

ALFONSO M. DANTE DE CRISTOFARO O. F. M.

Miss. ap. Figlio della Custodia di Terra Santa

45 litanie a 2 voci (e più)

scritte appositamente per coro "Figlie di Maria" della Repubblica del Chile
e dedicate

in omaggio di filiale ossequio e gratitudine

al R.mo P. Ferdinando Diotallevi O.F.M.

ex-Min. Prov., Visit. e Custode Benemerito di Terra Santa

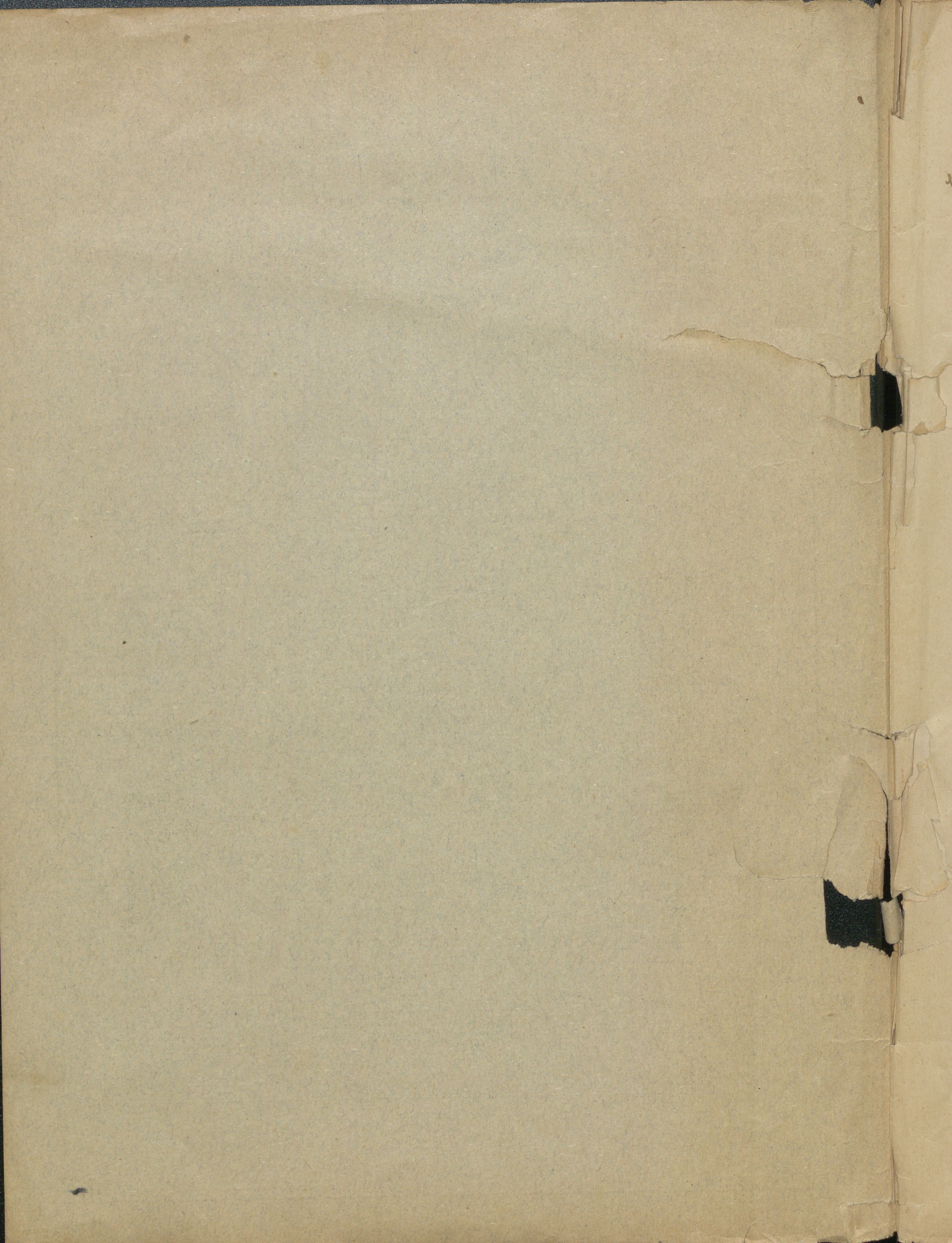


Prezzo P.E. 25

SI VENDE A BENEFICIO DELLE MISSIONI FRANCESCANE E SANTUARI DI TERRA SANTA IN GERUSALEMME
PRESSO LA RIVISTA "LA TERRA SANTA"

Per le repubbliche del Sud America dirigersi all'autore:

COMMISSARIATO DI TERRA SANTA - Capilla de Ossa: Chiloé 1420 - SANTIAGO (Chile)



Alquilarcelis

Litanie Lauretane

A DUE E TRE VOCI PARI E DISPARI CON ACCOMP^{to} D'ARMONIUM

KYRIE *Do Maggiore*

Padre Alfonso De Cristofaro. o. f. m.

