

31. 3. 80-14 R 0 2 2 2
SANTIAGO
CORREOS CHILE
10650
PORTE PAGADO

Señor
Ludwig Zeller
392 Huron Street
Toronto (Ontario)
CANADA - M56-2G6

VIA AEREA

Santiago 30 de marzo - 80

Estimado Ludwig, he deplorado mucho no haber podido encontrarme contigo. No te he esta carta porra, al menos en parte, recordar lo acaecido o mejor dicho lo no acaecido. Como ves, te envío unos cuantos papeles que tal vez podrán ayudar a presentarme en el ambiente artístico de Cambré. Estas cosas los detesto, me hacen llover tristeza en el alma y me hacen sentir pequeño y suplicante, pero el mundo con todo aprecie esta forma de presentarse. Tu no, me lo has dicho también por teléfono, entonces esto ver la cosa me cuesta meno fortisio. A todo esto agrego un poco de biografía: Conoci a Eugénie poco después que te fuiste a Cambré y me enamore poco a poco de ella. Desde tres años estoy separado de Maria y vivo en un pequeño departamento con mi amiga. He abandonado el trabajo de instalaciones comerciales y estoy dedicado solamente a dibujar e pintar. En octubre pasado he expuesto a Lugano con gran éxito comercial, por que un hombre me dio altas referencias, conservar mis cuadros no era además una ciudad adecuada, ni una sala adecuada. Pero el viaje me fue muy útil: una buena galería de Turin me ha propuesto que le entregue la exclusividad de mis trabajos (a lo que yo me reserve de contestar) y un señor de Paris, me pareció un apasionado, me ha dado una tarjeta para presentarme a la galería Smith en rue S. Honoré en Paris cerca del Eliseo, advirtiendome pero que el propietario esta entonces en N. York y era amigo suyo. Fui a ver la galería y compré que es de lo mejor y que efectivamente el señor Smith no estaba y abia regresado el día de mi salida de Ginebra. Esto entonces quedara tambien por más adelante. Mas el editor Fogola de Turin, que ya conocia, me he encargado 5-6 litografías para ilustrar una edición de gran lujo eligiendo yo autor y texto. Me decidi por el Billy Budd de Melville, que considero una gran obra de arte; estoy en estos días estudiando la tarea.

En julio próximo desde el 4 al 27 tendré una expo-
-sición en Hermance, un antiguo pueblecito (muy
sufisticado, pero, y lugar de veraneo) muy cerca de Ginebra,
en una de las 4-5 galerías que prosperan allí. Pienso que
hacia la mitad de junio volveré a Europa y compararte
de todo lo que te he escrito. Ahora, que me has suje-
-rido de Casavé, pienso que a la ida o a la vuelta
podría pasar por Toronto para ver que posibilidades ten-
-dría allí. Como tú habrás comprobado Chile no es
mercado para las artes en general, así que pienso te-
-niamente de transferirme con Eugenia en Europa o
América del Norte. Y en sustancia: quiero terminar
mi vida recuperando un día que Dios me ha dado y
que por demasiado tiempo he dejado marchitar, san-
-dome cuenta del pecado cometido. Entiendo bien,
no porque me estime tanto, si no porque uno debe
vivir según el molde con que está hecho, no impor-
-ta si sea de primera o menor. Me contestarás que todo
estaba ya previsto de antemano, y a mi vez reconte-
-stare que también tú respeta- lo era. Todo lo cual
no sirve de nada en absoluto. Te ruego de manifes-
-me toda información posible respecto de lo que te
-bes me interesen, siempre que no te quite mucho tiem-
-po, y no te cause molestias. De tengo excelentes re-
-laciones con la señora Paz Sob-Soubercajeaux - en-
-cargada cultural chilena en Ginebra y el señor
Gabrielino Morel - director de asuntos culturales del
ministerio de relaciones exteriores de Chile aquí en San-
-togo, por lo tanto podré aprovechar la valija diploma-
-tica para el envío de obras sea desde Suiza (donde tan-
-go ya la grave parte) sea de Chile. Las fotos y las
dispositivas que envío son del año pasado. Tengo
aquí otros 60 dibujos en colores y espero que mi hijo
(24 años) tenga tiempo para venir a mi con a hacerme
otras dispositivas con su máquina, entonces te en-
-viare otros con, los de carácter poco menor que
surrealista hecha en estos meses últimos.

