

Remitente  
ENRIQUE GOMEZ-CORREA  
Casilla 9590  
Santiago de Chile

CERTIFICADO

Mr. Ludwig Zeller  
392 Huron Street  
TORONTO, ONTARIO  
CANADA M5S 2G6

POR AVION



R 6773

Cor 251-0033

ENRIQUE GOMEZ-CORREA

frágil  
M E M O R I A

Ilustraciones de.....

Ediciones "Mandrágora"

.....

1982



LA FARELA REAL (Poema). . . . . 1982

Ediciones..Mandrágora

Guillaume Apollinaire, ALLEGRIA (selección, prefacio y traducción de Enrique Gómez-Correa). Retrato de Apollinaire por Picasso. Ediciones Mandrágora. Santiago de Chile 1955.

TEMA: CIONES

HOMERUS A RAYO (Poema). Versión al inglés y al francés por Beatriz Zeller. Ilustraciones del pintor Rayo. Ediciones "Phases-Oasis". París-Toronto 1980.

MOTHER DARVESS. Versión al inglés del poema "Madre Tiviebla" por Susan Reid. Ediciones "Oasis". Toronto (Canada) 1975.

POESIA EXPLOSIVA (Antología). Selección antológica del autor (1935-1973). Retrato de Stefan Jacin. Retrato del autor por René Maritain. Ediciones "Aire Libre". Santiago de Chile 1973.

MADRE TIVIEBLA (Poema). Ediciones "Mandrágora". Santiago de Chile 1973.

ZONAS SOLARES (Poema). Ediciones "Mandrágora". Santiago de Chile 1973.

EL CALOR ANIMAL (Poema). Ediciones "Mandrágora". Serie Grupo Brulio Arcana. Ediciones "Mandrágora". Santiago de Chile 1977.

EL AÑO DE LA MANDRÁGORA (Antología). En colaboración con C. . . . . Ediciones "Mandrágora". Santiago de Chile 1975.

LA VIOLENCIA (Poema). Ediciones "Mandrágora". Santiago de Chile 1975.

REENCUENTRO Y PERDIDA DE LA MANDRÁGORA (Poema). Ediciones "Mandrágora". Santiago de Chile 1975.

LA IDEA DE DIOS Y LAS VOCALES (Ensayo). Ediciones "Mandrágora". Santiago de Chile 1974.

ACHIL VON ARMIN). Retrato del autor por René Maritain. Ediciones "Mandrágora". Santiago de Chile 1974.

MANDRÁGORA REY DE GITANOS (Poema). Retrato en un cuento de "Mandrágora". Santiago de Chile 1972.

LO DESCONOCIDO LIBERADO según de las tres y media etapas del VACIO (Poema). Ilustraciones de Jacques Hétoit. Ediciones "Mandrágora". Santiago de Chile 1972.

EN PLENO DIA (Poema). Ilustraciones de René Maritain. Ediciones "Mandrágora". Santiago de Chile 1972.

EL ESPECTRO DE RENE MARITAIN. Ilustraciones de René Maritain. Santiago de Chile 1972.

LA NOCHE AL DESNUDO (Poema). Ediciones "Mandrágora". Santiago de Chile 1972.

MANDRÁGORA, SIGLO XX (Poema). Collages de Jorge Cáceres. Ediciones "Mandrágora". Santiago de Chile 1972.

SOCIOLÓGIA DE LA LOCURA (Ensayo). Con ilustraciones diversas. Ediciones "Aire Libre". Santiago de Chile 1972.

CATALANOS Y LOS GUS (Poema). Ediciones "Mandrágora". Santiago de Chile 1972.

LAS BIJAS DE LA MEMORIA (Poema). Ediciones "Mandrágora". Santiago de Chile 1972.

