

4

N.º 145212 FECHA - No 7.º 1933

Para pedir un libro igual a éste sólo se necesita  
mencionar fecha y número marcados.

**UNIVERSO**  
SOCIEDAD ANÓNIMA DE EDICIÓN Y LITOGRAFÍA

OFICINA CENTRAL:      TALLERES:  
Aburada 32              Matucana 31  
Teléfono 83387          Teléfono 62108

SANTIAGO  
Casilla 1017

FABRICA DE LIBROS EN BLANCO  
BOLETOS DE FERROCARRIL Y  
CARROS, FICHAS DE GOMA, E  
IMPRESIONES EN GENERAL





- "El artista tiene derecho para expresar sus impresiones personales ante  
un simple lector, y el público tendría que agradecerle si él se lanza a ello  
en el reino". Fernando Lantier

- Je n'enseigne point, je raconte. (no me enseñó nada, relato) Montaigne-  
cours

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

# VOGEL, EL PROFESOR DE RELIGION



Los Basconianos González, creo que en el mundo liceano de aquellos tiempos, podían ser los únicos como una "autoridad" en materia de religión, quienes no se alardeaban de ser libres pensadores, sino sencillamente seguían una trayectoria familiar sin llegar a quemar iglesias "ni comerse a los cerros". Por consiguiente nada tiene de extraordinario que en la primera clase de Religión de aquel primer año de Humanidades, llegara el profesor de esta asignatura, el Presbítero don Marcos Tabuenca ("Vogel" como apodado artífice), acompañado del Inspector General, don Marcos A. Villarreal, a iniciar su clase pidiendo que se pusieran de pie los alumnos que no seguirían las clases de Religión.

Apenas hecha la pregunta se levanta Dewet Basconian González, le sigue Domingo del Solar y a continuación otros tres alumnos en una descompaginada escala de titubeos y rápidas consultas entre los compañeros.

Don Marcos Tabuenca abarcó todo el curso con la mirada azul de sus hermosos ojos, que se hacían más luminosos y bellos tras el delgado cristal de sus lentes, y dirigiéndose a Basconian le pregunta:

—¿Por qué Ud. no sigue Religión?

—Soy ateo, señor.

Siguió en silencio perplejo de los muchachos que ven que se coloca en jaque a su líder. Enseguida él se cercióse hace la misma pregunta a Del Solar, quien contesta:

—Por que no creo en Dios, señor.

Se fue el principio de la hecalombe en el curso, con que de todos era conocido el hecho que su familia era muy cristiana, a la sazón sus hermanas se educaban en el Sagrado Corazón, las hermanas no jua de la I Norte con 4 Oriente, sin perjuicio que su padre militar en las filas del Partido Radical. La respuesta del tercero fue de una honradez desesperante ante la misma pregunta:

—Por qué Ud. no sigue Religión?

—Por que Del Solar no va a seguir, señor.

Pero, la última respuesta hizo una crisis total en la gravedad de la situación, porque quien la dio, y cuyo nombre lo guardo en mis archivos, era hijo de una viuda, dama muy distinguida y reconocida como una feruosa observante. A la pregunta del maestro manifiesta:

—Mi mamá no quiere, por que es atea.

Cuando pasó la algazara, don Marcos Tabuenca, con su voz con delicado acento español dijo más o menos lo siguiente:

—He preguntado el por

que no estudiarían Religión, sabiendo de antemano la respuesta "No creo en Dios", pero, esto se ha debatido por siglos por los más grandes sabios, filósofos y hombres de ciencia. Su solución no puede quedar entregada al resultado de un plebiscito ni al albur de tirarlo al cara o sello. Esto que es un problema para los hombres envejecidos en el estudio y en la meditación. Por esta razón, el alumno de primer año de humanidades que me responde que no desea seguir en mi clase, sólo la podrá considerar previa autorización de sus padres, la cual se las deben hacer llegar al señor Inspector General, don Marcos Villarreal.

"También, continuó después de una pausa, deseo hacerles presente que en esta lucha contra la Religión (en aquellos años era el pan de cada día discutir la existencia de Dios), sus detractores la atacan sin un acabado conocimiento de causa, porque por regla general desconocen sus fundamentos. Es un principio elemental que para atacar al enemigo se deben conocer sus posiciones. Ningún general se podrá jactar de su plan de ataque, si desconoce las posiciones enemigas, con el objeto de destruir las partes vulnerables. Una que mañana, desde el foro o desde la cátedra ataquen la Religión deben cuidarse de no caer en un ateísmo sin base, el cual es un peligro como la fe del carbonero, que cree en Dios porque sus antepasados tal cosa creyeron... Ahora pueden abandonar la sala los que no deseen seguir Religión.

Dewet Basconian, desde el último a lento cruzó la sala de clases. Los otros cuatro concédieron a sentarse entre las brujas de sus compañeros, porque habían perdido la oportunidad de tener una hora libre que se aprovechaba en todos ajenos en estudiar, porque se jugaba al bulto o con honra.

das se o cantaban las palomas que bajaban desde la torre del Cuartel General del Cuerpo de Bomberos, a recoger migajas de pan.

Don Marcos Tabuenca, como maestro y articulista se distingue por la precisión de sus conceptos emitidos a través de un limpio lenguaje muy castizo. Tuvo sus campestres por las columnas de este mismo diario, pero nunca bajó al terreno de la insolencia o de la argumentación burda y chabacana. Como maestro supo conducir sus alumnos por el camino de la tolerancia y de la reflexión, y lo hacía con tal sutileza que era difícil separar la religión con la moral; lo divino con lo humano, y el dogma con la ciencia.

Hizo aflorar en las almas rebeldes y en formación de aquellos muchachos liceanos aquello que es sublime y es fundamental en las relaciones humanas: "Ser bueno y servir", no como un fin para alcanzar la felicidad y el premio eterno ni

para librarse de los festines del infierno, sino porque en la fraternidad hay algo de divino. Cansé de su existencia masculinando la angustiosa salvadía de su crimen. En cambio la Samaritana viste la flamigera túnica fecunda en amor como el agua clara de su cántaro generoso.

Cristo no partía el pan en un reparto de exclusividad divina, lo hacía con la plenitud sublime del padre de familia, del hermano mayor, el simple ciudadano que comparte la merienda como el sol que no sabe de chonas ni de palacios, ni hace distinción entre ricos ni pobres, ni entre sabios ni cretinos.

Hogar y Patria eran los conceptos fundamentales en que orientó la juventud, pero no machacando en frío la discolia mente del liceano, sino con un tinte tan proplamente suyo, formado por el crisol de su razón y de su experiencia.

Gracias a él, más tarde, cuando el otoño madura la mente, se puede apreciar en toda su intensidad aquella oración de don Miguel Angel Jara dedicada a la madre, como asimismo lo que significa el ver flamear la bandera de su patria en un suelo extraño, en un patriotismo sin hisberia ni mesquindades, y cuya unión universal no sería un problema aquello de "todos somos hermanos", nacido de los labios del iluminado de Galilea.

No pretendió fanatizar al no tuvo conciencia. Ense-

ño que las montañas de flores sobre un muerto no permanen la carroña de un alma que fue mala en vida como asimismo, la fastuosidad de los mausoleos no impide el festín de los gusanos. La oración humilde en la ermita pueblerina es tan plegaria como la pronuncia da en las catedrales entre seda y raso, con la melopea de los coros y el compás de bronce de las campanas.

Y así se fue como él que no sé y como pretendíamos que fuéramos "Polvo eres y en polvo te convertirá". Cumpliendo la misión de la vida, ora en la canción triunfal de nacimientos en el azul de Septiembre, o en el miserere pálido e infecundo de los que tienen mucho hielo en el alma y mucho frío en el corazón.

El Presbítero D. Marcos Tabuenca vive en las banderas desplegadas de las fiestas aniversarias, como una estrella más, guiladora de juventud y hoy, evocación en las tardes otoñales de la vida.

RIGÓN BENOIT

"La Verdad" 2-11-60

Creo que hecl. no con ni nada de pensamientos siempre, "por de cosas".

3

Recepciones en tiempo de guerra: Ricardo Barceleano, Dr. Paredes, Ernesto Saco  
 Jofra, 9<sup>o</sup> Mayo (Chimoz) Eliseo Mejias, Amanda Barceleano

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN				
10.—	<i>Intendencia H. Cte: 10.—</i>			10.—		SERIE A				
5.—	<i>Los Mayas, 6 ofrs.</i>	5.—		5.—		.. B				
2.—	<i>Avicayda,</i>	2.—		2.—		.. D				
1.—	<i>recibo el cambio de fisco de D. Luque</i>	1.—		1.—		.. E				
0.50		0.50		0.50		.. F				
0.30		0.30		0.30		.. G				
0.20		0.20		0.20		.. H				
0.10		0.10		0.10		.. I				
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO				
						SUMA				
						EN DINERO				
						TOTAL				
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO						
10.—		10.—		10.—						
5.—		5.—		5.—						
2.—		2.—		2.—						
1.—		1.—		1.—						
0.50		0.50		0.50						
0.30		0.30		0.30						
0.20		0.20		0.20						
0.10		0.10		0.10						
0.05		0.05		0.05						
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO						
10.—		10.—		100.—						
5.—		5.—		50.—						
2.—		2.—		10.—						
1.—		1.—		5.—						
0.50		0.50		2.—						
0.30		0.30		1.—						
0.20		0.20		0.50						
0.10		0.10		0.30						
0.05		0.05		0.20						
				0.10						
				0.05						



CRONICAS LICEANAS

EL "LICEO" DEL RECTOR MOLINA

El historiador, don Francisco Encina, le asigna un lugar destacado a los hombres de esta zona en la cultura chilena. No se podría juzgar de parcelal al insular erudito, aunque corra en sus venas sangre talquiense, porque este "partido de maestre" por el hecho de estar aejado del campo de la guerra, permite que lleguen hombres de esfuerzo que se dedican a la explotación de la tierra, del comercio y de las industrias, dejando para otros que busquen la fama con la espada o la cruz en la soberanía y nunca bien ponderada de la guerra de Arauco. En este ambiente egio burocrático, sus hijos recogieron las herencias de sus padres y formaron la élite intelectual que se derrama a través del desarrollo cultural del país y sus casas ajenas a los males, podían ofrecer hospitalidad generosa y una amistad sin axosbras.

Esto mismo permite que un Rupendaz y otros de igual nombradía se adueñen de los salones piducanicos, y que un Enrique Molina transforme el Instituto Literario de este Abate que lleva su mismo apellido, en el "liceo" en su más amplia acepción de la palabra, el cual pudo ser la "universidad" del centro, pero que se perdió esta oportunidad por la negligencia local. Aquel mota hereditario que recorre las Américas "Por el libre desarrollo del espíritu" voló hacia las tierras penquista, como lo hacen de orotras nuestras leyendas enfrascada el teatro oculto cuando en su búsqueda intervienen personas incabaces de vencer las dificultades para conquistarlo.

Meo a mal que se venían confraternos y sentían el orgullo del recuerdo de ese hombre pero es un orgullo sin gloria y sin lustre, como el de aquellas amas de crías que preguntan a los cuatro vientos el haber efectuado el salir de sus pechos fecundos a los hombres que una vez en la celebridad les prodigan una amable sonrisa en sus encuentros. ¡Suprema satisfacción de quien participa como madre de hijo ajeno bajo la cofia de una neidez elegante!

Don Enrique Molina Garza llegó a Talca en 1904, trayendo en su saco de viaje sus "cartas" de redagogo y de abogado. Era serrenense por nacimiento, filósofo por vocación, y buen pensador por principio. Incipiente devoto del autor del "Discurso del Método" que con el cogrer de



los años lo transformaría en un admirador fanático de Descartes, y de sus principios filosóficos haría latir y coraza en su brillante travejería de filósofo y pensador.

Se encontró en nuestra ciudad con el Dr. don Francisco Hederra Concha, quien, con el ojo clínico que caracterizaba a un médico, lo recibió con entusiasmo y le orindó su amistad y pese a sus detracciones era el hombre llave de los salones y aun del campo político.

Don Enrique Molina, a pesar de su juventud, ya se vislumbraban en él sus gestos característicos de pensador y de filósofo. Su cabota pequeña se asentaba sobre su cuello esbirado, sobre su tronco de pecavmagio y rego como un libano romano. Sus manecías las entrelazaba como una actitud indispensable para darle impulso a sus ideas.

Las Alamedas y otras verdaderas compos del Club Liceo, el puente de madera sobre el Claro eran en sitios que acogían estos nombres para hablar y discutir. Era un círculo brillante, el uno alto y solenne el otro pesaño con sus aguzados bigotes como las antenas de una mariposa. "Don Enrique" usaba el sombrero semi, alón y flexible, "don Francisco"

se buego. Aquel se apoyaba en el báculo de sus pensamientos, este otro en su fino bastón de escopadurade oro, con un diminuto monograma mobiliario, el cual le quitaba el sueño a muchos talquienses.

La conjunción de estos dos hombres permitió que se adelantara en Talca en dos años el terremoto del 1906, pero este fue un signo espiritual que conmovió hasta los cielos la abulia provinciana. El nuevo Rector tenía la inquietud de la generación del 900, y ajustó el liceo al momento histórico de la humanidad. Luchó con valor y en unlatino para crear una conciencia social en la juventud estudiantil, una conciencia de unidad nacional y americana; creó una democracia inspirada en una moral de herida dignidad patológica por sobre las pasio-

nes políticas y administrativas. Hizo desaparecer los "calabozos" y las "disciplinas" con que se imponía el principio de "la letra con sangre entra", resabio de las modalidades de los jesuitas y de los encomenderos españoles. Entró en el propio muchacho la formación de su personalidad, sin duda alguna orientada y dirigida por la sabiduría de sus maestros, "magister" de conciencia y de oración. Con este objetivo robustece los organismos

escolares es impulsando y suando los grupos culturales. De sus tiempos son las "charlas literarias", que significaban que se abrían los muros del liceo, como una flor para entregar su gracia, su aroma y su belleza a las glorias del sol. El "liceo" dejaba de ser sepulcro o recinto mafioso, y maestro y alumnos se transforman en abejas de un colmenar que llevan miel y nectár a los cantos vientos. Entran al taller y a la fábrica, a las sociedades mutualistas, en esos años no se sabía de sindicatos y llegaban a los barrios proletarios llevando a luz de la cultura de ese liceo que en traba en una nueva modalidad pedagógica.

Aquel predicamento "por sus frutos los reconoceréis" como nunca se podría aplicar a nuestros egresados de aquella época. Así al correr del recuerdo tenemos a Aurelio Fernández B., Emilio Williams, Lumie Zúñiga, Dr. Humberto Quintana, Raúl y Gracián Bergart, Eduardo Parot, Sergio Concha Gortés, Ernesto Barros Jarpa, César Godoy Urrutia, Marcelo Ruiz Solar, Dr. Miguel Etcheberry Pól, Mario Brack, Roberto Mesa Fuentes, Víctor Barbero C., Humberto Cechi, Vicente Monti, Pascual Gambito, Arturo Torres Riosco, Almirar Radrián, Domingo Melfi, y se podría seguir para llenar columnas de columnas de este diario, derramados en las actividades profesionales, políticas y administrativas, quienes guardan el recuerdo del rector Molina, como los discípulos de Aristóteles en su "liceo" ateniese.

RIGON BENOIT

PE DE LA CAJA LOCAL

193

El paseo habitual del Sr. Molina era: Liceo, 3 de Julio, 1 Sur, 1 Oriente, Alameda, 10 de Agosto, 1 Sur, Liceo. Se acompañaba con O. Aljorndes a Venegas.

En el Abasco con 4cientos los muchachos corrían a coleccionar el cambio para ir al "masetero", y como se acompañaba lo presentaba 1.000. - vacarce el cambio.

500. - En 1909 cuando Talca Blanca Hany lo presento en el T. Municipal, con una

100. - paja que lo muchachos se le aferraban por el momento.

50. - En este muchacho muchachos me lo

10. - cuando lo alto o un momento vacante de ser ante vacante el tiempo mencionado

5. - de D. Vicente Filasco Hany, y por consiguiente acompañados, vacante en mi 6 agitación

1. - era tambor alegre que debia haber experimentado los antiguos reyes de anuar,

al presentar en los torneos a sus hijos pedidactos, en este caso se presento al

cuando y plebano vacante nos habia ocupado, O. Vicente Filasco Hany.

Al año mas tarde, en la "hora de los

vacantes" en tiempos de Hany, habia que

presentar al Sr. Vera como candidato a

defulado por el resto de Sr. Vera un tipo

de Hany. El mencionado al hacer la presentacion

tenia que ofrecer, no inmediatamente le

piden a O. Rosendo Hany que lo presentara,

el caso el discurso del Sr. Molina, como

bandola falta. Fue en un tajo.

- No concurren a Rosendo. Faltó

debio ser el candidato.

Habia que presentarlo en Iquique, fue un

vacante y confesó el origen de su discurso. (Presentacion en el oficio

Sarac (Bracha), hoy Sr. Victoria)

Magu cuenta:

"Para los que no me concierne porque

no me concierne y para los que me concierne, porque me concierne, desde

de mi"

Hoy, en la "hora de los vacantes"

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
						0.10			
						0.05			

# LA CHILENIDAD DEL ABATE MOLINA

El 5 de Julio de 1837 se autorizaba la creación del "Instituto Literario", con lo cual se cumplía los deseos del Abate don Juan Ignacio Molina y González (no "Molina y Opazo") de fundar un establecimiento educacional en Talca, ciudad que vio desarrollarse su niñez, la que le hizo sentir esa chilenidad creadora y los montecillos del Baños fueron sus primeros campos de investigación, cuando nuestra flora y nuestros pájaros vivían su libre y espontáneo desarrollo en la barbarie del desierto de los bosques y la persecución encarnizada de las especies, sin control ni método alguno.

Hay un sino fatal en su vida que lo aleja del campo chileno por toda su vida. Primero, tenemos la expulsión de la Compañía de Jesús ordenada por Carlos III en 1767 que le corta violentamente sus inclinaciones, como el mismo lo declara cuando dice: "Mi carácter me llevó desde los más tiernos años a observar la naturaleza y especialmente a los animales, por lo cual a los animales, por lo cual mientras viví en el país hice todas las investigaciones posibles".

Una vez establecido en Bolonia no olvida su tierra natal. En una de sus polémicas científicas con los sabios europeos, se le pretendió calificar y negar su calidad de hombre de estudio por el hecho de besar de tierras de indios y él manifestó: "No siento rubor de ser americano".

En 1815 habla de volver a su "amado Chile". Sus sesenta y cinco años no son un obstáculo para arriesgar una travesía del mar. La guerra de nuestra Independencia, pese a la fama que ya había ganado, no permite que los dirigentes nacionales se preocupen de él, y en un sarcasmo muy críptico, son confiados sus bienes por considerarse que pertenecen a "un gode".

Don José Ignacio Cienfuegos le informa en 1823 el desarrollo de la "revolución" y él, desea volver a su "patria libre", pero nuevamente debe sentir la frialdad oficial de sus dirigidos y circunstancialmente se informa por la "Gaceta Ministerial" del Go-



bierno de Chile" que el Vice-Presidente de la República, don Francisco Antonio Pinto y don Melchor José Ramos, oficial mayor del Ministerio de Interior autorizan la creación del "Instituto Literario", en nuestra ciudad y en un día como hoy pero de esto el Gobierno no le envió ni una letra.

En el peregrinaje de su ensueño de desterrado a sus cielos azules, de su flora y de su fauna que amaba, de las bellezas andinas que en la primavera bajaban como una caricia blanca y tierna sobre "el partido del Maule", su alma no encuentra un pedruzco de tierra chilena para posar. "Agua fresca de mi céntrica tierra" pide en el delirio febril de sus últimos momentos agua fresca que ni un milagro bíblico lo puede realizar como tampoco se podría realizar que se cambiara la mentalidad ingrata de sus compatriotas.

El 12 de Septiembre de 1829, a las 8 de la noche cedió por fin su alma a la eternidad. Los Italianos depositan su cuerpo en la "Cripta de los Hombres Ilustres", en Bolonia, mientras los chilenos necesitan de un Vicuña Mackenna para que se den cuenta de su existencia, y como si se pretendiera no dejarlo en paz ni en su muerte, se abre una tremenda discusión sobre quién era su madre, y de ahí que el ilustre Abate para unos es "Molina y Opazo" y para otros es "Molina y González", pero esto último se sostiene a base de documentos y de referencias de innegable veracidad.

Y aún más, los primeros se atreven a sostener que nació fuera del lugar en que efectivamente abrió los ojos, incurriendo en garrafales errores geográficos.

Don José Santos Salas, otro talquino de mal criterio que tuvo la mala oportunidad de nacer fuera del barrio privilegiado de la ciudad,

rescató para Talca la estatua de bronce del Abate contra el furor de los linarenses, quienes con justa razón reclamaban para ellos el monumento, reclamo este que lo hicieron en un magnífico momento ecológico, porque esta estatua estaba tirada en un paseo público, cual un trasto viejo, constituyendo un adorno feo ornamental y una ofensa gratuita a la venerable memoria del fundador de nuestro Liceo de Hombres; tan ofensa como la piedra inferna y antiestética que evoca la memoria de Gabriela Mistral, colocada nada menos que frente al Liceo de Niñas, que por su propia condición merece algo mejor que guardarse de relación con la juventud y belleza inherente al sexo, y no ese mamarracho del más detestable mal gusto.

Aunque parezca algo paradójico, un extranjero se transforma en su biógrafo. Es natural que incurra en errores, llenando de indignación a la señora Pilar Vergara Albano, quien alardosamente manifestó:

—Es bochornoso que un italiano, que nunca ha estado en Chile sepa más de la familia y de la infancia del Abate que nosotros los chilenos. Él nació en Huaraculén, en la casa ocupada por mi prima, doña Manuela Vergara, casada con don Agustín Morales.

Menos mal que sobre quien fue su padre no hay discusión. La recta personalidad de don Agustín Molina, encomendado de carácter y disciplina, permitió que su nombre no se borrara tan fácilmente, ya que era característico en él que viendo un árbol erguido y de ramas gruesas decía:

—¡Qué magnífico árbol para colgar los revoltosos! Vicuña Mackenna lo hace pasar en una hacienda vecina a Talca y nada menos que antes de la repoblación de la ciudad y le asigna como madre a doña María Opazo. Don Diego Barros Arana le señala como cuna un lugarejo de Bobadilla, pero una vez en la celebridad, los Opazos, en un gesto de noble honradez castañana manifestaron:

—Es irremediable que a Vicuña Mackenna se le ha ya ocurrido colgarle el Abate

te a nuestra familia. Nunca una Opazo se casó con un Molina. Eso sí que había una grande y estrecha amistad.

Talca, por la providencial circunstancia de ser la única ciudad en el centro de Chile (1767) recibe la donación del Abate, por que cuando hizo su donación para fundar el "Instituto Literario" (1815) no tenía noticias de la existencia de ciudades en la provincia de Linares. Ese gran talquino de figura estatuaria, como lo fue don José Ignacio Cienfuegos maliciosamente o no guardó silencio de esta situación. A lo mejor esto cae en la categoría de las "mentirillas" que no constituyen ni pecado venial.

Hoy, su ilustre figura, preside el Liceo de Hombres, en su característica figura, de investigador y de estudioso, es un eloquente símbolo del "saber", que se impone por sobre la ingratitud de los hombres y las incongruencias de las fronteras.

RIGON BENOIT

0.20

AS:

5-VII-60

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

CRONICAS DE LA FRONTERA

EL DESAPARECIMIENTO DEL LABRIEGO X

En "la Frontera", hacer desaparecer a un hombre es tan sencillo e impesquible, como si se pretendiera ubicar la persona que saca de la montaña un "almud" de piñones o un medio saco de avellanas.

A cinco pasos del camino real hay profundos barrancos cubiertos de quillares, torrentes que se pierden en la maraña, sepulturas naturales en los huecos que dejan los árboles al caer por los vendavales, todo lo cual permite una impunidad absoluta. Esta debe ser la razón que se utilizan y los crímenes no se ocultan, porque son por lo general un resultado amable al producto de pasiones incontroladas, ora por desaires de amor, ora por pertenencias de tierra.

Sin embargo hubo un desaparecimiento de un labriego que hizo noticia nacional y produjo una especie de alarma colectiva, porque el campo se había preparado con anterioridad con otros acontecimientos. Nos reservaremos los nombres y los lugares porque hártos malos ratos pasaron los protagonistas.

El primer hecho que movió la región no fue nada menos que el desaparecimiento de ese avión que trala desde la zona austral a un oficial de carabineros a un hecho de gravedad. En el lugar en donde se desarrolló esta crónica el avión fue "olido" cuando ya la noche había entrado. Por las declaraciones de los campesinos el rugido del motor se perdió hacia la cordillera andina. Una información seria y de peso de la diere los ocupantes de un "jeep" que atravesaba la montaña, a quienes también les llamó la atención que un avión volara por sobre los años, posiblemente en un desesperado esfuerzo de orientarse por los faros encendidos del vehículo. Al llegar al pueblo se impusieron que las radios nacionales lanzaban su llamado an rustioso para que se ubicara este avión pero hasta la fecha no se ha encontrado ni un rastro de él. ¿Se lo comió la tierra? ¿Se lo tragó el mar? Vaya Ud. a saber.

Cuando aun las patrullas exploraban la zona en la noche quedó. Llegó hasta un retén cordillerano de Carabineros un conocido joven y macho labrador que sin mayor preámbulo y con voz traste declara:



—Mi jefe, acabo de matar a mi madre.

El oficial del destacamento, dado el reconocimiento que tenía del declarante como de su familia, y aunque lo habitual no era la jovialidad del labrador, lo tomó en chunga y le responde dentro del mismo tono:

—Te felicito de todo corazón. ¡Hay que matar a las viejas!

La reacción del visitante fue totalmente opuesta a la esperada y con la misma resignada tristeza insistió:

—En verdad, jefe. No crea que es broma. Mire mis manos.

Uniendo la acción a la palabra puso bajo la luz de una "Aladino" sus manos entreciadas y el personal de guardia escuchó

atónito una extraña declaración:

"Había permanecido como una semana en el bosque totalmente solo en su rutinaria labor de trozar troncos. Como empezara a llover regresé a la "rancho" al anochecer, y después de haberme servido la comida su mujer, procedió a acostarse. Ella le colocó un brasero con fuego en el dormitorio, mientras terminaba sus quehaceres para luego hacerle compañía. Su madre, en la pieza vecina, quedó hilando a la luz de un "chunchón", operación ésta que podía apreciarse por el hueco de la puerta, pero poco a poco se va borrando esa visión y empieza a salir un humillo del brasero que va adquiriendo la forma de una sorra, que le hace "burlescos" morisquetas", pero, luego, mostrando una manifiesta ferocidad, con sus dientes afilados y sus largos colmillos se prepara para saltar sobre él, y antes que éste se produzca se baja de la cama y coge la tranca de la puerta y ataca a la sorra, y ante los chillidos del animal agonizante y los gritos de su mujer y de los niños vuelve a la realidad y se encuentra que ha muerto a su madre.

Este extraño suceso ocurrió con la velocidad de la luz a través de cientos de

kilómetros y la mentalidad campesina la transformó y la deformó a su gusto y antojo y no fueron pocas las que le atribuyeron cualidades de bruja a la muerte.

Estaba al rojo este asunto, cuando de la noche a la mañana desaparece el "Labriego X" quien iba en camino a la hacienda del "Señor Z". Las últimas personas en verlo lo ubicaban cuando atravesaba un montecillo de avellanas que llegaba a un costado de las casas patronales.

Titulares de tabioides capitalinos, alarma pública, investigaciones policiales colocan al propietario de la Hacienda en una incómoda situación. Un amigo suyo a la salida del Club de la Unión de Santiago le realizó una broma de pésimo gusto.

El hacendado "Señor Z" se prestaba a las mil maravillas para presumir todo lo que se quisiera de su persona. Su padre se había destapado los sesos en crisis del año 20 — él, siendo aún muy muchacho tuvo

que afrontar a situación. Se colocó frente a la Hacienda, atizó sus hermanos y rehizo la fortuna, pero esto lo hizo duro y neurótico y cayó sobre él una vejez prematura. Un hecho nos ahorra mayores antecedentes:

Cerca de la medianoche llegó con un obrero de su hacienda hasta la casa del Médico Director del Servicio Nacional de Salud. El galeno le pide "por favor" que lo lleve al Hospital, y él le responde:

—He hecho mucho con traerlo hasta aquí. Este hombre me pertenece mientras me sirva, y como se asegurado ahora es de Uds... Para mí un obrero es un bucy", si se "fustallara" sencillamente lo cambió por otro.

La faltanza popular tan fecunda en recursos, como cruel en sus apreciaciones señaló el sitio preciso en donde fue ultimado, y casi no había morador que no hubiere sentido los disparos y sus súplicas ante sus victimarios. De ahí a que apareciera una cruz con flores y velas encendidas fue lo más natural, y cuando para el "Señor Z" la vida se le estaba haciendo ya imposible bajo el peso de la acusación, el "Labriego X" es reconocido en la estancia de una estancia.

Interrogado el por qué no se había hecho presente en este trágico proceso,

con la mentalidad del bucy manifestó:

—¡Para qué! ¡Acuso no me habían muerto!

Vuelto a su terruño, con esa cachaza campesina y la ignorancia de lo que significa la honra ajena, cuando pasaba frente a la cruz que sigue con velas encendidas, decía maliciosamente:

—¡Allí me tienen enterrado!

RIGON BENOIT

10.	
5.	
1.	

ADOS

1.—

0.20

AS:

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

CRONICAS TALQUINAS

OSCAR GALENO FLORES

193

12-VII-60  
La "Mojana"

Así como suena, sin el "don" porque lo envolvería con un ropaje de oficialismo, quitándole de inmediato la parte humana a esta crónica para transferirla en el "guión" estándar que se usa para los que se ausentan del rincón ueberino.



Hace más de 22 años que llegó a Talca como uno de los tantos funcionarios de la ex Caja de Seguro Obligatorio y hoy se trasladará de esta ciudad dejando un labo de Administrador Zonal del Servicio de Seguro Social que comandaría el departamento Curicó, por el norte y Nuble por el sur, pero no se pretende tocar este aspecto de su carrera sino de su acción ciudadana dentro de nuestra patria que le dio prestigio y brillo a las instituciones que representaba y consiguientemente el nombre de Talca como núcleo organizado y en plena madurez en su camino de progreso y de regionalismo.

Oscar Galeno Flores a través del tiempo que permaneció entre nosotros "luchando una vida", así lo ha declarado en forma emocionada, desarrolló una intensa actividad deportiva y social y saltó por sobre el fácil encausamiento que sus funciones le permitían para transformarse en "hinchas" de los estadios, inquieto diablito a través de las redes de una cancha de tenis y en andas de hortobon

tes plácidos en el verde césped de los campos de golf, pero ni el frenesí de los deportes ni la nerviosidad del espectador taladraron su espíritu embebido en aquel principio de "servir antes de pensar en sí".

Ésa fue su característica de "toda su vida talquina", un "gentleman" en las áreas deportivas y un "rotario" en su sensibilidad social. Ese difícil maridaje entre el Capital y el Trabajo no tuvo en él el parcial que produjera un antagonismo entre los elementos en lucha, y que las leyes de reivindicación social pretenden concluir. Compete irado de sus principios orilló sin dificultad las traídas orillas de uno y otro continente, tan llenos de obstáculos creados por la pasión de los intereses y las prepotencias incontrastables que dan origen la fortuna o la ignorancia, una porque la idiosincrasia del encomendero colonial afloró en sus concepciones sociales y otra, porque la decisión humana se miran a través de fórmulas simplistas e irracional.

Las energías de su juven

tud, la formación de un hogar, la educación de sus hijos, todo eso es nuestro talquino, y le pertenece "toda una vida", lo que unido a sus labores funcionarias, dentro de su especial marco del conocimiento pleno de sus funciones, le señalarán su paso por esta ciudad con una huella inolvidable.

De estos "talquinos afortunados" de ellos mucho se puede esperar, más que de aquellos de pura cepa, los cuales por razones de "vía" no desean ni hablar ni pensar en su ciudad natal. La familia de Oscar Galeno Flores y él mismo, no podrán olvidar este valle tan bien captado por el mural de Jacques Daigre en el "salón" de los cerveceros en la Cía. del Píduco. Desde la altura de la distancia, río, catedral, liceo y ese mundo industrial que nos rodea la tendrá que captar con esa emoción que impregna el recuerdo en donde se volcó la juventud y se acurieron las inquietudes y emociones de un hogar.

RIGON BENOIT

CAJA

\$ 1.000.-

> 500.-

> 100.-

> 50.-

> 10.-

> 5.-

> 1.-

ADOS

1.-

0.20

AS:

TOTAL EN CAJA

SALDO DEL LIBRO DE CAJA

DIFERENCIA A FAVOR

EN CONTRA

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					



Caja practicado el de  
BAL DE

CRONICAS Y ALQUINAS 13-VII-63

### UN "CAJISTA" EN EL S.S.S.



Mojés Robleto Troncoso, para seguir, cuando en un país más socialista se llamó Servicio de Seguro Social, y se le incorporan los preceptos legales sobre asignación familiar y otros de igual categoría, pero, es un funcionario que se aleja no sólo era el "cajista" sino un estudio de nuestro complejo código de seguridad social, e hizo una concordancia humana antes que de derecho en los conflictos que se producen a diario entre patronos y asegurados.

En la complicada maraña burocrática de nuestra más rica y poderosa institución de previsión social, como era la ex Caja de Seguro Obligatorio, se le denominaba "cajista" al funcionario casero por ciento, raro espécimen de 18 quates en esa montaña de prebendos y audaces que abundan en los organismos estatales, pero que en tratándose de este servicio, cuyos beneficios y gravámenes afectan a las tres cuartas partes de la población, su acción significa que la encausa por la senda real que la inspira, su preta esperanza de "que todos los hombres en todas las tierras puedan vivir sus propias vidas, libres del temor de la miseria" como está en los convenios reafirmados de su origen internacional.

Era muy difícil adquirir ese calificativo que queda fuera de los títulos profesionales o grados de escalamiento. Se obtenía en forma exclusiva gracias a la acción individual que permite perfilar al zafio, al moderado o al estudioso. Así los motejaban sus compañeros de trabajo por el conocimiento directo y los asegurados por esa intuición del humilde que capta de inmediato la calidad personal de quienes tienen en sus manos el cuidado de sus conquistas e intereses proletarios.

Nuestra ciudad tuvo la fortuna de tener por varios años a uno de estos "cajistas" en la persona de don Mario Contreras Al-

var, talquino por afición y egresado de las aulas del Instituto Comercial con la escuela del conocimiento y de la responsabilidad que le supieron inspirar a sus alumnos un Enrique Maldonado, un Jorge Venegas o un Enrique Montal.

Así como es de decisiva la acción del maestro en la formación de la niñez, también lo es del funcionario de esa repartición asistencial. Si es amorfa pero moldeable el alma del niño, la mentalidad del asalariado es heterogénea y rebelde. Allá el escolar tiene sueños e inquietudes que no elevan más allá que las torres de los castillos encantados de los cuentos de los Hnos. Grimm, acá son las ansias insatisfechas con fermentos de odio que se arman alientos y traidores como el grisú en las profundidades de las minas. El niño de la escuela es una esperanza, en los asegurados es un "obrero de 8 años para ser inválido a los veinte" como lo dice Rossi.

Se inició el Sr. Contreras en la época romántica de las conquistas sociales cuando la legislación de Caja de Seguro representaba al sentir teórico de un

Fue un verdadero "víctimo" para comprender ese mundo inaudito de las doctrinas que inspiran las relaciones que hacen del trabajo humano, porque si bien Simón Bolívar reconoce "el gobierno más perfecto es aquel que produce mayor suma de felicidad posible, y mayor suma de seguridad social", no debemos olvidar que don Andrés Bello inspira su código en un fiero individualismo, desdando mujer y esclavo "legal" entregado a la mayor o menor bondad de hombre que tiene un patrimonio sobre esos seres.

En esta evolución lenta y gradual de las leyes que crecen las conquistas sociales es en donde le ha tocado actuar sus decisiones fueron irreflexivas, ya fuera ante los miembros lesionados, intereses patronales o ante las incógnitas existenciales, deducibles se podría decir que su palabra fue un remache jurídico humano y funcionario.

RIGON BENOIT

#### DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO

VALOR

D

C

V.

TOTAL EN CAJA

EGALDO DEL LIBRO DE CAJA

DIFERENCIA A FAVOR

EN CONTRA

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

CRONICAS LICEANAS.—

# “El zorro del Liceo”

Partió el último representante del liceo volteriano de don Enrique Molina Garmentia.

Por sus sentidos penetró la juventud de tantas generaciones que sólo habían de vida y de alegría, que en una época de leyenda se habría hecho inmortal con el flujo y reflujo de las almas liceanas, por que el estudiante lleva la ch'apa de la eternidad y todos sus actos se pluman con fulgor de estrellas o se bellonan de adios primaverales.

En el estudiante nada hay de ingrato ni de aleve. Ni el burdo remedo de la firma paterna para justificar actos indebidos denota un candidato a deinciente, porque falta en él la intención maliciosa de hacer daño, y si no fuera inquieta y nerviosa no sería juventud, sino una manada de adolescentes con inclinación de cervos. Este fue el campo de acción de don Marcos Villarreal y tuvo un tino y una sagacidad que no se conciliaban con las discipulinas pedagógicas incoherentes en esa época, en el cual la personalidad y el carácter del alumno queda posterior a un plano sin importancia.

Por sus vivos ojos parece que penetró como un raudal de luz toda la claridad liceana, y cuando más tarde, en parte corpórea, siguiendo el proceso de la materia en su alma seguían gorjeando los recuerdos de las canciones escolares, plenas de pulmón y de cielo, porque el viejo liceo, por la pequeñez de sus ventanas abarrotadas y sus puertas caecénarias, entraban los vientos de los cuatro puntos cardinales, trayendo perfume y resaca de la vida pueblerina: una provincia sobre un negro plano teja sus ensueños con melopea del vuelo de golondrinas y el delicado ceceo de los nomenclóides.

Le correspondió actuar frente a una juventud que vivía en el asombrado ambiente talquino y para muchos el maestro no era sino la continuación de la calidad de sus inquilinos o empleados: Prepotencia de dinero, intocables linajados, los "marchaux riches" que produce el agro a través de mayordomías porque sus patrones —siguiendo la costumbre colonial del encomendero—, no se alejaba de las purrias del Club de



la Unión; arrebatos de sefiorios de moradores de barrios inservientes de moral eran los que entregaban la materia prima al liceo, y frente a la incompreensión paternal de la labor del maestro y la audacia juvenil muchas veces alentada desde el exterior, se supo imponer don Marcos Villarreal, sin recurrir al castigo degradante ni atentó contra la personalidad del muchacho, como acostumbraba a ojota ni la cura alteraron sus principios pedagógicos y su gran visión de educador.

Los aliados, con "el Zorro del Desierto", von Rommel, tenían que actuar ante dos frentes: el bello y la mística que rodaba a este general alemán. Para los soldados aquél era un ser irreal intangible y su sola presencia en el frente desmoralizaba a los combatientes, y el poder humano y el poder mecánico se establecaban entre la duda y el miedo.

Algo similar ocurría con don Marcos Villarreal. Y "El Zorro del Liceo". Nadie discutía su don de diablo y había una verdadera mística que aureaba en la abo incoherente. No existían para él las gruesas paredes de "fortress del Instituto". Liturgio del Abate Molina, había y resaba lo que se fraguaba en las Humanidades como en las Preparatorias, en los laboratorios y gimnasio como en el "Patio de las Aguas".

"El Zorro del Liceo" no implantó una disciplina de carcer ni aquilera de cuartel, pero haciendo honor a su mote innovaba la pollada en sus arrebatos de osadía juvenil.

En las elecciones presidenciales de 1928, siendo su conendor Barros Borgoño, don Marcos Villarreal era de esta corriente, y salió "coicada".

Al día siguiente del triunfo de don Juan Latorre, "jefe" de un Cuarto Año en combinación con Gabriel Ponce, cuando estaban todos los cursos formados, y con religioso silencio esperaban la salida de los profesores de su Baja, atravi-

sa el enorme patio del Liceo con el pretexto de ir a buscar tiza, llevando en la parte trasera una vistosa cola de zorro. Se produjo una algarabía indescriptible: gritos, carrañadas, saltos de simio, hacían aquello un verdadero chivato indigena, pero "El Zorro del Liceo", sabendose del grupo de los maes-

tros avalló hacia el medio del patio, con una calma hipocriante, cubriendo todos los cursos con una mirada tan serena que fue produciendo poco a poco un silencio que llegó a ser sepulcral, y de acuerdo con el estudio de la psicología de las multitudes, a chusma liceana con un solo gesto suyo habría hecho lo que le hubiese ordenado.

Una vez que los cursos entraron a clase, llamó al portador de la cola de zorro, y a Gabriel Ponce, y en su Oficina y sin rodeos alguno de investigador les dice:

—Dígame Ponce, ¿por qué le puso esta cola a su zorro?

Y sin esperar respuesta le dice al otro:

—¿No le da vergüenza ser el hazmerreir de sus compañeros, siendo un "jefe" de curso?

Y a continuación:

—Es lamentable que en ese caso sea yo el más afectado, por eso no hay castigo porque se podría su poner una venganza, pero no olviden que cuando Ud. sean ciudadanos, en estas lides políticas siempre hay un vencido, y el vencedor tiene que ser generoso. Eso es honor y eso es patriotismo. Ahora vuelvan a clases.

ses.

Aquellos que hubiésemos deseado a inmortalidad de "El Zorro del Liceo" nos sumamos en la reflexión y en el recuerdo. Los pensamientos cotren y juegan como "el pecesito dorado" re corriendo "las aguas quietas" del pasado, muerta, que se hace más ingrato con la partida del último maestro del Liceo de don Enrique Molina y parediando al poeta, diríamos como en el soneto de Arvers: "Y al leer esta crónica, dirán: ¿qué maestro sería ese?", y no comprenderán".

RIGÓN BENOIT

1.000.—  
500.—  
100.—  
50.—  
10.—  
5.—  
1.—

cos  
S:

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

CRONICAS TALQUINAS

UN FALSO INSPECTOR DEL SEGURO

Desde las columnas de la "Crónica" de este diario se ha informado de "falsos inspectores" del Servicio de Seguro Social, quienes arrogándose funciones que no les corresponden están estafando a imponentes de esa rama de provisión. Entre nosotros no es el primer caso y el que vamos a referir tuvo ribetes tan extraordinarios y tan poco conocidos, por lo que el héroe ya está en olvido.

Antes de llegar a la noticia es indispensable un pequeño prólogo. Por aquellos años los inspectores de la Caja de Seguro Obligatorio (Caso) hacían su labor rural de a caballo. Además de su silla de montar llevaban dos viscacheras, tipo militar. En una colocaban sus elementos de tocador y ropa y en la otra los implementos para su trabajo inspectivo. Cada oficina tenía su jurisdicción. Talca estaba dividida en sectores los cuales eran visitados cuatro veces al año, por consiguiente, cada tres meses llegaban estos funcionarios en una ronda de rutina. Todo esto sin perjuicio de las visitas sin aviso previo que hacían los "inspectores visitantes" desde Santiago para controlar a los inspectores de las oficinas locales. Estos censores santiaguinos, por regla general, lo encontraban todo malo, dejando al funcionario local en una situación muy incómoda ante los dueños de los fundos.

A un inspector de la Oficina de Talca, el señor X, le correspondió visitar el Sector "Matte" que empezaba por el Hospicio para terminar en Santa Rosa de Lavadero.

Cuando llegó al fundo "La Palma" de don Carlos Ide, éste salió a recibirlo, y con su enorme mansueto y no menor jovialidad, le estrecha las manos al visitante y le dice:

—¿Qué le trae por aquí?

—A revisar las libretas, don Carlos.

—Pero si hace apenas tres días que las revisaron.

El funcionario interpretando la respuesta como una alusión a su última visita la que se había hecho íntegramente tres días antes, le responde dándole la bronca:

—¡Qué poco grato acemos los inspectores para Ud! Los meses se le han hecho días.



—Todo lo contrario. Encantado de su visita. Ahí está su plaza a su disposición, como le digo hace tres días que estuvo aquí un colega mío, a quien no conocía.

Para el funcionario esto fue un aviso divino. Tenía en su mente un "inspector visitante". Al señor Ide le pregunta muy interesado:

—¿Quién será? ¿Recuerda su nombre?

—Por supuesto. Si se vino aquí. Vamos a ver el Libro de Jornales en donde dejó algo escrito.

Ya no había duda. El temido "Inspector Visitado" se había dejado caer de imprevisto. Una vez en el escritorio pudo leer en el libro indicado por el señor Ide lo siguiente: "Todo conforme. Las libretas cumplidas de acuerdo con el Libro de Jornales y se consideraron las regalías". Debajo de ello una fecha y una firma muy clara con un nombre ojeable y un apellido aristocrático, de "muze song", pero ella carecía de timbre.

El señor Ide, con esa perplejidad tan propia de su observación, la reacción del visitante y a la vez asustado de la anotación, ya que ella no hacía sino confirmar su fama de hombre minucioso y celoso cumplidor de las leyes, le dice:

—¿Qué tal? ¿Y penetrando en el pimiento del Inspector, Sr. X, agrega: Dijo que el timbre no tenía mayor importancia. Lo olvidó sobre el escritorio.

Después de un breve silencio, el funcionario anota:

—No conozco a este caballero... A lo mejor es nuevo... Facíteme el teléfono para comunicarme al Provincial. (En aquellos años nuestra Oficina no era "local"). Esta es una verdadera primicia para don Guillermo Green que

no debe sospechar que tenemos este "censur capitano".

Puesto en contacto telefónico, se pudo adivinar que al otro lado del hilo, el señor Green quedó perplejo, pero le manifestó lo siguiente:

—Vengo llegando de Santiago y no he tenido la menor idea de nuevos nombramientos... (Esto me huele mal... Sigalo con mucha cautela y disimulo ya que en esto va el buen nombre de la Caja... Telefónicamente téngase al corriente de lo que investigue.

A la hora de almuerzo el "Inspector" fue el tema. Se trataba de un personaje que hacía honor a su nombre elegante y a su apellido aristocrático. Conocía ese enjambre novedoso del chisme de los salones sociales de la capital. (Qué de escándalos que constituían la comidilla obligada en el cine y en la hora del té! Sabía al dedillo los que estaban en víspera de llevar de Europa y los que partirían. El estado de las finanzas de mucho hogar. Los bailes de presentación y estrenos en sociedad de las más encumbradas muchachas santiaguinas. La verdad que este hombre había hecho un mejor papel en un salón que el andar montado en un caballo, con dos viscacheras a sus lados, revisando libretas con fuerte olor proletario, pero, "c'est la vie".

En el fundo de don Arnaldo Letelier, en el Cuernavaca, no hizo un papel menor, aunque declinó una invitación a tomar el té. Ese mismo día llegó a la Villa del Cován, a la casa de don Domingo Bravo en donde pernoctó y salió al día siguiente después del desayuno en dirección a Querque. La llegada del inspector talquino estufó esa aureola que permitía su gran "caché" de hombre distinguido, pero, era

improbable que dar crédito a que fuera un inspector.

El señor Bravo condujo al nuevo visitante a la plaza de alojados y abriendo un cajón de la cómoda mostró hacia el interior y dice:

—¿Qué guarda en una pistola? No sé, pero por un palpito, después que se fue este cubano abrió el cajón y era fulaba. Pero se lo juró que no me atreví a jugar en él... Después agregó: Lo que me llamó la atención es que me ofreciera en venta el caballo,

porque era de su propiedad y estaba necesitado de dinero. Sin hacer negocio le facilité \$ 500 (hoy cerca de 50 escudos), dinero que me dijo me lo devolvería en la Oficina.

El inspector pesquisante llegó al día siguiente a Santa Rosa, pero el "colega" había atravesado el río por un vado hacia San Javier. No pudo continuar la pesquisa porque salía de su jurisdicción, y al comunicarse en la tarde con el Sr. Green, el Jefe Provincial éste le dio noticias muy interesantes. El falso inspector llegó al fundo del señor Lobos, "La Tabontina-Jas". Se encontraba en el escritorio con el Administrador del predio y el mayordomo cuando aparecieron los detectives que seguían al impostor. Este saltó por una ventana y montando a caballo salió disparado. El mayordomo, por esos raros designios y sin tener nada que ver en el asunto, puesto que éste no era su papel, partió detrás de él a mata caballos. El fugitivo, con puntería de pelotero, ratió sobre corriendo toda su pistola a su perseguidor, encajándole tres balazos en el estómago. El mayordomo desde el suelo le dispara y le atraviesa una pierna, botando al fugitivo.

Este héroe anónimo murió antes de llegar a hospital de San Javier. Al conocerse la identidad del falso inspector se comunicó a sus familiares, pero éste émulo de Di Giorgio no tuvo ningún apove. La respuesta fue: "Nada queremos saber de él". El caballo y el apove habían sido robados a un inspector de Impuestos Internos de San Fernando y la Caja de Seguro no se hizo parte en este proceso que se llevó con discreto silencio, porque se consideró que no había sido estafado. En sus viscacheras se encontraron silbata, relojes, pistolas, recuerdos de su fugaz "lira pección rara".

RIGON BENOTT

ONTRA

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO VALOR DINE

“CHOFER-CABALLE RO” DE VIA SUR

11 - AGO 1960



Un carnet de fino cuero rojo con el escudo de armas de la ciudad de los Virreyes en sobrecorriente y dorado a fuego, acreditaban a don Jorge Estremadoyro como un “chofer-caballero”, calidad esta que en el Perú solo la obtenían aquellos que le hacían honor a este calificativo porque ayer no habían hecho un mal papel montando un enjaeado corcel para asistir a una carrera real o a un torneo de nobles.

Por aquellos años era Director del Tránsito en Talca el señor Arancibia, y las Municipalidades eran autónomas en materia de la organización del tránsito. El señor Estremadoyro no logó que nuestro Excmo. Municipio otorgara esta clase de carnet. En estos momentos me asiste un mal pensamiento: Creo que se habrían encontrado en duras aprietos para encontrar el “caballero” entre los conductores de autos que transformaban las calles y caminos en pistas de carreras, unos porque se les celebraba por ser “locos del volante” y otros por la vección moral.

En la inolvidable tarde del 22 de Mayo último, tanto los que conducían como los pasajeros que viajaban en auto o micros por la zona terremoteada, no olvidarán esa desconocida sensación de inestabilidad que sintieron. El que conducía no se explicaba que el volante de improviso jugara en sus manos y los pasajeros estimaban que el conductor era un desconocido de control.

Ahora, el sábado 30 de Julio, el micro Via - Sur que sale de Cauquenes a las 13.30 horas corría velozmente por carretera silenciosa, en donde de cuando en cuando hay letreros con rotas letras que señalan: “A 400 metros...” “A 300 metros...” “A 300 metros...” y “A 100 metros hay peligro”. Estos son anuncios que el terreno o está hundido, o el camino parchado por haber sido cortado o un puente ha su-

bido unos apreciables centímetros sobre el nivel de la ruta, con estos trágicos recuerdos de esta farsa terriqué.

Cuando menos se pensaba y en plena ruta abierta, el chofer del micro frenó violenta pero elegantemente. Esa es la verdad, fue una frenada con pericia y elegancia. Los que dormían despertaron asustados. No faltó una señora que gritó: “¡Misericordia, Señor!”, mientras todos inquirían la causa de esta brusca detención.

El chofer de la Via - Sur se había detenido porque de improviso una veintena de patos caseros se le ocurrió atravesar en fila india el camino, y detuvo la “máquina” para que ellos desfilaran a paso de ganso.

Un pasajero omnipotente manifestó:

—¿Por qué no los atropelló?

—¡Pobrecitos! Fue la respuesta del chofer, y lo hizo en un tono con tanto calor humano que les cortó en seco la palabra a los que tenían instintos sanguinarios o hubiesen gozado con la plumería de una masadora.

—¿Cuántos años maneja Ud. ? Preguntó otro pasajero.

—Como veinte años.

—¿Ha atropellado a alguien?

—¡Ni Dios lo quiera! No podí la vivir con cul cociente.

Cuando se iniciaron los exámenes especiales para otorgar carnet para los conductores de autos, se les sometía a un verdadero examen de “dece-humano”, los que mostraban al desnudo el alma de los postulantes. Entre ellos estaba ésta:

—Ud. va maneja po’

un camino solitario con perfecta visibilidad. Un cerco de pino por acarpa hay a ambos lados. De improviso, sale una pelota que llega al medio de la vía. ¿Qué hace Ud. ?

La generalidad de las respuestas eran: “La dejo al medio y paso”, o bien: “Le hago el quite” y no faltaba un c. veñario o menopausi no que declaraba: “La retiene para que sirva de lección a sus dueños!”.

Sin embargo la verdadera respuesta era: “Detengo el auto, porque siempre de trás de una pelota viene un niño”.

Otra pregunta que mostraba los sentimientos del futuro conductor era la siguiente:

—Ud. va muy apresurado. Tiene compromisos que no le permiten perder un instante, y en el camino se le atraviesa un perro y una monja. ¿A cuál atropella?

Casi el ciento por ciento respondía que atropellaría al perro, y no pocos, con un sectarismo de canibal sacrificarían la monja, y ante la mirada de asombro del examinador se escuchaban: No ve que el perro es el mejor amigo del hombre?”.

La respuesta correcta era: “A ninguno de los dos, porque ambos tienen derecho a la vida”.

Cuando terminó el desfile de los patos y el micro Via - Sur reanudó su marcha hacia Santiago, los que venían durmiendo reanudaron su interrumpida siesta y los otros se enfrascaron en lo baldi del paisaje o de la conversación.

Pero creo que conductores como éste, bien merecen el carnet de “chofer-caballero”, y no sólo el escudo debe estar en relieve dorado, sino hasta su nombre. En el caso presente, es don Juan Chaparro Ahumada, que en una tarde de un 30 de Julio de 1960, detuvo su elegante y poderosa máquina Via - Sur, para no interrumpir el desfile de unos patos, que también tenían derecho a la vida.

RIGON BENOIT

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					



caja practicado el de de 193  
CAL DE

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO	VALOR	DINE
		BILL
		CHE
		SEC
		VAL
		GAR
		FR
		T
		SA

CRONICAS TALQUINAS

EL INCENDIO DE SANTO DOMINGO

- 4 MAY 1960



Para muchos talquinos no hay tal "incendio del León XIII", sino "de Santo Domingo", porque el sí nuestro del 1º de mayo tiene mucha similitud con el que hubo durante la 1ª Guerra Mundial y que casi redujo a cenizas dicho Convento, uno de los más hermosos de nuestra ciudad, imponiéndose en la calle pueblerina de edificios de tejas cubiertas de líquenes y veredas de piedrecillas, con su recargada ornamentación dórica, mostrando en los muros de su nave central, escenas bíblicas, al igual que la antigua Parroquia.

Su torre blanca, llena de arabescos se perdía entre el ramaje inquieto de los pinos añosos, como si pretendiera competir con ella el afán de cielo y de nubes. Antiguas puertas de hierro forjado servían de telón de fondo a la fuente cantarina del pequeño parquecillo, rincón para la meditación y el silencio, porque sólo la pila de bronce no callaba en su perianchin glú glú, obra de un artífice colonial, porque este edificio data de los tiempos de los leonitas, y a raíz de la expulsión de aquéllos en 1771 pasó a la Orden de los frailes de Santo Domingo, cuya congregación cambió su arquitectura originaria en 1828, por un acertado remedo a las características de las iglesias medievales.

Los dominicos pusieron todo el empeño posible por hacer de su convento una joya de belleza, porque era uno de los templos más concurridos por lo más selecto de la aristocracia de la "muy noble y muy leal" villa y luego ciudad; dada su ubicación en el barrio de más prosapia, como era la esquina formada por la calle Santo Domingo con Cienfuegos, en la época de la independencia, después se mantuvo la de Cienfuegos y el nombre patronímico del santo cambió por el de Constitución, que perduró oficialmente hasta 1872, cuando el regidor don Daniel Barros Grez le dio la actual numeración a las calles, no para semejarlo ni a Londres ni París, sino para modernizar la ciudad y

darle una fisonomía norte americana en este aspecto. Campanario, iglesia, parroquia y fuente desaparecieron con el terremoto de Chillán. La Orden tuvo exigencias que no aceptó el Obispo y se ausentaron de Talca. De todo aquello sólo queda la hermosa pila de bronce ubicada en la Plaza Las Heras, es el punto en que se cruzan las diagonales de álamos blancos. Ello fue obra de ese periodista y poeta, Antonio Pardo del Campo y el pionero del Barrio Norte, don Roberto Rojas Adams.

El incendio del Convento de Santo Domingo, en aquellos años tuvo más o menos las mismas características que el del León XIII, con la diferencia que ese catastrófe se consideraba como anuncios celestiales de las grandes calamidades del mundo. Esa Europa que se desangraba en una guerra de hombre a hombre, era lo más catastrófico que podía concebir la mente humana, sin soñar jamás que la barbarie, invocando el nombre de la democracia o de la comunidad humana, haría desaparecer en la época atómica a ciudades abiertas, en donde las madres no tendrían más escudo para defender a sus hijos, que sus pechos lacrados y sus lágrimas de impotencia.

Como decíamos, era un siniestro muy similar al del domingo 1º de mayo último. El Instituto Comercial era el edificio que continuaba hacia el poniente, vieja construcción que ocupó la Biblioteca Baltazar Urrutia. Un viento "puelche" golpeaba las "bocas de fuego" como dicen los bomberos costarricenses, hacia el panteón de educación. En esa oportunidad no se habría jugado ni la más descabellada cartilla por salvar ese colegio. Una humareda extraordinaria de viejas ma-

deras reseca, impregnadas de pintura, hacía irrefragable la atmósfera e impedía el trabajo de los "voluntarios". Medio Talca contemplaba atónito a las 4 de la tarde, cómo su más querido Convento sería arrasado por las llamas, junto con media mañana. Hacía más lúgubre el ambiente, el toque acompasado de la campana del Cuartel General de la calle 4 Oriente, peora, de improviso, una oportuna maniobra del Comandante don Carlos Stringfellow, para lo cual fue necesario cortar los murallones de acobes a golpe de pistón, abrió una brecha por la cual se lanzaron los "tercerinos" hacia el techo, cuyos cascos de bronce y sus casacas azules les permitía recortar sus figuras entre el humo y las llamas, como seres diabólicos jugando en un hervidero de brasas en los confines del Infierno.

En el reciente siniestro, el Comandante don Salustio Sánchez ordenó una maniobra "cortada", que evitó que se arrastraran los edificios de la 2 Sur, porque había un "puelche" como en el incendio de la Iglesia. Los esforzados "tercerinos" con la escuela de Ramos, los Benites y de don Miguel Vargas, se lanzaron a los techos bajo la dirección de su propio director, don Carlos Marchant y su Capitán don Felipe Carrillo; ambos dejaron para una mejor oportunidad la franquicia que les señalaban sus placas como dirigentes de Compañía, y trabajaron codo a codo con sus voluntarios en ese caos de maderas ardiendo y de un humo asfixiante.

Este incendio del León XIII como el de Santo Domingo de aquellos años, de hará por mucho tiempo un comentario vivo en nuestro ambiente con la diferencia que éste sirvió de referencia para la vida talquina, y el reciente, junto a su magnitud, ha delatado la acidez acre de una traza de hombres humildes, tan bien captados por la pluma de Herminillo y el lente de Quintero.

RIGON BENOIT

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

LA MUERTE DEL GENERAL URRUTIA

31-7-64



En abril de 1948 se entregaba a nuestra ciudad el busto del General de División, don Domingo Urrutia Vivanco, obra de la escultora talquina Eugenia Donoso Torres. El nombre del prócer enlaza a Talca, Cauquenes y Parral a través de su frondoso árbol genealógico, porque no era nada menos que el suegro del Intendente de Talca, don Agustín del Solar, por que casó con su hija, doña Remedios, quien era tía de doña Claudina Urrutia Urrutia.

El General perteneció a aquella falange de los defensores de Rancagua, y a lo que era perder su caballo en plena salida, como más tarde en la acción de Nacimiento perdió su brazo derecho. Su vida jalada con las campañas de Quito, Tres Montes, Quechereguas, Cumpeo, Cancha Rayada, Maipú, Parral y Chillán no es obvio para que se le moteje con el epíteto desde de "Sunco Urrutia". Para estas mentalidades de "crotinos" sus "32 años, 2 meses y 8 días" de servicio activo en las filas del Ejército tampoco le impide que su audacia como todos los defensores de Rancagua la empañen considerándolo como una especie de mozo o caballero de O'Higgins, porque "el que le guetaba los eslabones para que subiera el General" pero jamás mencionan que el 1º de agosto de 1813 es designado Teniente de Infantería.

Son esos odios que engendran la mezquindad criollo en su inmensa y inhumana labor de desprestigio cuando por sobre la media cruidad ambiental se levanta un valor.

Es verdad que el General Urrutia forjado entre el humo y la metralla le da un carácter severo y dictatorial. Es famoso aquel "entredicho" que tuvo con Jotabeche Joaquín Vallejos. El General tenía la autoridad y el orgullo creado en sus combates, en cambio, éste poseía la pluma que lo inmortalizaría como "Jotabeche". En 1815 el aguerrido patriota es nombrado por Portales Intendente de Maipo, y le designan como Secretario a José Joaquín Vallejos.

Valor, prestigioso nacional y honores se hermanan con la intelectualidad de Vallejos. La ciudad de Cauquenes le abra sus mejores salones en las viejas y rancias casa, de corteo, a este binomio compuesto por Intendente repleto de condecoraciones y un Secretario que hace las delicias de los señores con su gracejo y su chispa. Esta amistad que se hace tradicional se rompe bruscamente a los 5 años a causa de una liquidación de una sociedad comercial que ambos habían formado estimando cada uno que a su socio le había tocado la parte del león. Las elecciones para suceder a Prieto enciende al rojo vivo la animosidad y Jotabeche le hace blanco de sus audaces y brillantes escritos. El General Urrutia no queda en chico, y en su calidad de jefe del Batallón Cívico, como Intendente lo hace apresurar "por desacato escrito a la primera autoridad de la provincia".

