

EMMA JAUCH

EL ABUNDANTE  
MUNDO

POEMAS

Obra galardonada con el  
Primer Premio  
del Certamen Internacional de Poesía  
Azor 1981



EDICIONES RONDAS  
BARCELONA

1981

Con esta obra EL ABUNDANTE MUNDO, la poeta chilena EMMA JAUCH obtuvo el Primer Premio del Certamen Internaonal de Poesía "Azor" 1981, convocado por Ediciones Rondas, de Barcelona.

Su obra, de gran calidad, se enriquece con EL ABUNDANTE MUNDO, donde agrupa una serie de poemas en los que transmuta sus vivencias, y concierta a todos los elementos que corresponden a la poesía verdadera. Y así, tanto en los plasmados en verso blanco, libre, como en aquellos ajustados a las normas tradicionales, se advierte una gran perfección. Vivo ejemplo son varios de los sonetos; Arte Mayor interpretada con toda su pureza, desarrollo estético y esencial contenido.

EMMA JAUCH coordina la idea poética con la expresión. Muy imaginativa y muy sensible, capta los motivos no sólo de su entorno, sino de los más amplios horizontes. Trata los temas populares —cosas del terruño— con mucho amor, y con mucho amor también aquellos otros que hacen que adquiera visos de universalidad su poesía; POESIA EN ELEVACION PERMANENTE.

JOSÉ JURADO MORALES

EMMA JAUCH  
EL ABUNDANTE  
MUNDO  
POEMAS

EMMA JAUCH



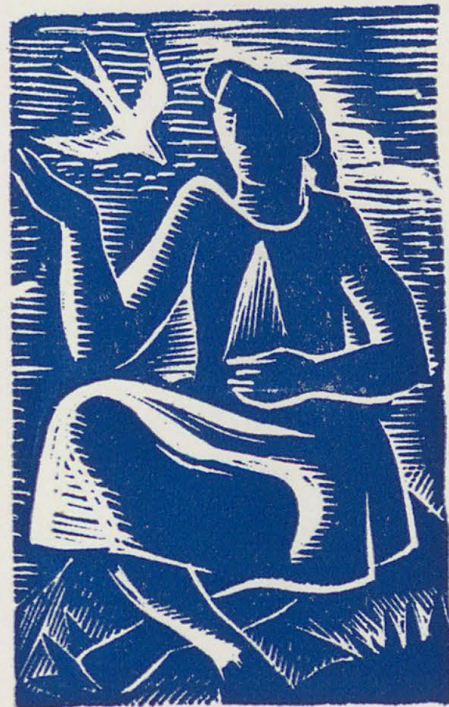
EL ABUNDANTE  
MUNDO

POEMAS

BARCELONA

1981

EMMA JAUCH  
EL ABUNDANTE  
MUNDO  
POEMAS



*Para Pedro, pintor, con amor*

© EMMA JAUCH  
Primera Edición: Octubre 1981  
Impreso en los talleres de  
Gráficas Fomento  
C. Peligro, 8. Barcelona-12  
(Impreso en España - Printed in Spain)



Alma de la artista, en un momento de su vida.

CUANDO LA SOLEDAD

P U Z Z L E

*En nuevo amanecer la playa entera,  
destino y caracol entre las manos,  
el horizonte abierto  
y florecida  
la rosa de los puntos cardinales.  
De todo hubo después:  
abeja en el delirio al mediodía,  
esforzado gusano a ras del suelo,  
y el impulso hacia arriba  
y desde el fondo  
la permanente soledad del pozo.  
Y la suma  
y las restas que se suman,  
ganar alguna vez  
y perder tantas,  
mucho antes y después que el gallo cante  
ser negado.  
Y el insistente de donde  
y para qué,  
y la certeza  
de la pieza que falta  
o que no encaja,  
y que me voy, seguro,  
y ya no hay tiempos  
y en la mesa revuelta se me queda,  
sin solución, el puzzle.*

