

ikalisches Universum N° 2998. (127°)

Fr. Liszt
Valse
Melancolique

für
Pianoforte 2 hdg.
Revidiert von Richard Singer.



VERLAG VON
ANTON J. BENJAMIN
LEIPZIG-HAMBURG-MAILAND

TELEMANN

made in Germany

Imprimé en Allemagne

Valse Melancolique.

Fr. Liszt

Andantino espressivo.

Piano.

dol.
Puna corda

First system of musical notation for 'Valse Melancolique'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. There are four measures in this system. The first measure has a 'Puna corda' instruction.

Second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. It includes the instruction *riten.* at the end of the system.

Third system of musical notation. It includes the instruction *a tempo* at the beginning and *smorz. pp dolciss.* in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a *cresc.* instruction.

Sixth system of musical notation, ending with a *rall.* instruction.

Quasi Andante. espressivo

First system of musical notation for 'Quasi Andante'. It consists of two staves. The key signature is two sharps, and the time signature is 3/4. The music is marked *p* (piano) and *espressivo*. It includes some fingerings like 4-5, 4, 3, 4, 4, 5, 5.

Second system of musical notation, continuing the piece.

Third system of musical notation, featuring a *smorz.* (sforzando) instruction.

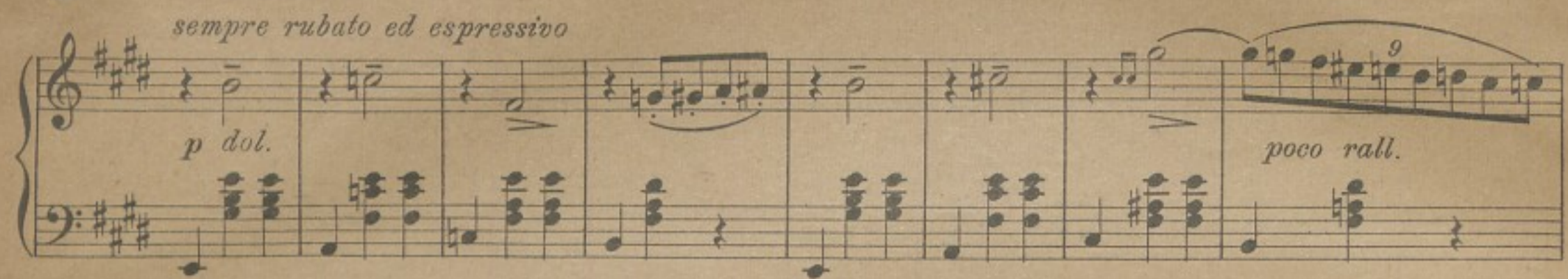
Fourth system of musical notation, marked *dolciss.* (dolcissimo).

Fifth system of musical notation.

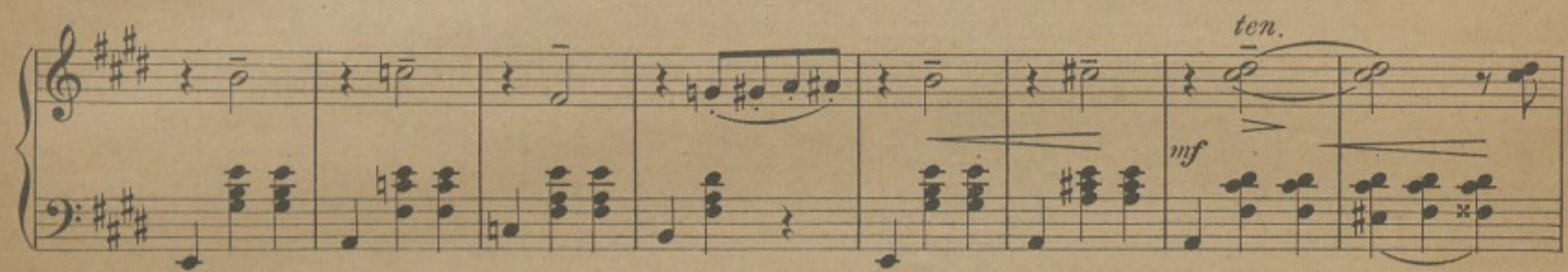
Sixth system of musical notation, ending with a *poco rall. e smorz.* instruction.



sempre rubato ed espressivo
p dol.
poco rall.




ten.
mf



rall.
p



ff



pp
p



Più mosso.
cresc.
f energico



espressivo
mf
f



p
cresc.



cresc. ed agitato molto



ff appassionato assai



rall.
smorz.



riten. a piacere

p/dol. 6

pp

legatissimo

poco rall.

p sotto voce

più agitato *cresc.*

Quasi Andante.

poco rall.

slentando *pp* *espress.*

a tempo *rit.* *pp/dol.*

perdendosi *ritard.* *ppp*



Liszt und Wagner

Klavier-Kompositionen

Musikalisches Universum

— KATALOG BITTE ZU VERLANGEN —

Die Zahl in Klammer hinter dem Titel bezeichnet den Schwierigkeitsgrad des betreffenden Werkes.
(1) = ganz leicht, (2) = leicht, (3) = mittel, (4) = mittelschwer, (5) = schwer. (Die mit * versehenen Nummern haben überlegten Text).

