

Tralka

[Culturas en Digital] Una revista para descentrad@s

El Golpe como sombra
de Chile. Descarga la
exposición de archivos
de prensa 1965-1973

p.4

Inteligencia artificial
en las Universidades
Columna de Carlos
Torres Fuchslocher

p.10

El Mercado Central
como patrimonio urbano
Columna de
Marcela Becerra

p.16



Tralka

Universidad de Talca - Chile
Año 1 | Nro.1 | Septiembre 2023
ISSN 2810-6679

Publicación mensual del Centro de Documentación Patrimonial del Instituto de Estudios Humanísticos de la Universidad de Talca. Revista Tralka es un medio plural de culturas en digital de circulación mensual.

Representante legal

Carlos Torres Fuchslocher

Editor General

Eduardo Bravo Pezoa

Arte y fotografía

Francisco Bravo Tapia y Gustavo

Rodríguez Salfate

Diseño

Dirección de Comunicaciones

Corporativas | Utalca

Escríbenos al correo: tralka@utalca.cl

Comité editorial

Sonia Montecino

Juan Román

Pedro Zamorano

Andrés Maragaño

En esta edición

p.3 >>Editorial ¿Por qué TRALKA, culturas en digital? Nace una revista para descentrad@s.

p.5 >>El Golpe como sombra de Chile. Descarga la exposición de archivos de prensa 1965-1973 y escucha el podcast: “Reforma agraria y voto femenino en la antesala del quiebre institucional”.

p.6 >>Sin permiso para recordar, columna de Víctor Brangier.

p.8 >>El poder femenino chileno de la derecha en las urnas, 1952-1973. Columna de María Elisa Fernández.

p.10 >>Inteligencia artificial en las Universidades, columna de Carlos Torres Fuchslocher.

p.12 >>Descentralización cultural, columna de Pedro Zamorano.

p.14 >>Teatro Regional en crisis, columna de Victoria Flores.

p.16 >> Desde las ruinas, el mercado como patrimonio urbano, columna de Marcela Becerra.

p.18 >> Estante de libros: Pedro Gandolfo. “Alguna luz para este pueblo: Un ensayo sobre el campo”, columna de Iván Pérez.

p.20 >> OTIUM. Adelantos del cine. Mira el tráiler de El Conde (Netflix, estreno 15 de septiembre).

Editorial

Una revista [de culturas en digital] para descentrad@s

TRALKA se define como un medio plural, respetuoso de las libertades de expresión y de información, para el estímulo de la discusión crítica y la reflexión descentralizada desde la cultura y las humanidades.

Su nombre proviene del Mapudungun y es el origen de la palabra Talca. Según el diccionario Mapuche de Fray Félix José de Agosta, refiere al sonido del trueno y es nuestro reconocimiento a las identidades subalternas y las minorías.

Buscamos humanizar las redes sociales, mirando el mundo desde el espacio local y regional, y comprendiendo el espacio local y regional desde el mundo, aportando pensamiento crítico sobre temas diversos. Su contenido aporta al consumo de ideas con sentido en Instagram y en los ecosistemas digitales de conversación.

Nuestra misión es vincular a la academia con la comunidad en igualdad de condiciones, para el fomento de un diálogo horizontal, enriquecedor y constructivo. TRALKA adhiere a los valores de la educación pública, es inclusiva, de calidad, conectada con el entorno y comprometida con la comunidad y el desarrollo regional. Desde la innovación social, fomenta la

vinculación con el medio, la tolerancia y el pensamiento crítico.

Se inspira en los principios de la Ciencia Abierta más accesible, eficiente, democrática y transparente. En el ámbito de las humanidades y la cultura, busca contribuir a la preservación y puesta en valor del patrimonio, al enriquecimiento del diálogo informado, la promoción de la diversidad y el fortalecimiento de la identidad cultural, favoreciendo el avance del conocimiento en beneficio de la sociedad.

TRALKA respeta el cruce de opiniones en un ambiente de tolerancia y colaboración. El contenido de sus columnas no necesariamente representa el pensamiento editorial de la revista, y sus opiniones son responsabilidad de quienes las emiten. Acoge todas las tendencias, excepto las que propugnan la violencia para el cumplimiento de sus fines. Somos un medio editado mensualmente por el Centro de Documentación Patrimonial del Instituto de Estudios Humanísticos “Juan Ignacio Molina” de la Universidad de Talca, cuyo primer número circula hoy en formato electrónico con todas las posibilidades de la multiplataforma y el alcance global. Si quieres ser parte de la red de conversa-

Buscamos humanizar las redes sociales, mirando el mundo desde el espacio local y regional, y comprendiendo el espacio local y regional desde el mundo, aportando pensamiento crítico sobre temas diversos.

ciones publicadas y contribuir con los contenidos y discusión de TRALKA envíanos tu propuesta de columna y/o comentarios, ideas o temas de interés al correo electrónico tralka@utalca.cl Las columnas deben ajustarse a los 3 mil 500 caracteres contados con espacio. Bienvid@s.

Columna

Historia de un abrazo

La imagen de portada para el número 1 de la revista TRALKA fue cedida por el destacado fotógrafo chileno Marcelo Montecino (1943). El registro es del jueves 13 de septiembre de 1973, captado con una cámara Pentax, película blanco y negro, pocos minutos después de que se levantara el toque de queda y algunos diarios volvieran a los kioscos.

Durante el Golpe y los días los posteriores, Montecino sintió la necesidad irremediable de salir a la calle para fotografiar. Han pasado 50 años. Le preguntó por la captura. “No me voy a referir a los datos técnicos que solo serían de interés para un club de fotografía análoga”, me dice.

“La pareja de la foto fue identificada 40 años después por el Museo de la Memoria y se hizo un documental breve de nuestro encuentro”, me cuenta uno de los grandes del fotoperiodismo en Latinoamérica. ¿Cómo fue volver a “disparar” sobre La Moneda?

