

¡salvemos Nuestra Memoria!

Formación de centros de
documentación Escolar y clubes
Patrimoniales 2015 – 2016

MÓDULO 2 Proyectos De Investigación “La memoria entre lo local y la historia”

05 de diciembre 2015

Tutor:

Dr. Christian Hausser. Académico e investigador Instituto Abate Juan Ignacio Molina, Universidad de Talca.

Duración

2 horas cronológicas

Objetivo General

Fomentar el conocimiento y conciencia respecto a lo que significa Memoria y cómo utilizar el concepto en relación al patrimonio.

Objetivos Específicos

1. Comprender la memoria y su diferencia y cercanía con la historia.
2. Comprender aspectos de su producción y uso; ejemplos de lugares de memoria; cómo recuperar una memoria y hacerla visible.

Contenidos

I) ¿Qué es la memoria?

1. El concepto según Pierre Nora
2. Tipos de lugares de memoria
3. Memoria e identidad

II) Memoria y Patrimonio

1. La relación entre memoria y patrimonio
2. Encontrar y producir memoria: objetos y medios: fotos, entrevistas, diarios, música, películas
3. Comuna y región en la memoria

Bibliografía

- Pierre Nora. « Les lieux de mémoire » Traducción del francés por Laura Masello, Santiago de Chile: LOM Ediciones, Trilce, 2009.
- F. Sánchez Costa “Los mapas de la memoria. Nombres de calles y políticas de memoria en Barcelona y Madrid”, en: Hispania Nova: Revista de Historia Contemporánea, no. 12 (2009). [http://www.culturahistorica.es/sanchez_costa/mapasmemoria.pdf]

Métodos (científicos) de Investigación – Acción Patrimonial a nivel local

05 de diciembre 2015

Tutor:

Mg. Alejandro Morales Yamal, Director Museo O’Higiniano de Talca.

Duración

2 horas cronológicas

Objetivo General

Promover el desarrollo de proyectos básicos de investigación y puesta en valor patrimonial.

Objetivos Específicos

1. Re-significar el concepto de patrimonio cultural, en el espacio local.
2. Identificar metodologías de investigación científica del Patrimonio.
3. Comprender la re-valorización del patrimonio cultural, como capital de desarrollo territorial.

Contenidos

I) El Objeto y/o Sujeto del Patrimonio:

1. Formas del patrimonio
2. Las Fuentes del patrimonio

II) Rescate y Pesquisa del Patrimonio

1. Exploración y búsqueda
2. Investigación comparada
3. Análisis crítico

III) La Puesta en Valor

1. Museos y/o centros de interpretación
2. Parques culturales o museos de sitio
3. Rutas patrimoniales

Bibliografía:

- Ampuero, G. “La protección del patrimonio cultural y de la identidad cultural”. 2003.
- Ballart J. & Tresserras J.J. “ Gestión del patrimonio cultural” Ariel Patrimonio, 2005.
- Cano de Mauvesin J., “Turismo Cultural. Manual del gestor del patrimonio”. Ediciones Almuzara, 2005.
- Castellanos G. “Patrimonio Cultural. Integración y desarrollo en América Latina”, FCE, 2010.
- Hartog F. “Creer en la historia”. Ediciones U. Finis Terrae, 2013
- Larraín, Jorge. “Identidad Chilena” LOM, 2001.

Actividad

Identificar un lugar de memoria y documentarlo.

OFT Tributarios: Ámbito Desarrollo del Pensamiento, habilidades transversales de investigación, que tienen relación con identificar, procesar y sintetizar información de una diversidad de fuentes; organizar información relevante acerca de un tópico o problema; revisar planteamientos a la luz de nuevas evidencias y perspectivas; suspender los juicios en ausencia de información suficiente.

CATEGORÍAS DE PATRIMONIO

TIPO: Natural, cultural tangible inmueble,

NIVEL: Local y nacional.

Invite a sus alumnos a analizar los conceptos de historia y memoria, y en qué se diferencian. Posteriormente, escogerán algún hecho significativo en función de los conceptos analizados anteriormente y establecerán los parámetros de investigación. Estos se pueden basar en la revisión de documentos, prensa o fotografía y/o en la realización de entrevistas. Luego de esto, se analizará el material recabado y los estudiantes evaluarán cómo y por qué el hecho histórico en cuestión es recordado en el presente. Finalmente, se elaborará un trabajo creativo que combine información histórica con las memorias que han descubierto, desde un punto de vista crítico y se compartirán las experiencias al interior del curso y/o del establecimiento a través de sus materiales, creaciones y experiencias personales sobre la memoria.

¡Salvemos Nuestra Memoria!



MÓDULO 2