ENRIQUE GOMEZ-CORREA

DEL MISMO AUTOR

- LAS HIJAS DE LA MEMORIA (Poemas).- Ediciones "Mandrágora",  
Santiago de Chile 1940.
- CATACLISMO EN LOS OJOS (Poemas).- Ediciones "Mandrágora"  
Santiago de Chile 1942.
- SOCIOLOGIA DE LA LOCURA (Ensayo). Con ilustraciones diver-  
sas.- Ediciones "Aire Libre", Santiago de Chile 1942
- MANDRAGORA, SIGLO XX (Poemas). Collages de Jorge Cáceres  
Ediciones "Mandrágora", Santiago de Chile 1945.
- LA NOCHE AL DESNUDO (Poema).- Ediciones "Mandrágora.-  
Santiago de Chile 1945.
- EL ESPECTRO DE RENE MAGRITTE.- Ilustraciones de René Magritte,  
Santiago de Chile 1948 (Poemas).
- EN PLENO DIA (Poema). Ilustraciones de René Donati.  
Ediciones "Mandrágora". Santiago de Chile 1949.
- CARTA-ELEGIA A JORGE CACERES (Poema). Dibujo de Victor Brauner.  
Ediciones "Le Grabuge". Santiago de Chile 1949.
- LO DESCONOCIDO LIBERADO seguido de LAS TRES Y MEDIA ETAPAS DEL  
VACIO (Poemas). Ilustraciones de Jacques Hérold. Ediciones  
"Mandrágora". Santiago de Chile 1952.
- MANDRAGORA REY DE GITANOS (Drama inspirado en un cuento de  
Achim von Arnim). Retrato del autor por René Magritte.  
Ediciones "Mandrágora". Santiago de Chile 1954.
- LAS IDEA DE DIOS Y LAS VOCALES (Ensayo). Ediciones "Mandrágora".  
Santiago de Chile 1954.
- REENCUENTRO Y PERDIDA DE LA MANDRAGORA (Poema). Ediciones  
"Mandrágora". Santiago de Chile 1955.
- LA VIOLENCIA (Prosas). Ediciones "Mandrágora" . Santiago de  
Chile 1955.
- EL AGC DE LA MANDRAGORA (Antología). En colaboración con  
Braulio Arenas. Ediciones "Mandrágora". Santiago de Chile 1957
- EL CALOR ANIMAL (Poema). Ediciones "Mandrágora", Sello Grupo  
Fuego de la Poesía. Santiago de Chile 1973.
- ZONAS EROTICAS (Poema). Ediciones "Mandrágora". Santiago de  
Chile 1973.
- MADRE TINIEBLA (Poema). Ediciones "Mandrágora". Santiago de  
Chile 1973.
- POESIA EXPLOSIVA (Antología). Selección antológica del autor  
(1935-1973). Prefacio de Stefan Baciu. Retrato del autor <sup>por</sup>  
René Magritte. Ediciones "Aire Libre". Santiago de Chile 1973.
- MOTHER DARKNESS. Versión al inglés del poema "Madre Tiniebla)  
por Susana Wald. Ediciones "Oasis". Toronto (Canadá)1975.  
Ilustraciones de Ludwig Zeller.
- HOMENAJE A MAYO (Poema). Versiones al inglés y al francés por  
Beatriz Zeller. Ilustraciones del pintor Mayo. Ediciones  
"Phases-Oasis". París-Toronto 1980.

TRADUCCIONES

- Guillaume Apollinaire, ALCOHOLES (Selección, prefacio y tra-  
ducción de Enrique Gómez-Correa). Retrato de Apollinaire  
por Picasso. Ediciones "Mandrágora". Santiago de Chile 1955.

PROXIMAMENTE

- LA PAREJA REAL (Poema).

....les brûleurs d'herbes les plus ineptes  
de leur temps.

Rimbaud, Une Saison en Enfer

Frágil MEMORIA



## EL SALTO MORTAL

### I

#### Al otro lado de la luz

Pusiste las manos al fuego  
Para significar que eras prisionera de la nada  
Porque temías que tu amor pudiera desembocar en simples rayas.  
Era el misterio dilatado  
Ese que nos lleva directo al pavor  
Ese que se hace líquido con la noche.

