BODAS DE DIAMANTE

LICEO DE NIÑAS TALCA

1901 - LNT - 1976

SEÑORA ODETTE RETAMAL DE AMIGO, DIRECTORA DEL LICEO DE NIÑAS.

editorial

75 AÑOS

75 años de vida, de generosa vida, cumple en este minuto el Liceo de Niñas de Talca. El objetivo de este breve editorial —especie de carta urgente y trémula que enviamos a todos los hogares de la región— es el de meditar sobre esta buena noticia, mejor dicho, de sentirla, emocionándonos al conocer sus detalles y su esencia.

Los primeros elogiosos recuerdos deben ir encaminados hacia sus fundadores, sus fundamentos. Sus nombres, enclaustrados por el tiempo, casi no interesan: su obra de apóstoles los ensalza igual, pese a tanta bruma interpuesta. Ellos —y ellas, sobre todo ellas— tenían un concepto místico e idealista de la enseñanza, muy distinto al nuestro. Sería absurdo que los funcionarios de hoy intentásemos compararnos con los apóstoles de ayer. Pero sí tenemos la obligación de honrar su memoria.

Quizás a la luz de todo lo expuesto, estremezcan más las palabras de homenaje escritas por las alumnas que ahora, en 1976, anidan en sus aulas. Intuitivamente, mientras redactaban una composición, barruntaron el gran secreto que 75 años han fraguado. "No es sólo un edificio", exclama una niña del I Medio. Claro que no. Hay muchos sueños, muchas esperanzas, muchos dolores, muchas almas adheridas a cada uno de sus cimientos.

Sus actuales profesores —o funcionarios, y conste que el término no es peyorativo porque nuestra "función" es importante— después de ponderar esta íntima tradición, nos preparamos a responsabilizarnos del presente nuestro de cada día. Creemos que nuestra patria y nuestro mundo necesitan de una juventud madura y solidaria, cuya acuciosa formación científica armonice con una sólida jerarquía de valores espirituales. El día en que nuestras alumnas —y también nosotros mismos— entendamos que el amor a la ciencia es amor a la verdad, el día en que reaccionemos frente al bienestar demasiado fácil que brinda una tecnología casi siempre caótica, el día en que una persona cualquiera sea tan digna de respeto como un astro del fútbol, ese día bendito habremos merecido, a nuestro modo, el título de fundadores y pioneros de un venturoso futuro.

¡Felicidades Liceo de Niñas, niñas liceanas, almas liceanas!

S

un poco de HISTORIA

MITSI MORAGA

El Liceo de Niñas de Talca fue fundado en enero de 1901, hace ya setenta y cinco años, y el Decreto de su creación está firmado por Don Federico Errázuriz Echaurren, presidente de la República de esa época, y por Don Nicolás González, funcionario de confianza de su administración.

Escasa semejanza hay entre el Liceo de comienzos del siglo y el plantel de hoy, pero algo se ha mantenido en él, aun con el paso de los años, y es que tanto entonces como ahora, el Liceo siempre ha respondido a las necesidades de la región y ha sido el reflejo fiel de la sociedad en que ha estado inserto.

Así, en sus comienzos, era un colegio destinado a una élite, de corte netamente selectivo, sólo 72 alumnas ingresaron a sus aulas, todas ellas pertenecientes a familias distinguidas de la ciudad, seleccionadas por una Junta de Vigilancia; hoy en cambio tiene 1734 alumnas provenientes de todos los sectores de la ciudad, sin más requisito de ingreso que tener el certificado de promoción de la enseñanza básica y vivir en el área liceana.

En aquella época los exámenes no eran válidos, ya que el Liceo no estaba destinado a preparar a las jóvenes para la Universidad, sino sólo de darles un barniz cultural que les permitiera alternar en sociedad. Tuvieron que pasar 11 años para que se cumpliera una nueva etapa, la de los exámenes válidos. En 1917, el Liceo de Niñas de Talca tuvo así sus primeras bachilleres: Adriana Arellano, Raquel Caballero, Ursula Fuenzalida, Graciela Loyola, Alicia Wolf, Aurora Ramírez, Agripina Rodríguez y Julia Valenzuela. Dirigía por aquellos años el Liceo, la distinguida educadora Srta. Elisa Anabalón que asumió la Dirección en 1912 y estuvo en el cargo hasta 1924 La Srta. Anabalón fue digna sucesora de las primeras directoras que dirigieron el plantel: Sara Guerin, Elvira Brad, Dorila González y Verónica Fuentes y ella también cuando llegó el momento entregó el cargo a una maestra que supo continuar con dignidad y altura de miras la labor de sus antecesoras, la señora María del Rosario Godoy de Godoy, quien durante 20 años, supo dirigir con dulzura, firmeza y criterio los destinos del Liceo.

En 1944, se hizo cargo de la Dirección del plantel la Sra. Blanca Figueroa de Vargas. Durante el ejercicio de su cargo se creó el Internado del Liceo y a ella le correspondió también presidir las fiestas con que el Liceo celebró sus Bodas de Oro.

En 1953, asumió la Dirección la Sra. Raquel Alvarez de Páez, antigua profesora e Inspectora General del Liceo y que debido a estas circunstancias estaba al tanto de sus tradiciones y esperanzas. La Sra. Raquel Alvarez dirigió el establecimiento con interés y cariño hasta 1967; ese año, otra maestra de corazón generoso y espíritu abierto y progresista se hizo cargo de la difícil, pero interesante tarea de encauzar la marcha del establecimiento, Darinka Lucksic de Rojas. cuyo nombre es sinónimo de generosidad y de entrega para todas las antiguas liceanas.

Darinka Lucksic estuvo en su cargo hasta que se acogió a jubilación en el año 1969. Al retirarse, por primera vez una exalumna llega a la Dirección del Liceo: Odette Retamal de Amigo, formada en la tradición liceana, alumna primero, profesora más tarde, Inspectora General en seguida y por último Directora del establecimiento. Una vida entera entre los muros del viejo Liceo vibrando con sus esperanzas, alegrándose con sus triunfos, haciendo suyo cada pequeño o gran éxito, cada pequeña o gran derrota. A ella le corresponde presidir las festividades aniversarias de los 75 años de vida del viejo plantel.

Estos 75 años tampoco encontrarán al Liceo en el mismo edificio donde nació. En efecto, en 1901, funcionaba en una vieja casona ubicada en la 1 Sur 1 y 2 Poniente, era una casa antigua, de dos pisos y tres patios, que al principio pareció adecuada, pero que cada día se fue haciendo cada vez más pequeña ante el crecido número de alumnas que ingresaban a sus aulas. Fue así como en 1925 al trasladarse el Liceo de Hombres al edificio que hoy ocupa. se cedió su antiguo local ubicado donde hoy están las Escuelas Concentradas al Liceo de Niñas. El terremoto del 28, sin embargo, al derrumbar 2 de sus salas obligó a la Dirección del establecimiento a arrendar una casa en 1 Oriente 4 Sur, donde empezaron a funcionar algunos cursos. Por todos estos problemas empezó a gestionar la construcción de un nuevo edificio, que debería levantarse en reemplazo de aquel destruido por el sis-

mo; desgraciadamente, asuntos presupuestarios fueron postergando la solución del problema que se hacía cada vez más agudo. Debido a esto, la Sra. María del Rosario Godoy de Godoy, entonces Directora del Liceo, hizo gestiones para conseguir el edificio de la Escuela Juan Luis Sanfuentes en 4 Norte 6 Oriente. Sólo después de vencer muchas dificultades y gracias al tesón y espíritu de lucha de su directora pudo el Liceo trasladarse a su nuevo edificio en 1933; este es el local que hasta hoy ocupa. En esos años el Liceo tenía sólo 470 alumnas y 26 profesoras; el mismo edificio 43 años más tarde cobija a 1734 niñas y a un cuerpo de profesores de 75 maestros. ¿No es tal vez ya tiempo que una nueva construcción abra nuevas perspectivas al viejo Liceo?

Es cierto que un hermoso y moderno edificio se ha sumado al antiguo, pero no ha sido habilitado para sala de clases, sino que está destinado al Internado del Liceo, que creado en 1946, durante la dirección de doña Blanca Figueroa de Vargas, había carecido de edificio propio hasta que estos pabellones fueron entregados en 1965.

En la actualidad, el edificio levantado en su origen para una escuela básica hace ya muchos años, se hace cada vez más estrecho para contener el número siempre creciente de alumnas y de cursos (42).

Un Liceo que en tantos años de labor ha ayudado en la formación de muchas generaciones de mujeres que se han destacado en todos los campos de la actividad ciudadana: dueñas de casa, profesionales, mujeres de empresa, activas y diligentes empleadas del sector público y privado y que por lo tanto desean que esta tarea no se vea interrumpida, sino que pueda cumplir eficientemente a las demandas de una sociedad dinámica cada vez más exigente.

Un Liceo cuyo cuerpo de profesores está integrado por 29 ex-alumnas y cuyo personal paradocente y administrativo cuenta también con 11 ex-alumnas y que tal vez por todo éxito, está dispuesto a entregar lo mejor de sí mismo a la mujer talquina, consciente de lo que Talca y su ciudadanía espera de él. Buscando en su tradición y en su pasado la fuerza para seguir adelante en la conquista de un futuro mejor para la juventud de hoy.

Creemos, sin embargo, que la Historia del Liceo no está completa sin recordar y rendir un homenaje a aquellas profesoras que laboraron en sus aulas en estos setenta y cinco años de vida, especialmente a aquellas que trabajaron durante toda su vida profesional en nuestro plantel. No podemos consignar aquí sus nombres, podríamos olvidar algunos y no queremos que ello suceda, pero todas las ex-alumnas recordarán a más de alguna en este momento en que miramos hacia el pasado y tal vez nos parezca ver su silueta y su sonrisa o sentir el eco de su voz en algún pasillo del Liceo y volver a sentirse alumna.

CUARTO AÑO A.
Angélica Salazar, Carmen Gloria Corral, Alejandra Rivadeneira, Judith Cancino, Patricia Gutiérrez, Valeria Cox, Inés Rodríguez, Yenny Valdés, Marta González, Ana Parada, Isabel General, Jeanett Fuentes, Blanca Gutiérrez, Yolanda Cea, Angélica Salazar, Georgina Huerta, Alicia Ramírez, Loreto Morán.

Concurso Literario

Trabajos premiados en el Concurso Literario organizado con ocasión de las Bodas de Diamante del Liceo

Confidencias de mi Liceo

ELIZABETH P. SAN CRISTOBAL M.
1.er Año H.

Querido Liceo:
Hace apenas dos meses que estoy contigo; estaremos un largo tiempo juntos y antes que nada, quisiera conversar contigo, para saber algo de tus inquietudes, de tus deseos y de lo que piensas de nosotras. Me imagino que tendrás muchas cosas que contar.....

Querida niña.
Como ya sabes, voy a cumplir 75 años de existencia y durante ese largo tiempo en verdad han sucedido tantas cosas, anécdotas, tantas realizaciones, que sería necesario escribir un libro de muchas páginas para vaciar en él tanta cosa importante.
Muchas alegrías y también muchas penas se han hecho presentes en mi largo existir. Cuando miro hacia atrás y recorro los caminos del tiempo, siento nostalgia por tantas niñas como tú, que jugaron bajo mi alero tibio y se fueron después, radiantes de alegría y de saber en busca de nuevos horizontes y de nuevos triunfos.
Mi presencia es de acero y granito y mi vocación es también tan firme como el acero y el granito. Soy como los seres vivos y mi vocación de servir se pasea a lo largo del tiempo sin quebrarse jamás. Mi cerebro, mi corazón y mis brazos están siempre en acción, buscando y ejecutando lo mejor para ti y por mis venas corre alegremente la savia de vuestra juventud. Mi huella en el tiempo tiene un solo nombre: Patria.
Pasada la Primavera, cuando ustedes se inundan con el canto de los pájaros o un crepúsculo encendido a la orilla del mar, yo me quedo muy solo; y entonces me doy cuenta que son ustedes lo más importante de mi vida.....
Y me pongo a esperar, como un enamorado, hasta que, con las pupilas llenas de sol y de esperanza, vuelvan a mi. Entonces yo las estaré esperando y abriré mis puertas de par en par, para darles un estrecho abrazo de amor y bienvenida.