Moderato

rall. e dim.

Tenore *p* Ky-ri-e e-le-i-son Chri-ste e-le-i-son.

Basso *p* Ky-ri-e e-le-i-son Chri-ste e-le-i-son.

Armonium *p* *rall. e dim.*

1

mf o-ra pro no-bis Sancta De-i Ge-ni-trix

San-cta Ma-ri-a o-ra pro no-bis Sancta De-i Ge-ni-trix

mf *p*

rinf. o-ra pro no-bis Sancta Vir-go Vir-ginum o-ra pro no-bis.

o-ra pro no-bis Sancta Vir-go Vir-ginum o-ra pro no-bis.

rinf. *rall.*

2 Andante

p San-cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis o -

p San-cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis Sancta De - i..... Ge - ni - trix o -

p *pp* *mf* *p* *rall. e dim.*

- ra prono - bis Sancta Vir - go Vir - gi - num o - ra pro no - bis

- - ra prono - bis Sancta Vir - go..... Vir - ginum o - ra pro no - bis

3 CANONE

Adagio devoto *mf*

mf Sancta Ma - ri - a Sancta De - i Ge - ni - trix Sancta Vir - go

mf Sancta Ma - ri - a Sancta De - i Ge - ni - trix Sancta Vir - go Vir - gi - num

Vir gi num o ra o ra pro no bis
o ra pro no bis pro no bis

accel. *dim.* *dim.*

AGNUS

mf *Andante* *cresc.* *p* *pp* *rall. e dim.*
A gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di par ce no bis Do mi ne
mf *p* *pp*
A gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di par ce no bis Do mi ne

mf *cresc.* *p* *pp* *rall. e dim.*

IL POPOLO

Ky ri e e le i son Chri ste e le i son

KYRIE *Re Maggiore*

p **Andante** *rall.*

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

p *ra'*

Ky - ri - e e - le - i - son..... Chri - ste e - le - i - son

p *cresc. rall.*

4 Allegretto

p *mf* *f cresc.*

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis San - cta

p *f*

San - cta Ma - ri - a Sancta De-i Ge-ni-trix o - ra pro no - bis San - cta

p *cresc.* *f*

p *f* *p rall. dim. pp*

Vir-go Vir-gi - num o - - ra o - - ra o - ra pro no - - bis.

p *pp*

Vir - go Vir - - gi - num o - - ra pro no - - bis.

p *pp*

p *cresc. rall. dim.*

5 Andante

p San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis
f
 San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis

p *f* *ff*

p San - cta De - i Ge - ni - trix o - ra pro no - bis
f
 San - cta De - i Ge - ni - trix o - ra pro no - bis San-cta.....

p *cresc.* *f* *mf*

pp *f* *mf*

f San-cta Vir-go Vir-gi - num o - ra pro no - bis.
cresc. *pp e rall.*
 Vir-go Vir-gi - num o - ra o - ra pro no - bis.

f *cresc.* *pp e rall.*

6 Adagio espressivo

o - ra pro no - bis Sancta Dei Genitrix o - ra pro no -
 Sancta Ma - ri - a o - ra pro no - bis o - ra pro

- bis Sancta Vir-go Virginum o - ra pro nobis o-ra pro no - bis
 no - bis o - ra o - ra o - ra pro no - bis

AGNUS

Adagio devoto

A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca-ta mun - di par - ce no - bis Domine
 A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca-ta mun - di par - ce no - bis Domine

