

1.50

Claudio Arrau Berlin 1951

FRANZ LISZT

Compositions pour Piano

à 2 mains.

Op. 7. Réminiscences des **Puritains**, grande Fantaisie

Op. 8. Grandes Fantaisies sur des motifs des **Soirées musicales de Rossini**. 2^{me} Edition revue et corrigée.

No. 1. La Serenata et l'orgia
2. La Pastorella dell'Alpi e li marinari

Années de pèlerinage, Suite de Compositions.
1^{re} Année: La Suisse. Compl.

Séparément:
No. 1. Chapelle de Guillaume Tell
2. Au Lac de Wallenstadt
3. Pastorale
4. Au Bord d'une source
5. Orage
6. Vallée d'Obermann
7. Eglogue
8. Le Mal du pays
9. Les Cloches de Genève

Années de pèlerinage, Suite de Compositions.
2^{me} Année: Italie. Compl.

Séparément:
No. 1. Sposalizio
2. Il Penseroso
3. Canzonetta del Salvator Rosa
4. Sonette No. 47 de Petrarca (En Ré-b, Des-dur)
5. Sonette No. 104 de Petrarca (En Mi, E-dur)
6. Sonette No. 123 de Petrarca (En La-b, As-dur)
7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata

Années de pèlerinage, Suite de Compositions.
3^{me} Année. Compl.

Séparément:
No. 1. Angélus' Prière aux anges gardiens
2. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En sol-min., g-moll)
3. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En mi-min., e-moll)
4. Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este
5. Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois
6. Marche funèbre
7. Sursum corda

La Chanson du Béarn, transcrite
Don Carlos de Verdi, Coro di festa et Marcia funèbre, Transcription

Faribolo pastour, Chanson transcrite

Feuille d'album (dediée à Dubousquet)

Les Francs-Juges, Ouvert. de H. Berlioz, transcr.

Guillaume Tell de G. Rossini, Ouverture transcrite

Jérusalem (I Lombardi), Salve Maria, transcrite

"Il m'aimait tant", Mélodie transcrite

Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine

Norma, Réminiscences, grande Fantaisie

Parsifal von R. Wagner, Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral)

I Puritani, Introduction et Polonaise

La Reine de Saba de Gounod, Les Sabéennes, Berceuse

Rhapsodies hongroises Compl.

No. 8. Capriccio (Fa-dièze, Fis)

Id., Edition facilitée

9. Le Carnaval de Pesth (Mi-b, Es)

Id., Edition facilitée

10. Preludio (Mi, E)

Nouvelle Edition, revue et doigtée par E. d'Albert.

No. 8, 9 et 10

Soirées italiennes, Collect. de morceaux favoris.

Cah. I. 6 Amusements sur des motifs (*Mercadante*)

Cah. II. Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de *Donizetti*

No. 1. La Primavera (*Mercadante*)

2. Il Galop (*Mercadante*)

3. Il Pastore svizzero (*Mercadante*)

4. La Serenata del marinaio (*Mercadante*)

5. Il Brindisi (*Mercadante*)

6. La Zingarella spagnola (*Mercadante*)

7. Il Bareajuolo (*Donizetti*)

8. L'Alito di bice (*Donizetti*)

9. La Torre di Biasone (*Donizetti*)

Soirées musicales de Rossini. Nouv. Edition par *Klindworth* Compl.

En 2 Suites, chaque

Séparément:

No. 1. La Promessa (Das Versprechen)

2. La Regata veneziana, Notturmo

Id., Edition facilitée

3. L'Invito (Die Einladung), Boléro

4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola

5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta

6. La Pastorella dell'Alpi (Die Alpen-schäferin), Tyrolèse

7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta

8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo

9. La Danza (Der Tanz), Tarantella

10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo

11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta

12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto

No. 1-12 à netto

2 Transcriptions d'après *Rossini*

No. 1. Air du Stabat mater (Cujus animam)

La Charité, Choeur religieux

Venezia e Napoli. (Supplément aux **Années de pèlerinage**, 2^d Volume: Italie) Compl.

Séparément:

No. 1. Gondoliera

Id. Edition facilitée

Id. " revue et doigtée par A. Wouters

2. Canzone

Id. Edition revue et doigtées p. A. Wouters

3. Tarantelle

Id. Edition facilitée

Id. Edition revue et doigtées p. A. Wouters

Wallhall, Transcription aus R. Wagners **Der Ring des Nibelungen**

à 4 mains.

2^d Concerto, arr. par R. Kleinmichel

La Danza, Tarantella de *Rossini*

Eglogue, (1^{re} Année No. 7) arr. p. E. Humperdinck

Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine

Parsifal, Feierl. Marsch zum heil. Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral)

La Regata veneziana de *Rossini*, Notturmo

Rhapsodies hongroises.

No. 8. Capriccio

9. Le Carnaval de Pesth

2 Transcriptions d'après *Rossini*

No. 1. Air du Stabat mater (Cujus animam)

2. La Charité, Choeur religieux

Venezia e Napoli. No. 3. Tarantella

2 Pianos à 4 mains.

2^d Concerto en La. (En Partition)

Norma, Grande Fantaisie, arr.

