

PAR AVION

VIA AIR MAIL



Monsieur et Madame Ludwig ZELLER

392 Huron Street

TORONTO Ontario

CANADA M 5 S 2 G 6

Paris, ce 30 mars 1987

Très chers Lddwig et Susana,

Un petit mot au fil de la machine entre deux catalogues ou préparations d'expositions, pour vous saluer en même temps que le printemps (plutôt maussade en sa première semaine, j'espère que vous vous portez mieux que lui !) et surtout vous informer des deux envois que je viens de vous faire. (Vous trouverez ci-joint le décompte qui en résulte).

D'abord, le fameux livre d'Arturo sur Arte e Alchimia, en même temps catalogue de cette section de la Biennale. C'est vraiment un très bel ouvrage de référence, dans lequel il est important de figurer, comme vous pourrez vous en rendre compte lorsque vous le recevrez - il est parti ce matin, mais par voie maritime, pour éviter des frais d'envoi prohibitifs. Il n'a que deux défauts, ce bouquin : celui d'être un peu cher (326 F., et il n'y a pas moyen d'avoir une réduction), et l'autre, d'être très difficile, pratiquement impossible à obtenir, même en le payant ainsi au prix fort ! Voilà plus de deux mois que nous avons commandé votre exemplaire et celui de Granell à Artacurial, seule librairie où l'on puisse l'avoir ici, et nous les avons récupérés seulement la semaine dernière !

L'autre colis, parti déjà le 17 de ce mois, contient les catalogues Bucaille et une partie des TerzOcchio que vous m'avez demandés, les trois derniers parus et les n° 12 et 17. Il vous manquera encore les n° 18, 28, 29 et 33 que je vous enverrai dès que possible, c'est-à-dire dès que j'en aurai à nouveau moi-même. Mais les choses ne semblent pas marcher très bien à T.O. depuis un an et j'ai un certain nombre de problèmes avec eux. J'ai ajouté à tout cela le n° 5 de Grid, parce que c'est un n° important, qu'il faut aider Kader et surtout parce que Kader n'ayant pu tirer la totalité des exemplaires, ce n° est déjà pratiquement épuisé. Après tout cela, il reste encore 587 F? à votre crédit. J'espère que cela regrimpiera dans l'avenir, mais je n'ai fait aucune nouvelle vente depuis longtemps : ni de collages, parce que l'on n'en vend pas un tous les jours, vous le savez, ni même de petites publications, parce que j'en ai vendu pas mal dans le passé et que maintenant la plupart de nos amis proches ou amateurs d'Oasis sont saturés de ce côté. Il faut attendre; néanmoins, je vous rappelle que je vous ai déjà demandé de m'envoyer deux ou trois exemplaires de l'album des 50 collages avec ma préface, je peux encore avoir quelques clients pour cet ouvrage et cela m'éviterait de devoir les prendre chez J.M.Place.

Nous commençons activement à préparer les diverses expositions Phases de la saison 1987-88, les deux petites de Montluçon et Saint-Etienne et la grande du Havre. Vous n'avez pas à vous en soucier, puisque, comme je vous l'ai déjà dit, j'ai tout ce qu'il faut ici.

La nécrologie amicale n'a pas marqué le pas, hélas, en ce début d'année, où nous avons vu disparaître coup sur coup Hérold et Matthews. Le saviez-vous ? Je ne crois pas que vous connaissiez Hérold personnellement, mais je vous ai certainement dit jadis qu'il était un de mes plus vieux amis : je le connaissais depuis 1943 et l'époque de La Main à plume. Quant à Matthews, nous étions en vérité peu liés avec lui (et il était en vérité peu lié avec les autres !), mais

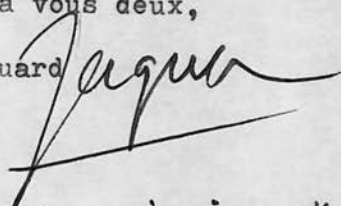
nous collaborions de manière irrégulière depuis plus de vingt ans.

Suzanne Besson, elle, s'en est tirée, heureusement; mais on ne peut pas dire qu'elle soit très brillante, et sur le plan purement créatif, elle n'a plus rien fait depuis des mois et des mois, et je ne sais pas ce que cela donnera quand elle va s'y remettre. Pour l'instant, elle est encore trop faible pour qu'on puisse penser à un vrai redémarrage. Ah ! Comme je ne savais pas si vous aviez fait appel à elle (ou non) pour cet "hommage" à Ludwig, j'ai préféré ne lui parler de rien, afin d'éviter une éventuelle gaffe. Mais en tout cas, si vous lui aviez demandé quelque chose et qu'elle vous l'ait envoyé, elle ne m'en a rien dit.

Nous attendons de pied ferme de vos bonnes nouvelles, et nous vous embrassons.

Très fort à vous deux,

Edouard



P.S. - Nous serons décidément très "provinciaux" cette année, car Simone va exposer en fin d'année, et en solo, à ... Montauban (dans une galerie qui est celle de Serpau et de Claude Georges, entre autres).

A votre crédit chez les Jaguer :

Il vous restait au 21/2/86

1.328 F.

=====

A déduire :

Envoi du 17/3/87

6 ex Terzocchio N°12.17.35.39.40.41 à 39 F.

284.-

1 - Grid N°5 à 72 F.

72.-

2 - catalogue Bucaille à 60 F.

120.-

426.-

- Remise 1/3

- 142.-

Frais d'envoi

284.-

36.-

Participation frais transport/autres frais
pour petite exposition du Havre, ~~ixix~~

66.-

Envoi du 30/3/87

"Arte e alchimia" de Schwarz

326.-

Frais d'envoi

29.-

741.-

741.-

Nouveau solde créditeur à votre compte : 1.328 F. - 741 F. = 587 F.

Exp. : E.Jaguer, 24 rue Remy de Gourmont, 75019 Paris
France