No es para describir el escándalo lugareño. Ambos tenían mucha ascendencia y simpatía y se cortaron cuando "puente de plata" se pretendió tender entre los contrarientes. Jotabeche estaba detenido en la cárcel ubicada en la Plaza O'Higgins de Cauquenes, cuyo edificio tenía un ancho pasadizo por el que entraban carretones y animales. En el fondo del patio se le podía ver como se paseaba cual león enjaulado. El General Urrutia con su intención se reunía en dicha plaza con sus amigos. Un buen día pudieron observar a Jotabeche que hacía unas "verónicas" como si estuviera lidiando con un toro imaginario. Se corrió la voz que se había vuelto loco y los amigos obtuvieron que un médico lo visitara.

—¿Qué le pasa, Vallejos?

¿Se siente mal? pregunto el galeno.

—En absoluto, doctor, es que cuando pasa el señor Intendente que tiene fama de ser un toro muy bravo, lo espero con mi capa extendida, pero resulta que éste es un buey manco y no embiste.

El 31 de enero de 1888 muere en Parral pero es sepultado en Talca por "cuenta del Estado" posterior homenaje de la Patria para uno de sus hijos predilectos. Balmaceda se expresa de la siguiente manera en su telegrama al Intendente: "Doy a Ud. y por su conducto, a todos los

deudos del Ilustre General Urrutia el sentido pésame por la muerte del glorioso soldado de la Independencia. Todos los chilenos acompañarán a Ud. en su duelo".

Nuestra ciudad es elegida para guardar sus insignias restos mortales. Nos tocó esta suerte, según unos, porque hasta aquí llegaba el ferrocarril y las Fuerzas Armadas se harían representar en esta oportunidad, y según otros, por un acuerdo familiar, pero es lo cierto que Talca nunca había presenciado un ritual funerario de tanta formalidad como en esa ocasión. Los más altos representantes del Gobierno junto con regimientos con uniforme de gala, todos sus efectivos, bélicos y sus prusianas, bandas de guerra formaron el cortejo. El orador militar más famoso de aquellos años, Comandante don Juan de la Cruz Salvo, le tocó despedir sus restos mortales, quien dijo entre otras cosas: "Este Padre de la Patria era un símbolo de la gloria militar de Chile y por eso, el Ejército, representado en sus tres armas, acude presuroso a darle el saludo de Ordenanza al más veterano de sus Generales. Bien hubiéramos querido conservarlo indefinidamente con el religioso cuidado con que se guarda una joya, pero las leyes inflexibles de la naturaleza debían cumplir su curso. ¡Adiós mi General! Nuestros compañeros de armas nos envían a daros la última despedida, antes que subáis al altar de la Historia, porque la tumba para hombres como vos no es el manó del olvido, sino el templo de la inmortalidad".

RIGON BENOIT

193

1.000.-

500.-

100.-

50.-

10.-

5.-

1.-

cos

20

S:

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCA

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

## LOS CAÑONES DEL "SANTA MARIA"

- 7 FEB 1961



Pocas veces la prensa se ría de cometido un gusapo tan mayúsculo, al informar que el trasatlántico "Santa María" había sido abordado por piratas. Sin duda alguna que fueron las propias naciones que tienen en sus manos la soberanía de la Democracia quienes indujeron a este "golpe periodístico", ya que ellas destacaron naves y aviones para acorralar al buque conuario, en circunstancias que este hecho no pasaba más allá de un romántico añado a la bandera de la libertad.

El buque abordado no encabanaría ni a barcos ni a puertos. Sus fuegos se dirigen exclusivamente hacia Antonio Oliveira Salazar, que se mantiene como el "premier" portugués por más de un cuarto de siglo, lo cual permite juzgarlo como un "Dictador", pero hoy que el mundo se debate entre Oriente y Occidente, resulta peligroso motejar de esta manera a un líder político, porque lo que en el presente nos parece una aberración, mañana puede ser un auto de fe para la humanidad.

La ascensión al poder de Oliveira Salazar es diferente a todos los "dictadores". No hubo golpe de estado ni nada de aquella secuencia de actos que dan origen a estos gobiernos de ferro. Él llegó a tener en sus manos la suma de todo el poder se debió a que los propios portugueses le dieron el más amplio respaldo a cuanta medida política o administrativa que proyectara.

En los dictadores o mecnas políticos el pueblo se llena de esperanzas a través de sus efervescentes proclamações o programas de salvación nacional. Con Oliveira Salazar pasó lo contrario, y si el pueblo no lo hizo en días mejores, él nació en el platonismo de su silencio, de su modestia y del desconocimiento que se tenía de su persona. Esto será un absurdo, será todo lo que Ud. quiera, pero ahí lo tenemos desde 1932, asistiendo impertérrito a caída de regimenes y de ídolos, y no deben pasar más allá de simples comensales, en los pasillos palaciegos, el proceso de Nuremberg, como el chivato de las turbas cubanas cuando gritan: ¡"Al paredón!... Al paredón!"

Nacido en el modesto villorio de Santa Comba, gracias a sus esfuerzos y a su dedicación al estudio llegó a la cátedra de Finanzas en la Universidad de Coimbra, sin abandonar esa sencillez que heredó de su hogar, para hacer una vida casi de asceta.

Antonio Ferro, periodista portugués, escribe en 1935 la persona de Oliveira Salazar en los siguientes términos: "Este hombre no quería gobernar. Diputado asistió a una legislatura y nunca más volvió al Parlamento. Se le designó Ministro, actuó cinco días, se fue y no quiso regresar. Se le entregó el Gobierno. No lo ha conquistado del modo clásico tan conocido entre nosotros. No ha conquistado, no ha mandado ningún grupo, no ha intrigado, no ha vencido a ningún adversario, por una fuerza organizada o revolucionaria..."

Una vez en el poder lanzó sus programas de reconstrucción, y la bondad mecánica de sus postulados se confundían con los procedimientos quirúrgicos que anunciaba. ¿Por qué el pueblo al los políticos reaccionaron en aquellos años?

¿En esta pasividad tuvo algo que ver un enorme estampa del Corazón de Jesús que hizo colocar en su escritorio, lo que permitió tocar el alma católica del noble pueblo de Camoesa? ¿La epopeya inmortel de "Los Lusadas" actúa como un opio en el alma portuguesa?

Una respuesta vaga, imprecisa, y muy romántica apenas se tiene con la identificación del "Santa María", por hombres que tienen más de "poetas malditos" que de políticos.

Oliveira Salazar apenas llegó al poder lanzó su idea que no era para sentirse tranquilo. Habría sido muy interesante, en aquellos años, saber la reacción del Duce cuando de él se expresaba: "Mussolini es un oportunista de la acción, ya va hacia la derecha,

ya a la izquierda, hoy combate a la Iglesia, mañana pacta con ella, y después disuelve a las asociaciones católicas. A ratos, se siente atraído por la "élite" que ha formado y a veces por la calle a la que necesita complacer. Es un descendiente de "condottieri" que no olvida sus orígenes socialistas..."

Sobre la libertad de prensa la analiza desde un punto de vista gastronómico cuando dice: el periódico es el alimento intelectual del pueblo y debe ser controlado como todos los otros alimentos."

Quizás acomodándose a los tiempos modernos no decía como el Rey Sol, "El Estado soy yo", pero en cambio se transformaba en un "pater familias" y declaraba: "El rey es el padre del pueblo. Es así que ningún padre comporte el gobierno de la familia con sus hijos. Luego el rey, es el único que puede mandar hacer y deshacer en el Estado que es familia nacional."

Con este criterio abomina de los partidos políticos

y tiende a su total liquidación, y al parecer esto se consiguió como se pudo apreciar por las declaraciones de Humberto Delgado, en cuya proclamación final antes de las elecciones terminó el "miting" saliendo por un lado el candidato y por otro el pueblo, como en una astracachada de cine.

Esta aventura del "Santa María" nos hace recordar algunos puntos de su "ideario" y que en las actuales circunstancias son como sogas para colgar a los "piratas" en el palo mayor. Así decía en aquellos años: "Autoridad y Libertad son dos ideas inconcebibles. En donde exista la una, la otra no puede subsistir."

"La Libertad disminuye a medida que el hombre progresa y se civiliza. Reintroducimos la libertad a la autoridad, pues sólo ella se puede administrar... La Libertad garantizada por el Estado, reglamentada por la autoridad es la única posible..."

Y parece que el furor de estos "piratas" era tan demasiado templado, que no dio para encender la mecha de los cañones que apuntaban al castillo del "Premier" por la gracia del propio pueblo portugués.

Elton Bennett.

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

practicado el de de 193

DE

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETR

BANCO

CRONICAS TALQUINAS -

# ¡CAYO UN AVION...!

- 9 MAR 1961



La vida medioeval se transformaba en una apoteosis cuando las trompas y fanfarrias anunciaban los torneos de los caballeros, y en castillos, villas y campos cortía la noticia de estas lides de valor, hidalguía y de audacia de sus competidores. Nuestra ciudad, el día 11 del último mes del año pasado, tuvo esta sensación de torneo canchero por los juglares de orfía, cuando en un ángulo de la Plaza de Armas, apareció un pájaro de acero y nylon, anunciando que los "aguiluchos" celebrarían su rito de amor al espacio, para esfumarse en el azul de los poetas y hacer suyo tiempo y velocidad, que hasta ayer era atributo de los dioses.

—¡Cayó un avión en la Plaza!... ¡Cayó un avión en la Plaza!

Esta exclamación corrió por la ciudad y sus confines como una escala en crescendo sobre el teclado de la fantasía popular. Era como el principio de una estrofa que días más tarde, nuestros aviadores civiles, en su vuelo Festival la continuarían escribiendo en el aire, la que sería leída con los ojos atónitos de admiración, al compás acelerante de los cornos, que bullían con resonancias de motor ante sus demostraciones de pericia aérea.

Ayer como hoy, muestran estos torneos cómo el hombre no necesita empujar su lanza con sangre humana, y estos pájaros mecánicos sin metralla para matar, llevan un caballero del aire, y la rosa arrojada por la princesa al más noble peñador, los tiempos, la han transformado en la sonrisa del hijo pequeño, o en la mirada filial de aquella madre que con su pensamiento lo acompañaba en su vuelo.

Ese 11 de diciembre la noticia saltó de boca en boca, antes que los modernos medios de comunicación dieran la primicia de ella.

¡Cuán distintas fueron las fases ante el golpe seco y silencioso del breve y sangrante informativo radial del accidente de Panguilemo!

¿Augusto Pinochet? ... No puede ser!

—¿Jaime Bravo? ... ¡No puede ser!

La naturaleza humana se revela espontánea ante los designios supremos, cuando hay de por medio la inmortalidad de la juventud, y en los corazones bullen capullos fecundos de primavera.

Tensos como las cuerdas de un arco revolucionario se colocaron los nervios y las palabras de interrogante duda brotaron en caprichosos borbotones en la cavada fúnebre de la esperanza.

Este 4 de marzo de 1961 es un hito más en el "Aeródromo de Panguilemo", que si bien es cierto es una quemante cruz fune-

ría en los cafes, allá se transfundirá en una señalización de altura, para un "zarpe" hacia lo que es grande, bello y sublime.

Estos dos mártires tenían abolengo para extender sus alas hacia las caricias del sol y desperpezarse como dioses en la inmensidad del cielo, porque de mares y de cordillera, de puertos y de carreteras supieron sus pupilas. La tierra era para ellos como esos picachos familiares de los jóvenes aguiluchos, por consiguiente no les quedaba sino el finfío para hender sus pensamientos en cruceros de Icaro.

Ayer los poetas se suicidaban bajo la luna, hoy los aviadores se matan con indiferencia de héroes; los hombres pagamos sus versos y sus audacias con flores, pero la noche se vacía entera con su llanto de estrellas.

RIGON RENOIT

EN CAJA

DEL LIBRO DE CAJA

REFERENCIA A FAVOR

EN CONTRA

DE LA CAJA LOCAL

CALITO

Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					





# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

CRONICAS TALQUINAS. —

FALSOS INSPECTORES

5-12-61



En estos últimos tiempos ha recrudescido la aparición de falsos inspectores, y la prensa, junto con informar sobre sus teorías, recomienda que a las personas que se arrojan estas funciones se le exijan los papeles que lo acrediten como representante de la institución, a cuyo nombre efectúan una labor fiscalizadora. Pero, para el público, estas recomendaciones no tienen más valor positivo que el de esos cartuchos de los parques que dicen: "Se ruega no pisar los prados".

Tengo cerca de un cuarto de siglo arviendo un cargo inspectivo en una repartición pública, y he recorrido mi país de norte a sur sin embargo jamás me han pedido mis credenciales, salvo una vez y nada menos que en Talca, de parte de un señor que llevaba muy mal sus cosas. Al imponerse del objeto de mi visita dice:

—Hum!... ¡Yá!... ¡Yá!... Pero, quiero decir, que Ud. tendrá algo que lo acredite como inspector.

—Por supuesto, mi timbre... —No... No... — me interrumpe — eso lo lleva sus quiera. (No tiene un carnet del Ministerio o algo similar?)

Le entregué de inmediato lo solicitado. Lo examinó de mil maneras, hasta que por último sacó de un cajón del escritorio una lupa y no sé que cotajaba como tampoco nunca supo si al abogado, don Enrique Monti Forno, le exigió sus credenciales cuando lo ejecutó por incumplimiento de las disposiciones de la Ley que represento.

Talca, hace muchos años fue víctima de estas maniobras dolosas y no llegó a la prensa la quijumbria de los afectados para evitar el bochorno que significaba su publicidad. Pero es mejor ser más explícito:

Corría más o menos el año de 1936, como diría un "croniquer", y una tarde, después de las horas de Oficina conversaba con la Farmacéutica Provincial, de la Caja de Seguro Obligatorio señorita Graciela Carvallo, cuando hace su aparición un joven delgado y alto, de modales desenvueltos pero mostrando una natural distinción de "genie bien", cuyo rostro ovalado cubría una suave triaca

Con voz agradable me ofreció Parker "rombo azul", que en ese tiempo eran "le dernier cri" de las lapiceras fuertes. La oferta era tentadora: Las entregaba por la mitad del valor que se vendían en el comercio. Desgraciadamente nuestros modestos emolumentos no nos permitían hacer una inversión. El vendedor se retiró con una correa subyugante, mientras nosotros nos quedamos despostrando contra el Gobierno por nuestras escasas rentas. (Nada hay nuevo bajo el sol).

Los atrevidos comentarios que hacíamos fueron interrumpidos por la aparición de dos sujetos con "la pinta" del detective de cine: Impecable en el vestir, andaban a transadas pero con paso firme, el sombrero semi-caído al ojo y una penetrante loción. El que al parecer hacía de "jefe" se adelantó con esa desenvoltura seminudista, pero denotando distinción y rango al mismo tiempo que llevaba la diestra al pecho y levantó un poco la vuelta de su paletó, en donde advinamos más que vimos una placa de policía. Se presentó junto con su compañero como "inspectores" de Investigaciones que venían desde Valparaíso estudiando a un ex-empleado de la Casa Davis, quien hurtó a esa firma comercial una gran partida de lapiceras "rombo azul". La descripción del maleante correspondía exactamente al joven de cortésia subyugante.

Informados que sólo algunos minutos obraron el milagro de no encontrarse cara a cara con él, los llenó de alegría y rogaron que cualquier dato que se viera, se comunicara al fono tal, que según ellos era el de Investigaciones, porque toda "la pesca" talquina se vaciaría para acorralar al delincuente, que se rela de la justicia en sus propias narices.

Sin esperar que nos repusieramos de nuestro asombro se retiraron, y mientras nos entregábamos a la especulación de lo que habría

significado un encuentro con los detectives, en donde habríamos sido protagonistas sin pretenderlo y como obedeciendo a la escena de un "grand guignol" reaparece el ex-empleado de la Casa Davis, totalmente inocente del peligro que lo rodeaba. La señorita Carvallo con una vehemencia muy femenina lo enrostró:

—Sinvergüenza, ¿por quién nos ha tomado que nos viene a vender cosas robadas? (Retírese, es Ud. un ladrón!)

El interpelado con la humildad de un niño sorprendido infraganti, con su cara de pena y su voz suave contesta:

—¿Yo ladrón?... Perdónen, no me juzguen sin oírme...

Y hace un espeluznante relato de su vida trágica. Efectivamente reconoce que ha robado los "rombo azul", pero, ¿por qué? La Casa Davis trae a montones las lapiceras fuertes sin pagar derecho de aduana. (Robo a Chile! Las vende diez y quince veces más caras del valor que tienen en los EE. UU. de Norte América. (Robo a los chilenos! El como empleado ganaba un sueldo vital, y religiosamente le pagaban mita a mes con un cheque, pero, si "pero" había que cansearlo en la caja de la firma y sólo recibía la cuarta parte. Era

un horroroso sistema judicial aplicado a un compatriota. Para hacer más tremenda esta infamia, el primer hijo que se esperaba nació muerto por destitución de la madre, la cual estaba botada en una sala común, en el hospital del puerto.

Se sentía derrotado. Ya no era vida... Huir y huir de los "pescas" porque sólo sirven al extranjero que no paga derechos de aduana, estafa a los chilenos y se enriquece con el trabajo de esclavo de sus empleados, y a esta altura pidió que se llamaran a los detectives.

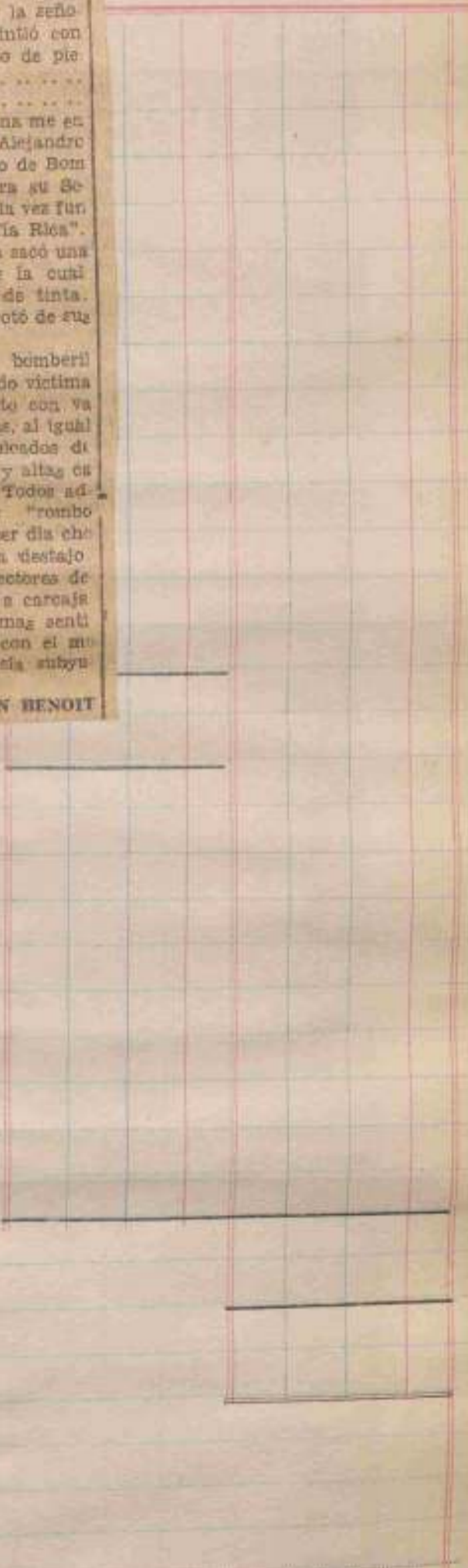
Su confesión cayó en un decisivo momento psicológico. Se había hecho una enorme campaña antitalquina. Un juez de Santiago había absuelto a un hombre que robó para darle de comer a sus hijos que se estaban muriendo de hambre y, agréguese, pertenecíamos a una institución en donde el elemento patronal no es de aguas cristallinas ante sus obreros.

Ninguno se movió para coger el teléfono y casi nos besó las manos cuando le compramos dos "rombo azul". Como final de una comedia me justifiqué ante mi conciencia: "Lo hago por su mujer!", y la señorita Carvallo asintió con un delicado gesto de piedad.

Como a la semana me encontré con don Alejandro Royo en el Cuerpo de Bomberos, del cual era su Secretario, siendo a la vez funcionario de la "Tía Roca". Al firmar una nota sacó una "rombo azul" de la cual saltó un chorro de tinta. Una maldición brotó de sus labios.

El Secretario bomberil también había sido víctima de este trío, junto con varios de sus colegas, al igual bancarios y empleados de oficinas públicas y altas casas comerciales. Todos adquirieron estas "rombo azul", que al tercer día checreaban tinta a destajo. Los falsos inspectores debían haber reído a carcajes tras de sus víctimas sentimentales, junto con el malsabote de cortésia subyugante.

RIGON BENOIT



EURO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
						0.10			
						0.05			



# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

"BERNARDO O'HIGGINS"

- 5 JUN 1961

# LA OBRA DE FERNANDO DEBESA



La escenificación de un tema histórico de por sí es difícil y peligrosa. Público y actores actúan como en las reconstituciones judiciales, cuya finalidad es ante todo un elemento de juleto para el magistrado para su mejor orientación procesal.

Para nosotros, Bernardo O'Higgins es el héroe cuya vida se desarrolla bajo el mismo impulso desde su arenga: "¡Vivir con honor o morir con gloria!" hasta el instante en que hace saltar los botones de su guerrera, para entregar la insignia de su mando en una abdicación, movido por los mismos resortes que los mismos resortes por los mismos resortes de antaño: o de su carga de caballería en Chacabuco.

Sin embargo esta vida de monumentos y de frases, exclusividad para el mármol y la epopeya homérica de los dioses, tiene el común denominador que dentro de su casaca guerrera hay un hombre como cualquiera otro, más, su nacimiento "irregular" en una época de prejuicios en un ambiente de revolución económica y política, avivada y calentada al rojo con el medio de una sociedad rudimentaria, pacata y dudosa, pergaminos familiares.

Vascos y navarros atentan una aristocracia en esta colonia que la llamaban "Chile". Un mar y un continente les permite crear en este último rincón del mundo un "modus vivendi" a su antojo. Su despotismo, unido a su ignorancia, lleva el encono de su desplazamiento social en su tierra de corte y linaje. En su "colonia chilena" nada, los puede denegar de su ropaje bisonaudo, y ¡ay! del que pretenda hacerlos, porque al cielo escruptría. En buen romance, no sólo los soldados de la Legión de Honor perdidos en el África, saben que el saber vivir con éste en saber callar.

Sin frenos a sus pastores son estos vascos y navarros los que dan el salvo conducto para los que no son de su clase lleven la toga o la espada, pero, ayer como hoy, esta gracia concedida no les permite al libre acceso a los salones privados, en donde hay un escudo cuyo brillo se empañaría con las emanaciones de un cuerpo con "sangre roja", y su carrera en la curia o en el ejército, sólo llega hasta donde no le haga sombra a los privilegiados.

Esto que nos parece ridículo y atrozmente absurdo es la vida que respira "Bernardo" desde que nace hasta que muere. Aunque Jaime Eyzaguirre, bisabuelo a doña Isabel con la heráldica de "ricos peñeros" (Riquelme), ella agostaba sus naturales inquietudes como todas las mujeres de la colonia, y su cumbió ante los requerimientos de un irlandés, sin una pretensión de soldada histórica, ni de una mártir para ingresar al santoral religioso. Según el destino de las "desencantadas" de Lolá, y que en nuestro pobre y primitivo ambiente, en este aspecto se nivelaba tanto la que se bolisaba los dedos en las cocinas, como aquella que hacía encajes en salones con estrados y braseros de plata.

En esta triste realidad, Fernando Debesa, coje al O'Higgins de "estatuas y de frases célebres", para presentarlo en una armoniosa y estructurada síntesis de sentimientos humanos, cuya presentación en nuestra ciudad por el "TIUCH" significó una atención de su autor, quien nos honró con su estreno en Chile.

Su creador dice que ha usado la técnica de lo que un "escritor europeo llama la psicología heráldica, la de los rangos sobresalientes", pero, una trama histórica de que por sí es compleja, una técnica no tiene el atributo de una receta, al igual que para crear un cuadro, no basta colocarlo en manos de un individuo una paleta y un pincel.

Fernando Debesa logra aunar todos los "rangos sobresalientes" de la vida de 1810, a través no sólo del primario aspecto histórico (como se entendía hasta hace poco, sino de esa unilateralidad de la arilla humana, aquella que para desaperibida como el polvo de las telas de araña de las alcobas, o la plumiña desgastada en la toilette de una dama, o el lugar de las reflexiones supinas como nos muestra al autor de "Sin novedad en el frente", o la expresión popular en esos instantes en que un hambre, un pueblo o una raza vacía nervio, vida y corazón.

En el caso nuestro y en la presentación de la obra, esta expresión movió a risa en el público, porque ella tiene el embrujo de vitaminizar determinadas circunstancias, sea la alegría o la pena; el esfuerzo o la decepción; la victoria o la derrota.

Bendita pluma la de Hugo que soslaya con la luminosidad del Verbo cuando hace el panegírico de esa palabra en el desastre de Waterloo:

Los prusianos quedan atónitos ante la inmolaición de los soldados de Napoleón y clamorosamente le piden:

—¡Hendios, valientes franceses!

La respuesta fue un trueno:

—¡L'excrement!!! L'excrement!!!

Ese: "¡Váyanse a la...!", era el saludo a la Muerte en la cumbre de la Inmortalidad. En nuestros soldados, el "¡Viva Chile...!", como en nuestro pueblo, es cuando corre por el filo de la Vida o de la Nada, del Cielo o de la Tierra.

Muchas veces me he preguntado en donde empieza el martirologio de O'Higgins, si es aquí en Talca, Tierra de los Barbas, de los Cruz, de los Bahamondes, de los Vergara; cuando los muchachos realistas lo motejaban de "guacho", o allá en Europa, cuando Miranda soñaba con la América libre, y su discípulo Bernardo, abrazaba sus fuegos interiores al ser amagados con el indiferentismo de un hombre que no menguó en su lucha de ambiciones; ni con un virreinato ni con la cremilla de su "O" para ennoblecen su apellido.

O bien se inicia cuando a la cabeza de su guerrilla montada viene a ofrecer su vida y la de los suyos en aras de la Patria Nueva, cuya pertenencia la requerían para sí la nueva aristocracia; o bien cuando a Rodríguez Aldas lo incorporan a su equipo gubernativo, conociendo su calaña ciudadana cuando representaba a las "fuerzas realistas" en el Tránsito de Lircay.

Pero nunca pensamos que la mediocridad de un Demetrio y los desvelos de su hermana Rosa pasara más allá de las paredes hogareñas con la simplicidad de una tía que no hace historia; sin embargo Debesa nos presenta la existencia de esos personajes en su realismo conmovedor del instante que les toca vivir.

y para eso no basta la técnica de la "psicología heráldica", hay que tener ese fuego creador que hace las grandes figuras del intelecto.

En estos apretados apuntes nos referimos exclusivamente a su obra, no a su "Crónica", (cuya característica es la superficialidad). "Bernardo O'Higgins" es una pieza con esa fuerza medular del teatro moderno, fusionó el parlamento con la mímica; el movimiento con la sugerencia; el tiempo y el espacio lo reduce y lo condensa en síntesis maravillosas. Sin embargo, esta síntesis nos habla de acción, de luchas dilatadas, de poblachos enardecidos, y el estatismo de sus personajes los transforma en potencias rugientes de amor, de odio, de celos, de reconciliaciones, de audacias irreflexivas y de sueños... de eternos sueños de orates iluminados.

En tercer acto es la suprema ante la, cuya "mise en scène" le da una vitalidad de imponderable realismo, y aunque la gente de provincia no tenemos derecho de opinar, tampoco debemos dejar a un lado que nuestra ciudad tuvo el privilegio de su estreno y por eso se nos debe permitir una observación.

El cuadro final es la visión retrospectiva del Héroe - Hombre. Los recuerdos acuden en tropel a "en granítica naturalista corporea que se derriba después de haber amado" tanto a su Patria. Pero fanfarrina, muchedumbres delirantes y personajes producen la armonía del silencio, y los recuerdos se van diluyendo como la luz del crepúsculo, cuyo velo de sombras transparentes envuelve la tierra, y allá, muy lejano, en una armonía etérea, la luz se mira en un picacho solitario.

O'Higgins en el crepúsculo de su vida, hombres y acciones acuden como sombran. En el escenario del Teatro Municipal ese juego de escalas hizo acto de ilimitadas sugerencias, y allá al igual que el picacho, creemos que la Patria debe haber quedado tremolando suave y dulcemente en una bandera mojada con el soplo de las ombros; como el peripato de una lámpara votiva, o como el lento temer del corazón del "Salvador de Chile", mientras el acto final morría con el correr lentísimo del telón.

Esto tendría por objeto quitarle ese punto guifolisco a esta obra de tanta sutiles humana.

RIGON BENOIT

CALINDO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN				
10.—		10.—		10.—		SERIE A				
5.—		5.—		5.—		.. B				
2.—		2.—		2.—		.. D				
1.—		1.—		1.—		.. E				
0.50		0.50		0.50		.. F				
0.30		0.30		0.30		.. G				
0.20		0.20		0.20		.. H				
0.10		0.10		0.10		.. I				
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO				
						SUMA				
						EN DINERO				
						TOTAL				
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO						
10.—		10.—		10.—						
5.—		5.—		5.—						
2.—		2.—		2.—						
1.—		1.—		1.—						
0.50		0.50		0.50						
0.30		0.30		0.30						
0.20		0.20		0.20						
0.10		0.10		0.10						
0.05		0.05		0.05						
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO						
10.—		10.—		100.—						
5.—		5.—		50.—						
2.—		2.—		10.—						
1.—		1.—		5.—						
0.50		0.50		2.—						
0.30		0.30		1.—						
0.20		0.20		0.50						
0.10		0.10		0.30						
0.05		0.05		0.20						
				0.10						
				0.05						



BERNARDO O'HIGGINS

6 JUN 1961

# LA PRESENTACION DE L ITUCH

En un lapso de tiempo, no superior a cuarenta años, nuevamente le ha ocurrido lo mismo a Talca, en la ciudad de estreno de una compañía teatral. La primera vez fue por obra de las circunstancias: El con junto de las Arzonianas entró a Chile por Santiago, y por un error en la programación en Santiago carecieron de teatro, y esos días de espera la aprovecharon para debutar nada menos que en esta ciudad.

Ahora la ITUCH nos honró con su presentación de "Bernardo O'Higgins" con toda la plana de actores, más su acabada escenografía, su perfecta sincronización musical, su utilería y vestuarios millonarios, su disciplinado cuerpo de baile y su equipo eléctrico de primer orden, todo lo cual era una novedad revolucionaria en nuestro ambiente artístico.

Las Arzonianas fueron por el estilo. Hicieron desaparecer el decorado clásico, con sus piezas cuadriláteras y lontananzas pintadas en telones de fondo. Todo esto fue remplazado por cortinajes negro, dorado o rojo, según el caso, lo que permitía hacer saltar las primeras planas, en donde las exóticas artistas se perdían bajo los bananos y helicones tropicales. La pequeña del proscenio del Palco no fue un obstáculo para que sus escenógrafos lucieran sus más ciertas tendencias sobre la materia, lo que unido al cómodo pisapunto y liviano del espectáculo y la simpatía de las Arzonianas, volvieron loco el ambiente, y en Santiago, una de ellas llegó a coronarse Reina de Primavera, en esas buenas fiestas estudiantiles.

El Instituto del Teatro de la Universidad de Chile (ITUCH) presentó la obra de Fernando Debesa a todo lujo. La dirección de Pedro Marchesa dio un armonioso conjunto de identificación de los actores con el medio, y el medio hizo resaltar el brillante trabajo de los actores, porque su presentación de estreno tuvo hito perfecto, sin baches ni esperas, jugando cada cual un rol importante, en el complejo juego engranaje, en el cual no habían piezas que se pudieran sacar. Hubo momentos en que ocupados con roles en conjunto ocupaban todo el escenario.

Es un orgullo para nuestra ciudad que este elenco pueda competir con la visión oropélica del cine, y otro detalle, sus actores no hablaron en chileno, nada de voces impostadas, cuyo sonsonete nos señala su origen o su modelo.

La pieza en tres actos, su autor la llama "crónica", representa una época caótica de Chile. Debesa pretende darnos un O'Higgins a través de "tres batallas, tres dramas principales de su existencia", lo que significa que este héroe no está encerrado en la fortaleza de una sola acción, sino "en dramas" lo componen pueblos enteros, y esto hay que señalarlo una y otra vez porque esta heterogeneidad de climas anímicos, la obliquidad de planos en que deben actuar los personajes lo hace de difícil interpretación, pero la unidad cerebral del que concibe una obra, los actores de la ITUCH la salvan en el escenario, y el drama se va desarrollando bajo una armonía con calor humano, nada artificial o ni aun en la fuerza dramática de las reacciones colectivas, tan perfecta es su interpretación, que el público, sin esfuerzo, se incorpora a su desarrollo con el corazón muy sureñado y el diáfragma profuso en los ojos, interrumpiendo muchas veces su desarrollo con el aplauso espontáneo.

Nuestros patriotas constituyeron dos fuertes escuadrillas que se peleaban en reyertas fraternas el mejor derecho para luchar por su independencia, sin importarle la inmolación de esa Patria ofendida y merecedora el veredicto de la Historia.

El que lleva la peor parte es O'Higgins. He ahí sus tres "batallas". No puede llevar una línea. Sobre su espalda corre hacia la muerte, pero sobre el corcel del Estado debe contemporizar, audacioso, estar, y para su temperamento sólo le significa indecisión. Por esta razón, que vive en el fuerte y el difícil, más aún, difícilísimo. La voracidad de las circunstancias no le permite una trayectoria definitiva como pudo darse el hijo de hacendado Carrera, San Martín y Lord Cochran.

Quizás quien pudo conseguir a fondo, por su carácter de extranjero fue María Graham y el O'Hig



gins pintado en su diario de viaje le realza Tennyson Ferrada, a cada instante tiene que "desdoblarse", culminando su trabajo en ese cuadro de Concepción, cuando colocado en su posición de Jefe de Estado tiene que atender la marcha del país en medio de la anarquía de los partidos, de la intriga de los afectados, de los comités en eleranes de revolución y aparece Rosario Puga (Alicia Quiroga) evocando los espíritus. Tennyson Ferrada realiza un magistral desdoblamiento, su faz sombría y su estiramiento fiel, se torna amable y los hay tensión en los músculos, embriagado con la voz ribaldrina de Rosario, que envuolvo al estadista con la coque de miel y leche de una súbita pasión; "Andate, trazo malo,

"vete iraró pervezo, que al el trazo a... el hombre qued... lo..."

El hablar de la actuación de este actor no significa menoscabar el prestigio de los otros. La disciplina del elenco nos ahorra mayores explicaciones. Vimos ese Carrera (Luis Alberto Mery) con toda la prepotencia del que ha servido en las huestes napoleónicas y en su país representaba la naciente aristocracia, espiado, enjuto, viril, mafioso por construcción.

Ahí está Isabel Riquelme (Carmen Bunater) con toda su tragedia a su ta, bajo la maldición de un desdichado que la moral de aquellos años la hace más grande, y sin embargo, cuando se toca al hijo, su excelencia adquiere los contornos de aquellas mujeres tomanas.

El Cabo Muñoz (Andrés Rojas Murphy) con ese elemento de ternura que troca la tragedia en una farsa, que nos hace reír marcando la amargura ácida de las lágrimas. ¿Qué escena la del paso de los Andes! Ese estrechar mudo de manos tiene un mudo trágico de la Escuela de Chapín en su inmensa dimensión de la universalidad humana.

Y salí uno a uno de los actores en sus magníficas interpretaciones, obedeciendo a ese fluido creador de Debesa y a la vez a esa misteriosa que le ha formado el pueblo chileno, a los personajes que figuran en este drama, y en este doble y difícil juego mantuvieron la prosapia de lo uno y de lo otro.

El ITUCH no sólo nos honró con el estreno de "Bernardo O'Higgins" sino con la calidad de ella, y cuyo significado está unido a nuestra ciudad por antecedentes históricos y sociales.

RIGON BENOIT

- > 10.-
- > 5.-
- > 1.-

ADOS

- 1.-
- 0.20

AS:

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN	
10.—		10.—		10.—		SERIE A	
5.—		5.—		5.—		.. B	
2.—		2.—		2.—		.. D	
1.—		1.—		1.—		.. E	
0.50		0.50		0.50		.. F	
0.30		0.30		0.30		.. G	
0.20		0.20		0.20		.. H	
0.10		0.10		0.10		.. I	
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO	
						SUMA	
						EN DINERO	
						TOTAL	
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO			
10.—		10.—		10.—			
5.—		5.—		5.—			
2.—		2.—		2.—			
1.—		1.—		1.—			
0.50		0.50		0.50			
0.30		0.30		0.30			
0.20		0.20		0.20			
0.10		0.10		0.10			
0.05		0.05		0.05			
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO			
10.—		10.—		100.—			
5.—		5.—		50.—			
2.—		2.—		10.—			
1.—		1.—		5.—			
0.50		0.50		2.—			
0.30		0.30		1.—			
0.20		0.20		0.50			
0.10		0.10		0.30			
0.05		0.05		0.20			
				0.10			
				0.05			

practicado el de \_\_\_\_\_ de 193

DE \_\_\_\_\_

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

EXISTENCIA EN CAJA

BANCO

VALOR

DINERO:

BILLETES DE \$ 1.000.—  
 > 500.—  
 > 100.—  
 > 50.—  
 > 10.—  
 > 5.—  
 > 1.—

INUTILIZADOS

VARIOS

MONEDAS DE \$ 1.—

" DE \$ 0.20

SENCILLO

CHEQUES Y LETRAS:

SEGUN DETALLE

VALES:

GASTOS MENORES

" "

" "

FRANQUEO

"

"

TOTAL EN CAJA

SALDO DEL LIBRO DE CAJA

DIFERENCIA A FAVOR

" EN CONTRA

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

practicado el de  
DE

CRONICAS TALQUINAS

ENTRETRELONES DE UN ESTRENO

- 8 JUN 1961



El señor Presidente del Centro de Amigos del Arte, don Jacques Dalgre U., nos ha formulado algunas quejas relacionadas con la venida de la ITUCH a esta ciudad. Compartimos con él sus apreciaciones, ya que gracias a sus gestiones tuvimos un espectáculo de primera calidad en el Teatro Municipal.

Debemos, empujar, por establecer algo elemental, al hecho de que el Instituto de Teatro de la Univ. de Chile, es un derivado de las funciones de la "cultividad", la cual constituye entre nosotros la más alta expresión de la cultura de un país, y la nuestra goza de prestigio y respeto internacional. Este sólo hecho, sin considerar su sello (Católicos o del Estado), jerarquía cualquiera de sus actuaciones, por consiguiente la ITUCH no es un elenco de simple cartelera teatral, y cuya relación con el público no pasa más allá de la adquisición de una entrada en las boleterías.

El señor Dalgre comprendiendo la trascendencia de la venida de este conjunto cejó los falones trujinando, golpeó muchas puertas para asegurar la recepción de los actores, dentro de la modestia de que mínimamente podíamos ofrecerles.

No deseo destacar que la pieza que ofrecían tenía los pergaminos de "estreno" en Chile, y "dedicada a Talca". Agréguese que hay una parte que se desarrolla en esta ciudad en la trama de "Bernardo O'Higgins". Estos hechos los transforman en verdaderas "VISTAS" a los integrantes del conjunto, y es algo elemental en las relaciones de convivencia humana, que "a la vista por ruin que sea, hay que atenderla".

El Presidente del Centro de Amigos del Arte resume sus justificadas quejas en los siguientes puntos:

Primero. — Incumplimiento del Rotary Club en de-

tales de la recepción. Segundo. — Incumplimiento del "Grupo Coahuila" para el alojamiento de algunos de los visitantes.

Aquí debemos destacar un hecho: En último congreso de escritores que convocó este Grupo, similar al de Mancagua, solicitó del señor Germán Sánchez Lorca que su conjunto actuara en determinada oportunidad.

Los "Coros Polifónicos" que dirige el maestro, es algo que nos honra y nos enorgullece, sin embargo, al señor Sánchez Lorca y todo el Coro esperaron en vano que llegaran los "coalmicos".

A mi juicio es no tener sentido de las proporciones, porque creo que es un pecado catalogarlo como desaire, pero, es lo cierto, que en aquella ocasión, cuarenta y ocho horas más tarde, el señor Sánchez Lorca no había recibido la necesaria y amplísima explicación a que tenía derecho.

Tercero. — El Teatro Municipal, sede de boletería B-130. — Ciento cincuenta mil pesos, como decimos los antiguos, atropellando acuerdos y convenios existentes.

Cuarto. — Los ocupantes de la Casa de Arte, no se preocuparon de tomar las medidas del caso para que los que debían allí permanecer tuvieran la puerta abierta a la salida. Resultado: Debieron salir a dormir a un hotel y Talca carece de una decente vida nocturna, con lo cual se podría haber salvado en parte la pista.

Gracias a la gentileza del señor Comandante del Regimiento Chorrillos, el señor Dalgre pudo ubicar en esta guarnición algunos de

los visitantes para que se pudieran alojar. Esto es sencillamente para hacer saber los colores a un negro, porque esos actores no sus soldados de tropas al campaña, ni bomberos mojadore después de un siniestro, lo que justifica esos descuidos de elemental cortésia.

La Compañía de Alejandro Flores, en su primera visita a Talca, compañía esencialmente comercial, pudo actuar porque el Intendente y el Alcalde de aquellos años renunciaron a la liberación de su palco para cubrir el gasto de su presentación Flores Leguía hasta nosotros como el "actor nacional". Terminada la primera función, él, junto con Venturita López Pizarra, fueron agasajados en el Club Comercial con un ágape nocturno, organizado por don Vicente Rojas A. y don Enrique Munita W., y al cual asistieron todos aquellos que les gusta compartir con esta clase de personas, que no encontramos a diario en el ambiente provincialino.

Ese mentor de la cultura artística talquina, que se llamó don Alberto Cruz Guzman, recibía a la plaza mayor de los presticiosos e incos que en aquellos tiempos nos visitaban, nada menos que en el Club Talca.

No se si en aquellos años tendríamos "pantalones cortos", como me decía don Mariano González, al referirse como en algunos pueblos sureños hay actividades espirituales que mueven la ciudad entera, y él se explicaba la pantonía talquina porque éramos un pueblo de "pantalón largo".

No se si es privilegio de las "ciudades de pantalón corto" el poder pensar con el corazón, y cuando los llevan burro se trabaja con la máquina calculadora del cerebro, pero, lo indiscutible es que no sólo de pan vive el hombre.

RIGON BENOIT

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja p

CAJA LOCAL DI

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN	
10.—		10.—		10.—		SERIE A	
5.—		5.—		5.—		" B	
2.—		2.—		2.—		" D	
1.—		1.—		1.—		" E	
0.50		0.50		0.50		" F	
0.30		0.30		0.30		" G	
0.20		0.20		0.20		" H	
0.10		0.10		0.10		" I	
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO	
						SUMA	
						EN DINERO	
						TOTAL	
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO			
10.—		10.—		10.—			
5.—		5.—		5.—			
2.—		2.—		2.—			
1.—		1.—		1.—			
0.50		0.50		0.50			
0.30		0.30		0.30			
0.20		0.20		0.20			
0.10		0.10		0.10			
0.05		0.05		0.05			
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO			
10.—		10.—		100.—			
5.—		5.—		50.—			
2.—		2.—		10.—			
1.—		1.—		5.—			
0.50		0.50		2.—			
0.30		0.30		1.—			
0.20		0.20		0.50			
0.10		0.10		0.30			
0.05		0.05		0.20			
				0.10			
				0.05			

practicado el de de 193

DE

CAJA

DETALLE DE CHEQU

BANCO

# "SEÑOR SUPERINTENDENTE"

13-VII-61



Una acentuada emoción me ha embargado al contemplar esa fotografía publicada en nuestro diario, en donde Ud. aparece en su lecho de enfermo, teniendo a su lado a ese bombero uniformado de la Tercera Compañía, Capitán don Carlos Marchant, quien le lleva el recuerdo de sus "tercerinos", a los cuales Ud. los representó con tanta dignidad y prolepsis, dejando esa herencia en sus sucesores, permitiendo que hoy día otro voluntario lleve el color azul de su casaca, con esa destacada solvencia de hombre y valor, como es el actual Superintendente, don Rómulo Ojeda.

Fue su tiempo una época difícil e ingrata. Se gestaba la actual reestructuración de nuestro Cuerpo de Bomberos. Era ese paso vital a ese período revolucionario en nuestra organización iniciada por el Dr. Miguel Etchebarne Riol, Cirilo Romano Rizzo y Miguel Vargas Donoso.

Las instituciones a igual que las cosas, que no se sujetan se estagnan, se avientan y se hacen caducas, con la diferencia que éstas adquieren el valor de una pieza de museo. Polvo y patina las hacen grande ante el avance inexorable del tiempo, pero, las agrupaciones de hombres que no evolucionan, se hacen inoperantes y se desgagan, caen en la impopularidad y en el deraciero.

Ese era el verdadero panorama de nuestra institución bomberil, que solo estaba unida cuando los siniestros amagaban una heredad, pero, terminada esa labor específica no quedaba nada, absolutamente nada, porque nuestros cuarteles habían sido pulverizados por la egolatría más que por los sismos, y los voluntarios llegaban a sus salas de una pobreza franciscana, tanto en lo material como en lo espiritual. Sus tradiciones gloriosas de un pasado de oro, colgaban como desteñidos banderines en los fríos muros, sin luminosidad de alma ni calor de corazón.

Esos tres hombres, revivieron el orgullo del uniforme bomberil y tapiaron con la solvencia de sus personas, aquello de "radical, masón y bombero". Sus dignas vidas ciudadanas, no permitía presujar que para llevar el casco de voluntario, el sacrificio y el desinterés, no podía estar limitado por consignas de grupo, o fórmulas determinadas. Aristocratizaron el color de las casacas con la fraternidad de los números y el verde, el rojo y el azul, de emblemas de luchas internas, se transformó en el acorite después de tempestuosas tormentas de años, anuncio del esfuerzo mancomunado para laborar fuera del llamado clamoroso de la sirena, y así se levantó ladrillo tras ladrillo nuestro Cuartel, se aprobaba un reglamento sin rigideces de códigos arcaicos y las compañías se fueron dotando de material rodante, sin necesidad de composendas de grupos ni la ayuda foránea, con lo cual se jugaba con la libertad y la independencia que nos legaron sus fundadores.

A Ud. le correspondió, mi Superintendente, Dr. Rafael Daudet J., la enorme responsabilidad de cimentar la obra iniciada por esos reformadores de 1935, y Ud. supo hacerlo con esa fe y esa confianza de que están dotados los hombres que de los principios nobles hacen un dogma de vida y de acción. Nuestro organismo tan heterogéneo en su constitución humana, necesita de esos individuos que saben

darle grandesa a los temas heráldicos de cada Compañía, sin llevarla a luchas internas y suicidas.

Ha saltado por sobre una prescripción médica de guardar reposo, porque esa fotografía fue para mí como imperativa inconmovible cuando se siente el llamado de la sirena. Ud. reliquia de nuestra institución, junto a ese voluntario que le lleva el recuerdo de sus "tercerinos", me evocaron páginas de sacrificio en nuestra historia institucional. Sin cerrar mis ojos parece que mi alcoba de enfermo se llenaba de aquellas queridas imágenes del pasado, y sentía que lo llamaban "Su Super".

calificativo que entre nosotros no se da por una inmerecida jerarquía ganada con el correr de los años, sino por el reconocimiento del valor de un hombre, y para el cual voluntariamente nos despojamos, de nuestros derechos, para ungirlo como líder de nuestra agrada causa bomberil.

El 77º aniversario de su Tercera Compañía encuentra a su ex Superintendente en el servicio activo no sólo de sus voluntarios, sino de todos aquellos que seguimos con cuanto y sentido orgullo supo llevar el casco del bombero en su obra de medular organización, como entidad de servicio público y como organismo de hermandad ciudadana.

Y "permiso, mi Super para retirarme", después de ofrendar mis palabras ante las figuras estatuarias de nuestro Cuerpo de Bomberos.

RIGON BENOIT.

CAJA

R

NTRA

Arqueo de Caja y Estampillas en Caja P

CAJA LOCAL D

ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					



# Rigon Benoit y las crónicas talquinas



por FERNANDO PEREZ DE ARCE

**AMBIENTE** de elevada cultura. Acogedor hogar. Manos que se tienden fraternalmente. Retiro apacible de un artista y escritor talquino. Nada enturbia la tranquilidad familiar el no es la galantería y el buen humor de los dueños de casa.

Cuadros, óleos por señalar mejor, profusamente repartidos por toda ella. El caballete del pintor con una tela por terminar. Archivo literario en un orden que denota la dedicación del intelectual por todo aquel tesoro del espíritu. Luego la charla se endilga por tópicos y aristas psico-existenciales del arte, de la cultura y del autor que piensa, escribe y crea toda obra artística y literaria a la vez. Charla trascendental que deshumaniza el arte de vivir y analiza el alma de los hombres, la mentalidad que nos anima y la memoria que retiene la historia de esta evolución anímica.

Realza a nuestra vista la figura tan conocida de Benito Riquelme González, cronista talquino, sin ser periodista, literato de ennoblecida ruta cultural en centros de arte universitarios y de revistas y de diarios de la patria chilena, que llegó a pensar que tengo ante mí, a un viejo luchador del pensamiento correlativo que nos morió en nuestra juventud a tomar parte en torneos artísticos y en la palestra social de nuestra vida universitaria en los años mozos de formación intelectual junto a las masas obreras del año 20. Luchas viriles, de entusiasmo audaz, sin responsabilidad política hasta ese instante. Pero de efectos posteriores en el avance social del 25.

Comentador ágil, sin subterfugios, habilidoso en la nota típica, es el mejor cronista que tenga Talca en la prensa regional, sobre temas, hombres, hechos y cosas de nuestra tierra. No se puede efectuar el elogio de un escritor sin descubrir sus tacetas, las irradiaciones de su talento, el ingenio derramado en cada comentario, la inteligencia para desplegar sus dotes de reportero, no casual, sino de presencia, de auténtico intelectual, despojado de prejuicios, de componendas, arbitrarias, o de complejos que dañen e inhiban su obra y su labor de artista, de elaboración literaria, o de trabajo diarístico si adquiere compromisos o breves anotaciones diarias de sus personajes expuestos en sus artículos semanales.

Pero no es así. Rigon Benoit, ha sabido equilibrar sus facultades entre sus tareas administrativas y su vocación de artista. No es una dualidad, ni un complejo, de superioridad mental sobre sus semejantes. Voliciones perfectas, en armonía con su sensibilidad artística. Porque tanto crea con el pincel, como su obra de erección en las bellas letras. Supera labor de cada día. Escritorio burgués, paleta en derroche de colores, carillas con notas e impresiones que sugieren en él, a un ensayista en potencia.

Si el pensamiento se torna en plástica, se maneja excelentemente la lengua materna y se escribe en concepción de principios de arte, de elocuencia, de belleza, de forma y fondo, se confeccionan entonces, páginas literarias, documentos vividos, y libros para el futuro, de inestimable valor histórico y de sabor criollo agri dulce con viñetas que reflejan lo social, la vida y costumbres de personajes así biografiados.

La obra de este escritor talquino es dilatada. Escribe desde 1918. Sus crónicas para la prensa local y regional, un millar de ellas, andan por ahí en diarios y revistas, dispersas como vilanos criollos de una multiplicidad asombrosa. Son hermosos trozos, enjundiosos comentarios a la usanza de un charlador acezado, tipo francés de sprit, único en nuestra literatura. La tertulia en su hogar en tardes bohemias de mantel largo, me hacen recordar las Peñas Literarias de los escritores del 900, en las calles de Huérfanos, Bandera y Alameda, junto a una mesa de café y al calor de la charla de un buen vaso de vino chileno.

Heredero de estas facultades literarias de su progenitor, Hernán Augusto Riquelme Rojas, durante el año que permaneció y estudió en U. S. A., nos recreó con sus "Cartas a mi tierra", bien escritas y mejor pensadas, letras descriptivas de sus viajes y de sus experiencias juveniles en torno a todo cuanto sus sensoriales disposiciones le permitieron captar en el exterior de nuestro país. El diario "La Mañana" se complació siempre en publicar sus atinadas manifestaciones de arte literario que en toda ocasión fueron brillantes.

IE  
EGL  
LI  
AST

TRANQUEO

TOTAL EN CAJA

VALOR DEL LIBRO DE CAJA

DIFERENCIA A FAVOR

EN CONTRA

VIII 2 IX de 1961

JEFE DE LA CAJA LOCAL

**ENFERMO** —  
En el Hospital "Jesús Joaquín Aguirre" (Santiago) se encuentra hospitalizado don Benito Riquelme González.  
El señor Riquelme es uno de nuestros mejores articulistas (Rigon Benoit) y es un antiguo funcionario del Servicio de Seguro Social.  
Enfermo el señor Alfredo Letelier Donoso.

## Arqueo de Caja y Estampillas en Caja.

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

—El Bío Bío  
el Dr. Daud  
1936— es un  
cortina que  
país. Cuán  
gente y reco  
ca, le parec  
tra extraña.

La Fronter  
raeterística.  
ese río es t  
demarcación  
Desde el al  
ría. Al país  
que el verd  
ques y el a  
atracción de  
las referenc  
hacen más  
sación; Sab  
que, Baltim  
Canadá. Cu  
si esto fuer  
gía de una  
exótica dete  
rima", cuy  
avellano, y  
mas y sorre  
no permiten  
esa haciend  
bre porque  
bles y River

En la zona  
Victoria al  
mi procedo  
afloraba un  
de los habit  
ro, cuya he  
límites nat  
las cordiller  
indios de l  
adoran al  
inclinan an  
misteriosos  
"¿Conoce U  
del?" Ante  
afirmativa  
lo de recu  
médico que  
las dolenci  
también sa  
a las cong

Por aque  
conocía la  
taria y la  
gisladores  
virtud de  
tes a su p  
Mucho, t  
de la vasta  
desarrollad  
desde el P  
pocos le s  
lón en el  
pública.

Don Fr  
quizás lev  
terruño, s  
de su Hist  
ca del Pi  
ma, gran  
en letras,  
este elem  
que emigr  
que de lo  
rian en la  
de la me  
ciana.

Cuando  
avercindó  
ella no l  
esto, sum

## Crónicas talquinasas

## Daudet, médico del espíritu

—El Bio Bio —me decía el Dr. Daudet, por el año 1936— es una especie de cortina que separa nuestro país. Cuando Ud. trate su gente y recorra sus comarcas le parecerá que pisa tierra extraña.

La Frontera tiene esta característica. La boyra del río es una especie de demarcación internacional. Desde el aire se hace notable. Al paisaje relamido si que el verdor de sus bosques y el avión siente la atracción del vacío. Hasta las referencias geográficas hacen más vivida esta sensación: Saboya y Pallahué que, Baltimore y Huapitiro, Canadá, Curaco y— como si esto fuera poco— usa si la de una firma crea una exótica denominación: "Rojirima", cuyos bosques de avellanos y canelos, con pumas y zorros montañeses, no permiten adivinar que esa hacienda lleva ese nombre porque pertenece a Robles y Rivera Majhon.

En la zona de Angol y de Victoria al informarse de mi procedencia talquina, me procedencia talquina, afloraba una pregunta des de lo habidos del estanciero, cuya heredad tiene por límites naturales los ríos o las cordilleras, hasta de los indios de los reducidos, que adoran al dios Pillán y se inclinan ante los conjuros misteriosos de la machis: "¿Conoce Ud. al Dr. Daudet?" Ante mi respuesta afirmativa seguía un cúmulo de recuerdos para ese médico que no sólo curaba las dolencias físicas, sino también sabía llevar salud a las congojas del alma.

Por aquellos años no se conocía la dieta parlamentaria y la acción de los legisladores representaba la virtud de principios inherentes a su personalidad.

Muchos sureños hablaban de la vasta labor que habría desarrollado el Dr. Daudet desde el Parlamento, y no pocos le señalaban un sillón en el Senado de la República.

Don Francisco Encina, quizás bevado por amor al terruño, sostiene a través de su historia que la comarca del Píduco ha dado lo más granado en política y en letras, pero silencio que este elemento ha tenido que emigrar de Talca, porque de lo contrario parecerían en la cámara de gases de la mediocridad provinciana.

Cuando el Dr. Daudet se acercó en nuestra ciudad, ella no había sabido de esos sistemas que no sólo des-



truyeron sus casacas coloradas, sino también pulverizaron en gran parte la mentalidad aprisionada en la pequeñez de corsé verso llesca y entabada con la armadura convencional del melinaque.

Las manifestaciones en potencia de las inquietudes espirituales se guardaban en los cenáculos societarios y no salían más allá de sus cuatro paredes. El Club de Señoras bajo la dirección de la Sra. Elisa Rivera de Hederra, al igual que su congénere de Santiago, de la Sra. Delia Matte de Izquierdo alimentaba cual llama de lámpara votiva, las escasas manifestaciones artísticas. El diario La Mañana era invadido por un grupo juvenil, y este tercio rotativo apadrinaba "Suplemento", bajo la responsabilidad de las firmas de Carlos Corvalán, Enrique Munita W., Virginia Rojas Gatica, Jorge Hederra, Alberto Rojas y otros.

Domingo Melfi pronunciaba una brillante oración lírica en los Juegos Florales de Talca y el poeta laureado Alberto Méndez Bravo, recibía la Flor de Oro de manos de S. M. la Reina Malva Donoso Molina, con su poema: Dios Arcano.

Pintores como Castro, Barrios, Isidoro del Solar, Eduardo Rebolledo Salas; los hermanos Rojas Labarca, reogian rincónes y jardines, playas con pájaros románticos y el misterio de las rocas bordando el mar, y todo esto lo trasladaban a telas en una plástica plena de color y de cielos azules, endiosando el amor y la primavera conforme a los cánones artísticos de aquellos tiempos.

Hasta los postulados de Santiago Arco, Arlegui y Francisco Bilbao perdieron el azufre diabólico para llegar hasta nosotros bajo un mutualismo societario, incubando un rudimentario sistema médico asistencial, en ya completitud de hoy, era salvada ayer con la acción fraternal de amor y de amistad de sus asociados.

Don Francisco Caba de tramó esta semilla y tuvo

afortunado, labradores, con las señoritas Celsa Valenzuela, Manuela Riquelme y los señores Marcial Sotelo Arellano, José Manuel Isla, Hermógenes Arcaya, y los hermanos Rosendo y Gabriel Corvalán; Lorenzo Garrido; Dionisio Verdugo; El carda González Retamal; Lorenzo Espinosa; Jesús Redríguez; Tertuliano Cruzat, Arturo Muñoz Tolesa y tan los otros más.

Pero, como decíamos al iniciar esta crónica, todo esto era unilateral y autodirigido a un determinado sector, buscando una nivelación social en razón de un grupo o idea.

En este ambiente en potencia llegó a nuestra ciudad el Dr. Daudet, quien sin prejuicios, ni handerías ni convencionalismos, aglutinó todas estas dispersas manifestaciones para canalizarlas en una corriente de prestigio general para la cultura y el mutualismo talquino. Conferencias en club y en sociedades; veladas musicales; fomento de exposiciones pictóricas; conciertos de música de cámara, y así es suya la primera tentativa para que se formara una especie de "amigos del arte".

Esto que de por sí constituía una fortuna y una suerte para nuestra ciudad, ya que un extraño no se hallaba un camino, tuvo sus ingratos altibajos, que sólo su temple tan admirado en la Frontera podía resistir, y más que resistir, sobreponerse a esa greda negativa que todo ser humano lleva consigo.

Recuerdo que en uno de estos ensayos para formar los amigos del arte, se citó a una reunión en una de las salas de nuestro diario, sitio unánimemente elegido como una garantía de independencia. Por primera vez en nuestra escasa historia de movimiento intelectual se congregaron grupos tan heterogéneos guiados únicamente por la consigna de levantar a Talca de la modorra que lo consumía. El nombre del Dr. Daudet se daba por desconocido para que presidiera este movimiento renovador, efectivamente así sucedió, pero levantándose uno de los asistentes manifestó:

—Le ruego que interpreten mis palabras en su verdadero sentido y no piensen que en ella hay mala fe o una escondida intención. Soy el primero en felicitar al Dr. Daudet y a

todos los presentes, por la acertada elección hecha en tan digna persona, pero como talquino de pura cepa, ya que las raíces de mi árbol genealógico han sido regadas por las aguas del Píduco y del Balsa, conozco la idiosincrasia de mi pueblo, la que es difícil y errada. Mañana, cuando salga a la publicidad el Directorio y lean que su presidente no es un talquino, la gente dirá: ¿Por qué ha sucedido esto? ¿Quién es Daudet? ¿De dónde salió Daudet?

Algo similar pasó muchos años más tarde, cuando ya nuestro Cuerpo de Bomberos había entrado en su era de progreso y de comprensión ciudadana. Aventurados que buscan honores baratos, y sin sacrificios, se filtraron en sus filas y sentaron una desabellada premisa: "Todo voluntario ingresa para hacer carrera; por consiguiente, no habrá que esperar que se muera el Superintendente Daudet y el Comandante Romano, para ocupar esos cargos".

Tal afirmación, absurda y sofística corrió al elemento joven que de por sí es inquieto y renovador, y después de un trabajo de retajería de estos elementos, lograron torcer la balanza en las elecciones de los Oficiales Generales de dicha institución. "Por sus obras los conoceréis" dice un precepto bíblico y ellos cayeron en la impopularidad debiendo abandonar las filas por el peso de sus errores. Una vez más se confirmó la sabiduría de aquella sentencia: "la ambición es limfa cuando busca; soberbia y audaz cuando ha encontrado".

Al Dr. Daudet le tocó una participación directa en un acontecimiento sobre cuyo fondo he guardado siempre silencio; pero hoy, cuando de norte a sur, salvando toda clase de apariencias, en consideración a la finalidad perseguida, funcionan casinos o salas de juego, puedo dar los detalles de la hueriga bomberil de nuestra ciudad, que constituyó la segunda en nuestro país; y cuyas proyecciones fueron extraordinarias.

El Cuerpo de Bomberos, había lanzado un programa de construcción bajo la Superintendencia de don Miguel Echebarra, Riol y se debió establecer en forma especial que no se contactaba con ningún aporte estatal, fuera de la generosa ayuda de sus miembros contribuyentes, a base de pat-

tiulare, altruistas y la generosidad de las industrias locales.

Pero, por mucho esfuerzo de ellos no se podían juntar los millones de pesos que se requerían para este programa. Se inició un período de rodeos, sobre cuyos sacrificios, nunca se terminará de escribir.

En uno de ellos, como manera de aumentar las entradas, funcionaría una ruleta. Como es lógico, las autoridades locales no hicieron una declaración escrita en donde establecieran que ellas se resumían en esta oportunidad, como más tarde un edil pretendió justificar la acción de su Alcalde.