## ANTEPASADOS

*El calendario amaneció marcando el día  
de llevar flores a los muertos,  
a los que aquí, al alcance de la mano,  
a los que lejos, a los que sólo  
podré mandar bandadas de recuerdos,  
a los que ignoro,  
que ni siquiera sé si fueron.  
Al bisabuelo de mis bisabuelos,  
más viejo aún, más viejo,  
al milenarío abuelo  
al que no encontraría donde  
colocar una flor, y sin embargo  
con un hacha de piedra,  
se abrió y me abrió camino  
desde la oscuridad del tiempo y la caverna*

*La maraña de yedras conmemora  
a los venidos desde atrás del mundo  
y a los huesos  
de los que allá quedaron  
pero de cuya cal  
yo participo.  
Algún juicio oculto  
en buen cristiano  
escapando de llamas  
y tormentos.  
Tal vez un gringo medio loco  
enhebrador de versos  
y la bisabuela rubia  
que ahogara las nostalgias  
en este mar  
que le quedaba ajeno.  
A los Jelves y Pérez,  
los Vega y los Molina,  
sin pergamino alguno en el sobaco,  
de bolsa flaca y aventura larga,  
ni héroes ni santos,  
de miserias y goces cotidianos,  
para finar anclados  
en la siembra de ovejas*

*y de trigos. En la bodega  
de las casas de Tapar,  
entre Empedrado y Chanco,  
un cántaro era clave:  
—Éso, lo trajeron de España.*

*Y el jazmín que reservo  
al promaucae cazador de peces,  
explorador de piures y de cholgas,  
arañador de algas en las rocas,  
ceniza de ceniza en las arenas,  
huella apenas, ni sombra  
perdida en los conchales  
del litoral al sur del río Maule  
y cuya obra sin firma,  
flecha anónima,  
por los museos voy a mirar  
porque de cierto modo  
yo estuve allí,  
frotando con paciencia  
en días infinitos  
una piedra en la piedra.*

*Y este clavel morado en que reside  
tanta mujer en cuya sangre estuve.  
Penélopes pacientes  
o rebeldes,  
caminantes en torno a la cocina,  
veladoras de hijos y semillas,  
urdidoras de ensueños,  
tejedoras de angustias y bayetas,  
la lámpara encendida,  
resignadas señoras  
entre las cuatro rejas de la casa.  
—«De donde viene el hombre el hombre viene  
y la mujer se calla».*

*felix*

Laberinto de azares y de siglos,  
la suerte y los fracasos,  
el caminar y desandar caminos,  
el encuentro y el desencuentro,  
tiempos de hombre y mujer y los destinos,  
y el pavor de las noches  
el mañana no es tuyo,  
desvelado.  
Todo fue necesario  
para poder  
el sábado primero  
afirmarle a mi padre que está vivo  
con cinco rosas rojas.

## TELEVISION

*El hombre es un animal gregario.  
Tú y yo. Nosotros, ellos. Y el tal vez ideal  
de la pareja humana.*

*Tan simple organizar la convivencia.  
En el living con ventana al jardín  
apretar un botón y en la pantalla  
buenas noches,  
los chicos a dormir,  
y charlar y charlar, de todo y nada.  
—Desde el viernes pasado no te he visto.  
—En esta primavera  
habrá que recortar algunos dos o tres  
centímetros las faldas. Y desfilan bebidas  
y el hielo repicando.  
—¿Recuerdas en Venecia,  
hace dos años?*

*Una belleza rubia ofrece cigarrillos  
con la marca en inglés.  
Al pasar se conversa de la guerra  
entre Irán y el Irak,  
pero tan lejos,  
aunae es cierto que está lo del petróleo,  
y se barajan nombres aprendidos  
en Las Mil y una Noches,  
Ormuz, Bagdad, Damasco.  
—Amigos, siempre es hora  
de saborear un buen café.  
Delicias del Brasil, les recomiendo.  
Luego cantar un poco.  
El folklore está bien,  
y la guitarra.  
Y comentar el tiempo:  
hov hizo frío, nublados en la costa,  
empeorando, y se aprecia segura  
una marcada depresión que avanza.*

