

De su exposición de Septiembre de 1965, dijeron:

...« Tiene algo más que oficio y que pasta. Tiene algo que un cursi llamaría pomposamente «mensaje» y que yo me limito a llamar únicamente Arte. Así. Con mayúscula. Porque el viejo Olmos, tiene magia entre los dedos. Y como el rey Midas, pone oro donde clava la vieja tizona del pincel. Y ya pertenece por derecho propio a los verdaderos maestros de Chile.» Tito Mundt. Tercera de la Hora.

...«La muestra de Pedro Olmos es fina. Es expresiva de un espíritu dotado de un modo personal y sincero para crear arte y hacerlo llegar, como palabra simple, breve y hermosa, a la vez que sugerente, a todo público. Es una de las condiciones básicas - y en este caso sobresaliente- de todo buen artista.» José María Palacios. Diario Ilustrado.

...«Estas treinta telas son como una cofradía de luz y maravilla. Ud. hallará, pues, se lo aseguro, el hechizo de una exacta poesía en esta Exposición.» Raúl Morales Alvarez. Clarín.

...«Son colores fuertes, pero bien equilibrados, que dan a la obra de este pintor un carácter rudo, dinámico. Pero la significación tan criolla que alientan ellos, viene de un espíritu profundamente arraigado a las costumbres y tradiciones del hombre chileno.» Guillermo Martínez Ruiz. El Siglo.

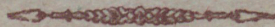
...«De raíz esencialmente populista, ausculta en los asuntos vernaculares o las leyendas de nuestro pueblo, con formas de clásica concepción expresionista.» Últimas Noticias.

...«No exageraríamos al afirmar que, de las últimas exposiciones que nos ha sido dado admirar en nuestro medio, es esta una de las más valiosas. Imaginismo, impresionismo, fauvismo, surrealismo y todos los demás "ismos" que quedan al margen, no se echan de menos en la obra de Pedro Olmos.» Alfredo Aranda. El Mercurio.

...«Domina el oficio, dibuja con fuerza y modela con extraordinario vigor. «Tres pescados en una fuente», por ejemplo, son notables. Parecen arquitectónicos antes que pictóricos. Tal es su consistencia...» Víctor Carvacho. La Nación.

...«En seria y digna actitud solitaria Pedro Olmos da un ejemplo y cumple una gran labor...» Ricardo Bindis. En Viaje.

...«Pedro Olmos es una de nuestras mejores reservas espirituales, y hace bien, un profundo bien, permanecer contemplando sus óleos... canciones que parecen ser clarinadas del arte donde él es un capitán valeroso», Carlos Sander. Tercera de la Hora.



col 1.009

Exposición

31 de Octubre
5 de Noviembre - 1966

SALA PREVISION DEL BANCO DE CHILE
SAN ANTONIO 327. SUBSUELO
SANTIAGO DE CHILE

PEDRO OLMOS

Andrés Sabella Gálvez

Este es Pedro
Pedro Olmos
Si lo miramos, sin apuro
encontraremos que tiene una aldea en su frente,
una pequeña aldea
donde la nube pregunta a los árboles la dirección de
Caperucita
y los caballos se sientan a conversar
—los viejos caballos sabios que, también, saben hacer
le zancadillas al viento.

Este es Pedro,
trapealista y marinero,
confidente de la muñeca de trapo
y novio de la burbujita de agua.
Yo lo conozco desde que éramos hierba del paraíso.
Este honor nos aburrió:
decidimos ser pájaros y nos escapamos, confundiéndonos
nos con la noche.

Jugamos con la veleta y con los aerolitos.
Pero, nos cansamos pronto.
Pedimos que nos volvieran niños
para revolcarnos con el mar,
para descender al fondo del número 0,
para estudiar esgrima en la letra X.
Pedro duerme, a veces, dentro de un estribo
y le gusta bañarse en los copihues recién pintados.
¡Este es Pedro Olmos,
Robles, Peumos, Canelos,
Este Pedro que, cuando llegue al cielo, le robará las
llaves a su tocayo
para convertirlas en la campana del recreo de los hom-
bres!

Este es Pedro
Pedro Olmos.

Antofagasta, 15 de Junio de 1965.

1. — Chirimoyas y flores
2. — Los amantes
3. — Rocas de Constitución
4. — El Río Maule
5. — Los pescados
6. — Egloga
7. — La desesperación
8. — Declaración
9. — Cerro de Valparaíso
10. — Lechero y papas
11. — El Angelito
12. -- La Cuelga
13. — El Gallito blanco
14. — La Barra del Maule
15. — Cabeza Campesina
16. — Bodegón con Zapallos
17. — Soledad marina
18. — Pescados y Tetera
19. — Las Cholgas
20. — El cactus
21. — Madrid Viejo (Homenaje a Carlos Sander)
22. — Defensa del Idolo (Homenaje a Omar Cáceres)
23. — Las Espuelas
24. — Cueca
25. — Homenaje a Van Gogh
26. — Anunciación
27. -- El Huerto
28. — La Copa
29. — Navidad a la chilena

PEDRO OLMOS