IL POPOLO

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

KYRIE *Mi bemolle maggiore*

Devoto

p Ky - ri - e e - le - i - son *f* Chri - ste *p* e - le - i - son *rall.*

p Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

7 Moderato

p San - cta Ma - ri - a o - ra *f* pro no - bis *p* San -

p San - cta Ma - ri - a o - ra *p* pro no - bis *p* San - cta

- cta De - i..... Ge - ni - trix o - ra pro no - bis Sancta Vir - go Vir - gi -

De - i Ge - ni - trix o - ra pro no - bis Sancta Vir - go

- num o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

Vir - gi - num o - ra o - ra pro no - bis

8 Adagio

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis o - ra pro no -

o - ra pro no - bis Sancta De - i Ge - nitrix o - ra pro no -

-bis Sancta Vir - go Vir - gi - num o - ra pro no - bis

-bis Sancta Vir - go Virgi - num o - ra o - ra o - rapro no - bis

9 Adagietto espress.

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis

San - cta..... Ma - ri - a o - ra pro no - bis San - cta De - i

o - ra..... pro no - bis Sancta Vir - go Vir - gi - num

Ge - ni trix o - ra pro no - bis Sancta Vir - go..... Vir - gi - num o -

cresc. *ff* *mf* *rall.* *dim.*

- ra pro no - bis o - ra o - - ra pro no - - - bis

- ra pro no - bis o ra..... o - - ra pro no - - - bis

AGNUS
Moderato

mf *p* *rall.* *pp*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Par - ce no - bis Do - mi - ne

mf *p* *rall.*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Par - ce no - bis Do - mi - ne

IL POPOLO

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - - ste e - le - i - son

KYRIE *Fa Maggiore*
Andantino

f Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son *rall.*

f Ky - ri - e e - le - i - son Chri - - ste e - le - i - son

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son' and a 'rall.' marking at the end. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Ky - ri - e e - le - i - son Chri - - ste e - le - i - son'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a forte (*f*) dynamic marking.

10 Moderato

p San - cta Ma - ri - - a o - ra o - ra pro no - - bis *mf*

p San - cta Ma - ri - - a o - ra pro no - - bis San - - cta

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'San - cta Ma - ri - - a o - ra o - ra pro no - - bis' and dynamic markings *p* and *mf*. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'San - cta Ma - ri - - a o - ra pro no - - bis San - - cta' and dynamic markings *p*. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with dynamic markings *p*, *cresc.*, and *mf*.

f San - cta De - i Ge - ni - trix o - - ra pro no - - bis *p* *espress.* San - cta

f De - i Ge - ni - trix o - - ra pro..... no - bis San - -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'San - cta De - i Ge - ni - trix o - - ra pro no - - bis' and dynamic markings *f*, *p*, and *espress.*. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'De - i Ge - ni - trix o - - ra pro..... no - bis San - -' and dynamic markings *f* and *p*. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with dynamic markings *f* and *p*, and an *espress.* marking.

cresc. *decresc.* *pp rall.*

Vir - go Vir - gi - num o - ra pro no - - bis o - ra pro no - bis pro no - bis

-cta Vir-go Vir - gi - num o - ra pro no - - bis o - - ra pro no - bis

cresc. *dim.* *pp* *rall.*

11 **Andante**

f *f*

o - ra pro no - bis o - ra pro no - -

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis Sancta De - i Ge - nitrix o - ra pro no - -

p *f* *m* *f*

rinf. *cresc.* *rinf.* *dim. p* *rall.*

- bis San - cta Vir - go Vir - gi - num o - ra o - - ra pro no - - bis

- bis Sancta Vir - go Vir - gi - num o - ra pro no - bis pro no - - bis

f *p*

rinf. *dim.* *rall.* *3*

12 Moderato

f *mf* *p* *f*

San-cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis San-cta De-i Ge-nitrix o - ra pro

f *mf* *p* *f*

San-cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis Sancta De-i - Ge-nitrix o - ra pro

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The lyrics are: 'San-cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis San-cta De-i Ge-nitrix o - ra pro'.

p *cresc.* *rall.*

no - bis Sancta Vir - go Vir - gi - num o - - ra o - ra pro no - - bis

p *rall.*

no - bis Sancta Vir - go Vir - gi - num o - - ra o - ra pro no - - bis

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *rall.* (rallentando). The lyrics are: 'no - bis Sancta Vir - go Vir - gi - num o - - ra o - ra pro no - - bis'.

AGNUS Adagio

f *f* *p rall.*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di par - ce no - bis Do - mi - ne

f *p* *p rall.*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di par - ce no - bis Do - mi - ne

The 'Agnus Dei' section begins with a new system. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature remains one flat and the time signature is common time (C). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano), with a *rall.* (rallentando) marking. The lyrics are: 'A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di par - ce no - bis Do - mi - ne'.

IL POPOLO

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

KYRIE

Andante

espress.

rinf.

p

rall.