Las personas del primer plano están fuera de contexto. Sus miradas se cruzan. Ella parece observar al fotógrafo que la retrata a lo lejos. Como en Blow Up. Ambos se contienen con un frío abrazo que obliga al recorrido vertical de la imagen, mientras, al fondo de la escena, los espectadores caminan en direcciones opuestas, algunos deambulan como ese sujeto que no sabe hacia dónde acelerar el paso. Otros, los menos, se atreven a mirar de frente la fachada neoclásica de Toesca, la casa de los presidentes de Chile molida por las balas. “Para mí, una buena fotografía es la que está fuera de contexto”, acota.

Montecino llegó a Chile en febrero de 1973 para escribir su tesis de la maestría en Literatura que hacía en Estados Unidos, y no trajo ningún rollo de color. Entonces su plan fue aprender a hacer bien la fotografía en blanco y negro. Captó la realidad del barrio Franklin y del funeral de Neruda, y es el responsable de memorables instantáneas callejeras de la UP agonizante. La mayoría en blanco y negro.

El miedo empezó como a la semana después del Golpe, le cuenta Motecino a Samuel Salgado, director de Cenfoto. Al principio los militares se veían como seres humanos. Después no te podías acercar. El 16 de octubre una patrulla se llevó a su hermano Christian Montecino. Ahí aprendió a tener miedo.

La mañana del martes 11 no sintió temor, sólo adrenalina, el centro de Santiago estaba tomado por el Ejército, la Aviación y Carabineros. Con su Pentax bien afirmada en una mano escuchó el sobrevuelo de los Hawker Hunter.

El jueves 13, cuando fue posible salir otra vez, caminó hasta La Moneda, aún con humo. Ahí captó el abrazo de un hombre y de una mujer y la tensión de una gran escena, con gente mirando el trazado de las ametralladoras, el impacto de los tanques y las bombas lanzadas por los aviones. El escudo de Chile era una tenue sombra, un colgajo. “Por la razón o la fuerza”.

Recuerdo la foto fuera de contexto de la película BlowUp, y de la captura que hizo famoso a Robert Doisneau, el cliché del beso del Hotel Deville, algunos dicen que fue un montaje. Acá, en cambio, la realidad de la escena es testimonio de la historia reciente. Ni más ni menos que la imagen más violenta de nuestra memoria. El palacio ametrallado como un museo al aire libre del fin de la democracia y del diálogo. Nadie quiere reescribir la historia, ni contar una verdad por sobre otras. Esta imagen es real. No hay montaje posible.



Eduardo Bravo Pezoa
Periodista
Editor TRALKA



Podcast

Procesos históricos de la antesala del Golpe.mp3



Analizan procesos históricos previos al Golpe cívico militar

<https://www.youtube.com/watch?v=Cb5N40EVpkA>



Descarga la exposición

http://portaldelpatrimonio.cl/wp-content/uploads/2023/09/Exposicion_Irrepetible.pdf



Reflexiones y archivos históricos sobre el Golpe cívico militar

Escucha el podcast de la conferencia “Procesos históricos en la antesala del Golpe”. Descarga acá la exposición “Irrepetible. El Golpe como sombra de Chile” que estará abierta hasta fines de mes en el Centro de Extensión Utalca.

Una ventana histórica a los antecedentes directos del Golpe cívico militar ocurrido hace 50 años en Chile es el tema central del conversatorio “Procesos históricos en la antesala del Golpe” y de la exposición “Irrepetible. El Golpe como sombra de Chile” que organiza el Centro de Documentación Patrimonial del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca.

La actividad de extensión académica se llevó a cabo el martes 5 de septiembre, a las 11:30 horas, en la sala Emma Jauch del Centro de Extensión, con el conversatorio sobre los procesos históricos en la antesala del quiebre institucional de 1973 con las conferencias del profesor de la Facultad de Ciencias Agrarias y ex rector de la Universidad de Talca, doctor Álvaro Rojas Marín, y de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, doctora María Elisa Fernández, quienes abordaron la reforma agraria y la participación electoral de las mujeres, respectivamente, dos procesos centrales que evolucionaron a lo largo de las décadas y estaban llamados a modernizar la cultura política y el desarrollo productivo de Chile. La jornada buscó aproximarse a los procesos históricos que antecedieron al hito del Golpe de Estado de 1973 en Chile.

El panel fue moderado por el director del Centro de Documentación Patrimonial, doctor Víctor Brangier, quien señaló que los conferenciantes “tratan acontecimientos de mediana duración que atraviesan el

quehacer político y las estructuras sociales y económicas del país desde inicios del siglo XX y que permiten comprender de mejor modo la confrontación ideológica de la década de 1960 y de inicios de los años 70”. La exposición de archivos: “Irrepetible. El Golpe como sombra de Chile” estará abierta hasta el 29 del mismo mes en la Sala Abate Molina de la Corporación, ubicada en calle 2 Norte, número 685 de Talca.

DOCUMENTOS DE PRENSA

El material en exhibición fue rescatado desde los archivos del Centro de Documentación Patrimonial de la Universidad de Talca y del Museo O’Higiniano y de Bellas Artes de Talca y del Diario La Prensa.

“Las fuentes gráficas y periodísticas cuentan con una valiosa mirada local, desde la Región del Maule, permitiendo acercarse a estos procesos y al hito del Golpe, desde una escala regional”, dijo Víctor Brangier. Se trata de una línea de tiempo con archivos de prensa de los principales hitos e imágenes comenzando con la Reforma Agraria, pasando por el intento previo de Golpe, conocido como “El Tacnazo”, cuando terminaba el gobierno de Eduardo Frei Montalva, hasta la convulsionada elección de Salvador Allende, en 1970. La serie continúa con el ascenso de la Unidad Popular marcado por los asesinatos del comandante en jefe del Ejército, René Schneider y seis meses después, por el atentado que terminó con la vida del exministro Pérez Zujovic.