Liszt, Fr., Auswahl aus seinen Klavierwerken. (Die mit † vor der Nummer bezeichneten Werke sind von R. Singer revidiert.)		Wagner, Rich., Albumblatt (3)		2062 a/b.* — Tannhäuser Fantasie v. Oesten (3)	
† 3066	— Au lac de Wallenstadt, aus „Années de Pélerinage“ (5)	1707/08	— Ouverture (4)	1679 a/b.*	— Tannhäuser I (3)
† 3183 a/b.	— Au bord d'une source (5)	3040 a/b.	— Ballade der Senta, (Liszt) (5)	1680 a/b.*	— „ II (3)
† 3123 a/b.	— Cantique d'amour (5)	1807 *	— Matrosenchor (3)	1763 a/b.*	— „ I, erleicht. (2)
† 3007	— Consolations Nr. 1-3 (4)	1755	— Spinnerlied (3)	1764 a/b.	— „ II, erleicht. (2) Potpourri
† 3008 a/b.	— „ Nr. 4-6 (4)	3119/20	— „ dt., (Liszt) (6)	2307 *	— „ erleichtert v. Krug (2)
† 3009/10	— „ komplett (4)	1981	— Steuermannslied und Matrosenchor	3372/73*	— „ arrangiert von E.D. Wagner (3)
† 3184/85	— Galop chromatique, erleichtert (4)	1677 a/b.*	— Flieg. Holländer I (3)	Tristan und Isolde:	
† 3165 a/b.	— Gnomensreigen, Konzert-Etüde (5)	1678 a/b.*	— „ II (3)	1818 a/b.*	— Vorspiel und Isoldens Liebestod (5)
† 3002	— Ave Maria, aus „Harmonies poétiques“ (4)	1762 a/b.*	— „ erl. (2)	1697	— „ dt., erleichtert von Norden (3)
† 3049	— Liebesträume, Notturmo Nr. 1 (5)	1902 a/b.*	— Liebesmahl der Apostel, (3) Potpourri	3031 a/b.	— Isoldens Liebestod (Liszt) (5)
† 3050	— „ „ Nr. 2 (5)	1859 a/b.	— Lohengrin: Vorspiel (4)	1865	— „ dt., erleichtert (Norden) (2)
† 3051	— „ „ Nr. 3 (5)	1819 a/b.	— Vorspiel zum III. Akt und Brautchor (3)	1693 a/b.*	— Potpourri (4)
† 2997 a/b.	— Die Loreley Ich weiß nicht was soll..., Paraphrase (5)	1864	— Brautchor, erleichtert (2)	Ring des Nibelungen:	
† 3006 *	— „ dt., Transkription (5)	2282 *	— Brautlied, (Krug-Lazarus) (2)	1769	— Rheingold: Gewitterzauber und Einzug der Götter, erleichtert (3)
† 3131 *	— Auf Flügeln des Gesanges, Transkription (Mendelssohn) (5)	3030	— Elsa's Brautzug zum Münster, (Liszt) (4)	1682 a/b.*	— Potpourri (4)
3013/14 a/b.	— 2. Polonaise, Original. (E dur) (5)	3029	— Elsa's Traum, (Liszt) (3)	Walküre:	
† 3027/28 a/b.	— „ dt., erleichtert (4)	3034/35 a/b.	— Festspiel und Brautlied, (Liszt) (4)	1813 a/b.	— Siegmunds Liebeslied, (Bendel) (4)
† 3001	— La Regata veneziana (Notturmo) Original (5)	3052	— Lohengrins Verweis an Elsa, (Liszt) (4)	3650/51	— „ dt., (Lange) (3)
† 3098	— „ dt., erleichtert	2283 *	— Schwanenlied, (Krug-Lazarus) (2)	2949 *	— „ dt., (Tourbié) (3)
Rhapsodies hongroises:		1694 a/b.*	— Lohengrin I (3)	1771	— „ dt., erleichtert (3)
3011/12 a/b.	— „ Nr. 1, Original (5)	1695 a/b.*	— „ II (3)	1770	— Walkürenritt, erleichtert (3)
† 3126/27 a/b.	— „ dt., erleichtert (4)	1862 a/b.*	— „ I, erleicht. (2)	1772 a/b.	— Wotans Abschied und Feuertanz, erleichtert (3)
† 3133/34 a/b.	— „ Nr. 2, Original (5)	1863 a/b.	— „ II, erleicht. (2) Potpourri	1696 a/b.*	— Potpourri (4)
3015/16 a/b.	— „ dt., erleichtert v. Bendel (4)	47	— „ erleichtert von Cramer (2)	1773	— Siegfried: Waldweben
3135/36 a/b.	— „ dt., leichteste Ausgabe von G. Lazarus (3)	3387/89*	— „ (E.D. Wagner) (3)	1681 a/b.*	— Potpourri (4)