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

13

Moderato

p

mf

f

Sancta Ma - ri - a o - ra pro no - bis o - ra pro

o - ra pro no - bis Sancta De i Ge - ni - trix o - ra pro

p *cresc.* *p rall.*

no-bis Sancta Virgo Vir-gi-num o - - ra o - ra pro no - - bis.

no-bis Sancta Vir - go Vir - gi-num o - - ra pro no - - bis.

p *mf* *p* *rall.*

14

Andante *p* *cresc.* *f*

Sancta Ma - ri - a o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

San - - cta De - i..... Ge - ni - - trix o - ra pro

p *f*

accel. *rinf.* *rall.*

Sancta Vir-go Vir - gi - num o - - - ra, o - - ra pro no - - - bis

no - - bis o - - ra o - ra o - ra pro no - - bis

rinf. *rall.*

15

Adagio deciso

p Sancta De - i Ge - ni - trix

p San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - - - bis

Detailed description: This system contains the first two staves of music for piece 15. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a rest followed by the lyrics 'Sancta Dei Genitrix'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a rest followed by the lyrics 'Sancta Maria ora pro nobis'. Both staves begin with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

mf o - ra pro no - bis Sancta Vir - go Vir - gi - num o - ra pro no - - - bis.

mf o - ra pro no - bis Sancta Vir - - go Vir - ginum o - ra pro no - - - bis.

mf *accel.* *rall.*

Detailed description: This system contains the next two staves of music for piece 15. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'ora pro nobis Sancta Virgo Virginum ora pro nobis.' The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'ora pro nobis Sancta Virgo Virginum ora pro nobis.' The piano accompaniment includes dynamic markings of mezzo-forte (*mf*), acceleration (*accel.*), and deceleration (*rall.*). The piano part features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and eighth notes.

16

Andante

mf o - ra..... pro no - bis Sancta De - i Ge - nitrix o - ra..... pro

mf Sancta Ma - ri - a o - ra pro no - bis *p* o - ra pro no - bis

mf *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music for piece 16. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'ora..... pro nobis Sancta Dei Genitrix ora..... pro'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'Sancta Maria ora pro nobis ora pro nobis'. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and later transitions to piano (*p*). The tempo is marked 'Andante'.

mf cresc. *p cresc.* *rall.*

no - bis San-cta Vir-go Vir-gi-num o - ra pro no - bis o - ra pro no-bis pro no - bis.

p *rall.*

Sancta Vir-go Vir-ginum o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis.

mf cresc. *cresc.* *p* *rall.*

AGNUS

f Andante *p* *rall.*

A-gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mun - di Par - ce no - bis Do-mi-ne.

f *p*

A-gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mun - di Par - ce no - bis Do - mi-ne.

f *p* *rall.*

POPOLO

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son.

KYRIE La Maggiore (PASTORALE)
Andante rinf.

f Ky - ri - e e - le - i - son *p* Chri - - ste e - le - i - son *rall.*
mf Ky - ri - e e - le - i - son *p* Chri - - ste e - le - i - son

17 *Andante pastorale*
Devoto

o - - - ra pro no - bis
 - San - cta Ma - ri - a o - - ra o - - ra pro no - bis

o - - - ra pro no - bis
 San - cta De - i Ge - ni - trix..... o - ra pro no - - bis San - cta

mf San - cta Vir - go Vir - gi - num

Vir - go Vir - gi - num o - - ra pro no - -

mf

cresc. o - - ra pro no - - bis *p* o - - ra o - ra pro no - - bis *stacc. rall.*

- bis o - - - ra o - - ra pro no - - bis

cresc. *p* *p* *rall.*

POPOLO Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

18 **Andante pastorale**

mf San - cta De - - i

San - - cta Ma - ri - a o - ra pro no - - bis *mf*

accel.

Ge - ni - trix o - ra pro no - - bis Sancta Vir - go Vir - gi - num o - -

o - ra pro no - bis *accel.* Sancta Vir - go Vir - ginum

- ra pro no - bis o - - ra pro no - - bis

o - - ra pro no - bis o - - ra pro no - bis o - ra pro no - - - bis

f *p* *rall.*

f *rall.* *p*

19 *Andante pastorale*

mf *p* *mf*

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - - bis San - cta De - i

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - - bis San - cta De - i

p *f* *mf*

Ge-ni-trix o - ra pro no - -bis Sancta Vir-go Vir - gi-num o - ra pro

Ge-ni-trix o - ra pro no - -bis Sancta Vir-go Vir - gi-num o -

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes lyrics: "Ge-ni-trix o - ra pro no - -bis Sancta Vir-go Vir - gi-num o - ra pro". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature, starting with a piano (*p*) dynamic and including lyrics: "Ge-ni-trix o - ra pro no - -bis Sancta Vir-go Vir - gi-num o -". The piano part includes dynamic markings of *p*, *f*, and *eresc.* (crescendo).

no - -bis o - ra o - ra o - ra..... pro no - -bis

- ra pro no - -bis o - - ra pro no - -bis pro..... no - -bis

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line includes lyrics: "no - -bis o - ra o - ra o - ra..... pro no - -bis". The piano accompaniment includes lyrics: "- ra pro no - -bis o - - ra pro no - -bis pro..... no - -bis". Dynamic markings include *p*, *f*, and *rall.* (rallentando).

