

Santiago.15 de Septiembre.1947.

Querido André Breton:

Acabo recibir RUPTURE INAUGURALE, como también su ARÇANE 17, con la afectuosa dedicatoria que lo acompaña. Nosotros estamos absolutamente de acuerdo con la RUPTURA, y ella significa el adelanto a nuestro verdadero pensamiento político. Celebramos ardientemente la actitud adoptada por el Grupo de Paris. Respecto a ARÇANE 17, yo pienso que es el mejor de sus escritos, sin olvidar NADJA, el cual está profundamente pegado a mi infacia si recuerdo que ese libro llegó a mis manos a los 13 o 14 años.

Yo poseía ya un ~~x~~ ejemplar de Brentano's, el número 12 de la edición original, pero mi nuevo ejemplar autografiado vale más.

En días pasados nos reunimos en casa de Julia Naranjo, esa encantadora dama que tanto los aprecia a Uds, quien nos mostró algunos recortes de la prensa relativos a la Exposición.

Me parece que Gómez-Correa acaba de enviarles MANDRAGORA, SIGLO XX, que ~~xxxxx~~ ^{me} de aparecer. Espero que llegue pronto.

Gracias nuevamente por sus envíos.

Saludos a Elisa.

Su amigo

J. Caen

Desde el 1 de Noviembre esta será mi dirección:

Casilla 4216. Correo Central. Santiago.

a Elisa y André Breton

Apenas la luz amarilla que surge de los establos en piedras de ágata más
negras que el hilo de leche arborizánse sobre el campo
De la casa con ventanas oblicuas sale la cabellera de una mujer mirando
hacia el Sur
Y en la llamarada que se desprende en forma de alhaja de las cómodas de
cristal de roca
Han crecido un instante las pestañas de la que hace señales
Reflejando al descender de ese planeta que se desprende al descorrerse una
cortina
Cuyos flecos son las cabezas de mil roedores colgando a la espalda del ca-
zador
El silbido de la bala que cruza aún por esos ojos
Donde una gota transparente sube a la superficie del diamante loco
Dispuesto en forma de una reseda gigante de espejos giratorios
Esa pequeña flor macabra y el perfuma del paisaje petrificado
Me hacen ver claro alrededor de mí
Orientación tan fácil a la entrada del bosque de ropa blanca tendida
Simulando desde lejos pajuelas incendiándose en el pico de las alondras
Que recorren la capa de la noche surgiendo dos senos de lomos dorados

Esa que se aproxima es ella la gran antorcha vatiéndose en el amor
Arrancando de la mañana el rayo de unos ojos verdes o azules de Elisa yo
no sé

Al expirar la orquídea no es más ágil en su obstinación
Los bucles sobre la casa nacen de las ventanas-telescopios
Al borde del lecho con incrustaciones de esponjas a flor de agua
A flor de piel a flor de serpiente temblando en la emboscada
Y volviendo sus dientes hacia el hilo de arena movediza
Que corroe mi sueño.

J. C. L.

Rmte: J. Cáceres,
Merced 276-D.
Santiago-Chile.



Cáceres

M.

ANDRÉ BRETON.

42, Rue Fontaine, PARIS-1Xe.

PARIS

FRANCE

P. 117815

poses

poses / d'ordre