

" Su condición de gran artista ha sido reconocida en países de gran tradición plástica y a pesar de la especial deferencia con que se le trató decidió volver al terruño..."

Ricardo Bindis, La Nación.

"...domina el oficio, dibuja con fuerza y modela con extraordinario vigor.

" Tres Pescados en una fuente ", por ejemplo, son notables. Parecen arquitectónicos antes que pictóricos.

Tal es su consistencia..."

Víctor Carvacho Herrera, La Nación.

" Construye Olmos sus composiciones mediante estructuras geométricas de planos, sin perderse en la rebusca de lo accidental y anecdótico... Olmos no es un esquisito. Le obsesiona, más que las delicadezas de representación, la firmeza plástica y el vigor. Más que el espíritu de lo pintado, la materia y el lenguaje de su pintura.

Antonio R.Romera, El Mercurio, Santiago.

" Pedro Olmos busca una sólida estructura, sus telas están armadas con un afán de encontrar en forma objetiva el deleite de los objetos..."

Ana Helfant. Eva.



ANITA MARIA

Pedro Olmos

Vengo a descubrirme, sombrero en la diestra, ante Pedro Olmos, galán de nuestras tradiciones, Don Juan de nuestra culinaria, poeta ascentral y repentista redivivos en unas pinturas que no soslayan nuestras virtudes, ni tampoco nuestros defectos, y que nos muestran ¡Oh Dios de los cielos!, el Paraíso Terrenal.

¿Qué decir ante ese Juan Bautista pictórico de nuestra mantelería larga y popular de las antiguas fondas y la más legítima Chilenidad? ¿Qué, ante este diabólico personaje que aquí nos ofrece una cueca larga del buen yantar criollo a lo largo y ancho de Chile?

Apuntemos el folklore. Margot Loyola y Violeta Parra pusieron el oído y la voz. Pedro Olmos nos pone el ojo. Un ojo penetrante, como el de Polifemo, grande y visualizador de panorámicas, capaz de embrujar, con la réplica en su retina, pura cosecha de volúmenes y colores, de perfiles e imágenes cotidianas. Aquí están, a nuestra vista; y a nuestro sabor... ¡Chilenísimas!

En carta reciente, dice: "Actual aventura plástica: pinto prietas, chunchules, humitas, sopaipillas, "potrillos", manteles populares, empanadas de horno". Y aquí están, a nuestra vista, y a nuestro sabor... ¡Bendito amigo! ¿Es que uno no tiene derecho a conservar la línea? Item más: ¿Es que tampoco hay derecho a vivir sólo en función de la capital? Me lo pregunto y me contesto: no. Y doy la razón a Pedro Olmos que, con sus pinturas actuales, siguiendo línea de ayer y de siempre, viene a reclamar ante nuestros ojos la presencia del acervo chileno que exaltaran Neruda y de Rokha con odas y versos pantagruescos: la picaresca chilena frente a un mantel a cuadros y más de alguna botella, por cierto no vacía...

¿Pintor, poeta o pueblo?. Diría que todo junto. Juglar y notario que se alían en una visión pictórica en donde nuestro folklore se revitaliza en visiones que hacen palidecer a las Rengifo y todo el recetario criollo, porque aquí está, además, la estética, ese condimento exclusivo del artista pintor que, en actitud amorosa y sensual, nos comunica y entrega el "menú" que satisface nuestro estómago y exalta nuestro espíritu.

Sólo el pintor, el poeta y el pueblo son capaces de esta hazaña. Es el gran mérito de Pedro Olmos haberlos conjugado en una aportación pictórica y de folklore a la vez. José A. Palacios.

EPOPEYA DE LAS COMIDAS Y BEBIDAS DE CHILE HOMENAJE A PABLO DE ROKHA

- 1 Chunchules
- 2 Chambreao
- 3 Para la Pichanga
- 4 Epopeya
- 5 Héroe de la fiesta
- 6 Material para el pipeño
- 7 Cebolla
- 8 Humitas y " potrillo " de tinto
- 9 Caldúas
- 10 Los "Obispos" de Chillán
- 11 Pan de Mujer Caliente
- 12 Licoreando
- 13 Sopaipillas

CHILE, FERTIL PROVINCIA...

- 14 Aquelarre
- 15 Jinete Negro
- 16 Danza del Toro
- 17 Anita María
- 18 Anunciación a la Chilena
- 19 De pata en quinchá
- 20 Tortas de Curicó
- 21 Paisaje del Sur
- 22 Adán y Eva en Aconcagua
- 23 Baco
- 24 Estudio
- 25 Cocina de hamón