Querida Niña:
Está sonando el timbre y tienes que volver a tu hogar. Corre y cuéntale a tus padres que has encontrado un nuevo amigo, un amigo que es todo sinceridad y amor. Un amigo que te recibe hoy con todo tu mundo de esperanzas y que te devolverá mañana con un inmenso mundo de realidades. Un amigo que siente las mismas inquietudes, que abriga las mismas esperanzas y alberga los mismos desvelos por esta noble causa que eres tú.
Un amigo que quiere ser tu aliado en esta dura batalla de la vida, para que juntos logremos para ti el sitial ideal que te corresponde dentro de la sociedad en que vivimos.
¡Nos despedimos con un "hasta mañana"!...
Y me fui meditando, pensando en este nuevo amigo que había descubierto en este otoño, tan lleno de sinceridad, con un solo y único afán, ayudarme a construir mi vida, ayudarme a ser una persona útil a la sociedad y a la Patria.
Yo creo que en esta conversación él también llevaba otro fin..... sí..... claro que sí. El quiere hacerme comprender que yo también tengo que poner de mi parte; que mi misión de recibir este inmenso beneficio debe ser debidamente valorada por mí y hacerme el propósito de poner de mi parte todo lo que más pueda para que esta difícil misión pueda obtener un pleno éxito.

Talca, Otoño de 1976.

¿Qué es el Liceo?

J. ORELLANA
1.er Año B.

No es sólo un edificio....., es algo más importante, algo que ya he grabado con fuerza en mi alma.

Te he buscado siempre, como las gotas de lluvia buscan la tierra, encontrando en tu seno lo que tanto deseaba, ese alimento que sólo tú podías darme con tanta paciencia y cariño, calmando mi sed insaciable de saber.
Tu bondad no se extinguirá nunca, nos seguirá alumbrando siempre, como el ardiente sol en lo alto.
Has dejado tu vida en nosotros, cada minuto, cada segundo los has imprimido para siempre en mi mente, y yo los veneraré con orgullo, mostrando lo puro y hermoso que encierra tu gran corazón.
La alegría reina en tus aulas cuando penetra intensamente el rayo de tu enseñanza, despertando nuestras mentes al estudio y trabajo.
¡Qué emoción más hermosa recorrió mi cuerpo el día que te conocí, cuando vi lo grande y hermoso que eres!
Liceo....., ya te siento suave y tierno en mis brazos, ya aspiro con ansias y delicias ese perfume que exhala tu maravillosa alma!
Has atraído con tu luz de soles y estrellas mi deseo de superación, me has mimado y cuidado con calor de padres.
Los pétalos forman la flor, así como la alegría y todas las virtudes forman tu enseñanza.
Un orgullo sano invade mi alma al ver en mi pecho clavada tu insignia, que te representa con valentía en todos los corazones estudiantiles.
¡Qué felicidad sienten tus alumnas cuando Tú les ayudas a encender la antorcha de la sabiduría, para portarla siempre a lo largo de todo lo oscuro y tenebroso de la vida!
La quietud de tus noches dan a mi alma de interna una tranquilidad infinita porque sé que estás junto a mí, y tengo la certeza de que no me abandonarás nunca y me permitirás levantarme cada vez que tropiece.
Tu amor se propaga sin egoísmos, electrizando a todo ser que encuentra en su camino, sin privar a ninguno de ese don del cielo.
Después de años de enseñanza nos despides con cariño y ternura, dándonos fuerzas para ir a encontrarnos con un futuro, ¡nuestro futuro!, que se acerca lleno de ilusiones y esperanzas, y que Tú has forjado para nosotras.
Has explorado mi mente, dejando en cada rincón una huella profunda y luminosa, que será la encargada de guiarme en la ruta cruel de la vida.
Tus deseos y bondades inspiran en nuestras almas cariño, respeto y gratitud hacia Ti, madre abnegada de siempre .
¡Un año más, un nuevo escalón que has ascendido en la montaña luminosa de la perfección!

Liceo: fidedigno marchar

MARIA I. ROJAS SILVA
3.er Año B.

A orillas de un ensueño resbaló a mi sangre,
vestía diamante de blancura y paz,
como el arroyo que corre limpio
llevó en sus aguas caudaloso cristal.

Se cruzó despacio en mi destino,
y me dijo:
"Vivo con las ciencias, vivo en la luz.
Subid - en mi sueño volverás a nacer.

Yo soy la arrulladora calma
que abriga un sueño tras las ninfas,
yo corro incansable
tras la inagotable sabiduría
y me mezo en el suspiro
de las alas del viento cristalino.

Soy la ardorosa esencia
que cubre la niebla y la sombra
y que dará la forma al reflejo
de tu débil huella".

Me encuentro aquí en la noche dura
y sé que observa con ojos misteriosos
mi ruego latente y persistente:
sustenta mi fe en el umbral de tu ciencia.

Motiva en mi vida el combate,
desenfrena la sed del saber;
lleva en un vuelo de seda
hasta los montes mi dicha a contemplar.

Si sus palmas son blandas,
si sus ojos son la lumbre
¿por qué no ha de regar su secreto
hasta el fondo de mi ser?

Surgirá en sus olas locas
como fruto hija de su mirada,
y sabré entonces mi nacer
en las aulas de su ciencia.

Crece mi mirada en tu andar prolongado,
tu sitio es mi tierra, consumidas horas.
Queda aún en mí el sabor
de algunas pasadas nuestras vivencias.
Las risas entre amigos,
las espontáneas bromas,
la disciplina contrastada

que burlamos tantas veces
en la impetuosa calma
de un día triste que perece
o de un desafiante brillo de recreo.

Entre rocas y aguas dulces
con poco desafío aparecían
siempre seguros los maestros,
a romper la ociosa calma,
la pereza a remover con energía,
a cultivar el afán de progresar.

Hoy te brindamos las hijas que tu esfuerzo
ha nutrido de infinita superación:
un poema manantial de las ciencias,
broche divino de diamante nupcial,
en el regazo mismo de la aureola inmortal.

Gratitud eterna

LILIAN B. PONCE VALDES
4º Año B.

Liceo, he recorrido despacio tu historia, acumulado tus días y contemplado tus obras.... 75 años.... miles de horas y de risas, miles de nombres y de juegos. ¡Cuántas semillas germinadas en tierra fértil añorarán tus momentos! ¡Cuántas rondas incipientes crecerán bajo tus alas!
75 años.... serás eterno nido de aves peregrinas, serás cúpula abierta de incontables tesoros, serás estero cristalino que alimente generaciones, serás eso, porque eso fuiste y eso eres.
Liceo: Me abrigo en tus paredes que presenciaron mis desbordes infantiles, y que fueron tiernas cómplices de mis adolescentes secretos, y me recojo a meditar en la riqueza recibida. Mi alma está henchida, posee la luz de las ciencias, la inquietud apremiante de la filosofía y la motivación temerosa del laboratorio; posee la sabia satisfacción de la geografía, la fascinación abismante de las letras, el juego alegre e infinito de los números y el regocijo siempre chispeante de los colores y de las artes.
Liceo, cobijada bajo tus alas he sentido la pasión crepuscular del estío, la ternura y la tibieza del Otoño triste, la presencia impávida del imponente Invierno y el estallido multicolor de la floresta en Primavera.
Hoy, para mí tu nombre es un verso y tu historia un poema; tus pasillos senderos de rosas que perfumarán mi pasado y tus aulas tierras de nostalgias y de risas ya idas, y tu portal hoy es tea anhelante y mañana símbolo de crisoles y de siembra.
Liceo, aunque grietas cruzan tu rostro, siento tu esencia renovarse, readaptarse a cada instante, prepararse a continuar, porque esa es tu razón; cobijar en cada temporada a discípulos y maestros, ésa es tu verdad, enjoyar y hermosear intelectos, espíritus e imaginaciones, he ahí tu dicha.
Es hora ya de emprender mi retirada, te vas conmigo te vas en cada lección aprendida y te vas al pedestal de mi vivencias, te llevo porque embriagaste mi ser de sabiduría y porque mis tinieblas ya no fueron tales a la luz de tus oraciones, te llevo porque también te has ido de a poquito en cada hoja, en cada brisa anual, en cada generación.
En tus aulas, mis maestros y maestras fueron señalando el derrotero que había de seguir, con el sello cariñoso y leal de sus almas de apóstoles y en un gesto visionario parecieron indicarme siempre hacia adelante, como una invitación a no detener mis pasos por la larga ruta de la superación.
Los nombres de cada uno de ellos quedarán grabados en la página infinita del recuerdo y confundidos con la suave e inextinguible luz de mi gratitud.
Por esto y mucho más he aquí, a modo de brindar por tu 75º aniversario mi mensaje, que a la vez es el símbolo material del agradecimiento hacia mi colegio, el LICEO DE NIÑAS DE TALCA, fragua en la que, al calor del esfuerzo, el estudio y el compañerismo se ha forjado mi carácter con el temple de responsabilidad y entereza que la era actual requiere.
Gracias, Liceo Querido. Gracias.

¡¡Escucha alumna!!

OMAR ESPINOZA G.

Estimada alumna, antes de dar los pasos decisivos de tu destino contempla el mar infinito que te rodea: es la vida. Mira los frágiles barquichuelos que por él navegan: los hombres. Observa los remos que los impulsan: sus ideales. Pon atención en la luz que los guía: sus esperanzas.
Ya habrás podido reparar que el mar, porque van algunas barcas, es tempestuoso y turbulento; sus remos frágiles no bastan a empujarlas hacia una lucecilla vaga y débil, que les permita entrever un puerto.
Este es, estimada alumna, el espectáculo que te proporciona la vida de esos seres que vagan por el mundo, sin un aliciente, sin un objetivo con que llenar su misión en la tierra, llevando por todo haber un manojo de ilusiones rotas. Tú trata de impulsar tu barco a una ribera brillante tras esa quimera azul que te arrastra; entona una canción vibrante de optimismo; déjate acariciar por la nube de oro y rosa del ensueño; ten fe, cree que tu navío llegará tarde o temprano al puerto luminoso de la realidad soñada como galardón honroso a tu esfuerzo.....
Y si tu navío zozobra, reinicia el camino antes emprendido, no dejes que cualquier obstáculo se interponga dominando sobre tu voluntad. Empéñate en llegar a ese horizonte risueño que te aguarda; que influencias extrañas no te aparten de la meta que te indica tu ideal.
De los innumerables caminos que te ofrece la vida, toma uno, el que te parezca más elevado, con nobles ideales emprende la jornada que todos tenemos que cumplir: ser útiles a la sociedad y que Chile se sienta orgulloso de tenernos entre sus hijos.

Trabajo galardoneado en el 1.er Concurso Nacional de la Carta (1974)

ALONDRA CASANOVA

Querida mamacita:
Seguramente esta carta te extrañará mucho y reaccionarás con asombro y desconcierto, porque cuesta comprender esta forma de comunicación entre dos personas que habitan bajo un mismo techo y tienen una convivencia cotidiana.
La verdad, madre, es que teniéndote tan cerca te siento tan distante y ausente como si un muro invisible separara nuestras vidas, haciéndonos ajenas y desconocidas. Tenemos sí algo en común: un trajinar cansado de costumbres y deberes repetidos y monótonos como letanía interminable.
Madre e hija, cocina, lavado, aseo, tareas, estudio y colegio, un programa constante que no se altera, y los días se suceden, tú envejeces y yo crezco, tú hacia el fin y yo empezando.
¡Qué sé yo lo que tú piensas!, tus esperanzas, tu mañana, si tus ojos ya no brillan, tu boca no sonríe y tus manos encallecidas perdieron la suavidad de la caricia. ¿Dónde quieres que tu hija adivine el futuro si tu espejo se ha empañado? ¿Es tu misma vida el porvenir que tú esperas para mí?
Madre, fuente y origen de la vida, no quisiera pensar que tu misión ya caducó, pero.....
¿Qué sabes tú de lo que yo pienso? Son 15 años ya cumplidos, es descubrirse de pronto caminando en otra senda desorientada y sin guía, es una nueva vida donde el pasado no importa, el presente es transitorio y el futuro lo abarca todo.
¿Crees, madre, que podría decirte esto —y tú entenderlo— entre el fregar de las ollas y el ruido de un radio a todo volumen? Me mirarían tus ojos cansados con estupor y pensarías "otra tontería de una joven loca". Pero ahora, mediante esta carta, espero una meditación profunda. Primero, me imagino, un pequeño chispazo de la juventud perdida iluminará tu rostro, llenándose tu alma de rememoranzas e ilusiones, tu primer amor, tus citas, tus bailes..... Luego, el despertar de este letargo rutinario, viendo en mí la esperanza de cumplir anhelos insatisfechos, y quizás las dos encontremos el secreto de la felicidad.
Esta es una carta verdadera que llegará a tus manos como un respetuoso mensaje de tu hija, motivado por circunstancias especiales, a las cuales agradezco la inspiración de escribirte acerca de algo que me acongoja. Por el sólo hecho de comunicarme contigo, siento que la opresión y el martirio desaparecen, renaciendo en mí la esperanza de un cambio que transformará nuestras vidas.
Te besa con amor,

Tu hija.

