



10

71-13

Claudio M. ...

Libro 1904

KOMPOSITIONEN

VON

FRANZ LISZT.

<p>Op. 4. Allegro di Bravura pour Piano. <i>Es</i> . . . 2,—</p> <p>Ballade No. 1 für Pianoforte. <i>Des</i> 2,—</p> <p>Ballade No. 2 für Pianoforte. <i>Hm</i> 3,—</p> <p>Konzert-Phantasie über spanische Weisen für Pffe. <i>D</i> 4,—</p> <p>3 Etudes de Concert pour Piano.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. <i>As</i> 2,—</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. <i>Fm</i> 2,—</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. <i>Des</i> 2,—</p> <p>2 Festgesänge zur Enthüllung des Karl August-Denk- mals in Weimar am 3. September 1875.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. Festgesang: „Karl August weilt mit uns“, für Männerchor (Sopran und Alt ad lib.) mit Blas- instrumenten. Partitur —,80</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. Psalmenverse: „Der Herr bewahret die Seelen“, für gemischten Chor mit Orgel und Blasinstrumenten. Partitur 1,—</p> <p>Glanes de Woronince pour Piano 3,—</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. Ballade ukraine (Dumka). <i>Hm</i>.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. Mélodies polonaises. <i>As</i>.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. Complainte (Dumka). <i>Cism</i>.</p> <p style="padding-left: 20px;">Einzel:</p> <p style="padding-left: 40px;">No. 2. Mélodies polonaises 1,—</p> <p>Gruss: „Glück auf“, für Männerchor. Partitur u. Stimmen —,80 Partitur 60 Pf. Jede Stimme 5 Pf.</p> <p>Harmonies poétiques et religieuses pour Piano.</p> <p style="padding-left: 20px;">Liv. I. { No. 1. Invocation. <i>E</i> } 2,50</p> <p style="padding-left: 20px;"> { No. 2. Ave Maria. <i>B</i> } 2,50</p> <p style="padding-left: 20px;">Liv. II. No. 3. Bénédiction de Dieu dans la Soli- tude. <i>Fis</i> 2,50</p> <p style="padding-left: 20px;">Liv. III. No. 4. Pensées des Morts. <i>G</i> 2,50</p> <p style="padding-left: 20px;">Liv. IV. { No. 5. Pater noster. <i>C</i> } 2,50</p> <p style="padding-left: 20px;"> { No. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil. <i>As</i> } 2,50</p> <p style="padding-left: 20px;">Liv. V. No. 7. Funérailles. <i>Fm</i> 2,50</p> <p style="padding-left: 20px;">Liv. VI. { No. 8. Miserere (d'après Palæstrina). <i>Em</i> } 2,50</p> <p style="padding-left: 20px;"> { No. 9. Andante lagrimoso. <i>Gism</i>. } 2,50</p> <p style="padding-left: 20px;">Liv. VII. No. 10. Cantique d'Amour. <i>E</i> 2,50</p> <p style="padding-left: 20px;">Einzel:</p> <p style="padding-left: 40px;">No. 2. Ave Maria —,75</p> <p style="padding-left: 40px;">No. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil 1,—</p> <p style="padding-left: 40px;">No. 9. Andante lagrimoso 1,—</p> <p>Liebesträume. 3 Nottornos für Pianoforte. <i>As-E-As</i> 3,—</p> <p style="padding-left: 20px;">Einzel:</p> <p style="padding-left: 40px;">No. 1. Nottorno. <i>As</i> 1,50</p> <p style="padding-left: 40px;">No. 2. Nottorno. <i>E</i> 1,—</p> <p style="padding-left: 40px;">No. 3. Nottorno. <i>As</i> 1,50</p>	<p>3 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte. Eng- lish words by Paul England 3,—</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. Hohe Liebe: „In Liebesarmen ruht ihr“, von L. Uhland — Love's Heaven: „Let others live“. <i>As</i>.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. Gestorben war ich vor Liebeswonne, von L. Uhland — Resurrection: „I dream'd I was dead“. <i>E</i>.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. O lieb' so lang du lieben kannst, von F. Freiligrath — Oh, love so long as life shall last. <i>As</i>.</p> <p style="padding-left: 20px;">Einzel:</p> <p style="padding-left: 40px;">No. 1. Hohe Liebe, von Uhland 1,—</p> <p style="padding-left: 40px;">No. 3. O lieb' so lang du lieben kannst, von Freiligrath 1,—</p> <p>Die Macht der Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“, von der Herzogin Helene von Or- leans, für 1 Singstimme (Tenor, Sopran oder Mezzosopran) mit Pianoforte. <i>E</i> 2,50</p> <p>Marche de Rakoczy. Edition populaire pour Piano. <i>Am</i> 1,50 — Transcribe pour Violon avec accompagnement de Piano par Ernst Rentsch. <i>Am</i> 1,50</p> <p>Pax vobiscum, für Soloquartett oder Männerchor mit Orgel ad libitum. Partitur und Stimmen . . . 1,20 Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.</p> <p>Qui Mariam absolvisti, für Bariton solo und gemischten Chor mit Orgel oder Harmonium. Partitur und Stimmen 1,60 Partitur Mk. 1,—. Jede Stimme 15 Pf.</p> <p>Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel „Almira“ von G. F. Händel, für Pianoforte zum Konzert- vortrag bearbeitet. <i>Gm</i> 3,—</p> <p>F. Mendelssohn-Bartholdys Wasserfahrt und Jäger- Abschied, übertragen für Pianoforte zu 4 Händen Transkriptionen für Pianoforte.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. R. Schumanns Liebeslied (Widmung): „Du meine Seele“. <i>As</i> 2,—</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. C. M. v. Webers Schlummerlied mit Ara- besken. <i>Fis</i> 2,—</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. F. Mendelssohn-Bartholdys Wasserfahrt und Jäger-Abschied. <i>Hm-Es</i> 2,—</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 4. R. Franz: „Er ist gekommen in Sturm und Regen“. <i>Fm</i> 2,—</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 5. R. Wagner, Rezitativ und Romanze aus dem „Tannhäuser“: „O du mein holder Abendstern“. <i>As</i> 2,—</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 6. Ernst, H. z. S. C. G., Hallo! Jagdchor und Steyrer aus „Tony“. <i>H</i> 2,—</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 7. A. Rubinstein: „O! wenn es doch immer so bliebe“. <i>B</i> 3,—</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 8. A. Rubinstein, Der Asra. <i>Gm</i> 2,—</p> <p>Valse de Concert. Transcription pour Piano d'après la „Suite en forme de Valse“ de J. de Végli. <i>F</i> 4,—</p>
---	--

