

№ 92

1842

Claudio Arrau

Wangara 1924



CANZONE NAPOLITANA

NOTTURNO

POUR

LE PIANO

dedié a Mademoiselle

Claire de Grechtzberg

par

François Liszt.

Pr. 40 cop.

Edition revue corrigée et doigtée
par M. BALAKIREW

St PETERSBOURG



chez B. BESSEL & C^{ie}

Fournisseurs de la

Cour IMPERIALE.



REGISTERED

TRADE MARK



CANZONE NAPOLITANA. NOTTURNO.

04988

F. Liszt.

PIANO

Andantino.

pp

poco riten.

poco riten.

Amorosamente.

dolce

p.

scherzando

sempre

04988

piu dolce

p.

languido

il canto sempre mf e marcato

l'accompagnamento

espressivo assai

piu agitato e rf riten.

a capriccio

molto riten.

dolcissimo una corda

5

poco a

poco cresc. ed appassionato

tempo a capriccio

appassionato assai

ritard.

pp

1910

04988
5

sempre piu p

ritard.

pp

leggierissimo

a tempo

ppp

pp

pp

sempre piu pp

Ossia

1910

Ahquist, L. Polonaise pour le piano	— 60	Petroff, L. op. 39. Au Revoir	— 50	Rubinstein, A. op. 51. № 3. Rêverie (A-moll)	— 60
Albert, E. de op. 1. Gavotte et Musette	— 50	— op. 55. L'Adieu	— 30	» 4. Caprice (Des-dur)	— 60
Ark, Ch., van. Trois Morceaux pour le piano, compl.	1 30	— op. 66. Le Souvenir	— 30	» 5. Passion (F-dur)	— 85
— № 1. Gavotte	— 40	— op. 67. Souvenir	— 30	» 6. Coquette (B-dur)	— 75
— » 2. Menuet Scherzo	— 75	— op. 91. Un Rêve	— 80	— op. 53. Six Fugues; (en style libre) introduites de Préludes:	
— » 3. Gigue	— 50	— Альбомъ для дамъ, четыре русск. пьесы, переделанныя для ф. п.	1 —	№ 1. As-dur	— 85
Asantchevsky, M. op. 5. Trois Valses	1 50	— Альбомъ русск. пьесъ и романс. compl.	3 —	» 2. F-moll	— 60
— Op 6. Six Morceaux pour le piano	3 —	№ 1. Стонеть синий голубочекъ	— 75	» 3. E-dur	— 85
Bondel, F. «Es blinkt der Thau» romance de Rubinstein	1 —	» 2. Тройка	— 85	» 4. H-moll	— 75
Brunst, F. Adieu de Chandau	— 50	» 3. Что ты жадно глядишь на дорогу	— 75	» 5. G-dur	— 85
Christianovitch, Ch. Trois Morceaux pour le piano: № 1. Un Recit. № 2. Un Conte. № 3. Un Recit, compl.	3 —	» 4. Соловей	— 75	» 6. C-moll	— 75
Cal, César. Douze Miniatures pour le piano: № 1. Expansion naive	— 25	» 5. По улицъ мостовой	— 50	— op. 77. Fantaisie (E-moll)	—
» 2. Aveu timide	— 30	» 6. Мнѣ жаль тебя	— 75	— op. 88. Variations sur un thème original. 3 50	
» 3. Petite valse	— 50	» 7. Листья шумѣли уныло	— 75	— op. 93. <i>Miscellanees</i> :	
» 4. A la Schumann	— 40	» 8. Прости, романсъ Федорова	— 60	№ 1. Ballade (Léonore de Bärger)	1 75
» 5. Cantabile	— 50	» 9. Не брани меня родная	— 75	» 2. Variations sur l'air «Yankee Doodle»	2 25
» 6. Souvenir douloureux	— 30	» 10. Камаринская	— 60	» 3. Deux pièces:	
» 7. Mosaïque	— 50	» 11. Ыхали ребята	— 75	a) Doumka (G-moll)	— 75
» 8. Berceuse	— 30	» 12. Матушка голубушка	— 85	b) Polonaise (E-dur)	1 15
» 9. Canzonetta	— 30	Beichardt, A. Meditations musicales:		» 4. Deux Sérénades russes:	
» 10. Petite marche	— 50	№ 1. F-dur	— 40	a) D-moll	— 75
» 11. Mazurka	— 60	» 2. E-dur	— 50	b) A-moll	— 75
