

CORREO AEREO
PAR AVION
VIA AIR MAIL

AÉROGRAMME
AEROGRAMA



MR. and MRS ZELLER

601, MARKHAM St, studio # 8

TORONTO, 4 - ONTARIO

CANADÁ

Cor 25.1-0091

SI EN ESTA CARTA SE INCLUYERA CUALQUIER OBJETO, SERIA CURSADA POR VIA ORDINARIA

Nombre y señas del remitente.
Nom et adresse de l'expéditeur.
Sender's name and address.

E. Viejo

Cardenal Siliceo, 22; Buzón, 22

Madrid - 2

ESPAÑA

PRIMER DOBLEZ

SEGUNDO DOBLEZ

12/4/71

Queridos Susana, Ludwig y Javierín. ¡Queridos esquimales! A estas alturas habéis recibido la carta de Joe, y sabéis de la muerte de mi madre. Para mí, ha sido un golpe terrible, del que apenas si comienzo a recuperarme. De ahí que no os haya escrito antes. Y eso a pesar de que vuestras noticias fueron una limpia oleada de la luz blanca de la amistad y el cariño, en medio de tanto desquiciamiento y depresión. Vuestra última carta fue pues la más oportuna que he recibido jamás.

Mi impresión también es, en general, que estáis teniendo suerte. Nuestros comienzos en Chile fueron mucho peores y más solitarios. Pero es, además vosotros valéis mucho, tenéis el gozo ansia de hacer y se os ofrece, supongo, un mercado medio virgen. Puente. ¡y al toro! como dice por aquí.

Señor de JOHN R. CHAMBERS: 1055 (do cuco) LOMBARDO Ave. LONDON, ONTARIO, CANADA.

Por si os sirve de algo en los duros comienzos: JOHN/RICHARD/CHAMBERS (Jack) para los amigos. Cuarenta años. Canadiense. Casado con Olga Sánchez Bustos, argentina; dos hijos. Creo que él es el pintor más famoso y mejor cotizado hoy en Canadá. También ha hecho un par de películas interesantes. La prensa se ocupa de él o menciona. Vivió en España entre 1956 y 1960. Estudió pintura aquí, en la Real Academia de San Fernando, Madrid. Fue en 1961, hizo una gran exposición en Madrid, con influencias de Léger, Braque, Chirico, y un increíble espíritu contemporáneo llamado ANTONIO. Era un ser y pintor claramente mágico del que os hablé alguna vez. John y yo nos conocimos en 1960-61 en Madrid, vía TONY LYONS, también pintor, amigo grande mío y mi profesor de inglés. John y yo nos tratamos poco, por lo que tal vez no me recuerde. En cambio, quizás me recuerde mejor Olga, su mujer, gallega-Argentina (nacida por el Plata) que leyó con amor una de las oscuras historias que yo escribí por entonces. Decirle, a ella, que ella misma o su hermana pasaron a mágnimas la historia para mí, que trataba de un par de sodomizados gemelos, de un crimen, de una Semana Santa, etc.

Decídale (a ella) también, si la anterior no
basta, que ella y yo corrimos largas una
tarde de 1962 ó 1963, en una iglesia de Joffe,
antes de que ella partiera para el Canadá. De
nosotros podéis hablarles cuanto queráis y seáis
Si entre vos como eran, os podríais entender
bien con ellos. Yo puedo en ayudar tal vez en
materia de contactos y de puertas por abrir. Es
cribidlos o telefonearles, citar primero el
nombre de Tony Lyons, de Madrid, pues el más
requerirá de más tiempo y más explicación.
Si os ofrece que veáis a veces, hacédlo, pues
creo que mereceré la pena. Además, contactando
pronto, cuanto antes, por razones largas que
voy a citar, pero que no significan que
vayere a dejar Canadá, ~~pero~~ sino otras cosas.
Si queréis saber más de él, en la revista
"ARTSCANADA", ejemplo de Octubre de 1969,
hay un artículo suyo (de John) con ilustra-
ciones de sus obras y una corta biografía. Yo
aprecio a Olga y resp. to a John. Vale.
Ludwig, ¡bravo por las "tapas" a Costito!
Seguimos pensando en vosotros a menudo y con
carino. "La Codorniz" va también, por ~~esta~~ ocasión
o barco, depende del precio (andamos mal de di-
nero), hoy mismo. De mi os hablaré en la pró-
xima, pues aquí no tengo go espacio. Del grupo
surrealista, investigaré. Cuidado con los ojos
polares. Tened mucha suerte. Sed felices. Un
obrero. Eugenio

López
López
López

MARCA

11

11