La muestra ofrece una visión panorámica de las fuentes recopiladas en su mayoría desde el Fondo Benito Riquelme hasta llegar al quiebre de la democracia marcado por el bombardeo al palacio de La Moneda, el 11 de septiembre de 1973.

Ambos eventos se enmarcan en una serie de acciones que han preparado distintas unidades de la Universidad de Talca en base a los conceptos de Democracia, Educación, Memoria y Futuro organizadas para conmemorar el quiebre institucional.



Víctor Brangier
 Director Centro de
 Documentación Patrimonial
 Universidad de Talca

Sin permiso para recordar

La memoria social es un escenario de disputa por el relato histórico. Las facciones en pugna despliegan sus recursos para que el recuerdo colectivo enfatice y olvide procesos según conveniencia. En Chile, la dictadura cívico-militar empleó distintos medios para gestionar el recuerdo del Golpe. A través de la intervención en la industria mediática, en la monumentalidad pública, en instituciones educativas, entre otras plataformas de impacto social, se pretendió inocular la imagen de un estado de conflictividad previo insostenible, que hizo necesaria la

irrupción militar en política. La ciudadanía debía recordar el Golpe como un acto de rescate del bien común. Indudablemente, en la medida que transitaba la “noche larga” de la dictadura, esta táctica debía complementarse con la gestión del olvido: resultaba urgente omitir la vulneración sistemática de los derechos humanos que amenazaba la cotidianidad de los sectores más vulnerables de la población. La década de 1990 debutó con un desafío en este ámbito. Los gobiernos de la Concertación tenían la misión de poner

fin a la censura. Desde entonces, se abrió paulatinamente un permiso oficial para recordar los crímenes de lesa humanidad y la sociedad chilena se horrorizó con este conocimiento implícito que devino explícito y público. El arresto de Pinochet en Londres desarmó el ideario colectivo que lo sostenía como el gran custodio y vigilante de la democracia. El hito catapultó la información clasificada hacia los mass media y la memoria

social comenzó a atiborrarse de escenas macabras que daban cuenta de la creatividad del mal para destruir los cuerpos del adversario. La conmemoración de los 30 años del Golpe recogió este impulso y la memoria social recordó la represión a escala nacional sobre personas con rostros y nombres reconocibles. La década del 2000 fue generosa en esta nueva política del recuerdo, subrayando la historia de la dictadura como un trauma

anquilosado en el recuerdo de Chile. Desde entonces, maduró una suerte de permiso para recordar a las víctimas, a través de la protección de sitios y memoriales a lo largo del territorio. De todos modos, fue un permiso difícil de obtener. En muchos casos, las organizaciones de familiares de detenidos desaparecidos y de ejecutados políticos tuvieron que enfrentar la resistencia de autoridades locales, de dueños del espacio y de inmobiliarias por obtener el decreto protector del Consejo de Monumentos Nacionales. El proceso alcanzó su cima con la inauguración del Museo de la Memoria en el 2010. Sin embargo, esta gestión de la memoria social también integró una sobredosis de amnesia. El énfasis en el recuerdo del terror se complementó con el olvido del proyecto político que movilizaba a esas mismas personas antes de convertirse en víctimas monumentales. El permiso para recordar no incluía escarbar en las motivaciones de las y los ejecutados que

les llevaron a morir en combate o en la clandestinidad. Las distintas aristas del movimiento social y político que colmó los espacios públicos antes del Golpe, venían transitando desde la segunda mitad del siglo XIX (creación de mancomunales, sindicatos y prensa obrera, reforma agraria, ampliación de derechos para las mujeres, toma de terrenos para vivienda, democracia participativa estudiantil, etc.). Las víctimas de la dictadura estaban henchidas de estos idearios. La gestión política del recuerdo en “el Chile de los 30 años” consistió en olvidar esas convicciones de empoderamiento social y transformar a sus portadores en víctimas vacías de imaginarios. El desafío de las conmemoraciones, como esta de los 50 años del Golpe, implica ir más allá de los permisos y censuras oficiales para recordar. La memoria social ha de aproximarse íntegramente a quienes nos dejaron: como cuerpo malogrado y como proyecto político y social.





Colección: Museo Histórico Nacional

Desde que votaron por primera vez en las elecciones presidenciales de 1952 hasta 1970, las mujeres chilenas siempre lo hicieron por candidatos de derecha o, al menos, por candidatos de centro derecha. Estudios sobre el comportamiento de las mujeres en las elecciones parlamentarias son menos concluyentes y se necesita investigar el rol que jugó la mujer en cada una de esas votaciones. Sin embargo, mis investigaciones demuestran que, para las elecciones parlamentarias de marzo 4 de 1973, un 39% de las mujeres votaron por los candidatos de la Unidad Popular (UP) y, la Confederación de la Democracia (conglomerado de partidos de derecha) recibió un 60% de los votos de las mujeres. Es decir, tanto en las elecciones presidenciales de 1970 (38% por Jorge Alessandri) como en las parlamentarias del 73, hay un claro voto de la mujer por la derecha.

Un análisis del comportamiento por género en las votaciones presidenciales, y en lo que sabemos de las parlamentarias, provenientes de zonas como: Barrancas, Conchalí, Renca entre otras (habitadas por la clase trabajadora principalmente) hasta la clase alta que incluye Las Condes, Providencia, pasando por los sectores medios (Ñuñoa, La Reina), la mujer votó por candidatos de derecha.