» 12. Scherzo rustique	— 60	» 3. E-dur	— 80	» 5. Deux grandes Etudes:	
— Quatre Morceaux, pour le piano, compl.	2 —	Reinecke, C. Transcription de la romance «Asra» de Rubinstein	— 50	a) D-moll	1 —
№ 1. Polonaise	— 75	Rimsky-Korsakoff, N. op. 15. Trois Morceaux pour le piano, compl.	1 15	b) A-dur	1 15
» 2. Bagatelle italienne	— 30	№ 1. Valse (Cis-dur)	— 60	» 6. Scherzo (F-dur)	1 15
» 3. Nocturne	— 60	» 2. Romanes (As-dur)	— 40	» 7. Cinquième Barcarolle (A-moll)	— 75
» 4. Quasi Scherzo	— 75	» 3. Fugue (Fis moll)	— 60	» 8. Deux pièces:	
— Suite, pour le piano, compl.	2 30	— op. 17. Six Fugues, pour le piano	2 —	a) Nouvelle Mélodie (Fis-moll)	— 60
№ 1. Impromptu	— 25	— Вступленіе къ оперѣ «Сингурочка»	— 30	b) Impromptu (As-dur)	— 60
» 2. Tenèbre et lueurs	— 30	— Шества царя Берендея изъ оп «Сва-Пляска екомороховъ» } гурочка	— 60	» 9. Miniatures:	
» 3. Intermezzo	— 30	— Попурри изъ оп. «Сингурочка»	2 —	a) Près du Buisseau	— 40
» 4. Alla Pollacca	— 30	Rubinstein, A. op. 2. Deux Fantaisies sur des chansons populaires russes:		b) Menuet (Es-dur)	— 25
— Ouverture de l'opera «Le Prisonier du Caucase»	1 50	№ 1. Визъ по матушкѣ по Волгѣ	— 85	c) Berceuse (G-dur)	— 25
— Potpourri de l'opera «Le Prisonier du Caucase»	2 —	» 2. Лучиница	1 —	d) Hallali	— 25
— Tarantelle de l'opera «Angelo»	— 60	— op. 12. Première Sonate (E-dur)	—	e) Sérénade (D-moll)	— 25
Dargomyzky, A. Fantaisie Courlandaise (Чухонская фантазія)	1 75	— op. 14. <i>Le Bal</i> , Fantaisie (en 10 numéros):		f) L'Hermito	— 25
David, Geoprievskij маршъ	— 60	№ 1. Impatience	— 75	g) El Dahtarawan, marche orientale	— 40
Davidoff, Ch. op. 10. Deux Morceaux de salon, pour le piano, compl.	— 75	» 2. Polonaise	1 15	h) Valse (F-dur)	— 45
№ 1. Idylle	— 60	» 3. Contredanse	1 50	i) Chevalier et Paysse	— 50
» 2. Berceuse	— 40	» 4. Valse	1 15	k) A la fenêtro	— 25
Grossmann, L. Czardas aus der Oper «Der Geist des Wojewoden»	1 25	» 5. Intermezzo	— 50	l) Revoir	— 60
Homillus, L. op. 18. Moment musicale	— 75	» 6. Polka	— 85	m) Le Cortège	— 30
— op. 19. Nocturne	— 75	» 7. Polka-Mazurka	— 75	Les douze numéros réunis	3 —
Hunke, J. Elégie sur la mort de Sa Majesté L'Empereur Alexandre II	— 60	» 8. Mazurka	— 75	Fantaisie hongroise	1 50
Knina, L. op. 65. Les mystères d'une valse № 1, 2 à	— 85	» 9. Galop	— 85	— Deux Nocturnes:	
— op. 71. «Онъ уѣхалъ», romance de Donauhoff, transcrite	— 75	» 10. Le Rêve	1 —	№ 1. F-dur	— 60
— op. 182. La Rêverie, Impromptu	— 50	— op. 16. Trois Morceaux:		» 2. G-dur	— 75
— op. 183. Trois feuilles d'album	— 50	№ 1. Impromptu (F-dur)	— 60	— Valse-Caprice, édition originale	— 75
— op. 134. La clochette, Polka	— 50	» 2. Berceuse (D-dur)	— 60	— » » » facilitée (par R. Kleinmichel)	— 75
Kühner, W. F. Ein Kranz auf den Sarcophage S. K. H. des Prinzen Peter von Oldenburg	— 75	» 3. Sérénade (G-moll)	— 75	— Deux Etudes de concert:	
Lindoff, A. op. 2. Biroulki. Collection des petites pièces pour le piano	2 —	— op. 21. Trois Caprices:		№ 1. C-dur (auf falsche Noten)	— 85
