

EUROPA: "Les ehiliens visent aux effets de charme, et de joliesse et tombent parfois dans la fadeur. Citons néanmoins Pedro Olmos qui paraît doué pour l'illustration. "Ars Americana," Panorama des Arts. 1946. Página 227. París.

L'Amérique du Sud était largement représentée. L'Uruguay l'emporte grâce aux oeuvres de Torres García, d'Augusto et Horatio Torres, d'Oscar García Reino et Pedro Figari. L'Argentine a Eugenio Daneri, Alberto Fabra, Orlando Pierrí assez monumental, et l'excellent Cirque de Raúl Soldi; le Chile, Pedro Olmos; l'Equateur, Manuel Rendon; le Venezuela, Otero. Enfin, le Brésil, Cicero Dias. "Exposición Mundial de la U.N.E.S.C.O. Arts, noviembre 22 de 1946. París.

"en esta época de grandes acuarelistas españoles, puede sostener la comparación con las obras de nuestros artistas en esta especialidad" Circulo Filipino. "YA" 16 junio 1956, Madrid.

"...su calidad como dibujante se revela en las acuarelas justas, exactas, sin que nada les falta ni nada les sobre. Creemos que ese es su verdadero camino en el que puede ponerse codo a codo con los acuarelistas españoles. Y no hay que olvidar que vivimos una época dorada de la acuarela. Con esto está dicho todo". Circulo Filipino. "Gaceta Literaria" Junio 1956, Madrid.

AMERICA: "está realizando con el recato y el silencio de un renacentista una obra artística de valores permanentes y auténticos. "Vanguardia" José Antonio Ginzo, mayo 7 de 1946. Buenos Aires.

Pedro Olmos es uno de los grandes dibujantes de América, Su trazo de una fina concisión, rodea de una aurea de poesía a sus figuras. Pedro Olmos es además excelente pintor, de paleta ligera, que se despliega en cada tela con vivacidad, pero sin estridencias. "Antinazi" Leónidas Barletta. 1947 Buenos Aires.

Este gran Pedro Olmos, hace cinco años desconocido, es hoy una figura popular en el ambiente artístico de nuestro país no muy dado a conceder carta de ciudadanía a quienes no nacieron en él, ni aún a los que nacieron. Sus finos dibujos, inconfundibles por su caracter, han de recordarle siempre. "Arte" Manuel Eichelbaum, Mayo de 1943. Buenos Aires.

"...Es Ud. un artista excepcionalmente dotado y con un dominio ya, casi perfecto del lenguaje expresivo y de la técnica Su dibujo es muy bello" Antonio R. Romera. 1947. Santiago. Chile.

Se fué como los otros, ahogado por la estrechez de un ambiente, para volver de otro más amplio, con la credencial de un Matisse abriéndole cancha. "Noticias Gráficas". Raúl Morales Alvarez. Santiago. Chile.

"Es de los pocos que ha realizado lo que no es de un día, algo que debe quedar. "Ercilla", Luis Alberto Sanchez. 1952 Santiago. Chile.

El Grupo Ancoa ha propiciado esta exposición de su consocio Pedro Olmos antes de que el pintor, accediendo a una invitación de la Universidad de Chile, viaje con sus creaciones a la ciudad de Antofagasta. El Grupo Ancoa se complace en invitar a Ud. y familia a esta muestra de arte y les agradece desde ya su presencia.

OLMOS

30 de Mayo 1º y 2 de
Junio - Galería "Soteras"



OBRAS:

OLEOS:

- 1.— El jarrón azul.
- 2.— Del Mar Chileno.
- 3.— El arriero.
- 4.— Serenata.
- 5.— Carmen (Colección E. Riveros)
- 6.— Cerro de Valparaíso.
- 7.— Fantasía.- Canción sin palabras.
- 8.— Pescados.
- 9.— Bodegón (De las cosas humildes)
- 10.— La Casa de los Buzos.
- 11.— Tela y Pescados.
- 12.— Palometas de Juan Fernández.
- 13.— La Bandurria.
- 14.— Dúo con visita.
- 15.— Fiesta (Colección D. Florín)
- 16.— Atardecer en el puerto.
- 17.— Quinchamali.

DE SERIE "LOS HOMENAJES"

- 18.— A Sánchez Cotán.
- 19.— A Rembrandt:
- 20.— A Vicente Van Gogh.

DIBUJOS:

- 21.— El campeón de yo-yo.
- 22.— Pastoral.

TINTA:

- 23.— Cueca.

ESTE CATALOGO — INVITACION HA SILO CONFECCIONADO POR GENTILEZA DE "CALZADOS SOTERAS" Y DE "IMPRESA Y LIBRERIA FENIX"