Sin embargo, la presencia de las mujeres en política en los años discutidos aquí es muy baja. Entre las pocas mujeres parlamentarias electas entre 1951 y las elecciones de marzo del 73, hay 2 senadoras y 27 diputadas. Es decir, la presencia de la mujer es mínima en el Congreso, por otro lado, la primera mujer presidenta sólo fue electa en el 2006. A partir de esta realidad me pregunto: ¿qué las mueve a votar por la derecha? ¿por qué su representación es tan baja en el parlamento? ¿no hay candidatas para votar por ellas? ¿por qué la mujer es tan activa a la hora de votar, pero tan pasiva al momento de tomar roles políticos? ¿Hay un apoyo de género al votar, es decir, las mujeres eligen a mujeres? Si bien no puedo responder todas estas preguntas, sabemos que, en 1952, las mujeres apoyaron a Ibáñez porque fue un candidato con un programa más bien tradicional; para 1958, Alessandri parecía el candidato más estable; en 1964 comienza la Campaña del Terror que buscaba desprestigiar a los comunistas y quien pudiera interrumpir la Seguridad Nacional, así la mujer se sintió más cómoda con Frei que con un socialista.

Si bien Allende gana las elecciones, no fue por el apoyo de las mujeres, sino de los hombres. Además, si consideramos que la radicalización de la derecha respecto a la Campaña del Terror de los años 60, son las mujeres las que juegan un rol político fundamental en 1973, esto es, movilizaciones a lo largo del país. Como resultado, hay un discurso transversal de los candidatos de derecha entre 1952 y 1970, una retórica propagandística que buscaba específicamente tocar temas que involucran el ser madre y esposa. Así como también, la importancia de las virtudes de las mujeres, discurso que más tarde se usó para considerarlas actores principales para sacar al país del marxismo.

El poder femenino chileno de la derecha en las urnas, 1952-1973

Ante estos hechos concretos, concluyo que la mujer chilena entre estos años tiene un perfil bastante conservador, se siente muy bien representada por aquellos que apelan a su rol más tradicional: mujer y esposa. Ese mismo factor, explica la tardía movilización política, pues sólo llega cuando (como decía Sara Navas, líder política de la derecha) los “marxistas, come niños, intentaban apartar a las madres de sus hijos a través de la Educación Nacional Unificada”.



María Elisa Fernández
Académica
Universidad de Chile

Inteligencia artificial a las universidades



Las universidades están atentas a los cambios en los escenarios sociales, políticos y tecnológicos que avanzan a una velocidad vertiginosa, borrando en gran medida el pasado. Por un lado, nuevas instituciones globales y empresas multinacionales desafían su inercia y competencias digitales emergentes, tanto humanas como físicas, en el ámbito de la formación. Por otro lado, la inteligencia artificial (IA) asume una parte significativa de las tareas tradicionalmente reservadas para científicos en la generación de conocimiento y creación. No obstante, al mismo tiempo, la universidad refuerza su papel en ofrecer una experiencia formativa integral, con un marco valórico y democrático que abarca las nuevas tecnologías con un necesario resguardo ético.

La IA es, sin duda, un catalizador de cambios estructurales en el sistema educativo, influyendo en cinco áreas principales en la universidad: como objetivo de I+D, como herramienta para el aprendizaje, como objetivo del aprendizaje, en la gestión y gobierno corporativo, y en la generación de investigación, conocimiento y creación.

IA como objetivo de I+D:

La investigación en modelos de aprendizaje automático, tales como los modelos generativos pre-entrenados, ha sido parte de la agenda de diversos grupos de investigadores universitarios. Además, la IA ha sido foco de desarrollo en numerosas disciplinas universitarias a través de la construcción y entrenamiento de algoritmos, y de la optimización de la capacidad de recolección y almacenamiento de datos, los cuales son esenciales para el aprendizaje de máquinas.

IA como herramienta para el aprendizaje:

Las universidades han centrado su enfoque en el estudiante, optimizando su experiencia y satisfaciendo sus necesidades. La IA ha demostrado su capacidad para comprender a las personas, identificar sus intereses y preferencias de aprendizaje, lo que puede ser utilizado en sistemas de alerta temprana y detección de problemas de salud mental. La huella digital combinada con la IA permite la hiperpersonalización de las trayectorias de aprendizaje.

IA como objetivo del aprendizaje:

La programación se ha vuelto esencial en perfiles de egreso en diversas disciplinas, no solo en ingeniería. Las universidades deben formar a personas bilingües en áreas como el derecho, la economía, la biología, la historia o la lingüística, capaces de aplicar técnicas de computación en sus campos.

IA como apoyo a la gestión y el gobierno:

Las universidades utilizan sistemas informáticos avanzados para la administración financiera, la gestión de recursos humanos, el aprendizaje a distancia y la gestión del ciclo de vida estudiantil. La IA juega un papel fundamental en el análisis y la interpretación de grandes volúmenes de datos, brindando información valiosa para la toma de decisiones y mejorando la experiencia de los interesados.

IA como herramienta para la generación de investigación, conocimiento y creación:

La IA tiene la capacidad de probar teoremas, validar pruebas y crear nuevos



Carlos Torres Fuchslocher
Rector
Universidad de Talca

enfoques teóricos acelerando significativamente la investigación científica y reemplazando el trabajo humano. Ya es un hecho que la IA desempeña un papel importante en la arquitectura asistida, el estudio de jurisprudencia y la creación artística. El Retrato de Edmond Belamy creado por un algoritmo del tipo Red generativa antagonista y subastado en octubre de 2018 en Christies New York es un ejemplo de la capacidad de la IA para emular la creatividad. En resumen, la IA está transformando profundamente la educación superior, desde la investigación hasta la experiencia del estudiante, la gestión universitaria y la generación de conocimiento y creación. Las universidades deben adaptarse y aprovechar estos avances para seguir siendo relevantes en un mundo en constante cambio.

Cultura y centralismo: Los desequilibrios que persisten

Uno de los aspectos en que nuestro país exhibe uno de sus mayores desequilibrios dice relación con el fuerte centralismo de la cultura. En la capital está concentrada la mayor parte de la oferta, los bienes y las oportunidades: centros de formación artística, museos, patrimonio, editoriales, donaciones, recursos, medios, circulación de la información y, agreguemos, un largo etcétera. En regiones, contadas las excepciones de Valparaíso, Concepción y alguna otra ciudad, la situación es compleja. Aun cuando las capitales regionales cuentan con algunas actividades, muchas de ellas desarrolladas en torno a pequeños museos y teatros regionales, en las ciudades intermedias y comunas más pequeñas la situación es, a este respecto, crítica. La actividad cultural queda en esos lugares relegada, muchas veces, a algunas actividades generadas por actores locales o unidades de gestión cultural de los municipios.

