

**PEDRO OLMOS**



Pintura Chilena en Villa Alegre  
14 al 17 de Septiembre de 1981

Auspicia: **MUNICIPALIDAD DE VILLA ALEGRE**

Homenaje a las glorias del 11 de Septiembre y de las  
**FIESTAS PATRIAS**

- 1.- RUINAS ESPAÑOLAS
- 2.- CHOLGAS
- 3.- FERIA MARINERA
- 4.- BODEGON
- 5.- PESCADOS
- 6.- NATURALEZA MUERTA
- 7.- ESTUDIO
- 8.- BODEGON DIMINUTO
- 9.- CEBOLLA
- 10.- FLORES DEL SUR
- 11.- RABANITOS
- 12.- FRUTAS
- 13.- SOPAIPILLAS DE FERIA
- 14.- COLOR
- 15.- PALAFITOS.

1891 - 90 Años de la Comuna de Villa Alegre - 1981.

La Municipalidad de Villa Alegre, tiene el agrado de presentar a la ciudad de los naranjos, la exposición pictórica del destacado pintor nacional Pedro Olmos.

La obra de este artista genial, una de las cumbres del color y la forma de la vieja escuela, constituye un rico patrimonio para la fauna y la flora chilena, que brota de sus pinceles mágicos, como un torrente de luz, cuajada en imágenes eternas, tan permanentes como la naturaleza de esta larga faja de tierra.

Citando algunos de los numerosos juicios escritos sobre el pintor, recogemos éste que dice:

"Olmos es pintor y dibujante y escribe cuando algún tema le interesa. Sus primeros pasos los prodigan Pablo de Rokha, Alfonso Bulnes y Abelardo Paschin Bustamante. Con éste, con Alberto Rojas Jiménez, Rocco del Campo, Neruda, Juvencio Valle, vive la extraordinaria bohemia del año 30.

En 1938 se casa con Emma Jauch y va a buscar nuevos horizontes a Buenos Aires llegando a ser según Leonidas Barletta "uno de los grandes dibujantes de América."

Representa a Chile en "2 ARS AMERICANA" exposición colectiva de plásticos de este continente (Maison de l, Amérique Latine, París, 1946). Su "Danza del Toro" es seleccionada por el maestro Henry Matisse para tapa de dicho catálogo. Posteriormente esta obra integra la Exposición Mundial de la UNESCO (museo de Arte Moderno, París, 1946) siendo destacada en ambas ocasiones en forma unánime por la crítica francesa.

La Municipalidad ha estimado justo rendir homenaje a las glorias del 11 y el 18 de Septiembre, entregando al público villalegrino este banquete de pintura chilena, naturaleza, flores y estudios diversos que nos acercan a la expresión divina, misteriosa y embrujante del arte, fruto del talento humano que tiene un poco de inmortalidad en la constante de su existir, que desafía el tiempo en los pinceles de los maestros, como nuestro Pedro Olmos, chileno y maulino.

VILLA ALEGRE, 4 Septiembre 1981.