Los sensores remotos

DIDIMA OLAVE FARIAS *

INTRODUCCION

El acelerado advenimiento de la tecnología espacial ha producido una cantidad tal de equipos y de información que difícilmente se puede concebir su amplísimo campo de proyección.
De este impresionante cúmulo de materiales, equipo y conocimientos, se han hecho más notorios los denominados "sensores remotos", tal vez porque permiten hacer en un plazo, más corto, el descubrimiento y la cuantificación de los componentes naturales del medio ambiente de mayor utilidad para el ser humano. Los recursos naturales renovables y no renovables (minerales, suelo, agua y vegetación), atmósfera y océano ya son parte de estudio utilizando la moderna técnica de la percepción remota y su conocimiento alcanza una profundidad poco sospechada.

¿QUE SON LOS SENSORES REMOTOS?

En las últimas décadas ha despertado interés un campo que ha sido llamado "percepción remota". Esta denominación se refiere a un sistema que permite utilizar diversos instrumentos o "sensores" que desde distancia captan fotografías o imágenes de una superficie determinada, que debidamente interpretadas brinden un conocimiento de un área en estudio.
Los sensores pueden ser de índole muy diversa, tales como: cámaras fotográficas para tomar fotografías aéreas, aparatos para medición o registro de radiación electromagnética por cámaras y radares; instrumentos para detección infrarroja y ultravioleta, medición de energía acústica por sismógrafos, sonares y micrófonos, medición de radiaciones nucleares; medición de campos de fuerza por gravímetros y magnetómetros.
Estos sensores reciben energía de una banda de específica frecuencia y longitudes de onda del espectro electromagnético. Este es de consistencia continua y ordenada de radiaciones, de acuerdo a la longitud de onda; frecuencia o cuanta de energía electromagnética. Incluye ondas de todas las longitudes desde una extremadamente pequeña (fracción de milímetros), hasta una de varios kilómetros. No existe una banda única o mecanismo de detección que sea útil para el espectro electromagnético entero; por ello se ha dividido en regiones espectrales.
Los sensores pueden ser instalados en un pequeño avión acondicionado para ésto, aeronaves más modernas y satélites tripulados o no tripulados.

LOS TRADICIONALES MEDIOS DE PERCEPCION REMOTA: LAS FOTOGRAFIAS AEREAS

Constituyen el más inmediato antecedente de las imágenes espaciales y modernas técnicas de percepción remota.
Sus comienzos los encontramos a mediados del siglo pasado, cuando Aimé Civiale en 1858, venciendo enormes dificultades tomó sus primeras fotografías de la superficie terrestre; desde un globo cautivo fotografió los Alpes y Pirineos, utilizó como sensor una cámara fotográfica de grandes dimensiones. En el mismo año, Jacques Tournachon, tomó fotografías de París, anclando su globo en el antiguo hipódromo de Saint-Clou.
Fue en la Primera Guerra Mundial cuando las necesidades de defensa de las potencias trajeron como consecuencia la práctica de tomar fotografías aéreas con fines militares. Entonces instrumentos nuevos fueron apareciendo, naves, cámaras y experiencia personal. Comienza así la era de la fotografía aérea en blanco y negro. Ya en 1919, las grandes potencias que participaban en la guerra disponían de personal con experiencia y aparatos con estos fines. Los mismos pilotos en esa época pusieron a prueba la utilidad de las fotografías aéreas con fines de localización. Corresponde a los británicos el mérito de iniciar su empleo para localizar los sitios germanos de lanzamiento de los V-2.
En 1930 las fotografías aéreas, ya tienen una utilidad con fines de estudios apareciendo la técnica de fotointerpretación aérea que es utilizada en cartografía y foto-

* **Master en Geografía.**
Profesora de Historia-Geografía y Educación Cívica del Liceo de Niñas de Talca y Cátedra de Fotointerpretación Aérea de la Universidad Católica de Chile, Sede Regional del Maule.

geología. Si en un comienzo las fotografías aéreas fueron vistas como un mero sustituto del mapa muy pronto llegaron a ser un recurso de información con propósitos técnicos que ayudan a la adquisición de datos de diversos tópicos. Hoy diversas ciencias y disciplinas las emplean como un medio de información valiosa. Esto ha dado lugar al desarrollo de las técnicas de fotointerpretación aérea y fotogrametría. La fotointerpretación se refiere al estudio por medio de la visión estereoscópica de las fotografías aéreas, para obtener la información correspondiente a cada una de las ramas de las ciencias que tienen relación con los recursos naturales y culturales.

Un fotointérprete, es la persona que identifica ciertos rasgos en las fotografías y puede deducir, mediante la profesión que practica, otros datos que no pueden definirse directamente en la fotografía.

La fotogrametría se refiere a la toma de medida en el terreno para relacionarla con las fotografías aéreas por medio de instrumentros de alta precisión, para producir una información gráfica que permita conocer distancias, áreas y desniveles, necesaria para un gran número de objetivos.

Por ésto, la utilidad de las fotografías aéreas es muy amplia y su campo muy vasto para las diversas ciencias. En cartografía la representación de la información se hace en base a fotografías aéreas complementadas con datos de campo. En Chile, las cartas tanto topográficas como otras se hacen con los métodos de fotogrametría y fotointerpretación.

A la geología le es factible deducir clases de rocas o suelos, existencia de aguas subterráneas y minerales. La geografía se ayuda para estudios geomorfológicos, usos del suelo, estudios de geografía aplicada, especificación de recursos. Cabe citar como ejemplo el estudio de un área de la VII Región, hecho por el profesor Luis Velozo F., "Utilización de la Fotografía Aérea en la Investigación Geográfica", "Aspectos Físicos: Constitución y el Valle del Maule". (Revista de Geografía del Instituto Panamericano de Geografía e Historia Nº 79, 1973).

Un aporte muy importante son para las ciencias agropecuarias en estudios como: especificación de cultivos, características de los suelos con el fin de determinar, fertilizantes, métodos de riego y técnicas de manejo de los mismos, tamaño de predios, áreas de pastizales, etc.

Utilidad muy diversa proporcionan a las ciencias forestales para catastro forestal, estudios de suelos forestales, especificación de vegetación natural, aéreas forestadas, cuantificación de formaciones vegetales, inventario forestal, determinación de técnicas de manejo, vegetación perturbada, planificación de reforestación y otras utilidades.

No menos importantes son para la ingeniería, tanto en fotointerpretación como la fotogrametría; el urbanismo le da una utilidad muy grande en planificación urbana.

Aun la Arqueología y la Sociología utilizan las fotografías aéreas; la primera para localizar sitios arqueológicos muchas veces desconocidos por el hombre.

Es en la parte del espectro visible donde las fotografías aéreas han tenido su mayor desarrollo, pues proporcionan información exacta sobre el tamaño, formas y posición relativa de los objetos. Ha sido la fotografía en blanco y negro la que ha alcanzado su mayor grado de desarrollo y utilidad por su disponibilidad en todos los países y su bajo costo con respecto a los otros medios de percepción remota. Además han permitido una mayor habilidad en interpretación y entrenamiento. Pero los avances de la última década ha permitido un perfeccionamiento en la toma de fotografías a color, pasando a ser éstas una nueva herramienta para ser utilizada, por su calidad y valor en interpretación de detalles no perceptibles en la fotografía blanco y negro. Mucho desarrollo ha tenido en el campo de la hidrología, en identificación de características de salinidad y temperatura de las aguas, que son percibidas por la diferencia de color con que se presentan. En Edafología permite obtener diferencias muy notables de los suelos y sus características.

Para usos en agricultura son de vital importancia, se puede hacer una clara diferencia en los usos del suelo y especificación de cultivos, determinación de plagas. En el campo de estudios de vegetación en donde se ha logrado también un éxito muy grande, sobre todo en estudios de vegetación perturbada.

LOS MODERNOS MEDIOS DE LA PERCEPCION REMOTA

La ciencia y aplicación de los reconocimientos aéreos ha avanzado extraordinariamente en los últimos 10 años; ya no sólo se limita al sensor convencional la fotografía aérea en blanco y negro, sino que se cuenta con fotografías a color, infrarrojo color e infrarrojo, pero lo que ha revolucionado la técnica de la percepción remota, son las imágenes multiespectrales, aparatos de medi-

ción y registros. Técnica que ha llegado a tener una suficiente calidad y desarrollo que permite realizar una interpretación detallada a las diversas ciencias.
Un sensor remoto empleado con ciertas limitantes antes que se desarrollara esta moderna tecnología, fue el infrarrojo cercano a color, las restricciones que impidieron su uso intensivo, equipo y materiales, actualmente han sido superados y es ya una realidad contar con imágenes a color, con una resolución muy grande y una calidad de definición óptica.
Se han producido masivamente mediante el equipo multiespectral del satélite E. R. S. T-1 (Earth Resources Technology Satellite). Se trata de un satélite observatorio lanzado por los Estados Unidos en 1972, que fue puesto en órbita polar, a 915 Kms. de altura.
El aparato está dotado de un sistema de tres cámaras de haz retornable Vidicon (R. B. V.) los cuales cubren una superficie de 185 Kms. por 185 Kms., cada una en diferente banda espectral; azul, verde (475 a 575 nm)*; roja (580 a 680 nm) y cercana infrarroja (690 a 830 nm) y en rastreador multiespectral (Multiespectral Scanes), (MSS) que cubre una faja de 185 Kms. por 185 Kms. el rastreo de esta área lo efectúa mediante energía óptica que es canalizada a través de cuatro bandas espectrales (de 0,5 a 1,1 micrones). El procesamiento terrestre de esta información ha permitido obtener cuadros conformados con fajas continuas que corresponden a imágenes constituídas con la información aportada por R. B. V. Ambos elementos envían los datos a estaciones terrestres debidamente ubicadas.
El observatorio circunda la Tierra cada 103 minutos, dando 14 revoluciones por día, desplazándose hacia el oeste hasta completar una cobertura total cada 18 días.