Frente a este fuerte centralismo, que priva a las ciudades y pueblos a lo largo de nuestro país de estos bienes y oportunidades, fueron las sedes universitarias regionales las que en la década de los sesenta comenzaron a desarrollar programas sostenidos de extensión cultural. Estas instituciones tuvieron su origen en los Colegios Regionales Universitarios de la Universidad de Chile y de la Universidad Técnica del Estado (hoy Universidad

de Santiago) creados en la década de los años sesenta, que luego dieron origen a sedes universitarias que se crearon a lo largo del territorio nacional. Estas instituciones derivaron luego, a partir de 1981, en universidades regionales autónomas, como fue el caso de las universidades de Tarapacá, Antofagasta, La Serena, Talca, Chillán y Temuco. Podríamos decir que desde sus orígenes y como una forma de posicionamiento frente a la comunidad estos planteles fueron desarrollando, junto a sus programas formación profesional, actividades de extensión artística y cultural. Programas de exposiciones pictóricas, conciertos musicales, presentaciones teatrales, entre otras actividades, formaron parte de la propuesta cultural desarrolladas por estas instituciones. De otra parte, varias de ellas tuvieron desde sus orígenes carreras de pedagogías en Artes Plásticas y Música lo que generó al alrededor de estos programas comunidades artísticas de docentes y estudiantes que dinamizaron la actividad cultural en regiones. De otra parte y al tenor de programas sostenidos de extensión desarrollados por estas sedes se crearon programas regulares de exposiciones y conciertos que traían a músicos, elencos, además de pintores y escultores. Estas actividades dieron la oportunidad de formación de audiencias, especialmente entre los esco-



Colección: Museo O'Higiniano y de Bellas Artes

Padre Las Casas amamantado por una india. Escultura de José Miguel López Blanco.

lares, público general y diletantes. Por su parte las actividades expositivas permitieron el desarrollo tanto de colecciones pictóricas tanto en estas instituciones, como también por parte de algunos privados, profesionales y empresarios, principalmente, que dieron forma a un tipo de coleccionismo que podríamos denominar como de “pequeña escala”. La consolidación de las universidades regionales, algunas de las cuales han dado forma a proyectos académicos, científicos y culturales de verdadera significación, cambiaron en forma positiva el panorama cultural regional, mejorando los estándares de producción y difusión artística. A ello también ha contribuido el trabajo territorial del Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondart, que ha extendido y democratizado la cultura y su acceso a ella en el país.

En este escenario el aporte de la Universidad de Talca a la cultura y el arte es algo que se destaca en el concierto de las universidades públicas. Sus actividades relacionadas con el patrimonio estético y cultural (Parque de Esculturas, Pinacoteca, Centro de Documentación Patrimonial, Editorial, a modo de ejemplo); su aporte al ámbito de la música (Conservatorio, pregrado, orquetas y coros); su oferta de programas culturales a la comunidad, la han transformado en un referente en el sistema de la educación superior. Una muestra de que el centralismo, que vive más fuertemente en la conciencia de la periferia, es posible de superar con visión, perseverancia y buenas ideas.



Pedro Zamorano Pérez
Director
Instituto de Estudios Humanísticos
Universidad de Talca



TRM: ¿Cómo garantizar un financiamiento sostenible y equitativo?



A días de cumplir 18 años el Teatro Regional del Maule (TRM) se plantea un nuevo desafío de sostenibilidad y crecimiento, que implica enfrentar la próxima década como uno de los más importantes centros culturales del país. Innegables han sido sus aportes a la región y a las personas en materia de descentralización y acceso a la cultura. La inversión del Estado se ha visto retribuida con creces en los más de 500 conciertos que la Orquesta Clásica del Maule ha realizado en estos años, y en la manera en que la música docta ha circulado por

las zonas más rurales de la región. Su alcance supera el millón de espectadores que se llevan un pedazo de la identidad maulina en cada actividad. La variedad de su oferta programática le da una riqueza única, que representa la diversidad de gustos, intereses y reflexiones que convergen y surgen en cada contenido. A través de las grandes producciones de ópera realizadas íntegramente en la región, hasta con pequeños talleres ejecutados en una comuna, el teatro se muestra como un agente vivo, atento y receptivo a los cambios de la sociedad. Desde las graderías de cemento abandonadas por años, hasta las mil butacas que congregan hoy los más numerosos públicos, el TRM se ha instalado como un ícono de la excelencia artística, donde la producción, la innovación y la creación han sido un foco de trabajo ininterrumpido. Su modelo de gestión inspiró a otros a pensar en un país en que las regiones tuvieran una plataforma de estas características para el desarrollo artístico y cultural, donde además se promueva el intercambio de ideas y la diversidad creativa. Tras casi dos décadas de funcionamiento ininterrumpido, el TRM se enfrenta nuevamente a una crisis histórica para el mundo de la cultura en nuestro país: la estructura y el modelo de financiamiento de las actividades y sus espacios culturales. Los montos asignados por parte del gobierno para el financiamiento de infraestructuras culturales han sido insuficientes en comparación con las necesidades y