No ser o ser no  
Era el blanco de tu corazón el deseo que arranca chispas  
La ola que se desengra que miente a tantos años luz  
En la hora ejemplar que se perpetúa en sonidos extraños  
Para que tú- perdida en tu inocencia- pudieras desgastarte  
en el insomnio.

Eras únicamente sombra que se refugiaba en mi sombra  
De súbito las puertas se cerraban para dar paso al espanto  
Señalándote como la culpable  
El ojo avizor la sangre coagulada.

¿Y si no pudieras afirmarte en la nada dónde estarías?  
¿Y si las puertas volvieran a abrirse y la tiniebla volviera  
a su centro?  
¿Qué sería de los despojos de mi alma y la tuya?

La tuya la tuya  
Para que tú renazcas  
Aún la misma muerte debe morir.

### II

#### La metamorfosis

Andando con una máscara esquivamos la angustia  
Pero el silencio nos arrincona contra la pared  
Nos triza el rostro abre el horizonte con su mano  
Desata los instintos.

Con una máscara terriblemente blanca no temes a la eternidad  
Absorbes la luz luego que una mano misteriosa con su esponja  
te ha borrado el rostro  
Y ya no temes al tigre que salta sobre el blanco de tus ojos  
Ni a la pesadilla que logra sobrepasar el sueño.

Con una máscara con una máscara sobre la cuerda tensa  
Sientes que te tornas transparente que escapas a la garra  
que se clava en tu garganta  
Que se clava en el grito que no logró formarse  
Y es una piedra que se hunde en lo profundo del espejo.

Has abierto la ventana, sonrías, danzas  
La vida te huele los senos.

III

Tierra firme

Y la gaviota se ha lanzado en picada sobre tu alma  
Cuyos goznes persisten en mantenerte intacta  
Por más que el mar se sacuda de sus olas  
Y el náufrago insista en preguntar la hora.

Todo lo ha disuelto la tiniebla el arroz de todos los días  
La lluvia implacable tu corazón a todas luces  
Libre, nevado a gran altura  
Sobre la tierra firme.



CARTA ABIERTA

a Jacques Hérold

Han subido los ojos como los precios en las tiendas  
Acabo de recibir una postal donde diviso en ruinas  
el castillo del Marqués de Sade, yo grito ¡Viva la libertad!  
La libertad que se filtra cuando las palabras hacen el amor  
sin trabas.  
Conozco el lugar las almendras y sus alianzas peligrosas  
Todo se va al agua y con el agua todo se endurece  
Se endurece el tiempo el olivo el pensamiento se hace sal y agua  
Pero se discute infatigablemente el designio de las materias  
primas  
En un idioma que nadie comprende pero que Claude Tarnaud traduce  
al inglés y al francés  
Juego de la razón y la sinrazón  
Yo recuerdo una vieja cantera desde donde extrajeron una catedral  
gótica  
Los vacíos se vengaron construyendo en su interior otra catedral  
Conclusión del físico el vacío es indestructible  
Puente que tú bien conoces mi estimado Jacques Hérold  
Se lavan los poemas como la ropa sucia  
Se pintan cuadros a cuarenta pinceles ~~a~~ redonda  
No importa  
Agua que no has de beber déjala trepar  
El pensamiento se oxida pero tú lo purificas con la mirada  
Abres la puerta y la vuelves a cerrar  
Es la casa del mago que se divierte mientras otros duermen  
Atrapas el sueño a las mil maravillas  
Haces de lo opaco un cuerpo luminoso  
Al que luego saluda mi amigo Stefan Baciu  
Te repito una vez más me va quedando sólo la memoria  
La memoria que atrofia a las plantas y a los animales  
Pero que hace fluir el conocimiento inexorable  
Inexorablemente nos comunicamos nos comunicaremos  
Salut!

Guatemala, 11 de agosto de 1973

VERÓNICA, TÚ NACÍAS CUANDO YO ESTABA EN EL PAIS DE LOS CHINOS\*

I

Ellos habían reclamado el granito de arroz  
La mirada libre del ojo el vaso de té  
Ellos habían reclamado el derecho a la vida.

