

DUODECIMO CICLO DE CULTURA POPULAR

1

EXPOSICION

**29 DE ABRIL
AL 30 DE MAYO**

**PEQUEÑA MUESTRA
DE ARTE POPULAR CHILENO**

1943

TEATRO DEL PUEBLO

CORRIENTES 1530

B U E N O S A I R E S

REPUBLICA ARGENTINA

A R T E P O P U L A R

PRESENTACION DE NUESTRO INTENTO

El Teatro del Pueblo ofrece la primicia de esta pequeña muestra de arte popular chileno, como una contribución mas al conocimiento y estimación de la heroica nación hermana, con la dirección del artista, Pedro Olmos y la colaboración y asesoramiento de la escritora chilena Marta Brunett, ha sido posible esta feliz iniciativa.



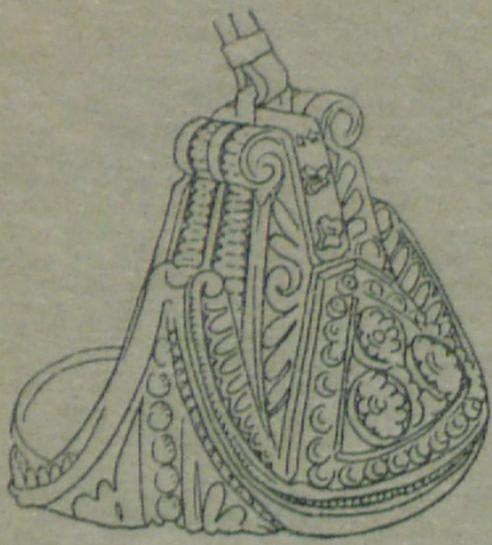
Pueblo para nosotros, quiere decir campos de Chile, corazones morenos, divinas substancias terrestres, como ser harina o greda; pueblo para nosotros los escritores, que por orgullo estamos con el hombre del pueblo en sus desesperación y en su esperanza, significa más que todo estética cultivada o reacción químicamente pura de espíritu. Pueblo matriz silenciosa de mi patria que estimo más que en sus paisajes, más que en su volcánico y oceánico territorio, más que en sus palacios, más que en sus super-



ficiales formas legales, en su esencia áspera y taciturna de trabajadores llenos de melancólica alegría. Sufridos, dominados, callados, hombres oscuros de la ciudad, del campo y del mar de mi patria maravillosa, vuestro arte florece como pequeñas luciérnagas en la noche del infortunio y de la miseria y de la muerte, y machacando duros metales, sujetando y horadando correas y cueros hasta hacer del material informe, monturas y estribos que más parecen flores estupendas; combatiendo la madera en el fondo terrible de nuestros desamparados presidios, hasta hacer con ella torpes y conmovedores objetos que, sobre todo, muestran la pureza y la paz del corazón, amasando la madera y la tierra hasta fortificarla en nuestra maravillosa greda negra

que no tiene igual en ningún arte popular del mundo, artesanos, artistas de mi desventurado pueblo, nos dais a nosotros, los escritores y los artistas cultivados una lección sobrehumana de resistencia a la desgracia y de creadora belleza convertida en esperanza. Sabedlo, pueblo divino, por proverbio y por magnitud, todos vuestros gestos y vuestras artes, cruzando la inatravesable distancia que el destino social ha puesto entre las clases, nos humilla, porque en toda nuestra creación, en nuestra tambalean-





te búsqueda, en la obscuridad de lo emocional y lo estético, en nuestra atormentada situación de hechiceros de un mundo agotado, no hallamos jamás la realización fragante, espontánea esencial, que halláis vosotros como la abeja halla la forma celular o el niño la luz de las estrellas.

Del pueblo de todos los países sale esta luz obscura, que, formando un arte delicadísimo y violento, funda la base racial y popular en que las artes y las vidas nacionales se levantan a la luz del mundo. Del romancero español, de la protesta versificada con espontaneidad de rosas en contra de la invasión mora, y fundada en los latidos de la sangre, sale como un torrente de piedra la poesía española y el heroísmo popular, como corrientes inseparables nacidas en la misma durísima cuna. Y nuestro más grande poeta chileno, Carlos Pezoa Véliz, se parece mucho en su forma y en el contenido de su canto a la voz y a la guitarra y al perro de los mendigos ciegos.

Aprendamos con esta exposición la aspereza y la dulzura de los que no tienen nombre, y a ese silencio de nuestra raza demos con todo el corazón rosa y paloma, palabra y esperanza, porque el pueblo no tiene nada y todo lo merece.

