

~~musée d'Ixelles~~

~~1 rue Jean Van Vooren - 1050 Bruxelles~~



contacts.
18 Sept.

Monsieur et Madame Ludwig ZILLER,

2775 Kennedy Road,

AGINCOURT.-(Ontario)

CANADA.-

M I T 3 J 1

Très chers Susana et Ludwig,

Nous voici revenus au bercail, après un périple nordique qui nous a promenés de la Bretagne à Amsterdam. Notre départ avait été décalé de deux jours par la canicule et par l'arrivée inopinée à Paris de Michaël Bullock, avec qui nous avons passé notre dernière journée parisienne, journée fort sympathique au demeurant: M.B. sera correspondant de "Phases" pour la partie "orientale" du Canada, tandis que Ludwig contrôlera toute la vaste portion de territoire qui s'étend entre la Colombie britannique et Terre Neuve ! Ah mais !

Malheureusement, toute l'agitation liée au travail de la revue et à la proximité des vacances (et aussi la chaleur inhabituelle) ne m'a pas permis de t'envoyer plus tôt, chère Susana, le colophon que tu m'avais demandé. Ce n'était qu'un bien petit travail pourtant, et qui me réjouissait ! Enfin, le voici: je pense qu'il te conviendra. Tu ne me dis pas, chère Susana, quelle est la destination de cet ouvrage, si tu l'as fait pour ton propre plaisir, si tu as un acquéreur sur place ou si tu le destines à une éventuelle vente ici. Je suis dans ce cas à ton entière disposition. Et dans le cas contraire, je me consolerais de ne pouvoir le contempler en me disant qu'il doit être, de toutes façons, très beau.

Nous avons tous oublié, tellement le temps passé ensemble nous a paru court, que j'avais un petit travail à infliger à Ludwig: la signature des 45 exemplaires des feuilles de "timbres" destinées aux exemplaires de tête de "Phases". Je pourrais certes prélever les 45 jeux en question sur ceux que j'ai ici et vous les envoyer pour signature; mais il faudra de toutes façons, dans ce cas, que vous me les renvoyiez. Si toutefois tu en as la possibilité, cher Ludwig, je crois qu'il serait plus simple que tu m'envoies carrément encore 45 exemplaires de chacune des planches (ce qui fait $45 \times 5 = 225$, car les exemplaires de tête, pour "jouer le jeu" de la pseudo philatélie, doivent comporter une planche de chaque couleur) dûment revêtus de ta signature et numérotés ainsi: 1/31 jusqu'à 31/31 pour les exemplaires destinés à la vente, et simplement marqués H.C. pour les 14 exemplaires destinés aux collaborateurs. Je suis un peu confus de te demander un tel travail, mais je crois que du point de vue bibliophilique c'est indispensable - dans la mesure où par ailleurs vos timbres vont apparaître également collés sur notre avis de parution, et il n'est même pas exclu que je trouve le moyen d'en coller un quelque part dans la revue ! Il faut toutefois noter, et me voici encore plus exigeant, que pour "coller" vraiment à la réalité des choses, il faudrait que lesdites planches comportent également la signature de Susana, car elle est co-auteur des timbres ! Si vous ne disposez plus d'un stock de planches suffisant pour me les envoyer directement, dites-le moi surtout sans gêne aucune, et je vous ferai alors un envoi de 45 x 5 planches nécessaires. Je vous joins par ailleurs un petit modèle pour la disposition "idéale" des signatures. Nota bene: les bibliophiles sont des maniaques, et c'est le poids de leur manie que je vous fais supporter ici...

Nous voyons demain notre amie Chantal, et je lui porte 4 exemplaires de vos "152 proverbes" pour la vente. D'ici quelques jours, Roger Galizot rentre à son tour et en déposera dans d'autres librairies. Dans quelques jours également,

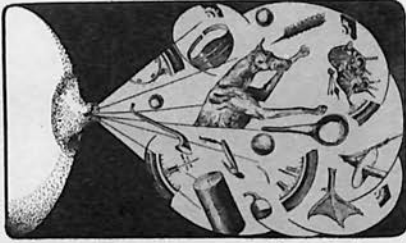
l'un de nous deux, Simone ou moi, vous écrira à nouveau. Nous avons appris par une lettre de Guy à Rikki, que vous vous prépariez à déménager. D'avance nous souffrons pour vous ! Nous attendons d'ailleurs des nouvelles de Guy, qui doit être rentré depuis maintenant deux semaines, et aussi de Petr, dont le téléphone ne répond pas ! Par contre, nous avons bien reçu votre belle carte commune de Toronto. De notre côté, nous vous en avons envoyé deux: une de Bretagne avec les Charbonnel, et l'autre de Hollande, avec les Vancrevel. Les avez-vous reçues ?

