

Braulio Arenas

Jorge Cáceres

Teófilo Cid

Max Ernst

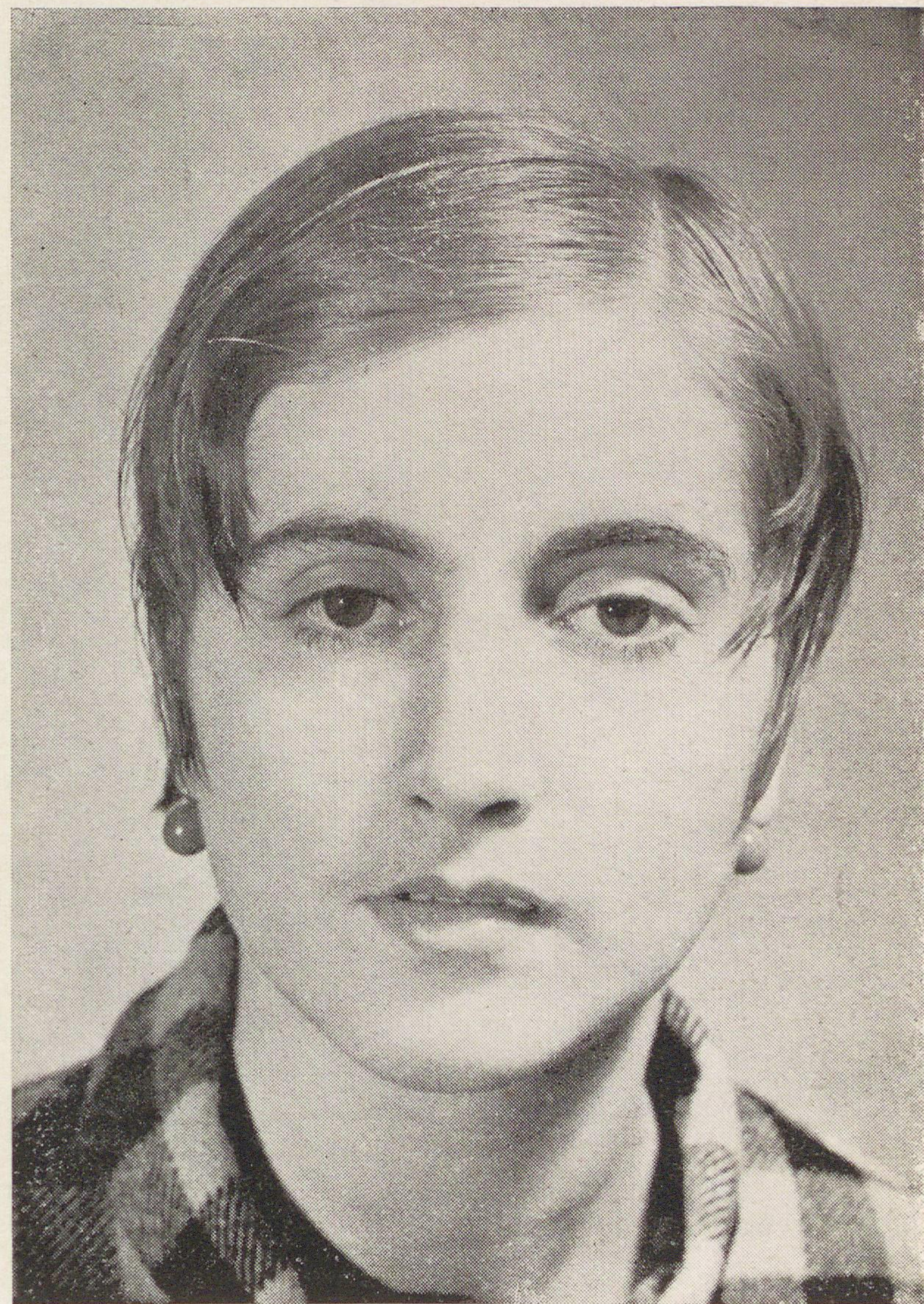
Enrique Gómez

# X I M E N A

EDICIONES MANDRAGORA

SANTIAGO DE CHILE

1939



à René Magritte

max Ernst

## En el mejor de los mundos

*La luz enciende el trigo  
Siembra su gaviota  
Como siempre desconocida.*

*Como siempre en blanco  
En blanco roedor  
Toda una bocanada deliciosa  
Aire entre molino*

*Mano entre pie navío furibundo  
Relámpago evocar nombre sin jardín  
Dársena brotada huélfago en el cielo*

.....  
*Su mirada se hacía de repente  
De resplandor de boca-calle  
De respiradero de precipicio  
A qué voces pedir corteza de cien vez  
Sobre una playa mi eco está grabado*

*Mi aparente plaza un velámen vea  
Reductor de enigmas a la verdad desangra  
Al amor refugia al cisne es bello  
Océano principal si recibes y tú  
Si tú dormid nosotros  
A través de la fruta pasa el perfume  
Sin tocar sol abierto el sol ignorado*

.....

