

Santiago de León de Caracas, 26 de diciembre del 69.-

Queridos Pedro y Mema:

Después de más de dos meses de mandada, recién llega a nuestras manos la carta con la monedita de oro que ustedes me enviaron en octubre.

Fué una gran alegría el volver a tener noticias vuestras y saber que allá, en Linares, todo marcha a ritmo correspondiente.

Por aquí no podemos quejarnos.

Fué muy doloroso el fallecimiento de Tristán y apenas supe la noticia telefónicamente volé de inmediato a Buenos Aires y cumplí con el deber de llevar sus cenizas a Junin y depositarlas al lado de las de mamá.

Mi viaje a la ex-Reina del Plata me dejó muy pensando. Muy pensando mal de los argentinos en su salsa y del porqué tienen tan mala fama en el exterior. Vistos con ojos internacionales resultan unas millonadas de pedantes que viven con 20 años de atraso y cada uno se cree una maravilla en potencia. No desarrollada, por supuesto, pero no por culpa personal, sino porque la culpa la tiene el tango.

En fin: que la resultante es que me quedo de por años en Caracas, gozando ésta eterna primavera, y bien archivados en el ropero el bandoneon y la foto de Gardel.

Releo la carta de Memita y pienso; si en el próximo viaje a las Galias (Pedro) o al Mexico (Mema) no sería lo lógico una parada aquí en Caracas, que queda de paso para ambos lados, y conocer la maravilla de la nieta que les ha tocado.

Y de quien les hablo ahora:

Acaba de cumplir (ayer) los tres años.

Ya habla algo de inglés, un mínimo de castellano y totalmente el venezolano folklorico que yo todavía trato de aprender sin conseguirlo.

Es bellísima de esquema físico y gallega neta de esquema mental. Sale a mí.

Como resulta inenarrable, prefiero agregarles fotos.

Martha:

Está convertida en una potencia en cuanto a diagramación de envases se refiere. Hace poco la nombraron Directora del Departamento de Diseño de Container Corporation of America. Una de esas compañías monstruos en el mundo entero típico tentaculo del imperialismo gringo que nos gobierna.

Es claro que la flaca gana una cantidad de dólares increíbles en el sur, que se patina muy elegantemente, y entonces está feliz creyendo que le pagan por lo que yo considero un 10% de talento y un 90% de minifalda. Sus opiniones son a la inversa, como corresponde.

Y yo: (último orejón del tarro del clan)

Divido mi tiempo hábil entre mis ocho horas publicitarias y lo que le resta del sudor diario al esqueleto en un taller de escultura que he alquilado desde hace unos meses. Estoy trabajando mucho, tanto en publicidad como en escultura.

Hacia años que soñaba en volver a modelar y ahora puedo hacerlo otra vez. Vuelvo a la acilla ya más maduro y comprendiendo que el camino de aprendiz de artista es mucho más largo que el ~~que~~ que generalmente se supone.

8140-1000
Genial se nace, y es suerte de unos pocos muy contados con los dedos. El talento se consigue trabajando mucho y resulta ser una disciplina como cualquier otra. Mucha gente dibuja, y bien, muy poca expresa.

No quiero meterme en vericuetos intelectuales de los que todos estamos cansados. Paso a Puco; que acaba de ser padre por allá por Gales y me ha llenado de alegría al nombrarme padrino de Andrés, su primogénito.

Creo que serán muchos los que vendrán detrás, porque mi hermano no es de ir al cine, ni salir de noche. Como nosotros.

Su dirección:

Hector Daniel Ginzo
"Bryn", 87 Farrar Road
BANGOR, Caerns
UNITED KINGDOM

Para el próximo año, tendremos a mi hermano y su clan por aquí por Caracas. Repito que también los quisieramos a ustedes ahora para enero o febrero. Comodidades tenemos. Y la alegría de darles personalmente el abrazo grandote que ahora les mandamos, está mas allá de las palabras.

Nuestra dirección en Caracas:

J. Miguel Ginzo
Residencias Choroní/Ap. 42/Av. Araure/Chuao
Caracas
VENEZUELA