TIPOS DE MATERIALES DEL SATELITE

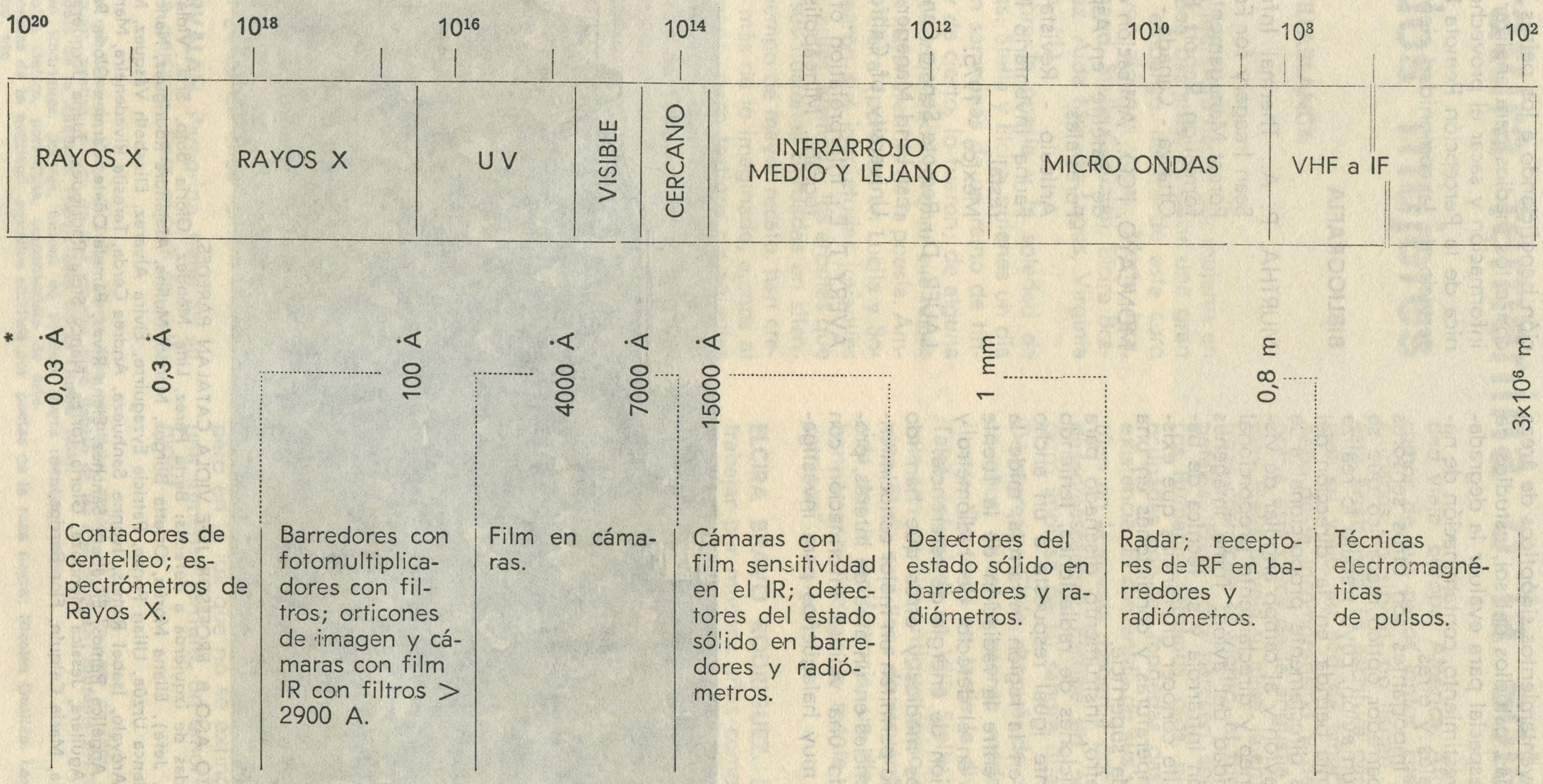
Las cámaras (RBV) y el rastreador multiespectral (MSS) del E.R.S.T-1, toma imágenes en longitudes de onda ya mencionados y sus características generales son:
Banda Verde (500-600 nm), este color se ve a simple vista, el agua es muy transparente en esta banda, permite analizar las formas bajo la superficie, tales como sedimentos, rocas, etc.
Banda Roja (600-700 nm), ocularmente se ve roja y a diferencia de la verde penetra fácilmente en la atmósfera y es muy útil para mapeo.
La cubierta de vegetación natural absorbe mucho esta energía y las estructuras hechas por el hombre las refleja con gran intensidad apareciendo por ello muy brillante y la vegetación se ve en tono más oscuro. Los suelos desnudos de vegetación suelen detectarse muy bien.
Banda Infrarroja (700-1100 nm) es invisible al ojo humano, en ella el agua aparece negra.
Las tres imágenes de las cámaras y las cuatro producidas por el rastreador son sometidas a una corrección sistemática y son enviadas al centro de datos (Data Center), tanto en forma de películas de 70 mm. o en imágenes corregidas que se entregan en películas de 240 mm. y de una escala de 1 : 1.000.000. También se dispone de imágenes individuales de corrección sistemática a escala 1 : 3.369.000 aproximadamente o amplificada a escala 1 : 1.000.000.

APLICACIONES DE LAS IMAGENES DE SATELITES

Las imágenes de satélites son útiles para elaborar tres tipos de materiales cartográficos: mapas planimétricos, fotomapas, mapas temáticos.
Estos usos están encaminados al servicio del mapeo en agricultura, pastizales, fruticultura ,estudios hidrológicos. Con estos fines ya se han utilizado en Estados Unidos en las zonas de Alaska, Nevada, California. En Nevada es interesante citar el estudio de P. T. Tueller y G. Lorain (1973), "Inventario Total Diferenciado", cuyos puntos son agricultura de riego, pastizales, áreas perturbadas por incendios, cuerpos de agua. Para ello se han empleado diversas imágenes MSS, poniendo de relieve las imágenes a color. Interesantes estudios se han hecho también en Canadá especialmente en el campo forestal.
En latinoamérica el uso de las imágenes de satélite es aún muy reciente y limitada por razones de costo y experiencia en el manejo de ellas. Chile las ha usado para estudios geomorfológicos en el norte.
Fuera de los medios que aporta el satélite E.R.S.T-1 están los medios proporcionados por el Laboratorio Espacial Tripulado S. K. Y. L. A. B., estación orbital lanzada el 14 de marzo de 1973. a una altura de 430 kilómetros. Su programa contempla varios objetivos: estudios de la tierra; con el fin

* nm = namometro 10^{-9} m

FIG. 1: ESPECTRO ELECTROMAGNETICO Y ALGUNOS SENSORES USADOS EN ESTE.



* Å Angstroms.

de hacer levantamientos sinópticos de áreas seleccionadas, estudios del sol, estudios de la técnica espacial para evaluar la degradación de revestimiento, contaminación de naves espaciales y otras.

No menos importantes son otros sensores como; el barredor óptico mecánico que se instala en un avión, cuyo trabajo lo realiza en una franja barrida en la dirección del vuelo y es directamente proporcional a la altura del avión y al campo angular de vista instantáneo y directamente proporcional a la velocidad del avión. Toma imágenes en la región infrarroja y su técnica de barrido permite conocer diferencias que existen de temperaturas y condiciones en una determinada superficie.

El radiómetro, instrumento diseñado para hacer mediciones de radiaciones, teniendo relativamente igual respuesta a un ancho de banda en la región infrarroja, mide la diferencia entre la radiación de la fuente que incide en el detector del radiómetro y una radiación de energía de referencia.

Todos estos medios y otros que han ido apareciendo permiten un mejor conocimiento a las ciencias en un área de interés, proporcionando una valiosa información con resultados muy halagüeños para investigación beneficiando a los países que cuentan con estos medios para analizar esta valiosa información y sacar el provecho que la técnica de la Percepción Remota ha puesto al servicio de la comunidad científica.

BIBLIOGRAFIA

MURTHA, P. A.: Thermal Infrared Line - Scan Imagery for Forestry. Forest Managament Institute Information Report F. M. R-X 45, Ottawa - Canadá - 1973.

MONCAYO, FCO.: Aplicación de Imágenes de Satélite en Aspectos Agro-Forestales. Artículo - Revista Bosques y Fauna Inventario Nacional Forestal. México - 1975.

LAUER, D.: Remote Sensig Can Aid the Forest Land Manager. University of California - 1972.

AVERY T. E.: Interpretation of Aerial Photograhs. Mineápolis - 1968.

CUARTO AÑO B. PROFESOR JEFE VIOLA CATALAN PAREDES.
Sentadas de izquierda a derecha: Berta Pérez, Lina Méndez, Gloria Soto, Srta. Viola Catalán (Prof. Jefe), Eliana Morán, Orietta Burgos, Marisol Molina, Alejandra Rodríguez, Nancy Aravena, Blanca Urzúa, Lilian Ponce, Patricia Eyzaguirre, Elvira Alvarez, Elizabeth Vásquez, María Teresa Arévalo, Isabel Ramos, Ivonne Sanhueza, Andrea Cerda, Teresita Rivadeneira, Mariluz Aravena, Angélica Ramos, Elizabeth Sánchez, Elena Rivas, Pamela Oñate, Carmen Gloria Parraguez, Rosa Aguilera, Jessica Mendoza, Gloria Torres, Nancy Stela Rodríguez, Juana Jorquera, Patricia Ilabaca, María Calquín, Flor Barrios.

Literatura femenina o la soledad de dos mujeres

ENRIQUE VILLABLANCA

Decir que la literatura hecha por mujeres en Talca menudea bastante, es decir una gran verdad. Sin embargo, dentro de este coro mudo se oyen algunas voces: Marta Jara, Maité Allamand, Stella Corvalán, Elcira Bravo Rodríguez. Aída Moreno Lagos, Virginia Rojas Gatica. (1)

Escribiré sobre la poesía y la soledad de dos talquinas: Stella y Elcira, quienes un día pretendieron ser reinas de un reino de tinta y papel y de cierto, lo fueron; de alguna manera, han conquistado coronar sus testas con el sueño intransferible de la poesía. Ambas, Stella y Elcira (pensaba en Lucila y Soledad), pasearon sus inquietudes juveniles entre patios, aulas, alameda; los árboles que conocieron sus ilusiones bordadas en silencio, en un tiempo de mayor recato, han crecido mucho más de lo imaginado, ajenos al devenir humano, pero testigos de aquellas dos voces livianas, que bajo el techo del Liceo de Niñas de Talca, lanzaron la devanadera de los sueños.

En efecto, conversaba con Elcira una tarde de frío alicanto, más bien ella monologaba acerca de su profesora de Castellano doña María Luisa Araneda, quien gracias a su palabra cálida, vital, le hizo amar a don Quijote, al Cid que cabalga a su destierro con noble hidalguía "de los ojos ta fuertemientre llorando, tornava la cabeza i estavalos catando".....

Stella, por su parte, recuerda en el capítulo XXIV de su obra "La Luna Rota" a sus compañeras de niñeces y estudios liceanos.

Estas imágenes se transforman en tapices mentales que con el suceder del tiempo cobran color esencial. La vida es un puñado de caminos. ¿Cuál de ellos tomar?

STELLA CORVALAN. Peregrina, tiene en su alma sed de paisajes. Para expiar su soledad viaja. Europa, América, Africa oyen el rumor de sus pasos lentos. Los mares, las ciudades no sirven, no llenan los ojos de esta errabunda. La escritura parece no calmar su viaje, su sed de amor. Su poesía nace de la incomprensión y del dolor. Su grafía está cerca de la angustia y las lágrimas. Stella devela su alma, la entrega a criaturas cósmicas: el viento, el fuego, los vegetales. Ellos sólo parecen comprenderla. Los humanos tenemos, ojos, oídos, manos ocupadas con las monedas gastadas de la existencia. El contenido de sus versos se sitúan en la poesía moderna por su afán de desenmascararse. Escribe sin remiendos, al puro impulso de su sangre que reclama.

De regreso a Chile, después de más de veinte años, Talca le otorga medalla de hija ilustre. De tarde en tarde la divisamos por Talca, refugiada en Villa Stella, sola y muy sola con un aire antiguo como de siempreviva. Stella está llena de recuerdos, algo herida por la indiferencia, un día le oí decir hondamente "tengo la mente cruzada de caminos".....

ELCIRA BRAVO RODRIGUEZ. Después de trabajar por muchos años como bibliotecaria en el Liceo de Hombres, Elcira se acoge a una soledad tranquila, azul como suele decir ella, ese azul hay que entenderlo como color del sueño o del ensueño para ceñirnos a vocablo exacto. Prodigó sonrisas, aliento a quien se dirigía a ella en busca de lectura. Publicó una Obra Pradera Negra, poemas de la negritud. (2)

Su obra permanece inédita, contándose entre ellas Poemas de la Inquietud, Poemas de la Angustia. En 1951 la Municipalidad le otorga diploma por su labor dilatada en beneficio de la poesía y la cultura talquina.

Su poesía sin pretensiones, sencillas, finas se han vaciado sobre los niños, sus sueños de amor. Escribe espontáneamente como el ciruelo florece.

La soledad, la lectura le han comido los ojos, pero en la luz que no se extingue esgrime una inmensa ternura, un amor a la humanidad.....

