

50 ANIVERSARIO
LICEO PARRAL



PEDRO
OLMOS

13 - 16 - AGOSTO - 1969.

OLMOS

El artista vive ahora en Linares, después de largas ausencias de Chile.

Casado con una pintora de calidad, deben entre sí levantar notablemente el ambiente cultural plástico de aquella ciudad.

Pues, Pedro Olmos, presenta cuadros de fuerza masculina en su dibujo incisivo, en su claro y sencillo modelaje.

Un realismo directo que muchas veces tiende hacia soluciones geometrizarantes, dentro de composiciones cerradas.

Este esquema se repite una y otra vez con las debidas variaciones (el marco pintado en un cuadro de una cabeza de mujer, el pañuelo rojo en otra, etc.)

Los colores fuertes son naturales, firmes, sin llegar nunca a lo gritón.

Olmos no juega ni con el color, ni con el dibujo, ni con la superficie; todo es directo e inequívoco.

Prefiere temas del país y naturalezas muertas. En estas últimas, su arte llega a un punto culminante, especialmente en los "pescados" y en los jarros y frutas. En los pescados introduce ciertas sutilezas colorísticas que no están presentes en la mayoría de los cuadros.

La pintura de este artista se presenta abierta, "de frentón". En ella nada hay que buscar nada debe interpretarse, nada de escondido. Se da a primera vista y así causa su grata impresión.

PIERRE RANDAL

Sobre su última Exposición
Santiago, Agosto 1968.
P. E. C.

OBRAS:

- 1.- Desnudo
- 2.- Sandía y Pescado
- 3.- Bodegón con una Tétera Azul
- 4.- Calas
- 5.- Bodegón con Calabazas
- 6.- En el Río Maule
- 7.- Cordillera del Valle Central
- 8.- El Hermano Francisco
- 9.- Desnudo Oceánico
- 10.- Las Hoces del Huecar (Cuenca) España
- 11.- El Gallito Blanco
- 12.- Zapallos junto al Mar
- 13.- Feria
- 14.- Barcas en el Angelmó
- 15.- Cacharros de Quinchamalí
- 16.- Homenaje a Picasso.