Deltas altas abominables  
Placer que una constelación de fríos se produce  
Que a cada nombre se mueve con piedad  
Narcotizado a la deriva laberinto  
Flor gas eubolia mundo peor un mandato de yeso en las pupilas  
De un volcán con sus plumas bellas no lavables  
De un ave sin respiración caída en el encanto  
Fascinada con enigmas en cada una ala  
Igual a dientes que comen a lechos que duermen  
Igual al huecú emético de caballo llameante

.....  
Río-volcán para recordar la página de párpados  
Cualquiera mención de estar aquí  
Al lado de mis propios ojos que hago esfuerzos de ver  
Junto a mis labios que dicen lo que yo quiero  
Donde aquella esfinge se cierne  
Evagación corriente manera de vivir

Eso era la errante  
Con una atahorma en cada hombro  
La marcha sorprendida  
El alba en la pared  
La luz que daña con sus mutilaciones de rayo de árbol de horca  
De costa a toda prisa nocturna  
De bosque a toda lentitud solar

Germinarás tú misma boca entre redes  
Dardo entre su rostro palma de los pies  
Rostro que tú pisas por martirio  
Con un ponleví de amor hecho en piel humano  
El resplandor del cráneo abandonado  
Ojos que se aglomeran a fuerza de fantasma  
El sentido a gran ventilación en que morir

Braulio ARENAS.

## ALGUNA VIRTUD

La necesidad en persona  
Los grandes recintos de luz  
Una rosa inteligente tres veces alrededor.

En el centro de la ciudad  
La imagen de una bella niña  
Cuyos pies cubren una plaza  
Atravesada por grandes rocas  
Cuya cabeza está apoyada en el desnudo del ave.

A lo largo de los campos visuales  
El sol está escrito  
Sobre las rocas del desierto  
El bouquet óptico  
De tus labios a grandes trazos  
Sobre la representación  
De la armonía sin excesos  
El bouquet óptico  
De la verdad ilusoria  
Sin relación anatómica  
Las manos libres  
El bouquet óptico  
Sangra sobre la tela negra  
Y las contracciones elocuentes  
Huyen de la virtud  
Devorada por los patos infames  
Y sus golpes de llama.

Un árbol de leche abraza su pie  
Un árbol de sangre abraza su cabeza  
Un cojín de antiguas afecciones  
Los lugares más queridos  
Sin los objetos queridos  
Un desierto para la prisión de mi cabeza  
Un pie de duras cortezas sobre el mar su sandalia inolvidable  
Tranquilamente más bella que jamás  
Basta para cubrir un alba semejante.

Jorge CACERES.

## Solo ella sabe lo que yo no sé

Este es el juego que esconde el rostro de las novias  
Una atracción de números sensibles  
De rosas que sirven a la magia  
Al arroyo que cae de su blusa sombría  
Una sed eterna una sed solar de huésped  
Sobre el año de los encantamientos  
Un hielo de soledad en su maelstrom de fuego.

La nube bajo mi espalda nado  
Sobre los labios las orejas de las vencidas  
Un pulso de catástrofe mide la superficie  
Una música salida de los ojos  
Como provisión de niebla.

Son las nubes abajo los cielos móviles  
Las danzas del instinto  
En su dedo de cafre el marfil de las reconciliaciones  
El oro de un metal apresurado  
De una boca que aparece entre los besos.

Son las hidras de gamuza  
Los hombres que adulteran la esperanza.

Y esta la semilla de ese mundo planisférico  
De esa rosa de rotonda  
De esa leche de lagarto  
Ojos nuevos como siembras  
En un círculo postal.

Tú la más imaginada  
Es sin duda estrella el asco que te aleja  
Una sombra más  
Para la boca de los imanes  
Una sombra simple  
Como augurio.

Teófilo CID.

## Por la pluma se conoce el ave

Luces de la ciudad sobre la ciudad perdida  
Un astro puro las manos inexpertas  
En esas mismas rodillas para el uso del silencio  
Tú veías pasar indistintamente las sombras  
Las represalias del beso  
Tú colocabas despedazadas las manos  
A la izquierda el faisán  
A la derecha un nido de águilas

Las historias  
Las cabezas momentáneas  
La improbable garganta  
El vagabundo  
El beso a raíz de su labio  
En fin los deseos cotidianos  
Igual que las miradas  
Estériles

Soñar así hasta el cansancio  
Unos guantes de terciopelo  
Una mesa con imperfecciones con temblores con esperanzas  
Una mesa viciosa.

En otros lugares el miedo la soledad  
El árbol espanta-furias  
Sus labios destrozados por el silencio  
El olvido las emanaciones de la memoria  
Por su amor en el oído en la boca en las risas  
En el amor en su gran amor  
Para siempre los pájaros aplastados por el sol.

Enrique GOMEZ.

---

Imp. "CONDOR".—San Diego 173, Tel. 64522.