Que más? sabes? he tenido hasta caballos de carrera: uno que fue un crack y que arrimaron en Bs. As. cuando fue a correr el "Pellegriini" (aquí que lo rindió) otro que ganó un clásico y fue 3º en el "Ensayo" y el Tercero, que se llamaba Borrachin y que fue sacrificado después de su 2ª carrera al rampante una pta. Estuve también en una fábrica de helados y postales y vendí mi parte porque los socios me robaban. El Bunglow lo dejé a Marie y vino ahora en un bonito departamento chico en Obispo D'Ortiz 24/34. Empiezo a trabajar como secretario en castellano e inglés en una empresa de importaciones. Yo vivo todavía con el dinero de la venta de la fábrica, creo que me queda para 2 años o más todavía. He vendido algo aquí y en Luis, y estoy haciendo un retrato de señorita ordenado. No frecuento el ambiente artístico, no conozco a nadie del ramo, tengo contacto con viejos jugadores de fútbol y jugadores de naipes del club italiano.

Muchas saludos Luvinj a ti y a tu alta esposa pelinegra y linda señora y una reverencia hasta pegar la cabeza en el suelo de parte de este amigo italo-chileno

P.S. Estén sanos, diviértanse, escribannme, disputen de la life. → tique años

Los colores de las fotografías son totalmente falsos, mejor
dicho, no son colores, lo lamento. Loro core fatte
alle "Brutto Dio" copira? Cachais?



e. de ambrogio

In copertina: * FIGURA . (disegno)

e. di ambrogio

18 novembre - 5 dicembre 1964

Orario 10 - 12,30; 15,30 - 20

«D A N T E S C A»

GALLERIA D'ARTE - PIAZZA CARLO FELICE 19 - TORINO

TELEFONI 53.897 - 521.570

ERMINIO DE AMBROGIO

Quando Erminio De Ambrogio ritornò dal Sudamerica ove aveva dimorato per anni e speso bene il tempo in applicazioni del suo versatile talento pittorico, una volta in patria, riprese a studiare dal vero, sostando dapprima in Toscana e fermandosi poi nella pacata consuetudine di Varese Ligure a ridosso di monti folti e poggi a specchio delle acque, nè troppo remoto dai soleggianti ricorsi del mare, dimestici pur essi al sorvegliato suo occhio.

In terra fiorentina, un suo dipinto d'allora (qui presente alla Dantesca) documenta del rallacciato colloquio: tra rustiche dimore, oliveti e sparsi tralci di vigne, una coppia bianca vagola, liberata dal giogo e riposa. Salvo poi, per l'artista, a voler trasferire negli attorni della città, memori di vecchi orti e frutteti, qualche composizione vivace di nudità femminee in riva alla corrente: nonchè, più tardi, in cangiati soggetti di raffigurazione per taluni interni (e qui pure ne compare un esempio) aggrupperà giocatori di carte in giro all'abituale tavolo. Circostanze svariate che, lungi dall'accennare a labile facilità discorsiva, assicurano invece d'una fertile dotazione percettiva che può efficacemente caratterizzarsi. In questo senso mi occorre, per l'addietro, l'opportunità di specificarne il fondamento quanto mai fidevole, che è quello d'una precipua acquisizione in conto della forma onde i profili e gli oggetti delle cose si concludono: in modo altresì che le loro stesse risorse coloristiche debbano avvantaggiarsi di tale sobrietà e castigatazza espressiva.

Come più che mai vorranno accordarsi alla sua fattiva sensibilità gli attirevoli prospetti di Varese, determinandosi al suo sguardo una proseguita offerta d'occasioni e di stimoli da cui egli saprà profittare colla innata equità del suo discernimento. A codesta prova nulla più rispondente di quella scelta, all'Autore cordialmente prediletta, delle alture finitime e dei selvosi raduni appenninici in piena venustà di tronchi e ramaglie, contemplati man mano, sino all'algido rigore invernale: rivelazioni, per il De Ambrogio, in pitture e disegni, tra le più proficue a riaffermare e arricchire il preciso arredo della sua individualità. La quale, riunendosi in questa mostra un assieme delle sue più recenti esperienze, potrà prestarsi a un'ulteriore conferma della sua essenza, lungo il cammino percorso; poichè quivi il De Ambrogio non ebbe mai a scostarsi dagli schietti propositi del suo inizio. Riconoscimento che oggi, negli sconnessi ragguagli dell'arte, mi auguro possa ancora giudicarsi il compenso più pregevole.

