

# MANDRÁGORA

N.º 6

SANTIAGO DE CHILE, SEPTIEMBRE DE 1941 — \$ 1.—

## Clasificación Difícil

Ante la salvaje agresión fascista contra la URSS-patria del proletariado-el grupo MANDRÁGORA declara su adhesión a los defensores de la Revolución de Octubre, a los héroes que mantienen viva la llama de la esperanza, al glorioso Ejército Rojo que ha puesto su pie encima del hocico hidrófobo de Hitler. A todos ellos, con la seguridad absoluta que un día no muy lejano ya se barrerán definitivamente los mitos de capitalismo, imperialismo, burguesía, religión y fascismo, a nuestros valientes camaradas que dan el verdadero sentido de la vida y la verdadera expresión de la libertad humana, SALUD.

A través de surcos fuertes  
De pensadas señales  
Todo de adjetivos  
En una marea de dos cabezas  
Pregunta cuál es  
Primero la concavidad  
Que marcha hacia la izquierda  
La que marcha hacia la derecha luego.  
El andamio que golpea  
En un cuerpo gloria  
Retrato  
En función vegetativa  
Emerge del choque  
Queda titulado como un clavo sujeto al  
(sueño  
Cuál calza y es el hijo  
El ladrido insignificante.

Fernando ONFRAY

## ESPECTRO DEL AMOR

Los delirios me han despertado los sentidos  
Y he visto a una mujer lujosamente fea  
Que se defendía  
Del hombre con una pluma de gavián.

Los escasos muros caían  
Como arrasados por la luz  
Y el hombre era alto por dentro  
Con un cráneo desprovisto de carne  
Y sus bellos dientes denunciaban la víctima.

Ahí se escribía la más horrible página del  
(amor

Con qué furia las aguas se partían noche  
(tras noche

Dejando al desnudo  
A esas ciudades pintadas con miel  
Y destinadas a ser devoradas por los astros.

La mujer luz o tiniebla  
Era aquí  
Víctima de la cal que fluye del ojo

A pesar que en su sangre  
Corrían varios sexos  
Que le hablaban de un amor imposible  
Donde el hombre era atormentado  
Por un gran bosque.

La temperatura sin embargo subía  
Y al exponerme a sus vapores  
Alcanzaría como nunca esa zona libre del  
(sentimiento  
Donde ella es la inolvidable.

Enrique GOMEZ-CORREA

Proximamente se publicará la revista

## Leit Motiv

Poesía, bibliografía, ciencias y documentos.

Director: Braulio ARENAS.

### La Novia Infame

Amada vende tu cuerpo al azar  
Al fastidio y al frenesí  
Tus ojos hijos de mi corrupción  
La vejez de mis lágrimas malditas  
Perlas para tu práctica elegancia  
Tu elegancia de perra perseguida  
Por un cadáver de amor corporal  
Y por el otro que soy

El infierno es tu cuerpo para mí  
La podredumbre en traje de sortija  
La novia espiritual  
Quién va a librarte de mi esclavitud  
Perversa de carácter fratricida  
Negra hermosura inútil  
Tu sangre corre por mi voluntad  
Puedes reír  
Puedes bailar  
Te permito hacer y renacer  
Reina mía desnuda encadenada

Amada vende tu cuerpo al azar  
Un lecho devorado por las llamas  
Que no puede parir tu corazón  
Que llores nueve mil años sin meses  
Y que el monstruo te base las entrañas  
Día y noche animal con hambre y sed  
Mi deliciosa taza de veneno  
El orgullo será mi porvenir  
El orgullo una playa encantadora  
Joya de mar joya de sol  
Donde las olas arrojen de noche  
Preciosas prostitutas a mis pies  
Con ellas dormiré siempre contigo

Contigo sueño mi resurrección  
Un viernes de otro invierno  
Otro viernes de junio en otra edad  
Cuando del vicio y la virtud  
Nazca un niño más bello que el amor

Amada vende tu cuerpo al azar

Gonzalo ROJAS PIZARRO

TODA LA CORRESPONDENCIA AL GRUPO DE LA MANDRÁGORA DEBE SER DIRIGIDA A LA CASILLA 9590, CORREO CENTRAL, SANTIAGO CHILE.

