BIOGRAFIA:

Olmos es pintor y dibujante y escribe cuando algún tema le interesa. Sus primeros pasos los prohijan Pablo de Rokha, Alfonso Bulnes y Abelardo Paschin Bustamante. Con éste, con Alberto Rojas Jiménez, Roco del Campo, Neruda, Juvencio Valle vive la extraordinaria bohemia del año 30.

En 1938 se casa con Emma Jauch y va a buscar nuevos horizontes a Buenos Aires llegando a ser - según Leónidas Barletta - "uno de los grandes dibujantes de América".

Representa a Chile en "ARS AMERICANA" exposición colectiva de plásticos de este continente (Maison de l' Amerique Latine, Paris, 1946). Su "Danza del Toro" es seleccionada por el maestro Henry Matisse para tapa de dicho catálogo. Posteriormente esta obra integra la Exposición Mundial de la UNESCO (Museo de Arte Moderno, París, 1946) siendo destacada en ambas ocasiones en forma unánime por la crítica francesa.

Su "Baile de los Negrillos" obtienen un Segundo Premio en un Concurso ibero - americano organizado por "Mundo Hispánico", Esto le permite viajar y estudiar en Madrid y conocer París.

En 1943 la editorial "Americalee" de Buenos Aires publica su estudio sobre GAUGUIN del que un crítico argentino dice: "figura entre los mejores libros que se han escrito en castellano sobre el exótico y torturado poeta del color".

Después de veinte años vuelve a Chile. Radicado en Linares organiza el Museo de Arte y Artesanía y varias instituciones semejantes.

Obras en Museos o colecciones de Europa y América. Está citado en el "Diccionario de Benezit", en "Enciclopedia del Arte Americano", en "Panorama des Arts" y en otras publicaciones similares.

"ESFUERZO" - Linares

OLEOS

PEDRO OLMOS

MORI

VALPARAISO 450

FONO 81512

VIÑA DEL MAR

VITTORIO DE GIROLAMO

AL CRITICAR EL SALON SUR 1976, DICE DE OLMOS:

..."Queremos destacar, en otro grado de madurez estética a Pedro Olmos, cuyo cuadro "El Aro" es un ejemplo de justo dimensionamiento de formas y de superficie que las contiene. Repetimos aquí el término de vulgar usado anteriormente para referirnos a Vergara Grez. En este caso por vulgaridad entendemos la virtud de quien no ha sido todavía envenenado por la frigidez y por la eficiencia mecánica. En Olmos, el trato directo de las formas y de los colores, sus pinceladas escultóreas, por el afán natural de modelar personajes bien conocidos y queridos, y una fidelidad general al tema exenta de la preocupación de refinarlo (recordamos las sublimaciones de un Lobos y de un Escámez), nada tienen que ver con una pintura ilustrativa costumbrista. Esperamos que Olmos no tiemble frente a refinamientos innecesarios, y que continúe con su falta de pudor estético, pues es esta falta su calidad artística peculiar".

18 de Julio - «EL SUR» CONCEPCION - 1976

Cal-011

OBRAS

1.- Las Flores del Gallito Blanco
2.- El Cansancio de Dios
3.- Bosque (Huilquilemu)
4.- Calas Incas
5.- Sarten. Chanchito y Chirimoyas
6.- Tres Peces y un Pimentón
7.- Rompientes en Rapa Nui
8.- Alturas de Machu - Picchu
9.- Botes en el Maule
10.- Alameda
11.- Pimentón y Betarragas
12.- Equilibrios
13.- El Jarrón Azul
14.- Choros
15.- Estudio
16.- Anunciación Huasa

28 DE AGOSTO ★ SEPTIEMBRE ★ 1976