Antony de Witt

ELENCO DELLE OPERE ESPOSTE

DIPINTI:

- 1 *Albero in cortile*
- 2 *Case lungo il Mugnone*
- 3 *Periferia a Firenze*
- 4 *Donne al mare*
- 5 *Case nell'Appennino ligure*
- 6 *Paesaggio toscano*
- 7 *Ulivi e buoi*
- 8 *Natura morta in cortile*
- 9 *Bagnanti*
- 10 *Due bagnanti*
- 11 *Giocatori di carte*
- 12 *Bosco con la neve*
- 13 *Natura morta*
- 14 *Bosco d'inverno*
- 15 *Bosco presso la strada*
- 16 *Case a Varese Ligure*
- 17 *Boscaglia*
- 18 *Cortile*
- 19 *Collina toscana*
- 20 *Donne al sole*

DISEGNI

Stab. Tipo-Lit. Brandoni - Torino

CO125-1-0112

17

18 novembre - 5 dicembre 1964

Orario 10 - 12,30; 15,30 - 20

« D A N T E S C A »

GALLERIA D'ARTE - PIAZZA CARLO FELICE 19 - TORINO

TELEFONI 53.897 - 521.570



Incisioni di Calandri, disegni di Feininger e molte altre mostre nelle gallerie torinesi

Dicevamo giorni fa che la più bella pagina esposta alla mostra del « Premio Biella per l'Incisione » non era quella premiata, bensì l'acquaforte di Mario Calandri. Incisioni equivalenti a quel piccolo capolavoro per finezza di tratto, per meravigliosa dosatura di luce nei passaggi dai neri vellutati delle caute morsure alle chiarezze della lastra integra, per poetica grazia d'invenzioni, si possono ammirare ora alla « Bussola » nella mostra di questo maestro — certo uno dei maggiori — della calcografia italiana. Ma accanto a Calandri ben noto e applaudito incisore, troviamo un altro e apparentemente diverso Calandri, quello che adesso si vale per la composizione di certe sue estrose immagini anche di elementi formali per dir così « prefabbricati », cioè ritagli di figure da vecchi album, da fotografie, da foglietti per *réclames*, da etichette, decalcomanie, decorazioni di scatole di confetti, usati come inserti nella stesura del dipinto.

Nel catalogo queste composizioni sono chiamate *collages*. Ma la definizione non gli si addice in quanto il *collage* ha un suo preciso e « storicizzato » significato che si riconnette a note situazioni del Cubismo, del Futurismo ed anche del Dadaismo. Piuttosto si potrebbe — ma soltanto per limita-

tissima approssimazione — riferirsi ad alcuni espedienti di « visualizzazione » della nuovissima *Pop-art* che appunto ricorre ad inserti di intransigente e sfacciata oggettività. Se non che in queste figurazioni del Calandri il rapporto fra gli elementi presi a prestito da varie fonti ed il *ductus* pittorico che li collega ed amalgama, è invece tenuto su un piano di estrema delicatissima discrezione che si risolve in una fusione perfetta dell'inerte ritaglio coi valori vivi della vera e propria pittura.

Siamo dunque in presenza d'un Calandri non più incisore ma esclusivamente « pittore », sia pure con l'aiuto dei *papiers collés*? Non oseremmo affermarlo. In queste figurazioni deliziose d'un gusto squisito, il gioco chiaroscurale, la dialettica della luce e dell'ombra, del chiaro e dello scuro, insomma il linguaggio tipico dell'arte incisoria, è prevalente conferisce unità di rappresentazione al complesso di segrete allusività, di riaffioranti ricordi (d'infanzia? di giovinezza? di momenti decisivi della vita?) persino di malinconiche ironie che la fantasia dell'artista libera dal proprio sentimento per tradurlo in immagini preziose e rare, tra le più affascinanti che da tempo ci sia stato dato di contemplare. (Non si dica che il pub-

blico è indifferente all'arte, quando ne è convinto. Infatti: mostra Calandri, tutto venduto).

Ci duole che la lotta (nostra) col numero delle mostre e con lo spazio limitato (del giornale) ci abbia impedito un'adeguata recensione della bella rassegna del Gruppo Bianco e Nero della *Famija turmeisa* presentata dal « Piemonte artistico e culturale ». Vi furono premiati Italo Mus, Paola Pitzianti, Mario Molinari, Roberto Bertola, segnata Donatella Merlo, Pascutti, Vincenti, Dolores Sella. Ottimi interventi di Marangoni, Franco Tramontin, Vellan, Spacal, Donna, Colombotto Rosso, Ferrabini, Abacuc, Losana, Macciotta.