1) **Ex alumnas del Liceo de Niñas de Talca: Marta Jara, cuentista, autora de El Vaquero de Dios, Surazo (1961). Stella Corvalán, poetisa, autora de una copiosa obra dentro de las que destacan: Sinfonía del Viento (Madrid 1951); Sinfonía de la Angustia (1955); Diez Obras (Roma 1953). Elcira Bravo Rodríguez, poetisa, autora de Pradera Negra (Santiago 1940). Virginia Rojas Gatica, periodista, comentarista de arte.**
2) **Se llama poemas de la negritud, aquellos escritos por poetas de la raza negra: Nicolás Guillén, Langston Hughes, Aimé Cesaire, etc.**

CUARTO AÑO C. PROFESOR JEFE MYRIAM ALBORNOZ
Sentadas, abajo, de izquierda a derecha: Muena Georgina, González Carmen, Cancino Pilar, Bobadilla Ximena, Rodríguez Rosa, Lobos Marta, Mesías Ana, Fernández Luz María, Jofré Mónica, Herrera Eliana, Albornoz Myriam (Prof. Jefe), Massó Margarita, Toledo Eugenia, Osses Gloria, Barriga Matilde, Retamal Mónica, Rojas Viviana, Gutiérrez Cecilia, López Aracely, Fuentes Adriana, Arcos Loreto, Osses Estela, Vásquez Rosa, Cáceres Luz, Lledó Rosa, De la Fuente Patricia, Pirinoli Katia, Villaseca Teresa, Corvalán Carmen, Toledo Ximena, Nicolao Rosa, Retamal Isabel, Muñoz Sibella, Sazo Luz María, Valdés Cecilia.

POEMAS DE STELLA CORVALAN

MORAS

Se han deshojado en mi mano
las semillas de la noche;
menudas, vivas, felices.
traen a mi alma nostalgia
de remotas algazaras por las siestas,
donde trinos y palabras
batallaban con candores y silencio.
América late hoy
en estas negras pupilas
que se cierran en mis dedos, sonriendo.

(Memoria Vegetal Madrid 1954)

BORRIQUILLO ENTRE AMAPOLAS

Retoza el borriquillo entre amapolas;
su oscuro terciopelo pincha elegre
el raso tembloroso de las flores.
Es un delirio tal que nadie acierta
a saber qué es más pétalo y más nube,
si el tesoro imperial de rojas sedas
o el borriquillo, que con torpe gracia,
levanta atardeceres con la cola.

(Memorias Vegetal Madrid 1954)

PROPOSITO

Quiero hacer de la muerte una costumbre
y así, cuando descienda sobre el cuerpo
la molicie del sueño inacabable,
prenderé mis dos manos, dócilmente,
a la blanca quietud de mi sudario.
Alcanzaré la plenitud gozosa
de darme con premura a la caricia
que vestir de luna mi reposo.
Quiero hacer de la muerte una costumbre.

(Amphion Montevideo 1949)

POEMAS DE ELCIRA BRAVO RODRIGUEZ

SIEMBRA

En aguas saladas
sembré yo un suspiro
de dulces anhelos
para mi retiro.
Sembrador de luces
en los ojos míos,
cómo yo quisiera
sembrar tu destino.
en aguas saladas
se vació el rocío
y en esa aventura
sembré mi suspiro.
Sembrador de luces
en los ojos míos,
jamás yo quisiera
cosechar olvido.

HAIKAYS

Tu sonrisa
fue tan hermosa
que me vestí de verde.

———

Amanece.
El valle y el río cantan.
Mi corazón llora.

———

Me sentiría muy triste
si tú dijeses
que yo no sé soñar.

———

He jugado tanto
con la luna.
Anoche la dejé pasar.

(De la obra inédita
Poemas de Mi Rincón)

CUARTO AÑO D.
Abajo izquierda a derecha: Myriam Adasme, Patricia Jara, Norma Ramos, Mercedes Echeverría, Cecilia Martínez, Silvia Moraga, Lina Pino, Thania Reyes, Mónica Concha. Sentadas: Luz E. Concha, Patricia Pérez, Consuelo Umaña, Isabel Gaete, Nancy Cornejo, Lilian Astaburuaga, Norma Martínez, Gema Olave, Teresa Opazo, Elena Miño, Nelda Juica. De pie: Ximena Díaz, Elena Aburto, Iris Vásquez, Mónica Rebolledo, Gloria Lagos, Pilar Correa, Mónica Loyola, Teresa Espinoza, Gertrudis Verdugo, Ana Muñoz, Lidia Muñoz, Luzvenia Muñoz, Ana Cordero.

¿PARA QUE la FILOSOFIA en el LICEO?

Esta es una pregunta que generación tras generación se hacen los estudiantes. Y tiene todo el valor de una interrogación, porque por lo general nadie se pregunta con seriedad por qué estudiar Matemáticas o Biología en el Liceo. por qué estudiar Castellano o Historia de Chile; aparece tan evidente la necesidad de cursar determinadas asignaturas que nadie se hace la pregunta por su sentido y su presencia. En cambio, con respecto a la Filosofía la pregunta es planteada permanentemente por los estudiantes. Para algunos puede tener todo el encanto y el atractivo de un mundo misterioso e inexplorado; sin embargo, para la mayoría no es sino un repetir nombres y teorías, alejados por completo de la experiencia, de los anhelos y necesidades, de los logros y frustraciones de cada uno: la Filosofía se convierte en aquello "con lo cual y sin lo cual....."

Pero hay algo de lo que no se dan cuenta todos los que se preguntan este por qué: y es justamente que en esta pregunta inicial está contenido el germen del filosofar. Durante la vida escolar es la única asignatura con respecto a la que se provocan estas situaciones, precisamente porque es la asignatura que, a través de sus contenidos programáticos, viene a remecer y a poner en cuestión todo aquello que por costumbre o por comodidad suponemos que es tan seguro, tan incuestionable, estamos tan ciertos que siempre lo encontraremos donde lo dejamos. Y, naturalmente, tendemos a rechazar todo aquello que nos inquieta, que viene a poner una sombra de duda sobre nuestras pequeñas vidas, sobre nuestras pequeñas cositas y pequeños anhelos.

¿Y no valdrá, acaso, la pena el preguntarse siquiera una vez por el sentido de la vida, del mundo, de la cosa? ¿No son, por casualidad, importantes los "por qué"?

Pues bien, este "por qué", que a menudo nos asalta y nos intranquiliza, es el primer paso y el paso más importante del filosofar, justamente porque no se trata de "aprender" la filosofía sino que se trata de "aprender a filosofar", esto es, aprender a preguntarse y a buscar las respuestas. No sacamos nada en limpio si nos limitamos a repetir pasivamente, de memoria, sin otro interés que la nota, aquello que escuchamos al profesor en clases o leemos en libros soporíferos.

¡No! No se trata de memorizar la Filosofía; se trata más bien de vivirla. No se trata de estudiar Filosofía; se trata más bien de pensar filosóficamente. No se trata de aburrirse en la repetición de ideas aparentemente tan alejadas de la realidad; se trata precisamente de lo contrario: filosofar es tomar la propia vida en las manos de uno, preguntarse el por qué y el para qué de la existencia personal, proyectarse hacia un futuro y buscarlo ansiosamente, apasionadamente, sin descanso, porque justamente en este fundamental y más esencial acto de filosofar está en juego nuestra misma condición de humanidad.

DEPTO. DE FILOSOFIA

"Gracia y el Forastero", de Guillermo Blanco

ALEJANDRO ROMANO

Esta novela nos cuenta una bella historia de amor, el que es definido como la supremacía de la magia frente a la lógica, de la poesía frente a la rutina y del idealismo frente al interés material. Se caracteriza, además, por la perfecta comunión —física y espiritual— establecida entre ambos jóvenes y, desde otro ángulo, por las dificultades que los exhorta a superar. En ese sentido se piensa que el dolor y el sufrimiento a la larga producen beneficios morales, lo cual contrarresta sus efectos desalentadores.

Nivel religioso.

Parece indudable que, paralelamente al tradicional motivo romántico, (1) la novela posee un significado religioso. El narrador divide a los personajes entre los que "creen" y los que "no creen". Gracia, Gabriel y su padre figuran en el bando de los adherentes a la divinidad; el general y Max consideran la fe como conducta infantil, descabellada. El padre Rafael, por su parte, representa un estilo burocrático y rígido, deformado profesionalmente, de abarcar el misterio y la maravilla de la acción divina. Ajustándose a la estadística de matrimonios jóvenes fracasados, careció de sensibilidad suficiente para discriminar lo excepcional de este caso. Cumplió con su deber pero le faltó intuición, confianza en los enamorados.

Fijémonos en los nombres y apellidos de los protagonistas: Gracia Morán y Gabriel Romero. La muchacha, junto con ser una persona concreta, viene a representar la presencia de la gracia de Dios en el mundo. Gabriel no es por casualidad el mismo nombre del arcángel que anunció a María la buena nueva de su maternidad espiritual. Romero, lo puntualiza el narrador, equivale a buscador de la fe, "una fe más auténtica, siempre nueva" (p. 186). Dentro de este contexto, Forastero implica sentirse sin Dios, perder la relación con lo trascendente. He ahí la traducción del título. (2)

Dos clases de amor

Hay, pues, dos clases de amor: el que se siente por una persona de carne y hueso y el que inspira la fe. En el clímax de la novela, la escena del casamiento simbólico, ambas formas de amor se fusionan de manera plena. creándose una realidad superior. Sólo la muerte de Gracia va a romper esta unidad, demostrando de paso lo fugaz e inestable de los proyectos puramente humanos. Las personas pasan y Dios queda, algo así.

Genealogía y exterminio.

Podría decirse que el narrador propone una especie de explicación genealógica del destino de Gracia y Gabriel. En efecto, la madre de Gabriel falleció muy prematuramente, obligando a su padre a soportar una existencia opaca y estéril. La madre de Gracia, mujer sensible, incomprendida por el general, también se extinguió en plena juventud. La moraleja es clara: toda tentativa pura, generosa e ilusionada de mirar la vida conduce rápido a la muerte. El mundo es el campo de batalla donde las gaviotas destrozan a los cangrejos (p. 62). Este breve pasaje en el que Gabriel asiste al espectáculo de la aniquilación de los débiles a cargo de los más fuertes, es una virtual autosíntesis de la obra.

Para enfatizar la precaria comprensión y solidaridad que rodeó la relación de Gracia y Gabriel, la novela los presenta asilándose en una casa deshabitada y ajena. Su boda —clandestina— la celebraron en una capilla ruinosa y abandonada. Las imágenes son muy claras: el mundo, nosotros, no los aceptaba.

Resumiendo esta parte, "Gracia y el forastero" contiene algo más que una historia romántica profunda y trágica. Este segundo plano de la narración se organiza desde una perspectiva católica. El correlato entre Gracia y la Virgen resulta ya explícito en las páginas finales (pp. 157, 177). En el nivel meramente humano, se critica el autoritarismo paterno y los prejuicios clasistas. El pa-

1) Es obvio que la obra aplica el esquema exterior de "Romeo y Julieta". Basta con intercambiar algunos personajes: el teniente Max equivale, mutatis mutandis, al conde Paris, el padre Rafael a Fray Lorenzo y el ama de Julieta a Nieves. Si ahora agregásemos los personajes centrales, la semejanza se agiganta. Conste que este paralelo es superficial y casi retórico a la hora de analizar detenidamente la obra en sí. No eclipsa sus méritos, sólo nos documenta acerca de una de sus fuentes, quizás inconsciente.

2) Las citas corresponden a la séptima edición, 1972, de la Editorial Zig-Zag.

CUARTO AÑO E. PROFESOR JEFE MONICA ENRIQUEZ SEPULVEDA.
Sentadas, abajo, de izquierda a derecha: Loreto Muñoz, Victoria Cerda, Ana González, Mónica Enríquez (Prof. Jefe), Julia Poblete, Mónica Maldonado, Gladys Rojas, Pilar Medrano, Amanda Illanes, Julia Martínez, Sandra Urrutia, Marcela Gómez, Regina Rojas, Pilar Morales, Inés Victoriano, Rosa Muñoz Tapia, Fredys Vásquez, Margarita Rubio, Loreto Rivera, Matilde Valenzuela, Corina Oyarzo, Sara Parraguez, Ana Patricia Morales, Mónica Ramírez, Luz Brito, Victoria Yáñez, Elizabeth Ruz, Irlanda Bravo, Gladys Escobar, Leonora Núñez, María Elena Castro, Regina Espinoza, Julia Omegna, Ana Bustamante, Rosa Muñoz Riquelme, María Garrido, Marisol Andrade.

dre de Gabriel escapa a tales limitaciones, aunque por lo general aparezca débil y abatido.

