

"LAS MARAVILLAS DE LA TIERRA A TREINTA METROS DE ALTURA LAS MARAVILLAS DEL
MAR A TREINTA METROS DE PROFUNDIDAD"(A.B.)

Una vez más la orquídea de camuflaje submarino estalla en el marco dorado de
los chiffoniers de noche
Y de día pero en destellos de vampiro que vienen del bosque de laca escarla-
ta a llamaradas azules
A grandes llamaradas que se momifican en los hilos de la tempestad
A grandes llamaradas que no son sino la conjuración definitiva del cocotero
luminoso que se cierra y se abre según la energía del cri-
stal empañado
A llamaradas de perfumes siniestros adornados con plumas de oca
Que se distinguen porque ellos forman un anillo de goma laca
Una diadema de sal gema y suena la hora del campo
En un rayo de luz caben mil pájaros que atraviesan el cristal de roca
Sin tomar en cuenta que los departamentos tan confortables de día y de noche
flotan en el aire por sí solos
Pero los muebles están sumergidos en el agua hervida
Donde se dispersan el bien y el mal encerrados en frascos de carácter apenas
simbólico de vieja tinta china
Aunque la palabra China está escrita sobre objetos invisibles de episodios
negros de mundo
Yo camino esta tarde a través de las plantaciones de ciertos árboles que de-
jan entrever una mancha de nicotina diluida en el lomo
de un cisne
Que nada en un vaso desapareciendo por instantes en un cuarte transparente
Donde reposan las cuatro cabezas de cristal de Venecia de cuatro estatuas de
azúcar quemada de Mozart
En el cielo la tempestad de champagne
Con flecos negros de cataratas de armiño o de leona sorprendida en mitad del
sueño
Y en las viejas barandas de las casas del guardabosque aparecen también esas
manchas que determinan la edad del lingue
Y al mismo tiempo aseguran al hombre la reaparición de la mujer que él ama
en la cabecera de su mesa de noche
El hombre y sus negocios
La mujer en este caso lleva una mesdaza de castor
Y para conservar su desnudez ella marcha sin hacer ruido sobre el lecho que
se abre ~~expone~~ en el interior de un invernadero con play

tas totalmente blancas y muebles totalmente negros
Por ~~xxx~~ azar el hombre lleva un antifaz blanco y negro con filamentos multi-
colores que se dejan ver en el interior de las lám-
paras de lianas de Wilfredo Lam

El bosque se abre a pico

Y sueña en la ciudad la hora de ordeñar

Mientras en los establos caen algunas perlas

Por lo cual el aire es una mujer rubia

En la colvulsión sin objeto de los balcones españoles una mano de jade dá de
comer a un canario de jade

En el fondo del pozo hay unos ojos imantados que muestran en su interior un
sistema organizado de transparencias

Ellos me han llamado tres veces

Como si en la ventana la mujer y su mordaza no desplegara su cabellera en di-
rección al Polo Sur.

Jorge Cáceres

Santiago de Chile, 27 Mayo 1947.

Querido Breton:

Gilbert Senecaut acaba de enviarnos, en reproducción
fotográfica, la entrevista publicada por Ud. en un diario parisién, don-
de se refiere a nosotros. Gracias por haber pensado en mí.

Con Braulio Arenas preparamos ^{una especie} de folletín
mensual o bimensual. El primer número aparecerá pronto, y entre otras
cosas nuestras vá un ~~trozo~~ trozo de "Arcane", como también un fragmento de
la entrevista suya mencionada.

Aquí le envío un poema que forma parte de mi próxi-
mo libro "LA VALIJA DE DOBLE FONDO" que trataré de publicar lo antes
posible, ya que las imprentas aquí son muy caras.

Necesitamos colaboración para nuestro folletín que
posiblemente se llamará "Los Grandes Transparentes", en homenaje a
ese mito ~~moderno~~. No olvide la colaboración que nos prometió desde
New York hace algún tiempo atrás, por favor.

Aquí van dos pequeños trabajos míos, para Ud.
Salude a Elisa. Su amigo de siempre

J. Cáceres