

Valparaíso, 5 de Febrero de 1979.

Queridos Amigos Pedro y Emma:

Hace días que quería escribirles, pero mi incesante búsqueda de un lugar para que mis hijos veraneen, por lo menos 15 días, me tuvo muy ocupado, viajando de aquí allá y al fin no saqué nada en limpio. Necesitaba una casa con cuatro camas y todo lo que encontré estaba muy lejos de mi presupuesto: Mansiones con garage y piscina y en Dólares. ¡Cómo estamos! Este es un país que tira pa'arriba...

Bueno, aquí me tienen, metido de nuevo en las cosas literarias. Llegando asistí al "Conclave de la Poesía" auspiciado por la Sociedad de Escritores de Valparaíso y la Asociación de Escritores. Participé fuera de concurso y cuando terminó todo y se dieron a conocer los resultados, el Sr. Parera dijo que el poema que había superado a todos por su lirismo, forma y fondo era lejos mi poema: "Y QUEDAR COMO UN PIANO A LA INTEMPERIE", pero que ese poema tenía mala suerte pues había ganado el CONCURSO LABORAL DE ASIVA y que misteriosamente había sido descalificado o "se había extraviado"...???? Al FINAL se otorgaron los PREMIOS los que tú debes conocer, porque Molly estuvo en tu casa y te debe haber contado la cosa en detalle. ELLA ganó el primer premio con un poema que aparece en ese libro que acaba de editar. Segundo Premio para los con Publicaciones: LENNOX!!! Bueno, uds. conocen de más su poesía, al lado de LAZO, LIDIA ALFARO y OTROS resultó un TONGO del porte de una GARRAFA de 15 litros.

En INEDITOS, primer PREMIO nuestra Presidenta de LUMBRE: RUTH E. MERINO, muy justificado, creo que fue lo más esperado por los asistentes. Segundo PREMIO: Sara Cademartori. Había postulantes de gran calidad entre los INEDITOS: Antonio MATUS, entre ellos y muchos jóvenes desconocidos.

Quedó una sensación de ARREGLIN que trascendió tanto que se retiraron dos grupos grandes de escritores uno se fue a casa de SARA CADEMARTORI y otro lo encabezó LUCIA LEZAETA y lo celebraron en casa de otro escritor nuevo. *El resto se quedó al banquete de clausura, entre ellos yo.*

Como ves los concursos siguen sembrando discordias... Sólo yo me siento tranquilo y complacido con lo que me ha sucedido en los concursos pues se tuvo la PANA de declarar la actuación del JURADO del C. LABORAL en PUBLICO, cerca de 60 escritores y unas 40 visitas (o público.)

Para cerrar el asunto, te diré que asistí después a la entrega de un Premio Regional a María Luisa Bombal, allí y en un aparte donde había Marinos de alto grado y escritores como Lidia Alfaro y Eugenia Ballet, el poeta Armando Solari, volvió a decir "en PUBLICO" lo que había sucedido con mi poema "Y QUEDAR COMO UN PIANO A LA INTEMPERIE" que es etrené en CHILLAN y que tú conociste en LINARES. Total Solari sabía de primer agua el asunto pues PATRICIA TEJEDA, su esposa, fue miembro del Jurado y él asesoró. ¿Qué te parece? Ahora los chanchullos del JURADO se comentan públicamente por ellos mismos... Siempre hay algo nuevo que aprender. Ahora todos saben de la injusticia y eso vale más que el Premio ¿no crees?

Emmita, nuestra amiga Molly me contó que aún no te llega el LIBRO de ESPAÑA. Debo contarte que cuando estaba en el extranjero, don José, me contó que te estaba en esos momentos enviándote: el LIBRO TUYO. Yo creo que lo ha enviado por correo ordinario o algo parecido, a mí no me ha llegado tarjeta de Navidad de su parte a pesar que se le envié desde el exterior. Como es medio volado, capaz que me la hubiera enviado allá.

Tanto he tocado la cinta con tu poema "PLAZA CON NIEVE" (SONETO CABALLO), que se me enredó la cinta, pero no en lo que tú grabaste, la aisé y nada pasó gracias a Dios. Te digo todo esto para que veas que no te olvidamos jamás y que te hacemos PROMOCION, además ~~ya~~ supe que con esos sonetos, que tú me diste a conocer "CRUDITOS", obtuviste una mención en el Concurso "R. Kipling"??? No dicen que los sonetos son una forma decadente???? ¡¡¡¡¡ FELICITACIONES!!!!