Quantunque avesse dichiarato nel 1910 di « odiare e disprezzare » qualche volta la natura, il pittore americano di famiglia tedesca Lyonel Feininger (1871-1956) nome famoso, non fu mai un esplicito astrattista come il suo collega alla Bauhaus Wassili Kandinsky, col quale, e con Klee e Jawlensky, appartenne al gruppo *Blau Vier* (1926). L'artista più vicino al suo gusto fu il connazionale e coetaneo John Marin, e lo si vede nella rara mostra di disegni ed acquarelli alla galleria « Gissi », un'occasione da non mancare, anche per notare certe affinità

del Feininger col Klee. Gracile finezza, una specie di voluto timido infantilismo, caratterizzano queste figurazioni a volte misteriosamente suggestive. Ciò basta a giustificare l'enorme prezzo d'un disegno del Feininger? Segreti del mercato dell'arte moderna.

Un'altra buona occasione: la conoscenza nella sala « Dan-tesca » della libreria Fogola del pittore Erminio De Ambrogio, innamorato dei grigi argentei delle « pacifiche selve d'olivi » di Toscana e Liguria, guardate e interpretate con un così vivo senso d'amore per le immote ma consolanti presenze naturali, che tale ripicante sentimento si propaga dolcissimo nel riguardante. Ed anche le sue composizioni di figure (vedere *Bagnanti*, *Giocatori di carte*) rivelano capacità rappresentative inconsuete, da giustificare la presentazione d'un maestro, Antony de Witt.

Altre mostre da visitare: di Clotilde Magnani, simpatica descrittrice di paesaggi alpstri, a « La Conchiglia »; di Roberta Gandin alla « Cassiopea »; dell'Arteborgopò con Andreasi, Castelli, Fusco, Gribaudo, Lanati, Macciotta, Merz, Piccinelli e Ruga nella libreria al 98 di corso Vittorio Emanuele. Della mostra di Vespignani alla galleria « Botero » parleremo in seguito. mar. ber.

«LA STAMPA»

TORINO DICEMBRE 1964

FOTOCOPIA

MARZIANO BERNARDI

CRITICA DE ARTE.—

Por las Exposiciones

ANTONIO R. ROMERA

Encontrarse de pronto con un puñado de telas de Luis Herrera Guevara constituye una novedad grata. Sobre todo si tenemos en cuenta que las obras habitualmente exhibidas son siempre las mismas y ahora en las Salas de Las Condes aparecen otras en rigor inéditas, entre ellas un paisaje muy bello de Viña y "Castillo Woolf", obras que desde la exhibición lejana de 1941 no había visto. Lo que no aparecen son los desnudos —"Hortensia ofrece una flor", "Mujer de los grandes senos", "Le grand écart" y otros— que fueron destruidos por las llamas en un bárbaro auto de fe realizado por la familia, gesto pudibundo que después debieron lamentar.

Este certamen del Centro Cultural de Las Condes coincide curiosamente, tristemente, con la demolición del viejo edificio de Huérfanos en donde al final de una galería se hallaba el taller del artista, ¡Cuántos recuerdos de aquellos días de los primeros años del 40! Andrés Sabella desgranaba el abanico de sus paradojas para asombrar a "don Luchito", mientras éste con su hiperpapada temblorosa ponía cara bobalicona y ojos de pasmo e iba pintando, de un número de "L'Illustration", el retrato del presidente Daumier o daba unas pinceladas amarillas a un marco.

La picota se lleva ese mundo gris y absurdo. Y pienso en aquellos días en que el gran "naif" no era famoso (ahora figura en una gran enciclopedia francesa de Anatole Jakovski, y Pablo Neruda prepara un libro sobre él).

El destino es injusto con los artistas. Mueren sin poder predecir su triunfo y llevándose al más allá la idea del fracaso. Herrera Guevara tenía su pequeña vanidad y habría muerto feliz de haber podido entrever esta modesta fama póstuma.