P A B L O N E R U D A

Viñetas de Pedro Olmos

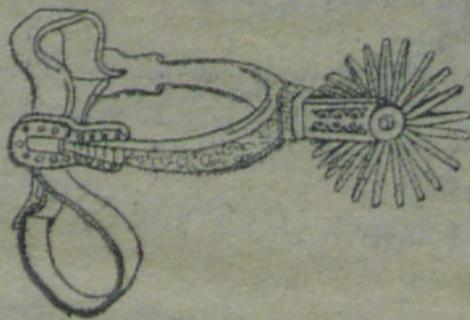
CATALOGO

- 1—Terna de riendas. Colchagua.
- 2—Estribo de madera tallada. Chiyan.
- 3—Espuelas de metal decoradas. Chiyan.
- 4—Fusta de cuerno anillada. Santiago.
- 5—Cinturón de cuero. Rancagua.
- 6—Caballo de madera con montura chilena. Santiago.
- 7—Caballo de madera ensillado. Santiago.
- 8—Caballo de madera roja. Santiago.
- 9—Caballo de madera negro. Santiago.
- 10—Caballo de madera amarillo. Santiago.
- 11—Caja matera, decorada.
- 12—Casita de madera alcancía.
- 13—Casa de madera, alcancía secreta.
- 14—Alcancía de madera, decorada.
- 15—Juguete de madera con pájaros.
- 16—Juguete de madera con plumas.
- 17—Caja de vidrios recortados.
- 18—Casita de vidrio recortado.
- 19—Hornacina de vidrios.
- 20—Muñeco de trapo, Huaso. Los Andes.
- 21—Muñeco de trapo con barba. Los Andes.
- 22—Muñeco de trapo bailando. Los Andes.
- 23—Muñeca de trapo bailando. Los Andes.
- 24—Muñeca de trapo Huasa. Los Andes.
- 25—Chiches. Penitenciaría de Santiago.

- 26—Ramo de flores de crin. Panimávida.
- 27—Ramo de flores de crin. Panimávida.
- 28—Tres marcadores de libro de crin.
- 29—Siete pulseras de crin. Panimávida.
- 30—Collar de crin. Panimávida.
- 31—Collar de crin con rosetas. Panimávida.
- 32—Collar de crin con rosetas negras.
- 33—Collar de crin con rosetas moradas.
- 34—Veintinueve canastitos de crin.
- 35—Cinturón de crin.
- 36—Cinturón de crin en colores.
- 37—Cinturón de crin listado.
- 38—Cinturón de crin con variaciones.
- 39—Poncho araucano.
- 40—Manta india. Freyre. Temuco.
- 41—Choapino araucano. Temuco.
- 42—Prevenciones de lana tejida.
- 43—Prevenciones de lana tejida.
- 44—Trarihue araucano con figuras. Temuco.
- 45—Trarihue araucano decorado.
- 46—Trarihue araucano de lana.
- 47—Cajuela de madera tallada.
- 47 bis.—Velero de cuerno y cuerda.
- 48—Percha de madera tallada.
- 49—Estribas de madera de álamo.
- 50—Carreta de madera.

- 51—Carreta de madera.
- 52—Pájaro de cacho blanco.
- 53—Pájaro de cacho cabeza negra.
- 54—Tortillero a caballo. Talagante.
- 55—Frutero a caballo. Talagante.
- 56—Piso para platos de cestería.
- 57—Sombrero de Huaso de paja tej. a mano.
- 58—Conjunto de gredas.
- 59—Lama indígena. Cura Cautín.
- 60—Manta indígena. Cura Cautín.
- 61—Mates de loza.
- 62—Espuelas de plata.
- 63—Canastitos.
- 64—Zuecos.
- 65—Joyas indígenas.
- 66—Lama chilota.
- 67—Perneras.
- 68—Chamanto. Doñihue.
- 69—Espuelas de plata.
- 70—Loza santiaguina.
- 71—Caballitos.
- 72—Huaso.
- 73—Traje de Huaso.
- 74—Tipos populares Ceramistas Hnos. Román.
- 75—Loza de Lota.
- 76—Faja tricolor.

Teatro del pueblo INVICH H VDS.
H LA INAUGURACION DE LA
PEQUEÑA MUESTRA DE ARTE
POPULAR CHILENO QUE SE
REALIZARA EL JUEVES 29 DE
ABRIL A LAS 18.30.



PROGRAMA

- 1 - Palabras preliminares del Cónsul General de Chile Dr. D. Augusto Millan.
- 2 - "Los 4 huasos" conjunto típico chileno interpretando:
 - a) Pasando pa puerto Aysen (canción)
 - b) Aguacero de año seco (tonada)
 - c) La palma (cueca)

E N T R A D A L I B R E