

EUROPA: Les chiliens visent aux effets de charme, et de joliesse et tombent parfois dans la fadeur. Citons néanmoins Pedro Olmos qui paraît doué pour l'illustration. "Ars Americana," Panorama des Arts. 1946. página 227. París.

L'Amérique du Sud était largement représentée. L'Uruguay l'emporte grâce aux œuvres de Torres García d'Augusto et Horatio Torres, d'Oscar García Reino et Pedro Figari. L'Argentine à Eugenio Daneri, Alberto Fabra, Orlando Pierri assez monumental, et l'excellent Cirque de Raúl Soldi; le Chili, Pedro Olmos; l'Équateur, Manuel Rendon; le Venezuela, Otero. Enfin, le Brésil, Cicero Diaz. Exposición Mundial de la U.N.E.S.C.O. "Arts," noviembre 22 de 1946. París.

... su calidad como dibujante se revela en las acuarelas justas, exactas, sin que nada les falte ni nada les sobre. Creemos que ese es su verdadero camino en el que puede ponerse codo a codo con los acuarelistas españoles. Y no hay que olvidar que vivimos una época dorada de la acuarela. Con esto está dicho todo. Círculo Filipino. "Gaceta Literaria" Junio 1956 Madrid.

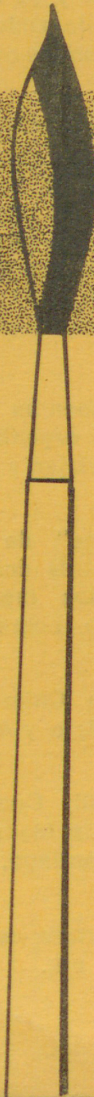
AMERICA: Pedro Olmos es uno de los grandes dibujantes de América. Su trazo de una fina concisión, rodea de una aura de poesía a sus figuras. Pedro Olmos es además excelente pintor, de paleta ligera, que se despliega en cada tela con vivacidad, pero sin estridencias. "Antinazi" Leónidas Barletta. 1947 Buenos Aires.

Este gran Pedro Olmos, hace cinco años desconocido, es hoy una figura popular en el ambiente artístico de nuestro país no muy dado a conceder carta de ciudadanía a quienes no nacieron en él, ni aún a los que nacieron. Sus finos dibujos, inconfundibles por su carácter, han de recordarle siempre. "Arte" Manuel Eichelbaum, Mayo de 1943. Buenos Aires.

Se fué como los otros, ahogado por la estechez de un ambiente, para volver de otro más amplio, con la credencial de un Matisse abriéndolo cancha. "Noticias Gráficas". Raúl Morales Alvarez. Santiago. Chile.

Es de los pocos que ha realizado lo que no es de un día, algo que debe quedar. "Ercilla," Luis Alberto Sánchez. 1952 Santiago. Chile.

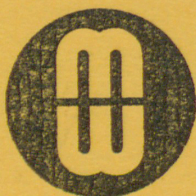
EXPOSICION  
DE  
OLEOS



PEDRO  
OLMOS

10 A 13 HORAS

16 A 20 HORAS



CENTRO DE ARTE  
Y DISEÑO  
(GALERIA DE ARTE)  
1 PONIENTE 1261  
TALCA

26 julio

al

2 agosto

TALCA - 1979

Olmos es pintor y dibujante y escribe cuando algún tema le interesa. Sus primeros pasos los prodigan Pablo de Rokha, Alfonso Bulnes y Abelardo Paschin Bustamante. Con éste, con Alberto Rojas Jiménez, Rocco del Campo, Neruda, Juvencio Valle vive la extraordinaria bohemia del año 30.

En 1938 se casa con Emma Jauch y va a buscar nuevos horizontes a Buenos Aires llegando a ser según Leonidas Barletta- "uno de los grandes dibujantes de América".

Representa a Chile en "ARS AMERICANA" exposición colectiva de plásticos de este continente (Maison de l' Amerique Latine, París, 1946). Su "Danza del Toro" es seleccionada por el maestro Henry Matisse para tapa de dicho catálogo. Posteriormente esta obra integra la Exposición Mundial de la UNESCO (Museo de Arte Moderno, París, 1946) siendo destacada en ambas ocasiones en forma unánime por la crítica francesa.

Su "Baile de los Negrillos" obtienen un Segundo Premio en un Concurso ibero-americano organizado por "Mundo Hispánico", Esto le permite viajar y estudiar en Madrid, y conocer París.

En 1943 la editorial "Americalee" de Buenos Aires publica su estudio sobre GAUGUIN del que un crítico argentino dice: "figura entre los mejores libros que se han escrito en castellano sobre el exótico y torturado poeta del color".

Después de veinte años vuelve a Chile. Radicado en Linares organiza el Museo de Arte y Artesanía y otras instituciones similares.

Obras en Museos de Lima, Tandil, Concepción, Talca, Linares y en colecciones de París, Madrid, Estocolmo, Buenos Aires, Montevideo, Santiago, Río de Janeiro, Montreal, etc. etc.

Citado en el Benezit, en "Panorama des Arts", Enciclopedia del Arte Americano, etc. etc.

---

## OBRAS:

---

- 1.- FLORES
- 2.- BODEGON CON PALETA
- 3.- PIMENTONES
- 4.- CERROS DE TAPIHUE
- 5.- GUITARRERA
- 6.- CHOROS
- 7.- LAS GALLINAS
- 8.- EL PAN DEL POBRE
- 9.- BODEGON
- 10.- RINCON CAMPESINO
- 11.- ESTUDIO
- 12.- EL SOPLADOR
- 13.- ADAN Y EVA
- 14.- EL GALLITO BLANCO
- 15.- NATURALEZA MUERTA
- 16.- PESCADOS
- 17.- APUNTE
- 18.- CORDILLERA DE LA COSTA.