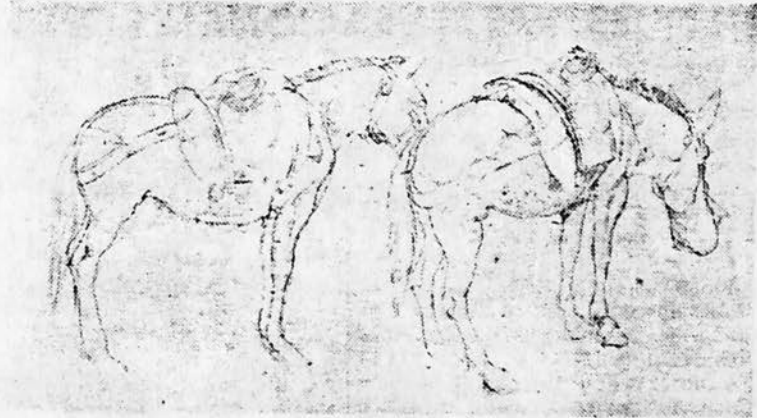
En la exposición de Pintura primitivista en Chile se exhiben además obras de Fortunato San Martín, Juana Lecaros y Julio Aciaras.

Silva Castellón en la Sala Libertad.— El pintor vive en Antofagasta en cuya Universidad realiza muy útiles labores de enseñanza. Cultivaba en los años anteriores un expresionismo vigoroso y un poco atormentado. En esta exposición nos sorprende con una pintura más construida. No se ha suprimido de ella una carga de subjetivismo, pero las obras revelan el sometimiento a conceptos más claros, definidos y razonados. Es Silva Castellón a su modo una especie de geómetra, un constructivista figurativo. Su temática extrae la inspiración de las esferas urbanas humildes, de un mundo entrañable. Rincones de viejas casas roídas por el uso y por la miseria. Puertas en las cuales los muchos soles, el paso del tiempo, los vientos del desierto, el calor, han corroído la pintura. El artista realiza, con la incorporación inteligente y justificada de las maderas vetustas y de la arena mezclada al pigmento cromático, verdaderos alardes de "trompe-l'oeil", una especie de realismo mágico, una agobiante atmósfera de verdad y de presencia de la "cosa en sí". Es como si el mundo en el cual vive el pintor se hubiera trasladado a la tela y se sustituyera no lo vivo por lo pintado, sino al contrario. La obra no está formada por la representación de la cosa y sí por la cosa misma.

Esto, claro, es compatible con el juego plástico que consiste, aun en la versión más objetiva, en el misterio del pintar, es decir del hecho de transportar artísticamente al lienzo la impresión de la realidad.

Erminio de Ambrogio, Galería Marc Buchs, Providencia 2296.— En las obras presentadas por el artista en esta nueva galería aparece esencialmente como dibujante. Cierta que hay cosas en color. Estas cosas son atisbos, insinuaciones casi de cuadros, pero lo fundamental es el trazo, el arabesco, el perfil seguro, sinuoso, de gran precisión, con el cual de Ambrogio da vida a unos caballos.

Recientemente encomiamos las obras de Venturelli. La fuerza que mueve tan felizmente la inspiración de Venturelli es leve, graciosa, enlaza



Estudio de Animales (pluma) 1967, de la exposición de Erminio de Ambrogio

con el lirismo oriental. La inspiración de Ambrogio es sustancia italiana y todos sabemos lo que esto quiere decir. Trasladado a unos cuantos rasgos esto equivale a firmeza técnica, a capacidad de construcción, a sentido estructural tradicionalista, a reflejo humanístico, a idea del arte como definición y análisis del mundo. Muchas de estas virtudes que definen y caracterizan la pintura de un gran país se reflejan en los cartones del expositor.

Arte de naturalismo científico que, según Berenson, podría llamarse, por antonomasia, "arte toscano". Una de las planchas que representan a unos terneros tiene la precisión y la vivacidad de la obra de un gran maestro.

Grabados de Polonia.— En el Museo de Arte Contemporáneo se muestra un conjunto importante y numeroso (104 obras) de grabados de Polonia. El envío pertenece a 33 artistas y la selección, realizada con inteligencia y rigor, comprende las más diversas corrientes. Desde Kunz, cultivador del "pop" hasta Lukasz Rojinski, que me parece el más ilustrativo en el sentido tradicional, se abre el tornasol de todas las tendencias. No es posible referirse detalladamente a todas las planchas. Lo más resaltante en esta "muestra" no está en el despliegue de una poderosa técnica, cosa ya sabida, sino en el predominio de una visión monumentalista, en el desarrollo amplio de las formas, en la generosidad del lenguaje. Acaso los grabados que más evidentemente realizan esta idea de vigor y que vemos sometidos a proporciones anómalas, sean las tres litografías en color de Lapinski. A mi juicio este artista de 39 años resume en su envío las excelencias creadoras de un país cuyo arte conocemos con lamentables lagunas.