Como es natural esto requiere un buen respaldo financiero y aunque parezca un tanto absurdo, también

necesita el honor de caballero. Las invitaciones dejaban traslucir el fondo de la entretenida nocturna, y no se requería aplicarles Ra-

vos X para descubrir su significado, y mucho menos tener la escuela de Sherlock Holmes para adivinar su verdadera intención.

En el mismo día que se daba comienzo a esta fiesta campera, mientras la prensa destacaba en una página el Rodeo, en otra y de similar titulares, el Alcalde denunciaba al Jefe y al Intendente que en la noche habría ruleta y solicitaba la fuerza pública.

Hay hechos que una vez consumados, sus consecuencias siguen fatalmente su curso legal y no hay fuerza humana que los pueda revertir; pero en este caso, no sólo se arrastraba a un fracaso al Cuerpo de Bomberos, sino a instituciones tan respetables, como la Gota de Leche y la Cruz Roja, con quienes se celebraban en conjunto estos torneos.

El Directorio General de la entidad bomberil se abocó al estudio de este lamentable suceso y tomó una resolución suprema: Entregar las llaves del Cuartel al Sr. Intendente, por renuncia colectiva de sus voluntarios, en señal de protesta.

Nosotros estamos acostumbrados a sentir escalofríos cuando los hechos heroicos se rivan con sangre, pero cuando aquel oficial de la Marina chilena quebró su espada al arriar su bandera en el incidente del Bal-

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN				
10.—		10.—		10.—		SERIE A				
5.—		5.—		5.—		.. B				
2.—		2.—		2.—		.. D				
1.—		1.—		1.—		.. E				
0.50		0.50		0.50		.. F				
0.30		0.30		0.30		.. G				
0.20		0.20		0.20		.. H				
0.10		0.10		0.10		.. I				
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO				
						SUMA				
						EN DINERO				
						TOTAL				
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO						
10.—		10.—		10.—						
5.—		5.—		5.—						
2.—		2.—		2.—						
1.—		1.—		1.—						
0.50		0.50		0.50						
0.30		0.30		0.30						
0.20		0.20		0.20						
0.10		0.10		0.10						
0.05		0.05		0.05						
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO						
10.—		10.—		100.—						
5.—		5.—		50.—						
2.—		2.—		10.—						
1.—		1.—		5.—						
0.50		0.50		2.—						
0.30		0.30		1.—						
0.20		0.20		0.50						
0.10		0.10		0.30						
0.05		0.05		0.20						
						0.10				
						0.05				

timon  
 ra h  
 Est  
 rio  
 do  
 nida  
 sesio  
 no d  
 fia.  
 tific  
 pidar  
 no e  
 de C  
 de l  
 Es  
 rutin  
 eua  
 oca  
 te l  
 —  
 Sup  
 con  
 em  
 me  
 na  
 E  
 mo  
 y  
 de  
 arr  
 zab  
 bio  
 —  
 de  
 da  
 tu  
 se  
 de  
 da  
 a  
 Su  
 co  
 pu  
 so  
 ri  
 g  
 J  
 d  
 lo  
 e  
 d  
 v  
 —  
 r  
 —  
 c  
 —

DE

CAJA

timore", se presta hasta pa-  
ra hacer chacota.

Este acuerdo del Directo-  
rio General se acerca a lo  
do aquello grandioso cuan-  
do de por medio está la dig-  
nidad y el honor herido. La  
sesión se realizó en un to-  
no de gravedad extraordina-

ria. Su resolución debía ra-  
tificarla los voluntarios rá-  
pidamente y el unico cami-  
no era hacer un llamado  
de Comandancia a través  
de la sirena.

Esta labor entregada a la  
rutina de las funciones del  
cuartelero la tuvo en esta  
ocasión el propio Comandan-  
te Romano.

—Comandante —dijo el  
Superintendente Daudet,  
con voz quebrada por la  
emoción— ¿podría hacer-  
me el favor de tocar la sire-  
na?

El aludido se levanto co-  
mo movido por un resorte,  
y a pesar de estar vestido  
de civil, se cuadró con la  
arrogancia que la caracteri-  
zaba y contesta con sus la-  
bios apretados:

—¡Conforme mi Super!

A pesar que eran las 5  
de la tarde y entraba a ráu-  
dales la luminosidad de oc-  
tubre, se hubiese dicho que  
se realizaba un ritual de ór-  
denes secretas. El Coman-  
dante Romano abandonó  
a sala con paso firme y el  
Superintendente Daudet se  
colocó a la pi, apoyando la  
punta de sus largos dedos  
sobre la mesa del escrito-  
rio. Todos los asistentes si-  
guieron su ejemplo y en el  
silencio reinante los segun-  
dos se podían contar con  
los latidos del corazón y la  
sirena no lauraba su llama-  
do Daudet con su misma  
voz grave ordena:

—¡Señor Secretario, infór-  
meme qué sucede!

El Cuartel cual caja de  
sonancia ampliaba el ruido  
de los tacos de este Oficial  
que al igual que el Coman-  
dante abandonó la Sala, y  
allí en la cabina estaba Ro-  
mano con mano puesta en  
la palanca de la sirena,  
mientras que, por sus mejil-  
las de hombre resuelto y  
alegre rodaban lágrimas, al  
verse sorprendido bajo la  
palanca, y un aullido cla-  
moroso rasgó la quietud de  
la tarde provinciana.

En religioso silencio los  
voluntarios escucharon la  
cuenta y cosa curiosa, sin  
ser la institución bomberil  
una escuela de oratoria se  
pronunciaron discursos im-  
pregnados de sentimiento  
al verse defraudados en sus  
anhelos de tener un cuar-  
tel. Los jóvenes volunta-  
rios propusieron represalias  
catastróficas, y los viejos,  
pesando en su corazón sus  
años y sus sacrificios, co-  
mo pesabas en su pecho sus  
condecoraciones ganadas  
por un ideal antes que por  
las comprensiones huma-  
nas, los volvieron a la rea-  
lidad. Cerrado el debate

y recogida la votación, por  
unanimidad se votó la huel-  
ga del Cuerpo de Bomberos  
de Talca.

El Superintendente Dau-  
det y el Comandante Ro-  
mano, frente a sus volunta-  
rios, con aparato de gran  
parada ordenaron bajar las  
cortinas de fierro, y la ban-  
dera insignia de campo  
blanco y ribetes rojo se  
arrió en silencio.

Lo demás fue rutinario.  
Miles de explicaciones, in-  
tervención de Ministros de  
Estado, pero Daudet, he-  
cho carne y espíritu del sen-  
tir de sus voluntarios llegó  
hasta las últimas conse-  
cuencias, y bien pudo decir  
como el monarca francés:  
"Todo se ha perdido, me-  
nos el honor".

En la parte final de la  
promesa hipocrática dice el  
médico: "Ahora, si cumplo  
este juramento y no lo que  
branto, que los frutos de  
la vida y del arte sean  
míos, que sea siempre hon-  
rado por todos los hom-  
bres..." Nuestra ciudad ha  
tenido médicos de brillan-  
te carrera, sin perjuicio  
que las circunstancias del  
medio los hicieran actuar  
en compás con las inque-  
tudes del espíritu, pero pa-  
ra ellos no hemos tenido la  
corona de laurel de los in-  
mortales. Bastenos recor-  
dar en forma muy a la li-  
géra al Dr. Cardemartori,  
Dr. Juan Manuel Salaman-  
ca, Dr. Miguel Fernández,  
Dr. José Dionisio Astabu-  
ruaga, Dr. Juan Saave-  
dra.

Las nuevas generaciones  
atropelladoras de un pasa-  
do cuya tradición la desuo-  
nocen no tengan el

referencia de estos nom-  
bres, pero todos ellos han  
sacado en Talca, al igual  
que el Dr. Daudet esa par-  
te de su Juramento ante  
Apolo, Esculapio y panacea  
"mantendré mi vida y mi  
arte alejado de la culpa",  
sin preocuparse que a su  
muerte tendrán esos homé-  
najes efímeros, aunque  
grandiosos en dolor y en elo-  
cuencia, y cuyos nombres  
santificados en una época,  
con el correr de los años  
se van empalideciendo co-  
mo la sombra de los cipre-  
ses, cuando el sol se pier-  
de en el ocaso y la noche  
se adueña del silencio de  
los cementerios.

RIGON BENOIT

MONEDAS DE \$ 1.-

DE \$ 0.20

GENCILLO

QUES Y LETRAS:

UN DETALLE

ES:

TOS MENORES

NGUEO

AL EN CAJA

DO DEL LIBRO DE CAJA

REFERENCIA A FAVOR

EN CONTRA

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

pra  
DE  
DET.  
ble  
hu  
su  
se  
ca  
dir  
el  
ar  
do  
re  
da  
ri  
ric  
no  
cle  
Ca  
As  
po  
gr  
re  
re  
ci  
el  
pa  
cu  
m  
de  
co  
eo  
-  
cl  
ta  
ho  
es  
la  
ta  
40  
co  
lo  
ri  
se  
de  
qu  
ni  
gl  
m  
q  
ra  
de  
ci  
te  
q  
er  
te  
n  
E  
b  
e  
s  
a  
n

practicado el de de 193

DE

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

EXISTENCIA EN CAJA

BANCO	VALOR	DINERO:
		BILLETES DE \$ 1.000.—
		> 500.—
		> 100.—
		> 50.—
		> 10.—
		> 5.—
		> 1.—

15 MAR 1962

Crónicas talquinas.

235-MAR-1962

15 MAR 1962

# EL BOMBERO VERDUGO



Es curioso y muy explicable que en nuestro país, al hablar de "bomberos" se supone aquel individuo que se cuelga una casaca y se cala un casco para salir disparado apenas escucha el llamado de la sirena anunciadora de un incendio, y cuyo servicio no le representa ninguna utilidad personal.

Esta rara especie humana es el "bombero voluntario", condición "sine qua non" de nuestras organizaciones bomberiles chilenas. Caso único en el mundo. Así como Ud. lo lee lector, porque la voluntariedad y gratuidad de servir en el resto del universo le está reservado a pequeñas poblaciones o pueblos en donde el Estado no establece "compañías de bomberos", las cuales o son pagadas o forman parte de un programa de instrucción militar.

Bástenos citar el caso concreto de Francia, y lo coloco porque hay varios ex-combatientes en nuestra ciudad. Al soldado que estaba en el frente le pagaban 14 francos al mes, en cambio, al que servía en las compañías de bomberos tenía una remuneración de 40 francos diarios.

En Chile, el individuo que condiciona su vida a la filosofía del cuartel bomberil lleva en sí un germen de selección humana. No deja de ser extraordinario que estos hombres se organicen como una orden o logia de la romántica época medieval, y si es verdad que ellos tienen una jefatura y reglamentos, ellos obedecen más bien a un principio de supervivencia antes que a las franquicias que abre un escalafón o al encarcelamiento del espíritu con trabas legales.

Con razón se les ha designado como "Caballeros del Fuego" y el artista y el tribuno han encontrado en ellos tema inagotable para sus disertaciones y fantasías. Rubén Darío —para no citar otros— vació en

versos de oro y plata cantos al bombero chileno.

En una fría y breve orden bomberil el Capitán de la Primera Compañía, don Rafael Burgos Púster, cita a una academia a efectuarse frente a la casa habitación del Miembro Honorario del Cuerpo de Bomberos, don Arturo Verdugo Pinochet.

Esto tiene esa opacidad de aquellos partes oficiales de las líneas de combate: "Sin novedad en el frente", y a pesar de ello se ocultan a veces las más grandes tragedias humanas y los más fantásticos credos de piedad y de ternura.

Nuestra ciudadanía supo ayer de un Francisco Campano, cuyo pecho medallado conoció tanto de savias generosas en promesas de primavera y de dulzura de pomos maduras, como de la dureza y de las inclemencias de almas que jamás florecerán, cuyo alimento es el jugo ácido de tierras estériles e infecundas.

Pero ahí estaba su Cuartel. Ese recinto con voluntarios que desconocen el "P. P. H.", sígla vandálica y cruel de la juventud europea, nacida en París, entre esa muchachada que siente desprecio por todos aquellos de cabellos encanecidos.

A estos hombres no había que hacerles caso; "P. P. H.!" (Pas passer l'hiver).

El bombero o mejor dicho el voluntario don Arturo Verdugo, sigue los pasos de don Francisco Campano. Ambos pertenecieron a esa época de sinistros, epope-

ya de músculo y de fuego. Una bomba a palanca accionada con la electricidad de bíceps juveniles, y voluntarios con uniformes de gala atravesados en las aceras pestilentes que cruzaban la ciudad, con el objeto de levantar el nivel del agua. Un material deteriorado e insuficiente. No habíamos más.

Ni uno ni otro han abandonado el Cuartel. Supieron vivir "albergados" cuando los sismos destruyeron sus sedes sociales, como asimismo a muchos de sus amigos de filas de otrora los acompañaron en el desfile final a su última morada, cuyo nombre se pronunciaría por última vez en las gradas del Cuartel del Silencio.

Ni Campano ni Verdugo se aprovecharon del privilegio de aquellos títulos que les permite descansar, su experiencia encanecida nunca se la negaron a la nueva juventud, ni se opusieron a los impulsos propios de los voluntarios bisoños.

Sin duda alguna que esos dos hombres se engrandecen, pero tampoco se carecen de volumen estos gesto de la juventud de los cuarteles bomberiles, ya que fuera de ellos, por lo común en la menor edad buscan la salvación numérica de la vejez de su espíritu.

En esta citación bomberil, pequeña y desapercibida como una molécula, se cierra un himno inmortal de hondo sentido humano.

RIGON BENOIT. RA

JEPE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

pr  
DE

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
						0.10			
						0.05			



Caja LOCAL

DE

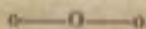
31 MAR 1962



No fue una consigna política, ni una quimera de soñadores.

Era una realidad de convivencia humana, materializada en progreso comercial y espiritual.

Ese es el secreto del éxito de la campaña del Paso de "El Pelmenche".



Así también, grande en su ideología, son grandes los bomberos voluntarios de Chile.

Talca tiene su Cuerpo de Bomberos incansable en su labor de superación.

1 ABR 1962



"Armonía! Dulce voz que nos viene de Italia y nos une en la vida!".

En esta forma definió el canto Alfred de Musset.

El Coro Polifónico de Talca derramó su jur coral sobre las embajadoras americanas de Newington.



También este Conjunto de Germán Sánchez Lorea ha cantado en los sublimes ceremoniales del Cuerpo de Bomberos. Y aún más, la música del Himno de la Segunda Compañía es de este mismo maestro.

2 ABR 1962



El día lunes, la ciudad tiene una característica especial: Se llena con nuestros "huasos".

Otrora, cuando no llegaban en auto como actualmente lo estilán, en bulto, caballero y guardaciones le daban a este día un colorido armonioso, entre lo estrambótico y lo disforme de su indumentaria, como la belleza atrevida de un cuadro picasiano.

Fueron estos huasos del agro, los que con su RODEO OFICIAL DE TALCA (adquirió esta categoría), construyeron el Cuartel General del Cuerpo de Bomberos.

Cifemos unos pocos: Don Jorge Cerda, con su fina y aristocrática condición de "gentleman"; don Mamerto Cepeda, electrizando sus caballos de nerviosismo y audacia; don Natalio Rocco, un Petronio en su vestir campero; don Carlos Ramírez, en cuyos bigotes se columpiaba la alegría de nuestros cielos campesinos y lo indómito del campo chileno. Para qué seguir...

3 ABR 1962



"Bajo el lema de 'People to People' (Pueblo a Pueblo) nuestra querida tierra chilena tendrá un vínculo más con la poderosa estadounidense..."

Así saludó a las delegadas de Newington la regidora señora Carmen Garín de Olea en la recepción de la Ilre. Municipalidad, y más adelante señaló la similitud de usos, costumbres y paisajes, entre la ciudad de U. S. A. y la nuestra.

"The firemen from Talca to the people of Newington" así empezaba la dedicatoria del Album para las distinguidas visitantes (obsequiado por el señor Superintendente del Cuerpo de Bomberos de Talca, don Romufo Ojeda Avaria, en el cual se insertaban los gallardetes insignias de cada Compañía, cuyos lemas, al igual que "People to People" tienen un profundo sentido de función humana: "Trabajo y Disciplina" (1ª Compañía), "Unión y Disciplina" (2ª Compañía), "Abnegación y Disciplina" (3ª Compañía) y "Patria y Sacrificio" (4ª Compañía).

4 ABR 1962



La primera piedrecilla (nada menos que de las importadas del Brasil), fue desprendida del muro del segundo piso, junto a la escala en las, del Palacio de la Seguridad Social (de Servicio de Seguro Social).

Este hecho inconcebible fue obra de un señor elegantemente vestido, y que por haberse fugado, cobardemente, no se pudo establecer si se trataba de un coleccionista exótico, o de un tarado con ancestros vandálicos, digno espécimen para Freud.

Le correspondió, como Ministro del Interior, a don Matías Silva (talquino de pura cepa, y de los Silvas que silban bien), colocar la primera piedra del edificio que más tarde sería el fastuoso Cuartel del Cuerpo de Bomberos.

5 ABR 1962



Con la reciente enajenación del fundo "Santa Blanca" de propiedad de don Manil Castro Osorio, y adquirido por la Hacienda Santa Rita, desaparece, el predio rural que fragmentaba "el fundo que se extendía de río a río", como lo llamaban "los mayores".

En la magnífica y bien documentada Geografía de Enrique Espinoza, de la segunda mitad del Siglo XIX, en la cual se habla de "Perales (hoy Linares de Perales) como puerto de la ciudad de Talca, mediante la navegación del río Maule", coloca a la Hacienda Santa Rita en la Comuna de Pelarco como uno de los predios rústicos de más alto avalúo: \$ 200.000.

En categoría le sigue "Fatorú" de don Miguel Salas, "El Picozo" de los Padres Agustinos y "Las Mercedes", de los Mercedarios.

Con, señalar que la Hacienda Santa Rita entregaba graciosamente toda su navillada para el "RODEO OFICIAL DE TALCA", cuyo producido incrementó los primeros aportes para levantar el Cuartel Gral. del Cuerpo de Bomberos, de la calle 2 Sur 5 Oriente, Fono (31.222).

6 ABR 1962



La Fiesta de la Vendeduría de la Escuela Normal revive la legendaria tradición de un himno a la vida, en un símbolo de abundancia y de alegría.

Se pierde en la Biblia el nombre de aquellos portadores de ese enorme racimo de uva, el que por su peso y dimensión debía ser trasladado por dos hombres.

La Escuela Normal de Talca fue arrasada, hace algunos años, por un voraz incendio, cuya violenta propagación fue motivada por no haber dado una alarma oportuna.

En estos similares no se confunda y piense que si marca el tono para no quedar en un incendio, que siempre será por principio y fácil de evitarlo con calma y dominio del momento.

7 ABR 1962



La huelga de los médicos se presta a las mil maravillas para especular con la ética salena y la violación del juramento hipocrático.

Pero, quienes así juzgan con tanta ligereza este movimiento de "las plumas caídas", olvidan que hay que llegar a recursos extremos para hacer sentir a los que jamás supieron de la sensibilidad humana.

Tampoco faltaron los que acusaron de insensibilidad social a los bomberos talquinos, cuando bajo la Superintendencia de don Rafael Dandret Jofré, se declararon en huelga, al ser lesionados en sus intereses económicos y en su dignidad humana.

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

El del Soc...  
 Hol...  
 que...  
 que...  
 put...  
 su...  
 nal...  
 La...  
 rech...  
 pers...  
 vesti...  
 cuar...  
 cret...  
 por...  
 fic...  
 Po...  
 señ...  
 ca...  
 "fal...  
 E...  
 llan...  
 cu...  
 te...  
 un...  
 lo...  
 hac...  
 volu...  
 mie...  
 alar...  
 te...  
 de...  
 cava...



"He...  
 llon (d...  
 que in...  
 muertos...  
 das, a...  
 poseido...  
 taron...  
 ello m...  
 pio esp...  
 Cita...  
 divia el...  
 al expl...  
 ria Git...  
 de su...  
 fleuve...  
 Muertos...  
 nos da...  
 la guer...

En l...  
 de la...  
 91, en...  
 ces hat...  
 para q...  
 ran. Un...  
 hombre...  
 con "p...  
 odio" y...  
 guardia...  
 ciudad...  
 Esos...  
 beros...  
 tre ell...  
 rios ta...

En l...  
 ayer, a...  
 furgon...  
 Muni...  
 Claro...  
 su cos...  
 cudos...  
 de Ad...  
 su int...  
 ben p...  
 cudos...

Caja LOCAL



10 ABR 1962

El pundonoroso jefe del Servicio de Seguro Social, don Alejandro Robles Jimenez, tuvo que salir a la arena a quebrar lanza ante las putaciones relativas a su organismo provisional.

La critica, como derecho inalienable de la persona, debe estar investida de esa dignidad cuando es precisa, concreta y edificante, y por sobre todo, identificable.

Por la respuesta del señor Robles Jimenez, esa denuncia fue una "falsa alarma".

En jerga bomberil se llama "falsa alarma" cuando un inconsciente que se esconde tras un telefono, pide auxilio a los bomberos y hace que se movilicen voluntarios y material, mientras el que dio la alarma rie malamente en la negra sombra de su cobardo instinto de gobernario.



12 ABR 1962

Los aristócratas talquinos de chaleco de fantasia, atravesados con gruesas cadenas de oro y colleras de autenticos brillantes, esperan el melodía en "La Piedra de los Lobos", como se llamaba la esquinna del Banco Talca, con sus verdes rocas de Rauquen.

La sangre azul de los Antúnez, Vergaras, Dónosos, Silva, Letelleres y dos o tres apellidos mas, reian con las discolas cobradoras de los carritos de sangre de don Antonio Serafini, y luego se recogian a ese templo de nobleza vasco-castellana y algo francesa, que se llamaba Club Talca.

Templo de otra especie, pero no por eso dejan de ser santuarios, han tenido que arrendarse en épocas criticas, como sucedió con el Cuartel de la Primera Compañia en 1930.

Pero, esto no quita que el Club Talca al entregar dependencias a la CORVI, se asemeja a esos palacetes del 900, cercados a La Moneda y que ostentan un cartel que dice: "Se arriendan departamentos".



14 ABR 1962

CUMPEO, pero, mejor dicho la Ilustrísima Municipalidad de Rio Claro, con su dinámica Alcaldesa, señora Maria del Canto de Sepúlveda, adquirieron un FURGON su 2.500 escudos, cuya finalidad era en transformarlo en una especie de ambulancia para casos de emergencia.

Pero cuando ya estaba todo listo para retirarlo de la Aduana, autorizada su internación por el Banco Central y la firma del Ministro de Economía, un "Vista de Aduana" se opuso, salvo que pague dicha escudos.

Al "Vista de Aduana" se le ha catalogado como un "caldillo" de "pure sang" burocrática, con la sensibilidad social de proboscidio.

"Caldillo" también se llama una especie de ponche de orizos en champagne, que se le ofrece en el bautizo de bomberos a los voluntarios en algunas compañías bomberiles del Sur.



La Semana Santa en los Estados Unidos carece de ese tropicalismo criollo de los países subdesarrollados, y apesar de eso "no se permite la libertad moral de no creer en una religion", ni tampoco es una exclusividad femenina de llegar a la iglesia.

Los días de duelo de la Semana consagrada a la Pasión y Muerte del Redentor, se guardan individualmente, de acuerdo con las circunstancias.

No se concibe que, un norteamericano no pertenezca a una confesion.

Las diversas confesiones religiosas unen a su credo una vasta labor social, que favorece a sus miembros y a las necesidades.

La Semana Santa chilena se pierd, en la liturgia de rituales en que intervienen los zambos, los mulatos y los negros, con procesiones de "sangre" y azotes con disciplinas de "roscas" (puntas de clavos en los extremos de los látigos).

El Obispo Villarreal no se inmuto ante el gesto de asco de un aperraminado Ojón, cuando humildemente lavó los pies de un negro, y "jeringa" por añadidura.

Quizás sea esta falta de penetración del significado de las ideas religiosas en el ser humano, lo que permitió que nuestros azufrados ATEOS del acortado siglo XIX, difieran con un énfasis napoleónico: "¡Soy ateo, gracias a Dios!".



Una tarde de euforia vivió Talca el 17 de abril de 1884. El millonario industrial don Marcos Trewela O'Sullivan fundia en los hornos de su manufactura una gran campana a base de una científica aleccion de bronce, oro y plata, la cual sería donada al Cuerpo de Bomberos.

Las victorias de la Campana del '78 se anunciaban echando a vuelo las campanas de las iglesias, pero, ahora, se contaban maravillas de los tonos de la nueva campana que subiría al campanil del Cuartel, ubicado en la 4 Ote, frente a la actual puerta del Mercado.

A las 4 de la tarde, ese día de abril, la campana se llevaba como un trofeo de guerra, con gran aparato y ceremonia. Su trayecto desde la fundición hasta el Cuartel fue una apoteosis.

Su toque desde el alto campanil resultó bronco, profundo y sobrecogedor, que dejó extasiado, a los oyentes y al resto de los campanarios, pero, luego su reto alido, lo copfestaron todas las campanas de las iglesias, que ante su gravedad de bajo profundo, estas semejaban un desembarque de bullisimas golondrinas, retornando a sus aleros coloniales.

Todos deseaban un silencio para escuchar su llamado, pero como apáticos y frios talquinos, nadie ofrecía su cuerpo para recibir al Dios Fuego.

Fue un día, en un descuido cualquiera, el 15 de julio de 1884, se coló en la casa de don Juan Sanabria Santelices. A pesar que han transcurrido 78 años, el parte de Comandancia no ha variado en la forma: "señalándose como lugar del siniestro la casa ubicada en calle I Poniente 143, ocupada", etc.

Esta campana fundida en la Maestranza del Sr. Trewela, loco por última vez el 1º de diciembre de 1928, cuando el alamo de esa noche destruyó la torre bomberil, y ella se vino abajo entre juramentos de bronce, ahogados por el polvo de la hecatombe.

Hoy se conserva como una pieza del Museo Bomberil, bajo el relieve en bronce de don Andrés Vaccaro, quien copocia en historia.

El Museo Bomberil puede ser visitado cuando Ud. quiere.

17 ABR 1962



"He puesto un millón (de muertos) por que incluyo entre los muertos, a los homicidas, a todos cuantos poseidos del odio, mataron su piedad y con ello mataron su propio espíritu".

Cita citable, como lo diría el Reader Digest, al explicar José María Gironella el título de su nueva "romanceo", "Un Millón de Muertos" en la que nos da una visión de la guerra franquista.

En los terribles días de la Guerra Civil del '31, en que muchas veces había que matar para que no lo mataran, hubo un grupo de hombres que no fueron "poseidos por el odio" y montaron una guardia de seguridad ciudadana.

Esos fueron los bomberos chilenos, y entre ellos los voluntarios talquinos.

En la edición de ayer, al referirnos al furgón que adquirió la Municipalidad de Rio Claro, debe leerse que su costo es 2.500 escudos, pero un "Vista de Aduana" rechazó su internación y deben pagar 8.000 escudos.



13 ABR 1962

"La Ciudad de las Flechas Mudás" es otro de los moteos que le cuelgan a nuestro escudo heráldico de "muy noble y muy leal".

Este nuevo galardón nobiliario ha nacido recientemente ante esas descomunales flechas rojas indicadoras del tránsito, verdadero que brado de cabeza para turistas y visitantes, porque ellas no mencionan el nombre de la calle, ni la altura de la numeración.

Sr. Conductor: Es explicable, que Ud. pierda la calma frente a esta omisión urbanística, pero nunca la pierda cuando sienta las bocinas de las bombas, y péguese a un costado de la calle para dejar libre el tránsito.

En un incendio los segundos significan evitar un desastre.



2961 HAV R

"Soy como el caballo, que después de vencer en un Gran Premio, recibe como recompensa un terrón de azucar".

Esta prosaica expresión, pero muy cierta, la coloca Jacques Daigre Cazeneuve en boca de Degas, quien la pronunció al saber que su cuadro, "Danzarinas en la barra" fue adquirido en 435 mil francos, mientras el vagaba hambriento y semi ciego por París.

El señor Daigre Cazeneuve en su serie de magnificos artículos nos ha descornado el velo de la celebre "Colección Barnes", lo que nos ha permitido conocer curiosas intimidades de ese tesoro plástico.

Daigre Cazeneuve ha sido agraciado con numerosos Primeros Premios en diversas exposiciones pictóricas, y el "Jirón" del Cuerpo de Bomberos cuenta con cuadros nacidos de su prestigiosa paleta de pintor.

STOS MENORES

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN				
10.—		10.—		10.—		SERIE A				
5.—		5.—		5.—		.. B				
2.—		2.—		2.—		.. D				
1.—		1.—		1.—		.. E				
0.50		0.50		0.50		.. F				
0.30		0.30		0.30		.. G				
0.20		0.20		0.20		.. H				
0.10		0.10		0.10		.. I				
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO				
						SUMA				
						EN DINERO				
						TOTAL				
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO						
10.—		10.—		10.—						
5.—		5.—		5.—						
2.—		2.—		2.—						
1.—		1.—		1.—						
0.50		0.50		0.50						
0.30		0.30		0.30						
0.20		0.20		0.20						
0.10		0.10		0.10						
0.05		0.05		0.05						
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO						
10.—		10.—		100.—						
5.—		5.—		50.—						
2.—		2.—		10.—						
1.—		1.—		5.—						
0.50		0.50		2.—						
0.30		0.30		1.—						
0.20		0.20		0.50						
0.10		0.10		0.30						
0.05		0.05		0.20						
						0.10				
						0.05				

El señ  
 quez lieg  
 Lontue  
 Arguedo a  
 que se en  
 nadas a  
 como des  
 Arxana  
 la de rub  
 tratara  
 Seguro  
 a canje  
 l'vo adq  
 dinaria p  
 como ag  
 del "Port  
 nplenda  
 escuela  
 pierde en  
 gociam  
 Un fun  
 instituto  
 un simp  
 Hora 25  
 gna. B  
 que siend  
 catrao  
 humana  
 burocrat  
 machos  
 "tecnoc  
 mente ob  
 bastardo  
 zamiento  
 la máqui  
 nos el  
 el "homb  
 "hombre  
 En el c  
 ofrece el  
 incorpor  
 bajo una  
 da, la qu  
 vida si n  
 archivo  
 maise en  
 Fero, mi  
 seda, los  
 de su n  
 no puede  
 más allá  
 timbre d  
 ción re  
 El señ  
 quez po  
 beló cont  
 "hombre  
 un ciuda  
 cracia v  
 Namarin

19-363

# El caso de D. Lindor Alvarado Núñez

e 193

Caja LOCAL

El señor Alvarado Vasquez llegó a la Oficina de Lontué, como puma nueva llegada a cualquiera de las que se encuentran diseminadas a lo largo del territorio desde Arica a Punta Arenas. Su recepción, fue la de rutina, como si se tratara de una licreia del Seguro Social, que "se tira canje", pero, de impro- uo adquirió una extraor- dinaria publicidad política, como aquellas que salen del "Porton de Latas" ma- nipuladas a la mas alta escuela, cuyo misterio se pierde en los archivos ju- diciales.

Un funcionario de este Instituto de previsual es un simple anticipo a "La Hora 25" de Vásgu Gheorghiu. Resulta paradójal que siendo por esencia de extraordinaria sensibilidad humana, su organizacion burocrática se asemeja en muchos aspectos a esa "tecnocracia" de la depri- ment, obra citada, en ese bastardo producto del en- zamiento de hombres con la máquina, para entregar nos el "hombre - perro", el "hombre - tornillo", el "hombre - tuerca".

En el caso presente, no ofrece el "hombre - papel", incorporándose al Servicio bajo una carpeta numera- da, la que por azares de la vida si no se pierde en un archivo, puede transfor- marse en un prontuario. Pero, mientras esto no su- ceda, los límites humanos de su mundo funcionario no puede tener un arca más allá de la redondez del timbre de goma de la sección respectiva.

El señor Alvarado Vasquez posiblemente se re- beló contra su situación de "hombre - papel", y como un ciudadano de la demo- cracia visitó al casino vi- namarino Humana inque-



tud de jugar con la fortu- na, como aquellos alpinis- tas que los lleva a las cum- bres o el piloto devorador de distancias en sus velo- ces autos de carretera. Y ahí está su pecado, porque era un simple engranaje en la máquina funcional y "la hora veintiseis" le impide salir de su rol de "hombre - papel".

En una oportunidad un alto jefe de servicio, quien llegó a ocupar ese cargo porque no pudo ser médi- co, ni abogado ni senador de la república, ante las continuas quejas de su se- cretario por el bajo sueldo que percibía, le preguntó en el momento que este aplicaba la manilla de se- cante a los documentos que firmaba parsimoniosa- mente:

—Ud. no se cansa, ami- go Soto, de quejarse de su sueldo, y yo me he pregun- tado varias veces: ¿Para qué quiere plata, el señor Soto?

El interpelado quedó con la manilla del secante en la mano en un suspenso melodramático y le con- testó con la calma de su fia- tía contenida:

—Tiene Ud. toda la ra- zon, señor X. X. ¿Para qué quiero yo plata? La mujer de un Soto debe de brarse a lo que le criste, porque no debe ser digna ni de llegar a la sala co-

mún de la maternidad. Los hijos de un Soto no tienen derecho a gozar de los aires salinos de la playa ni menos touficar sus pul- mones con los vientos cer- dalaranos. Yo carezco del derecho de gozar con una buena piscina, ni de re- crear mi espíritu con la lec- tura de un buen libro...

Los que desconocen el valor real de los sellos del Servicio de Seguro Social, deben saber que esos 24 millones en su valor facial, usando un término mate- mático, sencillamente se tri- plican al tener que respon- der por ellos. Por consi- guiente, solo la ignorancia en la materia —muy ex- plicable— puede permitir suponer que se montó tes- tualmente este robo de es- tampillas para tugar un fraude o una malversacion de fondos.

Si un funcionario llegara a usar este sistema, mos- traría un cretinismo en gra- do superlativo, para retra- tarse de cuerpo entero en su incapacidad para pre- star sus servicios en este servicio público porque es- to sería tan absurdo co- mo suponer que un ave- do cazador y conocedor del valor comercial de cada ti- ro, ocupase sus cartuchos en matar gorrion por gor- rion.

El señor Alvarado Núñez no se ha llevado un se- creto a la tumba ni su ca- rretera tuvo esa desafortu- nada sombra. Su determi- nacion es propia de la le- ña que distingue al hom- bre frente a la civiliza- ción y a los principios que alienta la vida y parodiando a un slangon muy conocido, tema que lo que en inglés se dice: "hon- our"; en francés: "hon- neur"; y en español: "HO- NOR".

BIGON BENOIT

EN CAJA

\$ 1.000.—
> 500.—
> 100.—
> 50.—
> 10.—
> 5.—
> 1.—

UTILIZADOS

\$ 1.—
\$ 0.20

TRAS:

FRANQUEO

TOTAL EN CAJA

SALDO DEL LIBRO DE CAJA

DIFERENCIA A FAVOR

EN CONTRA

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN		
10.—		10.—		10.—		SERIE A		
5.—		5.—		5.—		" B		
2.—		2.—		2.—		" D		
1.—		1.—		1.—		" E		
0.50		0.50		0.50		" F		
0.30		0.30		0.30		" G		
0.20		0.20		0.20		" H		
0.10		0.10		0.10		" I		
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO		
						SUMA		
						EN DINERO		
						TOTAL		
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO				
10.—		10.—		10.—				
5.—		5.—		5.—				
2.—		2.—		2.—				
1.—		1.—		1.—				
0.50		0.50		0.50				
0.30		0.30		0.30				
0.20		0.20		0.20				
0.10		0.10		0.10				
0.05		0.05		0.05				
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO				
10.—		10.—		100.—				
5.—		5.—		50.—				
2.—		2.—		10.—				
1.—		1.—		5.—				
0.50		0.50		2.—				
0.30		0.30		1.—				
0.20		0.20		0.50				
0.10		0.10		0.30				
0.05		0.05		0.20				
				0.10				
				0.05				

LA VO  
ES CL

EN el  
ingeni  
cargo  
de "re  
las re  
existe  
lonos,  
peraso  
nen  
libre  
red  
dos  
en tr  
hay  
cultiv

EL C

CAS  
Sant  
sueñ  
afios  
dere  
jorn  
"San  
fino  
busc

Caja LOCAL

### LA VOZ DE LAS CIFRAS ES CLARA Y ELOCUENTE

EN el reciente informe de los ingenieros que tenían a su cargo estudiar la posibilidad de "radicar" y "reinsensurar" las reservas, se establece que existen 126 aspirantes a colonos, que representan 950 personas, y en animales tienen: 900 vacunos, 240 caballos, 450 lanares. La hectárea de terreno vale de mil a dos mil pesos, y debe hacerse en tres sectores, porque sólo hay veinticinco mil hectáreas cultivables.

### EL CASO DE SANTA JULIA NO DEBE REPETIRSE

CASI vecina a las Reservas Forestales tenemos la Colonia de Santa Julia, más o menos con sesenta viviendas. El dorado sueño de ser "dueños de suelo" lo realizaron hace como treinta años; pero de sus parcelas, con la erosión y la explotación maderera, sólo tienen los títulos. En la actualidad, el 85% son jornaleros de la hacienda "Jauja"; el 10%, de las haciendas "Santa Clara" y "Baltimore"; el 4% viven del negocio clandestino de licores, y 1%, hijuelos cuyos dueños han desaparecido buscando mejor suerte. ¡Hermoso porvenir para las Reservas!

## DE ARIKA



COLLIPULLI. El Comité que tiene a su cargo la radicación definitiva de sus viviendas. Al igual que los de Santa Julia, corren su futuro tumba.

## PRETENDEN PARCELAR RESERVAS FORESTALES DE MALLECO SIN MEDIR CONSECUENCIAS

COLLIPULLI.—Nuevamente las reservas forestales de Malleco, situadas en plena cordillera, que tuvieron cientos de miles de hectáreas de madera, y que a través de sus concesiones y explotación sin control, tanto de particulares (Cia. Maderera Malboa) como de sus propios habitantes, han saltado al plano de los problemas centrales de la nación. Se pretende parcelarlas y darles el título de dominio a sus actuales habitantes, sean éstos inquilinos o jornaleros. Las reservas forestales eran el reparo "de tapadita" que tenían sus dirigentes en los conocidos sucesos de Rancuél. Desde entonces han tenido que soportar 4 o 5 invasiones de futuros pobladores, que se trasladaron en caravanas, con sus familias, animales y enseres agrícolas, dispuestos a radicarse. La realidad desastrosa de esa región como zona agrícola hizo que de inmediato emprendieran el regreso. En el último trance de la existencia de las reservas se han sucedido dos cosas en forma rápida: 1.º) Desahucio de sus ocupantes en mayo de 1953, que debían abandonarlas, para ser dedicadas exclusivamente a reserva forestal. 2.º) Seis meses después, en noviembre, se inicia el trabajo para solicitar su parcelación. Esta se hará en base de los actuales habitantes, considerándose el total de ellos; pero tal medida sólo permitirá hacer más rico al rico y empobrecer más al pobre. Hay quienes tienen varias yuntas de bueyes, sus 30 vacas y 15 caballos; además, buena casa habitación, porque eran jefes o empleados de las compañías concesionarias. En cambio, otros carecen de todo elemento de trabajo, y sus casas son chozas que ellos mismos han levantado con desechos de los aserraderos.



EN las reservas se ha hecho una explotación sin control. En la actualidad, el suelo es una ruina.



EN LAS reservas forestales nocen los ríos de Malleco. Líquidos sus bosques es acabar con los fuentes naturales de riego de esa provincia.

Esta parcelación carecería de un fin social, ya que estos privilegiados pasarían a ser los que dieran trabajo a los otros. Como es natural en estos casos, han sido estos "príncipes" los que han actuado en las gestiones con que se beneficiarán directamente. La extensa área de las reservas ha permitido estos "cacicazgos", cuyos desmanes no se ha podido controlar. Hablando con Roberto Orellana, habitante de esa región, al manifestarle que no tenía medios de trabajo, ni tierras aptas para el cultivo, sino sencillamente bosques, y que para ello carecía de dinero para su explotación, manifestó: —Vendo mis derechos. —¿Y usted? —Le trabajo a la compañía que los compra. —Dése cuenta de que su terreno sufrirá de inmediato la erosión si talan la montaña. —Pero es que yo no como madera. Necesito dinero. —¿Y cuando se le acabe el dinero? —Me voy a otra parte. He aquí la realidad de lo que se espera con la pretendida parcelación. No hace muchos años Collipulli gozaba fama de ser "el granero de Chile". Hoy tiene un déficit de trigo del que se culpa a la erosión de sus suelos. Donde otrora se levantaban grandes montañas, hoy la tierra está resaca e incultivable. En las reservas nacen los ríos de la provincia de Malleco. Si se cortan los bosques de sus cimas, mermarán su caudal por una razón natural. Ese es el gravísimo problema nocivo que representa explotar nuestra bosques sin control. —Benito Rius.

CAJA

Y LETRAS	EXISTE
VALOR	DINERO:
	BILLETES DE

CHEQUES

SEGUN DETALLE

VALES:

GASTOS MENORES

"

"

FRANQUEO

"

"

"

"

"

"

TOTAL EN CASH

SALDO DEL LI

DIFERENCIA

JEFE DE LA CAJA LOCAL

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
						0.10			
						0.05			

**CRONICA**  
**EL**  
 Era del Ma  
 Marco  
 por  
 el ma  
 terario  
 cutido  
 na, d  
 moros  
 advers  
 del sig  
 Lo  
 traves  
 y de l  
 carna  
 mena  
 cueta  
 lo hec  
 las la  
 no ad  
 E  
 lo no  
 belles  
 quebr  
 exper  
 dial.  
 E  
 orien  
 y esa  
 en e  
 angu  
 si de  
 les  
 acer  
 neos  
 rrid  
 ofre  
 ma  
 flo  
 cau  
 bier  
 ocio  
 llan  
 gan  
 Na  
 pes  
 dad  
 sill  
 cab  
 de  
 rec  
 tre  
 till  
 na  
 y



Caja  
OCAL

CRONICAS TALQUINAS —

# El Cid del Profesor Briceño

10-111-62

Era más fácil comprender la filosofía del Bien y del Mal que nos enseñaba el profesor de Religión don Marcos Tanuena, conocido en esta casa periodística por "Vogel", que aquella que pretendía infiltrarnos el maestro don David César Briceño, con el sumo literario exprimido del castellano arcaico de un discutido Per Abbat, enseñoreando las virtudes cívicas, de don Rodrigo Díaz de Vivar, llamado por los moros "El Cid" (Señor), supremo homenaje de sus adversarios para esta figura eminente de la España del siglo XI.

Los años que permiten tamizar los recuerdos a través de la urdimbre serena respecto de las personas y de los hechos, hacen aparecer a los maestros des-carnados de materia para dejar su espíritu en la dimensión exacta de su personalidad. Hay algunos que cuesta hacer memoria de ellos, en cambio otros, el solo hecho de evocarlos es como un cambio de aceite en las lámparas del santuario de ética humana, la cual no admite claroscuros.

El profesor Briceño era un devoto ferviente de lo noble y de lo bueno, y por ende, un místico de la belleza, en aquella concepción romántica del 900, quebrada en Chile, en una pequeña parte, con la experiencia catastrófica de la Primera Guerra Mundial.

En el umbral de la adolescencia, como un sol de oriente, la figura del Cid inunda el alma del maestro, y esa luz, a la vez vida y vigor la ofrecía a nosotros en esa trilogía de Religión, Patria y Mujer, piedras angulares de las virtudes del Romance del Cid, pero si debemos ser sinceros, la Tizona del héroe burgalés adquiere sonos argentinos cuando su puño de acero la tira a diestra y siniestra, ya sea en los torneos de los caballeros o en las batallas de las agueridas huestes almoravides cuando de por medio se ofrece su vida en holocausto: "Por mi dama".

Quienes pretendemos penetrar al interior del alma de un maestro, piensa que para el profesor Briceño la arraigambre popular del Cid Campeador era la causa del afecto para el héroe de Burgos, porque si bien su espada arrasaba con los moros, ella no estaba ociosa cuando hubo que humillar a la nobleza castellana, porque se creía intocable con el fuero de sus pergaminos, haciendo tabla rasa de las virtudes cristianas para satisfacción de sus apetitos incontrolados, pese a que ella se consideraba la depositaria y guardadora de los Santos Evangelios.

"Por necesidad batalló, — y una vez puesto en la silla — se va ensanchando Castilla, — delante de mi caballo". Este romance en boca de don Rodrigo Díaz de Vivar, retrata de cuerpo entero al que la leyenda lo recogiera como el "Cid Campeador" y la poesía entregaba el "Cantar del Mio Cid". El ensanchaba Castilla para liberarlo de la presión geográfica sarracena, para que la Cruz triunfara sobre la Media Luna y para que la virtud blanqueara tanto en la mansión

humilde del labriego, como en los ariscos torreones de la realeza.

El Cid aparece en un momento difícil para la cristiandad. Los moros por ambos extremos del Mediterráneo se vaciarían con sus asistidos de guerra y el estrépito de sus tambores, desconocidos en la Europa, pero el héroe del romance castellano es una poderosa e imbatible fuerza de choque por occidente, lo que permitió sincronizar a los Cruzados la defensa del Oriente.

Sus biógrafos lo hacen nacer cerca de Burgos por el año 1.030 y lo entierran en Valencia en 1.099, y lo desentieran en el Siglo XIII para elevarlo a la categoría de héroe nacional, bajo un ropaje semi-histórico y semi-legendario.

¿Su existencia real? ¿La autenticidad de sus hazañas? Vaya Ud. a saber cuando de por medio hay vencedores y vencidos, reyertas cortesanas, amores en que Cupido se le anestesiaba con los fillos del Mal. Frente a todo esto, lo único cierto es el fondo de aquella frase que pronunció Sócrates, cuando Platón le leía sus "Diálogos":

—¿Qué cosas me hace decir, que yo nunca he dicho?

Tampoco no es menos cierto que el Cid hace la eternidad de España con esa quintesencia, para hermanarlo con Zeus, Odin, Rolando, Sigfrid o Robin Hood.

El pueblo español endiosa a Rodrigo Díaz de Vivar con esa intuición de la masa humana que necesita de un símbolo para subsistir en su desarrollo biológico como histórico. Como tal no se preciosa de un pasado nobiliario, su bastardía de sangre es superada con creces por el apodarse de sus propios adversarios: "El Señor" (El Cid).

Para el pueblo es una pantomima circense el apego o el aboleo. El se inclina ante lo presente que se ensamba con sus vicios y con sus virtudes, con ese sueño de siglos por sus justicias que no conocen pero que saben exaltarlas en sus cantares populares, porque así desearían que ella fuera para los humildes.

Ese "desaguisado" de esos nobles con doña Elvira y doña Sol para dejarlas expuestas totalmente desnudas a la burla y al escarnio, no es sino un amargado desquite de sangre o linaje, porque pese a sus antepasados, en el presente no son sino falderrillos de "pure sang", cuya suficiencia y ardidez la ocultaban bajo sus jubones de donceles "bien nacidos", sólo aptos para satisfacer los caprichos de monarcas y favoritos, cuyas manos enguantadas no tendrían el calor de la sangre roja del pueblo, una y libre del Cid Campeador.

Su figura no se alza en la misión mesiánica de don Quijote. Con sus pies puestas en la tierra forja su Patria. Es un fervoroso cristiano porque en sus años solo existe la España de la Cruz, la España suamorada de la Mujer, y él en su propia y probada calidad de hombre sabe encontrar en una y en otra la exaltitud del momento anímico, sea en la oración para consuelo o esperanza, o sea en la galantería que haría arder en sus venas la pasión y la audacia.

La virtud cívica llega a extremos en que parece que la fantasía exagera los hechos, tal como el juramento exigido a Alfonso VI de León en el que reconocía que era totalmente ajeno al asesinato de su hermano Sancho II de Castilla. Esta rebeldía que no se cuenta dos veces en un súbdito español, se deshace como un copo de nieve cuando debe partir a ese destierro impuesto por el monarca como represalia a la humillación impuesta por el héroe de Burgos.

Este Cid Campeador, terror de "follones y madur-drines", que hizo grande a su fiel y nervuda "Eabill-ca", como a su toledana y justiciera "Tizona", lo ha rodado Hollywood. Dos estrazos encarnan al Cid y doña Ximena, Charlton Heston y Sofia Loren, pero lo terrible, lo fuera de foco es que este hombre y su mujer tan nuestro, tan castizo, tan español vacía su hombría y su romance popular en una lengua "made in USA".

El cine yanqui no siempre es fiel a los modelos de los héroes históricos o novelados. Basta recordar "La vuelta al mundo en 80 días", en donde un actor mejicano representaba el delicadísimo papel del francés Picaporte, rol que Julio Verne se habría imaginado espanto antes que lo hiciera un actor que física y mentalmente tenía los atributos del "valet" del noble inglés.

El profesor Briceño, apasionado del lustre y del brillo de nuestra lengua, como así tan despreocupado de los bienes materiales, ante esta pelude de costo millonario y de ganancia comercial, no soñada, habría movido resignadamente su cabeza, mientras sus labios murmuraban su frase favorita: "Hay que vivir la vida sembrando amores, con la vista y el alma siempre en la altura".

RIGON BENOIT

CARRO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

Caja LOCAL

H D

10-IX-52

# SOÑO QUE MATABA A UNA FIERA

## CUANDO DESPERTO VIO QUE HABIA MUERTO A SU MADRE



CHUZANDO los nevados campos de la hacienda "Jauja". Llegó hasta el retén de Carabineros el campesino José Espinosa, diciendo: "Yo maté a mi madre creyendo que era una zorra."

A 25 KILOMETROS de Collipulli, hacia la cordillera, está la enmontañada hacienda "Jauja", vecina de las Reservas Forestales de Malleco. Hay allí un retén de Carabineros, que domina las grandes explanadas que el invierno cubre de nieve. Confluyen allí mismo el río Renaico y el Amargo. Nuestro corresponsal en Collipulli ha recorrido estos campos desde 1948, cumpliendo misiones de la Caja de Seguro Obligatorio. La vida paupérrima de los campesinos lo impresionó fuertemente. Entre otros, visitó el hogar de José Díaz, un honrado montañés, dedicado a talar bosques, y que ocupaba un rancho con su mujer y su madre.

—En uno de mis viajes de inspección —dice—, capté la escena que les envío fotografiada. José Díaz está junto al fogón, con su mujer, maciza y robusta. Nótese la diferencia con su foto de 1953, totalmente desmejorada. Es la triste vida de estos campos. Gente desnutrida, pobre y resignada. Esta foto la guardaban entre sus papeles de matrimonio. Jamás actuaron que deberían entregarla ahora para darle publicidad a raíz del parricidio de este honrado montañés.

### EL CASO DE JOSE DIAZ

Nuestro corresponsal, Benito Riquelme,



EN una corrida con dos yuntas de bueyes traen hasta Collipulli los restos de la anciana. Recordó 25 kilómetros por caminos de lodo.

que me, nos cuenta el extraño caso de José Díaz, que hará meditar a los jueces:

—El viernes 23 de agosto, cuando arreciaba un temporal de nieve sobre los campos de la hacienda "Jauja", se vió que venía un jinete en dirección al retén de Carabineros. En el pequeño puesto cordillerano hubo curiosidad. La distancia impedía distinguir con precisión de quién se trataba. El jinete no trala prisa, y su cabalgadura zigzagaba por el sendero nevado. Cerca de veinte minutos demoró en llegar hasta el patio del retén. El carabiniere Samuel Urrutia y el cabo Juan de la Cruz Muñoz reconocieron



FOTO tomada a José Díaz y su mujer en 1948, por nuestro corresponsal Benito Riquelme, durante una inspección de la Caja de Seguro Obligatorio.

en él a José Díaz. Lo invitaron a desmontarse con amable ademán, porque le tenían estimación.

El leñador José Díaz se dirigió al cabo de Carabineros, diciéndole:

—Mi cabo, anoche maté a mi madre a palos, creyendo que era una zorra.

Los carabineros se miraron atónitos. ¿Este buen labriego se habría vuelto loco? Y Díaz continuó:

—Anoche, mientras me acostaba, mi mujer prendió una brasada y la puso al lado afuera. Había traído de la cocina una brasa, que metió al medio de los carbones. Apenas la colocó, empezó a salir del carbón un humito azul, que, después de dar varias vueltas en el aire, se dirigió hacia mi cama. El humo empezó a entrarme por los ojos, la nariz y la boca. Para no sentirlo, me puse boca abajo y sentí cómo el humo pesaba sobre mi cuerpo por que el plomo. Desesperado, dejé colgando la cabeza, mien-

tras me salía por la boca un agua ácida y amarga. Y así me quedé dormido. No sé durante cuánto tiempo. Desperté porque sentí el grito de una zorra. O me pareció que había despertado. En la mitad de la pieza estaba el brasero encendido, echando mucho humo, y de en medio de él salió una zorra que me miraba y se reía. Luego empezó a hacerme gestos; se reía y bailaba. Yo le di un grito para espantarla. Ella se enojó y me mostró unos dientes muy afilados. En lugar de uñas, tenía las patas llenas de alfileres, y se fue acercando a mí para clavármelos en los ojos. De un salto me levanté, y tomando un palo le di de garrotazos hasta que la maté. Encendí la luz, y me pareció que había despertado de nuevo. La pieza estaba oscura de ceniza... y en el suelo estaba mi madre muerta. Yo la había muerto a palos... Esto fue un "mal", mi cabo. El carbón estaba embrujado. Ante la perplejidad de los carabineros, José Díaz repitió:

—Sí; es cierta, mi cabo; yo maté a mi madre.

### EN EL RANCHO

Los carabineros se dirigieron a la Sección Esperanza de la enorme hacienda "Jauja". En las primeras horas de la noche llegaron a la casa de José Díaz. Los campesinos que viven cerca del leñador ya sabían la verdad. El cuadro que se presentaba en el interior del rancho era horrible. En medio del humilde dormitorio campesino estaba el cuerpo de una anciana de ochenta años convertido en un hacinamiento de huesos quebrados. Era la madre del montañés. Enfrenta Paredes viuda de Díaz. La cabeza era un muñón informe; los brazos y las piernas estaban quebrados en tres o cuatro partes. Sólo la fura de la locura pudo haber hecho ese macabro crimen.

### "VEA" EN EL SITIO DE LOS HECHOS

Conocida la noticia, "Vea" destacó a su corresponsal en el sitio, para que recogiera una información en fuente directa. Leonila Inostroza, la mujer del parricida, habla con resignación. Después de confirmar el hecho, agrega:

—Yo creo que lo ha pescado la locura. Era buen hijo, buen padre y buen marido. Pero hace como tres años recibió un gran golpe mientras talaba un bosque, y estuvo botado en la montaña varios días. Sólo por sus fuerzas pudo librarse de la muerte. Desde entonces lo noté raro. Ya no fue el mismo de antes. Por momentos se quedaba mirando a lo lejos, como si buscara algo entre los árboles. Después empezó a hablar de brujos y de "males". Llenó la casa de "contras", cruces de canelo y coronitas de guibil, para librar la casa del ataque de los brujos. Los campesinos de los alrededores, entrevistados por el corres-



JOSE DIAZ Paredes, entró a la Comisaría de Collipulli, con los colaboradores Muñoz y Urrutia, a quienes se entregó en la hacienda "Jauja".

pensal, estuvimos de acuerdo en que se trataba de un trabajador muy honrado.

—Era sin vicios —dijeron—. Sólo la mala suerte le ha caído al pobrecito. Era querido entre todos nosotros. Tal es el caso de este hombre de las sierras cordilleranas, empujado arreo por ese mundo de supersticiones que anda y va haciendo suyas las pobres mentes rústicas que viven en el más desolado aislamiento. José Díaz fue derrotado por el bosque, que le asustó un manazo, arrojándolo al abismo insondable del alucinamiento.



LEONILA Inostroza, esposa del hecho, con dos vecinos. Uno de ellos le presentó el caballo en que viajó hasta Collipulli, para entregar a su suegro y declarar ante el juez.

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

## CAJA LOCAL

### ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

Caja  
CAL

practicado el de de 193

DE

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

EXISTENCIA EN CAJA

BANCO	VALOR	DINERO:
		BILLETES DE \$ 1.000.—
		> 500.—
		> 100.—
		> 50.—
		> 10.—
		> 5.—
		> 1.—

CHEQUE

SEGUN

VALES

GASTOS

"

"

FRANQUEO

"

"

TOTAL

SALDO

DIFERENCIA

JEFE DE

MOZART, EL AMADO DE LOS DIOS



En la meteórica carrera musical de Mozart hay acontecimientos en su vida que lo predisponen a formarse una especial concepción de ella, al estilo de los grandes iniciados. Su propia incorporación a la francmasonería en el umbral de los 30 años (1785) señala un paso trascendental que no se concilia con la rapidez de su ascenso entre halagos y admiración de reyes, príncipes y arzobispos, por lo que es llamado "el amado de los dioses".

En la vida de Juan Sebastián Bach los estudiosos se han hecho esta pregunta: "¿Hay algo de romántico o de épico en su existencia que arrebatara a quienes conocían su vida?" Esta misma interrogación hay que hacerla ante Mozart, y quizás sea más fácil constatarla en relación con el creador de "La Flauta Mágica".

Su precocidad le permite que su niñez esté nimbada por la gloria, pero por desgracia el tiempo no se puede detener y cuando ella pasa, el dramatismo de la vida lo engarfa con sus garras emponzoñadas. Como si el destino pretendiera hacerle más duras las pruebas a que será sometido, su madre muere en el abandono de una burdilla parisina, hasta donde había ido con ella para abrirse paso en la Ciudad Luz; después tenemos su matrimonio con Constanza Weber, nacido bajo el peso de la maldición paterna que se oponía a ese enlace, pero, estos son escollos que no producen un descalabro mortal, sino, son como etapa en su caminar hacia la su peración de sí mismo.

¿Qué nos dicen estas frases inolvidables escritas en las postrimerias de su breve vida: "Mi hora ha sonado, voy a morir... ¡Qué hermoso es vivir!" Aunque esté acompañado a muerto, esta expresión, no es el grito de protesta ni de rebelión del condenado, sino la aceptación del serafico elegido que ve llegar el fin de su existencia, como un paso necesario de ese trance hacia lo bellamente desconocido y que apenas pudo haber palpado en los rituales masonicos de la época, en que se incorpora a la Logia "La Esperanza Coronada".

Podrá cambiar la representación externa en los ceremoniales, pero hay un espíritu común que abenta la vida de todos los templos en que el espíritu se alza por sobre la materia. "¡Morir es renacer!" es la voz que acompaña al iniciado en las galerías poderosas de héroes y santos, y quien llegaba a comprenderla en toda su magnitud, era un elegido para gozar de una felicidad desconocida, para sentirse bajo el embrujo de una paz sobrehumana. El manto de lino se hacía liviano, y los mirros y laureles cubrían los senderos de su nueva y definitiva ruta.

Su ingreso en "La Esperanza Coronada", sin duda alguna le permitió acercarse más y más a esa Divinidad que exalta el espíritu, y que le era tan fácil para el converso a través de su idioma musical sin necesidad de escalar el Monte Sinaí.

A esa divinidad dedica su cantata masonica: "Al gran Alma del Universo", pero, esta "misa negra" tiene la livianez y alegría de aquella confesión de Nervo en la plenitud de un destino, del que se es su propio arquitecto: "Vida nada me debes! Vida, estamos en paz!"

Los Judas y los Calnes siguen a esta clase de hombres como la sombra al cuerpo. Mozart tuvo a ambos en la persona de Antonio Salleri por rivalidad artística. Mucho se ha especulado sobre esta falsa amistad de este hombre, llegando a señalarle nada menos que el papel de envenenador de Mozart, pero es lo cierto que desapareció su rival, Salleri llegó al pináculo de su carrera, lo que nunca habría podido hacer si hubiera estado vivo el autor de los "requiems".

Sus biógrafos hacen aparecer a Mozart como condecorador de la infancia de su amigo. ¿A qué obedecer esta expresión estampada en una de sus cartas antes de morir: "Hay que mantener serenidad frente a lo que la Providencia le ha reservado a uno?"

Sin duda alguna que se puede deducir que ello es el resultado de su vida masonica, pero, hay hechos que muestran la actitud de Salleri, tal como por ejemplo, cuando Beethoven encolerizado le gritó a Rossini, al presentarse con éste en su casa:

—¿Cómo se atreve a venir a mi hogar con el envenenador de Mozart!

Salleri llegó al final de su vida estragado por fanesbres alucinaciones, y enloquecido muchas veces gritaba que su reputación estaba arruinada por haber cometido espantosos crímenes.

El nombre de Antonio Salleri se ha perdido en el olvido y se toca como un dato para la biografía de Mozart, cuya música tiene calidad supraterrena, emanada de algo divino, dote que obtienen solo los hombres cuando son amados por los dioses, a quien él les ofreció sus "requiems" con la altura de su alma, arrojada en limo humectado para regar por la senda de los mirros perdidos entre bosques de laureles, por esa senda incomprensible para el profano y el vulgar.

30 AGO 1963

Higon Bena

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN				
10.—		10.—		10.—		SERIE A				
5.—		5.—		5.—		.. B				
2.—		2.—		2.—		.. D				
1.—		1.—		1.—		.. E				
0.50		0.50		0.50		.. F				
0.30		0.30		0.30		.. G				
0.20		0.20		0.20		.. H				
0.10		0.10		0.10		.. I				
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO				
						SUMA				
						EN DINERO				
						TOTAL				
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO						
10.—		10.—		10.—						
5.—		5.—		5.—						
2.—		2.—		2.—						
1.—		1.—		1.—						
0.50		0.50		0.50						
0.30		0.30		0.30						
0.20		0.20		0.20						
0.10		0.10		0.10						
0.05		0.05		0.05						
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO						
10.—		10.—		100.—						
5.—		5.—		50.—						
2.—		2.—		10.—						
1.—		1.—		5.—						
0.50		0.50		2.—						
0.30		0.30		1.—						
0.20		0.20		0.50						
0.10		0.10		0.30						
0.05		0.05		0.20						
				0.10						
				0.05						

Caja LOCAL

practicado el de DE

# EL MILAGRO DE BACH



clamando:  
— ¡Der alte Bach is da! (¡Llévate el viejo Bach!), su nombre adquiere un brillo más extraordinario. Aquellos que pretendieron enterrar la obra de Bach relegándola al olvido, nunca soñaron que los románticos levantarían de entre los muertos su música, la que se revaloriza día a día en la desorientación histórica en que vive la humanidad, porque ella es un símbolo de la pureza en la concepción artística.