La Regata veneziana, arr.

La Danza, Tarantella napolitana des **Soirées musicales de Rossini** arr. par Ch. Krüger

Rhapsodies. No. 9. Le Carnaval de Pesth

2 Pianos à 8 mains.

La Regata veneziana, arr. par Th. Herbert

Rhapsodies. No. 9. Le Carnaval de Pesth

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

B. Schott's Söhne, Mainz, Leipzig, Bruxelles, Paris

Schott & Co., London W., 63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough Street

Printed in Germany

Act II, Part II.
Festlicher Aufmarsch
des Hofes

M 37 Min.

DON CARLOS

DE VERDI

TRANSCRIPTION

PAR

01215

F. LISZT.

Piano. *Allegro fuocos.*

p *crescendo*

molto *sf* *ff*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*



p *cres*
Ped. * Ped. * Ped. *

p
Ped.

ff
Allegro pomposo. assai sostenuto.
Ped. *ritenuto e rinforzando*

ff *ten.*
Ped. Ped. Ped. Ped.

marcatissimo. *ff*
Ped. Ped.

ten.
Ped. Ped. Ped. Ped.

marcatissimo. *sf*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Oppure. *ten.*

p *p* *m.d.* *P*
marcato. Ped. * Ped. * Ped. *

espress. *un poco rall.* *dim.*
Ped. *

a tempo .

p Ped. *

Ped.

un poco accelerando.

cres

cendo

Ped.

rinf. *più rinf.*

Ped. Ped.

ff Ped. Ped. Ped. Ped.

marcatiss. *ten.* *ten.*

Ped. * Ped. * Ped. Ped. *

Oppure

Trauermarsch (die von der Inquisition zum Tode Verdammten)

una Corda.

Ped. P ma marcato.

un poco staccato e pesante.

8^a bassa

ten.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8^a bassa

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8^a bassa

Ped. Ped. ten. Ped. Ped. Ped.

8^a bassa

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8^a bassa

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8^a bassa

dimin.

Ped. Ped. p

8^a bassa

pp

*Voce suprema
Cantando espressivo
una voce dal cielo*

Ped. *

5
3 4 3 2
2 2 1 1

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

a tempo *

5 4 5 4 4

rallent. e smorz. sempre dolce ed espressivo

Ped. Ped. Ped. *

legato. *

5 4 5 4 3 5 4 5 4

dim. m.d.

Ped. Ped. Ped. Ped. *

dim. m.d.

Ped. * Ped. *

più diminuendo. rall. - - - più ritenuto.

un poco pesante. pp

Liszt??

Moderato
a tempo

pp
tranquillo.
sempre una Corda.
pp
ten.
pp
un poco marcato il tema.
Ped.
Ped.

pp
sempre legato e dolcissimo.
ten.
pp
Ped.
Ped.

pp
ten.
pp
Ped.
Ped.

pp
ten.
pp
Ped.
Ped.

pp
un poco espressivo.
ten.
pp
Ped.
Ped.

pp
ten.
pp
Ped.
Ped.

agitato.
p
ten.
pp
Ped.
Ped.

agitato.
ten.
pp
Ped.
Ped.

p accel. a poco a poco e più appassionato.

Ped. 3 Ped. 3 Ped. 3 Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

cen do - più agitato rinf. e

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

string.

ff Ped. *ff* Ped. *ff* Ped.

Allegro trionfante.

fff Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

sf tutta forza. sf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Un poco più mosso.

Ped. sempre ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Musical notation for the first system on page 12, featuring piano accompaniment with multiple 'Ped.' markings and dynamic markings.

Musical notation for the second system on page 12, including the instruction *sempre marcato* and several 'Ped.' markings.

Musical notation for the third system on page 12, with 'Ped.' markings and dynamic markings.

Musical notation for the fourth system on page 12, including 'Ped.' markings and a handwritten '32' at the bottom.

Musical notation for the first system on page 15, with 'Ped.' markings.

Musical notation for the second system on page 15, including the instruction *ritenuto* and 'Ped.' markings.

Musical notation for the third system on page 15, including the instruction *sempre ff*, 'Ped.' markings, and handwritten numbers '5 4 3 2'.

Musical notation for the fourth system on page 15, including 'Ped.' markings and dynamic markings.