Nous vous embrassons bien fort,



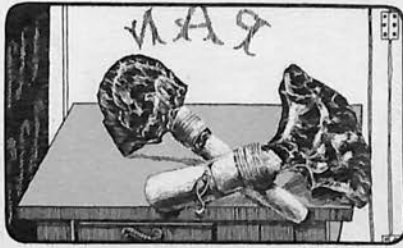
P.S.. J'avais oublié le "e" de "conçu et réalisé", qui est indispensable puisque "édition" est du féminin. alors je l'ai rajouté à la main; c'est sans importance puisque ce texte est seulement un modèle pour Susana!





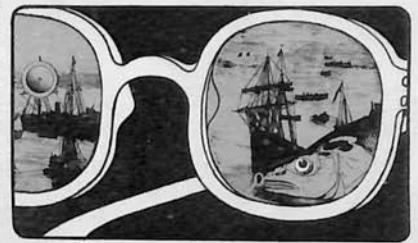
poetry is made by all

Surréalisme 1924-1974



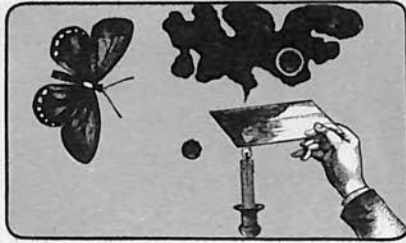
le petit déjeuner

Surréalisme 1924-1974



la visión comunicable

Surréalisme 1924-1974



trial by fire

Surréalisme 1924-1974



l'amour fou

Surréalisme 1924-1974



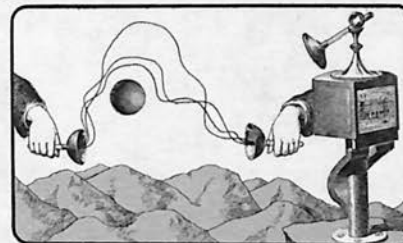
casa de la luna

Surréalisme 1924-1974



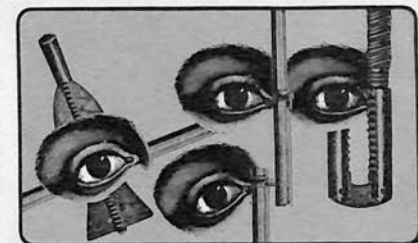
le langage automatique

Surréalisme 1924-1974



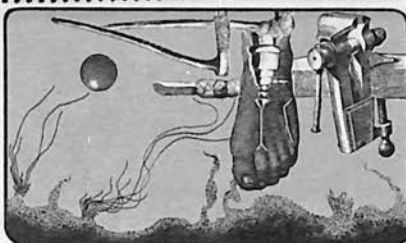
la création du monde

Surréalisme 1924-1974



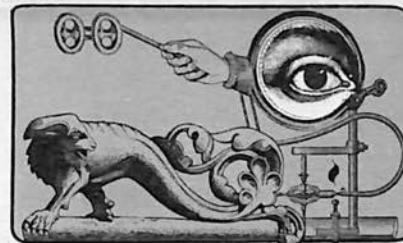
mandrágora de cuatro ojos

Surréalisme 1924-1974



vivir los sueños

Surréalisme 1924-1974



knives have no feathers

Surréalisme 1924-1974



ghosts are necessary

Surréalisme 1924-1974

Ludwig Zeller

Susana Wald

Change the world, distrust all kinds of Establishments and their ostentatious emblems. Put your own corrosive seal next to the usual stamps on your envelopes.

Four thousand sheets with twelve different seals each, designed by Ludwig Zeller and Susana Wald and published to celebrate with their friends the Fiftieth Surrealist Anniversary. The originals shown from October 22 to November 5 at Galerie Scollard, Toronto, Ontario, Canada; from November 7 to 9 at Pennsylvania State University, University Park, Pennsylvania, U.S.A. and from November 29 to December 8 at Galeria Viva Mexico, Caracas, Venezuela. 1974.

1
31

Surréalisme 1924-1974

Exp. : F.Jaguer, 24 Rue Rémy-de-Gourmont, 75019 Paris.- France.-

~~WZ~~
WZ
WZ
WZ

45 pesos -

COR 25.1-0208

WZ

WZ

WZ

WZ

WZ