



DER STÜRMISCHE MORGEN  
IM DORFE.

LIEDER

aus

Fr. Schubert's Winterreise.



Für das **Piano-Forte** übertragen

VON

**F. LISZT.**



Eigenthum des Verlegers.  
N<sup>o</sup> 24.

N<sup>o</sup> 7774.

Eingetragen in



das Vereins-Archiv.

Preis

₡ 1. — C.M.

M. 2. —

Wien, bei Tobias Haslinger,  
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler,  
am Graben N<sup>o</sup> 19.

Paris, bei Richault.

London, bei Coeks & C<sup>o</sup>.



### DER STÜRMISCHE MORGEN.

Wie hat der Sturm zerrissen des Himmels graues Kleid,  
 Die Wolkenfetzen flattern umher in mattem Streit.  
 Und rothe Feuerflammen ziehn zwischen ihnen hin,  
 Das nenn' ich einen Morgen, so recht nach meinem Sinn.  
 Mein Herz sieht an dem Himmel gemahlt sein eignes Bild,  
 Es ist nichts als der Winter, der Winter kalt und wild.

### JM DORFE.

Es bellen die Hunde, es rasseln die Ketten,  
 Es schlaffen die Menschen in ihren Betten,  
 Träumen sich Manches, was sie nicht haben,  
 Thun sich im Guten und Argen erlaben,  
 Und Morgen früh ist alles zerflossen.  
 Je nun, sie haben ihr Theil genossen,  
 Und hoffen, was sie noch übrig liessen,  
 Doch wieder zu finden auf ihren Kissen.  
 Bellt mich nur fort ihr wachen Hunde,  
 Lasst mich nicht ruhn in der Schlummerstunde!  
 Jch bin zu Ende mit allen Träumen,  
 Was will ich unter den Schläfern säumen?

T.H.7774.

### DER STÜRMISCHE MORGEN.

*Animato energico.*



*Ossia.*



(7774)

Eigenthum und Verlag der k.k.Hof\_Kunst\_und Musikalienhandlung  
 des Tobias Haslinger in Wien.





First system of musical notation on page 6, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. There are accents (^) above several notes.

Second system of musical notation on page 6. It includes dynamic markings: *8a...* (octave), *loco* (local), and *fff strepitoso* (fortissimo, stormy). There are also slurs and accents.

Third system of musical notation on page 6. It includes dynamic markings: *8a...* (octave) and *loco* (local). The notation continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation on page 6. It includes the dynamic marking *loco* (local). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

T.H. 7774.

JM DORFE.

Andantino.

First system of musical notation on page 7. It is in 12/8 time. The dynamic marking is *pp sotto voce* (pianissimo, sotto voce). The notation shows a steady accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Second system of musical notation on page 7. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *p* (piano). The texture remains consistent with the previous system.

Third system of musical notation on page 7. It includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *sempre sotto voce* (always sotto voce). The notation continues with similar rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation on page 7. It includes the instruction *ma ben prononziata la melodia* (but the melody is well pronounced). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

T.H. 7774

*cresc.*

*p*

*8a..... loco*  
*pp*

*un poco rallentando*

*sempre dolce*

*8a..... loco*

*sa.....loco sa.....loco*

*sa.....loco* *pp* *perdendosi*

*ppp* *sempre*

*sotto voce ma ben prononziato la melodia*

*cresc.*

*espressivo*

*Animato energico.*

T. H. 7774

T. H. 7774

*vibrato*  
*f*  
*martellato*

*rfz*

*8a.....*

*8a..... loco*  
*fff strepito*

*8a..... loco*

*8a..... loco*  
*precipitato*

*8a..... loco*      *8a.....*  
*rfz*

1870

1870