Alberto Romero y Oreste Plath, Directores de la Alianza de Intelectuales al servicio de la Cultura, quieren hacer su negocio denunciando a los pequeños comerciantes, cuyos rótulos de tienda aparezcan con presuntas faltas de ortografía. Por supuesto que por cada denuncia exigen cobrar su correspondiente gratificación. He aquí un par de canallas puestos al servicio de la cultura.

### A Mandíbulas Batientes

No esperemos ver  
este aeropuerto  
estas palabras incorporadas a la nitidez  
del calor fidedigno  
de las cascadas que las canoas que reproducen  
(cen la fiebre

la malaria  
atribulada con sex-apeal a que corresponde  
(la mención  
maravillosamente.

Bellas ballenas  
cruzan como un jardín recién aclimatado  
que se aleja en principios de fiebre  
en principios de encantamiento ódico  
con su garganta abierta  
enfocada en plena luz.

Braulio ARENAS

### Las Miradas de los Ojos

Sus arterias en el móvil tornasol  
Laten un trozo de sombra  
Muslos como llagas de salud  
Senos abiertos  
Pálidos gotarios

Cuando ella pasa las fronteras avanzan  
Contraen los omóplatos  
Sus veloces paladares sienten  
El vencimiento  
La molécula de arruyo que nada en el placer  
Las frases los ecos perdidos

Ella cuesta un vencimiento  
Pone en toda sed una cola de desierto  
Un despertar sombrío al mensajero de la ola  
Un sexo de ave interna a las hogueras  
Un fruto de amenaza

Las aves guardan oro como ella  
Pasan con las alas cargadas  
Entran y salen por el mismo pensamiento  
El mundo se acaricia a sí mismo  
Cuando pasa en cada sombra.

Teófilo CID

### Riz de la Huella

Comparecer solo ante la duda  
Sin saber nada del amor  
Sin pupilas y sordo a lo estremecido  
Venir desde cualquiera obscuridad  
Simulando la propia memoria  
En seguimiento de pie ligero  
O de ligero olvido  
Venir venir así para un único peligro  
Y luego quedarse aguardando  
En una costumbre de respiración, o noche

Pasa sin jamás igualarse  
Defendido invisible  
Con un color destruido en cada mano de-  
(solada

Pasa cumpliendo adentro su año final  
El espanto  
El ojo y su maligno vapor  
Los dientes para vencer  
Cuando llegue el tiempo negro

De alguna manera va  
Conduce  
Y por fin penetra en la sangre  
Sol y sombra que caen  
Cuando el cansancio sobreviene

Si ciertamente en esencia  
En una huella apenas de rumor  
Todo lo resplandeciente  
Todo lo que dista del vértigo  
Es lento  
Y gira entre los pasos

Gustavo OSSORIO

Está en Chile el poeta español Manuel de Góngora. Este señor es perfectamente desconocido en su tierra entre los escritores, aunque éstos son de la baja ralea fascista. No lo conocen sino algunas sirvientas de mano, porque efectivamente es un poeta para lacayos. En Chile, el pije-río y el beaterío se han unido en un mismo coro de alabanzas. Afinidades electivas.

El Sr. Pemán está tan infeliz que ni siquiera es académico por sus propios méritos. Es académico por un decreto de Franco. Más o menos como si fuera diputado termal.

Siguen los españoles. Un marqués Luca de Tena va a estrenar una obra intitulada: ¿QUIEN SOY YO? Usted es lo que todo el mundo sabe que es: UN IMBECIL.

Registramos con profundo placer el fallecimiento de Agustín Edwards Mac Clure, que no sabemos si era un conocido comerciante con apellido de portal o si era un conocido portal con apellido de comerciante.