*De pronto ya es la una.  
Mañana nos veremos.  
Buen sueño. Adiós.*



*Y apagar la T.V.  
Desde los muros,  
desde el jardín subido a la ventana,  
desde debajo del sofá,  
en el aire,  
la soledad seguía, agazapada.*

## INVITACION A LAS CASTAÑAS

*El otoño otra vez,  
puntual y en rojos.  
El otoño otra vez,  
por los rastrojos,  
por la alameda corre  
y se apresura  
aventando  
las bandadas de hojas.  
El otoño otra vez  
y los racimos,  
en oro viejo viene,  
en amarillos,  
y las castañas  
asomándose tiernas,  
barnizadas,  
entre la ruda piel de los erizos  
Porque es el tiempo  
de entrar al misterioso  
país de las castañas,  
esquivando las púas,  
piel adentro,  
más allá de la piel  
y la coraza,  
y hundidos en la pulpa de la harina  
llegar a ser también otra castaña  
en su mundo pequeño  
y defendido,  
sin mirar hacia afuera  
la gente que entre el frío  
y entre la lluvia  
pasa,  
ignorando a sabiendas  
que se combate  
contra un tirano en Kampala  
y que en la planta atómica  
los sabios se desvelan  
detrás de una molécula de hidrógeno  
extraviada.*

Porque es la hora, amigos,  
de sentarse a platicar,  
castañas encerradas,  
mientras llueve la lluvia  
y hojas amarillas,  
en torno de una fuente  
que desborda castañas.

## CUANDO LA SOLEDAD

Cuando la soledad te muerde los talones  
y las cosas no son  
o son distintas  
y el abrigo colgado es un difunto,  
y el hilo se te enreda,  
nudo ciego,  
cuando la soledad te atrapa  
se desgaja el retrato  
desmigado  
desde el marco secreto de las lágrimas.  
Cuando la soledad arrasa,  
marea desatada,  
te empuja a los rincones  
y entre una teleraña  
y flores muertas  
te acorrala  
contra la soledad,  
crucificado.

## CUANDO LA SOLA...

Cuando la solita...  
y las cosas no son...  
y son distintas...  
y el tiempo cotidiano...  
y el mundo se...  
mundo se...  
se desgarra...  
dentro de...  
Cuando la solita...  
mundo se...  
se desgarra...  
dentro de...  
Cuando la solita...  
mundo se...  
se desgarra...  
dentro de...

## SOLITARIO...

Solitario...  
y las cosas no son...  
y son distintas...  
y el tiempo cotidiano...  
y el mundo se...  
mundo se...  
se desgarra...  
dentro de...  
Cuando la solita...  
mundo se...  
se desgarra...  
dentro de...  
Cuando la solita...  
mundo se...  
se desgarra...  
dentro de...

## Y CUANDO EL MUNDO

## SOUVENIRS

*Miro y no encuentro  
porque  
de todo lo que no tienes  
quiero.*

*Ni la postal alada y colorida,  
infiel reflejo de lo visto  
quiero.*

*No me importan collares,  
caracoles,  
ni el anillo grabado, pero  
la luz de un mediodía  
envuélveme,  
si puedes.*

*El aire antiguo  
que rueda entre columnas  
y lo que vió y no olvida,  
dáme, que lo lleve.*

*Las palabras perdidas y secretas  
que no oyes ni oigo,  
pero fueron.*

*Los días del dolor,  
y si hubo la alegría  
del hombre y la mujer,  
anónimos hermanos,  
cotidianos*

*como el pan y la sal  
déjame que dos mil,  
cinco mil años  
después que transcurrieron  
los descubra y ame,  
si es que puedo.*

