

Concepción, Junio de 1991.

Querida Emma!

Un abrazo grande y afectuoso para tí en estos momentos aciagos..

Tantos recuerdos, tantos momentos que se agolpan de pronto en la memoria, se hacen presentes una vez más: tertulias con Don Pedro, su presencia plena de sabiduría, de parsimonias de hombre que sabe, de empatías.

Y luego los encuentros en tu casa, la sensación de sentirse en casa, las conservas tan deliciosas también hechas en casa, los paseos por el jardín, siempre invernal, los caquis en plena maduración, sus globos encendidos en medio del arabesco negro del follaje, la amistad fácil, que fluye espontánea bajo el alero de aquella pintura de Diego Rivera sobre los anaqueles.

Un abrazo para tí, y un recuerdo emocionado de Pedro Lobos.

Tienes nuestra amistad, de siempre.

Recuerdo también los primeros contactos en aquella ya legendaria escuela de invierno de la Univ. de Concepción, con aquel curso de xilografía en el que tanto nos divirtiéramos todos, y Ustedes, viejos y experimentados pintores y grabadores e ilustradores, formando parte del grupo de estudiantes, de alumnos. Todos lo éramos, en aquellos días aunque había inundaciones en Linares, no había agua en los hoteles, y hasta creo que la luz eléctrica faltaba, al menos en el centro de la ciudad.

Te envío mi catálogo de la exposición que acompañara la última exposición, con la cual documentaba, en la Pinacoteca de la Univ, mi ingreso como Miembro Correspondiente a la Academia Chilena de Bellas Artes.

Somos pues colegas del Instituto de Chile.

La ceremonia estuvo muy bien, con Fernando Debesa en calidad de presidente, y Sergi o Montecinos como presentador. También vendría Brunilda Cartes en calidad de secretaria ejecutiva.

Hablé sobre Roberto Matta, una conferencia que preparé el año pasado durante mis largos meses de encierro, de cama obligada, de recuperaciones lentas.

No nos hemos visto desde mi renacimiento, desde las cenizas, como el fénix. Todo un año estuve recluso, con una afección a un ojo que casi me hace perder la vista de aquel ojo, afortunadamente salvado como por milagro de una hemorragia vitrea bastante extensa. Los rayos Laser han hecho milagros, y me encuentro de nuevo trabajando, pintando, haciendo clases, actuando en este ruido mundanal, proyectando exposiciones y nuevas novelas. Y un pie infiltrado de estafilococos dorados (!) me hicieron quedar en cama por meses.. En el intertanto, Matta a toda hora, con buenos catálogos e ilustraciones.

Hablé más de una hora. Matta había sido un desconocido para mí, como para tantos. Ahora alimento hacia él una gran simpatía.

La celebración de incorporación estuvo digna, entre solemne y familiar y el marco del salón de Pintura Chilena, arriba en la Pinacoteca, daría el mejor marco para la ceremonia.

Hablé, para así decirlo, entre los grandes maestros de la pintura chilena, desde el Mulato Gil hasta Juan Francisco Gonzalez, y todo fué muy cálido.

Ahora, preparo una exposición para fines de Julio en el Instit. Norteamericano, lugar que conoces bien, y donde has expuesto con Pedro en más de una ocasión.

A lo mejor puedes venir. Quizás te distraiga un poco. Te recibiremos con afecto, y Rosmarie también tendrá que hacer gala de su gastronomía, ahora tedesca.

Estoy moviendo la brocha con rapieez, Trabajo con mucho negro imitando a Goya, a Beckmann. Quizás sea el recuerdo de mis xilografías expresionistas, quizás la reminiscencia del negro de los laberintos.

Estoy descubriendo la espontaneidad pictórica, y la alegría de pintar sin mayores elucubraciones.

Será una exposición diferente, sólo obras del 91, recientísimas,; y un poco rapsódicas. Quizás me acerque un poco a los nuevos salvajes berlineses, al menos en cierta brutalidad ejercida.

Se pinta como se puede, más que como se debe. ¿Y quién lo sabe?

Tengo una invitación para Inglaterra, a fines de Septiembre, hasta Enero. Tendré que hacer clases, dirigir un taller, enseñar, y todo esto en inglés. Estoy un poco asustado al comprobar que mi balbuceo en anglo es bastante notorio, reciclando como puedo mis magros conocimientos. Voy invitado, llamado por la Universidad de Nottingham en un intercambio docente de Escuelas de Arquitectura, la británica de Nottingham y la criollísima del Biobío.

Rosmarie me acompaña. Tendrá que cuidar de mi, de mis dietas, mis insulinas y sacarinas.

Será hasta Año Nuevo, y luego, así lo espero, un poco de Inglaterra cultural, al unos viajes a Escocia, a Londres, a los movimientos de la vanguardia en el arte. Ojalá el Consejo Británico se sirba distinguirme con algunas libras más.

Y luego, quizás, será París, o Berlín, o Roma...

Si todo va bien, se hayan batido en retirada los dorados estafilococos y las hemorragias vítreas.

Anamaria, nuestra segunda, estudiante de arte y piano, ha terminado sus estudios con un buen examen y una tesis acerca de la Siemtría y el Arte que ha hecho con su profesor de Estética, es decir, conmigo (Pobrecita). Salió adelante y ahora está fraguando nuevos planes y eventuales viajes. Fué Premio Universidad, por lo que tendrá oportunidad de alguna beca.

Y Ruth María, nuestra profesora de Educ. Física, termina un curso intensivo sobre rehabilitación y kinesiología en un hospital alemán. En Agosto, después de dos años de exigencias, se presenta a sus exámenes finales, para retornar a Chile por algunos meses y luego volver a Alemania en Enero para una práctica hospitalaria de un año.

Y Pablo Antonio cursa su cuarto año de Agronomía en la Universidad de Valdivia, asume funciones en la organización de estudiantes alemanes de la Austral (Burschenschaft) y ha cortado, también el cordón umbilical de las dependencias domésticas.

Emma, un sensible y cariñoso saludo para tí.

Rosmarie te envía también sus sentimientos, plenos de afecto.

Hasta pronto..

Te abraza

Eduardo

Eduard Meissner.

Con mucho
afecto Rosmarie