20

Pastorale

San - cta Ma - ri - a o - ra o-ra pro no - bis San-cta De - i Ge - ni-trix

San - cta Ma - ri - a o - -ra o-ra pro no-bis o - -

The third system of music is titled "Pastorale" and is in 6/8 time. The vocal line includes lyrics: "San - cta Ma - ri - a o - ra o-ra pro no - bis San-cta De - i Ge - ni-trix". The piano accompaniment includes lyrics: "San - cta Ma - ri - a o - -ra o-ra pro no-bis o - -". Dynamic markings include *p* and *f*.

o - -ra pro no - bis Sancta Vir-go Vir-gi-num o -

-ra o-ra pro no - -bis o - -ra pro no-bis

-ra pro no - -bis o - -ra o - ra prono - - bis

o - ra pro no - bis o - -ra o - ra prono - - bis

AGNUS

Andante pastorale

A-gnus De - i qui tol-lispecca - ta mun-di par-ce no - bis par-ce no - bis Do - mi-ne

A-gnus De - i qui tol-lispecca - ta mundi par-ce nobis par - ce no-bis Do - mi - ne

KYRIE *Si bemolle Maggiore*

Adagio

p Ky - ri - e e - le - i - son *mf* Chri - ste e - le - i - son *rit.*

p Ky - ri - e e - le - i - son *mf* Chri - ste e - le - i - son *rit.*

21 Moderato

p o - ra - pro no - bis o - ra pro

p Sancta Ma - ri - a Sancta De - i Ge - ni - trix

mf no - bis *rinf.* Sancta Vir - go Vir - gi - num o - ra pro no - bis. *rit.*

mf Sancta Vir - go Vir - gi - num o - ra pro no - bis. *rinf.* *rit.*

Moderato

mf o - ra pro no - bis San-cta De-i Ge-nitrix o - ra pro.....

Sancta Ma-ri-a o - ra pro no - bis o - - ra pro

rinf. no-bis Sancta Vir - -go Vir-ginum o - ra..... pro no - bis o-ra pro no - - bis *rall.*

no-bis Sancta Vir - go Vir - gi-num o - ra pro no - bis o-ra pro no - - bis *rall.*

Adagio espressivo

p *rinf.* San-cta Ma-ri - a o - ra pro no - bis Sancta De-i Ge - nitrix o -

San-cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis Sancta De - - i Ge - nitrix

f *rinf.* *cresc.* *rall.*

ra pro no - -bis Sancta Vir - go Virginum o - ra pro no - bis o - ra pro no - -bis

f *rall.*

o - ra pro no - bis Sancta Virgo Vir - gi - num o - ra pro no - bis pro no - - bis

cresc. *rall.*

24

Moderato

f *p* *f*

o - ra pro no - bis Sancta De - i Ge - ni - trix o - ra pro...

f

Sancta Ma - ri - a o - ra pro no - bis

p *f* *p* *cresc.*

cresc. *cresc.* *rinf.* *rall.*

no - bis Sancta Vir - go Virginum o - ra pro no - bis o - ra o - ra pro no - bis

cresc. *cresc.* *rall.*

Sancta Vir - go Vir - ginum o - ra pro no - - bis o - ra o - - ra pro no - bis

cresc. *rall.*

Andante

o - - ra pro no - bis o - - ra pro no - -

San - cta Ma - ri - a San-cta De-i Ge-ni-trix

- bis San-cta Vir-go Vir-gi - num o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis.

San-cta Vir-go Vir-gi - num o - ra pro o - ra pro no - bis pro nobis.

AGNUS
Andante

A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di par - ce no - bis Do - mi - ne.

A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di par - ce no - bis Do - mi - ne.

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

KYRIE *Mi minore*
Andante devoto

p Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son *mf p rall.*

p Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son *mf p rall.*

26

Devoto

Sancta Dei Ge - ni - trix o - ra pro no - bis

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis

cresc. rinf. f p rall. pp dim.

Sancta Vir - go Vir - gi - num o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis pro no - bis

mf rinf. f p rall. pp dim.

Sancta Vir - go Vir - ginum o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

cresc. f rall. dim.