¿En qué lugar estaba yo  
Para que el espejo que es un ojo del misterio  
Aprisionara la montaña las trizaduras del paisaje  
Para que se precipitase la mano que se abre indefinidamente  
en los cinco sentidos  
Y tú lo pudieses ver a pleno sol  
Con la misma lealtad  
De los cinco pinos convertidos en piedra.?

Tú lo sabes- yo te lo digo-  
Ellas habían reclamado la libertad para sus pies  
El amor que todo lo consume en el amor  
Sin pensar siquiera  
Que cuando el agua sube a la garganta del lago  
Entonces aparece la flor de loto.  
Es para que tú puedas caminar con amor  
Es que ellos han reclamado el derecho a la vida.

II

En la montaña más elevada de Tzi-Chen  
Un ala apenas el filo de un ala para dividir el aire  
Que entra en el cielo  
Para sostener el corazón  
Para impedir que tu pie siga prisionero  
Para que puedas disolverte en el espacio de la libertad.

Es con generosidad que tú vienes a la vida  
Es con generosidad que yo te escribo  
Porque viéndolo como lo veo  
Cuando un chino abre el corazón  
Entonces entonces  
Me vienen las lágrimas a los ojos.

Pekín, julio 10 de 1956

---

(\*) Verónica, hija del poeta, nació en Santiago de Chile el 5 de julio de 1956, mientras su padre se encontraba en China.

## PRIMERA AGUA

Se le han cristalizado las manos  
De tanto purificarse  
Y ya no se sabe si es su propia luz  
O un rayo de sol  
Lo que ilumina las almas hasta lo indecible.

Faena terrible de la que no se sale con el corazón intacto  
Porque el amor juega imperturbablemente al azar  
Y los rostros se transfiguran tomando las formas de los objetos  
Los castigan al silencio.

Por esto por esto  
La luz la luz que castiga  
Erosiona los muros donde reina la opacidad  
Y la esperanza llega  
Como un diamante de primera agua  
En el dedo.



DE UNA MANO A LA OTRA

El azogue cae sobre las niñas de sus ojos  
Mientras el autómeta acaricia a su amada tras la ventana  
Y la ventana se cubre de telarañas.

Signo invariable de la lluvia  
De la tormenta que azota a los corazones  
Y nos indica que el amor sube y baja  
Con el flujo de los astros  
Porque nada es extraño a su transparencia.

El oro es buen conductor de amor y de odio.

## LO INEXPRESABLE

Un solo golpe al alma  
Y ésta cae en un sueño  
Del que no se sale jamás.

Se dice que azul es el alma  
Azul el sueño azul la eternidad  
Azul es la locura.

¿Qué hacer con este fuego  
Que ilumina al ojo interno  
Y lo lanza de abismo en abismo  
A vista y paciencia del reino mineral?

¿Qué hacer con la selva  
Y el fantasma que eres tú  
Cuando crees despertar de tu sueño  
Y después caes en otro y otro y otro?

Contengo mis lágrimas  
Para ocultarte  
Mi amor  
Y la verdad.

EN EL SUEÑO NUNCA BRILLA LA SANGRE

Encontrar al fin la inocencia en una noche sin término  
Sin pensar siquiera en el día que no volverá  
Ni en el gabilán que no logrará despertarte.

Yo te persigo en todas las vías que conducen a tu locura  
A tu locura de amar a siete leguas a la redonda  
Que es la luz que se petrifica en la sangre  
O en el caos  
En su loca aventura de los placeres  
Que acuden a tu frente  
Donde finalmente  
La sangre recupera su inocencia  
Y su eterna soledad.



## LA DUDA

La sirena vacilaba entre llamar al obrero o seguir  
cantándole al oído al marinero  
Cruel duda que hacía destilar el ácido al alma  
Alma conseguida después de aprensar alternativamente  
a tanto rostro blanco y negro  
Y someterlos a las más terribles metamorfosis.