María Victoria Flores Monreal
Secretaria Ejecutiva del Teatro Regional del Maule

demandas de la sociedad. El presupuesto se ha visto reducido en comparación con otras áreas prioritarias, lo que ha restringido la posibilidad de mantener estos espacios con los requerimientos técnicos, humanos y programáticos adecuados a su importancia cultural. Los fondos concursables han generado una dura competencia entre diferentes instituciones y proyectos para obtener recursos, dejando en desventaja a unos respecto a los otros, generando desigualdad en el crecimiento y un debate político innecesario, que no aporta a la discusión de fondo: ¿Cómo dar estabilidad a la cultura, para que pueda permear en la sociedad de manera equitativa y justa? El financiamiento ideal para un teatro debiera combinar fuentes de financiamiento público basal que permita sus operaciones sin riesgo; un aporte privado y generación de ingresos propios. Esto garantizaría una base financiera sostenible y equitativa, permitiéndoles a estos espacios realizar producciones de calidad, promover la diversidad cultural y mantener su independencia artística. Un enfoque multidimensional, pero que asegure desde la política pública su base de funcionamiento con estabilidad, oportunidad y permanencia, es fundamental para la sostenibilidad. Tales son los desafíos que hoy debe sortear el mundo de la cultura y las artes para recoger los logros obtenidos durante años de arduo trabajo, asentarlos y proyectarlos en el tiempo. Finalmente, todo el quehacer artístico y cultural se realiza y desarrolla pensando en las personas, en su bienestar. El TRM ha hecho lo suyo, somos testigo de ello.



Desde las ruinas: El Mercado Central como patrimonio urbano

Pasaron muchos años para retomar el proceso de licitación, para llegar a una maqueta que ya quedó autorizada por el Consejo de Monumentos Nacionales. La vida para el edificio y quienes trabajamos en el Mercado Central de Talca ha sido difícil. Incendios, rehabilitación histórica, terremoto de 2010, ruina. Todo de nuevo y recomenzar.

Todo lo que correspondía se hizo esta vez. Pero no hubo interesados por restaurar el deteriorado centro patrimonial y se fue retrasando otra vez.

¿Cómo veo esto? ¿Como un nuevo fracaso? No, lo veo como un proceso que va avanzando, lento, pero avanzando, porque el Mercado podría haber quedado ahí en ruina y a lo mejor nadie haberse preocupado. Sin embargo, los gobiernos lo apoyaron, el Estado, no importa quien esté de turno, dándole una posibilidad de financiamiento y de un proyecto detrás y eso para para mí es un avance. No importa que se haya declarado desierta la licitación, porque tal vez las condiciones no estaban y como han cambiado los valores y los presupuestos. Entonces, se requiere que se reajusten los valores y que la empresa cumpla con la reconstrucción de un monumento histórico como es el

Mercado de Talca tan importante. Lo veo como una nueva oportunidad para que llegue una empresa que tenga los recursos, con profesionales que hagan bien este trabajo.

Es un avance, no es un retroceso. Como en todo camino hay baches, hay hoyos, hay piedras, pero siempre se llegan a un fin. Creo que Talca merece tener un mercado hermoso porque desde muy pequeños que nosotros vivimos aquí, los que estamos como locatarios, somos generaciones. Acá al Mercado llegaban todas las clases sociales, había espacio para lo artístico. Todo lo que usted buscaba lo encontraba y ahora ni siquiera la gente sabe que existimos. Somos como invisibles.

Cumplí mi periodo como presidenta del sindicato, ahora hay elecciones de nuevo. No me presentaré a la reelección. Llegué a los 4 años al Mercado haciendo diferentes cosas, pero ya tengo 54, y eso quiere decir que toda mi vida la he pasado aquí.

Me da pena que no estemos incluidos en las revistas de turismo, o que cuando se celebra el Día de los Patrimonios nosotros hayamos sido pasados por alto, desapercibidos, invisibles. Mi hija



