



SANTIAGO

Señor
Ludwig Zeller
Pedregal 13
Santiago.-

Santiago, 28 de Octubre, 1956.

Señor
Wulfring Zeller
Ste.-

Estimado poeta: Justo ha sido para mi recibir
tu poema "Sed sobre el cuerpo". Una vez más tes-
tigua tu poesía la preocupación honda de
lo esencial, pues tu arte literario se fun-
da en la necesidad imperiosa de enseña-
tar los signos del Ser y del Acontecer.
Poesía que quita una clara formación
germánica de riguroso estilo, sin conce-
siones a lo fácil, plena de una sinología
de pura iniciación mágica. - Poesía la tu-
ya de inquietante interrogar, signada por
la duda, precursora de visiones. - "Sed sobre
el cuerpo" es poema donde se suman el
ansia, el deseo, la sed (permutando esta
enumeración) por lo amargo y el imperioso
Sed de Ser sobre el cuerpo en iluminante
entrega. - El fragmento "Formas del morir"
to, ale que enciende
los cielos de la noche, dame a
beber por siempre
tras veras sin término, era fiel
que acariciaban
roncando los cristales. Portos.

Quiero Forneas.

Sobre ti se abigarró la favorable red,"

confirma esta dualidad que siento en tu poema:

Sed de Ser y Sed de Deseo en una identificación dramática. - Pero todo el poema vibra en esa unidad de metafórica red:

"Quiero ser el principio, quisiera sentir el viento,
ser límite en que arde la luz acariciada,
quisiera ser el aire que te lame por el centro... etc."

&

Ludwig, espero que la crítica profesional de Chile señale con mayor penetración otros aspectos de esta poesía que tú realizas en lucido dominio de tus posibilidades líricas.

Recibe mis felicitaciones por esta valiosa obra en la Primavera de Chile (Veremos la edición). -

En una poesía lírica de hermanada verosapera recibe mis saludos cordiales.

Es.

Luis Noguetta