León Felipe y Madame Henriot.

Los versos de León Felipe que sirven de epígrafe constituyen la apología de un modo de vivir libre y poético, desligado de la monotonía y la masificación. Madame Henriot se encarna o reencarna en Gracia; induce a pensar que Gabriel ante todo amaba un modelo, una idea, que lo mismo que en el mito de Pigmalión, de súbito cobró vida. A veces, sin embargo, se exagera la nota en cuanto a referencias o comparaciones literarias. Se trae a colación con frecuencia a Jorge Manrique, a Edipo, a Electra, a Romeo, a "Platero y yo". Al describir la oficina de Emilio Romero se resalta, por ejemplo, su "estrechez dickensiana". Esto suena a erudición trascordada, a sectarismo de especialista .

El narrador.

La novela está narrada en forma autobiográfica. Gabriel, favorecido por la atmósfera de paz de la Casa de Ejercicios, se ha decidido a escribir su vida, sus 18 años, pese a su pesimismo. Este narrador —personaje, con un temple de ánimo angustiado, antilógico y resentido, evoca e interpreta cada una de las alternativas que componen su historia familiar y su noviazgo con Gracia. En otros momentos, procederá a reconstruir minuciosamente alguna escena que se le grabara de modo indeleble, hecho que le permita aclarar sus ideas, entender y superar su actual situación de crisis. Volvemos a insistir en que, muerta ya Gracia, el muchacho queda sumido en un problema religioso. Ahora más que nunca, Gracia se identificará con la gracia divina. ¿Existe realmente Dios? ¿Existió realmente Gracia? Hay un motivo en la novela que estimamos importante: el de la incapacidad de las palabras para reflejar el sentido profundo de las vivencias y actos de los personajes. El primer párrafo aborda ya el problema: "¿Cómo empezaré? ¿Qué puedo decir, o explicar, si cuanto anote en estas páginas estará dirigido a mí mismo? Sin embargo, por eso estoy acá. Para explicarme y entenderme. Pero no sé cómo empezar. Cómo iniciar una lucha con la certeza de la derrota". (p. 9). Más adelante reaparecerán las denuncias relativas al carácter fosilizado y desgastado del lenguaje (pp. 36-37 y 69). Al respecto, comparemos con "Nada menos que todo un hombre", de Unamuno. Ansioso de confesar y gritar su amor, el protagonista constata con horror que no dispone de las palabras adecuadas para verter su interioridad.

Aldea y Ciudad.

San Millán y Castuera constituyen un espacio acojedor, dulce e incontaminado, propicio para temperamentos soñadores y espirituales. Los otros, los prácticos y mecanizados, sólo repararán en el polvo y los baches de la ruta. A esto sumemos las vacaciones de invierno, la juventud y las esperanzas. Santiago representará el polo opuesto con su ambiente degradado y hostil. Allí los jóvenes quedaron separados por altos muros, sometidos a vigilancia. Allí se agazapaba la muerte.

CUARTO AÑO F.
Abajo de izquierda a derecha: Emilia Baeza, Patricia Sepúlveda, Isabel Riveras, Nelly Tejos, María Angélica Silva, Flor Baeza, Eugenia Morales, Alicia Castro, María Sánchez. Sentadas: Erika Azócar, Marcela Valdés, M. Teresa Arancibia, Marcela Arriagada, Patricia Quintero, Violeta Soto, Elizabeth Bascuñán, Bernardita Ramírez, Rosa Aros, Rosa Quiero, Ximena Retamal. De pié: Victoria Cepeda, Juana Cares, M. Inés Astorga, Margarita Parada, María Teresa Ramírez, Micaela Parada, Maritza Silva, Reynalda Gajardo, Eugenia Lara, Issis Rodríguez, Teresa Solís, Sofía Morales, Carmen G. Rodríguez, Rosa Silva, Gladys Cáceres, Angélica Bahamondes.

"La ciencia de hoy"

ALEJANDRO JELINCIC D.
Depto. de Ciencias Sociales

Aunque sea discutible el buscar una definición global de la Ciencia, es de conocimiento general que ella nos ayuda a comprender mejor todo lo que nos rodea. Quedando implícito el hecho de ser, indudablemente, una producción espiritual del hombre. Busca, por tanto, en opinión de Einstein, que citamos por ser contemporáneo nuestro, el ordenar lógicamente en nuestra mente los hechos observados en la naturaleza. Tenemos por lo científico un gran respeto y admiración, especialmente por los investigadores, sobre todo por aquéllos que han innovado con sus sorprendentes teorías, los contenidos de la Física, de la Biología y la Tecnología, considerada como la Ciencia de la Práctica.

En la primera de las mencionadas arriba, sobresale la Astrofísica, cuyos progresos sólo podemos entender mediante rigurosos y constantes estudios, ya que de no ser así, conceptos como el efecto Doppler, la constante Huble, la Teoría de la Relatividad y la Teoría Cuántica (para citar algunos ejemplos), que condicionan a su vez hipótesis sobre relaciones y probabilidades, quedarían y quedan a menudo lejos de nuestro alcance. De todas maneras, nos parece que a los científicos en la actualidad les atraen e interesan aún, como en los inicios de la Edad Moderna, fenómenos ligados a la Cosmogonía y a la Cosmografía, y respecto de nuestro planeta en particular la Oceanografía, que indudablemente tiene un vasto campo por explorar, más todavía si se consideran los recursos que el mar puede aportar a la humanidad.

La Astronáutica ha logrado concretar los sueños de Julio Verne y Wernher von Braun —la Luna— pero aún cuando la hazaña que ha significado que el hombre dejara su huella en nuestro satélite ha impactado al mundo, es apenas un salto en el espacio infinito. De ello más que nada se ha beneficiado la Meteorología, resolviéndose así problemas de orden terrestre, y no ajenos. En Biología, ha sido la Genética la que ha evolucionado más que nada porque esperamos resuelva interrogantes que pueden influir en la producción y alimentación, en los siglos venideros. Querámoslo o no, la Ciencia ha adoptado caracteres pragmáticos, pero lo importante es que ella se aplica a mejorar la vida del hombre. La Tecnología pretende dominar el siglo XX y el surgimiento de la Automación ha llevado a la técnica a pensar que estamos en la "Era de la Tecnología". ¿Hay contraposición de Técnica y Ciencia? Creemos que no. Ambas se complementan, siempre para beneficio de la Humanidad. Pero el problema del crecimiento cuantitativo de la población mundial, vislumbra serios problemas que el hombre debe resolver y que quizá no pueda superar la Tecnología, a pesar de contar hoy con el aporte de la Cibernética. Son las generaciones que nos van a suceder y a quienes nos dirigimos en estas líneas, las que deben prepararse para continuar los avances de la Ciencia actual y acrecentarla. Así podrán tomar en sus manos el legado de Einstein para unificar en un todo los progresos de la Ciencia anterior, actual y futura.

DIVAGACIONES

MIRIAM HERMOSILLA AREVALO

Era un atardecer brumoso y frío, caminaba por el pasillo en dirección al patio, iba a disolver un corrillo de alumnas que, con su algarabía, molestaban a los cursos en clases. Después pasé revista a los rincones del patio, y de pronto llamó mi atención algo que había estado allí por muchos años, creciendo imperceptiblemente y siendo testigo del bullicio y alegrías de muchas generaciones de liceanas. Me vino a la memoria algo que había escuchado en la radio, así de simple: "La Araucaria se declara monumento nacional". Y allí se erguía ella, majestuosa, como si supiera la importancia que el gobierno le confería. Pero más que eso, para nosotros es parte afectiva del Liceo. Por esos recursos maravillosos de la mente humana retrocedí en el tiempo y me ví vistiendo uniforme, un 26 de Agosto de 1951, nuestro Liceo celebraba sus Bodas de Oro, todo era movimiento, juegos, música, de pronto se inicia la Ceremonia de Celebración, el programa contempla la plantación de un árbol, y es una pequeña Araucaria la agraciada con este honor.

La tierra ha sido previamente abierta y un hoyo inmenso espera tragarse a la pequeña plantita. Se inicia el rito, previos discursos, cantos, etc.

De pronto la Banda inicia unos acordes que a uno le retumban en el corazón, la señora Blanca Figueroa de Vargas, Directora del Liceo, toma la pequeña Araucaria y la introduce en el hoyo; la tierra generosa acoge a la asustada plantita y le dice muy bajito: No temas, yo te acogeré en mi seno y te daré la savia que te nutrirá.

Una a una las personas presentes van lanzando un puñado de tierra, que va afianzando la Araucaria a la tierra.

La ceremonia termina y nosotras nos dispersamos alegres.

Y allí se queda muda, asustada, huérfana, quizás su corazón vegetal apretado de pena y miedo, pero se propone algo sobrevivirá, se erguirá hacia el cielo y obligará a los que hoy se agacharon para verla, a izar la cabeza para contemplar su imponente majestad.

Han pasado veinticinco años desde aquella fecha y el Liceo se prepara para celebrar con gran pompa sus setenta y cinco años de vida, sus Bodas de Diamante y me pregunto ¿será la ocasión de darle un retoño a la Araucaria? ¿No estará ella deseando tener alguien a quien trasmitir sus experiencias, alguien que empiece a vivir el último tramo que nos falta para los cien años?

Giro alrededor de su tronco y apoyo mi mano en él. Me parece oir una vocecita que dice gracias.

Después retorno a mi trabajo con una sensación extraña.

CUARTO AÑO G.

Izquierda a derecha, sentadas: Henríquez Isabel, Gómez Magdalena, Ceballo Victoria, Hodges Cecilia, Aravena Luisa, Marta Rojas (Prof. Jefe), Torres Eugenia, Chávez Patricia, Rojas Sara, Muñoz Luisa, Bobadilla Alejandra. Derecha a izquierda, de pié: Hormazábal Teresa, Verdugo Bernardita, Muñoz María, Tapia Margarita, Lizana Carmen, Muñoz Mónica, San Martín Ema, Gutiérrez Marta, Rojas Tatiana, Farías Deidamia, Lagos Liliana, Retamal Elsa, Rojas Haydée, Salinas Cecilia, Ruz María, Orellana Cristina, Sepúlveda Victoria, Yáñez Patricia.

CUARTO AÑO H.
De izquierda a derecha: Elena González, Marcela Muñoz, Blanca Miño, Andrea Ramírez, Ana Peralta, Teresa Corvalán. Sentadas: Ana Moraga, Rosa Morán, Mireya Escobar, Lucy Guerrero, Betty Pinochet, Patricia Inzunza. De pie: Consuelo Jiménez, Marianela Espinoza, Waleska Núñez, Carmen Méndez, Cristina Riquelme, Jeannette Pinto, Mónica Desdner, Carmen Garrido, Ernestina Vera, Eugenia Carreño, Berta Vera, Alejandra Gajardo, Margarita Sánchez.