De "lengua universal" catalogó al arte del canto Alfred de Musset, a través de las blancas y tiernas estrofas de su "Lucie", porque él, al igual que el amor, el llanto y la sonrisa es como un esperanto para la humanidad. Que digan lo contrario los indios de los barcos entre seres de distintas latitudes y distintos idiomas, y sin embargo los corazones conversan con el lenguaje mudo y divino de los ojos y la comprensión universal de la armonía.

de color, pero, Bach supo tocar hasta lo más profundo del alma con su música humana.

En la visita a la capital del Brasil de unos coros de color de los EE. UU. al término de su actuación, los asistentes se confundieron en un solo abrazo de llantos y sollozos, aunque nadie se entendía, porque unos hablaban el inglés y los otros el portugués, pero, la sola armonía llegaba hasta lo más profundo de sus conciencias, y en sus ancestros de razas cautivas afloraba aquello que le era común: canciones características.

Sus biógrafos señalan que en la obra de Bach hay dos ideas centrales: el simbolismo en la música religiosa, especialmente en la vocal, y los rasgos musicales puros en la instrumental. Albert Schweitzer, gigantesca figura contemporánea cuenta en sus mejores aportaciones con un estudio precioso acerca del simbolismo en la música vocal de Bach. En la partitura ha señalado infinidad de motivos que tienen un significado simbólico, con una enorme variedad de matices. "Leichtentritt II, ma a estos símbolos el arte de la pintura toma", señala que ella no está en absoluto en pugna con la evolución de la arquitectura musical, con la absoluta maestría de la ejecución.

Una nota curiosa había en este enredo de lenguas y uniformidad de caras morenas. El hombre de color de Norte América se destacaba por sus caligas almidonadas, la albura de sus puños y la simetría de sus corbatas que hacían resaltar los brillantes en sus colieras engarzadas en oro, frente al brasileño que mostraba un traje liviano y de presentación más democrática.

Esta es la razón del por qué la música de Bach llega a todos los públicos, por que sabe expresar la alegría, el dolor, la melancolía, la agitación, la paz, el éxtasis, el consuelo, el temor.

Esta musicalidad masiva, sin la estridencia de una determinada raza, es la razón de la obra de Juan Sebastián Bach. Comprende que frente a este genio resulta hasta poco oportuno señalar el caso del encuentro entre los hombres

A más de dos siglos de su muerte, a quien Federico el Grande Prusia interrumpió su concierto es-

Pueblos de todas las razas — dice José de Benito — se han sentido en una atmósfera de verdadera paz escuchando la música y los corales de Bach. La "Misa en sí menor" ha congregado en los mismos recintos a protestantes y católicos. Los "oratorios" y las "cantatas" de inspiración literaria han entervorizado a budistas, católicos, protestantes, ortodoxos y ateos por igual, y los llamados "concertos u obras profanas" han resonado en templos de las más diversas religiones, sin que a nadie se le ocurriera contraponer los términos "sagrados" y "profanos", que tanta polémica teológica engendraron en pasados siglos.

Este milagro de Bach hay que buscarlo en su dinastía, si es que al hablar del espíritu se puede pretender usar esta modalidad tan propia de estirpes creadas por la conveniencia humana, aceptada ayer por la ignorancia y que hoy nos mueve a risa.

La dinastía espiritual de Bach se inicia con Vítus Bach en el siglo XVI (Juan Sebastián nació el 21 de marzo de 1685), quien era panadero en Oetna y tenía una gran afición a la guitarra, la que tocaba mientras molía el trigo. He ahí esa vocación de la familia de los Bach, que llega a su cúspide con Juan Sebastián, el cincuentavo descendiente a través de cinco generaciones de músicos, y de quien dijo Schumann: "La música se le debe a Bach lo que una religión a su fundador".

El amor a su obra la tiene en la herencia de los gremios medievales, en donde hay vocación por el oficio y deseos de perfección en sus obras. Escuché con interés la crítica de su esposa a quien le dice: "Cuando tu me oyes, pienso que tengo ante mí el mejor de los músicos".

Este es el mejor rasgo de la dinastía de los Bach, que permitió hacer un trabajo de una nobleza humana sin parangón, música para la humanidad creada en la artesanía del lenguaje universal soñado en un nuevo mundo, anunciado por un arcángel.

"Dios te salve María"  
Rigon Benoit

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO	VALOR	DINERO
		BILLETES
		CHEQUE
		SEGUN
		VALES
		GASTOS
		"
		"
		FRANQUEO
		"
		"
		TOTAL EN CAJA
		SALDO DEL LIBRO DE CAJA
		DIFERENCIA A FAVOR
		" EN CONTRA

JEFE DE LA CAJA LOCAL

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

de la serie

La c  
trala  
la car  
tarde  
Salas  
ubicar  
"la m  
ciuda  
decir  
talqu  
la con  
muy r  
de la  
La a  
sitó a  
ese re  
prejul  
privo  
distin  
dad y  
tistico  
Alame  
cerca  
dano  
arte, l  
comun  
En  
Tanca  
les vo  
tro de  
la l O  
par s  
birio  
el que  
fastuc  
femen  
ment  
tras d  
Tod  
este  
pero  
cillos  
las p  
Juda  
delic  
—V  
todo  
rido  
sa y  
me:  
Minu  
rido  
El  
Vidal  
ciona  
quist  
mien  
que p  
blat  
prete  
los s  
seo.  
lan  
simil  
tific  
porq  
hech  
—  
gen  
bien  
mace  
de t



Caja LOCAL

# EL DR. SALAS Y PABLO VIDALES

La cigüeña parisina que traía envuelta en pañales la carga del que fue más tarde el Dr. José Santos Salas Morales, no supo ubicarse en el perímetro de "la muy noble y muy leal ciudad de Talca", que al decir del canteiro cronista taquíno, Herrera Concha, la constituía una aérea muy reducida en contorno de la Plaza de Armas.

La alada portadora depositó su envoltorio fuera de ese reducido almenado de prejuicios, pero esto no privó que su contenido se distinguiera por su capacidad y refinado gusto artístico. Su mansión en Alameda de las Delicias, cercano a la Plaza Baquedano contenía tesoros de arte, insospechados para el común de los chilenos.

En una de sus visitas a Talca, el Dr. Salas Morales volvió hecho un Ministro de Estado. El Club de la l Oriente abrió de par en par sus puertas para recibirlo en un baile de gala, el que hizo época por la fastuosidad de las tenidas femeninas y la nunca desmentida belleza de nuestras damas.

Todo hecho en honor de este "ilustre hijo de Talca" pero no privó los chamecillos palaciegos, entre ellos las palabras de una linajuda taquíno, dichas con digna disciplina:

—Vine a este baile contra todo mi gusto, pero mi marido me obligó a la fuerza y no cesaba de repetirme: "Que culpa tiene el Ministro de no haber nacido al lado de tu casa".

El gran maestro Pablo Vidales, que había revolucionado el ambiente penquista con su vasto movimiento coral, recordaba que en la Perla Sureña habían intocables y era tabú pretender romper los viejos moldes dignos de museo. Con su gracejo catalán se refería a situaciones similares y contaba la justificación de un español porque la cigüeña le había hecho una mala jugada.

—Por la Santísima Virgen del Pilar, que si yo hubiese sido adivino antes de nacer, me busco el vientro de una princesa.



Temperamentos de artistas como el del Dr. Salas Morales y del maestro Pablo Vidales necesariamente tenían que entenderse. Por desgracia, este conocimiento mutuo se realizó muchos años más tarde, después que el maestro había cejado todo su acervo y energías musicales en la formación del "Orfeón Ibero-Chileno".

El Dr. Salas Morales supo aquilatar la madera de que estaba hecho ese provinciano profesor de música de Liceo de Concepción verdadero e intransigente humanado que sostenía que cada ser humano necesariamente tenía que cantar, y que a nosotros sólo nos faltaba la orientación pedagógica en la técnica del canto.

En su cruzada supo de la indiferencia gubernativa, pero, con esa tenacidad de que inspiran las grandes causas supo triunfar sin preocuparse de la precaria parte económica. Sus alumnos y sus amigos recuerdan emocionados la verdadera transfiguración del maestro Vidales, cuando pudo llevar por el año de 1921, su "Orfeón Ibero-Chileno" a Santiago, con guiso con ochenta voces.

Sobre los aplausos cayeron diez años, hasta que en uno de los viajes del Ministro de Educación, Dr. José Santos Salas Morales a la capital penquista y alterno con Pablo Vidales el Ministro llevó por segunda vez al Orfeón a Santiago, pero con un precio demasiado caro. El maestro Vidales debía quedarse allá para iniciar en forma definitiva la creación de los conjuntos corales en el país que nos diera una lisonomía de nación consecutora del arte del canto, uno de los tantos coeficientes de la cultura de una nación.

Finalmente la semilla había caído en tierra fecunda y serían sus alumnos y sus admiradores que no dejarían en la labor iniciada por el maestro. Ahí están Laura Reyes, Isidora Sar, Martín Arturo Medina Mackay, José Molina, Isaac

Araya y tantos otros.

El maestro Vidales, como todo hombre de valía, tuvo sus grandes decepciones, pero, nunca, dudo de su obra, como jamás se equivocó de los valores que tenía en sus manos.

Es de sobra conocida aquella rebelión de uno de sus alumnos quien estimó que la escuela del Maestro Pablo Vidales le había que dado pequeña y que debía irse a Europa a cultivarse como tenor, el maestro en uno de sus arranques de genio le gritó encima de sus narices:

—¡Te vas como un gran barbaño, volverás hecho una lípula!

Es verdad que no se cumplió su presagio, porque el asociado en el viejo mundo comprendió que el maestro tenía toda la razón, y volvió sus pretensiones, decia rando que nada tenía que aprender de los profesores de Italia y otros países.

El Dr. José Santos Salas Morales, taquíno, en sus constantes viajes al extranjero supo del significado moral y educativo de aquellas grandes concentraciones de conjuntos corales en Alemania, Austria, Rusia y España. La camaradería nació del arte, seña a los pueblos una ruta especial y es un orgullo nuestro que haya sido un taquíno quien le diera vida a estos esfuerzos, y que la suerte haya permitido que el profeso, Luciano llegara a ser el Maestro Pablo Vidales, y bajo su nombre a agrandado el nombre de Chile en el exterior.

RIGON BENOIT.

*lípula*

*deje comen*

VARIOS	
MONEDAS DE \$ 1.-	
.. DE \$ 0.20	
SENCILLO	
CHEQUES Y LETRAS:	
SEGUN DETALLE	
VALES:	
GASTOS MENORES	
.. ..	
.. ..	
FRANQUEO	
.. ..	
.. ..	
TOTAL EN CAJA	
SALDO DEL LIBRO DE CAJA	
DIFERENCIA A FAVOR	
.. EN CONTRA	
JEFE DE LA CAJA LOCAL	
CAJERO	

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN				
10.—		10.—		10.—		SERIE A				
5.—		5.—		5.—		.. B				
2.—		2.—		2.—		.. D				
1.—		1.—		1.—		.. E				
0.50		0.50		0.50		.. F				
0.30		0.30		0.30		.. G				
0.20		0.20		0.20		.. H				
0.10		0.10		0.10		.. I				
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO				
						SUMA				
						EN DINERO				
						TOTAL				
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFE		SERIE I-NEGRO						
10.—		10.—		10.—						
5.—		5.—		5.—						
2.—		2.—		2.—						
1.—		1.—		1.—						
0.50		0.50		0.50						
0.30		0.30		0.30						
0.20		0.20		0.20						
0.10		0.10		0.10						
0.05		0.05		0.05						
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO						
10.—		10.—		100.—						
5.—		5.—		50.—						
2.—		2.—		10.—						
1.—		1.—		5.—						
0.50		0.50		2.—						
0.30		0.30		1.—						
0.20		0.20		0.50						
0.10		0.10		0.30						
0.05		0.05		0.20						
						0.10				
						0.05				

Caja LOCAL

practicado el de de 193 DE

"LA MASA" - MARTES 27 DE AGOSTO DE 1967

# CORO EN LA CATEDRAL



En esta época de definiciones presentistas, en son de los muros lanzan gritos a través de los slogans de los afiches, vociferan a los cuatro vientos las banderas de una mercadería humana, o de encontradas filosofías, resulta paradójico el hecho de que nuestro templo metropolitano abra sus puertas para recibir al "Coro Pablo Vidales", dos veces grande, si consideramos en primer término, su nombre patronímico, porque es nos recuerda al organizador de los coros disciplinados de Chile, y en segundo, porque este conjunto ha traspasado las fronteras, recorriendo Europa en su exitosa y renombrada gira.

No es del caso tocar en esta crónica "la operación minuto", que significó para Talca la fortuna de poder escuchar a este Coro, pero no se podrá olvidar de que gracias a esa intervención providencial, nuestra ciudad no fue borrada en el mapa de la gira de difusión cultural hacia el sur de este conjunto, bajo los auspicios de la Universidad de Chile.

Hay un pasaje en "Los Miserables" del francés Victor Hugo, en el cual las puertas de una capilla se

abren para recibir a un desconocido sin que previamente fuera identificado. Ante la extrañeza del forastero el venerable prelado le explica: "En la casa de Dios no se pregunta ni quien eres ni de donde vienes"

Nuestra Catedral recibe a este Prestigiado Coro Pablo Vidales, portador del mensaje musical de aquellos maestros, cuyas vidas adquirieron proporciones gigantescas después de su muerte y con el correr del tiempo. A uno gaudire una arraigada mítica y al otro virtuosidad. Actúan en planos distintos, sin embargo, pudieron caminar paralelamente en la grandiosidad del simbolismo musical: Juan Sebastián Bach y Wolfgang Amadeo Mo-

zart. Ambos nacen en una época en que la existencia humana se desenvuelve entre los caprichos de la rejería en la vorágine de sus complejos cerebrales y hepáticos, y la sublime esperanza de la misericordia divina. El hombre debía inclinarse bajo el peso de una espada punzando la cerviz, mas, si triste era la suerte de su cuerpo su pensamiento no estaba cautivo, y volaba en el ensueño de la liberación humana, despojada del encadenamiento terrestre con sus dolores y pesares, con sus ambiciones y miserias, con sus ansias insatisfechas y sus apellidos incontrolados.

El Arte retrata (si se nos permite usar este último término), lo uno y lo otro. La plástica lleva a sus lienzos la vanidad y la soberbia con citas de pergaminos y alfileres de pedrerías, como asimismo la pureza y la suave simplicidad sacra, iluminada con aquella aureola cuyo sublimidad nos recuerda que de solo de pan vive el hombre. Por su parte, la música con mayores elementos sugerentes permite que los cuadros bíblicos adquieran vida, tonalidad y color bajo el embrujo musical. La Biblia tersura de la carne de las "madonnas" no nos habla del pecado mortal, ni tienen insinuaciones húberas las sonrisas de las vírgenes. Los querubines se hacen más etéreos en la nebulosa celestial que los rodea, emanan aromas los nardos, como los cielos creados por el pinceles adquieren una diáfana serenidad.

La esperanza humana, verdadera estrella navideña, busca en el nacimiento y en la muerte la suprema razón de la vida y he ahí que estos temas son captados por los artistas de aquellos tiempos.

Nada tiene de extraño de que Bach hiciera música sagrada, y mucho menos de que Mozart haga sus misas de réquiem.

La Catedral de Talca recibirá a estos dos genios musicales a través del "Coro Pablo Vidales", con lo cual nuestra ciudad es la tercera en el país que presenta un evento de esta jerarquía dentro de una iglesia. Esta por lo demás descontento que las otras ciudades tienen que ser Santiago y Concepción. La primera por ser la sede obligada de manifestaciones culturales, y la otra obedeciendo a los dictados de su emblemática universidad: "Por el desarrollo libre del espíritu".

En la presentación en Santiago, Monseñor Barril Nuncio del Papa en Chile, desde el altar dijo al público asistente: "Demás cosas por este espectáculo de una grandiosidad aplastante. Nada más ni nada mejor".

Sus palabras pronunciadas dentro de un santuario adquieren los caracteres de una nota musical, hecho hasta en la suprema solemnidad de los conciertos.

RIGON BERRIO

## DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO	VALOR	DINE
		BILLA
		CHEC
		SEGUN
		VALE
		GASTOS MENORES
		" "
		" "
		FRANQUEO
		" "
		" "
		TOTAL EN CAJA
		SALDO DEL LIBRO DE CAJA
		DIFERENCIA A FAVOR
		" EN CONTRA
		JEFE DE LA CAJA LOCAL

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

Los  
LA "Y

(En la  
colocacion  
memorativa  
la Primera  
Bombetas  
para "VIC  
ROJAS LA  
responso  
discurso de  
tor del  
don Ben  
záles (Rig  
cual consti  
sante piez  
un docum  
talquina/d  
porque La  
Sr. Rojas  
millo /hac  
su la/or b  
socty e int  
tra ciudad.

Damos i  
de esta pie  
A traves  
cionala fuer  
tras otra  
pañias de  
taros, pe  
norie, en  
centro tod  
una misma  
miento, es  
trulano y  
se fundia  
a la vez  
llama de  
lante de  
les en que  
fervor de  
la grande  
causa.

Sin pret  
hemos hec  
mos de "c  
honor a la  
pioneros v  
la tolderia  
noche, del  
ilusiones  
reune de  
de extinc  
carecian  
tes y de  
sarias par  
arrollo de  
cificas, po  
meros grup  
que crea  
compañias  
ron como  
aquel vici  
mo Paul  
brar esa  
cio en la  
para nunc

Siempr  
la "volunt  
ril chilena  
teria prim  
miento de  
tarde en  
progreso h  
cia, el arr  
"comand  
los togu  
los valero  
pañoles.  
organizat  
legado de  
jeros que  
en Chile,  
lear con  
preocupar  
cios y ne  
crab, enc  
extaña.

Tampo  
dar que  
patria es  
historia u  
cogidos p  
que Franc  
do con s  
saliesca y  
roicas y  
halleros.  
piente vic  
sonadas  
disponen  
guarneci  
metales y  
para ma  
tegridad  
devuelven  
roses y m  
Este es  
cuentran  
fundador  
grupos de  
taros, cre

# Los hermanos Fortunato, Federico y Vicente Rojas Labarca

LA "VOLUNTARIEDAD" EN EL BOMBERO CHILENO. — EL ARTE EN DON FEDERICO Y DON FORTUNATO ROJAS L. — PERSONALIDAD DE DON VICENTE IGNACIO ROJAS. — SU LIBERALISMO. — EL PERIODISTA. — LOS "SUPLEMENTOS" DE "LA MAÑANA" — EL "GRAN CAPITAN"

14 AGO 1963

(En la ceremonia de la colocación de la placa conmemorativa en la Sala de la Primera Compañía de Bomberos que se denominará "VICENTE IGNACIO ROJAS LABARCA" le correspondió pronunciar el discurso de rigor al Director del Museo Bombero don Benito Riquelme González (Rigón Benoit), el cual constituyó una interesante pieza oratoria, como un documental de la vida talquina de medio siglo porque la personalidad del Sr. Rojas Labarca le permitió hacer un análisis de su labor bomberil, política, social e intelectual de nuestra ciudad.

Damos íntegro el texto de esta pieza. — N. de la A. —  
A través del territorio nacional fueron naciendo una tras otra las diversas compañías de bomberos voluntarios, pero ya sea en el norte, en el sur o en el centro todas ellas tenían una misma idea de nacimiento, el deber, el altruismo y el sacrificio. Allí se fundía nuestro ideal, y a la vez se originaba la llama de la lámpara vigilante de nuestros cuarteles en que se guardaba el fervor de los corazones por la grandeza de nuestra causa.

Sin pretender mentir, hemos hecho, porque hablamos de "cuarteles" y en honor a la verdad nuestros pañeros vivaqueaban bajo la folidería estrellada de la noche, dejando volar sus ilusiones en el sueño de renna de un mejor materia de extinción, cuando aún carecían de carros rodantes y de mangueras necesarias para el mejor desarrollo de sus labores específicas, porque aquellos primeros grupos de individuos que crearon las diversas compañías bomberiles fueron como adelantados de aquel visionario que se llama Paul Harris para sembrar esa simiente de servicio en la cual se da todo para nunca pensar en sí.

Siempre he estimado que la "voluntariedad" bomberil chilena encontró su materia prima en el nacimiento de la raza y más tarde en el desarrollo de progreso humano. La audacia, el arrojo, su esencia de "comandos" la tenemos en los fogos araucanos y en los valerosos capitanes españoles y en su aspecto organizativo funcional y legado de aquellos extranjeros que se aventuraban en Chile, dispuestos a pelear por la fortuna sin preocuparse de los sacrificios y peligros que tendrían que encontrar en tierra extranjera.

Tampoco debemos olvidar que nuestra historia patria es el reflejo de la historia universal. Fuimos cogidos por los tiempos en que Francia seduce al mundo con su cortesana Versailles y las gacetas heroicas y galantes de sus caballeros. En nuestra incipiente vida constitucional asonados militares nos proporcionan los uniformes guarnecidos de bronce y metales y luego campañas para mantener nuestra integridad territorial, nos devuelven epopeyas con héroes y mártires.

Este es el campo que encuentran estos hombres fundadores de los primeros grupos de bomberos voluntarios, creando sus núcleos

con una autonomía absoluta, aunque tienen de común una misma suprema resignación a su personalidad, formando una verdadera orden caballeresca en donde hay un jefe con atributos de dictador y una disciplina con severidad militar. Color, número y mote heráldico de sus emblemas constituyen su patrimonio artístico, que es la esencia de su existencia y el crisol de sus virtudes.

Estos recintos que en vez de cuarteles deberían llamarse templos, tienen abiertas sus puertas para todo aquel que llegue a golpear en ellas. Sus puertas anchas que no saben cerrar, ni ante doctrinas políticas, ni confesiones religiosas, porque el bien no tiene barreras dogmáticas ni prejuicios convencionales.

La amplitud de sus puertas permiten la entrada de centenares de postulantes, pero son más los que regresan por donde han entrado en comparación con los que se quedan en los cuarteles. Esta deserción tiene causas muy explicables: el bellero que lo atrae desde el instante que le cubre con su casco, la disciplina que no encadena los sentimientos mexicanos y las ansias incontronadas de los audaces, la crítica silenciosa de su grupo ante los errores que conducen a la inmodestia o a la petulantía, hace que muy pronto se vayan los que carecen de fervor, templados o torbellinos que pensaban morir con su pequeño humano en nuestros sagrados cuarteles.

Por la puerta de la Primera Compañía entraron tres hermanos venidos de aquel hogar formado por don Vicente Rojas Rodríguez y Doña Mercedes Labarca. Junto con ellos ingresaron muchos voluntarios, pero siguiendo el curso normal de los acontecimientos en la vida bomberil, sólo sufrieron las pruebas los hermanos Rojas Labarca, don Vicente Ignacio, don Fortunato y don Federico, y cuando la muerte los llamó, sus pechos se encontraban medallados con las condecoraciones de Miembros Honorarios del Cuerpo de Bomberos de Talca.

El último era el menor de ellos, y como nunca el pensamiento del vate nica se desvió de su rumbo, su mayor acierto en la persona de don Federico Rojas Labarca, cuando él, que en Chile, "tal como se narra poeta se dice bombero". Su aventura, su bazar, sus increíbles varoniles lo llevaron a ocupar el cargo de abandonado de la Primera Compañía, apenas ingresó a ella el 27 de agosto de 1880.

Se podría decir que en don Federico Rojas Labarca se funde en una sola persona el artista y el bombero. La suavidad de su mirada impregnó toda su obra plástica. Producto genuino de la escuela clásica, el trazo de sus lápices sabía endurecer los músculos al estilo de un Miguel Ángel, y en un juego de luz y de sombra la piel se hacía tersa y cálida, cuando en el pecho de las núbiles doncellas se abotonaban los nudos esperando el beso fecundo de la vida. Sus dibujos tienen la ternura del

siglo del romanticismo, cuando se desahogaban mar garitas tras las rejas de los balcones, cautiverio femenino disimulado con jazmines y madreselvas, se escribían misivas frías con palomas y nomenclóides, y la palabra amor se pronunciaba con el temblor de una ruñante gota de rocío desmayándose en el borde de un pétalo de rosa.

Nuestro "Museo de Bellas Artes" guarda una de sus composiciones, auténtico muestrario de la delicadeza de sus líneas y la acuciosidad del detalle en el honrado naturalismo del arte. Me refiero a su "Mesa Revuelta", cuya aparición coincidió con un cuadro similar presentado en un salón parisino, lo que dio origen a violentas controversias sobre la originalidad de uno y de otro, pero, en el Arte se puede hablar de originalidad absoluta?

No es del caso entrar en detalles sobre este aspecto, pero, en su "Mesa Revuelta" se encuentra tirado al azar un "Almanaque Bristol" compañero inseparable de los hogares chilenos del 900; asimismo cartas de naipes en un ordenado y artístico desorden, tan vituperadas por él es el escritor talquino don Francisco Hederra Concha en su "Tapele Verde", descompaginadas páginas de la prensa de la época con

sus lacónicos titulares en contraposición a los del diario moderno que nos entrega las noticias en pilgoras; desolado desorden de billetes de aquella época del salitre que nos muestra la idiosincrasia de grandes señoras, y para que segur enumerando los otros detalles, cuando allí está ese cuadro, retrato hablado de un Talca que vivía bajo la orquestación de las golondrinas becquerianas y la vida se guardaba en estuches de sándalo, para perfumar tanto los misales como las cartas o acrósticos de amor.

Nuestra Compañía tenía hace pocos años una joya de sus manos de artista. No era nada menos que una "Orden del Día" trabajada en vidrio de fondo negro, destacándose en oro el escudo primerino, sostenido por columnas en las que se entrelazaban palmas y laureles, para colocarse en primer plano su emblema heráldico de "Trabajo y Disciplina". Uno de los últimos que azotó nuestra región dio con él en tierra, triturándolo en mil pedazos una de plata por su acerba obra de este bombero artista.

Sólo nos queda el viejo estandarte de nuestra Compañía, cuyo diseño es obra suya el que fue bordado en oro y plata por hábiles manos femeninas, prego de seda y de terciopelo de nuestro orgullo heráldico.

Su hermano, don Fortunato nació en 1861. De niño fue a Liceo en la Escuela de Medicina, al graduarse tenía conquistada una medalla de oro obtenida como primer premio en el tratamiento de enfermedades de niños, y una práctica en cirugía.

Su labor artística le proporcionó honrosas distinciones, entre ellas por su colaboración fotográfica a "La Ilustración Artística" de Barcelona, y a la revista Zig-Zag, en 1890 en la Exposición Agrícola e Industrial de Talca, obtiene un Tercer Premio en un jurado presidido por aquel exigente maestro, don Cosme San Martín. Mantuvo la inquietud artística talquina a través de sus continuas exposiciones pictóricas. Su colega y cronista talquino, a quien ya me he referido, el Dr. Hederra dijo lo siguiente sobre sus cuadros: "supo destacar hermosos paisajes de la región cordillerana, de la zona de los lagos y delicadas marinas. Sin pertenecer a escuela determinada, ha conseguido dar a sus cuadros una placidez y armonía que encuadran notablemente con su temperamento benévolo y reposado".

En mi epistolario personal conservo una carta ya en la que me llama "de los más antiguos, más distinguidos y más saberosos" que lleva en su espíritu bomberil y valora sus cualidades altruistas que lo distinguieron en cada oportunidad y siempre con su relevante madurez (25 de abril de 1945).

Con extraordinaria  
14 AGO 1963

VALES:	
GASTOS MENORES	
"	Sigue a C nuestro
"	"
FRANQUEO	
"	
"	
TOTAL EN CAJA	
BALDO DEL LIBRO DE CAJA	
DIFERENCIA A FAVOR	
"	EN CONTRA

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

DA  
He  
esta  
do p  
hibio  
lemn  
tu v  
Bala  
nera  
lo q  
sacie  
tes v  
bare  
Fort  
fugle  
mos  
causa  
coron  
su in  
do es  
disti  
razón  
ment  
ticos  
tra l  
ineor  
juven  
gado  
de la  
ética  
En  
más  
ca, q  
patro  
Besio  
Com  
min  
ROJ  
que  
ciuda  
naci  
1858  
Nu  
estud  
dad  
de  
table  
toria  
peten  
dad  
quinc  
sable  
el b  
comp  
las p  
la P  
nia  
qued  
trans  
gura  
ejem  
de l  
la h  
inst  
En  
vicci  
aque  
lista  
lenid  
aque  
siou  
que  
Univ  
ment  
irred  
"Lal  
ser"  
sar)  
fiore  
glo  
opin  
y en  
men  
De  
bera  
mo

# Los hermanos Fortunato, Federico y Vicente Rojas Labarca

EN EL HOMENAJE RENDIDO EN EL CUERPO DE BOMBEROS POR HABER CUMPLIDO LA 1ª COMPAÑÍA 79 AÑOS DE EXISTENCIA. — VOLUNTARIOS FUNDADORES LOS HNOS. ROJAS LABARCA. — VICENTE IGNACIO ROJAS SE DENOMINARÁ LA SALA DE HONOR DE LA PRIMERA CIA. — (Conclusión)

He querido dar a conocer esta carta sin escar guiado por un pretencioso exhibicionismo, es lo juro solemnemente por el espíritu viviente que a nuestra Sala invaden nuestros venerables antepasados. Sólo quiero mostrar, hasta la saciedad, el temple de estos voluntarios Rojas Labarca, y en especial de don Fortunato, quien en el refugio silencioso de sus últimos años, frente a nuestra causa, era como un volcán coronado de nieve, pero en su interior seguía hirviendo ese fuego crepitante que distingue al bombero de corazón. Este es el más claro mentis para aquellos excepcionales que estiman que nuestra labor es el producto de incontenidos entusiasmos juveniles, sin estar enraizado en lo más profundo de los sentimientos de la ética humana.

En breves momentos más, se descubrirá la placa, que será el emblema patronímico de la Sala de Sesiones de la Primera Compañía, y que se denominará VICENTE IGNACIO ROJAS LABARCA, al igual que sus hermanos nuestra ciudad fue la cuna de su nacimiento, en el año de 1858.

Nuestro Liceo conoce al estudiante, y la Universidad de Chile le da el título de "abogado" en 1880. Es tablicado en Talca es notoria su laboriosidad, competencia, honradez y probidad profesional. Es un tal quino fervoroso, es incansable en buscar y procurar el bien, y basta esto para comprender que al cruzar las puertas del Cuartel de la Primera Compañía, tenía necesariamente que quedarse en ella, para transformarse en esas figuras estatuarias que son ejemplo y estímulo dentro de los valores que hacen la historia viviente de una institución.

Era un liberal por convicción, sano producto de aquella escuela individualista, divulgada por el talento y la dialéctica de aquel sabio francés, Monsieur Courtielle Seneuil, y que desde las aulas de la Universidad de Chile, cimentó como una verdad irredarguable su axioma: "Laissez faire, laissez passer" (dejar hacer, dejar pasar), sistema que se enseñoreó por más de medio siglo en la enseñanza, en la opinión ilustrada del país y en la conciencia del elemento dirigente.

Dentro de este criterio liberal atribuía al Estado como única función la de res-

guardar el orden, defender y amparar el libre ejercicio de los derechos ciudadanos, y dejar que a la sombra de esa protección y de ese amparo, se desenvolviera amplia y libremente las facultades humanas.

No transigió nunca con la necesidad que tiene el Estado de intervenir en muchos casos dentro de la complejidad de la vida moderna para regular y dirigir los derechos individuales en pro del bien común. Dentro de este mismo criterio, en la Revolución del '91 era un personero destacado en el Comité de Oposición, con lo cual se jugaba su vida y su fortuna. Cuando ésta triunfó rechazó todo cargo que permitiera suponer que eran sus intereses personales los que defendía, en circunstancia que su única ambición en esta oportunidad era el imperio del legalismo y de la libertad individual de la ciudadanía.

Esta misma convicción lo llevó hacia la prensa para ocupar esta arma tan poderosa en defender los postulados liberales, lo que hizo desde su sensada columna editorial, dejando el resto de ella para cubrir su labor informativa. Recuerdo que señalaba como una norma que la noticia nacía, se desarrollaba y terminaba en una conclusión; especie de pleitesía al mundo lector, a objeto que no quedara en suspenso un determinado tema. Ahora la Escuela de Periodismo señala este aspecto como elemento básico en la consciente labor de prensa.

Su diario dio golpes periodísticos de primer orden. Lanzó "suplementos" especiales a medianoche cuando hubo acontecimientos que la opinión pública estaba ansiosa de noticias, tales como la captura de Becker, los crímenes de Du Bois y los sismos que azotaron a Italia. A propósito de "suplemento", su diario entrega a un grupo de intelectuales talquinos una página especial para que vacilaran sus producciones literarias. Fue la hoja de Domingo Meili, Enrique Munilla, Carlos Corvalán (Calixto), Jorge Hederra, Samuel Letelier Maturana; los dibujos de Alberto Rojas las maderas de Mario Braek, las tintas de Carlos Alarcón y de tantos más.

Nunca descuidó el enfoque de los problemas locales, y lo hizo mirando siempre hacia el futuro. Tenía la certeza que nuestra ciudad no estaba condenada

a llevar una opaca vida colonial. De ahí su obra de renovación urbanista que inició desde la Municipalidad, cuando tuvo en sus manos la Alcaldía.

Los cerros que circundan la ribera poniente del río Claro aparecían en el estío como secas colinas desnudas y erosionadas. Ni una sola imagen pacífica coronaba su cima, y sólo habían senderos para el ganado cabrío y la agilidad de los montañeses; Selma Lagerlöf en su libro "El maravilloso viaje de Nils Holgersson a través de Suecia" nos pinta algo similar, pero nos seduce cuando un visionario llevó niños escolares a esos cerros imboscosos, solitarios y ardientes y cada cual portaba un bolso con tierra vegetal y una plantita de árbol y a la vuelta de algunos años se produjo el milagro. Aparecieron los bosques y a su sombra jugaban en ronda los hijos de los rudos mineros de esa zona.

Don Vicente Ignacio Rojas tuvo esa misma visión y acompañado del regidor demócrata don Marcial Suazo Arellano, hicieron plantar pinos en sus laderas, y en las tardes de verano era muy corriente el ver estos ediles tirando un jumento que llevaba un barrilito con agua para ir regando los nacientes pinos, que hoy se conoce como el Bosque Municipal.

Juan Ramón Jiménez habría prologado esta acción enmarcada con la figura pequeña, suave y blanda de "Platero", con "sus ojos de rosas" cual dos escarabajos de cristal negro: "Donde quiera que haya niños, existe una edad de oro". Pero así habla un poeta y un sensitivo, en cambio nuestros modestos labriegos ribereños en su lenguaje rústico, aunque no por eso deja de ser sincero, sintetizan esa acción con una frase a todo color proletario: "Los caballeros del burrito van a salir con la porfia de llenar de árboles el cerro".

Debo destacar un hecho curioso y una coincidencia del destino en su capricho de devenir Trabajaban en esta labor dos bomberos, don Vicente era primerino, y don Marcial Suazo Arellano pertenecía a la Tercera Compañía. El "verde" y el "azul" se entrelazaban en aquellos lejanos años, como anunciadores de esta un ómnibus que debe existir entre aquel sembrador de bosques y los hombres que sobre los tijerales escriben su proeza en el pergamino del cielo.

Como lo hemos manifestado la tendencia liberal impregna todas las actividades humanas y nada tiene de extraordinario que el individualismo de dicha escuela llegara hasta nuestro Cuartel. Aquello que hoy nos resulta paradójico signifió para los hombres de esos tiempos la esencia de la vida en su desarrollo bomberil. Don Vicente Ignacio Rojas con su vasta cultura clásica y el conocimiento de los grandes filósofos de la antigüedad, sabe sobreponerse a toda esa atmósfera de intereses circulares para tener sólo por delante el progreso de la institución y en especial de su Primera Compañía.

Hay que tener presente que nuestra existencia se desarrollaba en un ambiente de absoluta pobreza fraticana, en aquellos años se desconocía la ayuda estatal como asimismo el ser beneficiados con impuestos especiales. Cada pulgada de mangneta, el gas de los mecheros, pago de cuartereros, infimos gas-

tos de carácter doméstico significaban hipotecas tras hipotecas en los bienes personales de los voluntarios. El adquirir un carro bomba significaba golpear de casa en casa para buscar centavo tras centavo y como esta labor se hacía cansadora y sin grandes resultados los voluntarios de fortuna cubrían las dife-

rencias. Al separarse los grupos de la primitiva compañía de bomberos talquinos para formar el Cuerpo de Bomberos surgió el problema de la carencia de cuartel para la Primera. Se inició el éxodo de local en lo cal, primero en la calle 2 Oriente entre 1 Sur y 1 Norte en donde se levanta una Galería, más tarde ocupó el edificio de "La Masana", la cual hubo que venderla porque no se pudo cumplir con los compromisos, y después de ir de una parte a otra llegamos a este local.

Como no podíamos tener bienes por carecer la Compañía de personería jurídica, el Sr. Rojas implantó el sistema de irse vendiendo de Director a Director el inmueble en donde estaba la Compañía y así llegó el terremoto de 1928, el cual destruyó el Cuartel General de la 4 Oriente frente al Mercado, y aquí bajo un mismo techo quedan todas las Compañías con lo cual se puede decir que se terminó aquella época individualista para nuestra existencia bomberil.

Don Vicente Ignacio Rojas Labarca representa toda una época dentro de nuestra vida bomberil, no sólo en lo que se refiere a su Primera Compañía, sino de todo el Cuerpo de Bomberos.

Seguendo las leyes inmutables de la vida tuvimos períodos de grandeza tormentosos colapsos que hacían peligrar su propia existencia, pero ahí estaba "El Gran Capitán" como se le motejaba, quien orientaba el barco averiado hasta la caleta tranquila y acogedora para carenaria con nuevos entusiasmos y mayores bríos.

Fue "primerino" por construcción psicológica y espiritual. Supo poner tanta fe, tanto cariño y tanta modestia en todos sus actos dentro de la Compañía y

del Cuerpo de Bomberos. No fue el aventurero que buscara cargos honoríficos ni de mando activo. Ambos los obtuvo por el reconocimiento de sus compañeros, como un premio a sus relevantes virtudes de caballero, a su delicado don de gente, a su vasta cultura llevada en

su juventud como la toga de un patriota romano, y más tarde con la patriarcal sabiduría del sabio honrado y bueno, cuando los años pesaron sobre sus hombros de luchador incansable en busca del bien. En esta época de miedo

y de egoísmo bajo el imperio del nerviosismo atónico, un nombre como el de don Vicente Ignacio Rojas Labarca, nos hace reflexionar sobre un bello pasado del cual sólo nos queda el recuerdo y la estela inextinguible de nuestros queridos y venerables

muestras. Por disciplina acepté esta misión de hablar sobre su persona, pero ¡merecía una pieza oratoria como las que señalaba el inmortal Manco de España, nacidas en "el so-

largo, en un lugar apacible, en la amenidad de los arroyos, en la serenidad de los cielos, en la quietud del espíritu", para que las musas hicieran el milagro en la belleza del buen decir y en la pureza de las intenciones.

¡Oh, Gran Capitán!, perdónad que mis palabras no fluyan como se las merece quien dignificó y llenó de respetabilidad a nuestra verde casaca, quien supo darle un brillo rutilante al número UNO, y quien supo ensamblar en la dignidad de la vida bomberil un símbolo que une el pasado y el presente de nuestra Compañía: "TRABAJO Y DISCIPLINA".

EN CONTRA

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

Es de los Saico haya en remonía pabellón al mon gins, ubi da qu la all eplcent des lice da de lo a la ciu No se vece en gracia l ce a T vante la tentido miento amargo chileno no que sensibili Carlos grante de "La nidá ? intelect pesba a "no en Sus sile suaves. por apa rictus o ramente a su pe ausencia en form mingo M pitallino

Entre encontr for Bar cion al de perí y este Samuel Escapa mente p de un c todo lo menter fueron sandes tizar e mantas bis r aún no que m se deva

No Salcedo angura to a Moure. te en de San su pe verdad localo aquel más q a que mante en este "Manu

"padre "en u



# OFENSA O'HIGGINIANA

de 193

Caja LOCAL

Es de lamentar que Carlos Salcedo Puppo no se haya encontrado en la "ceremonia" del izamiento del pabellón nacional, frente al monumento de O'Higgins, ubicado en la Avenida que lleva su nombre a la altura de la 8 Oriente, epicentro de las actividades liceanas y ruta obligada de los buses que entran a la ciudad.

No se podrá contar dos veces en Chile, y por desgracia la primera pertenece a Talca, en que se levanta la bandera tricolor, teniendo como acompañamiento el comentario amargo y en idioma muy chileno de aquel abandono que hiera la más ruda sensibilidad.

Carlos Salcedo fue integrante de aquel "grupo" de "La Placilla" (boy Ave Nida 3 Sur) forjado por intelectuales, en que campeaba aquel hombre, que no era fácil conocerlo. Sus silencios, sus modales suaves, su mirada velada por apacible tristeza, el por apacible ligereza de sus labios ligeramente desdeñosos, daban a su persona un aire de "ausencia", como retrata en forma magistral a Domingo Meli, el escritor capitalino Milton Rosset.

Entre otros también se encontraba el divino Víctor Barberis en su producción alada de mariposas y de perfumes primaverales, y este otro poeta cubista, Samuel Letelier Maturana, desaparecido tan rápidamente por la inconsciencia de un chofer alevoso. Salcedo lo despidió en el cementerio y sus palabras fueron como fuerzas incandescentes, para carbonizar el recuerdo en diamantes pagos de imposibles represalias, porque aún no se ha descubierto que instando al matador se devuelva una vida.

No podría precisar a Salcedo concurrió a la inauguración del monumento a Manuel Magallanes Moure, perdido tímidamente en el Parque Forestal de Santiago, pero conozco un pensamiento escrito, verdadero epitafio para colocarlo en las casas de aquellos que ostentan, y más que ostentar obligan a que se les consideren mantenedores de la belleza estética:

"Manuel Magallanes Moure, padre de poetas, en un mal busto de ple-



dra "en el Parque se está leyendo."

"Las aguas del invierno, hanle escoriado el rostro, en tal forma que parece estar llorando sus ojos".

Con esta amargura humana lo hubiese deseado ese día 18 de Septiembre de 1963, cuando un grupo de vecinos ante la certeza de que el "Padre de los chilenos" no tendría una bandera fiscal colocada oficialmente, quizás hasta por un imperativo burocrático antes que patriótico, decidieron colocar un minúsculo tricolor, símbolo de un cariño, sin estridencias y sin fanfarrias, como aquel pan campesino que nunca se le negó en

las humildes chozas de aquellos que subyugaba con su patriotismo y su valor de héroe.

En este año, hasta el Destino se encargó de hacer más dura la prueba para este mudo bronce. Muchachos volatineros produjeron un corto circuito dejando las calles que convergen hacia la 8 Oriente en una completa oscuridad.

Nuestro diario mostró un mosaico de aquellos talquinos tan demasiado patriotas, que tiran la bandera sobre un balcón como si fueran prendas de uso doméstico para su aireación, o la usan como cortinas aprisionadas entre los postigos y los vidrios, pero faltó este otro enfoque gráfico de Quinteros, mostrando al héroe que abalio cien banderas, envuelto en los pliegues negros de la noche para evitar el lucimiento del olvido de los hombres.

La pequeña banderita colocada por los vecinos de ese sector ha creado un problema: ¿Quién arriará el tricolor en homenaje al Padre de la Patria?

HIGON BENOIT SENCILLAS

## CHEQUES Y LETRAS:

SEGUN DETALLE

## VALES:

GASTOS MENORES

" "

" "

FRANQUEO

" "

" "

TOTAL EN CAJA

SALDO DEL LIBRO DE CAJA

DIFERENCIA A FAVOR

" EN CONTRA

EN CAJA

\$ 1.000.-

> 500.-

> 100.-

> 50.-

> 10.-

> 5.-

> 1.-

UTILIZADOS

RIOS

DE \$ 1.-

DE \$ 0.20

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

Caja practicado el de de 193 LOCAL D E CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

EXISTENCIA EN CAJA

BANCO

VALOR

# EL TOQUE DE LA "PAILA"



Macho más conmovedora que la "paila" de la ciudad del viento, talha nuestra campana, quizás por la propia configuración del terreno o por la combinación de los metales que se ocuparon en su confección. Esa es de pura gamba talquina, como lo es el escudo heráldico bomberil, diseñado por el voluntario don Jacques Daigne Caseneuve, y aureolada con laureles de audaz corte clásico, obra del artista talquino, Tito González, cuyo vaciado en bronce se hizo en los talleres de los señores Paros a todo costo, escudo que adorna la acogedora chimenea del living del Cuartel General.

A las 12.15 horas del día 20 de marzo del presente año se hizo un llamado de Comandancia por intermedio del toque de la sirena para buscar voluntarios entre los voluntarios que se trasladarían debidamente equipados al incendio de bosques de "Las Cañas", de Constitución.

Peró, al llegar los bomberos al Cuartel se encontraron con un hecho insólito: Las mamparas plegables no se habían abierto y los motores de las máquinas no funcionaban. Le inmediato corrió una pregunta de boca en boca: "¿Por qué tocan la paila?" "¿Por qué tocan la paila?" "¿Por qué tocan la paila?"

Es increíble que estas instituciones que se saben poner a tono con el progreso en lo relativo al mejoramiento de su material de extinción de incendio, en otras cosas, son tan tradicionales que rayan en una especie de fanatismo, especialmente en su lenguaje y más notorio en el sistema de alarma, ya que hoy basta con apretar un botón para que con un golpe de corriente eléctrica la sirena lance al aire su alarido.

En ningún caso hay un tañido de una campana, como se hacía en aquellos años en que este sistema era el usual, y los cuarteles se caracterizaban por su campanario, desde el cual se lanzaba a los cuatro vientos su clamoroso y metálico llamado.

Los "gringos porteños" que fundaron el primer Cuerpo de Bomberos en Valparaíso, llamaron "paila" a la campana; en la misma forma la llamaron los santiaguinos, y los países trasatlánticos de tradición, también la llamaron "paila", la cual fue lucida especialmente para los bomberos talquinos.

"Paila" nos da la sensación de un toque destemplado y sin vibración, pero ellas están hechas con una técnica especial que les caracteriza sobre sus congéneres que viven entre palomas en las torres de las iglesias. Sin duda alguna la campana del Cuartel General de Santiago ocupó el primer lugar en su toque sobrecolector. Aún hoy, con su cielo agitado con el smog y el ruido de sus arañas mantiene la supremacía, como cuando los carros eran tirados por caballos de eterna memoria, como el grueso tardillo "Maipo" de la Compañía de "German Tenderini".

Como decíamos, la "paila" talquina fue hecha por el industrial don Marcos Trewela O'Sullivan, cuyos cálculos para la aleación de los metales usados en ella, como el resultado de sus experimentos han desaparecido. Lo único positivo que hay sobre el particular es que tiene bronce, plomo, plata y su poquillo de oro de las minas de "El Chivato", y que fue donada por el millonario industrial.

La Campaña del 70 nos tenía enardecidos y la entrada a Talca de la estatua de la Victoria junto con otros trofeos se hizo con una fastuosidad romana. Algo similar significó el traslado de la campana desde la fundición del señor Trewela hasta el campanario del Cuartel, ubicado en la calle 4 Oriente, frente a la puerta poniente del Mercado.

El día fijado para eso, 17 de abril de 1934, se vació Talca entero para verla como era arrastrada por caballos lujosamente enjaezados, como si fueran corceles de una carroza imperial.

A las 4 de la tarde de ese día de abril fue sacada con un secretarial y aparato extraordinario desde la maestranza del señor Trewela, y su trayecto hasta el Cuartel fue tan apoteótico como el arrastre de la estatua reativa, que hoy adorna la Plaza Ignacio Serrano.

Colocada en su sitio, en el campanil todos esperaban ansiosos que lanzara sus sonos, y su toque desde las alturas resaca bronco, profundo y sobrecolector que dejó extasiados a sus oyentes y al resto de los campanarios, pero, luego su ritmo alado fue contestado por el repiquear de todas las campanas de las iglesias, que ante la gravedad de bajo profundo de la "paila", ellas sonaban como un desembarque de golondrinas, resumiendo a los aleros coloniales.

Hasta aquí todo iba muy bien, pero los talquinos deseaban un sinistral para entrenar en las funciones para las cuales fue construida, pero en la característica apatía talquina de aquellos años, nadie ofreció su casa para hospedar al dios Fuego, hasta que en un descuido cualquiera este se coló en la casa de don Juan Bautista Santelices, el día 15 de julio de 1884, ubicada en la calle 1 Poniente N° 143.

Esta "paila" que llenaba de emoción a los talquinos, tocó por última vez el 14 de diciembre de 1923, cuando el asmo de esa noche destruyó la torre bomberil, y ella se vino abajo entre juramentos y maldiciones de bronce, ahogados con el polvo de la becatombe.

Hoy constituye una pieza del Museo Bomberil, en la que queda con versos de Stella Corvalán y mostramos su "tajada de meion", nombre que se le dio a esta operación que tuvo que sufrir en diversas maestranzas de Santiago y Talcahuano, en el afán de devolverle su sonido original, el que se perdió al trizarse en la caída del orientado de diciembre.

Ahora ella se hace sonar solo en casos muy extraordinarios y su bronce y nostálgica voz llena de tristeza y de recuerdos todo el Cuartel, como si se hiciera una realidad aquella advertencia escrita que hay sobre la vigueta que se sostiene: "POR FAVOR NO TOQUEIS ESTA CAMPANA, A SU TOQUE ACUDEN NUESTROS VENECERADOS MUERTOS".

R. Luis Benoit

CALENDRO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

Caja LOCAL

practicado el de de 193

DE

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO	VALOR	DINE
		BILLE
		CHEC
		SEQUI
		VALE
		GASTC
		FRANC
		TOTA
		SALD
		DIE
		JERI

EXISTENCIA

## SR. ROBERTO PALACIOS C.

29-11-64



Como siempre sucede estivo muy lejos el recuerdo de un hombre en esos momentos en que un público delirante de entusiasmo, frenético de inquietud, ansioso nervioso a esa fiesta de alegría, de color y polvo chileno que significa un rodeo criollo.

Me refiero a don Ismael Mandiola Solar, nombre patronímico de nuestra medalluna, cuyos ojos no vieron realizados sus proyectos, porque se quedó en el rodeo de las tormentas sureñas y nuestra ciudad guarda el recuerdo triste de aquella ceremonia fúnebre, culminación de una vida de la cual tanto debíamos esperar.

Pero, además de estos los estallidos de clamoroso ímpetu tienen su arraigo talquino en aquella escena que hicieron algunos hombres, cuando Ud. junto a otros, eran linetes blancos, y caballo y caballero constituían la campera, armoniosa en proeza con aquellas "coleras" que supieron de triunfos inolvidables.

Eran los años en que ese recinto de la medalluna carecía de árboles, agua y camino, y hablar de "rodeo" era significar una fiesta pagana, en la que había que esperar al huaso campero trepando de a caballo sobre las mesas para llevar a la Reina del rodeo como un trofeo, antes que el respeto y la admiración que se merece una mujer cuando se le consagra soberana de un evento de audacia, valor y hombría, significativo ritual que epulaba la conquista de una corona de laurel, o de una lanza tronchada o una flor de oro en aquellos torneos creados por los hombres, sirviendo de escenario los estadios, el campo de Marte o el elogio a la poesía.

Duros tiempos fueron aquellos en que estos hombres creadores de la medalluna carecían de un techo para guardar sus valiosos elementos de salvataje. No existía la ayuda estatal y la cooperación privada estaba coimada con las donaciones a las instituciones de beneficencia, y aquí surge un hombre para sostener que había una fuente de entradas no explotada en Talca (en aquellos años corría de boca en boca: "El Rodeo de Curico es el mejor de Chile") y ésta era la fiesta campera, de la cual hoy es Ud. su presidente.

Este hombre contaba con la materia prima: un grupo de individuos disciplinados que trabajarían de peones o de ingenieros, porque les caracterizaba una férrea organización amica: El Cuerpo de Bomberos de Talca y don Mi-

guel Vargas Donoso, Director de la Tercera Compañía de Bomberos, y recientemente fallecido.

Junto a él estaba don Cirilo Romano Rizzo, Comandante de los bomberos talquinos, y es de ellos, el milagro de haber instituido en nuestra ciudad esta fiesta criolla, y más que eso, el haber hecho de la nada este todo maravilloso que hoy existe, porque en aquellos años pertenecía a los bomberos talquinos las telederías de las tribunas, casino, pescheras y comedores, las rutas de acceso y todo lo necesario para esta fiesta autóctona, en donde hubo que crear desde el último artefacto doméstico hasta el escenario "monumental" como se diría ahora, con su "pista roja" creación del Comandante don Cirilo Romano, como asimismo sus avenidas arboladas, cuyas nacientes varillas y tutores eran el lado llaco de aquellos que "intocables" arrancando de raíz o tronchando las estacas en un complejo que hoy se denomina "colerismo".

Esa medalluna, ayer era el redondel y parque desambientado por los prejuicios y convencionalismos lugareños, pero, a pesar de todo fue el escenario de hombres que se adelantaron a su época, tales como aquel capataz, gentleman en sus funciones don Natalio Rocco; su ayudante, un Petronio en la moda campera, don Alejo Donoso; el caballeroso paladin don Fernando Hurtado Kenenique; el nervioso e inquieto don Pepe Liedo; aquel escogedor ladino y ojo de linca para buscar el "animal" que había que correr, don Jesús Regalado Bustamante; aquel niño

so y audaz huaso de moztachos alados, como alas de cuervo que al conjuro de su grito creaba una expectación extraordinaria: don Carlos Ramírez Ache; el parsimonioso y recatado don Mamerto Cepeda con sus colleras colmadas de Champón; el block que se llevaba plenos aplausos formado por los hermanos José y Humberto Opazo; la figura estilizada de don Enrique Letelier con su compañero don Raúl Calderón; don Armando Rojas con su compañero don Manuel Serna, cuya figura sirvió para postales por sus grandes cualidades de corredor; aquel hombre que llevaba su apellido como un sello de prosperidad don Julián Letelier, y no sigamos enumerando porque el Rodeo de Talca de aquellos años, fue un gesto romántico de los "huasos caballeros", muy a tono con esos otros románticos, como eran los voluntarios del Cuerpo de Bomberos de Talca.

La Superioridad bomberil mantiene un Museo, cuyo costo sale de la órbita ordinaria de sus gastos. El que le escribe estas líneas, anónimo espectador de su fiesta, le pide un recuerdo para sus pioneros: Don Miguel Vargas Donoso y don Cirilo Romano Rizzo.

Ese Museo necesita los retiratos al óleo de esos mantenedores de esa fiesta criolla. Un aporte del organismo del cual Ud. es su digno Presidente, señalaría que en la nostalgia de la canción hay un recuerdo para esos hombres, y su etiqueta rotulada daría un estímulo más para las juventudes bomberiles para seguir con fe la realización de los ideales que animaron sus corazones, siempre puesto al servicio de la colectividad.

RIGON BENOFF

CASINO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN		
10.—		10.—		10.—		SERIE A		
5.—		5.—		5.—		" B		
2.—		2.—		2.—		" D		
1.—		1.—		1.—		" E		
0.50		0.50		0.50		" F		
0.30		0.30		0.30		" G		
0.20		0.20		0.20		" H		
0.10		0.10		0.10		" I		
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO		
						SUMA		
						EN DINERO		
						TOTAL		
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO				
10.—		10.—		10.—				
5.—		5.—		5.—				
2.—		2.—		2.—				
1.—		1.—		1.—				
0.50		0.50		0.50				
0.30		0.30		0.30				
0.20		0.20		0.20				
0.10		0.10		0.10				
0.05		0.05		0.05				
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO				
10.—		10.—		100.—				
5.—		5.—		50.—				
2.—		2.—		10.—				
1.—		1.—		5.—				
0.50		0.50		2.—				
0.30		0.30		1.—				
0.20		0.20		0.50				
0.10		0.10		0.30				
0.05		0.05		0.20				
				0.10				
				0.05				

Caja LOCAL DE

practicado el de de 193

CAJA

# PENSIONADOS: PUERTA A PUERTA

20. ABR. 1934



"La Caja de Seguro Obligatorio es fuente de bienestar colectivo; sus beneficios no representan la caridad humillante, ni la cesión de intereses de una parte de la sociedad para el usufructo de la otra. Sus beneficios son la resultante del esfuerzo común de los trabajadores del país en resguardo de su propio porvenir".

Así rezaba una de las primeras propagandas de ese instituto de previsión, que con el correr de los años se transformaría en el Servicio de Seguro Social, cubriendo en nuestro país más de un millón y medio de asegurados, cuya trayectoria de avanzada le ha permitido ser catalogado como de los primeros del mundo.

Sin duda alguna que sus beneficios no eran los soñados por los utópicos y reformadores. Ese gran batallador de la causa obrera, Luis Emilio Recabarren, tiene que haber comprendido que las buenas relaciones humanas no es cuestión de evangelios o determinados credos. Quizás el hombre en su progreso material se podrá apropiarse del universo entero, pero el avance de la solidaridad social tendrá esa lentitud desesperante, como la del pintor que busca su estilo, pero cada combinación en su paleta le mostrará nuevos caminos en su delirio de perfección plástica.

La ley que creó la Caja de Seguro Obligatorio (Nº 4.054), penetró como un bólido en la mentalidad campesina, tanto patronal como obrera. No había un campo preparado. Para los primeros era destruir un sistema en las relaciones humanas con ralgambre feudalista y remachada en nuestra vida independiente, con la influencia del liberalismo del profesor francés, Courcelle Seneuil y endiosado en nuestra propia Universidad; y para los segundos, la masa campesina, aún perduraba, y no creo que sería aventurado decir que aún perdura aquella anatema de los encomenderos coloniales de que el indio, y por deducción sus descendientes, carecían de alma, lo que fue combatido en la corte de los reyes españoles, por el padre jesuita, Luis de Valdivia, adelantándose en siglos a los principios que inspirarían la solidaridad humana.

La observación de sospechosa apariencia demagógica, nos hace recordar un hecho sucedido en las puertas de un consultorio del Servicio Médico, en un pueblo de la Frontera, en las postrimerias de la Ley 4.054. Aunque una golondrina no hace verano, un hacendado con cartón universitario y palacete en Viña del Mar, trajo en su camioneta a uno de sus obreros casi en estado agónico y sencillamente lo depositó en las gradas del Policlínico, el cual se encontraba cerrado por lo avanzado de la hora. No hubo razón posible para hacerle comprender que llevara el enfermo al hospital, y se retiró diciendo:

—Para mí este hombre es como un buey. Si se muera lo cambio por otro. Son Uds. dueños de él, por que para eso pago un seguro y pago demasado.

Estimamos indispensable hacer este comentario ante las periódicas informaciones de prensa, a través de estas columnas, en que se anuncia el pago de los pensionados, sean éstos urbanos o rurales, culminando estas noticias con un reciente: En la Población Carlos Spano, un equipo pagará a los pensionados los cuales representan más de una centena.

Nuestra ciudad condenada por sus prejuicios y sutileza, no es nada menos que la cuna de hechos trascendentales en la vida institucional de la previsión, sin considerar, aquellos como la liquidación de la Hacienda Mariposas, lo ha correspondido a un talquino actuar en estos hechos: Don Sergio Concha Garcés, su actual Director General.

A sus muchas cualidades de organizador hay que agregar el conocimiento profundo del desarrollo de la previsión chilena, aquello que pareció una utopía como era el proteger al

trabajador contra las contingencias por la pérdida de la capacidad de trabajo, como la vejez y la enfermedad, o la disminución o pérdida total de la renta del obrero, por causas ajenas a su voluntad, como la cesantía, la muerte, etc., ha dejado de serlo porque tiene un concepto claro, preciso e indiscutible de que el asegurado al obtener un beneficio hace uso de un derecho, y en ningún caso el objeto de una "caridad humillante", como decían las primeras propagandas de la ex - Caja de Seguro Obligatorio.

Como decíamos, Talca, no es nada menos que la "ciudad piloto" para ensayar un "equipo móvil", una mera práctica de llevar a los diversos puntos de la zona talquina, los beneficios de todas las operaciones que hace una oficina estable, y que el Servicio no podía crear en esas localidades en consideración a lo exiguuo de la masa de asegurados, y al alto costo que significaría la instalación y mantención de una sucursal.

En gobiernos de avanzada popular se llevó la literatura y el teatro en equipos móviles a aquellas zonas que por la distancia o pobreza no podían gozar de los beneficios de una biblioteca o de espectáculos teatrales. Posteriormente, instituciones con fines comerciales han repelido este hecho, como es el caso del ahorro popular, y recientemente la prensa ha dado cuenta de que el Servicio Nacional de Salud ha presupuestado la creación de esta especie de rondas ambulantes para la atención de sus enfermos.

La creación de este Equipo Móvil significó un revolucionario sistema en la burocracia del Servicio. El hecho de que sirviera de oficina pagadora para los subsidios en dinero o pago de pensiones dio margen para que los agoreros no aceptaran que los "rotos asegurados", tuvieran mayores privilegios que los jubilados de la administración pública que deben llegar hasta las tesorerías o bancos a recoger sus cheques de montepiados.

Sin duda alguna de que esta crítica no acepta el más liviano análisis, y muestra cuán lejos estamos de lo que es la solidaridad social, especialmente en este hecho, como es el tender la

mano a todos los venidos de la vida, como un copilario "resultante del esfuerzo común de los trabajadores del país en resguardo de su propio porvenir", cita con caracteres de un evangelio en el nacimiento de la Ley 4.054.

Culminan estas experiencias de tanta trascendencia humana con la reciente disposición del Jefe Zonal subrogante, don Gundermo Gajardo, de proceder al pago de los pensionados de la Población Carlos Spano por medio de un equipo especial a objeto de evitarles todas las molestias que para estos ancianos o inválidos les significan llegar hasta el fastuoso, palacete de la calle 1 Poniente, una manera muy práctica y realista de dar un mentís a aquellos que sostienen que la burocracia aplana el sentido humano con que fueron creados estos institutos de previsión, verdaderos laboratorios de solidaridad social, para que ésta deje de ser una utopía o sueños de revolucionarios.

RIGON BENOIT.