POPOLO

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

Adagio

Moderato

mf San - cta Ma - ri - a *p* o - ra pro no - bis *mf* Sancta De-i Ge-ni-trix

mf San - cta Ma - ri - a *p* o - ra pro no - bis Sancta De-i..... Ge-ni-trix o-

p o - ra pro no - bis *f* San-cta Vir-go Vir-gi-num o - *rall.* - ra pro no - bis

p - ra pro no - bis *f* San-cta Vir-go Vir-gi numo - ra o - ra pro no - bis

AGNUS

Moderato

mf A-gnus De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun - di *accel.* Par - ce *rall.* no - bis Do - mi - ne

mf A-gnus De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun - di *rall.* Par - ce no - bis Do - mi - ne

30 KYRIE Sol minore

Andante religioso

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son
Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

f *p* *rall.*
f *p* *rall.*
f *p* *rall.*

29

Devoto

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - - - bis
San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis

p *f*
p *f*
p *f*

San - cta De - i Ge - ni - trix o - ra pro no - - - bis Sancta Vir - go
San - cta De - i Ge - ni - trix o - ra pro no - - - bis Sancta Vir - go

f *p*
f *p*
f *p*

rinf. *rall.*

Vir - gi - num o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

rinf. *rall.*

Vir - gi - num o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis pro no - bis

30

Moderato

p

o - ra pro no - bis Sancta Dei Genitrix o - ra pro no - bis

f *p* *accel.*

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis Sancta Virgo

mf *f* *p* *rall.*

Sancta Vir-go Vir-ginum o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

f *p* *rall.*

Vir-ginum o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

mf *f* *p* *rall.*

31

Lento espressivo

p o - ra pro no - bis..... San - cta..... De - i

p San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'o - ra pro no - bis..... San - cta..... De - i'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is 'Lento espressivo'. Dynamics include piano (*p*).

Ge - ni - trix o - ra pro no - bis San - cta

o - ra pro no - bis San - cta Vir - go.....

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ge - ni - trix o - ra pro no - bis San - cta'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'o - ra pro no - bis San - cta Vir - go.....'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

Vir - go Vir - gi - num o - ra pro no - bis o -

Vir - gi - num o - ra..... pro no -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Vir - go Vir - gi - num o - ra pro no - bis o -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Vir - gi - num o - ra..... pro no -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

- ra o - ra pro no - bis.

- bis o - ra pro no - bis.

AGNUS

Adagio

A-gnus De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun - di par - ce no - bis Do - mi - ne.

A-gnus De - i qui tol lis pec - cata mun - di par - ce no - bis Do - mi - ne.

KYRIE *La minore*

Adagio

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son.

Ky - ri - e e - lei - son Chri - ste..... e - le - i - son.

Andante devoto

mf Sancta De-i Ge-ni-trix o - -
mf San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis

-ra pro no - -bis Sancta Vir - go Vir - gi - num o - - ra pro no - bis
 o - ra pro no - bis San - cta Vir-go Virgi-num o - - ra o - - ra pro no - bis

f *accel.* *f* *p rall.*

Devoto

p Sancta Ma - ri - a o - ra pro no - bis Sancta De - i Ge - ni - trix o - ra pro
 o - ra pro no - bis o - - ra pro

no - bis Sancta Vir - go Vir - gi - num o - ra pro no - bis pro no - - bis

no - bis San - cta Vir - go Vir - gi - num o - ra pro no - - bis

34

Devoto

San cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis San - cta De - i Ge - ni - trix o - ra pro

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis San - cta De - i Ge - ni - trix o - ra pro

no - bis Sancta Virgo Vir - ginum o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

no - bis Sancta Virgo Vir - ginum o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

AGNUS

f Andante *decresc.* *p* *cresc.* *p* *rall.*

A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mundi Par - ce no - bis Par - ce no - bis Do - mi - ne.

f *decresc.* *p* *cresc.* *p* *rall.*

A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mundi Par - ce no - bis Par - ce no - bis Do - mi - ne.

f *p* *cresc.* *p* *rall.*

POPOLO

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son.