Dinora y Aida Poblete, Galería Central de Arte.— Una grabadora y una pintora chilenas cuya exposición merecería un más atento análisis. Dinora refleja en sus recientes estampas una ya plena madurez no sólo en el oficio, elemento primordial en el grabado, sino una gran sensibilidad y lirismo creador, un poderoso nervio imaginativo. En cuanto a Aida Poblete, cuya evolución profesional se ha producido en creciente acendramiento de la materia empleada, alcanza en estas obras de color tan sobrio y noble una poesía plástica y un poder inventivo difíciles de superar.

FOTOCOPIA

LIBRERIA "STUDIO"

ANDRES DE FUENZALIDA 36

SANTIAGO DE CHILE

16 OLEOS y
16 DIBUJOS de

DE AMBROGIO

10 - 25 de noviembre 1977

CON EL AUSPICIO DEL INSTITUTO CHILENO-ITALIANO DE CULTURA

Nacido en Scandiano (Reggio Emilia) en 1921 de familia ligure piemontesa ingresa en 1939 a la "Accademia Albertina di Belle Arti" de Turín, siendo en aquellos años Felice Casorati titular de la cátedra de pintura. En esos años será escogido en concurso nacional entre los mejores dibujantes de los institutos artísticos italianos y premiado con un viaje de estudios a

Munich (Alemania). Concluyó éste con el comienzo de la última guerra que pondrá fin, debiendo presentarse

DE AMBROGIO

a las armas, a este primer período de su carrera artística.

Al terminar el conflicto puede emprender finalmente su deseado viaje a Florencia que después repetirá en cada ocasión posible.

En uno de estos viajes conoce casualmente a Antony de Witt, superintendente de la "Galleria degli Uffizii"

Pintor, grabador, ensayista, de cultura vastísima y profunda, ya de avanzada edad, de Witt, descendiente de una antigua familia holandesa, trabaja apartado del mundo artístico en auge. Apreciado y respetado aún por los más conocidos intelectuales italianos vive, sin embargo, esquivo de todo lo que pueda procurarle fama y honores, dedicando su tiempo a la pintura como arte predilecto. A de Ambrogio, circunstancia rarísima, lo recibe como alumno y le entrega su amistad, su estímulo y unas enseñanzas inestimables tanto de orden artístico como cultural y espiritual que se transmitirá en su obra.

Cuando expone por primera vez en Milán, Pier Carlo Santini escribe de él: *"... de Ambrogio se ha recogido en sí mismo manteniéndose apartado de cada eteronomía cultural inmediata, por eso está siempre presente en sus cuadros con el equilibrio, la justeza, la motivación acertada de las soluciones compositivas y la calibración del color. Es una pintura depurada, despojada de efectismos hasta el extremo. Todo está mirado y reflejado con pudor en una contemplación que purifica las apariencias de los objetos generando formas que sólo la más alta tradición italiana puede motivar y explicar"*.

Juicios similares escribe Marziano Bernardi en "La Stampa" a propósito de otra exposición personal en Turín.

De Ambrogio ha estado en Chile en varias oportunidades pero sin dedicarse a la pintura; aparte de una pequeña serie de dibujos que expuso en 1967 en la galería Marc Buch no se conoce de él ningún lienzo ejecutado en sus estadias santiaguinas. A propósito de tales dibujos ha escrito Antonio Romera en su crítica de "El Mercurio":

"La inspiración de de Ambrosio es sustancia italiana y todos sabemos lo que esto quiere decir. Trasladado a unos cuantos rasgos este equivale a firmeza técnica, a capacidad de construcción, a sentido estructural tradicionalista, a reflejo humanístico, a idea del arte como definición y análisis del mundo."

Muchas de estas virtudes que definen y caracterizan la pintura de un gran país se reflejan en los cartones del compositor. Arte de naturalismo científico que, según Berenson, podrían llamarse, por antonomasia, "arte toscano". Una de las planchas que representan a unos terneros tiene la precisión y la vivacidad de la obra de un gran maestro".