Seguimos con los Edwards. Este es un Edwards vivo. Es, nada menos, que el padre de la chica del Crillón. Este es un film mal oliente, pues trata de demostrar que toda la burguesía chilena es hedionda a sobaco. Es, pues, un réclame del jabón Verdejo.

La pelea Torres Ríosco, en la que este señor asegura que no hay poetas en Chile, es una pelea de perros. Nosotros la contemplamos como una polémica de ladridos.

### La Cabeza de Franela

Yo me había habituado a una cifra que se  
(retuerce  
Hacia lo que llamamos-este techo este  
(pájaro absurdo  
Que se balancea en la punta del bosque  
En la punta de las nieves y que ríe al  
(desertar

De nuestras miradas pues él gira  
El herrero que me saluda muestra los  
(dientes  
Y en el aceite del plato hay una mosca  
(muerta

Por el último calor  
Que sopla en vano  
Cuando yo me vuelvo entre los despojos  
(de la cima

Veo las marcas de mi mano habituada  
Que busca su guante  
Como una mano en el bolsillo  
De una vieja americana gris  
Que es para mí un vano gesto de tormenta  
Habitado al tapiz mercenario  
Que se repite por diez sobre la mesa de  
cuero

Cuando un gesto de codicia ha llegado  
Como una hormiga.

Jorge CACERES

## De una lámpara

Hay horas de la noche en que los pájaros no gritan y conozco un pez que en su acuario se queda quieto como el mismo

silencio. Los pájaros se callan, los peces se aquietan; porque están cansados de comer, amar y cagar.

Al pasar por el comienzo del sueño es cuando se está "más despierto", esta "luminosa actividad" deja los nervios "sin movimiento". Todo nuestro tejido nervioso es una traba constante a nuestra voluntad introspectiva. La voluntad se libera cuan-

do el cansancio de lo somático es casi absoluto. Si este cansancio fuera completo, sería que estamos muertos. Luego, el cansancio es fuente de libertad. Después de la muerte está todo, solamente que no estamos nosotros, porque nos hemos muerto.

La noche no es para descansar ni trabajar, puede servir, como el día para

cualquier cosa, siempre que así uno lo acuerde o disponga

El día que el sexo tenga fuerzas para todas las distracciones, el mundo será

feliz. Esta felicidad será omnipotente y estará sobre la fecundación y la procreación.

La bondad es debilidad.

La mandrágora es la flor humana perfecta. La orquídea es la fotografía ampliada del sexo masculino de la mandrágo-

ra. Por eso la orquídea es la flor que prefiere la mujer.

Yo soy una lámpara, e puridad no tengo sexo, pero me gustaría tenerlo para penetrar en alguien o ser violada. En esto nada tiene que "ver" Dios. Dios se hizo para los cobardes, los ignorantes y los insatisfechos sexuales. Si se destruye "la mo-

ral" Dios se va a la guanera de donde salió. El embrión de Dios se formó en el cerebro del ser más inepto de la creación. Yo soy una lámpara. Dios nada tiene que hacer con mi luz.

Soy humilde lámpara, pero quemo. Todas las quemaduras causan dolor y también placer; sin tomar en cuenta la calidad, del hecho que las produjo. Esta noche es larga, soy lámpara y para estar de acuerdo,

momentáneamente, con que todo termina, me apago. Me apago. Firmo por la lámpara: EUGENIO.

Eugenio VIDAURRAZAGA

## Ediciones Mandrágora

Braulio ARENAS

EL MUNDO Y SU DOBLE \$ 10

LA MUJER MNEMOTÉCNICA \$ 5

Enrique GÓMEZ-CORREA

LAS HIJAS DE LA MEMORIA

(Edición especial de 50 ejemplares numerada). \$ 50

Estas obras pueden ser solicitadas a la Casilla 9590,  
Correo Central, Santiago de Chile.