*No soy difícil, pero  
como comprenderás  
quiero llevarme  
lo que yo misma ignoro  
y quiero,  
si es que puedo.*

## IDENTIDADES

En las ferias de Puno  
o en Santiago  
perejiles, zanahorias y naranjas,  
piñas artesanales y manzanas  
tienen igual o semejante el rostro  
a las que encuentras en París o Roma.  
El mundo vegetal se agota  
en repetidas normas.  
No busques en la China  
perejil, zanahorias o manzanas  
con sello original,  
modo distinto  
al encontrado en el huerto diario.  
Idénticos resultan  
en todos los mercados  
los higos pajareros.  
Sólo los hombres  
se diferencian un poco,  
no mucho, aseguraba  
el guía Lambi,  
mientras por la Medina de Tetuán  
al paso saludaban  
los mismos perejiles, zanahorias, naranjas,  
que ofrece en nuestra calle  
la feria de los lunes y los jueves.

## INQUILINOS

Territorio de alas y gorriones,  
forzado aterrizaje en todo vuelo,  
en el huerto alojan y se aman  
codorniz y palomas.

Para el zorzal reservo  
el privado recinto del naranjo,  
manera de pagarle todo y cada trino.  
Inquilino al revés,  
le adeudo tanto.  
El techo le aseguro  
donde abrigar el celo,  
y por las noches  
el plumón y la flauta.

En la Sección Clasificados de «El Herald»  
colocaré un aviso: Calle de Arturo Prat,  
en La Granjita  
se dispone de buen alojamiento para pájaros  
Amplio y verde follaje para nidos,  
altura conveniente  
lejos de las pedradas y los gatos.  
Se prefieren zorzales, picaflones,  
tordos si son muy negros  
y se aceptan gorriones.

Y sin destinatario agrego este mensaje:  
en la palmera grande sigue deshabitado  
un antiguo refugio de cernicalos.

## POR LOS MUSEOS

*Busco en el universo  
que cuelga de los muros  
las huellas que han quedado,  
persigo las señales  
si es que ha quedado alguna,  
la marca digital en la caverna,  
apenas. Busco  
el firme golpe del cincel en la piedra.  
Por el abundante mundo  
rastreo insistente  
lo que el hombre con los colores  
y la tremenda voluntad de seguir  
permaneciendo  
afirmó al decir en la tela:  
Este fui y este era  
el que yo retraté  
y no quiero que muera*

## I

*El abundante mundo  
de ángeles y demonios.  
Padre Eterno,  
el cielo y el infierno.  
Por bóvedas y muros  
Miguel Ángel y Adán  
se dan la mano.*

*La Capilla Sixtina.  
Para indicar que es la hora  
el guardián en la puerta  
hace sonar las grandes llaves.*

## II

*Toros alados, qué tesoros guardan.  
Arqueros tornasol,  
qué grandes puertas.  
Esfinge, qué secretos  
y el incierto  
destino de la barca de los muertos.  
Los arqueólogos tienen la palabra.*

*Interrumpen los timbres  
y los guardias anuncian  
que ya es la hora  
de abandonar el Louvre.*

### III

*Quise llegar al fondo más oculto,  
descubrir el final del Laberinto.  
Columnas de ciprés y de alabastro  
nada sostienen ya, sólo los aires,  
y detrás de los muros sólo sombras.  
Pero la gracia y la flor, eternas  
en la mano del Príncipe.*

*Museo de Heraclión.  
El guardián, aburrido,  
mira y mira el reloj,  
sin disimulo.*

### INFIEL

*Sedentario indeciso  
algún día vagando  
estoy al filo de cambiar de rumbo,  
bajo otro alero  
de improviso quiero  
bajo otros techos alojar mis días,  
mirar como transcurren los minutos  
y dejar olvidados  
los muros diarios  
constantes, cotidianos.*

*Qué casa me provoca  
con las puertas  
y ventanas abiertas,  
toda celeste, alada,  
descolgada en Barranco  
en medio del perfume  
antiguo y vegetal que le da Lima.*