KYRIE *Si minore*

Devoto

p *rall.*

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son.

p *rall.*

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son.

p *rall.*

Andante devoto

p Sancta Ma - ri - a o - ra pro no - bis *mf* Sancta

p Sancta De - i Genitrix o - ra pro no - bis

mf Vir - go Vir - gi - num o - ra pro no - bis *cresc.* o - ra *p* o - ra o - ra pro no - bis *rall.*

mf Sancta Vir - go Vir - gi - num o - ra o - ra o - ra o - ra pro no - bis *cresc.* *p* *rall.*

mf San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis San - cta De - i Ge - ni - trix o -

mf San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis Sancta De - i Ge - ni - trix

- ra pro no - bis San - cta Vir-go Vir-ginum o - ra pro no - - bis

o - ra pro no - - bis SanctaVirgoVirgi-num o-ra pro no - - bis

Adagio devoto *p*

o - -ra pro no-bis SanctaDei Ge-ni-trix o - ra pro no-bis

San - cta Ma - ri - a o-ra pro no - - bis San-

San - cta Vir - go Vir- gi- num..... o - ra o - ra..... pro no - bis

- cta Vir - go Vir - gi - num o - -ra o - ra pro no - - bis

AGNUS

Devoto

rall. accel. allarg.
 Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di par - ce no - bis Do - mi - ne
rall. a tempo allarg.
 Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di par - ce no - bis Do - - - mi - ne

a tempo accel. allarg.

POPOLO

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

LITANIE A 3 VOCI PARI

KYRIE

p Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son *rall.*
p Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son *rall.*

p *rall.*

38 Moderato

f San-cta Ma - ri - a *f* San-cta De-i
f San-cta Ma - ri - a *p* o - ra pro no - - bis *f* San-cta De-i
f o - ra pro no - - bis

Ge-ni-trix *f* Sancta Vir - go..... Vir - gi - num
 Ge - ni - trix *p* o - ra pro no - - bis *f* Sancta Vir - go
 o - ra pro no - - bis *p* San-cta Vir-go Vir - - gi - num

cresc. *p* *rall. dim.*
 o - ra pro no - - bis *f* o - ra pro no - - bis
 Vir - gi - num o - ra pro no - bis *f* o - - ra pro no - - bis
 o - ra pro no - - bis *f* o - ra pro no - - bis

39 Devoto

p San - cta Ma - ri - a o - - ra pro no - bis San - cta..... De - i

p San - cta Ma - ri a o - ra pro no - - bis..... San - cta De - i

pp *mf*

f Ge - ni - trix o - ra pro no - bis Sancta Vir - go Vir - gi - num

Ge - ni - trix o - ra..... pro no - bis Sancta Vir - go Vir - gi - num

Ge - ni - trix o - ra pro..... no - bis Sancta Vir - go Vir - gi - num o -

f

f o - - ra pro..... no - - bis *rall.* *pp*

accel. o - - ra pro..... no - - bis *rall.* *pp*

o - - ra o - ra o - ra pro no - - bis *rall.* *pp*

- ra o - - ra o - ra o - ra pro no - - bis

cresc. *cresc.* *rall.* *pp*

40 PASTORALE
Andante pastorale

San - - cta Ma - ri - - a o - ra pro no - - bis

San - cta Ma - ri - - a o - ra pro no - - bis

San - cta Ma - ri - - a o - - ra pro no - - bis

San - cta De - i Ge - ni-trix o - ra pro no - - bis Sancta Vir - go Vir - gi-

San - cta De - i Ge - ni-trix o - - ra pro no - bis Sancta Vir - go Vir - gi-

San - cta De - i Ge - ni-trix o - ra pro no - - bis Sancta Vir - go Vir - gi-

- num o - - ra pro no-bis o - ra pro no - - bis

- num o - ra pro no - bis o - - ra pro no - - bis

- num o - ra pro no - bis o - - ra pro no - - bis

KYRIE

p Moderato *rall.*

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - - ste e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - - ste e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - - ste e - le - i - son

p *rall.*

41 Andante

p

San - - cta Ma - ri - - a o - ra pro no - - bis

San - - cta Ma - ri - - a San - cta De - i Ge - ni -

o - - ra pro no - - bis

p

mf

San - cta Vir - go..... Vir - gi - num

cresc. - trix..... o - ra pro no - bis *f* San - cta Vir - go.....

mf

San - cta Vir - go..... Vir - gi - num

cresc.

mf cresc. *f* *rall. dim.* *pp*

O - - ra pro no - - bis o - ra pro no - - bis

Vir-gi - num o - - ra pro no - - bis pro..... no - - bis

o - - ra o - - ra pro no - - bis

rall. dim. *pp*

Andante *mf* *p*

o - - ra pro no - - bis o - -

San-cta De - i..... Ge - ni -

San - - cta Ma - ri - - a

mf *p*

f

-ra pro no - - bis San-cta Vir - go..... Vir-gi - num

-trix o - ra pro..... no - - bis San - cta Vir - go Vir-gi -

San - cta Vir - go..... Vir - gi - num o - - ra

f

p *cres.* *rall.*
p *cres.* *rall.*
p *cres.* *rall.*
p *rall.*

o - ra o - ra pro no - bis
 - num o - ra pro no - bis
 o - ra o - ra pro no - bis