El amor entonces se deslizaba por entre los elementos  
Donde ya la tierra aspiraba a ser cielo  
Y el agua aire donde el pez  
Daría el gran salto.

No pudo ni debió ser  
Porque nunca hubo una playa  
Donde la sirena conservara su alma  
Salida de rostros blancos y negros  
Salida de obreros de las usinas  
Salida de marineros de los muelles.

La sirena es la misma.

## LOS MALTRATADOS

Apenas dos dedos liberados de la gran calcinación  
Para dar fe que el hombre desciende del mundo vegetal  
Adonde debe retornar una vez más  
Para que su alma se sostenga  
A pesar de los asedios del corazón.

Para eso estoy para eso está mi amor  
Mi amor múltiple  
Mi amor a tus senos a tu sexo  
Mi amor a la libertad  
Que yo grito a los cuatro vientos  
Para que sepan  
Que soy el que arde  
Arde en esta noche que todo lo disuelve  
Por el fuego por el fuego  
Maltratado.

a MIRA SIMIAN

El olvido que se desborda  
Necesariamente se transforma en memoria  
Y ahí la leña arrojada al fuego  
Es una rosa que destila su sangre  
Sobre el cristal azotado por la luz.

Te mantienes en el tiempo  
Porque sabes que el tiempo no es espacio  
sino memoria  
Porque sabes que el espacio no es tiempo  
sino olvido  
La vida es el juego de la memoria y el olvido  
La muerte es el olvido.

Una lágrima basta para encender tu luz  
Una mano amiga  
Para recordarte con amor en estos cielos  
tan lejos de todo  
Porque si eres tú, sí, nos Mira,  
Es porque se te admira.



## LAS PLUMAS CAMBIAN DE COLOR

Al llegar el alba  
Las larvas abandonan el alma  
Como un principio de libertad  
Y entonces el pájaro aletea cegado por la luz  
En busca del color que le vuelve a la vida.

Es el rostro que se adhiere a la máscara  
Y que se hace uno  
El uno de la pesadilla  
El uno de la noche  
Que llora desconsolada bajo la almohada  
Mientras el cielo se cubre de plumas  
Que anuncian la furia.

Te acuerdas de tu amor  
De la fuga de tu alma  
De la mano que se hizo una  
Con su guante negro.

Te acuerdas de su rostro consumido por el blanco  
Ese blanco que te empujaba a la muerte  
Y te hacía trizas el alma  
Aferrada a la transparencia de sus costras.

Te acuerdas te acuerdas  
Cómo era la luz que te cegaba  
Y te llevó al olvido  
A la fuga de la que no se sale sino con otra fuga  
Te acuerdas te acuerdas  
Cómo rodaban las lágrimas por el suelo.

Todo eso todo eso  
Para que germinasen las tinieblas  
Como un principio de libertad.

## II

O al otro lado donde la eternidad nada quiere saber del tiempo  
Y donde la sal sigue a la lengua igual que la sombra al cuerpo  
Tú, te recuerdas del estornino que horadaba el corazón  
Y entonces caías en el éxtasis total.

Al otro lado al otro lado  
Donde la sed sube a la cumbre  
Y siente el vértigo de la ultra razón  
Que paraliza la mirada.

No sentirás al olvido que conociste desde la infancia  
Ni tampoco sus incitaciones al vacío  
Al cual te empujaba el pájaro fantasma  
Para familiarizarte con lo desconocido.

Al otro lado al otro lado  
Sobresalto eterno  
De tu corazón y el mío.

frágil MEMORIA

Que retroceda la luz  
Y vuelva al inflamado labio que la creó  
Tal cual el hombre vuelve a la leche  
Y el amor a las sábanas que le devoran.

Terrible búsqueda en el negro absoluto  
Que se hace luminoso  
A fuerza de negarse a sí mismo  
Y emprende el viaje a una isla a punto de ser tragada  
por un mar de tiniebla  
Desolado  
Sin saber que se cae para existir.