*La casa color cielo  
me la llevo clavada.*

*Camino hacia Toledo  
una casa  
blanca de cal y verdes rejas,  
con aroma a clausura y a lavanda  
me llama y me retiene  
y del umbral apenas  
me desprendo y huyo.*

*Una casa en Toledo  
y la otra casa en Lima.*

*En Capri me enamora  
casa roja y rosada.  
Desde cuándo me espera  
con el balcón abierto  
o entornado  
para el azul  
del Mar Mediterráneo.*

*Casa blanca en Toledo,  
la celeste de Lima  
y en Capri  
la roja y rosa preferida.*

*Nómade a veces,  
casi sedentario,  
cumpliendo este destino apresurado  
de elegir casas  
y seguir de largo  
y volver, en regreso feliz,  
a los amados  
muros diarios, constantes, cotidianos.*

EL DISCURSO

## DE LAS PLAZAS



## EL DISCURSO

### I

*Señoras, verdes señoras,  
en solemnes ocasiones amarillas,  
empapadas, maltratadas por el viento,  
con paraguas o floridas.  
Cuadradas señoras mías,  
ampulosas y redondas,  
o menguadas, reducidas,  
escondidas.  
Ciudadanas progresistas  
de cemento y aluminio,  
aldeanas,  
limitadas y sencillas,  
tan privadas como un nido.  
Buenas vecinas, madrugadoras  
o románticas noctámbulas,  
coquetas  
preocupadas por los cambios de estaciones.  
El oído en la campana.  
Asistentes a las bodas y bautizos.  
Al sepelio.  
Qué modales con el huésped.  
Puerta franca  
y el lugar más adecuado  
a la sombra o al sol,  
lo que prefieras.  
Y la charla: que las hojas,  
que un gorrion, que hoy hace frío.  
¿Vió la nube que pasaba?  
Aquí lo espero.  
Hasta mañana, amigo*

A todas os amo.  
 Las plazas que perdí  
 y las que me esperan.  
 La que apenas miré,  
 desde la orilla.  
 La imprevista,  
 al final de una calle, al mediodía.  
 La que cultiva  
 prolijo césped municipal  
 y la campesina,  
 desbordando malvones.  
 A cada una la prefiero.  
 La que en Empedrado diseñó mi padre,  
 en forma de triángulo,  
 para desesperación del cura.  
 Plaza de mi pueblo,  
 desde donde eché a andar.  
 Plaza por la que transito cada día  
 y que siempre me miró como a una extraña.  
 Plazas, plazas.  
 Plazas del pasado,  
 prestigiadas por la dulce nostalgia,  
 antiguas,  
 para caminar sin ruido sobre las losas  
 entre los mármoles en ruinas  
 y jóvenes plazas con luces de neón.  
 Plazas, plazas.  
 Plaza Lavalle, en Buenos Aires,  
 disparando flechas a la luna,  
 y Plaza España, en Madrid,  
 por donde Don Quijote y su escudero  
 cabalgan entre olivos.  
 Plaza de La Paz, con Murillo  
 y la antorcha  
 para siempre encendida.  
 Plazas que descubrí  
 y las que aún me reserva el calendario.  
 Corazón vivo y vegetal.  
 Plazas que todavía no son,

secretas, imprecisas,  
 embriones de plazas,  
 simplemente grafito  
 en el lápiz del urbanista,  
 discusión en la Junta de Vecinos,  
 esperanza en el sueño de los pobladores.  
 Plazas, plazas.  
 Plaza a la que volveré algún día  
 y esa otra cuya sombra me aguarda  
 y que no veré jamás.  
 Plazas que no sé cómo son,  
 ni dónde están, ni las imagino.  
 Plazas, plazas.  
 Todas las que recuerdo,  
 las que he olvidado  
 y la que quiero olvidar  
 y no la olvido.

