

LUIS LAZZARO, pintor santiaguino, ha participado en numerosos Salones y Concursos Nacionales, habiendo obtenido altas recompensas. Sus maestros fueron Pedro Retzka, Agustín Abarca y José Caracci.

LAZZARO nació en la apacible Salamanca del norte verde, que recientemente lo declaró su primer hijo ilustre, y fue criado en plena naturaleza en contacto con el hombre de campo, al que llegó a comprender su vida y sus costumbres. Con razón se le ha definido como un paisajista con alma de campesino.

En el paisaje al óleo no ha tenido más maestro que la naturaleza misma. Durante varios años fue activo dirigente de las sociedades artísticas nacionales.

Cuadros suyos hay en poder de coleccionistas de Alemania, Argentina, Francia, Estados Unidos, Israel, Italia, La India, Perú y Venezuela.

Mario de los Reyes ("La Nación" - Stgo. Chile 1968)

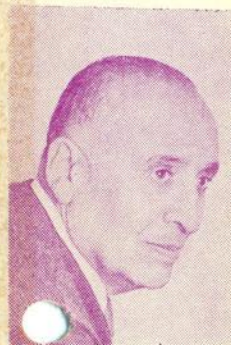
TALLER DEL ARTISTA: SANTO DOMINGO 1381

5º PISO - DEPTO. A.

CLASIFICADOR Nº 1268 - TEL. 63274

SANTIAGO - CHILE

EXPOSICION



"CHILE AGRESTE"

oleos de

LUIS LAZZARO

Auspiciada por el MUSEO DE LINARES
(de la Dirección Nacional de Bibliotecas,
Archivos y Museos)

Av. Valentín Letelier Nº 580

Inauguración: Martes 8 a las 19,30 horas
al Domingo 13 (mediodía)

ABRIL 1969

LINARES

ALGUNOS JUICIOS DE LA PRENSA

RAFAEL DELGADO — París. (Para "El Universal" de Caracas): "Pintor de los Andes, sus colores son vivos, sin tamiz, sin pasar el cedazo. El cielo de las alturas es transparente. Obra de arte y purificación.

Ha expuesto en París en la Galerie Royale. Toda la luz de Chile se derrama por las paredes".

JOSE MARIA PALACIOS — "El Diario Ilustrado", Santiago: "En lo agreste surgen el ocre o el lila con énfasis definido. En este solo detalle, el pintor ya revela profundización de oficio. El resto lo hace su talento natural, admitido y sin discusión, como honesto y justamente ambicioso".

ANTONIO ROMERA — "El Mercurio", Santiago: "Lazzaro ve la naturaleza en sus obras mejores con una mirada que se entenece ante los aspectos bucólicos y sencillos. Es una especie de Millet, con todas las diferencias de sensibilidad y de tiempo. Su color nunca es agrio."

MALI NATAKIN — Revista "Careo", Buenos Aires: Lázaro nos trae en su "Chile Agreste" el arte de ayer, de hoy y de siempre, en apariencias de paisajes chilenos y en una acabada técnica, dentro del estilo, manera o "ismo" del que aún se nutren las tendencias más avanzadas, que vuelven al color y a la forma respondiendo al plan armónico de lo creado.

FERNANDO KRI — "El Clarín", Santiago: ...a propósito de su éxito en Buenos Aires, Lazzaro nos dice que tal vez sus cuadros hayan gustado porque son suaves de color, en contraposición a la tendencia casi violenta de la mayoría de los pintores argentinos. Nosotros creemos que las telas de Lazzaro se destacaron, porque donde quiera que se expongan tienen que gustar porque son buenas.

TITO MUNDT — "La Tercera de la Hora", Santiago: Lazzaro acaba de llegar de Buenos Aires y tuvo un éxito rotundo con sus 24 telas presentadas en la exigente Galería Witcomb de la calle Florida.

...el náutico Quinquela Martín y otros maestros argentinos lo saludaron como uno de sus mejores colegas del otro lado de los Andes.

CATALOGO

- 1 Vuelta del camino
- 2 Potreros
- 3 Ranchos
- 4 Sol y Nubes
- 5 Día gris
- 6 Aldea
- 7 Primavera
- 8 Estero
- 9 Valle
- 10 Dunas
- 11 Lomajes
- 12 Mal tiempo
- 13 Roqueríos
- 14 Otoño
- 15 Reflejos
- 16 Montaña
- 17 Riachuelo
- 18 Serranías
- 19 Callejón
- 20 Matorrales