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					



AUSENCIA EN UN MURAL



¿Por qué en ese grupo de hombres que emergen de un mural, como una hoja rebelde de una historia taquínea, recién salida de los talleres de una imprenta, no aparece Jerónimo Lagos Lisboa?

Pregunta íntima de un significado baladí e intrascendente, pero son los interrogantes que conducen a la humanidad, muchas veces hacia aquellas sendas de la inquietud, palanca de superación; o bien coloca a un individuo en el filo de los planos inclinados para perderlos en el escepticismo del vencido y del derrotista.

Sin duda alguna no encuadre su figura de corte bohemio con el empaque burocrático de que deben vestirse los personeros de la industria fosforera, y en sacos apretos se habría visto el pintor Venegas Cifuentes, para combinar esa luminosidad de empresarios que emanan los ojos de cada uno de los componentes de ese primer Directorio, con la luz que irradiaban los ojos del vata sanjavierino, y que nosotros lo hemos hecho tan nuestro, tal como con el Abate Molina de las orillas del Huacachala. A éste porque nos dio el Instituto Literario, y a aquel, porque su vida de poeta fue taquínea.

La calle Oriente fue la alfombra empedrada por la que iba al diario, junto con la poeta y artista autodidacta Carlos Alarcón. El histórico peumo de la Plaza de Armas era el lugar de reunión de ese grupo de hombres que se aproximaron al espíritu taquíneo: Enrique Molina, Abel Venegas, Enrique Escala. Bajo la sombra de ese árbol se puso óleo y cerámica intelectual, los como Armando Donoso, Mariano Latorre; poetas de enjundia de Arturo Torres Riosseco, Roberio Meza Fuentes, Max Jara y Jorge González Bustos, periodistas como Anibal Jara y políticos como Ernesto Barrozar Jarpa.

No se con qué maravilloso pincelato habría que tratar la mirada de Jerónimo Lagos Lisboa para que tuviese esa luz de los ocaso que se pierde en la bruma malva de los crepusculos otónales en la sucesión de planos de los cerros del poniente taquíneo; o la alegría bordada en las filigranas de aquellas nubes que nos vienen del mar y buscan el refugio andino, porque si esos directores del mural eran los dueños de la luz gracias a la alquimia de sus laboratorios, Jerónimo Lagos Lisboa era el poseedor de esa luz divina, que sin ella el romance sería un espejo barroco y opaco, la estrella carecería del limbo argentino del ensueño, y el cielo un burdo telón, muy especial para que sirva de blanco en una época espacial, en que la cohetaría señala la era del ocio y de la inquietud universal, trocando los sueños de amor y humanidad en que vive el poeta.

El pincel de Venegas Cifuentes nos entrega aquellos hombres que nos dieron esas minúsculas y efímeras luminarias con sus pedúnculos carmesí, y enjuncadas bajo la égida de dos banderas chilenas con sus mástiles entrecruzados, significativo emblema de que sólo la unión y la ayuda mutua son la fuerza motriz del trabajo y del

los nacendados del 900, engarzadas con el rubí de los quintrales y tapizado con el oro de Verlaine en sus otopos sofocantes, cayeron bajo el hacha de aquel Directorio que ocupa el mural de la Compañía Chilena de Fosforos, para transformar sus astillas en ese verso, luminoso de los fosforos “Dos banderas”, y sus nombres escritos bajo relieve en un grueso madero por Eduardo Urrutia, al estilo de los pórticos en la Grecia inmortal, nos dicen que Rómulo Avaria O., Miguel Fernández L., Manuel Herrera C., Gustavo Oehninger, Luis Rivera L. y Carlos Schorr K., señalaron una época taquínea, cuyo encuadre lo hizo el señor Barros Fernández, con una magistral sutileza forense, pero, ese polvo de oro, que se refleja como una patina en el fondo de las letras de sus nombres, es como un compromiso espiritual que unifica el pasado con el presente, embrujado con el canto del poeta, que supo del significado de la calle Oriente, cuya mirada atesoraba esa luz interior para elevarlo hacia el cielo y hacia el ideal y así lo dijo: “Humo y ceniza... al viento. La vida es para un momento. ¡Vivela tú sin disfras! Ama y vive sin tormento, después una cruz y en paz”.

bienestar. Pero, tampoco nos es menos cierto que Jerónimo Lagos Lisboa nos entregó una mercedería luminosa rotulada en sus libros “Yo iba solo...”, “Tiempo ausente”, “La pequeña linterna”, todos ellos impresos con caracteres del paisaje chileno, con la tonalidad de la melopea cristalina de las fuentes que ocultan sus desnudeces tras de las cortinas de palaguas, rizados y cabellos, y transforman la vida en mítines algeas, en donde los pajales alaban a su dios en la alameda y bendicen su nombre cuando se arrullan en el rancho que corta las estrellas. “Olelos profundos que azulando el monte — por él descendiendo a bañarse al río. Límpida luz de undivago horizonte. Si vas, viñas, trigales. Caserío...” Así hablaba en sus versos, este ausente en el mural, de tan límpida exaltación parnasiada. Las viejas alamedas de

RIGON BENOIT

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja P

CAJA LOCAL D

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN	
10.—		10.—		10.—		SERIE A	
5.—		5.—		5.—		.. B	
2.—		2.—		2.—		.. D	
1.—		1.—		1.—		.. E	
0.50		0.50		0.50		.. F	
0.30		0.30		0.30		.. G	
0.20		0.20		0.20		.. H	
0.10		0.10		0.10		.. I	
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO	
						SUMA	
						EN DINERO	
						TOTAL	
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO			
10.—		10.—		10.—			
5.—		5.—					
2.—		2.—					
1.—		1.—					
0.50		0.50					
0.30		0.30					
0.20		0.20					
0.10		0.10					
0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS					
10.—		10.—					
5.—		5.—					
2.—		2.—					
1.—		1.—					
0.50		0.50					
0.30		0.30					
0.20		0.20					
0.10		0.10					
0.05		0.05					



**CUADROS DE UMANA**

Estos cuadros pertenecen al Museo Bomberil, y uno de ellos es esta naturaleza muerta, cuya factura es prodigiosa. Puede apreciarse el opalo de las lámparas de gas cuyo cristal se pierde en el fondo y en mutua sombra de la luz. Las rosas tienen una fuerza de pétalos de primavera y belleza en su composición, y la atina de las esculturas tiene la proplá del viejo bronce.

El otro cuadro, en préstamo para los salones de la Cuarta Compañía, es un boceto del saqueo de la casa de Balmaceda en la revolución del 91; y este retrato —posiblemente de un familiar— muestra ese manto tan cantado por poetas cuya caída es tan suave, como son de de leados sus pliegues al ser tratados por su maravilloso pincel.

# Viejo plantel de 2 Poniente debería denominarse "Museo Santos Salas"

En reconocimiento a la magnífica labor efectuada por este extraordinario hombre público en favor de Talca y su difusión cultural.— Interesante entrevista nos concede un hombre de palabra autorizada, don Benito Riquelme González.

Hemos querido solicitar la opinión de nuestro colaborador don Benito Riquelme González (RIGON BENOIT) con relación al Museo de Talca; por saber lo acucioso que es en lo que se refiere a la vida talquina.

Lo encontramos en su "covacha", como llama su tinción horareña que tiene tanto de sala de estudio, como de taller o de biblioteca.

Debidamente catalogado tiene sobre quince mil y tantos apuntes biográficos y cosa curiosa, Gabriel Mistral ocupa el número 1, junto a Federico, el poeta provincial.

Otra casualidad: Bernardo O'Higgins el número 1810 junto a Pedro Demertrio, Ambrosio y Rosita.

Con el número 406 Salvador Allende y dentro de este fichaje a Pedro Humberto, Juan Rafael Allende; entre los Durruti, Montalva con su número 901, y don Jorge Prat, Echaurren con el N.º 1933.

En su kárdex el último número el 15.004 correspondiente a don Mario Jabalquinto Valdívia, actual Su-

perintendente del Cuerpo de Bomberos de San Fernando (talquino) y quien recientemente ha hecho una valiosa donación al Museo Bomberil.

Hemos querido hacer este preámbulo para presentar nuestro entrevistado, quien tiene un vasto bagaje de datos y anécdotas relacionados con Talca.

### NOMBRE DEL MUSEO

—"Museo Dr. José Santos Salas Mirales" se debe llamar a nuestro Museo — empieza por decirnos nuestro entrevistado apenas le hacemos la pregunta inicial. A mi juicio debe llevar este nombre porque gracias a él, nuestra ciudad posee este elemento de cultura que habla muy en alto sobre un pueblo, y a la vez, su creación significa que se inicia una jornada seria en lo relativo a las artes plásticas.

"Antes de 1927 no hay nada organizado. Las pinturas pictóricas pertenecen a colecciones privadas. La familia Barros es poseedora de auténticos Ruyter y sus hermanas Munita y en especial la señora Ana Julia Munita y el

Club Talca tienen Florencia Umahías, los Rojas la producción de Federico y Fortunato; los Padres Mercedarios los de Eduardo Rebolledo Sainza, etc. etc.

"Los artistas como Isidoro del Solar, Barros, Carlos Alarcón, Elisa Avila de Ida Delfina de Cruzat, Pascual Gambino, Blanca Mandiola, Carlos Corvalán, Julieta Barros, Arturo Rojas y otros entregan sus telas en exposiciones en locales ad-hoc, Sepan Uds. que los estantes de las librerías de los señores Gregorio Escobar y Evaristo Brito servían para colgar los cuadros como también los muros sin ninguna luz especial de las mueblerías de los señores Muñoz y Perfecto Valenzuela.

### AMBIENTE DE MEDIOCRIDAD

"En ambiente de esta especie no cabe hablar de una plástica y menos de una pictórica. Para muestra un botón. En una exposición de un Otror san talquino en la librería del señor Escobar, una dama con modales de una "habitué" consultó por el valor de un cuadro peque-

ño, y ante el precio que le dio el pintor exclamó horrorizada:

—Tan chiquitico y tan caro.

—Señora, le respondió el expositor, yo no vendo mis cuadros por metros.

No era la primera vez que nos miraban tan en menos en materia de arte. Pepe Vila dijo de nosotros: "Juro no pisar más este pueblo, si no venzo en un circo", y una ballarina española de bastante cartel llenó de improperios a los tramovistas y electricistas del Teatro Municipal porque no hubo un cambio oportuno en los decorados e iluminación. ¿Qué les parece?

### LOS PINTORES MALDITOS

Nosotros aún no hemos reaccionado ante el valor de las telas de Florencia Umahía y Agustín Abarea. No nacieron en ese primerito urbano a quien el escritor talquino, Dr. Francisco Hederra, sabía explotarlo para ridiculizar la altivez de pueblo chico. Un día era del barrio Seminario y Abarea en el campo. El uno tenía esa rebeldía interna y el otro fue el humilde poeta de "naturaleza" que le permitió penetrar en el misterio de los árboles.

No sería aventurado decir que las aficiones y tuvieron que salir fuera de la ciudad para ser llevadas de la península hasta llegar a la categoría de los "malditos". En su tenebroso historial bostean los talquinos tienen su parte muy especial. Primaron cuestiones de índole doméstica, mucha vulgaridad y egoísmo, y ambas son las encarnadas enemigas de la belleza.

Umahía es el que corre la peor suerte. Una tragedia sentimental troncha su inspiración cuando tanto había que esperar de él.

Y les voy a contar una primicia. El Cuerpo de Bomberos de Talca tiene tres auténticos Umahías, y fui su depositario a pedido de uno de sus parientes, la señora María. Con un impudor me preguntó: ¿cuándo se ha preocupado usted de los Umahías? ¿cuándo se ha preocupado usted de los Umahías? ¿cuándo se ha preocupado usted de los Umahías?

da él, y grandes polémicas se suscitaban durante su contemplación. Suerte que no tenían las telas de Juan Francisco González, Pedro Subercaseaux, y a propósito de éste, este cuadro, no pertenece a la escuela mistica con que conocemos a este pintor, sino a su vida profunda y representa un coloquio amoroso en las rejas de un balcón colonial y hasta su nombre señala la época: "Pelando la pava".

### EL MEDICO TALQUINO

El Dr. José Santos Salas no se divorció nunca de su ciudad natal. Su señora madre, doña Dorila Morales de Salas, quisiera servir de vínculo. Esta dama era socia fundadora de la Sociedad "Unión y Fraternidad", y el Dr. Salas estuvo siempre en contacto con dicho organismo.

Así no es de extrañar su amor al terruño cuya primera manifestación pública es el traslado a Talca de la estatua del Abate Melina, ubicada frente a la Universidad de Chile. Esta medida del Ministro talquino produjo un revuelo mayúsculo porque se argumentaba que ella fue erigida "por cohecho público para la Capital de Chile", así y todo llegó a Talca como un presente para el centenario del Liceo de Hombres en Julio de 1927. El historiador litarensino don Julio Chacón del Campo, escribió en uno de sus libros: "la estatua se sacó del sitio en que estuvo tantos años (frente a la U. de Chile) y se llevó a Talca para que corriera la triste suerte de permanecer abandonada".

Esta afirmación era cierta, pero Litares a cuando mayor derecho no se la pudo llevar, y el Alcalde Corvalán la ubicó en el sitio que hoy ocupa frente al Liceo de Hombres, perdido entre los buzones, hasta que el recidor, don Guillermo Urzúa Cortés Monrós, cortó el más precioso de ellos para darle visibilidad, delando un feo tronco, como que estaban los conquistadores para guillotinar o cortar las manos de nuestros indios en sus campañas de libertad.

Y nuestra orfandad artística, como les explicaba al principio, la termina con la creación del Museo de Bellas Artes, fundado por Decreto de 31 de diciembre de 1928, siendo sus primeros envíos bajo la tutela directa del propio Museo Dr. Salas.

### HUJO PREDILECTO DE TALCA

En uno de los días de la semana pasada, me encontré con un talquino que me contó una historia muy curiosa. Había ido a la casa de un talquino que me contó una historia muy curiosa. Había ido a la casa de un talquino que me contó una historia muy curiosa.

la de recordar a un vecino, y mejor si es amigo. **MUSEO DR. JOSE SANTOS SALAS**

Excúsenme si he tratado en forma tan detallada lo relativo al Dr. Salas. Es que él es un talquino que nunca olvidó su tierra, ni aún en aquellos momentos en que su nombre ocupaba la atención de la vida pública, política y científica.

En los dos primeros artículos fue discutido y vilipendiado, y se le atacó en forma arteria y cobarda. Sus méritos lo llevaron en alas de la oficialidad joven del Ejército a ocupar cargos de enorme responsabilidad en una época en que hervían los nuevos fermentos sociales, y los gobiernos de Juan Antonio Ríos y González Videla requirieron su cooperación siempre desinteresada y realista, siempre desinteresada.

Con una visión de urbanista dejó para nuestra Capital los nuevos puentes del Maipocho, la modernización del Parque Cousiño y por sobre todo, las cosas del Palacio Cousiño.

A nosotros, el Museo, nos quedó toda clase de obstáculos de la alta política y de los intereses creados. Por eso, estimó que se debe llamar "Museo Dr. José Santos Salas".



EXPONE SUS PUNTOS DE VISTA SOBRE EL MUSEO DE BELLAS ARTES — Benito Riquelme, meritorio vecino de la ciudad, en conversación con uno de nuestros reporteros, da a conocer su pensamiento con relación a la campaña que ha llevado a cabo nuestro diario para lograr la pronta apertura al público de este centro de cultura. Trae una búsqueda nuevos informes en el archivo particular, su hija menor y secretaria.

Arqueo de Caja y Estampillas en Ca

CAJA LOCAL DE

ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN		
10.—		10.—		10.—		SERIE A		
5.—		5.—		5.—		.. B		
2.—		2.—		2.—		.. D		
1.—		1.—		1.—		.. E		
0.50		0.50		0.50		.. F		
0.30		0.30		0.30		.. G		
0.20		0.20		0.20		.. H		
0.10		0.10		0.10		.. I		
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO		
						SUMA		
						EN DINERO		
						TOTAL		
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO				
10.—		10.—		10.—				
5.—		5.—		5.—				
2.—		2.—		2.—				
1.—		1.—		1.—				
0.50		0.50		0.50				
0.30		0.30		0.30				
0.20		0.20		0.20				
0.10		0.10		0.10				
0.05		0.05		0.05				
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO				
10.—		10.—		100.—				
5.—		5.—		50.—				
2.—		2.—		10.—				
1.—		1.—		5.—				
0.50		0.50		2.—				
0.30		0.30		1.—				
0.20		0.20		0.50				
0.10		0.10		0.30				
0.05		0.05		0.20				
				0.10				
				0.05				

en Ca practicado el de de 193  
JA LOCAL DE

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

EXISTENCIA EN CAJA

BANCO

VALOR

DINERO:

BILLETES DE	\$ 1.000.—
>	500.—
>	100.—
>	50.—
>	10.—
>	5.—

12-V-64

FONO 31614

# TALCA

AGENCIA Y CORRESPONSALIA DEL  
UBICADA EN 2 ORIENTE N.º 1032 —  
Y CORRESPONSAL: RAUL LAF

## Jaime Silva visita nuestra ciudad



TALCA.— En el día de ayer, el Subsecretario del Ministerio del Interior, Jaime Silva Silva, visitó nuestra ciudad. Realizó una visita a la Casa de la Independencia, concurrió a una reunión del Comité del Centenario de San Clemente y dio audiencias públicas en la Intendencia de la provincia, a petición de instituciones locales. Hoy, Jaime Silva visitará los barrios obreros y las poblaciones, con el Alcalde, José Fernández; concurirá, especialmente invitado, al aniversario del Coro Polifónico de Talca, a la inauguración de la Pol-

clínica de la Población "Arturo Prat" y a un almuerzo que le ofrecen los vecinos de la Población "Hermanos Carrera". En el grabado de arriba, Jaime Silva, a su llegada, desfiló con LA NACIÓN y con el Visitador de Intendencia, Luis Delavio Reyes; de izquierda a derecha: Raúl Lara Benítez, representante de nuestro diario; Jaime Silva, el Sub-Secretario y el señor Reyes. En el grabado inferior, el Sub-Secretario del Interior, acompañado del Intendente de Talca, el Director General de Museos y Bibliotecas, Guillermo del Cruz, y otros altos funcionarios.

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCA

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN		
10.—		10.—		10.—		SERIE A		
5.—		5.—		5.—		" B		
2.—		2.—		2.—		" D		
1.—		1.—		1.—		" E		
0.50		0.50		0.50		" F		
0.30		0.30		0.30		" G		
0.20		0.20		0.20		" H		
0.10		0.10		0.10		" I		
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO		
						SUMA		
						EN DINERO		
						TOTAL		
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO				
10.—		10.—		10.—				
5.—		5.—		5.—				
2.—		2.—		2.—				
1.—		1.—		1.—				
0.50		0.50		0.50				
0.30		0.30		0.30				
0.20		0.20		0.20				
0.10		0.10		0.10				
0.05		0.05		0.05				
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO				
10.—		10.—		100.—				
5.—		5.—		50.—				
2.—		2.—		10.—				
1.—		1.—		5.—				
0.50		0.50		2.—				
0.30		0.30		1.—				
0.20		0.20		0.50				
0.10		0.10		0.30				
0.05		0.05		0.20				
				0.10				
				0.05				

# Un año de fructífera labor cumplió el plan piloto de "equipo móvil" del SSS en provincia de Talca

Iniciativa del director general. - Trabaja en colaboración con el SNS. - Contacto directo con los imponentes. Se extendería al país

Un año de positiva existencia ha cumplido el "Equipo Móvil" o micro-oficina rodante de la Administración Zonal del Servicio de Seguro Social, con sede en Talca.

Esta iniciativa, nació en Talca como el comienzo de un plan piloto que pronto se pondrá en marcha en el país, gracias al criterio moderno que en previsión está aplicando el director general del SSS, don Sergio Concha Garcés.

El sistema de llegar con una oficina rodante a los pueblos más distantes de la provincia, nació precisamente en la primera quincena del año pasado y fue encomendada al inspector, don Benito Riquelme González, que tenía una vasta experiencia en los sectores rurales y que era el hombre a quien acomodaba mejor esta misión del "Equipo Móvil".

Al año de puesto en marcha el "equipo móvil" del SSS, de cuya idea también participara entusiastamente el Administrador Zonal, don Alejandro Robles Jiménez, los frutos han sido fructíferos y de mucho provecho.

El Servicio de Seguro Social, ha llegado a la puerta de cada casa de los imponentes, para cancelarles sus asignaciones prenatales, subsidios, pensiones, etc.

Se ha entablado una conversación directa con el "asegurado", — término que pertenece a los tiempos de la Caja de Seguro Obligatorio — para atenderlo mejor y sin las trabas propias de la burocracia actual.

En Talca se ha venido a quebrar esa barrera burocrática al crear el "equipo móvil", ejemplo que están siguiendo otras entidades como el Banco del Estado, Servicio Nacional de Salud y otras.

Para su labor, el "equipo móvil" ha contado con la eficiente colaboración del Servicio Nacional de Salud, en cuyas postas ha podido establecerse la oficina rodante para atender a los pensionados de asegurados o imponentes.



Don Benito Riquelme González, Inspector a cargo del Equipo Móvil del SSS.

con los imponentes, llegar a sus casas y hasta imponerse de sus problemas sociales y familiares, en donde debe intervenir el SSS.

La oficina rodante, labora por lo general con las postas del Servicio Nacional de Salud, ya que la atención médica debe venir de la mano con las obligaciones previsionales.

El inspector a cargo del equipo móvil, debe atender una diversidad de reclamos, arreglos de libretas, pagos de asignaciones prenatales, pensiones y subsidios, sin que el imponente tenga necesidad de viajar a Talca.

Debe atender reclamos desde el hecho que a un campesino se le haya caído la libreta del SSS al suelo, hasta el atraso indebido de imposiciones de los patronos.

Es muy distante la comparación, pero debe cumplir en pequeña escala la misma labor que realizan las oficinas zonales en Talca.

## UN DETALLADO INFORME

El inspector Benito Riquelme González, ha estado presentando continuamente informes de la labor del equipo móvil a la Administración Zonal de Talca, siendo el más completo el análisis del 13 de diciembre de 1961 al 31 de agosto de 1962.

El informe se acompaña de mapas, planillas mensuales del trabajo del equipo, recomendaciones a seguir y una exposición final sobre este nuevo experimento, cuyo documento, se encuentra en poder de la Dirección General del SSS.

La ruta del equipo móvil comprende desde Curepto por la costa, para ir a "El Colorado" hacia el oriente.

En el sector costero, se atiende a los pueblos de Curepto, Gualeco (41 kms.), Penehue, Corinto y Collin y por el oriente y norte, Camarico, San Rafael, Duao, Cumpeo, Pelarco, caserío Lircay-Mariposas, Maitenes y "El Colorado" (50 kms.).

En su informe, el inspector Benito Riquelme González señala tres funda-



El Inspector del Servicio de Seguro Social, señor Benito Riquelme González, atiende a numerosas aseguradas en la posta del SNS de Pelarco. — El equipo móvil del SSS, ha cumplido en el presente mes un año de fructífera labor social y previsional

mentos específicos de la labor de la oficina rodante en lo que respecta a los patronos:

1.0) Exigencia constante para que compren estampillas a aquellos patronos que se sabe que son buenos cumplidores;

2.0) Solicitudes o convenios informales con otros para que adelanten sus compras de estampillas sin controlar el estamplaje en las libretas produciéndose stock de ellas lo que permite — a veces — dar margen a manejos dolosos por parte de las personas que las tienen en su poder y

3.0) Descuido para controlar los patronos incumplidores o aquellos cuyas compras es de monto insignificante para no ocupar el tiempo en labor de poco rendimiento económico.

co. "En buen romance, esto significa evasión del pago de imposiciones porque no se hace un control metódico y racional. La revisión de las libretas en las postas y las comisiones efectuada para informar sobre las solicitudes para agregar se a los beneficios de la continuidad de la previsión me dan la razón sobre lo anteriormente expuesto", dice el inspector rural refiriéndose a los diversos problemas que surgen en esta labor de fiscalización.

## LO QUE AHORRA EL ASEGURADO

El informe de Benito Riquelme González, incluye también un hecho bien sintomático: lo que ahorra el imponente evitándole un viaje a Talca, que se traduce en precios logrados en las comenias del Mer-

cado Central de la ciudad.

En el informe, señala el término medio de lo que ahorran los asegurados de acuerdo a los siguientes precios y consumo que debe realizar en un día de estadío en Talca: café con un pan, 180 pesos; curules, 350 pesos; anado, con ensalada, 400; (o un bistec a lo pobre, 850 pesos); "a fé en taza" (vino), 80 pesos. A estos precios habría que agregar el gasto de movilización, que en la actualidad ha tenido un alza de más de un 30 por ciento.

Todos estos gastos los ahorra el imponente, dada

que el equipo móvil llega hasta la misma puerta de los interesados.

## ESTADÍSTICA DE VISITAS

Las visitas del equipo móvil del SSS, se dividen en "programadas" y efectuada.

Las primeras corresponden al plan del trabajo del mes, y las segundas, la propia denominación lo indica.

Las razones de por qué no se realizan muchas veces la totalidad de las visitas

(PASA A LA PAGINA 6)

## CON BENITO RIQUELME GONZALEZ.

Para conocer en detalle la labor de "equipo móvil" del Servicio de Seguro Social, nada más oportuno que conversar con el inspector que está a cargo de él, don Benito Riquelme González.

El cronista que escribe estas líneas, también ha tenido la ocasión de viajar en compañía de la oficina rodante y ha podido imponerse de la eficiencia de este servicio, que constituye un saludable provecho para los imponentes del SSS, más aún cuando habían sufrido una larga demeración y postergación.

He aquí lo que nos dice brevemente Benito Riquelme González: "De acuerdo al criterio moderno de la previsión social, del cual está visiblemente inspirado el director general del SSS, don Sergio Concha Garcés, por su vasta cultura sobre la materia, dado que fue uno de los alumnos de los primeros cursos de don Moisés Poblete Troncoso, actualmente Delegado Permanente ante la Oficina Internacional del Trabajo (OIT), lo que le permitió incorporarse a la Cátedra de Economía de la Universidad de Chile, se logró poner en práctica el "equipo móvil" en Talca, como una experiencia o plan piloto para todo el país".

"Unido a esta enseñanza en el campo de la previsión social, el señor Concha Garcés tiene la experiencia en el campo del trabajo por sus largos años de servicios en la ex Caja del Seguro Obligatorio y en el actual SSS, lo que hizo que pusiera en práctica este plan de conversación directa con el imponente a través de la oficina rodante".

"En su reciente visita a la zonal de Talca, se mostró complacido con la labor del equipo móvil, por cuanto — como talquino — luchó por llevar a la práctica esta experiencia en su ciudad natal".

"En esta ocasión, felicito al Administrador Zonal, don Alejandro Robles Jiménez, por el impulso que le proporcionó al proyecto del equipo móvil, el cual de acuerdo a los resultados, se aplicará en el resto del país".

"Esta es la primera vez que el asegurado conversa directamente con el SSS, sin las habituales trabas burocráticas", expresó el señor Concha Garcés.

Seguidamente señaló: "Yo quiero que este equipo móvil sea un verdadero apostolado. Que se trabaje sin horarios, sin preocupaciones de sacrificio". Es la oportunidad de demostrar que el hombre siente el verdadero concepto de lo que significa la previsión social y se entregue por entero a esta labor".

"En una fecha próxima los llamaré a Santiago (a los señores Robles y Riquelme) para que en mesa redonda expliquen ante los jefes del SSS, los amplios resultados y rendimientos obtenidos por el equipo móvil de Talca", señaló por último el director general del Servicio de Seguro Social, don Sergio Concha Garcés.

## COMO LABORA EL "EQUIPO MOVIL"

En repetidas ocasiones hemos podido advertir, cual es la labor del equipo móvil del SSS, porque lo hemos acompañado en sus largos peregrinajes por los peñinos caminos de la provincia.

En la mañana, antes de

**Gabardina**

fina Yara, para blue-jean

E° 0,95

en la LIQUIDACION GIGANTE A PRECIOS ENANOS DE

EL NUEVO SIGLO

5438-1

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					



# La semilla rotaria y el ejemplo de los bomberos se confunden en un sólo haz

El homenaje que recibiera el Cuerpo de Bomberos de Talca el jueves pasado de parte del Rotary Club Internacional, sirvió de incentivo para cambiar ideas entre dos instituciones que realizan su labor al bien y que podrían semejarse mutuamente en el pensamiento de Paul Harris: "Dar de sí, antes de pensar en sí".

Los bomberos cumplen la misma misión. Despojados de todo materialismo terrenal, entregan su vida al servicio de una causa noble, como es cuidar la propiedad privada, la vida y resguardar la tranquilidad de la ciudadanía.

Solo en Chile se ha podido concebir algo semejante, porque la estructura de los chilenos es así. Un Cuerpo de Bomberos espiritualmente distante del materialismo monetario, que todo lo empuja.

En el homenaje del jueves, el Director de la I. a Compañía, don Benito Riquelme González, expresó conceptos que seguramente quedarán en el recuerdo por muchos años.

En su brillante exposición analizó tanto la vida de Rotary Club Internacional, como del Cuerpo de Bomberos, la cual entregamos a continuación por la madurez de su contenido.

"Dar de sí, antes de pensar en sí", verbo y hallazgo divino de la "Hermosa República Universal" como al gungo visionarios con fe de apóstoles Haman al Rotary.

El 23 de febrero de 1905, con la blanca sencillez de una parábola, nace el evangelio de Paul Harris para sembrar la tierra con semillas navideñas, semilla de buena voluntad y de solidaridad humana para derrotar incomprendidos y egoísmos. Ariel y Caliban

trate de ser en los demás, dejará de ser en sí mismo", porque el hombre no hace su vida cumpliendo únicamente sus funciones vegetativas, porque tal cosa significa que se iguala a espanta-pajaros, con la única diferencia que su ropa vacía, cubierta de un esqueleto, rodeado de antenas por superiores designios, a objeto de que vuelva a su dueño: la tierra cumpliendo aquel precepto: "polvo eres y en polvo te convertirás".

ra página de vuestra historia con los nombres nunca olvidados de José Dionisio Astaburuaga, Armando Fuenzalida Feito, Miguel Ángel Solar, Marcos A. Vargas, Mamerto Espina, Roberto Silva Riquelme, Isidoro del Solar Urrutia, Enrique Concha Rodríguez, Eugenio Silva Henríquez, Oscar Pinochet Saigado, Pedro Luis Vergara, Roberto Gacitúa Bascallo, Juan Saavedra Romero, Francisco Brieva, Félix Guerrero Vergara y Guillermo Cruz

se sincroniza con el batir de alas de mariposas, las palmeras se lejan en las yemas fecundas, las rosas se abren en esperanzas de colores, se hace más cristalino el cantar del agua en los pozos profundos y hay una orquestación del universo en el himno fecundo de la vida, pero, este 19 de octubre de 1962, en el alto de nuestro edificio no tremolaban las banderas de la fiesta, sino una bandera entustada se abrazaba al mástil como una novia viu



Una histórica foto bomberil de los archivos de "LaMañana".— Un grupo de bomberos y personalidades talquinas con el ex mandatario don Pedro Aguirre C.

luchan en medio de una sociedad atónita ante los avances incontrolados de la ciencia que necesitan del cosmos para horrorizar las multitudes, pero en el campo del espíritu, Ariel siempre triunfará en los limpios combates por una verdad más pura y una vida más digna, empujando su escudo orlado con la rueda fraternal que identifica al Rotary, junto con el oro de su sobrio lema.

**ESPIRITU DE CHILE**  
Chile, no podía marginarse en esta cruzada del espíritu. Ercilia le señaló un destino cuando escribió un poema heroico: "¡fértil provincia señalada — en la región Antártica — de remotas nacientes respetadas — por fuerte, principal y poderosa...". "La gente que produce es tan granada Tan soberbia, gallarda y belicosa — que no ha sido por rey jamás regida — ni a extranjero dominio sometida".

Nuestro país tiene en los versos ercilianos su Acta de Nacimiento, considerando como un antecedente histórico y social la cúpula de razas. La una con el bagaje ancestral de los siglos, la otra con la inquietud de una docilidad que no huye ante el destino, y que en su ropaje en la hoguera fecunda de la vida.

Valdivia y Aymara prenden en sus espaldas las centellas bellas de un Río Diaz de Vivar y los fulgores mesianicos del escudo de don Quijote de la Mancha. Cauquicán y Lautaro levantan sus moquetes para responder al reto hispano, y quiebran sus flechas y sus lanzas sobre las corvas del Inyasar. Inés de Suárez y Catalina de Eruzo traen la herencia de la pasión de Juana La Loca o de Santa Teresa de Jesús; Fresia y Racloma ofrecen la leche de sus senos erectos para amamantar esta raza española — araucana.

Es con lágrimas y sangre que se forma la arpa que se moideará una Catalina de los Ríos, una Javierra Carrera, una Isidora Zegers de Huneeus, una Sarpento Candelaria, mujeres que cual rosa de los vientos orientan el espíritu de Chile: la leyenda y la historia, el arte y la fama, los hombres que saben dar sin pensar en sí, los hombres que se saben cubrir con una capa de bombero voluntario.

Este es el espíritu de Chile que no sabemos apreciar lo que nos aporta la propia inventiva de su raza, y en forma rumbosa tiramos tradición y pasado, como aves los herederos de mentalidad mediocre, que derrochan patrimonios, porque sus manos jamás han sabido guiar el arado sobre el agro inquieto de tribus y de primavera, ni sus cabezas han sabido del impacto aleroso de las rocas venpatisvas cuando el hombre busca sus tesoros en la profundidad de la tierra.

Cuanta razón tiene Miguel de Unamuno al decir: "El espíritu se conserva y se acrecienta solo cuando se entrega al prójimo, porque de lo contrario se produciría ese proceso de los avaros y de los ignorantes que ocultan o no hacen circular los metales". Y más adelante agrega este mismo pensador: "quien no

### HOMENAJE AL C. DE BOMBEROS

En esta noche solemne por la recordación rotaria para el Cuerpo de Bomberos de Talca, huyen los recuerdos, que en la red de ellos se engranan como pedregales de zafiro y de diamante. En nuestro caminar hacia nuestra vida cenitaria, el Rotary Club de Talca es un hito en el camino del espíritu talquino. Si es grandioso para nosotros un 19 de octubre de 1970, no podemos desconocer que muchos de los pioneros llegaron hasta el cenit que se abrió el 25 de diciembre de 1927 para recibir el día y el nombre de aquel Paul Harris, porque también en la ciudad de Talca había hombres que podían cumplir una labor de buena artesanía humana, a través de su rueda dentada en que gira y gira cada uno de sus dientes para ir encajando en una nueva huella de bondad, de generosidad, de hidalguía, de buena voluntad, lubricando con los sacros aceites de la esencia rotariana, entonando el himno a la unión, al deber y al honor, en un síntesis institucional: "dar de sí antes de pensar en sí", y esto hecho con alma, con fe, con vida y con amor.

### ACCION ROTARIA

Porque nada define la acción rotariana. Saben que ninguna labor es esfuerzo o trabajo perdido. Carecen de ese vanidoso temor a la crítica y aun al fracaso puesto que nada perfecto ha salido de manos del hombre, como lo anotaba el sabio don Andrés Bello, y vamos nuestra acción en la obra interminable y de temas empuño entre los humildes, los desamparados, los habitantes de los barrios proletarios, la niñez aplastada por bochornosas promiscuidades, la madre que ve nacer a sus hijos entre los escombros de espanto y de fango que forma la miseria del bajo pueblo. Más, nuestra acción se hace más grandiosa y casi divina cuando en un lapso hebreo marío golpea la conciencia del niño con aquellos altos tributos que se rinden en el altar de la Patria, del Hozar de Maestro, de la Familia, en cuya conjugación exulta esa nota en honor de la Madre, para completar el concuerdo melódico de un soñado mundo mejor.

### FUNDACION DE ROTARY TALQUINO

Aquel visionario chileno de la rueda dentada que golpeó el espíritu talquino, Dr. don Eduardo Moore Montero, no habría tenido un mejor éxito si no hubiese encontrado pechos abiertos por el surco de lo noble y de lo bello para recibir la semilla rotaria. Si mi memoria no me es infiel, el 25 de diciembre de 1927 se graba la prime-

### GOZMAN, DRES. SAAVEDRA, GARAVAGNO Y SIERRALTA

Es de esta institución un Juan Saavedra Romero que con sus propias manos va clavando tabla tras tabla en los contrafuertes cordilleranos de Vilches para construir un refugio para los niños que necesitan de la pureza del aire y de la grandiosidad de los bosques. También, aquí tiene su origen aquella sentencia pronunciada por el Dr. César Garavagno Buratto cuando le enseñaba al hijo que sería el continuador de sus labores de galeno: "Cuando veas una mujer en la mesa de operación, piensa que es tu madre", y sale de este mismo tabernáculo aquel "Médico de los Pobres" que se desliza bajo los aleros de nuestras casas coloniales para salvarse del torrido sol talquino o la lluvia implacable del invierno, como así se mentaba entre los pobres al Dr. Rafael Sierralta Morel, llevando a las covachas miserables un rayo de vida, dejando en los corazones humidos un poema con platería de luna y tules de bondad.

### DUELO BOMBERIL

El Cuerpo de Bomberos de Talca hoy está de duelo. Sus fundadores en aquel lejano 19 de octubre de 1870 no soñaron que el Destino nos hiciera una mala jugada en nuestra fecha aniversaria, llevándonos a aquel muchacho tercerino, Mario Yáñez Sepúlveda, y como si quisiera hacer más dura la prueba, tres horas antes de morir le manifestaba a su Capitán, don Felipe Carreño, que por ningún motivo lo cambiarían de su puesto en el Festival Bomberil del sábado 29 que organizaba nuestra institución a beneficio de los Colegios Regionales Universitarios. No debemos olvidar de que esta fecha aniversaria

da. Se habían inclinado emocionados los jardos de espíritu y las golondrinas plegaron sus alas. Aquella lagrima que brilla en las horas de vigilia cayó en el sollozo del doblar de la campana, y en el silencio lacrimante de la atmósfera.

Por eso, vuestro homenaje, señor Presidente, tiene para nosotros un más hondo significado. Ha sido de los canchales del protocolo rotariano, y ha sido como el abrazo del hermano que fortalece el espíritu deprimido, y a la vez señala la ruta que nuestro dolor había ensombrecido.

Esta mesa rotaria produce el milagro de saturar de optimismo. Al regresar a nuestro Cuartel para informar de nuestra embajada, contáremos a nuestras juventudes la experiencia cogida en el entusiasmo y en alegría de saber servir sin pensar en sí, y diremos a los nuestros que en este recinto las canas se platanen cual flecos de plata de las pendones en las gestas románticas de los caballeros.

Gracias, señor Presidente, porque en esta noche hemos libado en vuestras copas como las abejas que buscan en el talamo de las flores la miel que prolongará la vida en un rumor de eternidad y altura. Gracias, señores rotarios, porque habéis permitido que a este templo concurrieran los "benjamines" de nuestras Compañías. Ellos son la esperanza de nuestra institución, porque en la juventud bomberil podemos decir con Víctor Domínguez Silva:

"La raza no muere. Le prestan su aliento, "La Europa en racimo, la América en flor, "Le basta una gota de sangre: le basta "un grano a la tierra y una chilapa a Sol". Talca, 6 de octubre de 1962.

Benito Riquelme González Director I. a Compañía

## Con realce celebró Vialidad de Talca el "Día del Camino"

Con gran entusiasmo celebraron los funcionarios de Vialidad de Talca el Día del Camino, que con realce extraordinario se conmemoró a través de todo el país el día 5 de octubre p.p.d.

Dicha festividad, se instituyó un 5 de octubre de 1925 en Buenos Aires, a raíz del Congreso Panamericano de Carreteras realizado en la capital de Argentina.

Con tal motivo, la Dirección General respectiva da toda clase de facilidades a las reparticiones de Vialidad de Talca, y en la tarde se sirvió una recepción conmemorativa de la fecha.

En tal ocasión, los funcionarios de la oficina de Tal-

ca, durante el día oficial del Camino, realizaron varias actividades tendientes a dar realce a dicha celebración.

Al efecto se desarrolló un interesante programa que contempló diversas competencias deportivas tales como baby football, ciclismo, ginkana, juegos de salón y otros entretenimientos, que pusieron a la nota grata y amena a las festividades.

A mediación se efectuó un almuerzo de camaradería en el que participó todo el personal dependiente de Vialidad de Talca, y en la tarde se sirvió una recepción conmemorativa en un ambiente de gran cordialidad y alegría.

### ria Diocesana

iones dadas por el Excmo. Carta Pastoral de agosto últimos recorda lo siguiente: a tenor de la Constitución XXIII, aplicarán cada día or el Concilio Eucuménico, una misa cada día la tercera misa intención. TUBRE, víspera de la Intención Vaticano II, esta sea "día de ayuno y abstinencia" bajo falta grave. El día en que comienza el ayuno de todos los templos de la Iglesia. ERNESTO RIVERA R. VICARIO GENERAL

**Semilla Papa Corahila de los Canales**

GARANTIZAMOS SU PROCEDENCIA.

agnatal

1 SUR 760 TELEFONO 33202

4294-4

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

practicado

DE

5. 10 DE JULIO DE 1962

PAGINA TRES

DETALLE DE CHEQUE

BANCO

CRONICAS TALQUINAS -

# El Cid del Profesor Briceño

Era más fácil comprender la filosofía del Bien y del Mal que nos enseñaba el profesor de Religión, don Marcos Tabuena, conocido en esta casa periodística por "Vogel", que aquella que pretendía infiltrarnos el maestro don David César Briceño, con el zumo literario exprimido del castellano arcaico de un discutido Per Abbat, enseñoreando las virtudes cidianas, de don Rodrigo Díaz de Vivar, llamado por los moros "El Cid" (Señor), supremo homenaje de sus adversarios para esta figura eminente de la España del siglo XI.

Los años que permiten tamizar los recuerdos a través de la urdiembre serena respecto de las personas y de los hechos, hacen aparecer a los maestros descarnados de materia para dejar su espíritu en la dimensión exacta de su personalidad. Hay algunos que cuesta hacer memoria de ellos, en cambio otros, el solo hecho de evocarlos es como un cambio de aceite en las lámparas del santuario de ética humana, la cual no admite claroscuros.

El profesor Briceño era un devoto ferviente de lo noble y de lo bueno, y por ende, un místico de la belleza, en aquella concepción romántica del 900, quebrada en Chile, en una pequeña parte, con la experiencia catastrófica de la Primera Guerra Mundial.

En el umbral de la adolescencia, como un sol de oriente, la figura del Cid inunda el alma del maestro, y esa luz, a la vez vida y vigor la ofrecía a nosotros, en esa trilogía de Religión, Patria y Mujer, piedras angulares de las virtudes del Romanes del Cid, pero si debemos ser sinceros, la Tizona del héroe burgalés adquiere sonos argentinos cuando su puño de acero la tira a diestra y siniestra, ya sea en los torneos de los caballeros o en las batallas de las agueridas huestes almoravides cuando de por medio se ofrece su vida en holocausto: "Por mi dama".

Quiénes pretendemos penetrar al interior del alma de un maestro, piensa que para el profesor Briceño la arraigambre popular del Cid Campeador era la causa del afecto para el héroe de Burgos porque al bien su espada arrasaba con los moros, ella no estaba ociosa cuando hubo que humillar a la nobleza castellana, porque se creía intocable con el fuero de sus pergaminos, haciendo tabla rasa de las virtudes cristianas para satisfacción de sus apetitos incontrolados, pese a que ella se consideraba la depositaria y guardadora de los Santos Evangelios.

"Por necesidad batalla, — y una vez puesto en la silla — se va ensanchando Castilla — delante de mi caballo". Este romance en boca de don Rodrigo Díaz de Vivar, retrata de cuerpo entero al que la leyenda lo recogería como el "Cid Campeador" y la poesía entregaba el "Cantar del Mio Cid". El ensanchaba Castilla para liberarlo de la presión geográfica arracena, para que la Cruz triunfara sobre la Media Luna y para que la virtud bisasofara tanto en la mansión

humilde del labriego, como en los ariscos torreones de la realeza.

El Cid aparece en un momento difícil para la Cristiandad. Los moros por ambos extremos del Mediterráneo se vaciarían con sus alaridos de guerra y el estrépito de sus tambores, desconocidos en la Europa, pero el héroe del romance castellano es una poderosa e imbatible fuerza de choque por occidente, lo que permitió sincronizar a los Cruzados la defensa del Oriente.

Sus biografos lo hacen nacer cerca de Burgos por el año 1.030 y lo entierran en Valencia en 1.099, y lo desentieran en el Siglo XIII para elevarlo a la categoría de héroe nacional, bajo un ropaje semi-histórico y semi - legendario.

¿Su existencia real? ¿La autenticidad de sus hazañas? Vaya Ud. a saber cuando de por medio hay vencedores y vencidos, reyertas cortesanas, amores en que Cupido se le anestesiaba con los fillos del Mal. Frente a todo esto, lo único cierto es el fondo de aquella frase que pronunció Sócrates, cuando Platón le leía sus "Diálogos".

— ¡Qué cosas me hacen decir, que yo nunca he dicho!

Tampoco no es menos cierto que el Cid hace la eternidad de España con esa quintaesencia, para hermanarlo con Zeus, Odin, Rolando, Sigfrid o Robin Hood.

El pueblo español endiosa a Rodrigo Díaz de Vivar con esa intuición de la masa humana que necesita de un símbolo para subsistir en su desarrollo biológico como histórico. Como tal no se preocupa de un pasado nobiliario, su bastardía de sangre es superada con creces por el apodo de sus propios adversarios: "El Señor" (El Cid).

Para el pueblo es una pantomima cíclica el que llido o el abolengo. El se inclina ante lo presente que se ensambia con sus vicios y con sus virtudes, con ese sueño de siglos por esa justicia que no conocen pero que saben excitarlas en sus cantares populares, porque así desearían que ella fuera para los humildes.

Ese "desaguisado" de esos nobles con doña Elvira y don Sancho para dejarlas expuestas totalmente desnudas a la burla y al escarnio, no es sino un anacrónico desquite de sangre o linaje, porque pese a sus antepasados, en el presente no son sino falderillas de "para sang", cuya suficiencia y sordidez la ocultaban bajo sus jubones de donceles "bien nacidos", solo aptos para satisfacer los caprichos de monarcas y favoritos, cuyas manos enguantadas no tendrían el calor de la sangre roja del pueblo, cana y obre del Cid Campeador.

Su figura no se alza en la misión mesiánica de don Quijote. Con sus pies puestos en la tierra forja su Patria. Es un fervoroso cristiano porque en sus años solo existe la España de la Cruz, la España ensombrada de la Mujer, y él en su propia y probada realidad de hombre sabe encontrar en una y en otra la exigencia del momento anímico, sea en la oración para consuelo o esperanza, o sea en la galantería que haría arder en sus venas la pasión y la audacia.

La virtuosidad cidiada llega a extremos en que parece que la fantasía exagera los hechos, tal como el juramento exigido a Alfonso VI de León en el que reconocía que era totalmente ajeno al asesinato de su hermano Sancho II de Castilla. Esta rebeldía que no se cuenta dos veces en un subdito español, se deshace como un copo de nieve cuando debe partir a ese destierro impuesto por el monarca como represalia a la humillación impuesta por el héroe de Burgos.

Este Cid Campeador, terror de "follones y malandrines", que hizo grande a su fiel y nervuda "Babieca", como a su toledana y justiciera "Tizona", lo ha rodado Hollywood. Dos astranos encarnan al Cid y doña Ximena, Charlton Heston y Sofia Loren, pero lo terrible, lo fuera de foco es que este hambre y su mujer tan nuestro, tan castizo, tan español vale su hombría y su romance popular en una lengua "made in USA".

El cine yanqui no siempre es fiel a los modelos de los héroes históricos o novelescos. Basta recordar "La vuelta al mundo en 80 días", en donde un actor mejicano representaba el delicadísimo papel del transeúnte Picaoparte, rol que Julio Verne se habría muerto de espanto antes que lo hiciera un actor que físicamente tenía los atributos del "valet" del noble inglés.

El profesor Briceño, apasionado del lustre y del brillo de nuestra lengua, como así tan apropiado de los bienes materiales, ante esta película de costo millonario y de expansión comercial se solada. Habría movido resignadamente su cabeza, mientras sus labios murmurarían su frase favorita: "Hay que vivir la vida sembrando amores, con la vista y el alma siempre en la altura".

HIGON BENOIT

TOTAL EN CAJA

SALDO DEL LIBRO D

DIFERENCIA A FAV

EN C

JEFE DE LA CAJA LOCAL

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
						0.10			
						0.05			

CAJ

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO VALOR

DINERO

BILLETES

"LA MAÑANA" -- Viernes 22 de marzo de 1963

### SAN JAVIER DE BELLA ISLA



— "Por una señal de la cruz, que hizo con los dedos de la mano derecha, a cargo de cual le encargó, y el prometió usar bien y fiel diligentemente en todo lo referido en la dicha provisión y de cada una cosa y parte de ella, sin excepción de partes y a la fuerza. Yo juró y amen"

En esta forma juraba ante el Cabildo de Santiago, el día 3 de marzo de 1533, el primer Corregidor del Partido del Maule, Capitán don Diego de Rojas, veterano en las guerras de Arauco, y cuya "hidalguía notoria" le permitía ser a la vez "Justicia Mayor", "Capitán de Guerra" y "Alcalde de Minas" de la ribera del Maule.

La "Bella Isla" quedaba dentro de su jurisdicción, o sea la zona del Maule hasta el Perquianguen en donde quedaba incluida la región de Loncomilla y de Putagán.

El origen de su hermoso y delicado nombre de "Bella Isla", posiblemente sea indígena, porque ellos, por ser naturales de esa región, podían apreciar mejor su topografía, montañas verdes de espesas montañas, cortadas por ríos y esteros.

Por sobre los malones y las malocas se impuso la indiferencia centralista de los cabildantes santiaguinos, para levantar una ciudad al sur del río Maule que sirviera de barrera para atajar las hordas de los caciques en su lúgubre centenario, porque harto esfuerzos hicieron los colonos de Bella Isla para que se llevara la línea fronteriza más alta del Perquianguen, con lo cual no habían llegado los araucanos hasta Duao en el levantamiento de 1655 al 1665.

Con esta política de indiferentismo metropolitano, los únicos que salieron ganando fueron los feligreses que levantaron sus casas cerca del convento de los Agustinos que dio origen más tarde a la formación de la villa de Talca, o Talcano.

Muchos años más tarde de la fundación de nuestra villa, en 1754 se logró reunir los vecinos para echar las bases de un poblado que llevaría el nombre de "San Javier". Se fijó el día 15 de diciembre de ese año para su ubicación, pero durante cuatro días se negó, se discutió y se desovainaron las espadas para hacer triunfar las ideas de dos grupos, "sin que se pudiera coordinar los ánimos".

Cuando menos se pensaba los adeptos del Capitán Loyola se ubicaron en la meseta de Cunaco el día 6 de febrero de 1755, con la ausencia del Corregidor del Maule don Antonio de Saravia quien "mandó quitar el monte" para seguir con el ceremonial que se usaba en estos grandes acontecimientos: "Poniéndose en medio de ellas (calles delincadas), me mandó a mí el presente capitano le tomase por la mano y pasase por ella dijo que en nombre de S. M., que Dios guarde, aprehendía y aprehendía la posesión de dicho sitio, poniéndole por nombre, San Javier de Bella Isla, acobardándose sus últimas palabras con decir ¡Viva el Rey!, a que todo el concurso correspondió en altas voces, con igual aclamación y demostración de júbilo, agradecimiento y alegría".

Por su parte el grupo que deseaba que se ubicase en las riberas del Loncomilla no cedió en su empeño. Se conquistaron a doña Cecilia Lobos quien ofreció donar los terrenos para el cambio del pueblo. El Corregidor Saravia, a la instancia de Pilatos, se lavó

precioso de su vida. En el primero sus papeles y en sus arcones, clavateados de clavos de bronce y cerraduras brujas como cofres de piratas, ocultaban en sus fondos trajes de seda, mantos de Toledo, servicios de plata, sus capadas engarzadas con pedrerías, y junto a las cicatrices de su pecho sus credenciales de guerrero, permitiendo decir a uno de ellos: "Lloviendo nevando, o de cualquier suerte que fuese traía de ordinario los dichos mis papeles en el pecho, debajo de mis armas".

En esta "Primera Exposición Internacional" no puede faltar una evocación para aquellos que fueron el semillero de ansias y de esperanza de progreso, cuna o centro de actividades de los Barros, Tapias, Jordanes, Salinas, Encinas, Lobos, de la Cerda, Rivas, Pando, Opazo, Larrain, Armanet, Pantoja, Rodríguez, Del Campo, Comchac, etc., etc.

Los atlas del Loncomilla arremolinaron la sotana del sabio y naturalista Juan Ignacio Molina, quien en el siglo XVIII lanzaba su "Historia natural y civil de Chile", visitado y admirado por Humboldt, y quizás más tarde, cientos de años más tarde, viajara en el capote de sangre, el cual era como un trozo de Colonia dormida, ese delicado poeta que escribió con el polvo de las alas de las mariposas en la sublimidad del cielo: Jerónimo Lagos Liaboa.

RIGÓN BENÓ

CHEQUE

SEGUN

VALE

GASTO

"

"

FRANCO

"

"

TOTAL

SALDO

DIFERENCIA

SEPE

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
						0.10			
						0.05			

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO VALOR

"LA M.S. NA" - Martes 19 de marzo de 1933

El caso de D. Lindor Alvarado Núñez

El señor Alvarado Vásquez llegó a la Oficina de Lontué, como pudo haber llegado a cualquiera de las que se encuentran diseminadas a lo largo del territorio desde Arica a Punta Arenas. Su recepción fue la de rutina, como si se tratara de una libreta del Seguro Social, que "se tira a canje", pero de improviso adquirió una extraordinaria publicidad policial, como aquellas que salen del "Porcion de Latas" manipuladas a la más alta escuela, cuyo misterio se pierde en los archivos judiciales.

Un funcionario de este Instituto de previsual es un simple anticipo a "La Hora 25" de Vágu Gheorghiu. Resulta paradójico que siendo por esencia de extraordinaria sensibilidad humana, su organización burocrática se asemeja en muchos aspectos a esa "tecnocracia" de la deprimida obra citada, en ese balardo producto del cruzamiento de hombres con la máquina, para entregar nos el "hombre - perno", el "hombre - tornillo", el "hombre - tuerca".

En el caso presente nos ofrece el "hombre - papel" incorporándose al Servicio bajo una carpeta numerada, la que por azares de la vida si no se pierde en un archivo, puede transformarse en un prontuario. Pero, mientras esto no suceda, los límites humanos de su mundo funcionario no puede tener un área más allá de la redondez del timbre de goma de la sección respectiva.

El señor Alvarado Vásquez posiblemente se rebeló contra su situación de "hombre - papel", y como un ciudadano de la democracia visitó el casino viamariano. Humana inquietud de jugar con la fortuna, como aquellos alpinistas que los lleva a las cumbres o el piloto devorador de distancias en sus veloces autos de carrera. Y ahí está su pecado, porque era un simple engranaje en la máquina funcional y "a hora veinticinco" le impide salir de su rol de "hombre - papel".



En una oportunidad un jefe de servicio, quien llegó a ocupar ese cargo porque no pudo ser médico, ni abogado ni senador de la república, ante las continuas quejas de su secretario por el bajo sueldo que percibía, le preguntó en el momento que este aplicaba la manilla de secante a los documentos que firmaba parsimoniosamente:

—Ud. no se cansa, amigo Soto, de quejarse de su sueldo, y yo me he preguntado varias veces: ¿Para qué quiere plata, el señor Soto?

El interpelado quedó con la manilla del secante en la mano en un suspenso melodramático y le contestó con la calma de su furia contenida:

—Tiene Ud. toda la razón, señor X. X. ¿Para qué quiero yo plata? La mujer de un Soto debe merecerse a lo que te criaste, porque no debe ser digna ni de llegar a la sala co-

mún de la maternidad. Los lujos de un Soto no tienen derecho a gozar de los aires salinos de la playa, ni de los tonificar sus pulmones con los vientos corrientes. Yo carezco del derecho de gozar con una buena película, ni de recrear mi espíritu con la lectura de un buen libro.

Los que desconocen el valor real de los saldos del Servicio de Seguro Social, deben saber que esos 24 millones en su valor facial, usando un término técnico, sencillamente se triplican al tener que responder por ellos. Por consiguiente, sólo la ignorancia en la materia — muy explicable — puede permitir suponer que se monto tratándose este robo de estampillas para tapar un fraude o una malversación de fondos.

Si un funcionario llegara a usar este sistema, mostraría un cretinismo en grado superlativo, para retirarse de cuerpo entero en su incapacidad para prestar sus servicios en este servicio público, porque esto sería tan absurdo como suponer que un aveado cazador y conocedor del valor comercial de cada tipo, ocupase sus cartuchos en matar gorrion por gorrion.

El señor Alvarado Núñez no se ha llevado un secreto a la tumba ni su carrera tuvo esa desafortunada sombra. Su determinación es propia de la leña que distingue al hombre frente a la civilización y a los principios que alienta la vida, y parodiando a un alpinista muy conocido, tenía que lo que en inglés se dice: "honour", en francés: "honneur", y en español: "HONOR".

RIGON BENOIT

SALDO DEL LIBRO DE CAJA

DIFERENCIA A FAVOR

EN CONTRA

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CASINO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.		10.		10.		SERIE A			
5.		5.		5.		" B			
2.		2.		2.		" D			
1.		1.		1.		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.		10.		10.					
5.		5.		5.					
2.		2.		2.					
1.		1.		1.					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.		10.		100.					
5.		5.		50.					
2.		2.		10.					
1.		1.		5.					
0.50		0.50		2.					
0.30		0.30		1.					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					





# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

12-IV-65

Caja practicado el de

CA DE

# LA PARTIDA DE RUBEN



reza de los adoquines para que por sobre ellos pase la juventud en su divina lucha de vida.

Ruben Azocar vivia bajo este predicamento. Su presidencia de la Sociedad de Escritores de Chile significó la antitesis de la de Jeronimo Lagos Lisboa, el bardo sanjavierino y autor del Himno de nuestro Liceo, quien era todo una delicadeza de filigranas como sus versos tejidos en los arreboles vespertinos del poniente o en la musicalidad de sus cantarios que invadían su casa, en una pintoresca colección de jaulas primorosamente delicadas.

En este último viaje de agosto a nuestra ciudad se encontraba empeñado en la rebusca del aspecto topónimo de "La Araucana". Para el don Alonso de Krella y Zúñiga, no solamente había hecho un canto épico, sino que además fue un cartógrafo que levantó el mapa del Reino de Chile a través de sus versos de la gesta heroica del indomable pueblo aborigen.

Para el pintor talquino la partida de la divina Gabriela no se concebía para su temperamento del poeta del color, ahora, me imagino de que la partida de Ruben Azocar produce esa misma sensación para quienes supieron la grandezza de su alma, que lo situó sobre la barricada en aquella función del escritor moderno, frente a la cátedra y a la sociedad.

RIGON BENOIT

¿En qué lugar geográfico encontré al pintor Viduazrazaga el día en que murió la Mastral? He pretendido recordarlo pero me ha sido imposible. Sólo se de un cielo dilatado enmarcando un paisaje inmenso, y me pareció que lo hizo todo muy cuando dejó caer con tanta pena, palabra tras palabra, eclipsando la luz y el color.

—Estoy deshecho... Es increíble que esta mujer inmortal se haya ido...

No agregó nada más y siguió como sonámbulo en busca de la gran ausente, que se fugaba como una mariposa por entre la luz del paisaje y la sombra de la áspera realidad.

Este Ruben Azocar también ha partido. Lo creía eternizado como su tierra natal, como si se hubiese amamantado en las entrañas mismas del Nahuelbuta, con aquella gestación pétrea del carbón, pero en volviéndose con el manto cordillerano en los verdos res del musgo y de la selva con sus helechos arbóreos susurrantes de rocíos y las maciellesas rojas de la co tálheras en una prolongación rebelde de "las camias calientes" de los mineros loltinos.

Nuestro Liceo de Hombreros lo copochó en la generación anodina y rebelde de aquella juventud que dieron un Teófilo Cid y un Ricardo Arenas, época de un Rector que sostenía con raro criterio pedagógico: "cada siglo produce sólo un poeta". Verdadero hecho nazo a mansalva sobre los trigales azules del espíritu de aquellos liceanos, de sin cetera conciencia humanística, quienes comprendían que las tablas de multiplicar no están reñidas con las canciones del camino, en aquella interminable cesión de belleza en la vida, en la lucha diaria y en la muerte.

Este director de juventudes y de todos aquellos sedientes de saber, no negó su vida al montadismo propio de la raza, y norte, sur y centro conoció lo recto de su espíritu en su grandeza de maestro, y del intelectual, compenetrado de la función social que le corresponde en los tiempos actuales.

Su pluma estigmatizó nuestra época y más que eso, mostró al desnudo la realidad nacional, esa realidad proletaria que no se oculta bajo el oropel de los mítines vocingleros, ni de una inoperante legislación provisional, lo que le permitió a Subercaseaux llamarlo "el Dostoiwsky chileno", y su libro "Gente de la Isla" se transformó en una biblia humana para aquellos esperanzados de justicia y de comprensión fraternal.

En un mediodía de agosto,

to, después de varios años que se había ausentado de Talca, lo vi salir del Liceo confundido entre los estudiantes. Siempre era el mismo, con su apariencia descabada y la inquietud nerviosa del inconformista revolucionario; en la comisura de su boca la mueca socarrona del rebelde, sello inconfundible en su persona que le daba esa tonalidad tan propia suya en su voz de maestro, polemista y escritor.

Los ciruelos del Parque del Liceo, siempre adelantándose a su estación, era una clarinada de color sobre el fondo verde oscuro de los pioneros y peumos que rodean al Abate Medina.

—Maestro... le saludé, los árboles han florecido para saludar al poeta ausente.

Como un pájaro selvático y que de una mirada sabe ubicarse respondió:

—No florecen por mí. Los pétalos baptizan la du-

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO

VALOR

DINERO

FECHA

CHEQUE

EFECTIVO

VALOR

GASTO

FRANCOS

TOTAL

BAJOS

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CALERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

## EL COMANDANTE GOMEZ FERNANDEZ



"Así como se hace poeta, se hace bombero", pensamiento éste que le ha atribuido a Ruben Darío, porque para el vate nicaragüense, los incendios eran "jardines llameantes, con sus árboles luminosos, el chorro de agua plumero irisado, rocas cristalinas, penachos de diamantes" y terminaba diciendo que este encuentro del bombero chileno, le daba la calidad de un "poeta sin quererlo".