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

NEW-YORK, G. SCHIRMER.

25



Cantique d'Amour.

F. Liszt Harmonies Liv. 7.

X. *una Corda.*

ANDANTE.
mf *caulando*

Pa. P quasi Apa.

Pa. *Pa.* *Pa.* poco a poco cre - scen

Pa. *Pa.* *Pa.* *inferr.*

Ad. *poco rall.* *Ad.*

Ad. *sempre legato* *Ad.* *Ad.*

Ad. *poco a poco cre* *Ad.* *scu* *Ad.* *do.* *Ad.*

rit. *Ad.* *poco rall.* *Ad.* *Dim.*

Ad. *Dolce.* *Ad.* *Ad.*

Ad. *rit.* *Ad.* *una Corda. Dolcissimo.* *Ad.*

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *loco.*

Ad. *Ad.* *loco.* *Ad.* *poco a poco ag.*

Ad. *Ad.* *Ad.*

Ad. *crescendo molto.* *rit.*

poco più di moto. *8* *loco. rinfrescato per 8* *8* *1*

Dolce.
Péd.

loco. *8* *loco.*

Péd.

8 *loco.* *8* *3*

Péd. cre - - -

loco. *8* *loco. più cre - - scu -*

scu - - - do

Péd.

8 *loco.* *8*

do. *rinforzando assai marcato.*

Péd.