AGNUS

Moderato

f *mf accel.*
f *mf accel.*
f *mf accel.*

A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
 A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
 A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di par - ce

mf accel. *rall.*
mf accel. *f* *rall.*
rall.
rall.

par - ce no - bis Do - mi - ne
 par - ce no - bis Do - mi - ne
 no - bis Do - mi - ne

p Moderato (senza correre)

San - cta..... Ma - ri - a *p* San - cta..... De - i Ge - ni - trix

o - ra..... pro..... no - bis *mf* o - ra..... pro.....

o - ra pro no - bis *mf* o - ra..... pro.....

mf San - cta..... Vir - go *mf* Vir - gi - num *crese.* o - ra pro.....

no - bis *mf* o - ra pro no - bis.....

no - bis *mf* o - ra pro..... no - bis

f - bis o - ra o - ra pro no - bis *rall.*

f bis o - ra o - ra o - ra pro no - bis *rall.*

o - ra pro no - bis pro no - bis *rall.*

Devoto

mf
O - -ra pro no - bis

p San - -cta Ma - ri - -a *mf* San - cta De - i

p San - -cta.....Ma - ri - -a *mf* San - cta De - i.....

p *mf*

f o - -ra 'pro no - -bis *f* San - cta Vir-go Vir-gi-num

Ge - ni - trix o - ra pro no - -bis *f* San - cta Vir-go Vir-gi-

Ge - ni - trix o - ra pro no - -bis *con forza* San - cta Vir-go Vir-gi - num *f* o - -

f *cresc.*

ff *p* *pp* *rall.*
O - -ra pro no - bis pro no - - bis.

cresc. *ff* *p* *rall.*
num o - -ra pro no - - bis.

cresc. *ff* *p* *pp* *rall.*
- ra..... pro..... no - - bis pro no - - bis.

ff *p* *rall.*

Moderato

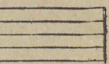
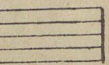
f San - cta Ma - ri - a *mf* San - cta De - i.....
f San - cta Ma - ri - a o - ra pro.....no - bis
f San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis

mf Ge - ni - trix o - ra pro no - bis *mf* San - cta.....Vir - go.....
mf o - ra pro no - bis *f* Sancta Vir - go Vir - gi - num o - ra
mf o - ra pro no - bis *mf* San - cta

cresc. Vir - gi - num o - ra *p rall.* o - ra pro no - bis
cresc. o - ra pro no - bis *p rall.* pro no - bis
cresc. Vir - go Vir - gi - num o - ra o - ra..... o - ra pro no - bis



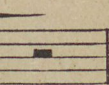
i.....



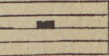
go.....



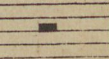
n - cta



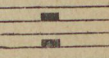
s



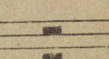
s



s



s



s

MÚSICA SAGRADA

P. ALFONSO M. DE CRISTÒFARO

Miss. Ap. de Tierra Santa O.F.M.

CANTICOS A 4 VOCES

(1) *Christus Natus est nobis*-invitatorio de la Natividad. (2) *Jesu Redemptor omnium*: Himno de la Natividad de N. S. J. C. (3) *Pange lingua gloriosi*. (4) *Pie pellicane*. (5) *Benedictus Dominus Deus Israel*. (6) *Parce Domine*. (7) *Popule meus quid feci tibi*. (8) *Aurora lucis*, himno de la Resurrección. (9) *Christum triumphum gloriae*: himno de S. María Magdalena. (10) Cinco letanias en sol menor.

CANTICOS A 3 VOCES

(11) *Stabat Mater dolorosa*. (12) *Francisce Christi Signifer*: Responsorio de N. P. S. Francisco de Asis. (13) *Si quæris miracula*: Responsorio en honor de S. Antonio de Padua. (14) *Cantanditus organis Cecilia*, en honor de S. Cecilia V. y C. patrona de los músicos. (15) *Quem vidistis pastores dicite*: motete en honor del Nacimiento de N. S. J. C.

CANTICO A 2 VOCES

(16) *Si quæris miracula*: Responsorio en honor de S. Antonio de Padua, de estilo facil y muy melòdico.

Precio total: § 15

*Se vende a beneficio de Tierra Santa y de los Santos lugares en Chile.
Chillan: Administraciòn de "El Misionero Franciscano" y en Santiago: Comisaria de T. S. Chiloé 1420.*