La Antártida

GLORIA CASANOVA

ANTARTIDA, voz distante, con sonoridad de vientos y tormentas nevadas; a tu llamado la imaginación surca el cielo y cruza mares, perdiéndose en el insondable misterio de lo ignoto.
ANTARTIDA NUESTRA, confín de los confines, brazo níveo que sostiene la bandera de la Patria, flameando en el fin del Universo.
ANTARTIDA, tierra inhóspita, blanca dama, que terminas embrujando al que vino, resentido de su suerte a conocerte, a cuidarte. ¡Acaso fuiste, algún día milenario, tierra fértil, florecida? Las riquezas que hoy tu guardas, ¿no nacieron en verano entre trinos y murmullos de agua clara? Y los bosques sepultados, minerales escondidos, ¿no hablan claro de tu historia, esplendor, luz fenecida?
Ahora..... hay silencio, largas noches de cien sueños, que a soñar siempre se alcanzan, porque el día no despierta, como aquí, cuando da el alba.
ANTARTIDA, hierro, uranio, cobre, flora y fauna; esperanzas conservadas; con patrióticos esfuerzos de titanes olvidados. Qué sabemos los chilenos del esfuerzo desplegado por heroicos marineros y soldados, que allí moran y resguardan soberano el patrimonio nacional.
¿Han pensado en la distancia que consume de nostalgia al ausente y al que espera su regreso?
Que homenaje se merecen esas lágrimas vertidas por la madre y por el hijo separados por un año, sin saber de sus destinos.
ANTARTIDA, alga, musgo verde, líquenes, estridencias rimbombantes de rugidos y lamentos ululantes de tormentas y deshielos, pasa el tiempo y se hace eterno, y la luz y luego sombras..... y más sombras, y la fiera nace y muere y la vida continúa renovada como ayer, como mañana.
Y después..... Dios no lo quiera, cuando el sol ya no germine la semilla en la pradera, cuando el árbol no dé frutos por cansancio de la tierra, y el ganado ya no paste por resecarse la hierba, tú.
ANTARTIDA CHILENA, nos brindarás el sustento con tu cobre, con tu hierro, con tu flora y con tu fauna. Yo te rindo un homenaje, no me importa ni tu frío, ni tu hielo, sólo sé que eres un trozo de Territorio Chileno.

Poesía Secreta

A TUS OJOS

Ojos serenos como dos lagos
verdes profundos color de mar
tu risa es suave como la aurora
tu alma blanca y ensoñadora
ha hecho hondanadas en mi cantar.

Son tus palabras bellos efluvios
que aún más parecen fueran arrullos
o un poema bello de amor.

y son tus besos tan emotivos
que al recordarlos siento silente
tu rostro suave que dulcemente
juntas al mío, muy quedo, así.

ROMANTICA

LICEANA

F. T.

Mariposa sutil
de alas doradas,
de talle de mimbre,
de luz tu mirada.

Suspiros de amores
exhala tu pecho,
minúsculos dardos
hieren tus desvelos.

Alondra que canta,
al aire, a la vida,
tejiendo esperanzas
de paz y alegría.

Tomad en tus manos
los tiempos futuros,
levantad tus ojos
arriba, hacia Dios.

Tu frente está limpia
de odios y rencores,
no dejes que anide
maldad ni dolor.

Formad una ronda
en torno al Liceo,
unid vuestras manos
con grata emoción.

Y así, todas juntas,
maestras y alumnas.
pedid al altísimo
su real bendición.

RECUERDOS

F. T.

Te miro Liceo
y vienen recuerdos
recuerdos de antes
de cuando era niña.....

Recuerdos muy dulces
de aquellas maestras
hoy todas ausentes.....

Pasado ya ido.....
Lejano y fugaz.....

Te miro Liceo
y sigues igual
formaste otra vida
veinte años atrás.....

Su estada fue breve
sonó la campana
despertó impaciente
sigue su camino.....

Hoy alzo la frente
doy gracias Liceo
por todas las dichas
que aquí conocí.

Me diste un mundo
supe de ilusión
canté mil canciones
tan llenas de amor.

Sufrí en la esperanza
palpé el carmesí
murmuré consejos
de dentro de mí

Caminé derecho
siempre en rectitud
di mis abluciones
con fe y plenitud.

Jugué con el alba
mecí mis amores
hablé con la noche
suspiré en la sombra.

Vamos hacia el centro
vamos hacia el sol
giramos cantando
prodigando amor.

Ya viene la tarde
con sus arrebatos
crepúsculo suave
como un ruiseñor.

Vencí la tristeza
di paso a la dicha
hablé mil idiomas
sin ser comprendida.

Hoy ya yo me marcho
camino al final
hoy rindo mi canto
al que fue mi hogar.

¡Venid al Liceo, incautos!

Un gran "vía crucis" deben sufrir los apoderados que por una razón u otra les corresponde asistir al Liceo de Niñas de Talcia. Este se inicia desde la entrada:
El apoderado es recibido por un seco:
— ¡Qué desea! —del encargado de la puerta— (en ese momento José).
— (Tímidamente) Vengo a justificar a mi pupila (1ª vez).
— ¡Sí, pero estas no son horas de venir!, las horas de atención son hasta ..... y Ud. ..... blá. blá, blá, blá ..... Luego de salvar este difícil escollo, feliz logra entrar a la Inspectoría (¡no sabe lo que le espera!).
En Inspectoría lo recibe una señora bajita de delantal verde que siempre lleva una sonrisa en su rostro.
— ¡Qué desea!
— Vengo a justificar.....
— (antes que termine) ¡Ah! Vaya a preguntar al frente, ahí le pueden solucionar el problema.
Después de otra espera y de una larga conversación el apoderado se convence que la Dirección no es el lugar más apropiado para justificar a su pupila. Vuelve a Inspectoría, ya no tan tímida, sino enrabiada, pero se conforma porque ve que ahora hay otra Inspectora, una de lentes y delantal celeste:
— Señora ¿qué desea? (nótese la amabilidad).
— Vengo a justificar a mi pupila (4ª vez)
— ¿De qué curso es?
— Es de Primero H
— Lo siento señora —siempre con gran amabilidad— pero su niña es de la tarde y no se la puedo justificar.
— Pero.....
Antes de decir algo, la apoderada parece contar hasta diez, y se retira.....
Ya más repuesta vuelve en la tarde a cumplir con su deber de apoderada. Llega a Inspectoría y vuelve a repetir el vía crucis.
— Señora (crunch) buenas tardes (crunch), ¿qué desea? (Nótese nuevamente la amabilidad de la Inspectora).
Crunch — significa estar comiendo.
— Vengo a justificar a mi pupila que faltó ayer (frase que se sabía de memoria de tanto repetirla).
— Ya, (crunch), por qué no se sienta señora porque tiene que hablar con la Inspectora General (crunch) y ella está ocupada (crunch, crunch).
Después de estar una hora sentada contando turururos, es atendida por la Inspectora General.
— Pase señora ¿qué desea?
— Señora, vengo a justificar.... (sexta vez).
— Muy bien, ¿cuándo faltó?
— Ayer.
— ¡Agustina!, por qué no justifica a la señora
— ¿Qué curso? (crunch, terminando la once)
Primero H
— Muy bien, eso es todo.
Demás está decir lo defraudada que se va la apoderada, haber esperado tanto para nada.
(Nota: menos mal que no la hicieron pasar a Contaduría).
Moraleja: Si Ud. tiene una pupila en el Liceo de Niñas, trate de que falte a clases lo menos posible y si lo hace dése un tiempo bastante largo para hacer los trámites.

TORIBIO EL DESPISTADO
Profesor de Estado

CANCION

(Por ALEJANDRO ROMANO)

Liceo de Niñas, azul araucaria
que crece y crece. Liceo talquino
como el río Claro y la plegaria
del cerro de la Virgen, cauce y trino.

En primero, aún somos escolares.
Venimos de la escuela cinco o siete.
Y el Liceo abre puertas estelares
para que nuestra ronda no se agriete.

En segundo, buscamos una amiga
y le hablamos de esperanzas, de lo bello.
Queremos que la vida pronto siga.
Le pedimos a las hadas un gran sueño.

En tercero, mucha sicología
y matemáticas. Nuestro corazón
no es ya nuestro: estudiamos biología.
Dulcinea fue amada con pasión.

En cuarto, empezamos a despedirnos,
a llenar los delantales con mensajes.
La canción del Adiós, ése es el himno.
Allí hay un tren para iniciar el viaje.

Liceo de Niñas, azul araucaria
que crece y crece. Liceo talquino
como el río Claro y la plegaria
del cerro de la Virgen, cauce y trino.

Verdaderologías

Más difícil que el olvido
Más fuerte que el amor
Entre la espada y la pared
Decisión al amanecer
El destino llama dos veces
Lo que nos niega la vida
Penas juveniles
Ambiciones que matan
Suprema Esperanza
Operación vida o muerte
Pobre mi madre querida
Dar a luz el saber
Fracaso inesperado
Vacaciones en Acapulco
Un verano de felicidad
Cien años de soledad
Donde mueren los valientes
Débiles y poderosos
Zona de silencio
Más vale tarde que nunca
Fruto prohibido
Se descubrió el siniestro

"Los verbitos en Inglés"
"Las valencias"
"Exámenes finales"
"No voy a clases, tengo prueba"
"Fin de semestres"
"Baile de aniversario"
"Enamorarse de un profe"
"Llegar a la Universidad"
"Me sacaré un siete"
"¿Sacaré el torpedo?"
"Cuando muestro las notas"
"Sacar el torpedo"
"Interrogación sin aviso"
"Semana de suspensión"
"Salir bien en el colegio"
"Semana en el Internado"
"Consejo de profesores"
"Alumnos y profesores"
"Oficina de la Directora"
"El próximo semestre estudiaré"
"Mirar el cuaderno en las pruebas"
"Me pillaron copiando"

LAS COLITAS

CUARTO AÑO I. PROFESOR JEFE GLORIA ELGUETA.
Sentadas, abajo, de izquierda a derecha: Patricia Ramos, Rosa Manríquez, Erika Silva, Clarisa Marín, Delnia Meza, Gloria Vásquez, Cecilia Castro, Cecilia Díaz, Gloria Montecinos, Bernardita Toledo, María Eugenia Bobadilla, María Ester Farías, Mirza Rojas, Patricia Elgart, Amalia Sarria, Ana Berríos, Vilma Moyano, Elena Osorio, Fresia Guzmán, María Teresa Riquelme, Ana Saavedra, Margarita Bravo, Marianela Cáceres, Nancy Contreras, Jacqueline Jorquera, Elsa Arriagada, Victoria Matamala, Olga Aravena, América González, Eugenia Opazo, Haydeé Iturra, Faviola Retamales, Guisela Fischer, Isabel Ovalle, Raquel Fuentes.

Recursos naturales de la provincia

GLORIA ELGUETA

¿Sabía usted que en nuestra provincia han desaparecido, o están en vías de extinción, una gran variedad de recursos naturales? Sin embargo. consolémonos, otros se renuevan. Este fenómeno afecta también al resto de las provincias del país, que, al modernizarse, provocan desequilibrios ecológicos.

Flora y Fauna.

Nuestra provincia presenta, a través de toda su extensión, una gran variedad florística que embellece el paisaje. La mayoría de las especies arbóreas son autóctonas. Pero año tras año, desde la colonia, han venido disminuyendo debido a diversos factores: tala excesiva de los bosques naturales, acción destructora del fuego, roces y el no reemplazo inmediato de los árboles. Se observa, sí, un gran aumento de árboles exóticos, que se han adaptado muy bien a las condiciones climáticas. Podemos notar la presencia de extensos bosques de coníferas, eucaliptos, álamos y otros.

Según encuestas realizadas, se pudo constatar lo siguiente en relación a la flora y fauna. Entre los vegetales han tenido mucho éxito los frutales (viñedos, naranjos, manzanos, etc.) introducidos desde Europa, junto a diversas variedades de álamos, pinos, plátanos orientales, eucaliptos, acacias, arces, fresnos, olmos, encinas y sauces. También se encuentran vegetales que han disminuido, tales como el quillay, palmera chilena, raulí, roble, avellano, espino, lingue, copihue y tantos otros. Se ha podido apreciar además que algunos vegetales prestan una gran utilidad desde el punto de vista medicinal. Así, el Tralhuén es usado para curar malestares del hígado y aliviar golpes; el Trevo, para los golpes, heridas, hígado y riñones; el Olivillo, para el hígado; Radal, para la tos; Boldo, alivia dolores del hígado; Tilo, para los resfríos; Eucalipto, para la tos, etc.

En relación a la fauna, habrían desaparecido varias especies de mamíferos: quirquincho, guanaco, huemul. Las razones estriban en la persecución por parte del hombre y de otros mamíferos carnívoros. Actualmente, entre los carnívoros que han disminuido o desaparecido figuran: coipo, puma, culpeo, chinchilla cordillerana, murciélago, etc. Pero aún existe una gran variedad de roedores —conejos, liebres—, y en menor proporción, guiñes y quiques.

Con respecto a las aves, la desaparición completa de una especie al parecer no ha ocurrido. En todo caso, ciertas especies, por diversas causas, han disminuido en cantidad o se han desplazado de ciertos lugares.

Recursos del Mar.