Pedrito: Gracias por la reproducción de tu "CRISTO". Fue la más hermosa tarjeta de Navidad y Año Nuevo recibida este año. Porque la del año pasado creo fue la que me envió Mesa Seco que representaba un Naci-

miento pintado por un pintor de provincia que creo se llama algo así como "pedrolmos", claro que no era en colores, pero era : ¡UN IMPACTO!

En Venezuela escribí dos libros que sólo Dios sabe cuándo podré editar. Seguramente cuando me saque la POLLA-GOL a la que jamás juego porque porque sé muy poco de "PELOTAS"...

El asunto comercio de Cuadros en VENEZUELA es hasta por allí un negocio. Hay una competencia feroz. Las Salas están reservadas con un año o un Año y medio de plazo. El pintor debe costear: AVISOS EN PRENSA, CATALOGO y COCTAIL. La gente acude a las inauguraciones solo a CURARSE, todas son día DOMINGO, a MEDIODIA, con un calor inmenso, en SALAS todas PEQUEÑAS que más parecen BAÑOS TURCOS...

Los únicos chilenos que expusieron mientras estuve en el extranjero fueron: MATTA, ORTIZ POZO y una muchachita de apellido VICUÑA. Los chilenos brillan por su ausencia o son unos INCUDTOS o a esa hora duermen las MONAS SABATINAS que son de película, siempre casi con muertos o acuchillados.

La cosa LITERARIA la encontré de muy baja calidad. Explico: escritores, todos los conocidos de regularón para abajo, salvo PEDRO PABLO PAREDES. Los demás son como PAVOS REALES sin cola que lucir, lo que lucen son autos, buenos puestos y regias casas y mejores tragos.

En cuestión LIBRERIAS están muy bien informados, llega de TODO no existe la ~~XXXXXX~~ Censura y existen las ediciones más bellas que he visto de Libros INCREIBLES, especialmente en ARTE. ME CACHETEE hojeando libros sobre : EJ/ EL SURREALISMO EN MEXICO, es maravilloso; PINTURA MODERNA AMERICANA, PINTURA MODERNA EUROPEA, etc.... Ahora sobre MONOGRAFIAS DE PINTORES hay cualquier cantidad de cosas que acá llegarán en 30 años más. Reproducciones impecables y muy bien seleccionadas.

En VENEZUELA SE EDITO la HISTORIA DEL ARTE en FASCICULOS, como el ARTERAMA. Cada Pintor es un FASCICULO, un ACIERTO por donde se le mire, claro que es MADE IN SPAIN, pero qué importa ~~en~~ MADE si la cosa se hizo y es una BELLEZA. Pedro, que conoce a medio mundo entre EDITORES y PINTORES y CRITICOS, podría sembrar la noticia para que algo similar se haga en CHILE. CADA NUMERO o FASCICULO es una MONOGRAFIA de un Pintor con su vida y obra, premios, etc., etc....

Creo que la Editorial "LORD COCHRANNE" podría hacerlo, aunque hoy existen tantas imprentas que trabajan en COLORES cosas de ARTE como: "CREACIONES PUBLICITARIAS ARTE "WONG-OLIVARES" y "TALLERES GRAFICOS "CALDERON Y CIA. LTDA." de Moneda 1901, ambas de Santiago y así habrá cientos con el nuevo sistema PRINTER u OFFSET.

Sería lindo que todo CHILE pudiera tener la oportunidad de comprar, al "SEMANAL", nuestra Historia del Arte, más viva y menos sintética. CIERTO?

Sape que Pedro quería ir a Pintar a Chiloé. Motivos para su pincel tendrá a montones, así que creo realizará una buena cosecha. Creo que será pronto pues algo de eso me hablaron en septiembre uds.???

Molly me contó que estuvo Roque Esteban y una caravana de artistas en tu casa, cómo te las habrás visto si (dáce mi amiga) ~~era~~ estaba enferma la Sra. tan simpática y amable que te cocina. Espero que ella se haya mejorado, dale mis saludos.

En casa todos sin novedad felizmente. Sólo MIMI está nerviosa porque le salió una protuberancia del porte de un maiz sobre el seno izq. Hoy está en el médico. Hoy quedamos sin empleada también. Pero todo está listo desde las 10 A.M. Funcionamos como reloj. Los Niños en la Piscina del Deportivo Playa Ancha, frente a casa.

Emmita y Pedro, si desean venir tienen aquí su casa cuando gusten. Siempre los esperamos con los brazos abiertos y con el cariño que gente tan cariñosa y simpática ^{como uds.} se ganan de sobra en todas partes.

Espero que cuando estén aburriditos se acuerden de mí y me escriban Muéstrenle esta carta a Mesa Seco para no repetirle informaciones. Saludos cordiales para él y familia, para uds. todo nuestro cariño y nuestro iraterno abrazo.

Alfonso
Alfonso.