



CONDICIONADO
\$ • 10.50

PORTE PAGADO
★ F 533 ★

Mr. Ludwig Zeller
1360 White Oaks Blvd.
Apt. 501, Oakville
ONTARIO, CANADA L6H 2R7

Cor 25.1-0024-

Santiago, 25 de abril de 1978.

Querido Ludwig:

Te incluyo en la presente copia de un poema que acabo de escribir en homenaje al pintor Antoine Mayo. Recuerdo que tú me habías pedido en texto sobre Mayo con el objeto de hacer una edición junto con ilustraciones del pintor. En la misma fecha te he enviado a Mayo, el original y le hablo de la posibilidad de edición. ¿Crees que el texto podría ir en traducción al francés y al inglés para hacerlo más accesible. Ilustraciones en color? Lo veremos cuando creamos la ocasión de Mayo.

Pronto te enviaré algo sobre Cáceres. Acabo de encontrar algunas fotos interesantes. Te enviaré el prefacio.

Posiblemente iré a Europa a fines de julio próximo. Viaje de unos 30 o 40 días. No voy allí.

Esibeme. Apetuous saludos a Susana.

Un cordial abrazo de tu amigo



HOMENAJE A MAYO

I

Mayo transparente lanzaba la luz enturbiada
Sobre los rostros que se tornaban en pedazos invisibles
Decías

La cerradura es la cabeza y sus sueños el paisaje

La clave del amor y las uvas del deseo

Lo que tú buscabas en el azul absoluto

Era eso era eso

El mar de las delicias.

Era vaciar los objetos para encontrar la piedra en la raíz

O la vida que va de la planta al metal

O el muro fascinante que te persigue muchos años luz

Tu muro tu luz

La luz de tu muro

El muro clamando libertad.

A esa misma hora las palabras sacaban chispas

Y los colores uno a uno eran desafiados

Mientras la noche derramaba sus ácidos

Sobre el corazón

Atrapado por el mundo vegetal.

Para que lo recuerdes

Tu mano apuntaba al infinito

A los muros donde el silencio vacía los ojos

Y el sonido es luz

Piedra de los instintos

Que se nos viene encima

Y arde como un pájaro seducido por la altura.

Rodaban las palabras sobre el mantel

Sostenido por mi hija Verónica

Rodaban las copas y el vino

Imágenes aferradas a la tela

A costa de tanta sangre.

La sangre de Mayo

Los sueños a los cuatro vientos.

II

Los leones basálticos

Los leones babilónicos de la puerta de Ishtar

Los leones aprisionados a medio camino por el rojo de los
ladrillos y el azul de los esmaltes

Todo eso para trocar una palabra por un color

Como una estrella por otra estrella.

Se necesita bruma para sostener una ciudad sagrada

Se necesita una tormenta de polvo para calmar las iras del
desierto

Se necesita que el musgo invada los corazones y borre de un
golpe el cuerpo de la pequeña hada

Para que el recuerdo te lance al rostro el sortilegio de
tu mano

Se necesita trocar día por noche

O muerte definitiva por vida eterna

Para inevitablemente

Caer en la trampa del sueño.

O bien trepar la pirámide de los deseos
Que se aferran a la memoria
Con el mensaje secreto escrito línea a línea sobre la palma
de su mano y lanzado al infinito por espejos satánicos
Es la ira del ídolo me dices
Pero su mirada se fija
Sobre la parte transparente del alma.

Me dices de nuevo
Hay que atravesar muchos puentes
Antes de iniciar el salto mortal
Hay que pintarse el rostro de blanco
Sentarse al borde del abismo
Esperando que pase el cadáver de nuestros enemigos
Dormirse dulcemente sobre un color
O sobre una palabra.

III

Mayo de Roma es lo mismo que Mayo de París
Igual es la primavera
Y la revolución que tú eres
Pero todo tiene su metamorfosis
Y del huevo en la copa nace el plato exquisito
Y su cadáver.

Este año 1978 todos los satélites lanzados al espacio
llevarán el nombre Mandrágora
Mandrágora 1, 2, 3...
Yo te saludo Mayo en el cuadragésimo aniversario de la
Mandrágora.

Te saludo en la altura te encuentro en la altura
Doy las espaldas al espanto
A lo que me hace caer en el vértigo
Oculto del ojo que todo lo contamina
Y cuya mirada es un extraño sonido.

Te saludo en la ebriedad de la altura
En la ebriedad de los abismos
Mayo de todas las primaveras.

IV

El juego del camello que pasa por el ojo de una aguja
O del alma a través de un túnel
O del amor a lo largo de un laberinto
Bien lo sabes
Es el Gran Juego de la vida
La vida que se nos retira
Y sólo deja objetos y el vacío de los seres
Que pugnan para llegar a fantasmas.

El no sube del fondo del pozo y se instala en el labio
Es necesario contraerse sin cesar hasta desaparecer
Colgarse al talismán en medio de la furia del océano
Partir seguro aniquilarse.

Todo esto nos purifica
Y a fuego lento
El alma se endurece
Y se hace decididamente
Más transparente.

El mismo imán el mismo pergamino y la misma montaña
 Nos religan en este despiadado juego del amor y del odio
 Donde los seres se atraen o se repelen
 Como una ola de violencia.

Es esa misma tarde castigada por el sol
 A la hora en que los rostros disuelven sus máscaras
 Y bajan y suben los peldaños de la plaza de España
 Para escuchar a pleno oído abierto
 Que todos los caminos llevan a Mayo.

Toda la sangre es dada para que yo estreche tu mano
 Y el día se torne noche a golpe de palabra
 A golpe de luz enturbiada
 Que tú separas y lanzas con amor
 Sobre el muro de los deseos.

Caen los muros abatidos por la luz
 Abatidos por el misterio de las tinieblas
 Abatidos por el beso de Eleusis
 Por la piedra del vacío.

Bajo el cielo del alquimista
 Todo cae y se levanta
 Para saludarte y rendirte este homenaje que yo te ofrezco
 con el corazón y las manos abiertas
 Yo te entrego amigo Mayo una sola palabra
 - la más amada de todas -
 Yo te entrego la palabra
Libertad.



ENRIQUE GOMEZ-CORREA

Santiago de Chile, abril de 1978.

Exp. E. GOMEZ-CORREA

Casilla 9590
Santiago de Chile