

EMMA JAUCH

DE CANTO Y LLANTO



SEPARATA N° 6
"CORREO DE LA POESIA"
VALPARAISO - CHILE 1984

BREVE NOTICIA SOBRE LA POESIA DE

EMMA JAUCH

EMMA JAUCH, poeta, pintora y profesora de Artes Plásticas, nació en Constitución, Chile. En 1938, con trae matrimonio con el pintor Pedro Olmos. Viven veinte años en Buenos Aires (Argentina) donde realizan una brillante labor. De vuelta a su Patria se radican definitivamente en Linares.

Como socia fundadora del Grupo Literario "ANCOA" y ex-Presidenta del mismo, participa en la creación del Museo de Arte y Artesanía de Linares.

Su labor literario ha visto luz pública a través de "Los Hermanos Versos" (1968), "Noticias de Rapa Nui" (1975), "Los Pies en la Tierra" (1978) que obtuvo Primera Mención Honrosa en los Juegos Florales Gabriela Mistral de la Ilustre Municipalidad de Santiago, y "El Abundantes Mundo" (1981) premiado en el Concurso Internacional "Azor" (España). Estas dos últimas publicaciones editadas en la península Ibérica.

En 1978, es invitada a participar en el "Quién es quién en las letras chilenas" por la Agrupación Amigos del Libro, su conferencia es publicada por la Editorial Nascimento; esta misma casa editora le publica, en 1983, su ensayo: "Nacido en El Maule: Eusebio Ibar".

Su obra poética es publicada profusamente por revistas literarias y antologías hispanoamericanas, mientras su obra pictórica permanece en murales, Museos y se exhibe a lo largo de todo el territorio nacional.

"Correo de la Poesía", presenta su Sexta Separata con poemas cedidos especialmente por nuestra poeta Emma Jauch, quien ilustrara gentilmente el ejemplar N°3 de nuestra revista.

La poesía de Emma Jauch, altamente considerada, ha logrado ubicarse entre la mejor poesía femenina de América.

ALFONSO LARRAHONA KASTEN
Director.

Para Pedro, indelgencias
pidiéndole culpa y no
pale esta culpa y no
~~step~~
Emma
af. 84

" ANIVERSARIO "

Mañana naceré,
el insistente norte
azotando la playa.

Mañana es que llegué
a la casa del pueblo
a la que tantos,
antes que yo,
vinieron y se fueron.
Seguro primogénita,
entre las sábanas
con olor a manzanas,
en medio de la corte
de tías y de abuelos.
El sol marcará Leo
y aromos amarillos.
Alguien dirá un "mujer"
desanimado
y el río irá en creciente
y sobre los tejados
el aletazo oscuro del invierno
y el amor de los gatos.

Mañana he de nacer,
hace mil años.

" VOCACION "

Cuando sea pequeño
seré pájaro.

Emplumada
flecha feliz
cortando el aire
lejos del cazador
y de la trampa.
Alguna vez pareja,
tal vez en primavera,
ala con ala.
El nido una estación,
apenas éso,
y sin mañana
pasar, partir, volar,
libertad compartida con el viento.

Cuando sea pequeño
y de plumaje,
con toda seguridad,
vo seré pájaro.

" SI FUERAS A PARIS "

Si fueras a París
y la nostalgia
se cuela en contrabando
por las venas,
si te sorprende un día el aguacero
y de lo alto llovizná la ceniza,
busca en los bares de coñac cansado
y arrímate a la mesa en que Vallejo
rima sin fin los golpes
y los Andes.

Si náufrago en París,
sólo Vallejo
con el fantasma de la dulce Rita
penando por América
en Bizancio.



" DESMEMORIA "

Hay que irse de a poco
de las cosas.
Como quien las va echando
en un profundo
bolsillo y las olvida.
Restándole importancia,
mirando sobre el hombro,
ayer me fuí
del álamo amarillo.
De un río me estoy yendo
a cada instante.
Sin volver la cabeza
me escabullo
de una rosa encendida.
Ciertos atardeceres
los ignoro
y he logrado
borrar fotografías
desteñidas.

Hay que irse de a poco
de las cosas
aunque de a mucho
se nos van los días.

" VIGILIA "

Esa noche, en las casas,
puertas cerradas y ventanas ciegas,
esa noche, decía,
todos en nuestras casas
velábamos al muerto.
Con sigilo, en lo oscuro
trenzábamos
infinitos cipreses funerarios
con siemprevivas
y no te olvidaremos nunca,
prometíamos.
Los hombres, los más fuertes,
los que lloran callados,
pecho adentro,
esa noche, decía,
aprendieron las formas del sollozo.