EDWARD MAC DOWELL

Ausgewählte Werke

Klavier zu 2 Händen

	netto
Op. 36. Etude de Concert Fis dur	2.—
Op. 37. Les Orientales, Trois Morceaux	
No. 1. Clair de lune	1.—
2. Dans le hamac	1.—
3. Danse andalouse	1.—
Op. 39. Zwölf Etüden	
Heft I komplett	3.—
No. 1. Jagdlied80
2. Alla Tarantella80
3. Romanze80
4. Arabeske80
5. Waldfahrt80
6. Gnomentanz80
Heft II komplett	3.—
No. 7. Idylle80
8. Schattentanz80
9. Intermezzo80
10. Melodie80
11. Scherzino80
12. Ungarisch80
Op. 51. Amerikanische Wald-Idyllen (Wood- land Sketches)	
An eine wilde Rose. Irrlicht. Beim alten Stelldichein. Im Herbst. Aus einem Wigwam. An eine Wasserlilie. Plan- tagenklänge. Eine verödete Hütte. Am Wiesenbach. Beim Sonnenuntergang.	
komplett	4.—
dieselben in zwei Heften je	2.—
Op. 55. See-Bilder (Sea-pictures)	
An das Meer. Von einem wandernden Eisberg. A. D. 1620. Sternlicht. Lied. Aus des Meeres Tiefen. Nautilus auf weitem Ocean.	
komplett	4.—
dieselben in zwei Heften je	2.—
Op. 57. Dritte Sonate (Norse) d moll	4.—
Op. 59. Vierte Sonate (Keltic) e moll	4.—
Op. 61. Erzählungen am Kamin.	4.—
Eine alte Liebessage. Vom „Brüderchen Kaninchen“. Aus einem deutschen Walde. Die Salamander. Geisterspuk. An verglimmender Feuersglut.	
Op. 62. Neu-England Idyllen	4.—
Ein alter Garten. Sommerstimmung. Im Winter. Ein welker Lavendelzweig. In Waldstiefe. Indianer-Idyll. Der alte Zirbelbaum. Aus der Puritanerzeit. Aus einer Block- hütte. Herbstfreude.	
Stimmungsbilder. Zehn ausgewählte Stücke	
komplett	4.—
Prolog. Alla Tarantella. Alte Liebessage. Melodie. Gesang der Hirtin. Eine verödete Hütte. An das Meer. Danse andalouse. Epilog.	
Sechs kleine Stücke nach Skizzen von J. S. Bach	
komplett	1.50
Courante in A. Menuet in G. Gigue in A. Menuet in F. Menuet in G. Marsch in D.	
Aus dem XVIII. Jahrhundert. Ausgewählte Stücke herausgegeben v. Edward Mac Dowell	
Couperin, J. Gigue60
„ L'Ausonienne, Contre-Tanz80
„ Le Bavolet Flottant60
Graun, C. H. Gigue	1.—
Grazioli, G. B. Tempo di Minuetto80

Aus dem XVIII. Jahrhundert. Ausgewählte netto
Stücke herausgegeben v. Edward Mac Dowell *M. S.*

Loeilly, J. B. Gigue60
Mattheson, J. Gigue60
Rameau J. P. Courante80
„ Sarabande60

Klavier zu 4 Händen

Op. 29. Lamia. Symphonische Dichtung für grosses Orchester, arrangiert v. Komponisten	4.—
Op. 42. Erste Suite für grosses Orchester, arrangiert vom Komponisten	5.—

Violine und Klavier

Zwei Transkriptionen von Arthur Hartmann:

Op. 37 No. 1. Clair de lune	1.20
Op. 51 No. 1. An eine wilde Rose	
a) Original b) erleichtert je	1.20

Violoncello und Klavier

Op. 51. Fünf Stücke aus den Amerikanischen Wald-Idyllen, arrangiert von Julius Klengel	
No. 1. An eine wilde Rose	1.—
3. Beim alten Stelldichein	1.—
6. An eine Wasserlilie	1.—
8. Eine verödete Hütte	1.—
10. Beim Sonnenuntergang	1.20

Orgel

Sechs Transkriptionen von Fred. N. Shackley

Idylle (Sternlicht, Op. 55 No. 4)	
Maestoso (A. D. 1620, Op. 55 No. 3)	
Pastorale (An eine wilde Rose, Op. 51 No. 1)	
Romance (Beim alten Stelldichein, Op. 51 No. 3)	
Légende (Eine verödete Hütte, Op. 51 No. 8)	
Réverie (Ein welker Lavendelzweig, Op. 62 No. 4)	
komplett 3. —	

Orchester

Op. 29. Lamia. Dritte symphonische Dichtung.	
Partitur	6.—
Orchesterstimmen	12.—
Op. 42. Erste Suite	
Partitur	8.—
Orchesterstimmen	24.—

Gesänge mit Klavierbegleitung

Lyrische Lieder	komplett 2.—
Dein strahlend Aug'. Der Schwan sich neigte. Ein Mäd- lein singt. O Röslein fein. Verlassen. Schlummerlied.	

Klavier zu zwei Händen

Edward Mac Dowell (Edgar Thorn)

Op. 1. Amourette	1.—
Op. 2. Zwei anmutige Weisen	2.—
Op. 4. Aus verklungenen Märchen	
Vor des Prinzen Tür. Vom Schneider und dem Bär. Tausendschön im Rosengarten. Aus Liliput.	
komplett	2.—
Op. 7. Sechs kleine Fantasien	
Liebesgeständnis. An einen Kolibri. Sommerlied. Durch die Felder. Blüette. Elfenreigen.	
komplett	2.—

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ — LEIPZIG