

1941

SANTIAGO

EDICIONES MANDRAGORA

PASADA LIBRE

Jorge Caceres



PARA TU CUERPO OTRO CUERPO MÁS QUEMANTE

I

Eso que yo escribo es sino mein lieber Hans ist gestorben
Yo devoro excrementos al más libre sueño
Y perpétuo yo escojo tu mano
Entre las risas de marcha y río de todas mis fallas
Renunciar a una calma sin fin
A una dicha sin cabeza.

II

Veredas de granito que yo he amado al desuso
Las moscas giran alrededor del fuego
Y entre esas grietas hacen nueva vida
La vida de un ala de un solo sueño
Como un simple que busca su pequeño reposo
Y maldice toda aventura del cielo más próximo
Para no morir en el viraje
De un sol negro.

III

Pues yo he seguido pero demasiado tarde
Un mensaje un deliberar de palabras
Un signo de infancia
Un desconocido
De las tierras.

IV

Todos mis sentimientos de crueldad
Se balancean en los barrios que no son más que una man-
(cha
Al regreso más íntimo oh bondadoso vigía
A una altura de membranas tú sueñas con el faro
Que es sin más un ala.

SIEMPRE EN LLAMAS

I

Me contemplo morir esta tarde la última
Bajo el sol las ortigas represan el cauce de esa luz
Cauces desconocidos sobre un viento trastornado
Sobre un trenzado seis
Mi cabeza es absurdo vigía entre las aves
Pues ella picotea en un cerezo blanco
En la plenitud de la gran playa de ceniza
La playa de los fuegos
Los osos sangran sobre emboscadas imprevistas
Calculaban su paso más libre a la costa
Yo he nacido de mis gestos los gestos de la envidia
Y de mi propia miseria
Toda mano de miseria que conduces
Me saluda esta tarde
Es mi fiel defensora.

II

Escucho tu voz sobre las calles blancas
Sobre muros que el cielo mece
Escucho a mi corazón hilar para ti
Y sé por fin qué es eso en rebeldía
Al fondo del desierto por un cambio de luz
De mis deseos haré himnos ellos van
Y se ríen al desertar en torno a una sombra fértil
Es demasiado tarde para un juego
De repeticiones
Yo soy quien te ama para siempre
El prisionero negro que nace de tus pies
Que tú has olvidado
Solo bajo este sol de dicha
Esta tarde es para mí toda tempestad
Todo misterio.

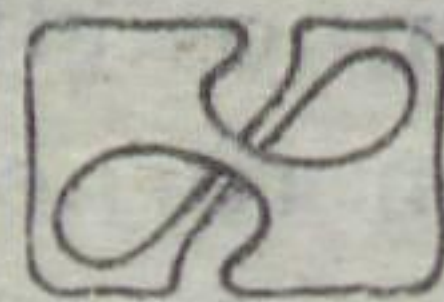
EJEMPLAR N.º

LA EDICION ORIGINAL DE ESTA OBRA
HA SIDO TIRADA EN 500 EJEMPLARES
NUMERADOS DE A A J Y DE L A 500

BRAULIO ARENAS

La poésie est une pipe.
Breton-Eluard

En fin inmóvil sobre el mármol del buen tiempo
Las largas orejas baten en los sócalos de vidrio
Desguarnecidas del encaje de las tempestades
Y prestas a cojer el rubí de los guijarros
Que sopla en el huso de la ventana
Donde un árbol de coral apresa el calor de la sangre
Cuando las últimas nubes se diluyen
En el desierto de sus semejantes.



“EXPOSICION SURREALISTA” (100 fotografías)

EN COLABORACION CON BRAULIO ARENAS

“MATISSE” (Suite)

“LAS MANOS” (Textos surrealistas)

listas)

“HACIA EL GRAN DIA NEGRO” (Textos surrea-

EN PREPARACION:

“PASADA LIBRE” (Poemas)

(Texto surrealista)

“RENE O LA MECANICA CELESTE”

OBRAS DEL AUTOR:

PASADA LIBRE

Y un peldaño entre la más helada sombra
En el centro preciso de estos cuatro muros
Absurdo centro de la libertad de la lámpara
Girar allí como siniestro especial sobre la alfombra
Especial porque protesta en el nivel
Especial porque sus orejas son las mismas de siempre
Por la mujer del periódico colonial
Por la sombra pagada
Por su gran sueño que se repite
La exactitud de la punta del pie
No es más que el brazo del reloj que resbala
Como una fruta sobre la baranda
De una escalera
Como un renegado de un sueño
Que avanza con las manos en tres
De peldaño en peldaño hacia la cima
Cargado de serenidad de infancia
Descubre su rostro al obscuro júbilo
Descubre un metal entre sus amigos que bailan
Un gran fuego de rubor y el latido que llama
Y el arco iris sobre las aldeas invisibles
Cuando soplará el viento que muerde las rocas
Para los desconocidos para las últimas tazas
Para las manos entre los pliegues de abanico
Exactamente los pliegues de un ala
De una ceniza de su cuerpo que habla
Sobre la mesa proceden en el sitio de onix
Quienes sino el correr de la luz prisionera
Y el cauce de la hora por cumplirse
Y un pecho descubierto corazón batiente
Contra unas cifras mendigas
En el filo de una oreja de coral
Que es de despojos que nieguen la presencia del amor
Que niegan la caída de la muleta
Sin haber porqué.