Todo lo hemos abandonado  
Aun la sal que deja la sombra antes de evaporarse  
Los residuos del amor  
El vértigo de la memoria.

Es que de tarde en tarde el mundo parece  
Y es necesario bañarse en el río sagrado  
Para dejar al descubierto  
El mundo de la ilusión.

Por eso lloramos y éste es el don del corazón  
El castillo que protege el alma en su pureza  
A pesar de la nostalgia  
Que sube a la frente como una ardiente ola  
Y cae deshecha  
Sobre los techos de una mansión engullida por los  
árboles y los pájaros  
Frágil  
Memoria.

a EUGENIO GRANELL

A pesar de la paloma que se desangra  
Sobre el blanco mantel  
A Granell  
Llegan seres agujereados por la antimateria  
Se sientan en torno a una mesa invisible  
Y entonces empieza la fiebre del color.

Atravesar el puente levadizo  
Que conduce inevitablemente al laberinto de los espejos  
Esos espejos con nombre de plato del día  
Que paralizan los rostros con tiza  
A las puertas mismas del espanto.

La sangre sube a la cabeza  
Mientras el alma baja a los abismos  
Donde uno grita el nombre de la mujer amada  
Y el eco es el color del sonido.

No a la muerte que te sustenta en la vida  
No al corazón que sólo golpea la turbia puerta  
Y luego se entrega sin vacilar a la injuria.

Cielo y tierra hacen el amor  
Para transferir el rojo a tu pincel  
Que tú depositas sobre el ojo de la esfinge  
Que te restituye el ácido de la noche.

Adentro adentro en lo interior  
Nos encontraremos seguro amigo Granell  
En la caza secreta del tigre tropical.



NO HAY UN PAN QUE REBANAR

Dos pasos más  
Y estaremos en la caverna donde el fuego  
Entrega su locura a los hombres  
Y la semilla a la naturaleza sangrienta.

Ahí la flor se torna de repente en gato  
Cuya sombra da a luz una flor azul  
Que se agarra a la garganta  
Como un símbolo de pureza.

Dos pasos más  
Y el perfume trastorna los sentidos  
En tanto que el agua vuelve a su lecho  
Para caer de nuevo sobre la frente del niño.

Se va y se viene  
Como ir y venir de la vida a la muerte  
Subiendo y bajando escaleras  
Calor y frío  
En la misma botella.

Decimos adiós antes de morir o antes de nacer  
Seguros sobre el mismo abismo  
Porque entre vida y muerte  
O entre el llanto y el aullido  
O entre una lengua de víbora y una lengua muerta  
Lo digo lo decimos  
No hay un pan que rebanar.

LUDWIG ZELLER

Los deseos al horno  
Y el faisán a su pluma  
Todos atraídos por la palabra  
Que se escapa de los labios del mago  
Y que cae grave  
Fiel a su ley.

Los deseos al horno  
Y el batracio a su torre de marfil  
Al anillo que aprieta el dedo  
Sin parar hasta que la sangre salta a borbotones  
Sobre un rostro sólo visto en el sueño.

Los deseos al horno  
Y el tigre a su selva de espanto  
Donde un hombre cuelga innumerables tijeras en los árboles  
Árboles de la vida y la muerte.

"¡Al mago! - gritan-  
"¡A ése que hace sacar la lengua  
"Para leer los pensamientos en sus pálidos surcos!"  
Y el mago vuelve impasible a su burbuja.

Ahora es la luz y el fuego  
Que despiden tu frente  
O tus manos amigo Ludwig Zeller  
Para aferrarse al amor  
Al que nos conducen  
Los deseos en el terrible juego  
Del entrar y salir del horno.

## AGUAS MIL

Una paloma desollada como el pensamiento que sangra  
A plena soledad sin la menor esperanza de encontrar sosiego  
La partida del tiempo es una ilusión.