Sólo cuando murió mi padre
yo había llorado así.

Desde esa noche entiendo
esta extraña manera de la tierra,
alargada hacia el sur,
como una lágrima,
desmigada después,
deshecha en llanto.

" EN AMARILLO "

El sol sale dos veces en Tapihue:
el que tú y yo sabemos,
por los cielos,
y el sol
de los aromos florecidos.

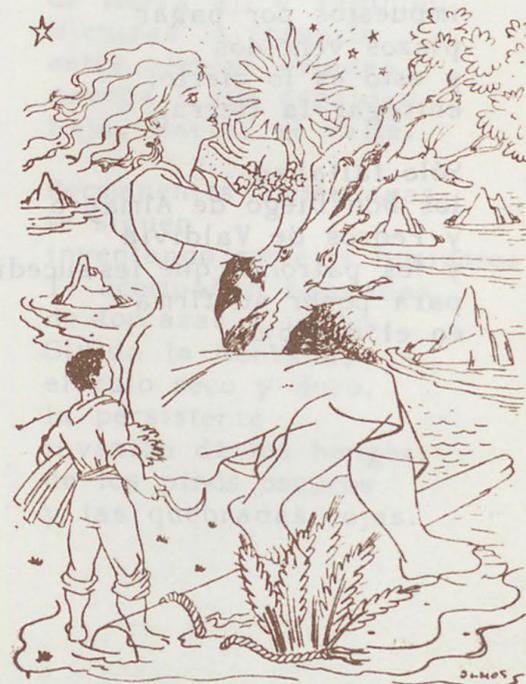
Hoy desperté soñando
con los aromos de Tapihue.
Todo el día
he caminado bajo
los perfumados
racimos amarillos.
El pan me lo doraron.
A sus luces
ha sido la lectura
y las pelusas,
pequeñas y soleadas,
instaladas
en la amplia redondez
de las vocales
a las o y las aes
colmaron de amarillos.

Porque hoy me ha sido
concedido
poder mirar el mundo
entre enjambres
de aromos florecidos.

" LAS SEÑALES "

Porque todo fue igual
este verano:
el sol ardió
e hizo polvo el camino,
maduró el girasol
y las cigarras
entonaron la siesta.
Las perdices bajaron
a medir los rastros
y los zorzales fueron
señores de cerezas
y de huertos.

Porque todo fue igual.
Sólo que de aire a garza
y de garza en guitarra
volaba la noticia:
el hombre ya no quiere
cosechar esperanzas
para el año que viene.



" CACIQUE DE COMPU "

Al sur de la Isla Grande
apenas una huella
humedecida
cortaba el matorral de helechos
y avellanos
y ulmos florecidos.

En el claro,
el último cacique
sin lograr entender
oía entre sus gentes
las noticias:
La Ley siempre es la Ley
y Notarías
señores abogados
impuestos por pagar
plazos vencidos
y esto es lo cierto:
entregar la tierra.

Sólo faltaban
los Don Diego de Almagro
y Pedros de Valdivia
y los patrones que les sucedieron
para poner su firma
en el despojo.

" MISIVA CON RESPUESTA "

Ha llegado la hora
de calzarse
los pies de caminar,
María Ruiz,
y sin mirar atrás,
echarse por el mundo.

Con pañuelos de nubes
el Name te despide.
La rosa de los vientos
de aguja estremecida
amaneció marcando el valle.
María Ruiz, te invito.

Deja los territorios
de tierra ají y Tapihue.
Mientras la travesía
entre nieblas saladas
navega a tus espaldas
baja, María, al valle.

Permanentes luciérnagas
te siguen
inventando cortejos luminosos.
Te acompañan bandadas
de torcazas y tordos.
Olvida la montaña,
el rulo seco y duro,
la persistente
invasión de los hongos,
de los pinos oscuros
y las quebradas rojas.

Olvida si es posible
el avellano en flor,
y si es posible,
el avellano florecido en fruto.
Abajo es primavera.
Las cercas ya no pueden
sostener tanta rosa
y la canción del agua
se ahoga en la garganta.
Abdica por un día
tu reino en los antiguos
cordones de la costa
y constata tu misma
cómo rebalsa el valle
de brotes y de verdes.
Ven a mirar los campos,
pretilos inundados
que acunan la semilla
del arroz y las garzas.
María Ruiz, te invito.
Esgrimo el argumento
de la flor y la casa.

Y entonces por los aires
la respuesta implacable:
Con toda esta maraña de raíces,
con el ancho refugio de la sombra,
díme si alguna vez has visto
que caminen los robles.

DIBUJOS DE PEDRO OLMOS

Correo de la Poesía