Esta fue la reacción al admirar el trabajo del bombero voluntario en donde afloraba ese sentimiento que lo distingue por sobre sus congéneres del mundo entero, incomprendido por aquellos, cuyo egotismo frío y medido, no podrán apreciar el por qué, un hombre como todas, le basta una corona de cuero y un casco que lo defienda, para lanzarse con paso consciente y seguro a cumplir una misión de honda fraternidad humana.

Sin pretender hacer un paralelo entre el bombero rentado y el bombero voluntario, fluye como algo comprobado por la experiencia, que este último es más eficiente que los asalariados, como si el pan, en esa bendición del espíritu, careciera de esa divinidad que lo acerca a Dios.

Esta afirmación tiene su réplica nada menos que en Portugal, cuyas instituciones bomberiles rentadas no eran una gran garantía frente a las grandes hecatombes que significan los siniestros, y fue don Guillermo Gómez Fernández quien introdujo en ese país la voluntariedad para servir la sagrada causa bomberil.

¿De dónde recibió esa inspiración? ¿La llevaba en su sangre de esta América sana y generosa? ¿O fueron sus magníficos estudios superiores los que le formaron una conciencia privilegiada frente a las catástrofes que origina un incendio? ¿O era una protesta a ese medio palaciego y ligero en que se desenvolvía su vida? ¿O sencillamente calzaba en él la frase atribuida a Ruben Darío?

Hijo de nobles portugueses, nació en Bahia (Brasil) el 6 de noviembre de 1850, y regresó con sus padres al Portugal para seguir una esmerada educación conforme a su rango y fortuna. De acuerdo con la costumbre de las grandes familias estudia en Inglaterra en el Colegio San Eduardo de Evertón, y termina en el de Santa Maria, en Ascott.

El espíritu deportivo de sus compañeros ingleses lo hace que desprecie los convencionalismos de su raza y campea en el deporte con el entusiasmo de la juventud sana y libre. Cuando regresa a su patria produce un verdadero escándalo social al llevar con desenvoltura la grossera ropa deportiva que se usaba en aquellos años, para las diversas competencias.

Su gran inquietud interior, agitada por su dinamismo y su gran sentido crítico lo hacia concurrir a los siniestros de Oporto, un donde podía apreciar que las maniobras de ataque de los bomberos rentados no estaban en relación con la rápida invasión de las llamas en los sitios amagados, y así un buen día lanzó en su Club Social la idea de formar un grupo de voluntarios para efectuar la labor de bombero.

Desde sus primeras actuaciones mostraron su gran calidad humana, muy superior desde todos aspectos, frente a sus colegas rentados. Una espiritualidad monástica, un fervor de orden caballeresco, una unidad de alma los transformo en una verdadera fuerza de choque ante ese enemigo devastador y cruel, como es el fuego.

Gómez Fernández fue el líder de ese grupo, que lo denominó "Asociación Humanitaria de Bomberos Voluntarios", y no solamente la inspiró desde el punto de vista espiritual, sino fue mucho más allá, puso su fortuna al servicio de esa Asociación, y gracias a sus vinculaciones y amistades obtiene para sus compañeros los más modernos carros e implementos de extinción que se usaban en Inglaterra, Francia y Alemania.

En Europa es muy común la realización de congresos o competencias benéficas internacionales, tanto para mejorar los sistemas, como para confraternizar los bomberos rentados de los diversos países.

Don Guillermo Gómez Fernández logra que sus bomberos voluntarios participen en estas competencias y obtienen resonados triunfos es el Congreso de Londres en 1893, en Bruselas en 1894, pero, la mayor victoria de sus compañeros fue en la competencia Internacional de París, en agosto de 1900.

Su vida, permite dar margen, a un ensayo de una existencia entregada por entero a la causa bomberil servida con desinterés, porque se distinguió como organizador, como un estudioso constante de los métodos humanos y materiales para combatir los incendios, innovo en lo relativo a la mecánica de las máquinas y accesorios, revolucionó sus sistemas de ataques, especialmente el que lo hizo famoso en Europa, como es el que la bomba porta del lugar amagado hasta el abastecedor de agua, dejando

que la manguera se desenvrolle como la maroma de los barcos balleneros.

Pero hay un hecho curioso en este incansable innovador. No aceptó para sus voluntarios el casco de cuero de los londinenses, el que les cubría la espalda como una teja. Unirarmó a sus hombres con cascos de bronce y cascacas de color lila de cordones, charreteras y brillantes botones, quizás para diferenciarse de sus colegas rentados y para darle una fisonomía aristocratizada, verdaderos "Caballeros del Fuego", como se ha llamado más tarde a los bomberos voluntarios de Chile.

El gobierno lusitano lo honró con títulos y condecoraciones especiales por su labor de servicio a la comunidad, y después de su muerte, en 1902, se le erigió un monumento, cosa grandiosa su memoria, años más tarde, con la emisión de estampillas en 1953 de un valor de \$ 1, y de \$ 2.30, las que llevan su efigie, luciendo su casco de bronce y el "Collar de Torre y Espada", con la siguiente leyenda: "Guillermo Gómez Fernández, Primer Comandante de los bomberos voluntarios de Portugal".

Una apretada síntesis de su vida la constituye aquella placa que ilustra su monumento en Lisboa". Con una mirada de águila apreciaba la magnitud del incendio y ordenaba una rápida y eficaz manobra".

Rigon Benoit

CAJA

\$ 1.000.—  
> 500.—  
> 100.—  
> 50.—  
> 10.—  
> 5.—  
> 1.—

IZADOS

\$ 1.—  
\$ 0.20

RAS:

FRANQUEO

TOTAL EN CAJA

SALDO DEL LIBRO DE CAJA

DIFERENCIA A FAVOR

EN CONTRA

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

practicado el de de 193

DE

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

"LA MANSANA" - MIERCOLES 28 DE ABRIL DE 1963

BANCO VALOR

# EL ULTIMO "GENTLEMAN"

En la época de la historia milenaria de Egipto se pulfada en los palacios faraónicos una noche de azul cobalto, la que hacia más luminosas las aguas del Nilo, una barca, buscando las sombras de la orilla, se deslizaba con la cautela de un pájaro nocturno. En ella lucía un príncipe destronado con un pequeño séquito de valientes de su guardia de corps y su esclavo incondicional, quien le propuso cambiar de ropa a objeto de engañar a sus perseguidores y darle más tiempo al fugitivo. Esopo, el filósofo, se opuso diciendo:

—La estratagema sería inútil. De inmediato va a ser reconocido por el enemigo. Lo denunciará la inclinación de su cerviz acostumbrado a las cadenas, y su caminar no tendría el donaire de un hombre libre. De la fea coballa no podría florecer un nardo.

Este pasaje de la leyenda de la dinastía de los Cambises ha venido a mi memoria frente a la muerte de Raúl Elgart Campbell, porque con él se va un trozo de la vida talquina. Es increíble como hay calles que llenan una ciudad, como también hay hombres que con su sola presencia llenan una calle, dándole una fisonomía propia, como un necesario capítulo de la historia o de la crónica de un pueblo.

Con su desaparecimiento aumenta aquella ausencia de personajes nuestros, que se encontraban en aquella línea demarcatoria de aquella época muy propia de su biografía ciudadana, "muy noble y muy leal ciudad de Talca", y ésta otra, la actual, frívola y ligera, resultado de acontecimientos extraordinarios que la han modificado en su aspecto material y en su nervadura espiritual, porque Raúl Elgart representaba aquel pasado, que era "la lucha, el trabajo, la vida de conjunto de los hombres por los cuales y para los que una nación existe y progresa", como lo apota Opazo Maturana en la solapa de la "Historia de Talca", y todo esto con su sello tan personal que lo hacía inconfundible en la calle, en la oficina y en el salón, con ausencia total de falsedad o cursilería provinciana.

En el gobierno administrativo municipal hubo una época en que dos per-

sonas constituyeron piedras angulares en su desarrollo administrativo. La figura señera, adusta y portaliana, de ese Secretario Municipal, verdadero Ministro de fe en las actuaciones del cabildo, don Armando Jordán, y la del Director de Obras, señor Elgart Campbell. La política y las combinaciones con la misma rapidez con que colocaba en los sillones municipales a los regidores, hacia caer sobre ellos el olvido. En cambio esos dos hombres fueron inustigables, gracia a esa intuición de los pueblos que sabe distinguir entre lo efímero y lo duradero, entre lo artificial y lo permanente.

Entre aquellos alcaldes que se distinguieron por lo selecto de su espíritu, como lo fue don Isidoro del Solar y don Carlos Corvalán Parada, en el arquitecto municipal encontraron la persona realizadora de sus "planes de hermosamiento" de la ciudad. Aquella frase que pesa como una lápida por su realismo frío e inoperante de "no hay fondos disponibles", para el señor Elgart, no sé por qué obra de maoría, no tenía un significado de última verdad. "La Mona" aquella estatua que hoy se alza en la Plaza Ignacio Serrano, trofeo de guerra del batallón talquina en la contienda del '39, permaneció años de años encerrada en un cerco de tablas en la calle 1 Oriente con Alameda, sirviendo de punto central en los programas de los candidatos a ediles, para luego dividario durante su mandato. El Alcalde Corvalán y el señor Elgart mostraron que no era cuestión del otro mundo la construcción de andamios y su colocación en su alto pedestal. Con el Alcalde Del Solar, buscaron y rebusaron aquellos capiteles que hoy se levantan en la Alameda entre 3 y 4 Oriente, y aquel proyecto de fuente que existe frente a la Penitenciaría. Eran programas atrevidos y de gran envergadura, así, en esta última se laboraría en piedra el Acta de la Independencia de Chile, y medallones en relieve con los hombres que más se habían distinguido en las luchas de la Independencia. Plazas, paseos, parques, parques, la planificación del plano regulador de Talca y la utilización de

todo aquello que se tenía por inútil en el Cuartel Urbano, era ocupado por el señor Elgart en su obra de embellecimiento de la ciudad. Aquella idea del poeta Antonio Roco del Campo, de colocar en una plaza la fuente de los dominicos, se realizó gracias a su apoyo y hoy constituye un adorno muy colonial en la sombreada Plaza Las Heras, frente a la Parroquia de San Luis.

Supo darle el verdadero significado a la tradición, cuya importancia y trascendencia la aprecian las naciones progresistas y conscientes de su futuro, e hizo suyo aquel pensamiento de Ortega y Gasset: "En el viejo continente hasta las piedras tienen un valor espiritual, porque ellas enseñan con su experiencia".

Fue un "gentleman" sin duda alguna. No abandonó jamás su recular cortésia, y frente a él, el ciudadano se sentía en un ambiente de civilidad, entendido como las buenas maneras para pedir y dar, porque en una comunidad como la nuestra, el problema de uno es de todos.

Con Raúl Elgart Campbell se va el último "gentleman" de aquella época a que nos hemos referido. Su figura embite tenía la ductilidad londinense. Llevó esa elegancia desgarbada y varonil, y su cadencia en su maro enruanada era un aderezo masculino para la soltura de su muñeca de ventilhombre, y en susenela de ella, sus guantes, con delicada pulcritud se acomodaban por el bolsillo izquierdo de su vestón, como cinco puntas de una estrella nobiliaria de ese linaje con, hizo suyo el imperio de la cortésia de los hombres que sabían ser verdaderamente caballeros.

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE J-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					





# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAPE		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

# DESAGRAVIO MOLINIANO



Alfonso El Sabio: "decisión recíproca de enseñar y aprender los saberes"

Pineda y Bascuñán, pero todas ellas parecen bajo el conjuro de aquella maldición oriental: "Todo nace, crece y muere"

En cambio, aquella historia escrita a lo divino se transforma en una especie de biblia que no la envejece el tiempo ni está cremada por el olvido. Cuando más pasa a ser como un tesoro perdido, sobre cuya búsqueda los estudiosos ofrecerán sus desvelos e inquietudes. El Abate Molina inicia su escritura, y en la distancia se aprecia su figura de contornos definidos sobre el papiro de la investigación y del estudio.

Ahí está su característica figura aquilina, inclinada y pensativa. Con su mirada parece que busca el arcano del infinito. Así debe haber mirado calmadamente los basaltos y las piratas del mundo geológico; el banquete de tallos y de hojas de las larvas en su metamorfosis para llegar a saludar la primavera; y debe haber mirado con perplejidad ese animalillo que en nuestra vida independiente pasó a constituir un símbolo en el escudo patrio.

Don Juan Ignacio Molina es un hombre o es un abate? No debe creer en ese divorcio artificial que se ha creado entre la ciencia y la religión. Mira, observa, investiga, anota, formula teorías y obtiene conclusiones, y todo esto lo hace togado con el ropaje del sabio, y en ningún caso como un acto de rebeldía en su calidad de soldado de San Ignacio de Loyola.

Este sacerdote en su polifacética personalidad no se puede estudiar en la brevedad de una crónica, pero cuan grandiosa es su reacción al saber en Bolivia, de que el Gobierno de Chile de 1817, lo ha catalogado como "español" y ha procedido a confiscarle sus bienes: "Está muy bien esa determinación. ¿Qué mejor empleados más bienes que en la defensa de mi Patria?"

RIGON BENOTT.

Jornadas destinadas a revalorizar la memoria del Ilustre Abate Molina, se están realizando en Santiago, bajo los auspicios del alquino, don Guillermo Feliu Cruz, Director General de Bibliotecas, Archivos y Museos de la República, de distinguidos estadísticos y hombres de ciencia, como los profesores señores Rodolfo Jaramillo, Hugo Gunkel, Vicente Pérez de Angello, Humberto Puenzala y Carlos Muñoz Pizarro, quienes analizarán la personalidad del religioso desde diversos ángulos de su vida, ya sea como el hombre de ciencia, o como el investigador incansable de la flora y de la fauna del "Reyno de Chile", o como el sabio que busca el sentido de la vida en esa ecuación de la ciencia que aún no entrega la fórmula del infinito del mundo, lo que permitió decir a Pasteur en su recepción de la Academia Francesa: "Lo sobrenatural está en el fondo de todos los corazones. La idea de Dios es una forma de la idea de infinito. Mientras el misterio del infinito pesa sobre el pensamiento humano, templos serán alzados al culto del infinito. Que Dios se llame Brahma, Allah, Jehová o Jesús. Sobre el piso de esos templos se verán hombres arrodillados, prosternados, anonadados en el pensamiento del infinito"

La memoria de este jesuita deserrado, por extraordinaria casualidad nos pertenece en un doble aspecto: En la universalidad del sabio y en la veneración local, si se me permite haga uso de un sentimiento de comarcano egoísmo, porque no podemos separar ese reconocimiento talquino, ya que gracias a él se creó ese Centro de Cultura, el Instituto Literario, alma mater de la educación, que con el correr de los años se abrió como una rosa para dar nacimiento a liceos fiscales y particulares, escuelas normales, establecimientos técnicos, culminando con la presencia de una universidad, suprema expresión de la sabiduría y del estudio para la juventud de esta tierra.

Estas jornadas recordatorias a más de un siglo de su muerte tienen la virtud de levantar la patria del olvido que se había adherido a su persona como el del bronce con que se cubren sus monumentos.

A mayor tiempo de su muerte mejor se aprecia su inteligencia, su bondad y su voluntad, cualidades estas que constituyen un todo armónico en su enorme personalidad, reconocida por extraños antes que por sus compatriotas.

Estudiar en el Abate Molina esos tres rasgos que lo distinguen produce una especie de fascinación: Su inteligencia iluminó esa inquietud que tenía para lanzarse hacia lo desconocido, hacia lo infinito permitiendo descubrir fenómenos y leyes de la naturaleza que para su época eran revolucionarias en el ambiente teológico que impetaba trastornando la organización científica existente. Su bondad le dio esa luz interior que ilumina el alma, reconforta el espíritu en las vacilaciones, lo alienta en la duda y sabe perdonar las injusticias creadas por la ignorancia o por la maldad, y por último, su voluntad realiza lo que su inteligencia concibe y todo esto, bajo un realismo humano, en ese sentido de "universalidad", como lo concebía

practicado el de DE

11-V-65

CA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO	VALOR	DINE
		BILLE
		CHE
		SEGU
		VAL
		GAS
		FRA
		TOTA
		SALD
		DIP
		JEP

CAMERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAPE		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO	VALOR	DI
-------	-------	----

# ESTAFA EN EL SEGURO SOCIAL



—No tenía la menor idea de que en la Caja me quisieran tanto. Cada tres días me vienen a visitar — dijo riendo don Carlos Ide, al saludar al inspector de esta repartición previsional.

—Ni yo, le contestó el audaz, pensé que para Ud los meses de nuestra ausencia le signifiquen días. Precisamente, hace tres meses justos y cabales que ya lo visité. ¿Se recuerda que fue recién pasado el Año Nuevo, y estamos en Abril?

—Ud. sí, pero su colega hace tres días que estuvo aquí.

—¿Colega mío? Interrogó sorprendido. Soy el primero que salgo en esta ronda de rutina en el Sector Colín - Maule.

Hubo un suspenso. El señor Ide rompió el silencio.

—¿Esto que es curioso?

—¿Llegó en auto? preguntó el inspector.

—No. Llegó a caballo con un equipo igual al suyo; Si la inglesa, su par de viscacheras, como llaman Ud. a las prevenciones, la manta en rollo y el caballo color blanco.

—¿Cómo se llamaba?

—Fulano de Tal.

—No hay en la Caja ningún inspector con ese nombre, ni tampoco tenemos caballo blanco. ¿Presentó alguna credencial?

—Yo no se la exigí a nadie — contestó el señor Ide, con esa llaneza campera que le era tan peculiar. Además, era un caballero a carta cabal. Nos dio una velada muy agradable.

— Y que hizo como inspector?

—Revisó el libro de jornales y las libretas.

—¿Y las timbró?

—No sé. Vamos a verlas. Recuerdo que era tan amable como lo son Ud. y me dijo: "Lo felicito, don Carlos, por la manera de llevar sus cosas. Ojalá que todos los agricultores fueran tan ordenados y cumplidores como Ud."

En el escritorio se encontraron con otra sorpresa. El libro de jornales estaba firmado, pero sin timbre, y con letra clara. Se rasgó definitivos, que denotaba carácter y personalidad escribió: "Revisado y conforme".

Servía la Jefatura Zona en aquellos años, don Guillermo Green Valverde, de gran memoria para los taquinos, porque era un dinámico y entusiasta deportista y gran rotario, cuya Semana del Niño, dejó recuerdos en el magisterio entre los alumnos. Cuando se le dio cuenta de lo sucedido le ordenó al inspector informante: "Sígalo sin despertar sospechas, y téngame al corriente de lo que acontezca".

El falso inspector — y no había duda — pareció ir hacia una excursión en auto. A donde llegó cautamente con su especial documento, tenía una conversación aquí, liviana y agradable. Perdió en la casa



de don Arnaldo Letelier, quien quedó encantado de su gracia y de su alegría; lo mismo sucedió en el fundo de don Domingo Bravo, en la Villa del Cobán, y le alabó la destilería que tenía este agricultor en su propiedad. Para el señor Bravo le causó cierta extrañeza que le ofreciera en venta el caballo blanco, pero, de inmediato le manifestó que era regalo de su padre y que era un problema el tener esta cabalgadura en la ciudad.

Por Santa Rosa atravesó el Maule y llegó a la propiedad del señor Lobos. Se encontraba en el escritorio revisando las libretas cuando llegaron los detectives. Su presencia dio margen a que se viviera una película de cow-boys: De un blanco saltó por la venta y montando su caballo emprendió la fuga. El mayordomo hizo otro tanto para salir tras de él. Al verse perseguido desenfundó su revolver y sobre corriendo disparó a su perseguidor, encasillándole una bala en el estómago, que le botó de inmediato, pero, éste, sin perder el ánimo le disparó desde el suelo y le atravesó una pierna.

El resto pertenece a la rutina del dolor, de la tragedia y de un proceso. El infortunado mayordomo murió cuando lo trasladaban al Hospital de San Javier, a Caja de Seguro Obligatorio hoy Servicio de Seguro Social, no se hizo parte en el juicio porque no había sido estafado. El caballo blanco pertenecía a un inspector de Impuestos Internos de San Fernando, y en las prevenciones se encontraron relojes, pistolas y evólveras...

Ahora dejemos que hable nuestro informante:

—Años más tarde, lo encontré en dos oportunidades en situaciones más o

menos parecidas: Se botaba el "Alipén" en Valdivia que salía de una reparación a todo costo de los talleres del senador, Haberbeck. En la ceremonia oficial, con banda de músicos, y autoridades, estaba el "Fulano de Tal" como "delegado del gobierno del Excmo. señor Carlos Ibáñez del Campo", cargo que era como un secretario privadísimo y muy en secreto, cuya misión era de que lo informaran de primera mano de todo lo relacionado con la administración pública. De inmediato comprendí que todo era falso. Un grupo de damas le absorbían a la distancia y él se dejaba admirar como conocedor profundo de la debilidad femenina. Una de ellas dijo:

—¡Qué hombre! ¡Qué churrasco!

—Tiene la estampa de un marqués. Agregó una de ellas y la otra añadió:

—¡Es la resurrección de Valentino!

La última vez lo encontré en la hostería de las canchales de esquí del volcán Osorno. Era delegado del Club Andino e iba a preparar una temporada de este deporte. Se había reservado la mitad del hotel, y esa noche de nuestro encuentro había de anfitrión. El concesionario estaba loco de contento con el delegado andinista, quien había destapado whisky como si se tratara de amplexo gaudioso, pero, todo se acabó cuando al día siguiente, la mañana al llevarle el desayuno encontró la ventana abierta y la cama revuelta. Intrigado se asomó al balcón y allí estaban colgando dos sábanas que le sirvieron para desahucarse. El concesionario, un alemán temperamental, al sufrir a un jeep, loco de rabia manifestó:

—¡Este a mí no me corre! y se colocó dos pistolas al cinco.

Pero el alemán no contaba con la nieve que fue cómplice de la fuga sin rastros. Esa noche nevó en forma excepcional.

Esta crónica no se puede terminar sin dejar bien establecido que los personajes y los lugares, corresponden a la verdad y sólo a la verdad, del relato de quien me contó esta historia, nacida a raíz de la reciente estafa sufrida por el Servicio de Seguro Social, e S. S. S.

RIGON BENOIT

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

# COGOTEROS DE LA 11 ORIENTE



El Presidente Frei conmutó la pena de muerte a dos cogoteros, quienes en compañía de otros tres compañeros, cosieron a puntaladas a un estudiante a pocos pasos de su casa, cuya madre murió de pesar. Este gesto presidencial ha suscitado una tormenta de comentarios, cuyo contenido es del saber de todos, pero, hay algo que no debemos olvidar. Es la facultad del Presidente de la República es inherente a su ciudad humana. En lo que a él respecta es un observante cristiano, y no hace muchos días, a través de la cédula "El Cardenal", pudimos observar las encontradas reacciones de ese hombre en cuyas manos tenía una vida, escuchando el principio "No matarás", en aquella lucha interior en que se vislumbraba sólo una futura vida.

¡El Derecho de matar! Problema de lo más complejo, con argumentos irrefutables tanto de sus partidarios como de sus detractores, pero, entre más se compenetra en la vocación filosófica, la delincuencia aumenta. Aquello de "una escuela que se abre es una cárcel que se cierra", en la actualidad no tiene más que el prestigio romántico, como aque-lla expresión anticuada: "El anorro es fuente de riqueza".

A esta tormenta de opiniones se ha sumado la campaña radial de una emisora capitalina, la que ha llegado en su entusiasmo a reclutar una especie de cuerpo anticogotero, y noche a noche, sale en ronda con su equipo móvil a buscar a esa clase de delinquentes.

Pero, han olvidado algo esencial, estos individuos antisociales reaccionan en función de tal en la misma forma que reaccionaría un perro perdiguero en barbecho lleno de perdices, o sea, sus reflejos no se diferencian del hombre común y normal. También tiene sus ingenuidades y grandezas, y por sobre todo es justancioso por cons-trucción animal. Así es así, que el delincuente tiene una fisonomía propia, captada por el ojo clínico de los dibujantes, y Ud. si ve una caricatura de ellos sabe de inmediato si se trata de un "gangster", o un apache o un "anchorado" chileno.

Don Raimundo del Río, penalista de fama internacional, sostiene que el delincuente posee un amor propio que no desmerece en nada a la de un caballero de la corte de Francia, de ahí deriva su justanciosidad y el enorme miedo al ridículo. Dentro de este criterio uno de los medios de extirpar este flagelo social es atacarlo en su orgullo y en sus debilidades.

La radio en referencia está haciendo un verdadero elogio al cogotero. En su justificado afán de li-

quidar este mal le ha hecho entrevistas a los decanos del vicio que se encuentran en la cárcel de Santiago, las que han salido al aire, como si tratara de "entrevistas" de distinguidos ciudadanos, destacadas en alguna brillante actuación pública.

En una de estas conversaciones radiales, la última, por fortuna, el entrevistado tenía más agallas que un campeón olímpico. Le preguntó el periodista:

—¿Qué le parece que el Presidente le haya conmutado la pena de muerte?

—¡Eso está muy bien— respondió con énfasis.

—¿Por qué opina así?

—¡Soy delincente! Fue mi respuesta con vanidosa fatuidad.

—¿No se da cuenta de que ese estudiante cogoteado tenía madre?

—Natural. No podía llegar del aire— dijo con burla insolente.

—¿No comprende cuánto sufrió esa madre, cuyo dolor la llevó a la tumba?

El tono cortante de su respuesta puso punto final a este odioso diálogo.

—¡Aquí adentro se sufre más!

A nuestro juicio esto es sencillamente fomentar la vanidad de estos individuos antisociales. En tiempo del Presidente Frei, si mi memoria no me es infiel, el materialismo tuvo un auge excepcional, y por su simple decreto supremo, a los ratones que eran sorprendidos en sus fechorías le cortaban el pelo a simple tijeretazo. Por desgracia, nuestra reciente república democrática no aceptó esa medida que viciaba los principios de los revolucionarios franceses.

Cuando aun la calle 11 Oriente era cortada por el Estero Baena a la altura de lo que hoy es la I y media Norte, ni los Productores Fernández habían levantado su fábrica de cucinas, esa calle era el tráfico obligado de los vendedores de la vega y del mercado, y en ella se ensañaban los cogoteros. Investigaciones tenía a diario denuncias sobre

analitos, violaciones y toda clase de vejámenes que sufrían los que se atrevían a transitar por esa calle. La labor de esa sección policial en vez de disminuir la delincuencia parece que servía de estímulo porque, los detenidos siempre tenían una coartada, dejando en ridículo a "la pesca".

El Jefe de ella, un señor Castro, que hoy goza de una merecida jubilación en un lugar costero, tomó una decisión suprema que dejó perplejos a sus subalternos.

Una noche salió con dos formidables detectives que debían irse pegando a sus mirallas, mientras él, por el medio de la calle tomándole un barro, llevándolo en sus jomos cajones, vacíos, como si se tratara de un labriego que llevaba sus ventas al mercado. Una manta larga y un enorme chupador completaba su vestimenta.

Apena entró a la calle 11 Oriente por la Alameda hacia el sur, dos individuos, le salieron al paso uno lo escabulló y el otro levantó un laque al mismo tiempo que le decía:

—¡Cayo "chanchito" el... No alcanzó a terminar la frase. Un quite oportuno del señor Castro evitó el cachiporrizo en la cabeza, al mismo tiempo que disparó su revólver. Los dos detectives brotaron de las sombras. Fue todo tan instantáneo que no alcanzaron ni a moverse, y él que amenazó con revolver no disparó porque era un simple palo huecamente labrado y pintado con plátano.

Una orden breve del Jefe y fueron totalmente desnudados y amarrados a un árbol, procediendo a azotarlos sin compasión hasta que casi dejaron de lamentarse. De las escenas vivientes no salió un alma. Los gritos y ruidos deben haberlos tomado como algo habitual de esa calle en la "operación cogoteo".

Terminada la calma les quitaron los amarros, y el señor Castro los despidió. —¡Ahora mis "anecdotas" váyanse tomadas de las manitas para que no se pierdan y esmero a sus "manecitas" mañana en el Cuartel, para entregarles la ropita... ¡Yal... ¡Ya! ¡Y andando los anecdotos!

—¿Abuso de autoridad? ¿Atroello a la dignidad humana?

No me preguntan. Sólo sé que hay dos cosas ciertas: Desde esa noche se pudo transitar libremente por la calle 11 Oriente de la Alameda al sur, sin cuidado de ser rotoado, y la otra verdad, nadie presentó al Cuartel de Investigaciones a reclamar la ropa de los "anecdotas".

**RIGON BENOIT**

Ca practicado el de

DE

CA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS		
BANCO	VALOR	DINER
		BILLETE
		CHEG
		SEGUN
		VALE
		GASTO
		FRANC
		TOTAL
		SALDO
		DIF

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCA

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					



DETALLE DE CHE...

"LA MASANA" — LUNES 5 DE JULIO DE 1965

BANCO

# HOMENAJE AL DR. ETCHEBARNE

No es la primera ocasión en que el Cuerpo de Bomberos de Talca se arroga en forma exclusiva— podría casi decirse— el derecho de rendir un homenaje a un hombre de sus filas, lo que de por sí resulta un reconocimiento público a una labor.

Esto es muy explicable porque la espiritualidad— por lo menos en provincia— tiene su alero propio en los cuarteles bomberiles. En este aspecto son los únicos que poseen los medios materiales para darle la jerarquía que merecen estos acontecimientos.

El homenaje rendido al Dr. Miguel Etchebarne Ríol, no sólo es al hombre que vistió la casaca de los caballeros del fuego, sino que su persona dió margen en un principio a la gratitud hacia el galeno que hace un apostolado de su profesión. Para dar paso más tarde a una especie de veneración que sabe crear una persona, cuyas actuaciones públicas y privadas son de gran ponderación humana y el afán de ser útil forma parte de su propio modo de vivir.

Pero, hay un sólo hecho que constituye un tuño humano, el cual enfocó toda la trayectoria de su vida: el cariño nunca menguado hacia su señora madre doña Saturnina Ríol de Etchebarne, cariño siempre igual, desde aquella inculca adolescencia de porvenir incierto, hasta cuando ya formado y aureolado de respeto y consideración pública, nunca le faltó el momento para enlazarla entre sus brazos, porque no supo de amaneramiento, ni de cursilería.

Fue socialista no por herencia política familiar ni razones circunstanciales, sino porque su calidad de médico le señalaba que ese era su campo frente al ciudadano. En una oportunidad se le preguntó el por



qué pertenecía a este partido y él respondió: "Soy médico y por esta razón me encuentro que estoy más en contacto con mis sentimientos, sus postulados".

Su disciplina interior era intensa. Cuando el Partido lo lanzó hacia una candidatura, aunque le significaba un sacrificio, la aceptó, y pocos hombres podrán jactarse en política que sean los de la barricada contraria los que le brindaron su voto. Una vez más para la ciudadanía un hombre era superior a las doctrinas y principios de sus estatutos.

En el gobierno del Frente Popular su nombre salió a las Secretarías de Estado, don Pedro Aguirre Cerda lo lleva al Ministerio de Salubridad. Era un época difícil para la nación. Había un ambiente revolucionario nacido en la concepción viciosa del desarrollo de los pueblos. Experiencias foráneas le daban impopularidad, pero el Presidente Aguirre Cerda, con su visión de estadista, muy bien sabía que las bondades de los postulados se pierden sino se afianzan con la calidad humana de sus promotores.

Los ministerios entregados a la parcelación de los triunfantes no siguió ese ritmo bajo su secretaría, y las ansias, los apetitos y

las pechas se estrellaron ante la reciedumbre de su personalidad. El funcionario que cumplía con su deber podía pasearse tranquilo con sus cruces o sus escopularios, sin necesidad de mimetizarse bajo un paño rojo o una embustera claudicación.

Su paso por la dirección de nuestro Hospital deja esa huella del afecto y del respeto. Supo darle a sus funciones burocráticas el calor del diálogo familiar, en que se varía la ternura y la fe de una causa, en donde el subalterno se siente con igual responsabilidad que el jefe en su misión hospitalaria. Fue una época en que había una sensación de bondad consistente.

Sus visitas intespectivas a cualquiera hora de la noche no eran ronda de capataz ni de mayoral. No fue extraño que se reptara en él aquel gesto napoleónico al sorprender dormido a un centinela en un puesto de avanzada: "Duerme tranquilo, mientras el Emperador vigila", significando con ello la respuesta de los "elegidos" ante el demoleedor ataque de los prusianos en Waterloo: "La Guardia muere, pero no se rinde".

Este empujamiento de los estandartes de los bomberos talquinos no sólo velaron los muros de su grandioso Cuartel. Ese homenaje póstumo que sólo ellos lo saben hacer, era el reconocimiento ciudadano hacia el hombre que sabía llevar con tanta jerarquía el blanco delantal de médico, como el albo casco de la Superintendencia, como supo llegar con la honestidad característica a su escritorio de Ministro de Estado, como lo habría hecho un profesor en su cátedra predilecta.

La personalidad del Dr. Etchebarne adquiere contornos especiales en su calidad de voluntario del Cuerpo de Bomberos. En él no es necesario el co-

rrir de los años para que madure el oro de las medallas, sencillo tributo a las vidas entregadas a la causa bomberil, como tan poco necesitó la blancura de las canas para llegar a la calidad de "Honorario". Supo vivir violentamente una etapa de la vida institucional de nuestro Cuerpo de Bomberos, en aquella peligrosa época en que el presente y el pasado se divorciaban de la rutina y sencillez de los primeros tiempos.

Estas instituciones son eminentemente tranquilas. Hay fulgores de rebelión cuando la voracidad de un siniestro llega a las vidas, pero, después, en sus cuarteles vuelve la calma y la tranquilidad. Eso significa, en la mayoría de los casos, rufinismo y el angustiosamiento de los sentimientos, por muy nobles que sean.

El Dr. Etchebarne supo cambiar de ruta. He ahí la grandezza de este homenaje, y no hay que olvidar de que en Chile, por regla general, los Cuerpos de Bomberos escriben las grandes páginas de los grandes ciudadanos que se destacaron en el conglomerado social, porque el cuartel de bomberos es un templo al Espíritu y a la Razón.

LUGON BENOIT

EN CONTRA

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

practicado el

DE

"LA MASANA" — MIÉRCOLES 4 DE AGOSTO DE 1965

### Premios del Comandante Carreño



—Si hay algo difícil de comprender entre nosotros, sin duda alguna son nuestros bomberos — decía un señor en el corrillo de sus confabulaciones. Los ha observado de un extremo a otro del país, y sus trajes pintorescos lo llevan con la misma bizarria sus jefes, tales como sus comandantes con sotana, pero tienen algo que no sé definirlo y menos conocerlo.

Sus palabras abrieron de inmediato un debate en que la razón se trenzaba con lo absurdo, lo real con lo incongruente y lo espiritual con el más abyecto materialismo.

—Tengo por vecino a un bombero — decía uno de ellos, y creíame que en estas inundaciones prácticamente estuvo tres días sin llegar a su casa, salvo cuando iba a cambiarse la ropa mojada por seca, y su mujer al despedirlo en la puerta, como si se tratara de una excursión de casa en tiempo borrascoso, le recomendaba: "No olvides las aspirinas!", y los niños, desde el pequeño al mayorcito, cantaban in diferentes: "Mi papy está acuartelado".

—Y que me dicen de esos premios propuestos por el Comandante Carreño? — exclamó con énfasis despectivo uno del grupo, y como quien pronunciaba la última palabra destiló calmadamente su idea: No hay uno sólo de los premios que permita "parar la olla".

Comparto completamente en todo aquello que es difícil entenderlos. En realidad aparentan tener una doble vida: una externa y otra que no la descubren. Su organización en que no hay grados permanentes ni escalafones que los distancie uno de otros; sus homenajes están llenos de formalismos y de rituales a los cuales ni el más escéptico permanece indiferente, porque cabe preguntarse por quien dobla esa campana, esos diálogos con sus muertos en sus llamados, funerarlos nos alejan de una realidad democrática y nos suman en el enigma de la casta o de los privilegiados de leyendas medievales.

Había que verlo, regresar de sus "operaciones" ya fuera de los barrios marginales o de las partes céntricas, para no preguntarse: ¿En donde está el misterio que sublima casaca y casco del bombero los actos que él ejecuta?

Tornaban a sus cuarteles dando cuenta con dien-

te, y lo hacían alegres, con lentos y optimista, para salir de inmediato en la misma forma, apenas ingieren un sorbo de café, y masticando su trozo de pan, húmedo y deformado, el que en una situación normal habría sido difícil masticarlo.

Hablar de "parar la olla" con personas cuyo barniz no se expende en los almacenes de pintura ni en las farmacias ni perfumerías, resuena fuera de tono y con acidez plebeya de la grocería.

Un auto con la arrogancia de un potentado de país subdesarrollado, ingolentemente clavó sus frenos frente a la puerta del Cuartel General de Bomberos, impidiendo la salida de las máquinas de incendio. Un señor, con la gravedad de un personaje de tragedia bajó lentamente y con paso seguro avanzó a la Comandancia, y sin dirigirse a nadie en especial, con la certeza del "mandamás" que sabe que la peonada esta pendiente de su persona, para satisfacer sus deseos, manifestó:

—Se me inundó el sótano de mi casa. Quiero que lo vayan a desaguar.

A sus palabras siguió un sumarisimo instante burocrático (nombre del peticionario, dirección de la casa y hora de la denuncia). De inmediato una orden del Comandante, aceptación tácita del Capitán y una voz de mando hizo que el carro bomberil se cubriera de voluntarios, que se pezaban a ella como abarrojos negros, y se les disparada a cumplir su misión. Pero al entrar a la casa, el señor se plantó en la puerta de calle:

—¡Por aquí no! Me echan a perder los muebles y me ensucian el parquet.

Hubo que entrar por el garaje y al desenrollar una manguera enlodó el corredor de mosaico, pulido y brillante como la luna de un espejo. La due-

ña de casa al ver esto dio un sólo alarido:

—¡Jesús María! ¡Mi encerrado!... ¿Cómo se le ocurrió llamar a los bomberos?

Un joven voluntario hizo un alcance irreverente:

—¡La embarró, mi Comandante! Aquí debíamos haber venido con uniforme de parada.

Creo que están equivocados aquellos que llaman a los bomberos "caballeros del fuego". Estos son hombres dotificados con la ilusión del místico o la locura del penitente.

Hace más de una veintena de años se habló de la rentabilidad para el bombero chileno, idea nacida en las esferas gubernativas. Comandaba en esa época la institución bomberil talquina don Manuel Donoso Espejo Talca, como el resto del país tuvo un unánime gesto de repudio. El señor Donoso declaró:

—Nos vamos! Nos vamos todos! Que se quede el Gobierno con los cuarteles, las máquinas, los uniformes... ¡Quédense con sus "porquerías"!

Esta expresión que en la vida diaria es antisocial, en esta oportunidad hay que destacarla como Victor Hugo, lo hizo de la gran expresión de Camarón en Waterloo, y la elevó a la categoría de un rayo: "Fulminar con tal palabra al trueno que os mata, es vencer".

Hombres de la alicurnia intelectual de don Enrique Mac Iver Rodríguez decía: "Al soldado que combate por la patria le sonríe la gloria. Al misionero que se expone por su religión, le espera el cielo. Al sabio que se aniquila por la ciencia, le guarda la inmortalidad. Al político que lucha por la justicia y la libertad, alcanza la popularidad y el poder. Pero, los que visten estas burdas cotonas no tienen gloria, cielo, inmortalidad ni popularidad. La razón hay que buscarla en el fondo de sus almas."

En realidad no es tan difícil entender esta institución con aparente misterio de logias o hermetismo de castas cuyo problema de "parar la olla" no está dentro de su órbita organizativa. Fernando Alegría dice en su magistral poema: de "el pez muere por la boca, y el pobre, por la olla".

Sería conveniente abrir un interrogante para saber por donde muere el bombero en la inmortalidad de sus estatutos.

RIGON BENOIT

DETALLE DE CHEQUES Y LE

BANCO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCA

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" C			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

DE

DETA

"LA MASANA" — VIERNES 13 DE AGOSTO DE 1965

### Velada en Sala Vicente Ig. Rojas

Una imprevista y dolorosa circunstancia impidió a una comisión bomberil celebrar su fecha aniversario con el boato y alegría propios a estos programas. El Cuerpo de Bomberos guardaba duelo en homenaje a la memoria de su Miembro Honorario y Comandante don Salustio Sánchez Carmona.

La Primera Compañía estaba reconcentrada en su dolor en el día aniversario y su Director don Rafael Burgos Puster realizó una velada de recordación fúnebre, justamente a una distancia de 30 años de otra sesión, en un día 8 de Agosto, dirigida y animada por su Director don Roberto Rojas Adams, último representante de aquella generación primerina que marcó una época extraordinaria en la evolución de las actividades de esta institución de bomberos voluntarios.

En el desarrollo de la música y de la literatura se proclama hablar de "generación", con lo que se quiere señalar a un grupo de los cultores de las bellas artes y de las letras a través de sus manifestaciones, sean personales o de conjunto. Así también, en algunos Cuerpos de Bomberos, entre ellos, Talca, han existido estos grupos que hicieron escuela en lo relativo a la espiritualidad de sus sacrificios y al orgullo tribal o de casta que significa un determinado número o el color emblemático que caracteriza a cada compañía.

Don Roberto Rojas Adams era el último de esa generación de maestros heráldicos impregnados y saturados con la filosofía de don Enrique Molina, de profesionales, comerciantes e industriales que llegaban buscando en las filas de los bomberos una manera de entregar aquella parte humana que nos acerca a lo sublime y a lo ideal. Fue la época de los hermanos Rojas Labarca, Carlos Stringfellow, Eco, Luis Méndez, Dr. Juan Saavedra Romero, Luis Arrau Gálvez, Lorenzo Espinoza y Miguel



Morales. En su honor la actual sala de la Primera Compañía se denomina "Vicente Ignacio Rojas Labarca".

Poco a poco se fue disgregando este grupo cuya característica en ese tiempo era la pobreza material tal como suena, una pobreza de solemnidad, situación esta que era llevada en la misma forma por las otras compañías.

Esto significaba una vida lánguida y monótona, porque todo había que reservarlo para los sintéticos. No había carbón disponible para calentar la máquina a vapor en simplica academias; las gruesas y pesadas mangueras parchadas con ganchos o trocitos de los mismos volunteros; se carecía de líquido o polvo para pulir los broncos de la chimenea, faroles y sineses, y hasta se enajenaron los caballos de arrastre porque era gravoso mantener pesbreras.

Sería inapropiado decir que muchos voluntarios desertaron, sino sencillamente se retiraron porque no eran capaces de soportar este estado de cosas, pero, ahí, quedaba este último representante de esa generación, como un peñón solitario en medio de la tempestad, junto a su "pollada", formada por muchachos jóvenes, alegres, optimistas y valientes, contagiados como él en el fanatismo del color y del número.

En la raleada Compañía

solo quedaban los "elegidos" o los "seleccionados", porque el lema de "Trabajo y Disciplina" pesaba sobre cada cabeza como una espada inexorable. Con su puño y letra calligráfica de maestro, al lado de la cruz de defunción en su vida de bombero, colonaba como un epitafio en letras rojas: "Destituido como oficial por no cumplir con sus obligaciones", o "Separado por falta de espíritu bomberil" o esta frase tajante como un machetazo de combate: "Expulsado por inasistente".

El día del año 28 dejó a la Compañía sin cuartel. Una inquietud no disimulada corrió por las filas. El joven Salustio Sánchez, interpretando el sentir de sus compañeros, le manifestó: "Director, ¿ahora que no tenemos casa, muere la Primera Compañía?"

Año la pregunta se reguló con esa arrogancia indiana que le caracterizaba y con voz segura contestó: "La Primera no muere jamás! Para señonar está mi casa, y sacaremos una ventana para colocar un portón y ahí guardaremos la máquina."

Con su "pollada", mostrando un coraje y resignación de viejos ternos, acomodaron una sala en la que hoy funciona la Comandancia, para seguir viviendo entre muros agrietados y desplomados, con su techo descuartelado con la furia del terremoto, pero: "La Primera no muere jamás!".

Con la experiencia pedagógica de viejo maestro sabía los peligros que encierra la inactividad juvenil, y el dinamismo de sus muchachos lo utilizó en veladas en que ellos mismos servían de actores. La ruidosa sala la embellecía con escudos nacionales y gallardetes tricolores facilitados por sus vecinos, los Padres Salesianos, a quien se les pedía por medio de una nota, y en su calidad de "Director de la Compañía", porque su línea radical y su fallada diputación por esa colectividad política, le impedía tratar en cuanto ciudadano con todo aquello que olera a incenso y sacristía. Es increíble al ex-

trimo ridículo que llevan estas clases de sutilezas humanas, sin embargo, era amigo del reverendo cura don Sr. Luis Monseñor Ulica, en aquella campaña en conjunto realizada por el progreso del Barrio Norte.

El programa de sus veladas era una exaltación al patriotismo, al cumplimiento del deber y al sacrificio de los héroes. Se recitaba "Al pie de la Bandera", "Los motivos del lobo", "Influencia de los heteros", "No manzanas y canciones llenas de melodías el misero recinto: "Torna a Sorrento", "La Tranquerra", "Sobre las olas", "Vorrei morir". La señora Fior Maria de Barrios, la señorita Maclovia Rojas, don T. Rialayo Cruzat y don Alejandro Ramos entregaban la virtuosidad de su música y de su canto.

En ese ambiente de escombros hacia contraste la roja alfombra de su propiedad con que cubría el enladrillado, como asimismo el amoblado Luis XV y el piano facilitado para estas oportunidades, pero, el resto de los asientos eran sillas de tijera de las que usan los ciegos. Al final de cada función se les servía a las visitas galletas (obsequiadas por el Sr. Weston), y mistela preparada por las manos de sus hijas: Olga y Berta.

Los jóvenes voluntarios además del trabajo del traslado de los muebles, tenían una labor extraordinaria de representación. Nombra las comisiones de puerta, pañillo y de Sala. Las visitas eran recibidas parsimoniosamente por un equipo, el que se las entregaba a otro y por último los del salón se encargaban de ubicarlas en sus respectivas sillas. Misérrima era la Sala, pero había protocolo y reverencias a destajo, era como un profundo lema aquello de "Pobres, pero delicados", porque los acólitos de este ceremonial se distinguían por su elegancia y juventud: Fidel Sánchez Carmona, Alberto Bruneg Klein, Luis Esquivel, Guillermo Prájer Degroux, René Otto, Alberto Arjona, Raúl González, Augusto Hillmer Gamano.

La primera velada la realizó el 8 de Agosto de 1929 y la última en ese mismo día del año de 1935, y después se fue.

Su "pollada" atravesaba el carro funerario en la tarde del 25 de Noviembre de 1935, con los ojos enrojecidos por las lágrimas contenidas, en su insondable dolor, pero así y todo, marchaban bizarros, altivos y desafiantes, como si fueran a un combate a rescatar ese rehén que ya le pertenecía a la muerte.

A su "lista postuma" contestaron: Julián Burgos, Fernando Vergara, Ricardo Burgos, Víctor Luengo, Dr. Miguel Etchepare, Ernesto Maldonado, Salustio Sánchez.

Y para que recuerden: RIGON BENOIT.

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCA

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO			SERIE E-VIOLETA			SERIE H-AMARILLO			RESUMEN				
10.—			10.—			10.—			SERIE A				
5.—			5.—			5.—			" B				
2.—			2.—			2.—			" D				
1.—			1.—			1.—			" E				
0.50			0.50			0.50			" F				
0.30			0.30			0.30			" G				
0.20			0.20			0.20			" H				
0.10			0.10			0.10			" I				
0.05			0.05			0.05			IMPUESTO				
									SUMA				
									EN DINERO				
									TOTAL				
SERIE B-VERDE			SERIE F-CAFÉ			SERIE I-NEGRO							
10.—			10.—			10.—							
5.—			5.—			5.—							
2.—			2.—			2.—							
1.—			1.—			1.—							
0.50			0.50			0.50							
0.30			0.30			0.30							
0.20			0.20			0.20							
0.10			0.10			0.10							
0.05			0.05			0.05							
SERIE D-AZUL			SERIE G-GRIS			IMPUESTO							
10.—			10.—			100.—							
5.—			5.—			50.—							
2.—			2.—			10.—							
1.—			1.—			5.—							
0.50			0.50			2.—							
0.30			0.30			1.—							
0.20			0.20			0.50							
0.10			0.10			0.30							
0.05			0.05			0.20							
						0.10							
						0.05							

prac

"LA MAÑANA" — LUNES 16 DE AGOSTO DE 1965

93

DE

## HELICOPTERO SOBRE COIPUE

DETAL

Una mujer gravida de Coipue permitió que un helicopero fuera a rescatarla en la sublimidad de su estado, pero tal cosa ha servido para discurrir el vicio del embrujo que rodeaba a un poeta, y las alas de su hélice quebraron la cruz de un santo.

Hasta ayer, Coipue era a menudo negado por los biógrafos de Pedro Antonio González, porque les parecía imposible de que el poeta hubiese nacido en un punto geográfico difícil de ubicarlo, como asimismo ese santo mercenario, Fray Pedro Armengol, de quien tan poco se ocupan los escritores católicos, apóstólicos y romanos, porque hasta en esta materia es de mejor tono hablar de agua, los que tienen una etiqueta de impopularidad.

El Coipue de los Rojas, de los Valenzuelas, de los González, de los Escobares, de los Díaz, de los Barríos, no solamente puede ser una na de místicos y de bardas, Bernardin de Saint-Pierre habría contado con los elementos básicos en esa tierra costera para el idilio de Pablo y Virginia. Ahí está todo, muchachas de caballos tostados con toques de oro y sombra de arena. Cruza el lugarejo un estero sin golpes ni peñascos, con playas de arena rubia en cuyas riberas descansan las garzas blancas, para contemplar el baño de las muchachas con nombres de santas y de heroínas de no velas de amor.

En primavera y verano todo es nebuloso y pastoril, parece que el azul del cielo bajara en ráfagas para esconders entre las pataguas y arrayanes, y éstas a su vez, se lo devuelven transformado en rocío para hacer una atmósfera diáfana y transparente.

Pero, cuando llega la estación de las lluvias hay un despertar de furias y de celos incontrolados. Cada cual se apropia de lo suyo. El bosque se retuerce defendiéndose del vendaval, y hasta el estero, cinta de plata inofensiva y fresca en verano, se arranca por donde se le antoja, carcome las colinas y se lanza devastador sobre los bajos en que la quinoa se solayaba con tonos de esmeralda y los lentejales batían sus frondas de verde oscuro.

Esta es la cuna del Ilustre y Reverendísimo Arzobispo de Ganga y ex-Maestro General de la Orden Mercedaria, Dr. Fray Pedro Armengol Valenzuela, ennoblecido en España con el título de Grande de Primera Clase y nombrado en la Barona de Agat y Escaldas. Sabio en Filología y Lingüística, conocedor profundo de la etimología de nombres de personas, animales, plantas, ríos y lengua aborigen. Este Ilustre mercedario es el primer fraile chileno que haya gobernado su grey desde el alto puesto que le dio el Vaticano, en donde compartió con los grandes sabios y privilegiados cerebros que rodea la corte pa-



paí, y que en su terruño fue bautizado con el nombre de "Laureano", por haber nacido el día de ese santo.

Como si el destino quisiera guardar una relación familiar entre la naturaleza, era blanda, era brava, viole al mundo su sobrino, Pedro Antonio González, el vate catalogado entre "los poetas malditos", vociferando contra el destino con alaridos de vendaval costero que venía rce en su nerviosismo al noble y a los añosos quillayes, llorando como los buhos que llenan de zozobra y de misterio las noches campesinas: mal dice, los altares y hace temblar con su odio a las catedrales en aquel amor inextinguible y santo porque en su propia locura se aleja de la dicha en vez de acercarse a ella.

¿Por qué Pedro Antonio González tiene que ser ese "monje" que desvaría y luego se desmaya con sudor de sangre porque tiene que bendecir el matrimonio de la mujer que adora? ¿Por qué tiene que buscar en Marcial Cabrera aquel harapo de pañuelo para liar sus penas de proscrito en su deambular entre prostibulos y bacanales ca pitalinos?

Coipue no era para el místico y menos para el poeta. Su aislamiento geográfico pudo reservarle una cagna en las narraciones bíblicas. Los hervideros de pasiones se sanjaban bajo la tutela patriarcal del más antiguo, y que sin sospechar su origen de filosofía masonica lo llamaban "maestro". En las languidas "conversas" en el fogón de la cocina se habían de las habladurías del "maestro Polo" para terciar lizas; se celebraban las sabidurías algunas yas del "maestro Escobar", quien guardaba como tesoro de santo una de las primeras ediciones del Código Civil de Andrés Bello, y nadie pudo penetrar en los secretos del "maestro Rojas", para conservar hasta el Dieciocho la chicha en tinajas de barro, que al abrirlas a barretazos chilipeaba en una gloria de arco iris, al traspasar de un rayo de sol, al penetrar por un orificio del techo ruidoso de una bodega descuidada.

El niño "Laureano" se fue de esa terruño con la belleza de las colicromías de Ramos Catalán. Siempre la colina verde con su casa como casquete de caramelo de los cuentos de

hadas, bajo la vigilancia de un alamo erecto. Pedro Antonio no hizo nunca buenas migas con los "maestros" consagrados ni comprendía esos enlaces entre tíos y sobrinas, y entre primos y primas, como no supo comprender sus promesas de nardos bajo los tocicos y apretados corpiños, ni los dedos del poeta su pieron soltar las trenzas, que María Magdalena las hubiese desado para ella.

Coipue tenía su capilla, pero era una construcción tan delgada, como si la hubiesen copado de una estampa francesa para que Bernardita pastoreara sus ovejas. Era una capillita con amplias ventanas de vidrio, plenos para que entrara el sol a caudales, remolcando mil lamparas. Un Cristo con los brazos abertos no hacía enternecer a nadie porque desde lo alto de la cruz miraba dulcemente a los feligreses. Una misa era una fiesta, porque el sacerdote se hacía esperar domingo tras domingo, y las muchachas confesaban sus pecados con tsajadas de luna y hechicerías primitivas, a objeto de que su primo o su pariente que se encontraba haciendo el Servicio Militar, no fuera embrujado por la ciudad. Fray Armengol Valenzuela, como un defensor de sus familiares, asistía a estos actos de contrición, desde un retrato al óleo pintado por Barríos, luciendo la blancura de su hábito mercedario, con la insignia nobiliaria de la Virgen, quien rompe las cadenas de los esclavos, o abre los candados de las cárceles en donde gemían los cautivos.

El nombre de Coipue fue derramado como un pañuelo de gramíneas por la prensa, la radio y los magazines por todo el territorio. Un helicopero salvó a una futura madre en estado de gravidez, pero el bullicio de sus alas estabulizadoras, debe haber penetrado por el campanario

de la capillita, como el grazido de un avechuelo, rando la poesía del olvido sobre el santo mercedario del poeta, hermanado con la abund en su extraordinaria bohemia de insatisfechos y de malditos.

RIGON BENOIT.  
RENCIA A FAVOR

EN CONTRA

DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					



practicado el de de 193

DE

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

EXISTENCIA EN CAJA

BANCO	VALOR	DINERO:
		BILLETES DE \$ 1.000.—
		> 500.—
		> 100.—
		> 50.—
		> 10.—
		> 5.—
		> 1.—

"LA MAÑANA" JUEVES 9 DE SEPTIEMBRE DE 1963

## RESPONSO PARA EL ARTISTA

De su nombre ya muerto se ha apropiado un pueblo entero. Ha demasado tarde porque lo iba transmitiendo el río alumbrado por la luna...

La muerte nivela a los hombres pero a los artistas los quiebra. Aunque se encuentren ubicados en distintas barricadas del pensamiento, la caída de uno de ellos significa una tregua en el café, en el bodegón o en ese lugar vedado para el común de los mortales, porque ahí el vaso de vino no es vaso, es vaso, y el pensamiento se escribe en el geroglífico alado de la voluta de humo, quedando en la frágil ceniza un poco de filosofía y otro tanto de cansancio.

El lenguaje de los artistas no lo pueden escuchar ni los sordos ni los ciegos, como no podrá comprender la patria infinita y sin fronteras del más allá, mientras los cuervos siguen la danza negra de su plumaje.

Hay lugares geográficos que es difícil hablar de estas cosas, porque nunca falta la vecina que hace la señal de la cruz cuando pasada la medianoche un llavero cantarina abre una puerta discreta, al igual que aquellos cerebros electrónicos que se paralizan cuando se desliza un virus o los ojos se embrujan con el colorido nuevo que brota de un pincel.

Se ha ido otro. Ha partido Guillermo Urzúa. Era solo, sin escuela y sin discípulos, al igual que Mario Black, Antonio Roco del Campo, Virginia Rojas Galica, Custodio Olave Vergara y Jacques Dalgre, pero, su partida, al igual que los otros hizo el milagro de detener el vuelo de la estrofa y tronchar el pincel al bocetar una lagrima.

Goethe dijo: "Si sufres, haz un poema". En los funerales del pintor - bombero, Dalgre, en



tregándose su oración fúnebre me dijo: —Lléala... No soy capaz... Sus palabras eran tristes, con esa tristeza universal que iguala a las madres (y todos los conejitos en la cuna del hijo enfermo; como iguala el lenguaje de las rondas de los niños proletarios. Miré sus ojos, y no eran los suyos, eran los del artista y lado por la niebla húmeda de un invierno y solitario paisaje invernal.

No le respondí ni cruzamos palabra. Lo empujé suavemente. Lo empujaron mis años recargados de páginas inconclusas, apertaminadas de recuerdos y amarillas con el humo de cigarrillos noctámbulos, junto a la memoria de los años muertos.

Y Guillermo Urzúa habló en los funerales de Jacques Dalgre.

Había el artista bocetando una obra, humedeciendo la arcilla con saliva amarga y lagrimas turbias de dolor, pero, tengo la certeza que como artista no se encontró, porque es esta búsqueda a sí mismo la que señala el eterno peregrinaje de la ausencia, sea para escribir un poema, para desposarse con la locura del color o darle al mármol el soplo de la vida. "Habla" le respondió el escultor a su obra maestra, los cuervos sollozaban en Veridano, y el pálido follaje de los

arbores pedía Musset para la sombra de su almidón.

Es sensible que no sea un rito de artista amorajarios con las rosas marchitas del festín. No se permite que se alejen los malos espíritus con los blancos abanicos de las Magdalenas sollozantes.

¡Oh! Bendito privilegio el de las castiellas compartir las noches de vigilia del poeta, como la del trueno que hace golpear su martillo oscultórico sobre las rocas del arsano, como la del arco iris ofreciendo su gama de colores en la paleta morbida de ensueño, hechizada con un Djinn de Stambul o con el terciopelo de primavera de una rosa prematura.

En una oportunidad, hace ya varios años, le manifestó al Director del Museo Bomberil de esta ciudad:

—Quiero hacer un bombero con su gesto.

Siempre el artista en su afán de búsqueda. Su palabra "gesto" encerraba el verbo que inspira el principio y fin de la idea, que vive inmaterial en el caos de la fantasía y que sólo puede romper su encantamiento el "Fiat Lux" de un Divino.

Un día llegó con un "Quijote" y sólo dijo:

—A cuenta del bombero!

No hubo una palabra más. Es el silencio de los virtuosos que coloca a los profanos en el dintel de la sugerencia y del ensueño. Virtud tan solo de ellos que en su pensamiento conjugan la Nada, el Todo y la Noche. Es como una espiral de humo que se eleva silenciosa de la pipa horizontal de un postalístico marino en un mundo diálogo con la noche.

Que es tarde para apropiarse de su nombre, que hace tanto tiempo que lo ha ido tramando, cuando el río alumbrado por la luna...

RIGON BENOIT

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05					
						IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			

SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO	
10.—		10.—		10.—	
5.—		5.—		5.—	
2.—		2.—		2.—	
1.—		1.—		1.—	
0.50		0.50		0.50	
0.30		0.30		0.30	
0.20		0.20		0.20	
0.10		0.10		0.10	
0.05		0.05		0.05	

SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO	
10.—		10.—		100.—	
5.—		5.—		50.—	
2.—		2.—		10.—	
1.—		1.—		5.—	
0.50		0.50		2.—	
0.30		0.30		1.—	
0.20		0.20		0.50	
0.10		0.10		0.30	
0.05		0.05		0.20	

DE

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

EXISTENCIA EN CAJA

BANCO	VALOR	DINERO:
		BILLETES DE \$ 1.000.—
		500.—

"LA MAÑANA" — VIERNES 17 DE SEPTIEMBRE 1935

# EL ESTANDARTE DE LAS "MISIAS"

Los ex-alumnos del Instituto Comercial donaron un estandarte a su colegio en donde hicieron sus estudios. Gesto de por sí hermoso y realizado por las virtuosas monjas de Sor Obdulia, Madre Superiora de las Monjas Adoradoras, quien, en ese ambiente colocó belleza, primor y buen gusto, por lo que ha sido unanimemente admirado y elogiado.



virtuosas. Pero, como por algo hoy una Javiera Carrera en cada chilena, bien poco caso le hicieron el perder ese trato de "misis", que significaba señorío, respeto y admiración, y se confeccionaron una tentada fastuosa merita de paje de la guardia papal suiza y de gondolero veneciano.

Creo que en estas inquietudes artísticas mucho tuvo que ver la venida de Sara Bernhardt, a quien se le abrieron las sesiones más limpiadas, como también la llegada de los Rojas Labarca, quienes en su calidad de foráneos hicieron cambiar la mentalidad talquina. Don Fortunato era "el doctorcito nuevo", don Vicente Ignacio invadía el foro y don Federico con su pluma y su lápiz hacía maravillas, como lo muestra su "Mesa Revuelta" que existe en nuestro Museo de la Norte (Casa O'Higiniana).

El joven Federico Rojas fue el encargado de dibujar el estandarte con todo ese recargo de laureles, y decoración heráldica, que a falta de armas bélicas le colocó pistones y mangas, haciendo resaltar las letras B. T. (Bomba Talca) y su lema "Trabajo y Disciplina".

La entrega se hizo en el Teatro Municipal y se encendieron las 183 luces con mechero de gas y latipas impotadas. El intendente don Enrique Cousiño en el palco al costado derecho del escenario, lucía la impecable elegancia de su figura señorial junto a sus familiares, y en el palco municipal, la Corporación en cuerpo no le iba en zaga con sus pochifos sijos y colleras con brillantes.