## DE LA INFANCIA

*Domingos en la plaza es el anhelo,  
nostalgia irremediable de la infancia.  
El quiosco recocó, extravagancia,  
y cintas amarradas en el pelo.*

*Con urgencias de ser pájaro y vuelo  
pasear de un lado al otro en la vagancia  
y guardar para siempre la fragancia  
a césped tierno y ramas de ciruelo.*

*Volver hasta la plaza, verde estancia,  
y vivir otra vez en la ignorancia  
sin saber que vendrán tiempos de duelo.*

*Desde ayer hasta hoy no hay más distancia,  
aquello de volar sólo era un ansia  
y aún me lleva la mano del abuelo.*

## EN FIESTA

*En blanco, azul y rojo arde el cuadrado  
que en verdes vegetales se vistiera.  
La plaza amaneció de primavera  
con banda, carrousel, un globo inflado,*

*vendedor de barquillos y de helado,  
palomas y campana bullanguera  
y pupilas de niño que quisiera  
eterno cada instante ya volado.*

*El fotógrafo inventa decorados  
con un brioso caballo enjaezado  
que en la postal parecerá de veras.*

*Y en la fuente con peces colorados  
tres barcos de papel han desplegado  
al viento de la fiesta sus banderas.*

## CON NIEVE

*La flor que es flor en medio del verano  
nace de la raíz, sube del suelo,  
pero esta floración cayó del cielo  
en pluma, fría flor, fresco vilano.*

*Afán anticipado pero vano.  
Primavera inventada, con qué celo  
sobre el pino simulas un ciruelo  
florido y al alcance de la mano.*

*A nadie han engañado, engañosas  
corolas que se esfuman silenciosas  
como flores que nunca hubieran sido.*

*En la plaza nevada, mariposas  
no caen en la trampa, ni las rosas,  
ni un zorzal ha intentado un solo nido.*

## DE ATENAS

*Café a la turca bebo en breve taza  
mientras miro las cosas que en revistas  
palacio, fuentes, ya traía vistas  
y en marco cuidadosa con el asa.*

*Agora para todos es la plaza,  
vendedores de esponjas y turistas.  
Gerentes japoneses tienen listas  
la fiel Minolta que el segundo envasa.*

*La nueva guardia llega hasta la plaza  
Tránsito detenido. Platón pasa.  
La cámara enfoqué mientras cruzaba.*

*Poder contar después, de vuelta en casa,  
que esta foto logré, mientras la taza  
de café a la turca se enfriaba.*

## CON PRIMERA PIEDRA

*Se efectuó el estudio pertinente,  
arquitectos, alcalde y comitiva.  
Se citó a los parientes. Todo iba  
a ser como es preciso y conveniente.*

*Gran ceremonial con banda. Presente  
estuvo la autoridad y se puso  
luego la primera piedra como es de uso.  
El homenajeado estaba ausente.*

*Puede esperar el héroe difunto.  
Tiene tiempo. Hay obras más urgentes.  
Y la yedra cubriendo fue la piedra.*

*Pasan años. Ya se olvidó en qué punto  
la piedra se ubicó. No hay más parientes  
y en la plaza se borró hasta la yedra.*

## CON ESTATUA GRIEGA

*En medio de la plaza, triunfadora  
espiga erguida al centro de la fuente,  
la ninfa griega, eterna, indiferente  
dispensa agua celeste a toda hora.*

*Especial condición es la que aflora  
del agua que nacida en la vertiente  
de un ánfora griega, en la corriente  
arrastra todo cuanto la enamora.*

*El cielo azul, estrellas atesora,  
con la luna desciende dulcemente,  
lleva el verde follaje, de repente*

*un pájaro cantándole a la aurora,  
una nube rosada y sonriente  
la ninfa misma baja hasta la fuente.*

## DE SAN PEDRO

*Altura que no alcanza nuestra altura  
menguada y arrastrada a ras del suelo.  
Certeza de saber que sólo el vuelo  
de la paloma mide tu estatura.*