Entre las especies de peces que existen en nuestra costa, podemos mencionar: congrio colorado, tollo, merluza, sardina, sierra, corvina, jurel, lenguado, lisa, róbalo y granadero. Dentro de éstos, se encuentran en vías de extinción :lisa, congrio colorado, tollo y róbalo. Se ha comprobado que dichas especies, en evidente descenso, están siendo exterminadas por la explotación indiscriminada que se hace de ellas.

De los moluscos encontrados en la provincia, tenemos: choros, cholgas, machas, piures, locos, etc. En vías de extinción: choro zapato ostión y cholga. Esta disminución obedece a la mala extracción que se practica.

En síntesis, a pesar de los daños antes mencionados, nuestra provincia aún cuenta con una gran variedad autóctona que nos hace sentirnos orgullosos. De ahí, la gran importancia de proteger y conservar lo que queda, pues de este modo estaremos contribuyendo a mantener el equilibrio ecológico.

Nómina del Personal del Liceo Niñas Talca

DIRECTORA

Sra. Odette Retamal de Amigo

SUB-DIRECTORA

Sra. Adriana Martínez

INSPECTORAS GENERALES

Sra. : Ruth Reyes
Srta.: Isabel Crisóstomo

CASTELLANO

1 Belmar Meza Laura
2 Célis Saavedra Renato
3 Dávila Avalos Víctor
4 Henríquez Henríquez Alicia
5 Reyes Schifferli Ruth
6 Romano Alvarado Alejandro
7 Yugovic Sapunar Yerka
8 Zaror Giacaman Liliana

CIENCIAS SOCIALES E HISTORICAS

9 Bravo Contreras Ruth
10 Cofré Rivera María del Pilar
11 Gyllen Parada Ester
12 Huerta Ripetti Graciela
13 Jelincic Derpic Alejandro
14 Lara León Alejandro
15 Moraga Muñoz Mitsi
16 Olave Farías Dídima
17 Venegas Iriarte Estela

FILOSOFIA

18 Enríquez Sepúlveda Mónica
19 Guiffré Cardemil Nancy

INGLES

20 Amestoy Morales Luisa
21 Guerra Delpino María Teresa
22 Herrera Muñoz Sylvia
23 Kubat Giancou Rolande
24 Martínez Bustos Adriana
25 Moya Ruiz Nelly
26 Muñoz Retamal Adriana
27 Ponce Gutiérrez Carmen
28 Sylvester Plushke Elsa

FRANCES

29 Briceño Rivera Nelly
30 Catalán Paredes Viola
31 Florence Thome Leontina
32 Rodríguez Espinoza Margarita
33 Sánchez Vienne María Teresa
34 Velozo Bermudez Adriana

MATEMATICAS

35 Abarza Orellana Fresia
36 Bustos Campos Liliana
37 Guíñez Barra Elcira
38 Miranda Albornoz Leticia
39 Pacheco Rojas Luis Hernán
40 Ramírez Romero Sergio
41 Retamal Arellano Odette
42 Zamora Contreras Luis

FISICA

43 Arriagada Muñoz José Luis
44 González Barraza José
45 Valenzuela Castro José Luis

BIOLOGIA

46 Bravo Vásquez Claudio
47 Correa Vásquez Mónica
48 Elgueta Pérez Gloria
49 Espinoza Gutiérrez Omar
50 Ojeda Fernández Pedro
51 San Martín Castro María Teresa
52 Schilling Quezada Esmeralda
53 Valenzuela Valenzuela Miguel

QUIMICA

54 Campos Trincado Gabriel
55 Hernández Márquez Leoncio
56 Moreira Calquín Héctor
57 Rojas Guzmán Marta

ARTES PLASTICAS

58 Albornoz Núñez Myriam
59 Baeza Quezada Aurelia
60 Poblete Paredes Marisol
61 Sanhueza Araya Marcia

EDUCACION MUSICAL

62 Acevedo Troncoso Jaime
63 Alvear Vásquez Antonieta

TECNICAS ESPECIALES

64 Clunes León Ariela
65 Crisóstomo Urrutia Isabel
66 Montecinos San Martín Ana
67 Moraga Muñoz Amalia
68 Zaror Giacaman Patricia

EDUCACION FISICA

69 Bruneau Muñoz Ana Fresia
70 Lizama Gaete María Isabel
71 Méndez Leiva María Inés
72 Quero Ramírez América
73 Rojas Verdugo Aura

ORIENTACION CRISTIANA

74 Vial Vial Carmen

PERSONAL PARADOCENTE

75 Alarcón Tapia Julia
76 Cofré Jara Regina
77 Donaire Rodríguez Alicia
78 Donoso Pozo María Marcela
79 Hermosilla Arévalo Myriam
80 Molina Valenzuela María Teresa
81 Morán Pradenas Elia
82 Norambuena Osses Margarita
83 Sanhueza Líbano Mercedes
84 Sotomayor Mora Yolanda
85 Toledo Reyes Flor María
86 Traverso Pinto Agustina
87 Varas Hernández Grilda

PERSONAL ADMINISTRATIVO

88 Campos Verdugo Raquel
89 Clunes León Ariela
90 Gutiérrez Cáceres Sylvia
91 Osores Osorio Ana
92 Valenzuela Mendoza Carmen

PERSONAL AUXILIAR

93 Aravena Rocha Felicinda
94 Castro Núñez Plácido
95 Hernández Peña José
96 Muñoz Valdés Patricio
97 Acuña González Enrique
98 Araya Díaz Rosa
99 Contreras Espinoza Nancy
100 Ibarra Meriño Rigoberto
101 Muñoz Valdés Ramiro
102 Rojas Reveco René
103 Osorio Flores Gustavo
104 Vergara Hernández Berta

Himno del Liceo

(Por AMANDA CRUZAT DE GIARDA)

CORO

Ideales de estudio y de ciencia
con la fuerza y la fe del Titán.
De optimismo llenamos el alma:
juventud, es deber el soñar.

Sembraremos simiente fecunda,
que la vida será un dulce cantar;
brindaremos con gesto de altruismo
todo bien. que es belleza el amar.

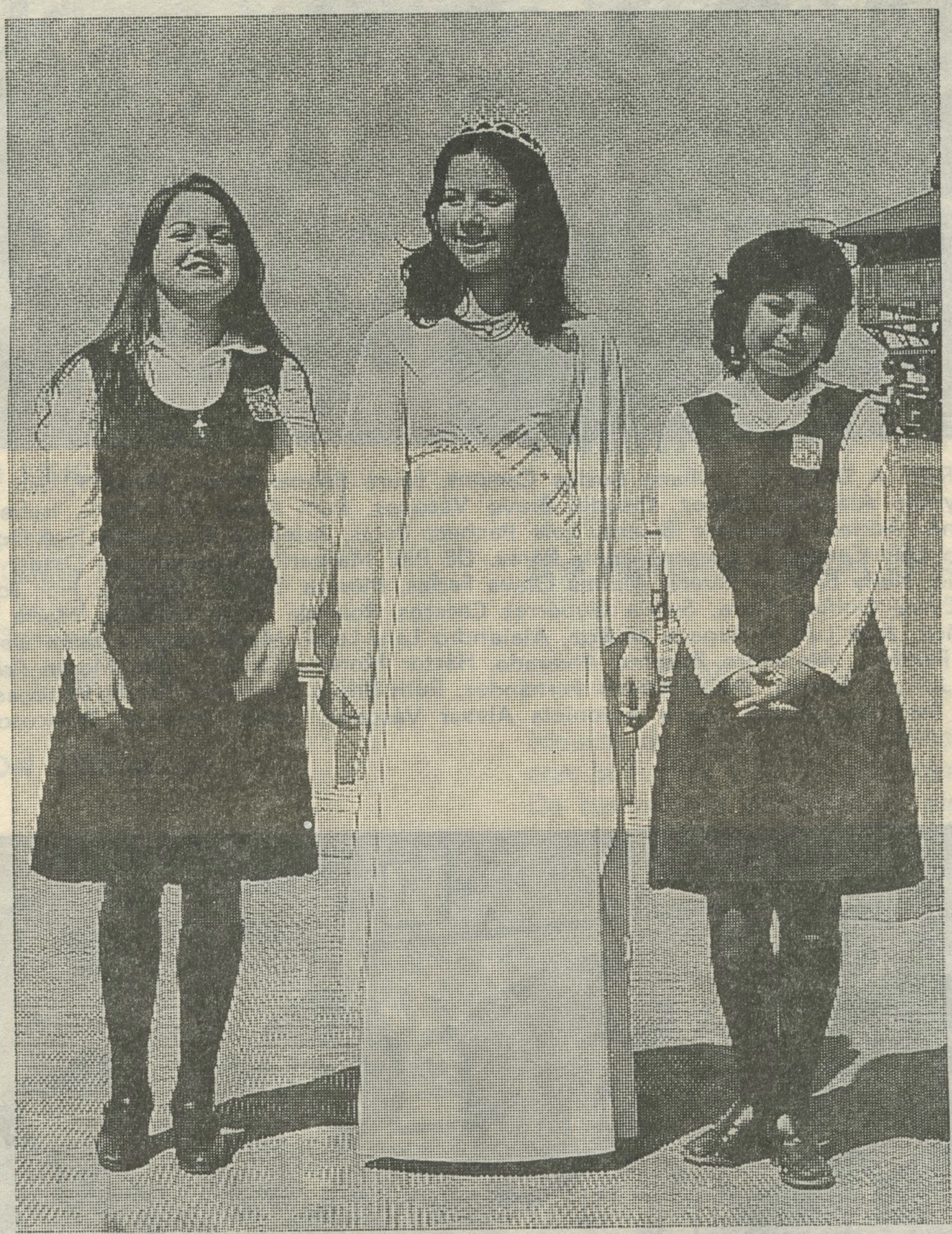
Del saber que es antorcha perenne,
juventud;
poesía y arte a la par,
juventud;
compañeras, con voces ardientes,
juventud;
a Natura himno santo cantad,
juventud;
que resuene y despierte las almas
de un frenético canto triunfal,
juventud.

CORO

Ideales de estudio y de ciencia
con la fuerza y la fe del Titán.
De optimismo llenamos el alma:
juventud, es deber el soñar.

SENTADOS DE IZQUIERDA A DERECHA: Liliana Bustos Campos, Laura Belmar Meza, María T. San Martín Castro, Omar Espinoza Gutiérrez, Myriam Albornoz Núñez, Claudio Bravo Vásquez, Ruth Reyes Schiafferli, Isabel Crisóstomo Urrutia, Odette Retamal Arellano, Adriana Martínez Bustos, Luis Pacheco Rojas, Ariela Clunes León, José González Barraza, Viola Catalán Paredes, Renato Celis Saavedra, Gloria Elgueta Pérez. DE PIE: Margarita Norambuena Osses, Raquel Campos Verdugo,Ana Osores Osorio, Nelly Briceño Rivera, Dídima Olave Farías, Mónica Correa Vásquez, Flor Toledo Reyes,, Carmen Valenzuela Mendoza, Elcira Guiñez Barra, Sylvia Gutiérrez Cáceres, Rolande Kubat Giancou, María Teresa Guerra Delpino, Sylvia Herrera Muñoz, José Luis Arriagada Muñoz, Alejandro Lara León, María Isabel Lizama Gaete, Aura Rojas Verdugo, América Quero Ramírez, Alejandro Romano Alvarado, Héctor Moreira Calquín, Elia Morán Pradenas, Grilda Varas Hernández, Alejandro Jelincic Derpic, Pedro Ojeda Fernández, Ruth Bravo Contreras, Estela Venegas Iriarte, Yolanda Sotomayor Mora, Marcia Sanhueza Araya, María Antonieta Alvear Vásquez, Jaime Acevedo Troncoso, Sergio Ramírez R.

DOCENTES DIRECTIVOS DEL LICEO: DE IZQUIERDA A DERECHA: SRTA. ISABEL CRISOSTOMO, SRA. RUTH REYES, SRA. ODETTE RETAMAL Y SRA. ADRIANA MARTINEZ.



IZQUIERDA ELIZABETH ORTEGA, SECRETARIA; LA SOBERANA CECILIA RAMOS Y XIMENA AQUEVEQUE, PRESIDENTA DEL CENTRO DE ALUMNAS.