8 *loco.*

poco rit. *espressivo assai il cauto.*

Péd. *vibrato.*

8 *loco.* *loco.* *8*

Péd.

loco. *8* *loco.* *8* *loco.* *8*

Péd.

loco. 8..... loco. 8..... loco. 8.....

rit. molto.

Ad. 3 2 1 3 2

Ad. 4 2 1 4

loco. 8..... loco. 8.....

accantato.

Ad.

loco. 8..... loco. 8..... loco. 8..... loco. 8.....

f.

Ad.

Ad.

rit. molto.

loco. 8..... loco. 8..... loco. 8..... loco. 8.....

Ad.

Ad.

Ad.

loco. 8..... loco. 8..... loco. 8..... loco. 8..... loco.

Ad. *scu* *do*

loco. 8..... loco. 8..... loco. 8..... loco.

rit. molto.

Ad.

loco. 8..... loco. 8..... loco. 8..... loco.

ff.

Ad.

rit. molto.

loco. 8..... loco. 8..... loco. 8..... loco.

Ad.

Ad.

Ad.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs and ornaments. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Markings include *Pia.*, *loco.*, and *ten.*. Fingerings like 2, 1, 4, 2, 1 are visible in the bass line.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Markings include *loco.*, *ten.*, and *Pia.*. Fingerings like 2, 1, 3, 2, 1 are visible.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Markings include *loco.*, *ten.*, and *Pia.*. Fingerings like 3, 4 are visible.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Markings include *loco.*, *Pia.*, and *8...*. Fingerings like 3, 2, 1, 3 are visible.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Markings include *Pia. poco accelerando.* and *Pia.*.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Markings include *Diminuendo.*, *Pia.*, and *Pia.*.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Markings include *Pia.*, *Pia.*, *cresc.*, and *stringendo.*.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Markings include *Pia.*, *loco.*, and *8...*. *Forz.* and *ff* are also present.

sci Basso.

FINE

Erfolgreiche Klaviermusik

(m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

C. Ansorge

- M. Pf.
 m-s Traumbilder (Erinnerung. Vergangenheit. Zu spät) 2.—
 Allgem. Musikztg.: Originell in der Erfindung, durchaus fesselnd, bestimmt im Ausdruck und musikalisch fein empfunden.

H. Cassimir

- 2 Klavierstücke nach Versen aus H. Conradis „Lieder eines Sünders“.
 s Nr. 1. Abendstimmung. Des 1.50
 s Nr. 2. Unruhe der Nacht. Fism 1.50
 Signale: Künstlerisch vornehme Musik von wirklich poetischem Gehalt, im besten Sinne „modern“ —

A. Cordelas

- m Réverie. As 1.20
 Ein Vortragstück vornehmer Art.

F. Draeseke

- s Op. 21. Was die Schwalbe sang.
 5 lyrische Klavierstücke. (Vision. Traum im Elfenhain. Abschied ohne Ende. Launische Fee. Weltvergessenheit) 3.—
 Kunstwart: Das sind feinste Gaben lyrischer Kleinkunst! Nr. 3 „Abschied ohne Ende“ halte ich für eine der allerbesten und kostbarsten Perlen intimer Kunst. (Dr. Goehler.)

P. Graener

- m-s Op. 22. Aus dem Reiche des Pan.
 4 Klavierstücke 2.—
 Schweiz. Musik-Zeitung: Weltvergessene, träumende Harmonien in ganz kleinen anspruchlosen Formen.

W. Heinemann

- m Op. 3 Nr. 1. Rokoko-Serenade. A . . . 1.20
 Op. 11. 6 Stücke.
 m Nr. 1. Gavotte und Musette. E . . . 1.50
 m Nr. 2. Walzer-Kaprice. D 1.50
 m Nr. 3. Menuett. D 1.50
 m Nr. 4. Intermezzo (Frühlingsfeier). Fis 1.50
 m Nr. 5. Gavotta all' antiqua. E . . . 1.50
 s Nr. 6. Tarantelle. Dm 1.50

Klavierlehrer: Eine Reihe höchst anziehender Vortragstücke eines feinfühlig komponierten, der mit wenigen Linien lokales Kolorit hervorzuzaubern vermag. Ein sprechendes Zeugnis dafür ist vor allem das köstliche „Menuett“ (Op. 11 Nr. 3).

