

Aida Parada H., a Pedro Olmos, amigo: Aquí su recado en tarjeta "Manu -- Tara", preciosa. Yo no me he movido de aquí, no obstante estaba sin contestar por mil razones, entre ellas el intenso frío. Me alegra la noticia de su viaje, casi los envidio, sobre todo huir aunque sea por corto tiempo, de esta "copia feliz del Eden..." Imagino ya están al tanto de cuanto ha ocurrido y sigue ocurriendo. Tan pronto se vaya un poco el frío iré por allá, sobre todo a oír de sus experiencias y a seguir viendo lo hermoso y nuevo que siempre hay en esa bella mansión.

Gracias por las noticias que me envía. Escribiré a la Directora de la Biblioteca N° 8, srta o sra. Gidi. Seguiría enviando materiales para la Escuela E 453 cuando me asegure que ellos son de alguna utilidad; nada he recibido de parte de la Directora; la anterior era igual, casi nunca escribía o acusó recibo. Seguramente va muy ocupada con los deberes de su cargo.

Ahora paso a conversar con Emmita: Muy linda labor la de acordarse de los olvidados y en esa forma tan sencilla y agradable como ella lo hace. En el año 1923 ó 24 fuimos informadas por nuestra gran profesora de Castellano, Doña Remedios Bravo, que había un poeta en la cárcel de Talca. Su nombre era Joaquín Cifuentes Sepúlveda, (del nombre de pila no estoy muy segura) En mi curso formamos una Comisión que se ocupó del asunto y andábamos por ahí recitando su poema "Luz más Luz". No recuerdo la razón de su detención, pero recuerdo que después de algunos meses salió y escribió bellas cosas en torno a sentirse libre de nuevo. Si no recuerdo mal, parece que Andrés Sabella escribió algo sobre él. Yo he buscado entre mis papeles tratando de encontrar algo sobre este joven poeta que nos preocupó por un buen tiempo, pero nada tengo. Habrá que buscar en "La Mañana" de Talca ( y creo que ya no existe ) lo que se escribió sobre este joven poeta. Lamento que bien poco le colabore más allá del nombre y del hecho que nos conmovió en la Escuela Normal, cosa que él supo y nos escribió incluso. Pero hace tanto tiempo y después de su liberación yo lo perdí de vista.

Me quedo lamentando, Emmita, no serle de más ayuda en este momento; espero, sí, escribir a algunas compañeras que aún viven y que pueden tener algo más en sus recuerdos.

Aquí voy leyendo ,a saltitos,(en medio de tanta cosa sobre la cual hay que informar en estos momentos, pero con mucho agrado, su investigación sobre el escritor Ibar "nacido en Maule". Claro que me ~~cu~~ido de prestarlo antes de terminar su lectura, pues siempre me ocurre con sus escritos que gustan tanto que los presto y no los vuelvo a ver... Bueno, digo, siempre que corran ,sobre todo en la provincia y en estos tiempos en que la gente casi no lee.

Amiga, yo soy Aida Parada y no Aida Poblete; su ~~carta~~ <sup>sobre</sup> y su dedicatoria así vienen. Les mostré a Olguita y está muy agradada con la equivocación.

"El espectáculo" me lo leí ~~juicio~~ con gran agrado: es una escritora - pintora, son para mí tres lindas páginas que la retratan a Ud. muy bien. Claro que mi juicio no tiene gran valor, pero es mi sincero parecer. Además, como soy de la zona, muchas cosas de las que Ud. escribe me son conocidas, las he vivido en el plano de las costumbres de la zona central. Gracias por su envío; lo haré circular aquí antes de enviarlo a P. Arenas donde mi amiga Rosa de Amarante, escritora también, goza mucho de cuanto le envío.

Le digo a "su novio" que tan pronto se vaya el frío iré por ahí, avisándoles con anticipación, pues imagino la de visitas que estarán llegando a esa hermosa casa de Uds.

*Estamos muy ocupadas con la decece o más de greifos de mujeres que existen y quisieren formar algo grande con armonía. - Le enviare algunos de los materiales que van pasando. -*

*Agradecida por sus curios, va mi abrazo para los buenos amigos de Pinare. -*

*Sfga, 21-VII-83,*

*Ay,*