

# Cultural

Directora  
Lic. Luz Méndez de la Vega

## La Hora

### de Stefan Baciu

TAMBOR Y MARACAS EN EL VIENTO  
DE LA ISLA ESPAÑOLA

A la memoria de Jesús de Galíndez  
Andrés Requena y Ramón Marrero Arísty

Brilla en la noche antillana un cuchillo  
en su despacho limpia la pistola Trujillo

ai que rico el mambo ai que rico el mambo

toma y baila y pide más Whisky el negro Petan  
nadie puede cantar en la Isla "se va el caimán"

ai que rico el mambo ai que rico el mambo

cae la estrella herida y llora en el rocío la rosa  
corre en su Alfa Romeo hacia la muerte Rubirosa

ai que rico el mambo ai que rico el mambo

en las casernas sudan soldaditos de barro  
los coroneles bostezan los generales tienen catarro

ai que rico el mambo ai que rico el mambo

sobre la blanca arena de las playas escribe  
su leyenda de hombres la "legión Caribe"

ai que rico el mambo ai que rico el mambo

embajadores recitan "juventud divino tesoro"  
en un night-club pide más champaña Flor de Oro

ai que rico el mambo ai que rico el mambo

en una curva oculta bajo la sombra protectora  
late la anetralladora, ya es hora, ya es hora!

ai que rico el mambo ai que rico el mambo

anuncia el revólver, canta el fusil, repite el gatillo.  
¡ha muerto el "benefactor" Chapitas Trujillo!

¡ai que rico el merengue ai que rico el merengue!

Río de Janeiro, 1960.  
Honolulu, Hawaii, 1977.

STEFAN BACIU.

Haidutu

29/8-77

Querido Ludwig:

gracias por tu buena carta y  
las poesías para la 2<sup>a</sup> edición  
de la "Autopsia". Recibí todo, al  
refrescar de un mes de vacaciones  
en Europa (Paris, Assisi, Venecia),  
para donde me fui "ex-abrupto",  
luego después de escribir la última  
pagina de "A Velha Tribuna",  
mis años (1953-64) en Rio de  
Janeiro, al lado de Carlos Racerda,  
mi jefe y amigo, fallecido (infarto)  
en Mayo pasado. Como de repente  
me vi encarado por una inmensa  
solidad en mi casa (grande) sin nadie  
en la Isla, con el pasado vivo, y sentí  
la tremenda necesidad de salir.  
Encontramos viejos amigos (Joneso, Girouf)  
y algunos nuevos, visitamos museos,  
iglesias, templos, merinos y así pasó  
el mes de 18/7 a 22/8 cuando exper-  
mos a estar casi "presos" por la huelga  
de Londres (nos quedamos en el avión  
7 horas, esperando el despegue)!

Al regresar, encontré un cajón (!) con  
correo - matriculas en la Universidad,  
cartas a preparar, "syllabus", etc, etc,  
y, naturalmente, el cuaderno de "Mele"  
a preparar. Además: muchas cartas, una  
grife de Mira, delida al cambio de  
clima, y otras "cositas" menores, como citas,  
cartas de recomendación, "meetings" y otros -  
breves a decir - marionetas. Natural-  
mente fue en medio de esto, solo la poesía me  
salva! Como suele decir el canioa:  
"Mucha gallina, poco huevo"; Pero  
esto es y (parece) que no hay salida!  
El osuntillo Catanday no merece comentario;  
el hombre me parece bien intencionado,  
pero confundido e ignorante de la realidad,  
o - tal vez - un picaresco más... Allá él!  
Le contesté a una carta, sin mencionar el libro.  
Vaya....  
Mira escriba, por teléfono desde casa, saludos -  
Pero las gracias de Susana, saludos a la joven  
generación -

Un abrazo de tu opaco.

J. Cape



Baciu, por Guayasamin.

## **TRES SURREALISTAS**

### **Poemas de Stefan Baciu**

**CESAR MORO**

A la memoria de Rafo Méndez

Una mano en el aire, otra en el bolsillo  
un reloj en la nuca y un ojo de ciclón  
canta un manifiesto y silba un estribillo  
con la luna en la corbata y en el pantalón.

Perdido en Callao, reencontrado en Arcachon  
fuma su pipa de hielo y bebe su highball  
campeón de tenis en Puno, torero en Dijon  
se baña en el Niágara bajo un negro sol.

Su transatlántico ancló en el Girón Capón  
esperando la tortuga ecuestre al mediodía  
cuando Gironde toca su azul bandoneón  
y Lima la Horrible canta su poesía.

Honolulu, Abril 27/74

**JORGE CACERES**

para

Enrique Gómez-Correa

y

Braulio Arenas

Bailarin del temblor, poeta del espanto  
arquitecto del cielo y de la melancolía  
pintor de las nubes, escultor del canto  
miras la luna llena saliendo al mediodía.

Entre París y Santiago vas y vienes  
viajero del alba en tu flamante coche  
brilla la Osa Mayor sobre tus sienes  
cuando caes aplastado por el peso de la noche.

Honolulu, Abril 29/74.

**TEOFILO CID**

"Master de la noche"

E.G.C.

Embajador de la sombra y del misterio  
servidor del vicio y del trago fuerte  
penetró con su verso abstracto el imperio  
del llanto que abre los pasos a la muerte.

Domador de serpientes, hacedor de palomas  
por las calles de Santiago pasó desapercibido  
pero de noche viene volando sobre las lomas  
que levanta en el mundo el viento del olvido.

Honolulu, Mayo 6/74