

Olmos es un pintor y dibujante y escribe cuando algún tema le interesa. Sus primeros pasos los prohijan Pablo de Rokha, Alfonso Bulnes y Abelardo Paschín Bustamante. Con éste, con Alberto Rojas Jiménez, Roco del Campo, Neruda, Juvencio Valle vive la extraordinaria bohemia del año 30

En 1938 casa con Emma Jauch y va a buscar nuevos horizontes a Buenos Aires llegando a ser - según Leonidas Barletta - "uno de los grandes dibujantes de América".

Representa a Chile en "ARS AMERICANA", exposición colectiva de plásticos de este continente (Maison de l'Amérique Latine, París, 1946), Su "Danza del Toro" es seleccionada por el maestro Henry Matisse para tapa de dicho catálogo. Posteriormente esta obra integra la Exposición Mundial de la UNESCO (Museo de Arte Moderno, París, 1946) siendo destacada en ambas ocasiones en forma unánime por la crítica francesa.

Su "Baile de los Negrillos" obtiene un Segundo Premio en un Concurso ibero-americano organizado por "Mundo Hispánico". Esto le permite viajar y estudiar en Madrid y conocer París.

En 1943, la editorial "Americalee" de Buenos Aires publica su estudio sobre GAUGUIN del que un crítico argentino dice: "Figura entre los mejores libros que se han escrito en castellano sobre el exótico y torturado poeta del color".

Después de veinte años regresa a Chile. Radicado en Linares organiza el Museo de Arte y Artesanía y otras instituciones similares.

Uno de sus trabajos más importantes es el mural de 6 metros de ancho por tres de alto que pintara para la Sala Capitular de la I. Municipalidad de Linares.

Obras en Museos o colecciones de Europa y América. Está citado en el "Diccionario de Benezit", en "Enciclopedia del Arte Americano", en "Panorama de Arts" y otras publicaciones similares.



EVA - PEDRO OLMOS

*Sala de Exposiciones
Casa de la Cultura
San Fernando*

En Olmos, el trato directo de las formas y de los colores, sus pinceladas escultóreas por el afán natural de modelar personajes bien conocidos y queridos, y una fidelidad general al tema exenta de la preocupación de refinarlo (recordamos las sublimaciones de un Lobos y de un Escámez) nada tienen que ver con una pintura ilustrativa costumbrista. Auguramos a Olmos que no tiemble frente a refinamientos innecesarios, y que continúe con su falta de pudor estético, pues es esta falta su calidad artística peculiar.

Vittorio di Girolamo

AHORA, POR SEGUNDA VEZ, EL PINTOR PEDRO OLMOS DANDO COLOR Y SABOR A LA COMARCA SANFERNANDINA.

OBRAS:

- 1.— Flores
- 2.— Bodegón con calabaza
- 3.— La redada
- 4.— Cerros de Tapihue
- 5.— Guitarrera
- 6.— Los choros gordos
- 7.— Casa de campo
- 8.— Potrillo y empanadas
- 9.— Los años
- 10.— Tunas
- 11 — Humitas
- 12.— Cristo a la chilena
13. - Adán y Eva
14. - Gallito blanco
- 15.— Naturaleza muerta
- 16 — Ciruelas
- 17 - Apunte floral
- 18.— Puerto del sur
- 19 - Ajies
- 20 - Otoño en Longavi
- 21.— El soplador
- 22 — Las amigas
- 23.— Cordillera de la costa
- 24.— Pescados
- 25.— Estudio