3068/69	— „ Nr. 11, rev. v. H. Hermanns (5)	1851/52	— Meistersinger: Vorspiel (4)	Götterdämmerung:	
† 3043/44	— „ Nr. 12, Original (5)	1811 a/b.	— Am stillen Herd, (Bendel) (4)	1774	— Gesang der Rheintöchter, er-
† 3177/78	— „ dt., erleichtert (4)	3648/49	— „ dt., (Lange) (3)	1757	— Trauermarsch beim Tode Sieg-
† 2995/96	— „ Nr. 14, Original (5)	3059/60	— „ dt., (Liszt) (5)	1775	— „ dt., erleichtert (3)
† 3179/80	— „ dt., erleichtert (4)	1767	— „ dt., erleichtert (3)	1692 a/b.	— Potpourri
† 3061/62	— „ Nr. 15, (Rakoczy-Marsch), Orig. (5)	1768	— Walthers Preislied, erleichtert, (Aletter) (3)	2093 a/b.	— Wagneriana. Eine musterg. Zusammenstellung der schönsten bekanntesten Melodien des Meistersingers
† 3181/82	— „ dt., erleichtert (4)	1812	— „ dt., (Bendel) (4)	Klavier 4 händig:	
† 3000	— Rossini „Stabat Mater“ (Cujus animam), Transkription (5)	2952 *	— „ dt., (Tourbié) (3)	1896/97	— Wagner, Rich., Kaisermarsch
† 3070	— „ dt., erleichtert (4)	1676 a/b.*	— Meistersinger von Nürnberg, (3) Potpourri	1853/54	— Vorspiel zum 3. Akt und Brautchor aus „Lohengrin“ (4)
2985 *	— Ave Maria, Lied von Franz Schubert, Transkription (5)	1766	— „ erleichtert (2)	1855/56 a/b.	— Walkürenritt aus „Walküre“
† 3053 a/b.	— Soirées de Vienne Nr. 6 (5)	1776	— Parsifal: Vorspiel, erleichtert (3)	Ouverturen:	
2983 *	— Ständchen „Horch, Horch“ (Fr. Schubert), Transkription (5)	1758	— Karfreitagszauber (4)	1705/06 a/c.	— Fliegender Holländer (3)
2989	— Walzer u. Ländler, v. Fr. Schubert op. 9 Heft I (3)	1777	— „ dt., erleichtert (3)	1853/54	— Lohengrin-Vorspiel zum 3. Akt Brautchor (4)
2990	— „ „ „ op. 9 Heft II (3)	1690 a/b.*	— Potpourri (4)	1874/75 a/b.	— Meistersinger v. Nürnberg, (Tausig)
2991	— „ „ „ op. 18 Heft I (4)	1691 a/b.*	— Rieni (3)	1701/02 a/d.	— Tannhäuser (4)
2992	— „ „ „ op. 18 Heft II (4)	1761 a/b.*	— „ erleichtert (2) Potpourri	Potpourri:	
34 *	— Der Wanderer, Lied von Fr. Schubert, Transkription (5)	1711/12	— Tannhäuser: Ouverture (4)	1699/1700 a/b.	— Fliegender Holländer (3)
36 *	— Widmung, Liebeslied von R. Schumann, Transkription (5)	1804/05	— „ dt., erleichtert (3)	1872/73 a/b.	— Lohengrin (3)
3063/64	— Valse Impromptu (5)	3660/61	— Einzug der Gäste auf der Wartburg, (Lange) (3)	1857/58 a/b.	— Meistersinger von Nürnberg (4)
2998	— Valse mélancolique (5)	3032/33	— „ dt., (Liszt) (5)	1849/50 a/b.	— Tannhäuser (3)
2999	— Canzone (5)	3662	— Gebet der Elisabeth, (Lange) (3)	1876/77	— Walküre (3)
† 3067 a/b.	— Gondoliera (5) } aus „Venezia	1809	— Marsch und Chor (3)	erleichtert von Rudolph	
† 3057/58 a/b.	— Tarantella (5) } e Napoli“	1765	— „ dt., (Krug) (3)		
3024 a/b.	— Waldesrauschen, Konzert-Etüde (rev. v. H. Hermanns) (5)	2285 *	— „ dt., (Krug-Lazarus) (2)		
		1806 *	— O du mein holder Abendstern, erleichtert, (Krug) (3)		
		2284 *	— „ dt., (Krug-Lazarus) (2)		
		3659	— „ dt., (Lange) (3)		
		3037 *	— „ dt., (Liszt) (4)		
		1808 *	— Pilgerchor und Gebet (3)		
		1756	— „ dt., erleichtert (2)		
		3658	— Pilgerchor und Gebet, (Lange) (3)		
		3038	— „ dt., (Liszt) (4)		