Al levantarse el telón ahí estaban ese grupo de "misis", quienes con su juventud y belleza se apropiaron de las

Como si esta fuera poco, se imprimieron en raso blanco con letras doradas el nombre de las componentes de la Estudiantina y la fecha, lo que fue un verdadero anticipo a los actuales banderines recordatorios.

La parte grave de este documento traperero es la fecha consignada. Cuando esta pieza fue exhibida en la inauguración del Museo Bomboril, una de las "señoritas" le dijo a otra:

—Nifia, esto es peor que un certificado de nacimiento colocado en la calle del Comercio.

Y la otra respondió: —A estos caballeros bomboreros se les podían quemar estos recuerdos.

Y rieron con desenfado y galanura, como debieron haberlo hecho cuando hicieron temblar la moral bogroña, porque ellas que eran "misis falanitas" o "misis "sutinitas", dejaron de serlo y las llamaron "las cómicas", por no decirles "las porreñas", significando con ello una vida poco

Las entregas de estandartes y banderas siempre han sido objeto de recuerdos extraordinarios, sea porque tocan el sentimiento patriótico, religioso o institucional, pero, ninguna entrega ha sido más sonada y ha tenido tanto revuelo como el del estandarte donado por la "Estudiantina de Señoritas" a la Primera Compañía de Bomboreros, significando con ello una muestra de la delincuencia de las manos aristocráticas de sus bordadoras y a la vez una verdadera revolución femenina, en la época que nuestra ciudad no tenía más visión que la sombra del alero de las viejas casacas coloniales, que si bien servían como refugio a las golondrinas, lo estaban a tona con el avanzadísimo avance de la juventud, como si adivinara que el mundo sería de ella.

Cuando se pretendiera sellar este gesto de rebeldía en nuestras costumbres provincianas, para esa oportunidad se acuñaron medallas de plata, llevando en el campo central un casco de bomborero, aureolado con la leyenda "Primera Compañía de Bomboreros - Talca" y en el reverso, siempre en el campo central, una lira, aureolada con el título "Estudiantina de Señoritas".

- mediato del público asistente y sus nombres corrían de boca en boca: Melania Silva, Carmela Hederra, Ema Oyarzo, Blanca Riquelme, Zella Urzua, Atractva Urrutia, Ana García, Clara Riquelme, Bertha Solar, Ignacio Urzua, Margarita Berríos, Colla Rojas, Laura Rivera, Matilde Concha, Ana Rivera, Benigna Mandiola, Melania Valenzuela, Julieta Barros, Celina Rivera, Teresa Letelier, Javiera Rojas, Luisa Icaza.

La ceremonia de la entrega tuvo el realce y el bosteo que requería este acontecimiento, con acuñación de medallas y cintos de raso blanco, y el nota de la entrega, en que se dejó especial constancia de que el lema de la Compañía es "Trabajo y Disciplina".

La "Estudiantina de Señoritas" triunfó sobre el medio apocado y pueblerino. Paré ese tiempo tuvo la fisonomía rebelde del Club de Señoras de la señora Elisa R. de Hederra, verdadera acción de "masonas" y de "radicales" emboscadas en una sociedad de una moral de acuerdo con sus tiempos.

Pero como en los cuentos de hadas, sus bellos trajes, de jabón y de encajes, fueron poco a poco a guardarse en el fondo de los baúles. Llegó la epidemia que liquida cualquiera artista que no sea de profesión: el amor.

Y los pendones de raso blanco pasaron a adornar las sesiones de aquellos que las llevaron al altar: Luis Mandiola Gana, Rafael Rivera, Fidel Solar, Hugo Berteleng, Enrique Stensah, Dr. Juan Saavedra Romero, Danor Erazo, Luis Ambrosio Concha, Tomás Videla, Onofre Aranelbio, Casimiro Sepúlveda, Abraham Barros, Hermanos Rojas Labarca, Horacio Gueta, Oscar Smith, Enrique Cruz, Víctor Armas, Daniel Emilio Bravo, Dr. Miguel Fernández, Dr. Molina, etc., etc.

Y aún muy femenino. En la reciente Exposición de la FTTAL el Cuerpo de Bomboreros presentó un muestrario de su Museo, y entre las piezas que se exhibían, estaba el banderín de raso, con nombre y fecha, y llegaban a hurtadillas a mirarlo. Había una sonrisa en esas "misis" y se alejaban cuchicheando entre ellas, muy felices y sin decir que un incendio le destruyera estos recuerdos a los "caballeros bomboreros", como los llamaron en la inauguración del Museo Bomboril.

RIGON BENOIT.

EN CONTR

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CASINO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO			SERIE E-VIOLETA			SERIE H-AMARILLO			RESUMEN				
10.—			10.—			10.—			SERIE A				
5.—			5.—			5.—			" B				
2.—			2.—			2.—			" D				
1.—			1.—			1.—			" E				
0.50			0.50			0.50			" F				
0.30			0.30			0.30			" G				
0.20			0.20			0.20			" H				
0.10			0.10			0.10			" I				
0.05			0.05			0.05			IMPUESTO				
									SUMA				
SERIE B-VERDE			SERIE F-CAFÉ			SERIE I-NEGRO			EN DINERO				
10.—			10.—			10.—			TOTAL				
5.—			5.—			5.—							
2.—			2.—			2.—							
1.—			1.—			1.—							
0.50			0.50			0.50							
0.30			0.30			0.30							
0.20			0.20			0.20							
0.10			0.10			0.10							
0.05			0.05			0.05							
SERIE D-AZUL			SERIE G-GRIS			IMPUESTO							
10.—			10.—			100.—							
5.—			5.—			50.—							
2.—			2.—			10.—							
1.—			1.—			5.—							
0.50			0.50			2.—							
0.30			0.30			1.—							
0.20			0.20			0.50							
0.10			0.10			0.30							
0.05			0.05			0.20							
						0.10							
						0.05							

DE

CAJA

DETALLE "LA MASANA" — MARTES 26 DE OCTUBRE DE 1965

# POEMAS EN OLEO DE CARMEN AGUILA

Sería difícil explicar el por qué el niño y el adulto se detienen en la puerta del desván. Ni uno ni otro penetra con violencia en ese cementerio y traumático casero, en que la pregunta muda refuige alegre y nostálgica, como un relieve sobre la sombra del abandono y el polvo del recuerdo.

Es el único caso en que las mutilaciones ni los escombros causen escalofríos u horror. La muñeca con brazos flácidos como fantasma de un campo de concentración, las mesas derrengadas, los sillones de barniz indefinible muestran su tragal de resortes de bronce y los libros descuadrados evocan sus páginas tantas veces lidas, y parece que de todo eso flotara un zahumerio sutil y embrujado, que permite que las cosas muertas o marchitas, sigan viviendo "después de la vida".

Carmen Aguilá, ha etar-nizado con óleo este trozo siempre vivo de las cosas tiradas en el altillo, e ilumina el desván con esa luz que acompaña los sueños alborando la noche y la sombra con la luz del espíritu que le permite deslizarse sin tropiezos en los laberintos de la fantasía. Su cuadro "Después de la vida" (Nº 1) permite que su presentación, su res-



la escoba la ennoblezca su pincelada de ocre y de oro y el zapatito, pequeño y gastado, con destreza proletaria injira un poema de la Mistral, y el resto temático sigue vibrando con tonos evocadores en que cada detalle es una interrogación hacia la ternura de lo preferido y un nuevo nacimiento a lo olvidado.

Es curiosa la llegada de la pintora a esta "ciudad difícil y apática".

El presidente del Centro de la Casa del Arte, Renán Valdés, se encargó de despertar a la artista adormilada en sus ensueños e ilusiones en su peregrinaje desde la ciudad de Osorno, no. Ante el requerimiento de la Casa de Pando para su presentación, su res-

cial: —El público de Talca es muy exigente.

Quien no lo conoce de la impresión de esos versos tallados en piedra, pero que una vez leídos se aprecia el calor y la sensibilidad que encierran. Pero, a pesar de todo, la respuesta fue un preámbulo a ese diálogo de artistas en que se desconocen mutuamente. Carmen Aguilá, se manifiesta violentamente contraria al arte abstracto, y el risante de la respuesta cortante, se confiesa dócilmente:

—Mi pintura es abstracta.

La expositora queda de una pieza y el puente ha quedado cortado.

Cuando más tarde se vuelven a encontrar, Carmen Aguilá tiene distribuidas sus telas en el ángulo del piso y del muro en que luego los colgará Renán Valdés, con su ojo clínico, le expresa con la sincera espontaneidad que lo caracteriza:

—Y con estos cuadros tenía miedo de presentarse en Talca?

El tramo del puente cortado ha sido repuesto, y no por un ingeniero, sino sencillamente por este artista talquino, que como caballero deposita en esu-do ante el altar del color y de la belleza de esta pintora de Osorno, que nos

FRANQUEO

TOTAL EN CAJA

BALDO DEL LIBRO DE CAJA

DIFERENCIA A FAVOR

EN CONTRA

JOPE DE LA CAJA LOCAL

trae fondos de coloridos caprichosos para sus naturalezas muertas, como arrancados de las caletas y puertos pesqueros de su región sureña, con sus luces de violencia vegetal, avivadas por las lluvias fecundas y su atmósfera transparente.

Los maestros de la plástica evolucionan que las pintoras escogen las flores y las frutas porque esos motivos están más en armonía con la sufrimiento femenina. Para ellas ensambia mejor lo estereó de una rosa de un crisantemo, o de un manojo de lilas o de claveles, y hasta la arcilla, de los vasos se esponjan y el cristal lo hacen blando e irreal, pero, en Carmen Aguilá sucede lo contrario: hay en toda su muestra una expresión violenta, como una manifestación de una fuerza vital que sube a los pétalos y a las potencias en una violencia sensorial de colorido, en un plan de prolongar lo tímido y rutilante de la vida.

Hay tanta violencia y fuerza, en su pincel que en su muestra "En el bosque", hay un Juan Francisco González, invadiendo un trozo de tierra con sus raudales de sol, con aquella divina técnica del maestro para distribuir la luz y la sombra, que le dio la característica a su obra pictórica.

Carmen Aguilá no busca ni rebusca el motivo. No lo necesita. Sabe darle delicadeza al bouquet y en un par de ojos escribe un poema humano y universal. Ahí está su "Lavador de platos" (fuera de catálogo), al que no hay necesidad de decir que es un obrero de Puyehue, como tampoco ninguna prenda ni actitud que lo identifique como tal, pero su internacionalismo hotelero le da esa sello especial, como si la vajilla y el cantar de los vasos reprodujera el cantar alegre de los turistas.

Y aunque llamo a uno de sus cuadros "Don Humberto" y a otro "María Isabel, no necesita nominario, la senectud en uno y la juventud en el otro no pertenece a ellos solamente, ni siquiera a determinado grupo de un punto geográfico, porque ambos estados de la vida, enmarcados en el blanco cálido de los años o en un rostro iluminado con los faros seductores de Juno, darán la misma sensación en oriente como en occidente, aunque no haya nada de común en lenguaje ni en lazos de consanguinidad.

Nosotros tenemos nuestros pintores y la Universidad de Chile con Orlando Melindo, ha venido a aumentar la inquietud ambiente, y con la llegada de la embajadora sureña ya no se puede decir que "Talca es una ciudad difícil y apática".

Ricón Benoit

CAJERO



## Atentado contra Presidente Ibáñez



copa whiskera más de la mitad. Con gesto de actor de cine se la vació de un trago, terminando con un chasquido. Sacó su pipa, la avanzó hacia el padre. Frente a él dobló la rodilla, se inclinó humildemente la cabeza, y con voz de ruego le habló:

—¡Papy, bendice a tu hijo! Parle inmediatamente a Santiago, y con esta pipa matare al "tirano". Alzó su cabeza hacia el techo y siguió dramático: ¡Madrecita linda, tu que me miras desde el Cielo, guía a tu hijo, para que mi padre venerado no me diga "cobarde", sino "salvador de Chile"!

Todo esto fue tan sorprendente e inesperado que quedamos atónitos e mudos. Sólo un nuevo requerimiento del futuro victimario presidencial nos volvió a la realidad.

—Padre mío, tu hijo te pide humildemente tu bendición. Hazlo por mi madre a quien tu casto amor te dio. Dírtelo a mí: Ud. como viejo amigo de mi padre, a quien respetas y venera, interceda para poder cumplir la misión que el destino me ha señalado.

Y de nuevo se formó la tele-tele familiar. Cuanto más le decíamos a ese bárbaro de lo innecesario de su sacrificio era como echarle agua a la grapa hirviendo. Dos veces lo gramos aplacarlo y en la tercera nos venció. Por esas iluminaciones providenciales le hice una proyección:

—Por tu abolemento y aprobación familiar, mi "aliente" Titi, ponte copa oscura y una corbata a tono. Que los "esbirros" del tirano sepan que no eres un comunista, sino un caballero. ¡Tu madre te mira desde el cielo y nosotros te bendicimos!

—Tienes razón viejo amigo. Mañana mi nombre dará vuelta al mundo. ¡Qué titulares, viejo! Así sabrás que tu hijo no era un cobarde y todo nuestros parientes se sentirán llenos de envidia.

Nuevas libaciones y así lo llevamos a espaldas hacia su pieza, y cayó como un fardo sobre su cama de soltero.

Clarínazos de pájaros madrugadores saludaban la oscura aurora invernal. El "salvador de Chile" dormía.

RIGON BENOIT

—Ni pretendí pasar. La tía (doña Graciela Leteller) no sé donde andaba. Por lo demás tu sabes que si el "viejo" no tiene la mapiación de Tarud, es perder el tiempo.

Hubo un silencio de rimo moraciones, mostrándome a su hijo me dice:

—Harto le dije a éste que Ibáñez sería un fracaso. No me quiso oír. Ahora estamos pagando las consecuencias: el trigo sin precio, el vino bloqueado, los bancos no largan ni un peso, y nuestro descalzo y consuelo en Francia se esfumó.

—Pero, papy — respondió el aludido — tu también votaste por él.

—Es verdad, pero no me volví loco como tú. Frente a la Historia, hijo mío, mi responsabilidad es menor.

—Igual, papy.

—No, Titi (Apelativo familiar que le daba al hijo).

—Sí, viejo. Que ahora te quieras cortar es otra cosa.

El whisky, junto al ambiente agradable y en compañía de mi mala suerte por acuerdo unánime debía servir de juez en esta controversia familiar, sobre cual de los dos tenía la culpa de que el General Ibáñez fuera ungido presidente. Se fueron alzando las voces: dejaron en segundo término al árbitro, como en los estadíos, y para colmo se pusieron de acuerdo cuando el hito reconoció que era uno de los "arrepentidos". Sendos vasos de whisky se vaciaron en la trogua, hasta que el padre con voz paternal y solemne manifestó:

—Titi, te voy a ser bien franco y te dice tu padre: ¡Para mí, los "arrepentidos" son sinónimos de "cobardes"!

Aquí es que fue la gran-ge. El hijo único se levantó calmadamente. Llenó su

La historia, a igual que los testigos de guerra, no pueden recoger una visión panorámica de una acción por que física y materialmente es imposible, y así como aquella destaca pequeños detalles, también se pierden grandiosos actos individuales, coordinados por el heroísmo y personalidad de sus actores.

Un magazine santiaguino, a través de "entrevistas", documentales gráficos y otros antecedentes, está pasando revista a una época de nuestra historia desde "el Cielito lindo", hacia adelante. Su autor, don Wilfredo Mayorga, ha hecho deslizar los más variados personajes de la alta política chilena, y recientemente le ha correspondido el turno al fallecido Presidente D. Carlos Ibáñez del Campo, con su cortejo de conatos revolucionarios.

Pero, no ha tocado aquel momento en que la vida del ex-Presidente pendió de un hilo, y se salvó providencialmente de un atroz atentado.

Junto a una chimenea crepitante en casa de un terrateniente cuya casa hacia pocos meses que había fallecido, paladeamos el resto de un legítimo whisky escocés, como término de una ingenua sesión de dominó. Estaba acomodando las fichas en su estuche, cuando un coro alegre de perros y un potente bocinazo anunció la llegada del "hijo único", quien andaba en Santiago, haciendo gimnasia bancaria, porque ese año había sido "el neor y el más malo" en la agricultura.

Después de ese barullo y parloteo característico de la llegada del "patroncito", en que buena monarca de la voz somnolenta y servil del mayordomo y los agudos de los perros que mueven su alegría, apareció en la puerta del salón la figura atlética y juvenil del recién llegado, radiante de energía, no quemada más allá del club o las noches de ruleta viñamarina.

Una vez vuelta la calma, mi amigo le preguntó:

—Y? ¿Cómo te fue?

—¡Cerrados los bancos como ostras! Así como lo oves, papy: ¡Cerrados como ostras!

—Hablaste con el pariente? (Se refería al Presidente Ibáñez).

practicado el de

DE

### DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO	VALOR	DINERO
		BILL
		CHEQUE
		SEGURO
		VALE
		GASTOS
		FRANCO
		TOTAL
		SALDO
		DIFERENCIA

EN CONTRA

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					



"LA MASA" — Martes 23 de Noviembre de 1963

DETA

# CORTINA PARA SCHWEITZER

Tuve una niñez como la de todos los niños, gracias al esfuerzo de mi edad, no me temerosos todos en un mismo nivel de grandera, porque el hijo del potentado sueña con tener la misma habilidad del hijo del zapatero para enroscar el lazo de un crompo y dispararlo con violencia para solazarse con el ruidoneo de su carrera jiratoria, como también sueña el niño proletario con su volantín surcando alroso el cielo, y el blanco hilo combado por el viento cotta a todos sus enemigos alados, quienes derrotados y abatidos planean en el azul, como pétalos de flores tropicales arrastradas por el vendaval.

Y como niño escuchaba con mis ojos muy abiertos las palabras de nuestro profesor de Religión, Presbítero, don Marcos Taboensca Troweta, quien también llegaba hasta las arenas del intelecto con el pseudónimo de "Vogel". Su opinión era grande y juicio, sa como emanada por un Omer Emeth, pero, él no salió del redondel provinciano, por lo tanto sus palabras y sus enseñanzas carecieron del jewel capitalino, porque lo perla y el rubí, mientras permanezcan adheridos a la misma cástrea o incrustados en la montaña, sólo serán protuberancia o cuarzo, y será perla y será rubí sólo cuando lo luzen en una joya la gracia divina de una mujer.

Este maestro inolvidable nos explicaba la oración del labriego humilde que floesba desaherribido y silencioso hasta el umbral de la ermita, y sin que sus labios pronunciaran una oración elevaba sus ojos hasta la imagen venerada y hecho esto se alejaba del santuario llevando prendida una estrella en el corazón.

En estos momentos en que simbólicamente vamos a compartir la belleza de un encuentro de intelectuales con la memoria de Albert Schweitzer, como por obra de encantamiento este Auditorio se transforma en un templo, siento envidia por el labriego de mis recuerdos, y envío sus sandalias perfumadas con el h-no del llano, envidia la frescura de las ma sorceas de los maitales que la ceran sus brazos varoniles, envidia sus manos rudas y morenas barnizadas, por m-rovas camperas y que en el mimo de sus dedos escribe una oración sobre la nada y se aleja del santuario dejando un sonido de flauta que lo acoge el cielo y lo transporta al viento.

Porque en esta oportunidad nos reunimos en un "homensaje al apóstol de la Paz, de la Piedad y la Justicia", como progona la invitación



a esta ceremonia de los intelectuales, y ellos lo hacen, por esa visión natural que tienen los poetas y los artistas, porque saben que por sobre la admiración atónita hacia las armas nucleares, las conquistas de la ciencia con sus vehiculos espaciales y el vamallaje universal hacia los politicos y poderosos, no tienen una luminosidad eterna y quizás las sombras del futuro las relegue al olvido, porque no es la fuerza, ni la violencia, ni las fortunas lo que puede darle sensibilidad al "hombre-máquina" del siglo XX, sino será el recuerdo de ese hombre modesto, bondadoso y tranquilo, amigo de los niños y de los enfermos, quien señaló nuevamente el evangelio del respeto a la vida, con aquella éca tan propiamente suya, cuando sentaba como un apostolado: "Soy vida que anhela vivir, en un día de otras vidas que también anhelan vivir", he aquí su fórmula elemental, que no la presenta como un dogma, sino como desprendimiento de cielo, un rolo de aire, un beso de sol. Sienta ese principio del "respeto a la vida" lo sienta como un imperativo categorico, que rige para todos los seres vivientes, cualquiera que sea el color de su piel y cualquiera que sea su lengua. Es su gran fuerza moral en medio de una humanidad que ha presenciado la quiebra total de la ética, incapaz de atajarla ni la moral ni la religión, y la ciencia en un gesto paradójico nos entrega el espectáculo de hombres reducidos a la categoría de animales separados por muros o alambreadas, entregando aquella parte sagrada del género humano, como es la juventud viril y soñadora al sacrificio de los mataderos humanos, aunque se llamen los gloriosos campos de Píandés o los alhures heroicos de Stalingrado.

Y no es la primera vez que una humanidad soberbia, prepotente y complicada tiene que rendirse ante una fórmula simple y pequeña. No hacen 2 mil años que el mundo se inclinaba ante la omnipotencia asombrosa del Imperio Romano, y en él que el más sabio de los espectadores, llevando en su frente el laurel de la inmortalidad, necesitaba que uno de sus esclavos fuera a su lado, a objeto que en el delirio de los despoles patrios, de los serviles plebeyos, y de la divina versión que lo salvaban como hijo de Dios, le dijera al oído: "Acuérdate de que eres hombre". Y fue allí en un rincón de la Galilea, cuando el joven esenio, perteneciente a la más pura de las tribus de Samuel, con antepasados médicos y terapeutas, que "estudiaban con gran cuidado para curar las enfermedades físicas y morales," lanzó como una gota de rocío en medio de un incendio, aquella fórmula minina que con el correr del tiempo se transformó en un raudal de luz y de esperanzas: "Amad los unos a los otros"... "Todos somos hermanos", y veinte siglos más tarde resucitan sus palabras como canción de alborada, mientras el orgullo y la vanidad del imperio romano se diluye como una tenue niebla ante el avance de la luz, que irradió el divino crucificado al señalar como práctica de su religión, sólo el amor y nada más que el amor.

Albert Schweitzer, riempe con esta mirada encontrado. Siente la desorientación y desilusión de este siglo. No pierdo la fe. Si sale de la Europa va en busca de los enfermos del alma y del cuerpo, y allá donde las tierras africanas, curando enfermos y estrujando heridas, pudo dar el mejor elogio para su obra, cuando Einstein dijo de él: "He aquí este gran hombre en este triste mundo nuestro".

¡Oh, ven rudo profesor Schweitzer! siguiendo las normas de los rituales de los templos, sean con garadas por la leyenda, la tradición o las creencias religiosas, siempre tres golpes anociabon la visita, ahora me ha tocado el gran honor de ser quien tome el golpeador de la puerta de este templo y al conjuro de ellos, os anuncié que y más a rendirte un tributo la proza, el verso y la música.

RIGON BENOIT

1.000.—  
500.—  
100.—  
50.—  
10.—  
5.—  
1.—

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN		
10.—		10.—		10.—		SERIE A		
5.—		5.—		5.—		" B		
2.—		2.—		2.—		" D		
1.—		1.—		1.—		" E		
0.50		0.50		0.50		" F		
0.30		0.30		0.30		" G		
0.20		0.20		0.20		" H		
0.10		0.10		0.10		" I		
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO		
						SUMA		
						EN DINERO		
						TOTAL		
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO				
10.—		10.—		10.—				
5.—		5.—		5.—				
2.—		2.—		2.—				
1.—		1.—		1.—				
0.50		0.50		0.50				
0.30		0.30		0.30				
0.20		0.20		0.20				
0.10		0.10		0.10				
0.05		0.05		0.05				
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO				
10.—		10.—		100.—				
5.—		5.—		50.—				
2.—		2.—		10.—				
1.—		1.—		5.—				
0.50		0.50		2.—				
0.30		0.30		1.—				
0.20		0.20		0.50				
0.10		0.10		0.30				
0.05		0.05		0.20				
				0.10				
				0.05				

# EL "PUEBLITO" DE LINARES

20-XII-65



Un bus descubierta que venía de la Frontera, abandonada despectivamente la parameciana y ante de llegar al Parque Rotario, penetró como un bólido por la ruta hacia el oriente y dejó delirio su carrera frente a la estación de servicio. Una dama enjuta, como arrancada de una catedral de nobles, se despusó vacilantemente, corrió los cristales de la ventanilla para asomarse al escape plateada, observó despectivamente, el apañadero de pasajeros y con su mirada abarcó la belleza verde de la amplia plaza de árboles arborescentes, y sin dirigirse a nadie en particular, preguntó en voz alta:

—¿Qué "pueblito" será éste?

Un señor con aspecto distinguido y calva venerable le respondió:

—Este "pueblito", como dice Ud. señora y, perdón que la Lutra, cuya magnífica y hermosa plaza a Ud. la he visto observar, como además su arquitectura moderna, siendo aquella su Catedral y este su Hotel de Turismo, con buen pavimento y calles limpias, se llama Linares, asiento de una de las principales plantas de la IANSA, como es también de la Escuela de Artillería. Cuna de presidentes como Alessandri e Inchaurregui, de aquí son don Valentín Letelier, Pablo Neruda, Bernardino Aharrón, Jerónimo Lagos Lisboa y el sabio don Juan Ignacio Molina.

El parlante anunció la partida hacia el norte, del bus, lo que interrumpió la información a esta dama, que hubiese sido una completa estampida del pasado, si lo hubiese escuchado teniendo ante sus ojos unos aristócratas imperterritos.

Linares, como en todas las ciudades, tiene una oficina del Servicio de Seguro Social, cuyo edificio será semejante al nuestro en belleza funcional y arquitectónica, con la diferencia que si a una de un piso fue suplida cuidadosamente por los ingenieros con un frons de columnas de puro estilo moderno, el cual le sirve al edificio como un enorme marco que lo encuadra como una miniatura, permitiendo hacer una más miniatura y más delgada.

Los "Tach" radiales también les han hermanado en la emoción y en la inquietud, una de entre uno y el otro ha mediado varios años. En el año de 1955 la radio lanzó a todo el país la noticia de que los funcionarios del Servicio del Seguro Social de Talca habían sido detenidos a raíz de una huelga. Le correspondió a don Juan Leteña hacer la redada, dejando sólo en la oficina a los jefes, que como tales no pueden participar en esta clase de movimienta, a los porteros y auxiliares que no se plegaron y a los alumnos que hacen malta por el fondo, porque saben estar bien con Dios, o con el Diabla.

La sala de vistas del establecimiento penitenciario sirvió de cuartel para todos los varones y los hechos se registraron. En el primero uno de los funcionarios empezó a dar gritos y pedía que lo amarraran, lo flagelaran y lo ahorcaban. Se pensó que era un shock nervioso y al preguntarse lo que le sucedía contestó atado:

—Es que yo fui uno de los tantos que voté por Inchaurregui.

El otro caso no tuvo esta fin pacso. Uno de los detenidos, enfermo vitalicio del Estado y sedoso eterno de la carrera funcionaria, hizo valer su estado de salud para obtener su libertad y con esa amabilidad refinada que los caracteriza, al despedirse les dijo a sus compañeros:

—Bueno, chiquillo, que lo pasen muy bien.

(Y todavía está vivo)

Ahora le correspondió a Linares la réplica. La radio golpeó al país al anunciar que el día 17 de diciembre, al nuevo magistrado del Juzgado de esa ciudad, don Rubén Bravo Valenzuela, ha-

cina, quien llegó frenético:

—He venido al escuchar la noticia por la radio, para poderle escupir la cara al culpable esta entre nosotros.

Su violenta actitud me recuerda el caso de Laguna del Desierto y me pregunto en silencio: ¿Para qué escupirlo?

Un profesional se ofreció en forma gentil para obtener un trato preferencial para uno de los detenidos cuya salud se encuentra quebrantada. Su esposa con una entereza que la llena de dignidad, respondió:

—Gracias. Déjelo ahí. Hay que tener sufrido. Nuestros hogares están destechos. Como mujer respondo de la inocencia de mi marido, pero no puedo tapar la boca de aquellos seres humanos que se gozan jugando con la honra ajena.

Como por arte de encantamiento florecen millares de luces multicolores en los árboles de la Plaza de Armas, y un resplandor de luz, borra de la penumbra un edificio de columnas blancas y aparece un anuncio navideño: "La Ilustre Municipalidad al Pueblo de Linares, les desea una Feliz Navidad y un Próspero Año Nuevo".

RIGON BENOIT

## DEL MORGEN DE LA CRONICA

ALGOMAS

Todo lo que se escriba del paseo de los huérfanos de Talca, será siempre poco.

Así se pueda presentarse y palpase, como la bondad y el cariño por los niños llega a su última expresión.

Es admirable escuchar cómo los niños llaman "padres" a los taxistas, porque en realidad eso son. Desde que llegan a la casa que cuidadosamente mantienen sus religiones, una vez al año tienen la oportunidad de conocer a ese personaje que es el taxista talquino.

Muchos jóvenes —hay profesionales— tendrán que recordar estas jornadas que reconfortan el espíritu y que son un rezo muy doloroso para los igualitas. Durante el último paseo, supimos de cosas muy agradables que realizan las religiones.

Uno de ellas, es el caso de una pequeña niña que había llegado con una grave afección a la columna vertebral, a la cual se fue medicando hasta lograr su total recuperación. Hoy es una excelente alumna y se le oye piano y otros instrumentos musicales.

Falta esta año la presencia de un joven técnico industrial que contrajo matrimonio en Talca con una compañera de hogar.

Es admirable como durante este paseo —del cual es su principal organizador el secretario de Huelga, don Artemio Rojas Gutiérrez— los niños observan una conducta impecable. Todo el día gozan de las delicias del campo con tranquilidad, compartiendo con sus "padres" que en este caso son los profesores del volante, que distraen el ingreso económico de un día para responder a esta obra de bien social, que lógicamente queda en el recuerdo de los pequeños muchachitos.

Es una tarea que merece el más amplio estímulo y respaldo de la ciudadanía en general.

—oO—

Pero aquí viene el motivo de estas líneas. En rueda de periodistas y taxistas, se llegó a la razonable y justa idea, de que a la Casa de Huérfanos debe cambiarsele su nombre.

Las razones son de orden sentimental y para evitar en el niño un posible complejo que llevará por muchos años, de lo cual son los únicos culpables sus desastinados padres.

Se pensó que bien podría llamarse Centro Parvulario, Hogar del Niño Desvalido o Escuela del Adolescente, pero terminando con la desagradable palabra HUÉRFANO que desgraciadamente no es la más indicada.

Con una buena dosis de criterio y sentido de la realidad, bien se podría escoger esta iniciativa que corresponde a los periodistas y taxistas que usualmente comparten la mesa con los niños de la Casa de Huérfanos.

Queda en manos de los parlamentarios la iniciativa de buscar un nombre que ennoblezca y reconforte espiritualmente la existencia de estos muchachitos, que mañana pasarán a constituirse en seres útiles a la sociedad.

ENRIQUE SALINAS

### ¿DESEA COOPERAR A CARABINEROS

EN SU OBRA DE SALVACION DE LA NIÑEZ ABANDONADA? HAGASE SOCIO DEL CLUB DE MENORES. VAYA A LA PREFECTURA O LLAME

AL FONDO 32012 E INDIQUE SU CUOTA MENSUAL, TRIMESTRAL, ETC.

93

1.000.—  
500.—  
100.—  
50.—  
10.—  
5.—  
1.—

CASINO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN		
10.—		10.—		10.—		SERIE A		
5.—		5.—		5.—		.. B		
2.—		2.—		2.—		.. D		
1.—		1.—		1.—		.. E		
0.50		0.50		0.50		.. F		
0.30		0.30		0.30		.. G		
0.20		0.20		0.20		.. H		
0.10		0.10		0.10		.. I		
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO		
						SUMA		
						EN DINERO		
						TOTAL		
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO				
10.—		10.—		10.—				
5.—		5.—		5.—				
2.—		2.—		2.—				
1.—		1.—		1.—				
0.50		0.50		0.50				
0.30		0.30		0.30				
0.20		0.20		0.20				
0.10		0.10		0.10				
0.05		0.05		0.05				
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO				
10.—		10.—		100.—				
5.—		5.—		50.—				
2.—		2.—		10.—				
1.—		1.—		5.—				
0.50		0.50		2.—				
0.30		0.30		1.—				
0.20		0.20		0.50				
0.10		0.10		0.30				
0.05		0.05		0.20				
				0.10				
				0.05				

practicado el de de 193

DE

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS		EXISTENCIA EN CAJA	
BANCO	VALOR	DINERO:	
		BILLETES DE	\$ 1.000.—
			500.—

PASCUAS LINARENSES



Cuando se corre por la ruta panamericana hacia el sur, no se puede dejar de leer aquel inmenso anuncio que dice: "Villa de San Agobrosio de Linare, fundada el 23 de Mayo de 1794 40 mil habitantes labora en progreso".

Su nombre es una evocación para aquel Gobernador de los Reyes de España, cuya vez encendida y sus patillas de zanahorias acuchaban su sangre irlandesa, y también lo es para la casa de Los Linare, del más puro abolengo castellano.

Sin duda alguna es más amable y emotiva aquella bienvenida que se encuentra en el fondo de un mazo de árboles, cuando el viajero va en busca del norte. "Aquí Linare. Acójete al viajero amigo, al que se queda y al que pasa".

Con la luz del día se presenta en esta forma esta ciudad, pero en la noche pende del cielo una cruz azulada, punto de referencia de los pilotos en sus cruceros nocturnos. En estas fiestas navideñas, esta coronación del campanil de su catedral de rojos ladrillos, debía cambiarse por una estrella, estaría más a tono con su significado, porque en la enorme altura en que se encuentra le da una sensación etérea y bíblica, mientras abajo hay un flujo y reflujo de una abigarrada multitud, contagiada con los más vistosos avisos y anuncios de ofertas pascueras, con los pinos de ramas inclinadas con la nieve de espuma.

Es verdad que no hay pesadumbres, pero aunque transcurran cientos de años, la humanidad no puede olvidar el origen de ese símbolo. La cuna humilde nivelando todos los nacimientos en aquella su prima esperanza de los hombres de buena voluntad, y elevó la mujer a ese plano que le corresponde al divino imperativo de la maternidad.

Aquí el Viejo Noel ha adaptado a las "Niños-Diosas". Con sus trajes escarlata, sus botas de borlas blancas y sus amplias botas parecen una legión de piratas, porque no dejan caer por las cornizas de las casas comerciales y se muestran resuños en las vitrinas con sus labios semiabiertos ofreciendo sus pintorescos regalos.

La publicidad en esta ciudad es extraordinaria. Proprietarios disfrazados invitan a los transeúntes, y al término de la calle que desemboca en la Estación de los Ferrocarriles un imponente globo volador gira en el cielo, y montado sobre él, viene cabalgando el viaje de inmensas bigotes blancos y barbas similares, y en sus bordes tres marcianitos se acoman con sus antenas móviles e iluminación intermitente, dejándose admirar por el público, como seres irrealmente nidos de otros mundos.

El Linare de hoy es como un mercado porcas aunque mantenga su tradición agropecuaria. De aquellos viejos terratenientes con bisabos de encomenderos sólo queda el ramaje moderno, sujeto a la poda y a los injertos en una revolución de cuñas y de cuentas bancarias. Hasta el lenguaje provinciano se ha perdido en un ambiente cosmopolita, porque las nuevas industrias y obras públicas trajeron técnicas de otros países; el ejercicio con su especialidad de "Escuela", las congregaciones religiosas con personalidades holandesas, francesas, suizas o norteamericanas; su locomoción con líneas de intercidades le dan una fisonomía propia a esta Pascua, porque la ciudad está ardiendo con sus guirnaldas de luces de todos colores que le sirven de dintel a sus calles contreras, y por entre los árboles de la Plaza de Armas, suben como luciernagas oen los de luna que producen un clima alegre, pintoresco y moderno.

Por culpa de una moleta ajena, facilitada por un amigo trotamundos, la cual se

encuentra cubierta con etiquetas de hoteles y líneas aéreas, me lleva a enfrentarme con un turista, quisiera sin pedirme mis credenciales me dice:

—Do you speak english? (Habla Ud. inglés?)

Por atavismo racial, en donde yo sé que es más fuerte si la facentería u el raterismo, le respondo:

—Yes!

Pretendí encender dignamente un cigarrillo rubio, cuando este barnazo se tiro encima de mí para ofrecerme cigarrillos de su país y empieza a hablarme en inglés y el ceceo que mi respuesta era admiración por lo que me contaba. Fue como esas películas anunciadas a doce rounds y al primer golpe se acaba el combate, y sólo atiné a una frase, como ese recto del boxeador que le tira al aire antes de caer a la lona:

—¡One moment!— (Excusame!) (Un momento, excusame!) y desapareció escabullido arriba.

En una oportunidad un viejo maestro que se decía 100 años, al quejarse de la seriedad colectiva de otras ciudades me manifestó:

—Es que Talca es una ciudad de pantalón largo.

Son esas frases tan usadas por las pitonisas, cuya interpretación queda entregada a los intereses del propio consultante.

Este Linare de 1963, o aquel otro de calle empedrada y faroles de amarillentos en luz penumbrosa, cuyas casas con su entrada principal con cañes y esculturas, y el tener patio con salida a la otra calle para las carretas y cochinos, dejados que los árboles frutales ofrecieran sus pomos por sobre sus viejas y ruidosas tapas, lo prefiero así, con pantalón corto, sea reverente ante el Niño Dios o el Viejo Noel, porque sabe jugar a la conda, a esas juncas, misticismos, en que el canto de los torcazes, las estrellas opacadas en la serenidad de la Nochebuena.

RIGON BENOIT.

CHEQUE  
SEGUN  
VALES  
GASTOS  
FRANCO  
TOTAL  
BALDO  
DIFE



# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

# BITACORA DE VERANO

8-7-66

e 193

Encima de mí, como cabeza de plata de una boa sagrada, carraspea la nuez cromada de la ducha, porque el agua se ha cortado de improviso, dejándome lleno de jabón. Los timbres y los gritos de los pasajeros de "Agua!... ¡Aguaaaa!... ¡Agua por favor!" forma un solo coro, pero, la voz de don Pepe, con su agradable tonalidad española, los va silenciando poco a poco:



mado la medida. Ahora es cierto.

—Viejito, antes que partas despedámonos a lo amigo. Tomemos este "chato". Tú sabes que solo lo ofrezco a mis verdaderos y queridos amigos.

—Tú no sabes fomentar el turismo.

—No me vengas con bobadas como un chavallito regalón. Yo no tengo un hotel de turismo, este es un refugio de verano para mis amigos.

Una comparsa de ambos sexos, como una troupe circese, con vistosos pantaloncitos, stretch, irrumpieron por uno de los extremos de los corredores. Un muchacho de caminar valsesado, aunque su paso era firme y varonil, como la de un portaestandarte de marina, dirigía el grupo. Se plantaron frente a la puerta de los dormitorios de la planta baja y dando tres recios golpes, gritó: —¡Alza al agua!... ¡Trinca coles!

Una voz desde adentro con pereoso desganó dice: —¿Llegó el agua?

—No te preocupes. Si no te puedes lavar por fuera, te lavas por dentro. Te esperamos en el bar.

Pepillo me llenó otra copa con un auténtico Jerez de la Frontera, y ofreciéndome la triunfante, me invita al mismo tiempo que dice: —Ese es un filósofo!... ¡Salud, viejito gruñón!

Dentro del bar el muchacho de paso valsesado y sus acompañantes tienen una batahola infernal. Su voz de barítono se impone: —¡Bebamos por la Marina!

Una vocesita melindrosa y suplicante le interrumpe: —Cuchito, ya es tiempo que te decidas. ¿por cuál de las Marinas?

—Por la que va a la oficina! Dice con orella — ¡Por mi Marina de Guerra!

Un taponazo de una botella de champagne al ser descorchada rubricó sus palabras y por los ventanales del bar se vacilaron melodiosas, varoniles y electrizantes los versos del Himno de la Escuela Naval.

RIGON BENOIT.

—¡No griten tanto!... Ocupen el agua de los jarrones!... ¡Ya no hay caso! Como nunca estoy indignado en esta temporada. Por esa manía de apegarse a una costumbre aunque no cause molestia, debemos soportar una vez más este desquicio. Es verdad que don Pepe o "Pepillo", para sus íntimos, es único en su género. Es un virtuoso de la conversación y posee una dialéctica extraordinaria. En el mundo no telero es un verdadero Profesor Topaze del dramaturgo francés. Conoce la vida pública y privada de la mitad de los chilenos, con sus altibajos sociales y sus maquiavélicas políticas. Como hombre de ideas avanzadas fue a pelear a España por la República. Comparado con García Lorca las veladas de rebeldía y herido en Zaragoza fue a rematar en un campo de concentración franquista. Sus amigos chilenos lo arrastraron a abandonar al "Caudillo" y pudo volver a su "querida segunda Patria", como llama a Chile.

En este verano nos encontramos con la sorpresa que se ha peleado con "Manolillo", otro conacional tan ameno y agradable, con el cual formaban un binomio que hacía breves las horas. Sucedió a principios de la temporada. Se encontraron en el banco y la entrada de una dama de gracia especial les interrumpió el diálogo. Su amigo, más audaz y galanteador dice:

—Pepillo, quisieras tener veinte años menos?

—Ni por nada. Manolillo. Andaríamos con alpargatas.

El aludido se puso rojo, y echando fuego por los ojos, le gruñó al oído:

—¡Baturro, hijo de pe-

tra!

Este incidente no terminó ahí, sino participó toda la familia. Don Pepe terminaba su historia:

—Como yo no pertenecía a la nobleza, no tenía la menor idea que mi colega era un príncipe disfrazado de emigrante.

Y rala con su enorme risa contagiosa, saludable y sincera, tan igual como ayer, cuando no era el hombre de la fortuna y prestigio de que hoy goza.

Bajé molesto y fui a buscar una mecedora bajo el emparanado, las cuales estaban casi todas ocupadas. Parecía que para nadie había significado algo especial la falta de agua. Apechame me ve Pepillo, me hace señas y me invita cordialmente: —Mi querido viejo, te estoy esperando. Mira las "lapaditas" espectaculares que te he hecho preparar. Sardinillas, y para calado, son auténticas de Bilbao.

—¿Cómo es posible que no arrieges el agua? Lo interrumpo violento.

Pero, viejo, tú suplerras los proyectos que tenía para este verano. Eran fanfarrónicas. Un estanque aquí y allá una bomba elevadora de enorme potencia para anegar todo el balneario. Pero, tú suplerras cómo está de apretado este Gobierno y los créditos están restringidos.

—No sigas. Tantos años que te conozco y la misma historia. Ibáñez te restringió los créditos. El Paleta te restringió los créditos y con Frei te sucede lo mismo. No tienes gracia ni para mentir. En lo que a mí respecta te ruego que me liquides mi cuenta porque me voy.

—Tú tampoco sabes mentir. Todos los años te vas para no volver.

—Es que ahora se ha col-

CAJA									
	\$	1.000.							
	>	500.							
	>	100.							
	>	50.							
	>	10.							
	>	5.							
	>	1.							
IZADOS	\$	1.							
	\$	0.20							
GRAS:									
CAJA									

DIFERENCIA A FAVOR  
 EN CONTRA

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN				
10.—		10.—		10.—		SERIE A				
5.—		5.—		5.—		.. B				
2.—		2.—		2.—		.. D				
1.—		1.—		1.—		.. E				
0.50		0.50		0.50		.. F				
0.30		0.30		0.30		.. G				
0.20		0.20		0.20		.. H				
0.10		0.10		0.10		.. I				
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO				
						SUMA				
						EN DINERO				
						TOTAL				
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO						
10.—		10.—		10.—						
5.—		5.—		5.—						
2.—		2.—		2.—						
1.—		1.—		1.—						
0.50		0.50		0.50						
0.30		0.30		0.30						
0.20		0.20		0.20						
0.10		0.10		0.10						
0.05		0.05		0.05						
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO						
10.—		10.—		100.—						
5.—		5.—		50.—						
2.—		2.—		10.—						
1.—		1.—		5.—						
0.50		0.50		2.—						
0.30		0.30		1.—						
0.20		0.20		0.50						
0.10		0.10		0.30						
0.05		0.05		0.20						
				0.10						
				0.05						



DE

# CANALES DE REGADÍO EN CUMPEO

DETALLE

Bajo una sigla con apariencia de institutos estatales y raras veces protectora para países subdesarrollados, INGAS, se ha apropiado de la zona de Cumpeo en su trazo del Canal Maule Norte, partiendo los predios agrícolas, cortando los actuales caminos, construyendo puentes en ellos no soñados, haciendo derroche de obras de arte y evitando correr con la extracción de la tierra de sus profundas excavaciones.

Pero, INGAS, no es nada más que la abreviación de la firma "Ingenieros Asociados" empresa particular que ejecuta esas obras con todos los modernos elementos que disponen los más atrevidos proyectos de la ingeniería moderna. Enormes hulkidoser y fan lástias, palas mecánicas que reemplazan cuando los obreros, se acera tan rugiendo en su obra de movimiento de tierra; el avión y el automóvil le dan el ritmo al trabajo, lámparas portátiles iluminan la labor de los turnos de ocho horas de los obreros con cascos de fibra, guantes de moqueteros y botas de goma, aunque no sean sino una tímida cifra de "día-hombre", y escasamente vinculados entre ellas por la numeración millonaria de la inscripción de la libreta de seguro social.

Si embargo, hace diez años, un sólo hombre sin más elemento que su "garra", si es posible usar este vocablo cuando la inteligencia y el cerebro prima por sobre la rapidez de las extremidades, cruzó y recruzó estas mismas campos en que opera la INGAS, montando en su caballo y envuelto en poncho, con botas hechas de cuero de cabro, amarradas al cinturón con corchones de cuero para evitar que el fango, ora lino de espigas o de arrojados destruyera su ropa de campesino emprendedor. Subía a las prominencias, buscaba la colina o la altura de los cerros para abarcar con su mirada de aguja el campo que pretendía llegar, en ese suspiro eterno del agricultor que desea agua para regar sus tierras secas o reemplazar la lluvia en las estancias del canal de Cumpeo, y haciendo correr por él las aguas del Río Lontre, pasar por encima del Río Claro, aunque ello le significaba tener que hacer una veintena de túneles, acueductos de él vado costó, pero así y todo, cerca de 30 kilómetros de canal dejarían la huella eterna de su nombre: Don Vicente Correa Albano.

Era un campesino de elevada estatura, de tez blanca y mirada tranquila, su espíritu emprendedor y progresista no lo llenaba de pavimentos ni de vana fatu dad, el corte de su barba cuadrada al estilo europeo de mitad del siglo pasado, le daba un señorial y una prosapia extraordinaria.

Don Vicente Correa Albano, bien podía haber dicho de Cumpeo, no la deformación actual de Cumpeo. "Esto es mío", en esa justa y verdadera expresión cuando el grano de trigo y la mazorca del maíz, se avienta y se deshoja con la misma mano que preparó la tierra, para luego cosecharla.



De hombres como el poco se dice. La Historia no se intere a por estos hombres que no se asustan con el peso de los oropeles ni se saben erigir para atar el "atigo" al estile del despiadado encomendero. Formó un grupo humano de obreros, que cada a cada con él se encon con la aridez de la tierra, hincaron sus músculos sudorosos en su esfuerzo de conquista a base de pala y barreta, con su mandil de saco a la cintura y una chupalla de paja de trigo para cubrir sus cabezas, calzaban de ojotas, acarreado la tierra y escobras en capachos de cuero, como primitivos mineros. La carreta chanchera y el caballo eran los medios de transporte y de locomoción ese caballo chileno con bridas de látigo trenzado y un pedero de oya sobre sus lomos. Todo esto harlo primitivo, pero no por eso deja de ser un rasgo escueto de la raza de los hombres del siglo pasado.

El señor Correa Albano supo el fracaso, pero ellos sólo le sirvieron para conocer sus ayudas espirituales y materiales que levanta a los hombres en

su caída con la fuerza misteriosa del milagro. Uno de ellos fue el derrumbe total del fango de "Las Águilas". Volvió silencioso y pensativo a su hogar de "Casas Viejas". Su mujer, doña Agustina Vergara, con su intuición de mujer comprendió que algo grave le ocurría, pero de acuerdo con las reglas familiares de esos años esperaba que el marido rompiera el silencio. Frente a su piano de cañasa, el señor Correa Albano estaba indeciso en levantar la cuchara, y con m-lancalla le manifestó:

—Agustina, hasta aquí no más llegó el Canal de Cumpeo. No tengo ni una ficha para levantar el derrumbe de "Las Águilas".

Ella lo miró como si no lo saben hacer las mujeres. No dijo palabra. Eran los felices tiempos en que las esposas hablaban poco delante del marido. Silenciosamente se levantó y la tomas suela de su calzado fue hallando la estera de bairo al dirigirse a su alcoba. Don Vicente creyó que sus palabras la habían apesadumado y que estaría llorando botada en la cama, pero se sorprendió al verla entrar al momento, y frente a él, desdobló la punta de su pañuelo le rebosó para ofrecerle un solado con toda su joya. Cuando don Vicente recorda en este hecho lo contaba y lo repetía como el estribillo de una hermosa canción, tratando de producir la ternura de la voz de doña Agustina:

—Vicente, no tienes por qué desalentarte. Esta es la reserva que hay para que tu canal siga adelante.

El día de pago, no sólo venía en INGAS, sino en cualquier fauna de esta especie, significó el tira y encoje entre patronos y obreros. E'os últimos no pueden llevar ni una hoja "Gu-tiente", se cambiaban los pagadores van armados hasta las dientes y no falta su parraja de carrañeros al lado afuera de la oficina, y los salarios se entregaban entre las blasfemias de los empleados y las maldiciones de los jornaleros.

La oficina o escritorio del señor Correa Albano era un poncho que la tendía en el suelo, ahí cruzado de piernas sin un arma, iba entregando el dinero de sus trabajadores, en un reparo de camaradas, unidos en la comprensión y el respeto que les pegan las grandes obras, pocas por grandes hombres.

También era digno de mención su llegada a Talca en su visita a los bancos locales en busca de dinero. Se venía en su coche desde Cumpeo, recorriendo más de cincuenta kilómetros con sus famosos caballos, los cuales eran los mejores ejecutores de su coche de apellido Muñoz. Sólo don Alfredo Donoso y más tarde don Mamperto Cepeda han mostrado unos trancos tan dignos como los del señor Correa Albano, enganchados a un coche señorial que nos hablan de un pasado grandioso, en donde la acción privada movía la riqueza de la tierra en una sincronización entre el elemento obrero y patronal. Bástenos consignar que fue el primer empresario que introdujo el uso de la carretilla de mano para el acarreo del material.

Eran experiencias en que en ellas no para la presión de un sindicato ni de leyes laborales. El sentido humano estaba en esos hombres como un alido propio del corazón.

RIGON BENOIT.

1.000.
500.
100.
50.
10.
5.
1.
0
EN CAJA
DEL LIBRO DE CAJA
RENCIA A FAVOR
EN CONTRA
DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

## Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

ESTAMPILLAS

SERIE

SERIE E-VIOLETA

SERIE M

10.-

5.-

2.-

1.-

0.5

0.3

0.2

0.1

0.05



SANTIAGO, CHILE  
TENDERINI 171  
CASILLA 9153

San Juan, Vieque  
8-2-66

Estimado señor Higuerón:

SERIE

10.-

5.-

2.-

1.-

0.50

0.30

0.20

0.10

0.05

SERIE C

10.-

5.-

2.-

1.-

0.50

0.30

0.20

0.10

0.05

por intermedio de nuestro común  
amigo don Carlos Stummaga me llega un ejemplar  
del diario "La Mañana" de Talca, del 16 de Enero  
en que Ud. ha tenido la bondad de dedicarme  
unas generosas y bellas líneas. No tengo para que  
expresarle la emoción que he sentido al llegarme  
de mi ciudad natal este valioso ejemplar en  
tan fino ropaje de estilo y de buen decir. Me hace  
sentirme feliz el hecho de que la Academia de la  
Lengua me haya akenas de su reconocimiento, el  
reconocimiento de un espíritu delicado como el de Pi  
que Bessit. Muchas gracias. Se me va a tender mi  
gratitud al Director de "La Mañana", señor Bravo, por  
haberme dado espacio a su hermoso artículo.

Se saluda con todo afecto  
Amalia Paz

0.20

0.10

0.05

# ANIBAL JARA: HOMBRE ANFIBIO



Nada menos que en la Academia Chilena de la Lengua, le correspondió a Anibal Jara, contestar el discurso de ofrecimiento de don Rodolfo Oroz, al hacer entrega de los premios otorgados a los periodistas por su labor profesional. Pero al hablar en nombre de los agraciados y del suyo, su discurso se distanció violentamente de los cánones preestablecidos para esta clase de ceremonias, en que la mizura del lenguaje y la discreción de las opiniones le dan un ribete de especial solemnidad.

Los venerables doctores en letras tienen que haber sufrido en misma desazón del lord inglés, al conocer la intención de la Reina de Inglaterra de condecorar a los Beatles, cuando escucharon la pieza oratoria de Anibal Jara. Quizás no me equivocaría al suponer que si ellos hubiesen conocido la respuesta de los periodistas, se habrían abstenido de asistir a esa estrafalera ceremonia.

Anibal Jara nació en nuestra casa periodística. Fue de la flota de los reporteros de don Vicente Ignacio Rojas, don Armando Jordán, Virginia Rojas Gatica. Era la época de los "para-tipos", cuando don Tobías Pimentel dejaba colgar sobre su nariz sus anteojos con marco de estafido y don Darío Pavéz le daba color a la parte comercial con su eterna alegría de buen vividor y Carlos Iturriza S., concurría con smoking para cubrir la Vida Social.

Anibal Jara el provinciano alto, enjuto, de sonrisa abierta en que sus blancos dientes le daban mayor sombra a su tez indiana. En el campo intelectual caminaban paralelamente con Domingo Meli Demarco, pero, mientras éste se miraba como un Narciso en la fuente de sus especulaciones, Jara era una especie de madrépora tropical en donde se encallaban los barcos del ensueño de la juventud. En provincia y especialmente en aquellos años, estos hombres, como Jara, hacían un enorme bien al espíritu de las nuevas generaciones. Sabía comprender al romántico y al sentimental. Supo del aroma enervante de un manojo de violetas y sabía perdonar a aquel que perdía el cielo porque en el contubernio del valor y de la cobardía se suicidaba por una mujer.

Victor Barberis, Oscar Jara Azocar, Antonio Roco del Campo, los Cifuentes Sepúlveda, Armando Ulúa, Mario Bruck, Custodio Olave Vergara y tantos otros supieron de su mano amiga, y más que eso, sintieron sobre sus hombros el empuje del hermano por aquellos caminos con música de la tierra y luz sideral.

Después partió y ya no lo detuvo nadie. Gozó de aquella aureola de los que siguieron a don Eleodoro Yáñez en sus inquietudes periodísticas. Su seudónimo de "AYAX" se impuso en el panorama distritivo, y gozó de aquella etiqueta de "grand monde" al salir fuera de Chile. A su regreso, la chismografía nocturna de la vida santiaguina, sostenía que había vuelto otro Anibal Jara.

Ahora, distinguido con los anudados premios de la Prensa, nos encaja un discurso con tanto sabor provinciano, llano, puro, limpio como una aurora de primavera, en donde hay perfume de capullos y luz incierta de un crepúsculo en la llanura inmensa y verde.

—Yo soy un hombre anfí-

bio.

Así empieza a responder. En sólo pensamiento en esa

ceremonia tuvo que haber chocado como un cuadro futurista metido de contrabando en un clásico Salón Oficial. Y todas sus palabras van cayendo una a una como pincoeladas maestras de un arte en la época en que la simplicidad y lo sincero del tema, inmortalizó la línea y le dio jerarquía a la composición despojada de retruécanos efectistas.

—La verdad es que por naturaleza soy un hombre campesino, un hombre rural. Y a renglón seguido agrega: "Casi estoy de acuerdo con la Iglesia Católica cuando afirma que el derecho de propiedad es un derecho divino. Por qué este proyecto de la Reforma Agraria está agitando tanto a los espiritistas?"

El periodista se va al campo que ha comprado. La suprema esperanza de tantos hombres y toma un terrón, que debe haberlo levantado con la beatitud de un sacerdote que alza la hostia y dice: "Esto es mió!"

Y su corazón se abre al ver los insectos, "inocentes

criaturas" y les dice: "Ahora yo soy vuestro dueño, y podéis comer de todo en este pedazo de suelo".

La pluma del periodista ha aterrizado y la entierra, mejor dicho la sepulta en eso que es suyo y deja que flote su espíritu en ese mundo "poblado de pájaros y de grillos, los marelagos escriben garabatos sobre su casa, y en el embrujo del anochecer "sobre los cerros comienza a asomar los brazos de la Cruz del Sur".

Y cuando los honorables Miembros Académicos deben haber estado agradablemente horrorizados del jiro de su discurso, con un pincelazo brutal sobre el óleo del ensueño, los vuelve a la realidad, a esa realidad propia del periodista que le permite ser un hombre anfíbio, pero, si es verdad que su profesión le concede esa dualidad de vida, entre el ideal y la materia, tampoco no es menos cierto que sus reacciones son las de un hombre normal y es enternecedor que allá, en sus terrones, que son suyos, en su "ambiente de la más pura ruralidad", cuando todo es "tan inocente, tan dulce, tan sencillo", la voz de una mujer, con la frialdad de cuartel que permite la legalidad hogareña, lo despierta, como el crepitar de una linterna al sufrir un desperfecto en el momento en que se está escribiendo un delicado verso.

—Hija, es hora de entrar, está haciendo frío.

**RIGON BENOIT**

N CAJA	
\$ 1.000.—	
> 500.—	
> 100.—	
> 50.—	
> 10.—	
> 5.—	
> 1.—	

LIZADOS	
\$ 1.—	
\$ 0.20	

FRANQUEO	
TOTAL EN CAJA	
SALDO DEL LIBRO DE CAJA	
DIFERENCIA A FAVOR	
EN CONTRA	

JEFE DE LA CAJA LOCAL	
CAJERO	

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

practicado el  
DE

BITACORA DE VERANO.

EL SEÑOR CAMELOT

El baile de anoche fue todo un éxito a juicio de sus organizadores, el que tenía por objeto reunir fondos para las obras pías de la Parroquia. El comité de damas, formada por señoras no muy católicas, si se consideran las tendencias de sus maridos, se sentían muy halagadas con el resultado. El calor del verano derrite las aspersiones que producen las inquietudes religiosas y filosóficas. El sacerdote en la iglesia no recibió ningún desaire, al contrario porque a juicio de los recalitrantes "el cura era muy simpático, y si todos fueran como él, la cosa cambiaría".

Como es algo tradicional, el baile permitió la formación de tres grupos bien marcados: el de la juventud, el de las "mamás" y el de los salvadores de Chile.

El primero dejó sus trajes deportivos, y especialmente las juveniles que abandonaron sus pantalones apretados y sus pistorescos bluser, para presentarse con sus vestidos semi-sacos de corte tan especial, el que les permite insinuar la delicadeza de su silueta, especialmente cuando remedan las endulzaciones de la serpiente. Si hubiera de repetirse la escena del pecado original, creo que no figuraría el reptil bíblico desahozándose por el manzano, sino bastaría una muchacha en el desenfreno de una "yanka" o un baile similar, medida en estos vestidos creados por modistas ausentes de masculinidad.

El grupo de las "mamás" observaban arrobadas el baile de sus hijas y la seducción que las distinguían. Cada cual creía ver en ellas la prolongación de su propia vida. El principio freudiano del narcisismo materno y del complejo de Edipo, habría encontrado un vasto material de experimentación.

Los salvadores de Chile poco a poco se fueron reuniendo en el bar en su eterna modestia de no hacerse notar demasiado, posiblemente a objeto de no ser llamados a la Moneda. Es sensible que los gobernantes no tengan un sexto sentido para captar estos genios que manejan las finanzas y las relaciones internacionales con una facilidad extraordinaria. La reforma agraria, las conspiraciones, el precio del trigo y el Plan Camelot encendían los diálogos, y en el entusiasmo político de estos verdaderos padres de la patria, el Presidente de la República, junto con sus ministros quedaban promovidos y marginados en donde menos podían soñar.

Un vestigio del año 20, o del "Chelito Lindo", como diría don Wilfredo Mayoría, elevaba su voz con majestad de tribuno romano.

—El único Presidente que encaró con inteligencia el problema trigoero fue Alessandri. El año 34 los caminos estaban llenos de oceanos y el trigo estaba a \$ 30.— el quintal. ¿Qué hizo Alessandri? Sus amigos le dieron la pauta a seguir. De la noche a la mañana elevó el precio del trigo a \$ 72.— el quintal, todo el mundo se asustó y se acobó la crisis.



—Perdone que haga una acotación. Eso lo pudo hacer Alessandri porque éramos chilenos, éramos libres y no estábamos bajo la trama colonizadora del Plan Camelot.

No me explico el por qué, estos salvadores de Chile tomaron tan apasionadamente el asunto del Plan Camelot, que los hizo dividirse en dos grupos, pero estos "chilenos" se servían puro whisky producido por los futuros conquistadores de las libertades públicas, como si se prepararan para recibir a los "matines" "made in USA".

Por su parte las señoras a su vez también estaban divididas, no por cuestiones políticas ni internacionales, sino por la presencia de la "señora Coro", quien desde la llegada al hotel ha sido la sensación femenina por su derroche de joyas, y a ello se debe el mote refiriéndose a sus ahuajas. Para colmar su popularidad se le ocurría manifestar que en estos bailes de verano, en la elección de reinas, también debían participar las señoras en competencia con las solteras.

Si en esta reunión bailaba la hubiese cogido el rotativo santiaguino, en su "termómetro de la opinión pública" habría ocupado el primer lugar la señora Coro y en segunda el Plan Camelot.

Hoy, a la hora del almuerzo, y sirviendo su costumbre, entró al comedor cuando ya estaban cada uno los veraneantes en sus mesas. Con inocente indiferencia avanzaba hacia su mesa, mientras se arreglaba los anillos y pul-

seras, y se acomodaba los aretes. Su marido, un industrial panadero la esperaba pacientemente, mientras conversaba con sus amigos. Una señora al verla con disimulo le dijo a su vecina de mesa:

—Ahí viene la muestra móvil de la Casa Karmy.

—No, preciosa. Sólo es Coro.

—En la primera oportunidad voy a liquidar a esa zúca.