— op. 3. Six Morceaux, pour le piano: Cah. 1. Prélude, Gigue et Fugue.	1 —	№ 1. F-dur	—	» 2. C-dur	—
» 2. Trois Mazurkas	1 —	» 2. D-moll	—	— Lesghinka de l'opéra «Le Démon»	1 —
— op. 4. Arabesques. Quatre pièces pour le piano	2 30	» 3. Es-dur	—	— Danse des femmes »	— 75
— op. 5. Etude, Asdur (dediée à M. Balakireff)	— 75	— op. 23. Six Etudes:		Sandow, G. op. 2. Trois Morceaux, pour le piano: № 1. Chaat sans paroles, № 2. Romance, № 3. Scherzo, compl.	1 30
— op. 6. Impromptu, pour le piano	— 50	№ 1. F-dur	1 —	Schlözer, P. Deux études de concert:	
— op. 7. Intermezzi, pour le piano, № 1. D-dur, № 2. F-dur	1 —	» 2. C-dur	— 85	№ 1. Es-dur	— 75
— op. 8. Intermezzi, pour le piano № 3. 4. B-dur	1 15	» 3. Cis-moll	— 75	» 2. As-dur	1 —
— op. 9. Deux Morceaux, pour le piano, compl.	1 —	» 4. Es-dur	— 60	Сокальскій, П. На берегахъ Дуная, фантазія для фортеп.	1 15
№ 1. Valse	— 50	» 5. F-dur	1 —	— O, Rimembranza, pour le piano	1 —
» 2. Mazurka	— 75	» 6. G-dur	— 85	Stcherbacheff, N. Valse caprice	1 —
Liszt, F. Ballade «Der blinde Sanger», arrangée pour le piano	1 —	— op. 24. Six Préludes:		— Zig-Zag, recueil humoresque	1 50
— Transcription de la romance «Asra» de Rubinstein	— 60	№ 1. As-dur	— 60	— Valse allemande	1 —
Lütschg, C. «Другъ Дѣтей». Собраніе первоначальныхъ пьесъ для ф. п. въ 2 и 4 руки въ прогрессивномъ порядкѣ. Часть 1, 2, 3 à	1 50	» 2. F-moll	— 75	Tchoukovsky, P. op. 16. Trois romances transcrites pour le piano par l'auteur:	
Misanderi. Восточная пьеса и Лезгинка	— 50	» 3. E-dur	— 60	№ 1. Колобелная пьеса	— 50
— Mazurka—Fantaisie	— 75	» 4. H-moll	— 60	» 2. O, спой-же ты пьесю	— 60
Moussorgsky, M. Попурри изъ оп. «Борисъ Годуновъ»	1 60	» 5. G-dur	— 85	» 3. Такъ что-же	— 50
Nowe, C. Славяноскій маршъ	— 40	» 6. C-moll	— 60	— op. 21. Six Morceaux, sur un seul thème (dediés à Ant. Rubinstein), compl.	3 —
		— op. 26. Deux Morceaux:		№ 1. Prélude	— 40
		№ 1. Nocturne (Ges-dur)	— 50	» 2. Fugue	— 50
		» 2. Caprice (Es-dur)	1 —	» 3. Impromptu	— 40
		— op. 29. Deux Marches funèbres:		» 4. Marche	— 75
		a) Pour le convoi d'un Artiste (F-moll)	1 —	» 5. Mazurka	1 —
		b) Pour le convoi d'un Héros (C-moll)	1 —	» 6. Scherzo	1 —
		— op. 37. Acrostiche: 1) L (F-dur), 2) A (G-moll), 3) U (B-dur), 4) B (D-moll), 5) A (F-dur). Les cinq numéros réunies	2 —	— Ouverture de la tragedie de Scheakspeare «Romeo et Juliette»	1 60
		— op. 41. Soirées à St. Pétersbourg:		— Вступленіе къ оп. «Опричникъ»	1 30
		№ 1. Romance	— 30	— Танды изъ оперы «Опричникъ»	1 60
		» 2. Scherzo	— 50	— Попурри изъ оперы «Опричникъ»	1 75
		» 3. Preghiera	— 60	Zabel, A. Rêve d'amour, pièce de salon	1 30
		» 4. Impromptu	— 50	Ziké, C. Männertreu, morceaux pour le piano	— 75
		» 5. Nocturne	— 60	— «La Miracoleuse», petite valse des salo	— 85
		» 6. Appassionata	— 85	— Nuova Mandolinata	— 50
		— op. 51. Six Morceaux:		Zimmermann, Impromptu	— 60
		№ 2. Enjouement (B-dur)	— 75	— Bagatelle	— 30
				Zinovieff, P. Etude, thème russe	— 60