E. Heuser

- Op. 42. 3 Nachtstücke.
 m Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50
 m Nr. 2. Totentanz. Dm 1.50
 s Nr. 3. Traumgestalten. Gm 1.50
 Schweiz. Musik-Zeitung: Wertvolle Klaviermusik mittlerer Schwierigkeit. Besonders gelungen scheint mir der „Totentanz“.

Hans Huber

- Op. 124. 6 Oktaven-Etüden zum Konzertvortrag.
 ss Nr. 1. Toccata. Dm 1.50
 ss Nr. 2. Valse-Impromptu. H 1.50
 ss Nr. 3. Romanze. Es 1.50
 ss Nr. 4. Intermezzo. E 1.50
 ss Nr. 5. Nachtstück. Am 1.50
 ss Nr. 6. Valse-Impromptu. B 1.50

S. Karg-Elert

- M. Pf.
 Op. 17. Bagatellen.
 m Nr. 1. Humoreske. Dm 1.20
 m Nr. 2. Scherzino. G 1.20
 m Nr. 3. Kantilene. Des 1.20
 s Nr. 4. Impromptu. Hm 1.20
 s Nr. 5. Burleske. F 1.20

ss Op. 45. Walzer-Szenen. 8 Charakterstücke 4.—
 Prächtige, brillante Vortragsachen von unmittelbarer Wirkung.

P. Klengel

- Op. 22. 2 Phantasiestücke.
 m Nr. 1. In der Dämmerung. Es 1.50
 s Nr. 2. Kapriccio. Hm 1.50

E. Kronke

- Op. 69. 3 Klavierstücke.
 m Nr. 1. Nordisches Ständchen. Es . . . 1.—
 m Nr. 2. Valse d'amour. F 1.—
 m Nr. 3. Sonette. A 1.—

Neue Zeitschrift f. Musik: In den Kompositionen Kronkes liegt eitel Wohlmut der Melodie und Harmonie. Für den Unterricht für etwas Fortgeschrittene sind sie warm zu empfehlen, zumal da auch die Sauberkeit des Satzes keinen Wunsch offen läßt.

J. Lamberg

- m-s Op. 14 Nr. 1. Valse expressive. As . . 1.20

Prof. Stange-Kiel: . . . erscheint mir als ein selten bravouröses, harmonisch und rhythmisch interessantes Vortragstückchen, das ich gern empfehlen werde.

Wiener Salonblatt: Ein Kabinettstück ersten Ranges!

- Op. 19. 4 Morceaux.
 m Nr. 1. Une Valse. E 1.—
 m Nr. 2. Chant sans Paroles. As 1.—
 m Nr. 3. Menuetto. Cism 1.—
 m Nr. 4. Romance. G 1.—

Schweiz. Musik-Zeitung: Besonders fein erfundene, elegante und klangschöne Vortragmusik, von der namentlich das „Menuett“ (Nr. 3) hervorzuheben ist.

A. Longo

- Op. 18. 6 Morceaux.
 m Nr. 1. Prélude. Des 1.—
 m Nr. 2. Le Retour. Romance. Des . . . 1.—
 s Nr. 3. Scherzino. Bm 1.50
 s Nr. 4. Romance. Des 1.—
 m Nr. 5. Mazurka. As 1.50
 s Nr. 6. Novellette. Des 1.50

Klavierlehrer: Das ist kein leichtfertiger italienischer Klingklang, sondern auf deutschem Grunde erwachsene wert- und geistvolle Klaviermusik in modernem Gewande. Vorwärts und tiefer strebende Klavierspieler machen wir auf diese geist- und gemütvollen Charakterstücke gebührend aufmerksam. Was ist z. B. die Novellette für ein schönes geistsprühendes Stück!

- Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi . . 3.—
 Separati:
 s Nr. 1. L'Augurio. C 1.—
 m Nr. 2. Canto d'Amore. As 1.—
 s Nr. 3. Marcia. C 1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: Die hier gebotenen 3 Klavierstücke gehören zum Schönsten, was die neueste Klavierliteratur aufzuweisen hat.

