

Pedro Olmos

Amplia labor como ilustrador y pintor. Seleccionado para representar a Chile en la EXPOSICION MUNDIAL DE LA U.N.E.S.C.O. - París 1956 - y en ARS AMERICANA - París 1956. En esta última su DANZA DEL TORO es escogida por Henry Matisse para tapa del Catálogo. Dos muestras individuales en Madrid y colectivas en Buenos Aires. Estudia "Procedimientos Pictóricos" becado en la Real Academia de San Fernando, Madrid. Obras en diversos museos y colecciones de América y Europa. Después de deambular veinte años fuera de su patria, vuelve. Es designado "Hijo Adoptivo" de Linares en 1966.

ALGUNAS CRITICAS DE SUS ULTIMAS MUESTRAS

La tela que mejor lo evidencia es "Navidad a la Chilena". En ella hay varios riesgos superados. Uno, el peligro de enfrentarse al recuerdo de tantas versiones ilustres del mismo tema. Otro el traslado de la escena memorable a la peculiar de nuestros campos. Otro más, el arriesgarse a un asunto que exige composición y condiciones de oficio.

Antonio R. Romera "El Mercurio" Santiago,
Noviembre de 1966

Es uno de los iniciadores en nuestro país del diseño moderno, del sentido esquemático que ha determinado la gráfica de los últimos tiempos y que hoy se hace con tanta prodigalidad en nuestro medio.

Ricardo Bindis "En Viaje". Santiago de Chile 1966

La pintura de Pedro Olmos que parece sacudir en cada cuadro algo como mariposas o luciérnagas, obliga a pensar en el hechizo de Gauguin. Olmos pinta de manera muy pariente a como lo hacía el artista embrujado de Tahití, no imitándolo, y sí entregando una vital progenitura diferente en cada obra.

Raúl Morales Alvares. "Clarín". Santiago, Octubre 1967

Pedro Olmos estructura sus cuadros sobre dibujo seguro y un modelado vigoroso, sin complicaciones, siendo la nota dominante en toda su obra una libertad de expresión muy agradable y tal vez curiosa para la época cargada de convencionalismos que vivimos. Su pintura se distingue por una técnica acabada, un manejo virtuoso de los colores, y sobre todo, por su personalísimo estilo que lo destaca inmediatamente por sobre sus colegas.

"La Patria" Concepción, 1.º de Octubre de 1967.

Hacia falta, en verdad, la presencia de Pedro Olmos para completar el amplio panorama pictórico que se ha venido configurando en Concepción a través de importantes exposiciones que han convertido la ciudad en la segunda plaza del país.

"El Sur". Concepción, 30 de Septiembre de 1967.



OLMOS

11 a 17 de Diciembre 1967
de 11 a 13 y de 18 a 21 hrs.

CASA DEL ARTE - TALCA

PEDRO OLMOS

Yo digo Pedro Olmos
y al decirlo
vuelve a mí su paleta jardinera
donde crece el color y se deslían
uno a uno sus vívidos matices.
Suspensa en dos vergeles
tiene el ansia
este varón de fibra poderosa:
aquel del alma
y éste que embalsama
con sus vivas corolas el silencio.
Yo se que él suele darse con largueza
a ese corro plural de sus amigos,
tal si fuere una hogaza de pan tierno
o un fruto madurado a soles lentos.
Es necesario descolgar del cielo
una luciente estrella que los guíe,
a través de su vida fervorosa,
por encima de cóncaves oscuros,
al borde de su gesto ensimismado,
que él discurre sereno como un río,
dejando atrás la gloria que lo nimba
y tan humilde que al respecto obliga.

A la luz de esa estrella incomparable
vamos a ver más nítido el contorno
de su trazo macizo
y frente al sortilegio de sus telas,
un estremecimiento de infinito
recorrerá la piel y los sentidos.

Fuerza, belleza, gracia, sentimiento,
es lo que nos regala Pedro Olmos
amén de su bondad y su llaneza.
Lejos está de humanas vanidades,
se limita tan solo a la tarea
de hacer de su pincel noble instrumento
para orquestar en pautas incesantes
el vértigo sin fin del universo.

STELLA CORVALAN

Talca, Primavera de 1967

1	Los mendigos
2	Homenaje a Picasso
3	Egloga
4	Contemplación
5	Cholgas con vino tinto
6	Soledad
7	Defensa del Idolo (Homenaje a Omar Cáceres)
8	Dos pescados con tetera azul
9	Endomingada
10	El mate
11	Lechero y papas
12	Pesca en Puerto Montt
13	Nostalgia
14	Declaración
15	Tiempo de volantines
16	Idilio
17	Flores
18	El jarrón azul
19	Cueca
20	Dos pescados con una jaiva
21	Calle de Ronda. Cuenca. España
22	Huerto
23	Bcdegón campesino
24	El angelito
25	Negro Quinchamalí
26	Alcachofas
27	Mujeres junto al mar
28	Calas
29	El hermano Francisco
30	Primera Flor
31	Caballo blanco
32	Bahía Inútil. Tierra del Fuego
33	Asesinato con testigo