*Entender que logró la arquitectura  
confundir una cúpula y el cielo.  
En el hombre anidó tal desconsuelo  
que buscó en lo alto la ventura.*

*Subir. A un lado mármol. A otro, nube.  
Escala en espiral que sube y sube,  
columnas salomónicas de cedro.*

*La celestial mansión parece abierta.  
Otro peldaño aún y tras la puerta  
tintinean las llaves de San Pedro.*

## EN OTOÑO

*El viento norte oscuro potro ensilla  
en la plaza que alfombra de oro aloja,  
sopla insistente cada hoja roja,  
toda hoja verde que hoy es amarilla.*

*Endiablado revuelo de la trilla,  
remolino sin fin que en la congoja  
porque pasó el verano, hoy deshoja  
todo lo que hasta ayer fue maravilla.*

*Plaza abierta al invierno, se despoja  
de aves, enamorados, verdes hojas,  
pero guarda la fe en que la semilla*

*renacerá feliz, y se le antoja  
que aves, enamorados, verdes hojas  
en tropel volverán desde la orilla.*

## FUNDACIÓN

*Nuevo lugar para asentar la vida,  
gobernación, iglesia, cárcel, casa.  
Pilares firmes sobre firme basa,  
riesgos iguales, suerte compartida.*

*La punta de la espada, decidida,  
trazó entonces el cuadro de la plaza  
después de señalar casa por casa  
cada solar de tierra dividida.*

*Y en la plaza, el filo de la espada  
marcó el punto justo en que es de uso  
que la horca se tenga levantada*

*para temor de indios y mesnada.  
El cielo era de añil, pero se puso  
del color de una herida no cerrada.*

## DE NOCHE

*Como en final de orquesta, los clarines  
de la tarde son fuego de oro y granas.  
Sombras y noche, como dos hermanas,  
esperan de la mano los maitines.*

*Los grillos despertaron sus violines  
y junto a las estrellas y las ranas  
integran las alegres caravanas  
de la plaza nocturna y los jardines.*

*Encuentras noche por donde camines.  
En la fuente ya sueñan los delfines,  
se duermen las palomas, la campana.*

*Bajo el aire cargado de jazmines,  
las piernas enfundadas en bluyines,  
Adán y Eva muerden la manzana.*

## PLAZA MAYOR

*No entiendo este empedrado en que la piedra,  
piedra sola, adoquín, fría moldura,  
se extiende, se repite y perdura,  
piedra sola, adoquín, sin una yedra.*

*Solar de siglos, ni la zarza medra.  
Qué espolines oyó de qué armadura,  
qué grito desgarrado en la tortura  
ante el Inquisidor como otra piedra.*

*Mi ojo americano no comprende  
una plaza si no es ebria de verde,  
sin pájaros cantando su reclamo.*

*Imposible es el árbol del que pende  
enredadera y flor. Aquí se pierde  
la verde y vegetal plaza que amo.*

## CON HOJAS SECAS

*Compás de dos por tres descompasado  
cuando el viento no entiende de la danza  
y viene, se arrepiente y se adelanza  
en medio del ballet desaliñado.*

*Un dos tres, un dos tres apresurado,  
gira el baile sin brillo en que ya avanza  
junto al viento del norte y a la danza  
el destino final adivinado.*

*Juego del viento con las hojas muertas,  
implacable ejercicio, no conviertas  
éstas que fueron oros en alfombras.*

*Sopla no más hasta dejar desiertas  
las avenidas, saquea las huertas,  
pero sigue la danza con las sombras.*



## CON AMOR

*La verde catedral de hojas y nidos  
y vitrales de nubes y de cielos  
limita el horizonte con los velos  
azules y los trinos desmedidos.*

*Los aires son cristales conmovidos  
trizados por las risas y los vuelos.  
La plaza sabe del amor y celos,  
sabe de las promesas y de olvidos.*