Volcarse en el fuego tras lo inesperado  
Apenas retroceder donde termina el mar  
Para aferrarse a un ángel con la memoria perturbada  
Que le toma de la mano y le conduce a una caverna  
    plagada por deseos que arden  
A fuerza de caer de éxtasis en éxtasis.

Sabiduría a toda prueba  
Que circula por las venas con soltura  
Y nos invita  
A confundirnos con la noche  
Y a partirla.

## ODIOGRADO

Noche tras noche el ruiseñor picotea su garganta  
Para que el olvido siga a la memoria  
Como la sangre al cuerpo.

Es su manera de entrar en el amor  
De cambiar su soledad por una luz cruel  
Que abre las almas de par en par  
Para que se filtre gota a gota la noche  
Y contamine las palabras  
Cuya condensación lleva al espanto.

Adorables plazas de la discordia  
Donde se cruzan las calles de la envidia y de la infamia  
Que conducen directo a la avenida del resentimiento  
Y al grito que se encadena al amargo grito del silencio  
que hiere.

Todo el pavimento hierve  
Y los muros de la ciudad hacen la delicia de las hienas  
Sangre a diestra y siniestra  
Inauguran la estatua del plebeyo.



## AIRES BUENOS

Ni el salto al revés de oriente a occidente  
Ni la bilis derramada sobre su corazón  
Podrían sustraerle de su mundo construido sobre el cristal  
A diestra y siniestra  
Compenetrado con el sueño  
Y a tiros con el ángel  
Que le persigue noche tras noche.

Abiertas las puertas  
Para que el sol se escape  
Y pueda su alma oxidarse  
A duras penas con el amor  
Sacando a relucir  
Su rostro escapado  
A pocas horas de la muerte.

Llegan los aires buenos  
Y te comportas  
Como cristal  
A todas luces.

ENCUENTRO FORTUITO DE UN CARABINERO EN UNIFORME  
TOCANDO VIOLIN FRENTE A UN ESPEJO

Lo han degradado por haber rehusado tocar el tambor  
durante una ejecución  
Dijo haberse distraído a causa de un extraño sonido  
Tal vez el sonido arrancado a viva fuerza  
De la cuerda de un violín  
Que lo atrajo lo atrajo  
Como el vacío a los cuerpos.

Desde entonces no se aparta ni del espejo  
ni de su violín  
Y toca y toca  
Sin que el fuego logre extinguirse en la hoguera  
Y al diablo con el prestigio del Cuerpo.

"Que me trague el espejo-dice-  
"Pero yo no mato ni a gato ni a perro  
"Prefiero hundirme con mi violín en alto"  
Mientras hace deslizar el arco  
Sobre la más aguda de las cuerdas.

Y para decir verdad  
Realmente se lo traga el espejo.

## INDICE

El salto mortal.....	.....
Carta abierta (a Jacques Hérold).....	.....
Verónica, tú nacías cuando yo estaba en el país de los chinos..	.....
Primera agua.....	.....
De una mano a la otra.....	.....
Lo inexpresable.....	.....
En el sueño nunca brilla la sangre.....	.....
La duda.....	.....
Los maltratados.....	.....
a Mira Simián.....	.....
Las plumas cambian de color.....	.....
<u>frágil</u> MEMORIA.....	.....
a Eugenio Granell.....	.....
No hay un pan que rebanar.....	.....
Ludwig Zeller.....	.....
Aguas mil.....	.....
Odiogrado.....	.....
Aires buenos.....	.....
Encuentro fortuito de un carabinero en uniforme tocando violín frente a un espejo.....	.....



Este libro se terminó de imprimir  
el ..... de ..... de  
mil novecientos ochenta y  
.... en los talleres

.....

La edición original  
es de..... ejemplares  
numerados de .....



5679  
-5 NOV 1982  
CENTRAL  
CERTIFICADOS  
JORA DE SANCION  
AM. 2 2 4 9 5 4

POSTES CANADA POST  
Recommandation  
Registration  
11 XI 1982  
LHW 110

POSTES CANADA POST  
Recommandation  
Registration  
11 XI 1982  
LHW 110