Marcela Becerra

Ex presidenta del Sindicato del Mercado Central de Talca

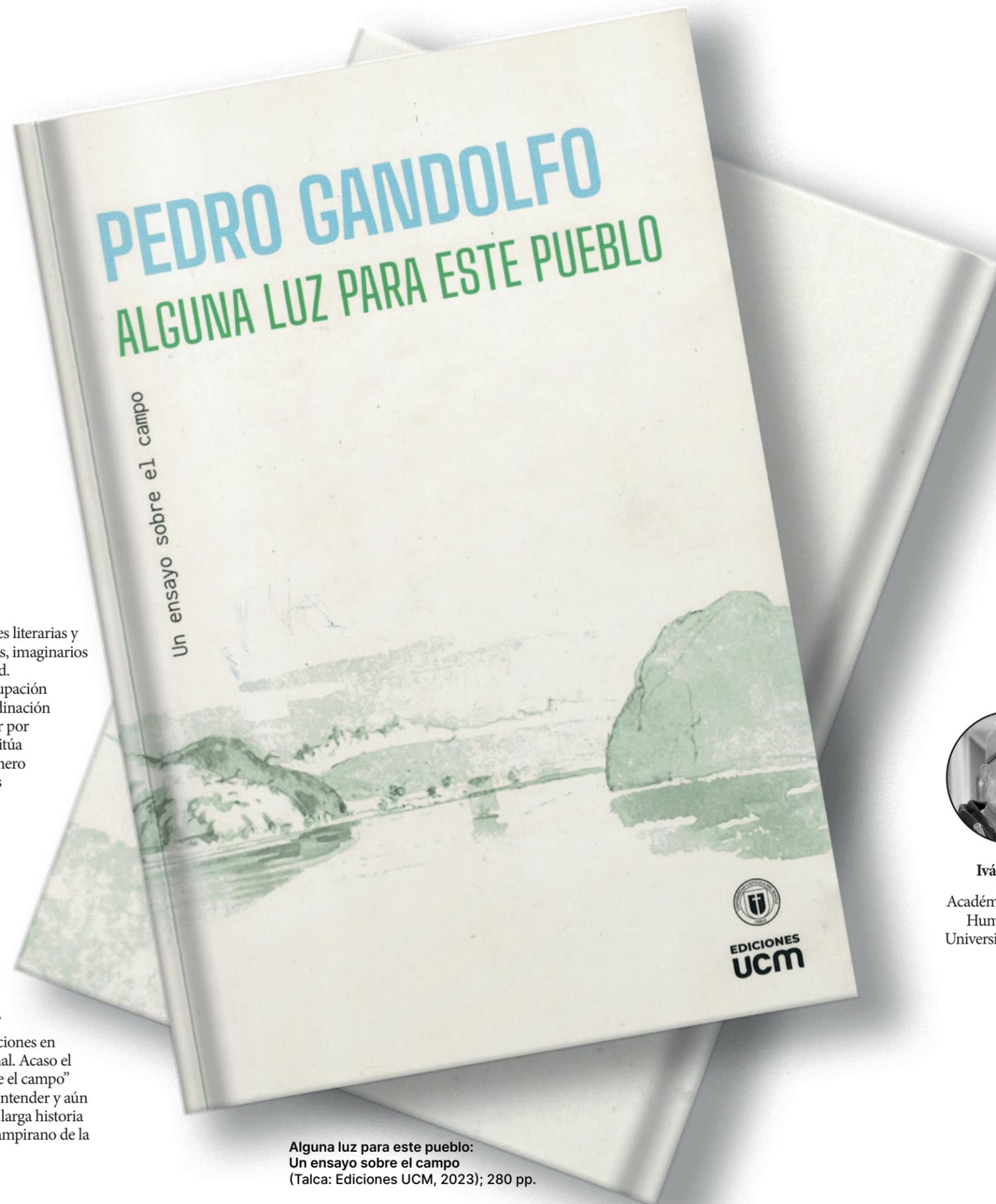
estudia aquí, en el Liceo Abate Molina y sus compañeras no saben que el mercado existe. Eso me preocupa, porque la gente se está olvidando. Si efectivamente no se licita, y se ajustan los valores a la actualidad y se entusiasma a una empresa de profesionales que rehabiliten y restauren, esto se va a morir. Pero mire, el Mercado Provisorio que nos entrega la Municipalidad a una cuadra es bien recibido mientras se rehabilite este espacio patrimonial. Que mientras tanto tengamos dónde trabajar nos hace felices. Porque el Mercado es de la comunidad y nosotros estamos de paso aquí, la comunidad es, en el fondo, la dueña del mercado, el corazón de la ciudad. El Mercado Provisorio va en la línea de la reconstrucción del mercado original, de alguna u otra manera sé que se va a recuperar, entonces para mí, sólo hay que tener esperanza.

Estante de libros

¿Qué puede la literatura? Es una pregunta siempre vigente en los estudios literarios. El libro de Gandolfo propone un catálogo de algunas de sus potencias porque pone en marcha el mecanismo del relato, que articula y construye una explicación de la realidad. ¿El motivo? El terruño, la patria chica, la región y más aún la propia aldea. El libro comienza como un viaje a Colín, ese paraje que estuvo en las afueras de Talca y que ahora es una referencia urbana más. Así, el libro pone en escena una voz, la del cronista que se desplaza entre sus recuerdos, su infancia en Colín y el presente del Chile que se mira en el espejo para reconocerse en su pluralidad identitaria. ¿Chile como nación de naciones? El segundo de los nueve capítulos (o ensayos), propone una indagación en las raíces amerindias del Maule. En sus viajes a Italia, en la visita a sus parientes italianos, una pregunta recurrente (“¿Cómo son los indios?”) desconcierta al cronista y lo estimula ahora para buscar su rastro en la superficie de la cultura nacional. De la antigua Roma al Maule y de la cultura clásica a la cultura local esbozan el itinerario del viaje. El paseo por la toponimia de la zona central -indicio de la profunda relación entre los pueblos originarios y

sus territorios-, el viajero cede el relato a la voz del lector. Aquí otra potencia de la literatura: la del archivo que no solo guarda la memoria de una comunidad, sino que instituye un modo de vida. Gandolfo, lector experto y erudito, es en este ensayo el historiador que indaga en los documentos, en la cultura escrita los trazos y huellas de aquellos quienes antes recorrieron el territorio. Su vista descubre el Maule que emerge de las páginas de los autores que lo antecedieron. La literatura significa una posibilidad de ordenar y luego articular lo conocido, la ciencia y los saberes registrados hasta ahora para ofrecer una nueva luz sobre la realidad. En “Un paisaje sin gracia”, desfila el archivo maulino, y comparecen con sus intervenciones escriturales, desde Pedro de Valdivia y Jerónimo de Vivar hasta Marta Brunet (de cuya obra se ofrecen sugerentes lecturas) o José Donoso, pasando por Claudio Gay, Rugendas o Federico Gana). El libro bien puede ser la base de una enciclopedia del Maule, tanto por la cantidad de información, historias, saberes y autores evocados; también por los procesos sociales y económicos que dieron forma a la región, a su fisonomía y estructura cultural tal como está configu-

rada en las representaciones literarias y del arte que siguen vigentes, imaginarios que son los de la chilenidad. Gandolfo evidencia preocupación por la condición de subordinación del campo chileno, es decir por la desigualdad social que sitúa de un lado a la gente de dinero y de otro a los trabajadores del campo. Emprende este ensayo premunido con las herramientas del crítico cultural, especialmente de la escuela de Raymond Williams, cuyo modelo teórico ilumina figuras arquetípicas del poder local (el patrón de fundo), la formación del gusto en las élites europeizantes del “patriciado chileno” y sus renovadas manifestaciones en la oligarquía local y nacional. Acaso el lector de este “ensayo sobre el campo” obtendrá alguna luz para entender y aún verse representado en esta larga historia del Maule como reverso campirano de la cultura urbana.



Alguna luz para este pueblo:
Un ensayo sobre el campo
(Talca: Ediciones UCM, 2023); 280 pp.