*Por las tardes se pone su vestido  
de rosa y sombra, cierra el oído  
y enciende las estrellas del desvelo.*

*Y los barcos cobijan el latido  
del amor nuevo y el amor ya ido  
que una lágrima oculta en el pañuelo.*

## DE CURICÓ

*Al sur, en latitud del país frío,  
cuatro líneas de palmas altaneras  
cuadran la plaza con sus cabelleras  
y se empinan por sobre el caserío.*

*Extrañas habitantes, con qué bríos  
baten por altos cielos sus banderas  
oteando horizontes y praderas  
en busca de un lugar a su albedrío.*

*¿Qué desvarío trajo estas palmeras  
a este quiosco de encajes y quimeras,  
a esta plaza, a este pueblo, a este río?*

*¿De qué tibia comarca son viajeras?  
En el estanque, bajo enredaderas,  
curvan el cuello cisnes de Darío.*

## CON UN VIEJO

*El diario leído es noticia añeja  
caído en las losas grises de la plaza.  
Limosnas de soles brillan como brasa  
y en los prados zumban cigarra y abeja.*

*La vida vivida es noticia vieja.  
Atrás ha quedado lo que fue la casa.  
Tan bueno es un banco duro de la plaza  
si el rumor del mundo no llega a la oreja.*

*Sólo respirando, sin ninguna queja,  
la vida vacía como calabaza,  
los huesos tendidos al sol que lo abraza.*

*Dejar que los días tejan su madeja.  
El amor que hubo, la vida que pasa,  
nada importa nada si hay sol en la plaza.*

Emma Jauch. — Casilla 272. — A. Prat 642. — Linares (CHILE).

## INDICE

### CUANDO LA SOLEDAD

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Puzzle . . . . .                    | 7  |
| Antepasados . . . . .               | 8  |
| Televisión . . . . .                | 11 |
| Invitación a las castañas . . . . . | 13 |
| Cuando la soledad . . . . .         | 15 |

### Y CUANDO EL MUNDO

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Souvenirs . . . . .      | 19 |
| Identidades . . . . .    | 20 |
| Inquilinos . . . . .     | 21 |
| Por los museos . . . . . | 22 |
| Infiel . . . . .         | 25 |

### DE LAS PLAZAS

|                              |    |
|------------------------------|----|
| El discurso . . . . .        | 29 |
| De la infancia . . . . .     | 32 |
| En fiesta . . . . .          | 33 |
| Con nieve . . . . .          | 34 |
| De Atenas . . . . .          | 35 |
| Con primera piedra . . . . . | 36 |
| Con estatua griega . . . . . | 37 |
| De San Pedro . . . . .       | 38 |
| En Otoño . . . . .           | 39 |
| Fundación . . . . .          | 40 |
| De noche . . . . .           | 41 |
| Plaza Mayor . . . . .        | 42 |
| Con hojas secas . . . . .    | 43 |
| Con amor . . . . .           | 44 |
| De Curicó . . . . .          | 45 |
| Con un viejo . . . . .       | 46 |

Emma Jauch, pintora y escritora, casada con el pintor Pedro Olmos, nace en Constitución, la primitiva Nueva Bilbao, en la Región del Maule, Chile. Por veinte años reside en Buenos Aires (Argentina), trabajando en diseño gráfico. De regreso a la patria, fija su residencia en Linares, donde ejerce la docencia como Profesora de Estado en Artes Plásticas, en el Liceo de Niñas. Participa en las actividades del Grupo Ancoa, que reúne a escritores, pintores y músicos.

Ha publicado: Los Hermanos Versos (1968), Linares, Talleres Fénix; Noticias de Rapa Nui (1975), Linares, Imp. Esfuerzo; Los pies en la tierra (1978), Barcelona, Ed. Rondas.

La Agrupación Amigos del Libro la ha incluido en su colección: «Quién es quién en las Letras Chilenas», Ed. Nacimiento, Santiago de Chile, 1978.