Romolo Trebbi



MUJERES AL RIO (OLEO 60x50)

OLEOS

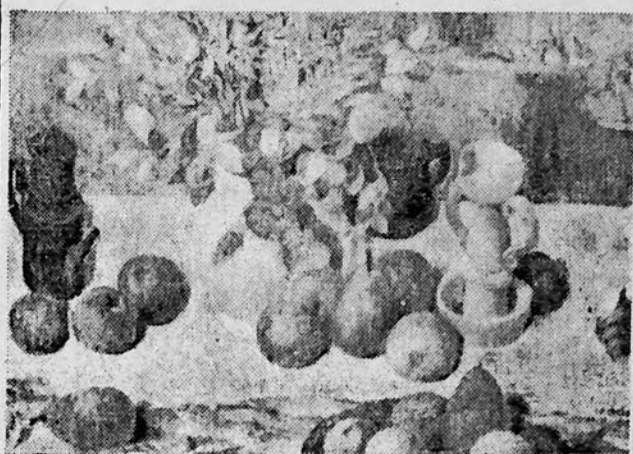
- 1 Naturaleza muerta en un patio
- 2 Paisaje de Toscana
- 3 Casas y olivos en Toscana
- 4 Jugadores en la hostería
- 5 Pastoral en invierno
- 6 Colinas en Toscana
- 7 El nispero
- 8 Mujeres al río
- 9 Arbol en otoño
- 10 La silla negra
- 11 Caracol y fuente
- 12 Retrato de un viejo
- 13 Mujeres al mar
- 14 Naturaleza muerta con caquis
- 15 Bosque con nieve
- 16 Patios en otoño

DIBUJOS

- 1 Paisaje
- 2 Barcas y casas a Sestri Levante (en colores)
- 3 Casas a Sestri Levante (en colores)
- 4 Caracoles
- 5 Estudio de animales
- 6 Estudio de animales
- 7 Casas (en colores)
- 8 Barcas
- 9 Con-Con
- 10 Estacionamiento de autos
- 11 Esquina
- 12 Caballos frente a la casa
- 13 Dos caballos blancos (en colores)
- 14 Caballos pastando (en colores)
- 15 Campo chileno (en colores)
- 16 Casas y demolición en Santiago

HAN COLABORADO A LA
REALIZACION DE ESTE
EVENTO ARTISTICO:

- FIAT
- OLIVETTI
- CAFE LLAVE DE ORO
- TE EXCELSIOR



De Ambrogio: "Naturaleza muerta en un patio".

Exposiciones

Por Isabel Cruz

Pinturas de De Ambrogio, Librería Studio

Dos grandes periodos de la historia del arte, separados por un lapso de más de cuatro siglos, reaparecen unificados en la pintura de De Ambrogio: el Renacimiento italiano, en particular la obra de Masaccio y Piero della Francesca y el post-impresionismo de Cézanne. A través del expositor de Galería Studio es posible aquilatar la afinidad de ambas visiones como una constante ideal y abstracta que se ha repetido periódicamente en el arte occidental.

Nacido en Scandiano (Reggio Emilia) en 1921, De Ambrogio ingresa en 1939 a la Academia de Bellas Artes de Turín perfeccionándose luego en Alemania y Florencia todo lo cual contribuye a una sólida formación que se deja adivinar claramente en sus pinturas. Ha visitado Chile en varias oportunidades y expuso en 1967.

En las obras que muestra ahora, el estudio del natural está encauzado con gran rigor y consumada depuración. El pintor ha despojado a sus mejores cuadros de lo que no es esencial para dejar que objetos y seres cotidianos y sencillos, una naturaleza muerta, un paisaje de su tierra natal, un trozo de jardín o unos cuerpos desnudos se impongan por sí solos. Pero no es sólo la forma la que se sujeta a esta voluntad purista sino, también, y quizás en mayor medida aún, el color. Siguiendo las huellas de sus dos antecesores y compatriotas restringe la paleta a tonos agrisados, resultando esta parquedad cromática uno de los mejores atributos de su pintura.

La sensibilidad un poco arcana del pintor es capaz de crear obras de encanto penetrante que proviene en última instancia de su callada y constante adhesión por el mundo que lo rodea.

*Pinturas de Matthèy y
Murialdo, Galería
Espacio Siglo XX*

Co. de Ambrosio

Obispo Dorado 24 - D. 34

Santiago - Chile