Iván Pérez

Académico Instituto
Humanísticos
Universidad de Talca

El conde (vampirismo y política)

OTIUM cine

Pablo Larraín 2023
Estreno Netflix 15 de
septiembre
Mira el trailer oficial aquí:
<https://youtu.be/enPp-qa6u3s>



Ficha Técnica

Dirección: Pablo Larraín
Reparto: Jaime Vadell, Gloria Münchmeyer, Alfredo Castro, Paula Luchsinger.
País: Chile
Año: 2023
Fecha de estreno: 15-09-2023
Género: Comedia fantástica.
Guión: Guillermo Calderón, Pablo Larraín.
Duración: 110 min.

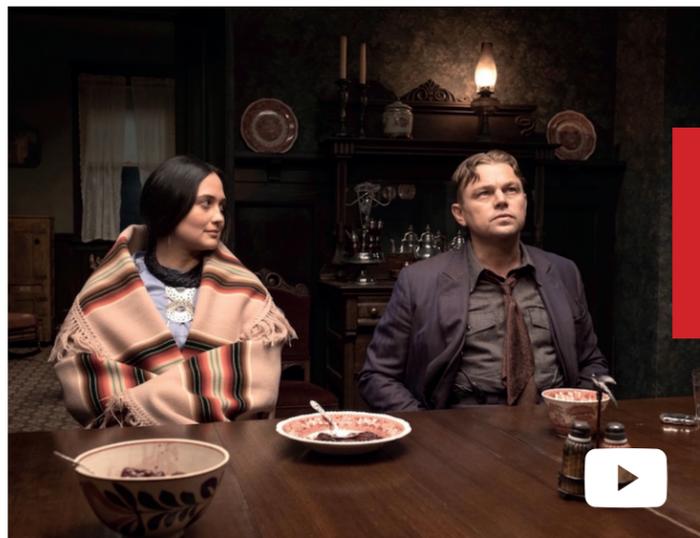
Vampiros en la política. Pablo Larraín avanza sin transar en su empeño por contar la historia

contemporánea de Chile: "Tony Manero" y "Post Mortem", dos muestras. ¿"No", es su mejor película? ¿Y qué me dicen de El Club? Adentrándose en los bajos fondos, acompaña el ostracismo de un grupo de sacerdotes pedófilos castigados y enviados a la casa de retiro. Ahora es una delirante sátira que fue aplaudida en Venecia. El Pinochet que construye Larraín es un vampiro del sur de Chile (Jaime Vadell) convertido en un indolente y desencantado: Vive junto a Lucía Hiriart (Gloria Münchmeyer). Pinochet se siente traicionado por su país, que lo considera un ladrón corrupto y

codicioso, y después de vivir 250 años anhela hallarse con la muerte. Según la crítica, un delirante planteamiento, filmado en un majestuoso blanco y negro, solo es explicable a través del tono de gran farsa sobre el que se asienta la película. Larraín, junto a su coguionista Guillermo Calderón, sitúan el nacimiento de Pinochet en los prolegómenos de la Revolución Francesa. El dictador se mueve a su antojo por la corte de Versalles, pero haciendo gala de su sagaz oportunismo, se pasa al bando revolucionario para contemplar de cerca cómo guillotinan a María Antonieta.

Los asesinos de la luna

Director: Martin Scorsese
Estreno: 19 de octubre
Mira el trailer aquí: <https://youtu.be/MCKpZzHlvb8>



El primer trailer de Los asesinos de la luna de Martin Scorsese muestra de qué está hecho este cine pura sangre. Cuando se descubre petróleo en la Oklahoma de los años 20, bajo las tierras de la nación Osage, sus pobladores son asesinados uno a uno hasta que el FBI interviene para resolver los crímenes.

Napoleón

Director: Ridley Scott
Estreno: 23 de noviembre
Mira el trailer: https://youtu.be/v0_gxsfmY4Q



Joaquin Phoenix se ha ganado el reconocimiento de un actor con método. Había personificado al infame Cómodo en Gladiador de Ridley Scot. Ahora es un humillado Napoleón. El más grande todos. El director Ridley Scott promete siete notables batallas y un guión a prueba de balas.

Duna (parte2)

Director: Denis Villeneuve
Estreno: 2 de noviembre
<https://youtu.be/cvqiYcjKzqs>



La segunda parte de la [película de Villeneuve](#) es uno de los estrenos más esperados del año. La mística salvación de Arakis y los Fremen, la venganza de Paul Atrides convertido en el mesías de un pueblo esclavizado por la casa Harkonnen. La llegada del mesías hasta Duna no será fácil.

MÚSICA

Sonidos

Por Juan San Cristóbal

Víctor Jara: 50 años de silencio

El folklore es una música anclada a la cultura, a la historia, a la tierra y a su gente, un valor local por encima de los sonidos que nos llegan desde afuera. En ese marco, la figura de Víctor Jara es un legado que hoy, a 50 años de su muerte, permanece impertérrito.

La voz de Víctor Jara relata este país y, desde su obra, lo extiende a todo el mundo. El canto es una postal del momento, la biografía es una crónica del presente y su sombra nos recordará un Chile que pudo ser: utopía versus realidad. Cincuenta años después, nadie ha alcanzado el carácter de su música, una canción interrumpida por el horror y el silencio.



Los Blops: El sonido en círculo

En 50 años, la música pasó del vinilo al cassette, luego al CD y de ahí a lo digital, para volver al vinilo en una historia de medio siglo. Los cambios del formato discográfico permiten apreciar el hito de Los Blops, banda chilena que editó su primer disco en 1970, el cual vuelve a las gavetas con una reedición en LP que intenta hacer justicia a su sonido.

El sello BYM Records está entre los últimos editores de música, quienes apuestan por este disco junto a lanzamientos de otras bandas de sonido actual. Luego del apagón que intentó silenciar la música en Chile durante los 70s y 80s, hoy estas piezas vuelven a sonar, en un intento por recuperar un legado que amerita nuevas escuchas.



blops

Tralka

[Culturas en Digital] Una revista para descentrad@s