G. Martucci

- Op. 76. 3 Morceaux.
 m Nr. 1. Novellette. Es 1.50
 s Nr. 2. Nocturne. H 1.50
 s Nr. 3. Scherzo. G 1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: Ein Trifolium geistreicher, feiner Klavierstücke, die von sicherer Formbeherrschung und gründlichster Kenntnis der Wirkungen des Instruments zeugen.

R. Niemann

- M. Pf.
 s Op. 37. Scherzo. Gm 2.—
 m Op. 38. Träumerei. E 1.—
 s Op. 39. Notturmo. E 2.—
 ss Op. 42. Polonaise. D 2.—
 s Op. 44. Intermezzo. Bm 1.50

Klavierlehrer: Von den warm empfundenen, erfreulichen Klavierstücken ist besonders die Polonaise (Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert das technisch schwere Stück glänzendes, feuriges und musikalisches Spiel.

A. Reuß

- Op. 16. 3 Stimmungen.
 s Nr. 1. Märchen. D 1.50
 s Nr. 2. Trübe Stunde. Gism 1.50
 s Nr. 3. Erfüllung. G 1.50

Musikalisches Wochenblatt: Wirklich einmal „Stimmungen“, so recht innerlich erlebt und von unmittelbarer, schöner Wirkung. Ein sehr bewegtes phantastisches Element macht die drei Stücke besonders anziehend. Sie sind von eigentümlich bestrickendem Reiz und von jener Intimität persönlichen Empfindens, die das neuere Genrestück leider nur gar zu häufig vermissen läßt.

L. Schlegel

- Op. 30. Ins Album (Neue Folge). 4 Klavierstücke.
 m Nr. 1. Kahnfahrt. E 1.—
 m-s Nr. 2. Kapriccio. Am 1.—
 m Nr. 3. Trauermarsch. Em 1.—
 m Nr. 4. Walzer. C 1.—

Klavierlehrer: Schlegel ist eine fein und vornehm empfindende Musikernatur, was er dichterisch erschaut, weiß er in fesselnder, charakteristischer Sprache in Tönen wiederzugeben. Alle vier Sachen — besonders aber die „Kahnfahrt“ — sind von außerordentlichem Reiz.

O. Singer

- Op. 9. 3 Klavierstücke.
 s Nr. 1. Burletta. D 1.50
 s Nr. 2. Réverie fantastique. As 1.50
 s Nr. 3. Böhmisches. Es 1.50

L. Thuille

- Op. 37. 2 Klavierstücke.
 ss Nr. 1. Threnodie. Bm 1.50
 ss Nr. 2. Burla. A 1.50

Signale: Zwei überaus sympathische und feingestaltete Beiträge moderner, wahrhaft dem Charakter und den Grenzen des Instruments angemessener Klaviermusik.

J. Zöhler

- m Op. 23. Aus vergangenen Tagen. 6 Stimmungsbilder 3.—
 Op. 25. Lieder der Nacht.
 m Nr. 1. Um Mitternacht. Dm 1.20
 m Nr. 2. Traumbild. C 1.20
 m Nr. 3. Nächtliches Sinnen. *Gm 1.20
 Op. 26. 2 Impromptus.
 m Nr. 1. G. Nr. 2. Es je 1.20

Die poetisches Empfinden und Verständnis fordernden Zöhlerschen Klavierstücke sind durchwegs vornehme und klangschöne Stimmungsbilder mit starker Betonung des melodischen Charakters, Produkte eines liebenswürdigen Talentes, die wärmste Empfehlung verdienen.

O. Zweig

- m Op. 8. 12 Deutsche Tänze und Walzer 2.—
 Klavierlehrer: Seine Deutschen Tänze sind von sehr ansprechender und feiner Fassung, beweisen deutsche Art und Empfindung, halten sich fern von allem Konventionellen und zeichnen sich durch schönen und natürlichen Klaviersatz aus — eine dankenswerte Gabe für musikalische Erholungstunden.



Verlag von FR. KISTNER in LEIPZIG