Y se presentó la ocasión, porque a la pasada una de ellas le alabó la originalidad de los aretes. La señora Coro —sigamos llamándola así— agradeció el elogio:

—Gracias, rica. Pero Ud. va a quedar admirada de las joyas que usaré a la hora de la comida.

La señora que esperaba la ocasión se mantenía indiferente, lo que permitió que su vecina le preguntara:

—Perdone, pero ¿Uds. no se conocen?

La señora de las joyas extendió su manita con graciosa languidez, y la otra la miró con fría indiferencia y apenas ostentando la mano:

—¿Cómo le va, mire! Y después de una pausa le dijo la estocada a fondo:

—Vienen Uds. a instalar un puesto de pan en el balneario?

—Sin inmutarse y dándole la contestación:

—No, m-i-r-a! Por lo demás Ud. no tenga cuidado, porque a nuestros deudores de Santiago no le vamos a cobrar en esta oportunidad. Y dirigiéndose a la señora que le había presentado el dilema mimosa: Perdón, preciosa. Mi marido debe estar aburrido de esperar. Con permiso.

El "maitre" con gravedad teatral retiró la silla para ofrecérsela a la señora de las joyas y abriendo con parsimonia la carta con el menú, esperó su pedido, pero, ella con disimulo le preguntó:

—¿En cual mesa está el señor Camelot?

—¿Señora? —exclamó con asombro— ¿Por quién me ha preguntado?

—No me interrumpa que viene mi marido. Le ruego que en la primera oportunidad me ponga en contacto con el señor Camelot.

La llegada del industrial panadero dejó en suspenso el diálogo, pero, ella dirigió al "maitre" con una implorante mirada de inteligencia, quien pese a su rigidez no podía disimular su asombro y con sus dedos ensortijados le dio un estudiantado tironcito de orejas, al recién llegado al mismo tiempo que le decía:

—¡Viejo, por qué deja sola a su ganchita?

Al conjuro de unos discretos golpes en el atril, dado por el director de la orquesta, ésta rompió con un vals de Strauss.

RIGON BENOIT

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
						0.10			
						0.05			

practicado el de DE

# Levantamiento en el Regimiento Chorrillos



Esa madurez cívica, ese respeto a la Constitución y a las leyes, de lo cual nos jactamos en todos los tonos, frente al panorama de la convulsada América Latina, nos está resultando un mito ante el descender del velo de un trozo de nuestra historia contemporánea, que está realizando el articulista don Wilfredo Mayores: Conspiraciones dentro y fuera del país, cuarteles frustrados, comités revolucionarios, todo lo cual se actualiza con las recientes denuncias de fermentos conspirativos que andan dando vueltas como cometas cósmicos que han perdido el control.

Nosotros, también tuvimos un levantamiento propio. Esa noche hubo suspiros y lágrimas familiares. Muchos salieron sin saber si volverían o una derrota los llevaría al desierto, y hasta una respetable orden religiosa facilitó sus amplios patios para guardar camiones con armas.

Fue en el Gobierno del "pan, techo y abrigo" y como el guión de una vieja película muda que se repite desde el principio hasta el fin "la derecha económica preparaba un golpe de estado en combinación con el Ejército". Y una noche cuando menos se esperaba, justo cuando el reloj del campanario de los Reverendos Padres Agustinos, tocó los cuatro cuartos y dejó caer a continuación tres golpes armoniosos para señalar la hora, se dio la orden de movilización general de un partido de Gobierno, porque el Regimiento Chorrillos se levantaba en armas.

Creo que ni los bomberos serían capaces de organizarse en forma tan perfecta ante un llamado de sirena, como lo hicieron "los defensores de la Constitución y del Poder constituido".

La plana mayor se reunió en un lugar de Tacca, los correos y los elementos de enlace funcionaron como piezas de un tablero de ajedrez movidas por manos de jugadores virtuosos. Los puntos más estratégicos fueron ocupados de inmediato y las componentes de la cruz roja femenina mostraban una enérgica que nos señala la caudal de nuestra mujer, en cualquiera capa social que le toque actuar.

Las residencias de don Horacio Pinochet Salgado, don Carlos Espinosa Torreblanca y de don Aureano Sepúlveda Iturriga y de otras de menor importancia fueron controladas desde esa hora hasta que se dio la voz de retiro. Como siempre la juventud generosa y audaz fue la que se destacó por su eficiencia y sus recursos imaginativos, como si hubiesen sido veteranos guerrilleros. Así, esa noche, por la solitaria Alameda se habría visto un grupo de jóvenes trasmochadores que jugaban trepando por los árboles, pero al llegar más o menos frente a la casa del señor Pinochet, uno no bajó. También se habría podido observar que ciclistas pasaban veloces salvando los baches del pavimento de piedra de esa calle, y una lechuga los saludaba. Era la señal que no había novedad en la casa que se vigilaba. El tablero agorero de un chunchu señalaría lo contrario, pero esa noche sólo hubo fiesta de las encienas y lechuzas.

Otro tanto se podría decir de los que vivieron en la Santa Rita, en donde se supo que se haría la concentración de las fuerzas revolucionarias.

La noticia salió cuando más o menos a las 2.30 de la madrugada dentro del recinto del Regimiento Chorrillos hubo un inusitado movimiento. Toques de corneta, voces de mando, carreras en grupo, formaciones estratégicas, etc., etc. todo esto agravado porque ese día al amanecer, el enigmático hermano Manuel de la Orden Agustina estuvo en la esquina del Convento en la calle 3 Oriente. Tres camiones cubiertos con amplias carpas se detuvieron al costado de la iglesia y el jefe les hizo una señal, y los vehículos avanzaron hasta el portón de

esa calle, para penetrar al interior del patio en donde llegaban las carretas de los Agustinos con productos de sus fundos. Para desgracia de los "conspiradores" a uno de los camiones se le levantó la punta de la carpa, y a la luz amarillenta de una ampolleta de mitad de cuadro, observaron como brillaban los acerados cañones de los fusiles.

Los informantes señalaron el hecho de que esa noche hubo mucho movimiento en la casa de don Horacio Pinochet, y casi habrían jurado que detrás del ramaje del hermoso gomero que adornaba su amplia galería se había divisado la imponente figura del General Ibáñez. Los correos traían las noticias de que la casa permanecía hermética, pero, era natural que los conspiradores debían estar conferenciando a puertas cerradas. Otro dato que trajeron: el auto del señor Espinoza no estaba en el box de su señorial mansión de la calle 3 Oriente.

La noche provinciana estaba saturada de conspiración: silencio total. Sólo el reloj de los Agustinos daba los cuartos de horas y ellos resonaban como señales para el estado de riesgos del momento. Hasta la luna en menguante hacía que brillaran la punta de los cañones de los fusiles que estaban en el patio de los Agustinos, cuya perfecta alineación para la escasa visibilidad nocturna, los hacía más imponentes y peligrosos. La brisa suave hacía que allá, en dirección al Regimiento, se percibiera un confuso ruido misterioso.

Por esos errores inexplicables que le significó a Napoleón su Waterloo el vigía destacado cerca del Regimiento abandonó su puesto para traer personalmente la noticia de que este estaba formado, y

listo para iniciar la marcha.

¡Había llegado la hora! Al saberse la noticia más de alguno se apretó el cinturón y corrió la funda de la pistola para tenerla más a mano. Se envió un mensajero a confirmar la noticia, y en los breves pero largos momentos de espera volvió para manifestar que había un silencio absoluto y la guardia estaba en su puesto.

No había duda: ¡Habían partido! La oportuna llegada del que estaba destinado en el puente "La Calchona" produjo una tremenda confusión. El Regimiento no había pasado en dirección a Santa Rita. Como hasta en los velorios nunca falta un gracioso de pésimo gusto, uno de esa clase pretendió aligerar la pesadez del ambiente y anotó en voz alta:

—¡Si estos milicos son bravos!

El que pronunció estas palabras y si aún vive, creo que todavía debe recordar la reprobación fría y táctica con que fue recibida su inoportuna salida.

Con las primeras luces del alba llegó la más decepcionante realidad: El movimiento en el recinto del Regimiento Chorrillos no era sino una rutinaria maniobra de un simulacro de incendio, y los alineados cañones de los fusiles eran los mangos de las carretillas de mano que la firma "Ciro Fernández" estaba almacenando en un galpón de la propiedad de don Carlos Icaza que poseía en la calle 3 Oriente, frente al costado de los Reverendos Padres Agustinos, para iniciar la primera obra de pavimentación de la ciudad, y que en ese atardecer, por estar repleto el local indicado, los Agustinos le facilitaron el patio. Antes de disolverse el "estado mayor" uno de ellos dijo con voz grave:

—Nada se ha perdido! Esto ha servido para mostrar nuestra férrea organización.

Unos cuantos cientos de "no sé" allá, el mismísimo "no sé" al ser derrotado y llamado prisionero junto con sus leales y valientes y a los, los animó diciéndoles:

—Caballeros, todo se ha perdido, menos el honor!

RIGON BENOIT

LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					



practicado el de d

DE

CAJA

La compañera de don Carlos H.

En el campo de la poesía y de la plástica se ha dado en llamar "generación" a un grupo de personas afines, unidos por el cordón umbilical de su nacimiento y desarrollo de una determinada inquietud estética. Por asimilación se podría llamar en esta misma forma, cualquier grupo unidos por una misma línea que se cultiva, y así podríamos decir de que a uno de los componentes de la generación de Natalio Roco, Manfredo Cepeda, Fernando Hurtado, Pedro Latorre, Alejo Donoso y otros, ha sufrido una triste caída de involuciones consecuentes.



pero, ella serena y respetable recibía con grandeza la magnitud de un "champion" como veleidad de la fortuna en estos eventos de coraje de nuestra raza.

Me refiero a la compañera de don Carlos H. Ramírez, y la llamo de esta manera porque constituye uno de los casos en que se cumple en su esencia y en su espíritu el sentido de lo que es un lazo matrimonial ante las leyes divinas y humanas, porque él tuvo esa compañera ideal que se identificó con el marido en todas sus actividades del agro, como también pudo haberlo hecho en cualquiera otra.

Y esto la mostraba como una auténtica chilena del emparronado, la titaja de greda tirada sobre los llamamientos casuales, de los rituales de tierra mojada por arados de palo y humedecidos por el rocío de las lomas costeñas, de la casa mirándose en el arroyo cantarino y sombrías por los solizos de los verdes sauces de Musset.

La muerte de la señora Ana Julia Moreno tiene el significado del tronchamiento de una rama gemela de un tronco común, árbol situado en medio del campo criollo, recibiendo el flujo y reflujo del aire chileno, acunado sus costumbres y sus hábitos en aquella escuela en que la palabra era una escritura pública y el hogar tenía puertas en los cuatro puntos cardinales, para ofrecer el pan fragante de la verdadera amistad y vaciar la jarra de vino en el santo ofrecimiento de las almas puras.

Ella se lleva nuestra filosofía mística que hoy por hoy es casi imposible comprender bajo el imperio de la aritmética de los alaridos de los orates, y de la misión que se desentoralla en espirales de demencia neurótica y híbridos zigzagados.

Pero, esto no basta. Aun hoy más. Su austera figura de sus años mozos se mantenía igual cuando los años empolvaban sus cabellos, y hubo marfil de oro en sus mejillas, porque ayer como hoy ocupó siempre un lugar en las tribunas de las medias lunas, para vivir la emoción de la fiesta campera, teniendo un valor especial cuando actuaba "Don Carlos H." y más tarde sus hijos,

Aquella sentencia de nuestras abuelas de que "Dios los hizo y el camino los unió" calzaba a las mil maripillas en este matrimonio, cuyo hogar, distanciado de la ruta pública, era como una profeta a la cénita de cemento, como una especie de misód a la puerilidad y al vacío del medio ambiente, porque allí estaba su mundo, tan bien definido por Carlos Acuña: "La esposa firme del tin tin de plata - y la manita negra y escarlate - atravesada sobre el corazón".

Y en su mundo tenía ese anexo indispensable de nuestras haciendas criollas: la mediatuna, desde la cual saldrían las colleras "Ramírez - Moreno" para recorrer todos los lugares de nuestro país, en el norte, en el sur y en el centro, en donde se rotulara la fiesta campera: el rodeo.

Don Manuel Jesús Regalado (padre) ofrecía a sus hijos en la elección del novillo con un imperceptible y mañoso guiño de ojo, pero, la señora Ana Julia se comunicaba con sus familiares por intermedio de ese control remoto que sólo lo saben las esposas y las madres, cuyo lenguaje lo canta el ritmo del corazón y la sintonía de una mirada plena de afecto familiar.

Cuando se escriba la historia de nuestras fiestas criollas, su nombre figurará como aquellas personas que contagiaban el medio con su entusiasmo y se le en sus colleras, y todo esto con honradez y con seriedad. Quizás esto prime en forma especial, porque supo de prolepsis y jerarquía innata, con lo cual le daba aquella nota de relieve con que se debe desarrollar estos eventos camperos. Era todo una acción, concepto que se aclara si recordamos al Presidente Hindenburg que en la plenitud del unge circense de Hitler le manifestó de que sus actos los encusara por la senda del señorío.

Ahora que ella ha partido no nos queda más el diamante del recuerdo, y en la mediatuna de su casa, ahora una hacienda chilena espada a un mastil en un alfiler y en un solideo.

REGON BENOIT

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS		EXISTENCIA EN
BANCO	VALOR	DINERO:
		BILLETES DE
		INUTILIZADOS
		VARIACIONES
		MONEDAS DE
		"
		SENCILLO
		CHEQUES Y LETRAS
		SEGUN DETALLE
		VALES:
		GASTOS MENORES
		"
		"
		FRANQUEO
		"
		"
		TOTAL EN CAJA
		SALDO DEL LIBRO DE CAJA
		DIFERENCIA A FAVOR
		" EN CONTRA
		JEFE DE LA CAJA LOCAL

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

practicado el de de 193

DE

# CUANDO EL DIABLO ANDABA SUELTO

De que el Diablo anduvo suelto por estas tierras no hay que darle vuelta o al no que lo digan los descendientes de los viejos conarcanos de San Rafael, o se lo pregunten a los Ayahu de Vilches, o a los "mariposanos", en donde hay testigos oculares que al golpe de la medianoche, vieron llevar al señor González Jillo, acompañado de El, dentro de una carroza flamígera tirada por seis parejas de caballos, volando por sobre el camino oedregoso de la Hacienda Marihuasa, cuyas casas patronales ardían por los cuatro costados junto con los árboles centenarios que la circundaban. En esas ocasiones los visitantes trancaban las puertas y se santiguaban ante las imágenes benditas, sin atreverse a nombrarlo para evitar su visita de inmortales, delantando afuera una lontananza de aullidos de perros.

Pero, no hay para qué remontarse a épocas tan lejanas. Basta analizar algunas de nuestras elecciones para comprender que Lucifer vuelve a sus dominios, y se escurre por el corazón de los electores, para reirse mesifistofélicamente con el resultado imprevisto de las urnas.

Así también lo comprendieron los Jesuitas, quienes no tuvieron el menor empacho para declarar inocentes a los padres franciscanos y agustinos en la lucha contra el Demonio, y pidieron ocupar las primeras líneas en la batalla. Ellos no hacían nada del tipo "guerrillas" en los nobles bosques de los indios pacíficos, sino atacaban sus propias fortalezas, alondas en el caso de Bohellia en donde "El Pl. chónico" se había atrincherado en su fortaleza de oro de las Minas de "El Chivato", como asimilarse en la desembocadura del río Maule frente a Nueva Ribao (Constitución) en los valles subterráneos de Putú, rodeados por montañas de maderas de imponderable valor que existían en Quivolo, caleta oblicua de los veleros que entraban por el Cabo de Hornos, en su tránsito de comercio y de corso por los puertos del litoral del Pacífico.

Cuando esto era la tierra de Dios, sin nombres castellanos y se movían los puelches y los pehuenches adorando sus gñeneches protectores (dioses), cuyos enojos los tronaban desde los cráteres andinos o su bondad la vaciaban en la linfa del río Claro que regaban sus maizales, llenaba el lomaie con el perfume de las "lagüeñas" (frutilla silvestre), que ante los ojos de los aborígenes deben haber tenido la apariencia de pintorescos chamales bendichidos por el viento, en su fiesta de trutruca y cultrones, cuyos sonos se arrastraban por el musgo de las enseñaitas y subían



a los cielos por el tronco de los coligües y de los robles, en donde el rayo dejaba su chispa en la tersura de los dibujos o en la roja gota colgante de los copihues.

Por estas tierras no se metía el Diablo, porque a él no le interesaba el verso escrito por la flecha en su vuelo de paz, ni la música enarabescos alados que producían los cisnes o los flamencos maulinos.

Nuestra zona no pertenecía a lo que hoy cae bajo la denominación de la América Morena, ni sus visitantes estaban asimilados al nombre genérico de "indios", que por una equivocación involuntaria del navegante genovés se les bautizó. Aquí eran sencillamente los hombres de rencahue, Huenchullami, Chiquén, Corinto, Cauquenes, Duao, Compeo, Putagán, Pílicu, etc., etc.

Ellos se nacionalizaban, permitaseme de que malamente use este vocablo, por el elemento cósmico, telúrico u objetivo del medio ambiente, como el misterio insondable de selva virgen, el agua milagrosa que nace por entre las raíces de los camelos o de las pataguas, o el grazido del ave imperante, o el aullido del zorro montaraz, o el color de tierra, de la cenaga o arcilla.

Cuando Hernán Cortez quemó sus naves, los demonios celebraron su carnavales y acompañaron a los castellanos en su evangelización a sangre y fuego, y así llegaron hasta nosotros para sentar sus reales en las mansiones de los encomenderos, mitad labriegos y mitad soldados, a los cuales les era necesario entregar todos sus bienes materiales para salvar su alma de las brasas del Infierno, y dejaban en custodia sus despojos humanos en la cripta de las Iglesias.

Desde el Itata hasta el Perquillauquén fue declarada de hecho zona de guerra, como tal era tierra sin garantía y los estancieros debían defenderse del bandillaje creado por los desertores del ejército, los fugados de las cárceles y los desterrados de la metrópoli por ineducables, los cuales unidos a la indolente alzada realizaban sus malocas y salteos.

Sólo la ambición o la fe

permitía poblar esta parte del Corregimiento del Maule. Los Reverendos Padres Agustinos insistían e insistían de que se formara un poblado a la sombra de su campanario.

El primero que los escuchó saltando por sobre la indiferencia del Cabildo santiaguino, fue el Gobernador don Tomás Marín de Poveda, y procedió a su fundación más bien en un acto de rutina, que con fines de progreso y estrategia en la lucha contra los araucanos y es necesario que asuma la Gobernación de Chile don José Manso de Velasco, hombre íntegro, leal al Rey y fiel ejecutor de sus ordenanzas, distinguido por sus dotes militares y con gran visión de estadista, para que con oído de aguja ubicara en donde hoy se levanta Talca, desprovando la situación dada por su antecesor, y defendiéndola por las corrientes de agua y los cerros del noroeste.

Pero, este Manso de Velasco, sin tener el título del Condado de Superinda, será objeto de otra crónica.

RIGON BENOIT

JILLO

Y LETRAS:

LLE

ORES

"

"

JA

ERO DE CAJA

A FAVOR

EN CONTRA

LOCAL

CAJERO

DETALLE D

BANC

7-V-67

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

practicado el  
DE

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

# EL RIOJANO MANSO DE VELASCO



fue el único que dio resultado en la Pacificación de la Araucanía, bajo la dirección de don Cornelio Saavedra.

Los historiadores reconocen que con don José Manso de Velasco se inicia en Chile el periodo de los mandatarios probos y honestos, y el progreso de la colonia se hizo sin costo para el erario del monarca español.

Este es el hombre que llevara al Benzo el pintor don Luis Jiménez Frey, para presidir la Sala de la Ilustre Municipalidad de Talca, quien bajo su cabellera empolvada, su gola de armiño y su vestimenta con mirnaques que le dan un corte feminoides, sabía llevar con noblera la espada y era conocedor de la estrategia militar, unido a su gran sentido de la organización civil dentro del Reino de Chile.

RIGON BENOIT.

—¡Viva el Rey!  
—¡Viva el Rey!!!— Corrieron con fuerza los caballeros que concurren a la cita convocada por el representante de Su Majestad, para fundar la ciudad de Talca, el riojano que ostentaba el título de "Don" y era por añadidura "Caballero de la Orden de Santiago, General de los Reales Ejércitos de Su Majestad, Gobernador y Capitán General del Reino de Chile y Presidente de la Real Audiencia", José Manso de Velasco, oriundo de Logroño, de la tierra ubérrima de Castilla La Vieja, con su escudo nobiliario de la bendición de La Rioja, en donde el invierno y el verano sellaron un pacto de paz sobre el Ebro para darle el clima necesario que necesitan las vias riojanas, lo que permitió decir a Alfonso el Sabio: "Es la tierra creada por Dios y codiciada por todos las que carecen de esas cualidades".

Al término del ritual de la fundación de la nueva villa, el grito de "Viva el Rey!" no convenció a su fundador porque con igual entusiasmo, cincuenta años atrás, en 1692, el Gobernador Martín de Poveda daba por fundada esta ciudad pisando el suelo en donde hoy se levanta el monumento a la Victoria en la Avenida Dos Sur, pero, nadie hizo caso de llevar adelante la proyectada población urbana, porque no pasó por la mente de los terratenientes abandonar sus viviendas para construir otras lejos de sus estancias, cortijos y dehesas.

Pero, Manso de Velasco, de pura cepa riojana, con visión del futuro como un experto estadista, y conocedor de las veleidades de sus contemporáneos sabía que no bastaba esos entusiasmos del momento, producto del recuerdo de una patria lejana y de un monarca a quien se adoraba. Su espíritu saturado con la disciplina de las campañas europeas, e inspirado en la lealtad que le ha jurado a su Rey, como asimismo hacer una realidad las instrucciones de buen gobierno que inspiraban las oraciones reales, quiso llevar la fundación de ciudades a un plano de realizaciones inmediatas. No quería caer, a conciencia, en los mismos vicios y errores de sus antecesores que continuaban la escuela de Pedro de Valdivia, abultando en sus cartas al monarca las deserciones de unas tierras utópicas y vivientes con la mansedumbre de los vasallos medievales.

Así también, tuvo que comprenderlo el Corregidor del Maule, don Cornelio de Buzza, quien no pretendió realizar esta fundación sin la presencia de Gobernador Manso de Velasco, para que sugiera el lugar de la futura villa bajo la tunición celestial del santo Agustino. Se ha dado como fecha oficial el día 12 de Mayo de 1792, aunque sobre el día preciso discrepan los historiadores y estudiosos, pero, se ha señalado tantas veces esa fecha como el día en que Don José Antonio Manso de Velasco, después de reconocer el terreno desde el punto de vista estratégico y urbanístico, eligió la parte de la confluencia del estero Píndico, con el arroyuelo que más tarde se llamó Estero Buzza y el río Claro, se procedió al ritual y a la fundación que se imaginan estos actos desde el punto de vista político y religioso.

Los caballeros con todos sus arcos de la elegancia de un torneo, montando briosos e inquietos caballos, adornados con monturas y aperos en el que brillaban sus arneses e inscripciones de plata, eran seguidos por sus servidores indios, mestizos, esclavos y mulatos, y en correcta formación de gran parada esperaban al Gobernador General que se hizo presente con su escuadra oficial, más el escribano Nevra y el pregonero — lengua de Juan Llápis Leu. Como buen cristiano se acer-

có humildemente al Prior del Convento Agustino, Fray José de Solís, se postro de hinojos para recibir la bendición apostólica. Previa esta ceremonia procedió a tomar posesión de las tierras donadas, "en el sitio de los Perales, a la parte sur del convento, en distancia de cuatro cuadras".

Se rezaron las letanías y el Prior terminó con un ¡Amén! y todos dijeron ¡Amén! El Gobernador se tenció su capu como para un combate, y avanzó con arrogancia hasta el centro del terreno descubierta. Desenvainó su espada y la elevó al cielo. Desde ese punto central dio cuatro pasos hacia el norte, volvió a su centro y repitió lo mismo en dirección al sur, y así sucesivamente cuando se encaminó hacia la ribera del Claro y después hacia las montañas del oriente, terminando esta ceremonia dibujando en el aire el signo de la cruz con su espada y haciendo una reverencia saludó: ¡Viva el Rey!

Y es de aquí para adelante en donde muestra toda su condición de estadista. Interojó a los presentes dándoles el título de fundadores de la ciudad, se incorporaban por este solo hecho a la "nobleza", siendo ellos la primera rama para continuar en las personas de sus descendientes, y a la villa misma la codicilada "carta puebla" o "fuero". Su calidad de noble les permitía quedar relevados de todas las gabelas adicionales del vecino común, y solo estaban obligados en aquellas situaciones especiales propias de la realeza con que eran distinguidos los súbditos del Rey: Defenderlo con su vida y con su sangre y participar en los actos de buen gobierno.

Si halagó la vanidad humana, garantizó la tranquilidad de sus moradores, época en que el bandiderismo y el robo se entronizaba en esta zona que de hecho era zona de guerra, y para reprimirlo estableció la pena de azotes en la vara de la justicia de la Plaza Pública, la trasquila de los culpables en el tiempo en que el caballo era elemento de estética en aborígenes y españoles, la torta de las orejas, el destierro y la muerte. "Cien azotes en la vara de la justicia para los robos pequeños, y pena de muerte para los robos de diez corderos, cerdos o cabros o cinco caballeros, vacunos o mulares".

En su afán de garantizar y fomentar el comercio creó los "Juegos de Comercio" y explotando la tontería humana (eso lo podemos decir en la época de la mimifaldá) obreros de la Corona que se permitiera adquirir los títulos de Condes y Marquéses previo pago de los derechos establecidos por el Rey, con el cual se investaba — sangre azul en los rústicos y subdesarrollados colonizadores. Pero, si era generoso en sus promesas que las hizo realidad, era leco para transar cuando no se cumplían sus instrucciones, y así aplicó fuertes multas a los terratenientes que perdiendo el título de fundadores de la villa de San Agustín de Talca, no se habían apresurado a construir sus casas.

Es en la fundación de ciudades en donde se puede apreciar la asombrosa de su plan de amplio horizonte urbanístico, y a la vez defensivo. Más tarde en la vida independiente este mismo sistema

CALERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

practicado el de de 193

DE

Manso de Velasco, Fundador de Ciudades

9-0-67



¿Cuál era la situación crítica para la Corona de España la Gobernación y Capitanía General de la colonia más austral y que se denominaba "REYNO DE CHILE"? La respuesta es obvia: La Guerra de Arauco.

A la llegada del nuevo Gobernador don José Antonio Manso de Velasco el panorama de las operaciones bélicas era desastroso. La colonización, mejor dicho la proyectada colonización no avanzaba, a pesar que se habían puesto en práctica diversos sistemas y procedimientos ve dados por los más elementales principios de humanidad u otros de extremada ridiculez.

Y así se usó desde el arrasamiento del terreno en su flora, fauna y viviendas hasta el genocidio, aunque éste sea un concepto moderno de un delito nuevo: desde la predica evangelizadora con misioneros torturados hasta la aparatosa recepción de potencia a potencia de los embajadores araucanos, recibida con el hosto de las grandes conferencias de paz de países europeos; desde el parlamento indiano bajo la frondosidad de los bosques hasta la casa del hombre por el hombre para someterlos a la esclavitud, pero, esta parte del mundo seguía para los españoles como una maldición.

Para completar este panorama debemos considerar una sociedad desquiciada por el cansancio de una guerra interminable, las gabelas que debían sostener por conceptos de impuestos u obligados servicios personales, la indiferencia de la Metrópoli peninsular hacia esta sangría de soldados y dinero, y sobre todo la psicosis producida por las malocas y malones de los mapuches.

Don José Manso de Velasco avezado militar y con gran intuición tomó el pulso y usó un procedimiento de enlace defensivo en puntos neurálgicos en este campo de lucha, sistema que ha pasado a denominarse Plan de Urbanización, todo lo cual, se explica conociendo su "Currículum Vitae", como se ha dado en llamar los antecedentes personales.

Nació en Logroño el 10 de Mayo de 1689. Como militar se inicia en 1705, participa en el sitio de Alcántara en 1706 saliendo herido, y en el año siguiente se encuentra en el sitio de Tortosa. Actúa en la batalla de Gudina, en 1710 en el sitio de Estadilla. Su actuación es descolante en Peñalba, Almenara, Zaragoza y Villavieja.

Llega a Chile el 11 de Noviembre de 1737, y apenas repuesto de las fatigas del viaje, se hace cargo de su puesto el día 15, trayendo sobre sí nada menos que la siguiente información, del Ministro de Estado Duque de Montemar: "Es un sujeto de los que prometen al Ejército un perfecto Oficial General, por su conocida calidad, notorio mérito, inteligencia en la profesión, celo, amor y desinterés en el Real Servicio".

Sus ocho años al frente del Gobierno de Chile no hacen al no confirmar los conceptos emitidos por el estrado Du-

que de Montemar.

siguiendo la costumbre de sus antecesores celebra un Parlamento con los araucanos el 5 de Diciembre de 1738, pero, su ojo clínico comprueba que los caciques y "cacimaciones" recibían los reglones sin hipotecar su libertad. De ahí nace en su mente un plan de urbanización, creando ciudades, que junto con servir para que los colonos se agruparan u objeto de facilitar la defensa como la ayuda del exterior, debían servir a la vez de fortalezas, para lo cual ordenó que las casas se construyeran con adobe, se techaban con tejas y los sitios debían cerrarse con murallas de sólida construcción (adobe o estacas).

Montemar, en su plan defensivo establece que las calles deben ser un línea recta, de trece varas de ancho, permitiendo, con esto la expedita maniobra de la caballería. No desconfiaba la parte estéril. En los sitios sólo se podían plantar árboles frutales y establecer sistemas de riego.

En lo que respecta a nuestra ciudad, en un costado de la Plaza se consultaba la Casa del Ayuntamiento, del Corregidor y de la Cárcel. Al otro costado para la Iglesia parroquial y la casa habitación del párroco. A una cuadra se reservaba un sitio para el convento de la Merced (hoy Iglesia de los Franciscanos), otra mansana para los jesuitas y otra para el "beatario".

De una perspicacia y visión extraordinaria supo elegir el lugar preciso para la fundación de ciudades que el tiempo se ha encargado de confirmar. Es el caso de San Fernando de Tinguiririca, cuya primera ubicación estaba entre el río de ese nombre y el Talcahuano (hoy Antivero), sacándolo de su primitiva ubicación y dándole la actual (17 de Mayo de 1742). Casquehue, en su actual ubicación, aunque mantuvo el nombre de "Nuestra Señora de las Mercedes de Tutuvón", el río en que los mapuches esperaban a sus galanes invadiendo el cabello; la destruc-

da Angol situándola junto al río Vergara y San Agustín de Talca, el que conocemos, quitándole el privilegio que deseaban hacer prevalecer los vivientes de Duno y Quillan- tu con su fuerte en el lugar que tiene esta misma denominación.

En mi modesta opinión, y por deducción, estimo que eligió este lugar para Talca porque el Cerrillo Cabán le servía de atalaya, como también lo que hoy se llama "Cerro de la Virgen", punto este último que le permitía una visión panorámica de todo el valle, condiciones topográficas que creó la zona de Duno. Aún más. La estrada hacia el norte salvando el vaho - que se encuentra frente al Cementerio, hacía fácil una rápida evacuación de la ciudad.

Las otras fundaciones de Manso de Velasco son las siguientes: San Felipe el Real (4 de Agosto de 1740); Los Angeles en Febrero de 1742; Melipilla con el nombre de San José de Logroño el 11 de Octubre de 1743; Rancagua o Santa Cruz de Triana, en 1744, utilizando en ella un nuevo sistema con fines defensivo: hacer desembocar en la Plaza cuatro calles en vez de ocho y que le permitía a O'Higgins la defensa de la plaza en el famoso sitio; Curico o San José de la Buena Vista; y Copilapó o San Francisco de la Selva en 1744.

Obtuvo todos los honores y condecoraciones de la época, para llegar al Virreinato del Perú con el aplauso y el reconocimiento de la Corte, pero, tuvo el fin del Mariscal Pizarro, con la diferencia de que a éste, por el hurto de ser pariano se le llamó "colaboracionista", y a Manso de Velasco se le llamó de "traidor", cuando ante fuerzas muy superiores de los ingleses en La Habana tuvo que capitular.

El Rey no tuvo escrúpulo en firmar la sentencia: "Al Teniente General, Conde de Superonda, Vocal y Presidente de la Junta de Guerra, José Antonio Manso de Velasco (se le quitó el "Duo") se le suspende por cien años de sus empleos militares, destierro a cuarenta leguas de la Corte por igual tiempo, y resarcimiento por daños y perjuicios". Muere en Granada en 1762, el hombre que fue ejemplo de laboriosidad, honradez y cumplimiento del deber.

En esta forma hemos querido dar respuesta a las amables consultas de que se nos han hecho sobre el fundador de Talca.

RIGON BENOIT.

EMPLEADO

AUXILIAR DE OFICINA.

Enviar carta manuscrita, y

copio de certificados a:

CASILLA 106 - TALCA

1743-2

DETALLE DE CHEQUES Y LET

BANCO

CALERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					



practicado el  
DE

DETALLE DE CHEQUES Y LETR

BANCO

## EL RETRATO DE MANSO DE VELASCO

No recuerdo el nombre de aquel pintor británico, retratista oficial de la nobleza inglesa. Pero, lo interesante del asunto es que se instalaba en casa de sus clientes para transformarse en la sombra de ellos por largas temporadas, y durante este tiempo captaba en apuntes las diversas reacciones psíquicas en las múltiples manifestaciones del diario vivir: serenidad o inquietud, alegría o pesar, risa o seriedad.

Tomaba apuntes sobre su persona en la hora del té, en las partidas de bridge, en la ansiedad de las reuniones hípicas, en la compostura del gentleman junto a la chimenea, en las horas de estudio en la biblioteca, o cabalgando en la caza bajo el roncarse de los cuernos y el ladrido de los lobos.

La persona a quien debía retratar tenía mil porcos diversas gracias a la agilidad del lápiz del pintor, para terminar produciendo una imagen traslúcida de personalidad y vida, con lo cual trasladaba al lienzo el halo o timbre personal que rodea a toda persona y sobre lo cual hacen tanto caudal los orientales y los virtuosos de las ciencias ocultas.

En una exposición que se realizó en nuestra Casa del Arte, a la que concurren pintores foráneos, entre ellos algunos de Chillán, uno de esos expositores, después de examinar con ojo crítico las maestras plásticas de su Presidente, pintor Jacques Daigne Caseneuve, le preguntó:

—¿Ud. se ha encontrado?

—No, respondió el interpellado y después de un breve silencio reflexivo, agregó: —Debe ser horrible encontrarse!

En realidad el artista que se encuentra debe sentir el frío de la muerte. Debe tener el significado para su alma como el mar chitarse de una flor, como el vacío del astronauta que lucha en un espacio fuera de las leyes de la gravedad, y en su cerebro debe sentir la tortura del prisionero en la cámara de los espejos que se nos habla en "La Fantomina de la Ópera" de donde es imposible huir de sí mismo, porque en cada frente y en cada ángulo se va mostrando en su vagar en redondo para verse hasta con los ojos cerrados como la maldición de Cain.

No se podría concebir un Van Gogh, un Gauguin, un Picasso arrojando sus paletas y sus pinceles para exclamar vencido: "No tengo ruta".

En el taller del pintor Jiménez Franklin se encuentra a este artista bocetando y bocetando la figura egregia y señera del fundador de Talca, don José Antonio Manso de Velasco, y hay que decir así, porque hace un esbozo, diez esbozos y veinte si es necesario.

Como todo pintor que sea sincero es incansable en su auto crítica. Estudia a su modelo desde la anatomía, su vestuario, los entorchados y hojas de oro de los laureles que adornan su levita de general, el mobiliario colonial traído desde España, para que pierda en las salas de esas casonas de enormes adobones, en que los cortinajes caen sobre los ventanales en el claro oscuro de las piezas, que en cualquier momento serían transformados en fortalezas.

Es curioso verlo pintar, Rechaza una mano porque



queda muy versallesca, cuando habla de la dureza de la espada y de la quemadura de la pólvora, o encuentra que tiene una faz muy acartonada como un maniquí de tienda de novedades, cuando fue un hombre de un hondo sentido humano; o le rechaza un rictus que no se acomoda con la categoría de gran "comando" y a la vez de un estadista visionario, como también se encuentra desconforme con la laxitud de su brazo a través de su manga de seda, porque ella debe trasladar sus músculos de acero para dominar su caballo de guerra, o empinarse sobre las estribas para adivinar lo desconocido en el velo de misterio de nuestras selvas vírgenes.

En la galería de Comandantes del Cuerpo de Bomberos de esta ciudad, Luis Jiménez Franklin ha dejado en sus telas todo aquello que tiene de iluminado o de sublime el alma de un artista, porque no sólo son simples retratos de los "hombres llaves" que ha tenido esa Institución, sino que ha logrado que en cada uno de ellos aflore ese fuego interior que llevan los hombres que se han

juramentado para servir a la comunidad.

Pese a la uniformidad de sus vestimentas supo darle a cada uno de sus retratados el hábito personal a que hacíamos referencia en el pintor inglés, y así ha dejado en ellos la esencia de su personalidad, ya sea través de un acertado golpe de luz sobre el casco un brillo en la pupila, un toque para darle mesura o virilidad a bocas que supieron dirigir una maniobra, o hacer más blando el rido de una sonrisa en la inclable virtud del bombero.

A pesar de que cientos de años separan a Jiménez del fundador de Talca, ha buscado en todo aquello que le señale los rasgos de la personalidad del fundador de Talca. El libro, el documento histórico, iconografía y numismática le han servido de la idea en potencia para llevar al lienzo al creador de las "villas" que con el correr del tiempo se abrirán en ciudades, y esto lo hizo en el momento de su fuerza de conquistador y colonizador, recorriendo el país de norte a sur en su afán de servir a sus connacionales.

Hace dos siglos y un cuarto de la fecha histórica en que el riujano José Manso de Velasco, lanzó su grito de "¡Viva el Rey!" con lo cual retrataba una época de la historia de España, de Chile y en forma especial de Talca, y este pueblo, en un gesto de admiración y respeto le devuelve la réplica, dejándolo en el Salón Municipal su retrato, creado bajo la virtud y desvelo del pintor Luis Jiménez Franklin.

Rigon Benoit.

## A TALCA (EN SUS 225 AÑOS)

Talca, en este día de gloria  
te queremos desear,  
que sigas hacia el progreso  
¡Oh noble! Hermosa ciudad.

Todo es bello en tu paisaje  
tu cordillera, tus ríos  
corren regando tus valles  
que sirven para el cultivo.

Eres rica en las industrias  
tus fábricas son un don,  
Central de leche, hicos,  
molinos al por mayor.

Planta de energía eléctrica  
galletas, y mucho más,  
y lo que nos gusta a todos  
es la fábrica Calaf.

Y de cultura no hablemos  
todo tenemos acá,  
desde la Escuela Primaria  
hasta la Universidad.

Por eso ciudad de Talca  
yo le pido al Creador  
que sigas acrecentando  
en todo lo que es valor.

Y en este nuevo cumpleaños  
te quisiéramos gritar:  
¡Sigue adelante en progreso  
Noble y Hermosa Ciudad!

Silvia.

## OSCURIDAD

Anoche  
refleje mi ancestro:  
sentí moverse las armaz  
del Sahara inmenso.

Anoche  
me detuve en un oasis  
y descanse mi cuerpo;  
dejé caldear mis huesos,  
para guardarlos, este invierno.

Anoche...  
recorrí las caravanas  
impregnadas de recuerdos,  
y en las palmeras milenarias,  
enterré mi esportivo  
carcomido por la inercia del tiempo.

Analy Gladach S.  
Europeo, Mayo-67.

### ARTISTA TALQUINO

La obra pictórica que desde hoy adornará la Sala de la Alcaldía Comunal de Talca ha sido ejecutada, después de estudios históricos previos, por el artista pintor señor Luis Jiménez Franklin. Fue este cultor del arte, alumno

de la Escuela de Bellas Artes entre los años 1910 y 1915. Fue alumno del gran artista y profesor español señor Fernando Alvarez Sotomayor, que a la sazón desempeñaba las responsabilidades de Director del Museo de Bellas Artes de Chile y Profesor de Pintura en la Escuela de Bellas Artes.

Posteriormente el señor Alvarez Sotomayor viajó a Argentina, para regresar, por fin, a España, su patria.

En Madrid fue nombrado, previo concurso, Director del famoso Museo del Prado, cargo en el que le sorprendió la muerte el año 1964.

CAJERO

ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN	
10.		10.		10.			
5.		5.		5.			
2.		2.		2.			
1.		1.		1.			
0.50		0.50		0.50			
0.30		0.30		0.30			
0.20		0.20		0.20			
0.10		0.10		0.10			
0.05		0.05		0.05			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I			
10.		10.		10.			
5.		5.		5.			
2.		2.		2.			
1.				1.			
0.50				0.50			
0.30				0.30			
0.20				0.20			
0.10				0.10			
0.05				0.05			
SERIE C		SERIE D		SERIE G		SERIE J	
10.				100.			
5.				50.			
2.				10.			
1.				5.			
0.50				2.			
0.30				1.			
0.20				0.50			
0.10				0.30			
0.05				0.20			
				0.10			
				0.05			

*Cartas al Director - 17-V-67*  
**Deportivo U. de Chile comenta crítica a espectáculo deportivo**

Señor Juan C. Bravo Director Diario "La Mañana" Presente.  
 De nuestra consideración:  
 El día lunes 15 del presente, apareció en la página editorial en el diario que Ud. dirige, una crónica firmada por el periodista señor Rigon Benoit y titulada "El Pecado Universitario". En ella se comenta el espectáculo artístico montado por la rama de Basquetbol del Deportivo Universidad de Chile, en el Gimnasio Municipal, el día 12 del corriente. En esta crónica se hace alusiones a nosotros, como universitarios, que no podemos dejar pasar.  
 Señor Director, aun cuando los conceptos emitidos por el autor de la crónica aludida, no nos afecta en nuestras convicciones, en nuestras creencias de lo correcto, conveniente y positivo, nos permitimos solicitarle se publique nuestra posición in extenso, para aclararle algunos conceptos emitidos en esa crónica.  
 1º Al realizar un análisis del texto ponemos en duda la presencia del firmante en el Gimnasio a la hora en que se efectuaba la presentación, ya que de otra manera no habría caído en errores tan equivocados y desacertados criticando nuestra sencilla copucha Universitaria, que sacó el aplauso del público.  
 2º No dudamos que Sr. Rigon haya contribuido de una manera u otra a la cristalización del sueño de la zona de tener una Universidad, pero lamentamos muy profundamente que el criterio del Sr. Rigon no esté preparado para comprender las demostraciones de rebeldía y

herbia de los estudiantes frente a los diversos problemas que afectan a todo Talca.  
 3º Jorge Rabajá, el autor del libreto y Director del espectáculo, quien por cierto no persiguió fines personales, llevó el tema en una forma que no puede ser calificada de morbosa, tratando que el público presente olvidara sus problemas cotidianos; pero por desgracia, el "CRITICO", llevado por detalles esenciales intrascendentes, atribuyó, al espectáculo contenido morboso y corruptor.  
 \* Nos gustaría saber, Sr. Rigon, ¿Cuál es su reacción frente al Teatro de Vanguardia que presenta la realidad tan cruda como es y que saca el aplauso del público y de los críticos entendidos?  
 5º Sr. Rigon, ¿Somos una juventud falsa, enferma de dudas, convencionalistas, envueltos en una túnica de hipocresía e insinceridad, por el hecho de presentar un problema socio-económico y cultural, que ha sido mantenido y arrastrado por generaciones, por la prostitución? (No, Sr.) No somos falsos, enfermos, hipócritas ni tallos de sinceridad; muy por el contrario, somos los forjadores del futuro, llenos de fe y esperanza de tener una humanidad sin prejuicios ni convencionalismos absurdos, los cuales somos los primeros en atacar, testimoniando nuevamente el cariño que tenemos por la ciudad de Talca.  
 Agradeciendo de antemano la publicación que Ud. haga de ésta, saludamos atentamente a Ud.  
 Guillermo Luzier, Vicepresidente.  
 Jorge Rabajá, Autor Libreto.  
 Sergio Reyes, Secretario General.

**Rigon Benoit responde Deportivo Universitario**

*18-V-67*  
 Señores: Guillermo Luzier, Sergio Reyes y Jorge Rabajá, Presidente, Secretario Gral. y Libretista del Deportivo Universidad de Chile (Rama Basquetbol).  
 En respuesta a la publicación hecha por Uds. en el diario "LA MANSANA" sobre una crónica del deporte me permito declararles de que hay un error de apreciación, y por principios no podría caer en los renuncios que me suponen.  
 De todas maneras estimo que debemos consignar:  
 Primero.— Hice un paralelo sobre la calidad entre dos espectáculos que se realizaban el mismo día: Por un lado un cine comercializado en que se explota la morbosidad, y por el otro la presentación universitaria, y que por este sólo hecho está liberada de mercantilismo y de maldad.  
 Segundo.— Por consiguiente, dentro del concepto que tengo de lo que es la juventud universitaria estimo impropio atribuirles torcidas intenciones.  
 Tercero.— Como Uds. muy bien lo dicen el vanguardismo señala una posición especial en la ética y en el arte, y estoy con él, y es natural de que sea la gente joven quien debe impulsarlo; y  
 Cuarto.— Pretendí hacer más claro lo relativo a la organización de barra contando una anécdota sobre ella, para ilustrar que un mero detalle malogra el conjunto.  
 Quizá la mala interpretación de la crónica tiene la virtud de poder aclarar hasta la saciedad de que la juventud no se equivoca, y es precisamente "la soberbia y la rebeldía" la que purifica su espíritu en lo grande y en lo noble, permitiendo inquietar el convencionalismo del presente, porque las que creemos en ella vemos en sus manos los destinos del futuro.  
 Muy atte.

RIGON BENOIT

## Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

ESTAMPILLAS

SERVICIO DE SEGURO SOCIAL  
TALCA, 17 de Mayo de 1967

Señores :

Guillermo Lozier, Sergio Reyes y Jorge Rabajá,  
Presidente, Secretario Gral. y Libretista del  
Deportivo Universidad de Chile (Rama Basquetbol):

En respuesta a la publicación hecha por Uds. en el diario "LA MAÑANA" sobre una crónica del suscrito, me permito declararles de que hay un error de apreciación, y por principios no podría caer en los renuncios que me suponen.-

De todas maneras estimo que debemos consignar:

Primero.- Hice un paralelo <sup>sobre la realidad</sup> entre dos espectáculos ~~de calidad~~ que se realizaban el mismo día: Por un lado un cine comercializado en que se explota la morbosidad, y por el otro la presentación universitaria, y que por este solo hecho está liberada de mercantilismo y de maldad;

Segundo.- Por consiguiente, dentro del concepto que tengo de lo que es la juventud universitaria estimo impropio atribuirles torcidas intenciones;-

Tercero.- Como Uds. muy bien lo dicen el vanguardismo señala una posición especial en la ética y en el arte, y estoy con él, y es natural de que sea la gente joven quien debe impulsarlo; y

Cuarto.- Pretendí hacer más claro lo relativo a la organización de barra contando una anécdota sobre ellas, para ilustrar que un mero detalle malogra el conjunto.

Quizá la mala interpretación de la crónica tiene la virtud de poder aclarar hasta la saciedad de que la juventud no se equivoca, y es precisamente "la soberbia y la rebeldía" la que purifica su espíritu en lo grande y en lo noble, permitiendo inquietar el convencionalismo del presente, porque los que creemos en ella vemos en sus manos los destinos del futuro.

Muy atte.

RIGON BENOIT  
(BENITO RIQUELME GONZALEZ)  
4 Norte 1367.-Fono 31850

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO

VALOR

DIN

"LA MAÑANA" — LUNES 15 DE MAYO DE 1967

## EL PECADO UNIVERSITARIO

Mientras que en un cine de la localidad se rodaban películas de la más exagerada y truculenta homosexualidad, los universitarios encendían un farol rojo en un símbolo social en el área escénica del Gimnasio Techado, cuya luz polidécica amie el resplandor que irradia su juventud, su entusiasmo, su chivateo indiano, plenos de pulmones sanos bajo el ritmo de corazones también sanos por que no se puede concebir una juventud falsa enferma de dulosos convencionalismos, envuelta en una túnica de hipocresía y de insinceridad.

Su tema no significaba el endiosamiento de una institución universal, nacida allá en los umbrales mismos de la Humanidad, sobre la cual hay palabras de fuego en la Biblia, y no sotros bajo la influencia de la imitación a que son tan llamados los países, subdesarrollados, promulgamos el Código Lang, con gran cacareo de los estadistas chilenos, pero, para nada es un misterio, de que el programa oficial se terminó en recintos en que al conjuro de "¡Aquí mando yo!" o de "¡Todo corre por cuenta!", se apagó el farol rojo de ese barco que corre a la deriva en el mar de la sombra, de las pasiones y de los instintos.

El tema ex-abrupto?—En materia de arte en estas casas, es más peligrosa su representación que su contenido. El éxito histriónico depende exclusivamente de su encuadre teatral, el cual está sujeto a la experiencia del director. En esto no basta la satisfacción personal ni del autor y menos de los actores. Aquí se produce el mismo fenómeno del que cuenta un chiste y se celebra de antemano. Es una regla esencial de escena de que al actor que obra realmente no toca las fibras íntimas de la masa, la cual tiene una sensibilidad y reacciones como el ser humano, igual cosa con el actor que ríe. Ejemplo clásico, Garrick, y en nuestros tiempos, Chaplin.

En un Club Rotario sureño ingresaron dos nuevos socios. Uno era médico y el otro abogado. Fueron designados "amigos" de los liceos de la localidad y para la "Semana del Niño" concibieron presentar barreras para el "Día del Deporte y de la Recreación". Esto aconteció en la época del mayor auge de las barreras universitarias. Esta nueva modalidad rotaria permitió que la ciudad se transformara en un hervidero juvenil y siguiendo las normas naturales se contagió a todo el pueblo y el día indicado era esperado con interés y parcialidad.

Toda la preparación se llevó bajo el más absoluto secreto y por fin llegó el gran día. Las liceanas presentaron la llegada de Colón a América, temiendo a su favor agua, montaña y la topografía del terreno. El otro "amigo rotario" iba por tema "Don Quijote de la Mancha", el cual tenía un fantástico y costoso montaje escénico, todo se consideró menos el factor viento, por consiguiénte el levantar las torres de los molinos, hecho a base de barriles vacíos de yerba mate, fue un problema de tiempo y de paciencia para el público, terminando con la colocación de las aspas, las cuales en sus primeras vueltas volaron por los aires, volcando torres y poniendo en fuga a los actores, y hasta el mismo pollino de Sancho Panza, salió disparado por el medio del Estadio.

Los universitarios saben tomar el pulso. No son kindergarteneros y los catedráticos de la Universidad tienen otra misión que en ningún caso pueden vulnerar el libre desarrollo del espíritu, como lo señala el slogan de la Universidad peronista, señalando así, un principio de universalidad.

En un remate de una soberbia mansión santiaguina me encontré de que un "lole" de la biblioteca, estaba formado por un valioso conjunto de libros, desde el punto de vista de su técnica gráfica como su contenido, que se refería a la materia del farol rojo. Por curiosidad anoté los títulos de los siguientes libros: Doulour P.: "Histoire de les 'carampans' chez tous les peuples" (Paris 1851.—vols. 6), Molmenti P.: "Storia di Venezia nella vita privata" (Bergamo 1927), y Tassinari G.: "Il libertinaggio dal secolo decimuarto alla caduta della Repubblica Venetia" (Venezia 1886). Todo ellos tenían reproducción



de los cuadros de Lafal y Moreau consagrados a Salomé, personificación del tipo de la cortesana refinada y calculadora y tratada por Flaubert, Wilde, Maillarme, etc.; otros cuadros mostraban la atmósfera de pereza y cansancio del barrio de las "Carampans" y tan magníficamente descrito por Joaquín Edwards Bello en "El Roto" en lo que refiere a Chile, como también venía la reproducción de aquella joya pictórica de Gabrielle Bella del siglo XVIII: "Paseo de las

cortesanas en el Río Senza" una de las cotizadas piezas de la Pinacoteca de la Fundación Querrini—Strampalia.

Pero que nos pinta Rafael Frontaura en uno de sus últimos libros?

Esta crónica nace refiriéndonos en forma exclusiva al tema escogido por la barra universitaria, y en ningún caso a lo realizado "fuera de libreta", que por este solo hecho no debemos tocar, pero que de todas maneras entraña una disciplina de conjunto, y eso es lo grave, porque los universitarios no pueden ni deben olvidar, que en su calidad de tal, sus actos son contagiosos y la juventud de sus años tiene la misión de anunciar la aurora luminosa del oriente y son los forjadores de una nueva Humanidad, como los consagran sus himnos, plenos de fe en sí mismo, y plenos de esperanza para la comunidad.

RIGON BENOIT

## CANTO A LA REINA

Canto eterno de amor en la alborada.  
Dulce canción a la belleza juvenil,  
Miles de voces de aguas susurrantes  
que arrullan amorosas tu reir.

Canto de nieve pura, hecia armonía,  
en el rincón más alejado de la selva,  
donde la vida está recién naciendo  
y que ni el sol se atreve a discutiría.

Reflejo de la escarcha en la ladera  
incandecente resplandor divino  
voz del viento travieso y altanero,  
pájaro que revienta en dulce trino.

¡Qué pobre soy! Qué pocas mis palabras  
para cantar a tanta maravilla,  
La selva, el bosque, la montaña  
la juventud, la primavera, me dominan.

¡Qué pudiera ofrecerte? ¡Oh, dulce reina!  
algo que yo no sé lo que sería.  
¡Qué pudiera ofrecerte yo a una diosa  
con juventud, belleza y armonía!

Coyhaique, Mayo de 1967.

AJA

TRA

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

practicado  
DE

22-Mayo-1967

PAGINA TRES

# LA VIRGEN DEL PINTOR UMAÑA

En las recientes festividades ciudadanas de nuestro aniversario, se realizó una conversación de recuerdos alrededor de una mesa redonda, participando en ella el Rector del Liceo de Hombres don Mariano González, el profesor don Hugo Morán, y el ex-parlamentario don Guillermo Donoso Vergara, y creo que es indispensable dejar establecido que también debió concurrir Monseñor Vicario General don Ernesto Rivera, y que por circunstancias imprevistas se careció de su asistencia.

En esa oportunidad se habló sobre todo de Florencio Umaña, y ahora en la "Exposición retrospectiva de pintores talquinos" organizada por el "Centro de Amigos del Arte" aparecen telas ajenas de memoria de la Pinacoteca del Museo Bombardil de nuestra ciudad. Rara coincidencia, porque recordar al pintor Florencio Umaña era un tema social talquino.

En esa misma Mesa Redonda, entre otras cosas se trató del turismo y de la tradición. Enlazo estos dos aspectos por su reciprocidad, pero, para nosotros, tocar aquella que diga relación con el pasado es algo que nos enferma, y sin embargo veneramos, cuando vida extraña e importante memoria de aurículas, bohémios, alcohólicos y alucinados.

Sea que constituya una irreverencia y a manera de ejemplo se engrandecer ante nuestros ojos la vida de Van Gogh, quien se cortó una oreja para ofrecérsela a una meretriz de una casa con farol rojo. Conozcamos toda su historia hasta en los más mínimos detalles, sin embargo el nombre de Florencio Umaña nos suena a desconocido, talquino que nació bajo el signo del anonimato, la sociedad lo lanzó por la brecha y una mujer hizo maldira su vida.

Su nacimiento tuvo más revuelo de los que hacen en un pensionado de una clínica y figuran en la columna de la vida social. Ese acontecimiento fue el combullo del mercado. Patronas, verduleras y domésticas fueron repitiendo lo como una consigna: fue el "flash" del aperitivo del Club Talca cuando llegaban solemnemente nuestros viejos y venerables talquinos, con su chaleco de fantasía y sus manchas caletas de oro colgando de uno de sus ojales. La noticia corrió de casa en casa y la curiosidad y la maldad de pueblo chico era como un estornudo rampante prendido en las nieblas de los corazones y en la oscuridad de los cejebros neutros.

Para apreciar su técnica en el dibujo, la fuerza de las líneas, su colorido, el aspecto temático de sus obras, como igualmente sus reacciones en cuanto a hombre, debemos retrotraernos a su época.

Florencio Umaña vive bajo la influencia de la escuela de Monvoisin, quien nos ofrece su pintura con emotividad hogareña y trata a nuestros aborigenes desvirtuando por un convencionalismo personal, y así sus Guacoldas, sus Precias, sus Janequeros y otras están creadas bajo el calor de bellas miradas de cintura gracil y pies de danzarinas, habitadas al mosaico o las

alfombras de las batallas, que no se concilian con la naturaleza dura de nuestro suelo nativo; así también los bocetos cantados por Erelila, lucen un maravilloso campo beleno, formado en la adoración de la belleza masculina para la recreación de los asistentes a los estadios. Nuestros indios sabrán de la fuerza toruna y de la lucha con la selva con elementos primitivos. En nuestro Museo de Bellas Artes hay dos obras suyas: la prisión de Caupolicán y el naufragio de Esteban Bravo, sobre el cual se han tejido tantas leyendas.

Este panorama se complementa con la visita de Moritz Rugendas, es el hospedaje de la casa de la señora Carmen Arriagada de Gutiérrez, catalogada en su época como una de las mujeres más cultas, esposa de un condecorado coronel alemán y que residieron en Talca.

Este último no crea una escuela en nuestra ciudad, pero ambos reavivan el buen gusto estético. En nuestros más rancios salones se cuelgan cuadros con firmas de fama y en las tertulias de fin de siglo se habla del arte en todas sus manifestaciones.

Nace en este medio el niño Francisco Hederra Concha, quien en su curiosidad de niño descubre a "un chiquillo de la calle que hacía bailar un payaso tirándole de unos hilos", y este muchacho al ver el interés del chico aristócrata, se lo ofrece en "una ficha", insignificante moneda divisionaria de esa época.

El niño Hederra enamorado del juguete corre a su casa a solicitarle el dinero a su padre, don Nicolás, quien observa de que "el diablito" de madera es un prodigio trabajo de artesanía en que hay dibujo y colorido extraordinario. El señor Hederra hace llamar inmediatamente al muchacho artesano, quien ante su presencia explica que tiene un cuaderno de dibujos, el cual también es solicitado y resulta que es una muestra de la más pura concepción de la línea. El novel dibujante tiene doce años y su nombre era Florencio Umaña.

Se educaba en la escuela particular de don Mariano Castro, quien se había preocupado de las naturales aptitudes del alumno Umaña, y que si no es por el incidente del juguete de madera no se habría apurado el conocimiento de su vena artística.

El niño Umaña del humilde barrio panico de la ciudad se destaca en el Liceo, y se considera de que no es un estudiante de la aristocracia feudal y cerrada de aquellos años, el que atravesase el

Castro Barza actual 2 Norte y llegara a jugar a la Plaza de Armas con sus compañeros. Tampoco se repara en que en hogares blasonados de abuelo es recibido como el "buen compañero liceano", y los hijos de nuestros terratenientes lo invitan a compartir en sus haciendas las vacaciones escolares.

En este periodo su única pasión es el dibujo. La enseñanza académica de aquellos años a base de copias de figuras geométricas o frutas de yeso lo enajena y un buen día le presenta a su profesor de dibujo el boceto de su inspiración. Se trata de la cara de una muchacha con ojos de lejania, y una boca tan pura, que podría haber producido una flor antes que dar un beso. Sus blndos cabellos se sostienen con un cintillo y sobre su frente reposa una estrella rubicunda, cuyos rayos luminosos son marcados con el negro lápiz de carbón. El maestro con el criterio pedagógico de su época le cruza la cara con golpes de su goma de borrar, al mismo tiempo que le dice:

—En donde ha visto, el lílala, rayos negros?

En esta parte de su vida hay una laguna en lo que respecta a la comandaría con el que al correr de los años narra el Dr. Francisco Hederra Concha, tirándole en guarda contra la sociedad talquina en su novela "El Tapete Verde" los rara ejemplar biográfico porque los intereses creados se han encargado de hacerlo desaparecer.

La amistad de este muchacho de barrio con los de la Plaza de Armas se continúa en la adolescencia, especialmente con los Hederra y con Francisco, quien por sus aptitudes intelectuales estaba más en contacto con Umaña, llegando hasta de servirle de modelo. Pero he aquí, que de repente, el futuro médico se transforma en un enemigo declarado de Florencio, extramandose tanto las cosas de que cuando el artista llegaba a la casa de la señora Josefina Concha de Hederra, Francisco salía disparado "para no encontrarse con ese loro deforme" —como lo llamaba—, porque carecía del perfil y la apariencia espigada que caracterizaba a la sociedad chilena de aquella época.

¿Cuál fue la causa de este rompimiento?

A la usanza de los folletines de mis tiempos, entre paréntesis debo colocar: "continuará".

RIGON BENOIT

## TENGO ORDEN DE VENDER:

Andos de riego y Parcelas de agrado en Comuna y Provincia de Talca.

## RUBEN ALBORNOZ CASTILLO

1 Sur 938. Telef. 33080  
Casilla 360 — Talca  
1924-2



CALERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN				
10.—		10.—		10.—		SERIE A				
5.—		5.—		5.—		.. B				
2.—		2.—		2.—		.. D				
1.—		1.—		1.—		.. E				
0.50		0.50		0.50		.. F				
0.30		0.30		0.30		.. G				
0.20		0.20		0.20		.. H				
0.10		0.10		0.10		.. I				
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO				
						SUMA				
						EN DINERO				
						TOTAL				
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO						
10.—		10.—		10.—						
5.—		5.—		5.—						
2.—		2.—		2.—						
1.—		1.—		1.—						
0.50		0.50		0.50						
0.30		0.30		0.30						
0.20		0.20		0.20						
0.10		0.10		0.10						
0.05		0.05		0.05						
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO						
10.—		10.—		100.—						
5.—		5.—		50.—						
2.—		2.—		10.—						
1.—		1.—		5.—						
0.50		0.50		2.—						
0.30		0.30		1.—						
0.20		0.20		0.50						
0.10		0.10		0.30						
0.05		0.05		0.20						
				0.10						
				0.05						

# El "Anónimo" contra pintor Umaña

24 - Mayo - 1967

El Dr. Francisco Hederra estaba en la plenitud de su prestigio literario. Había estrenado con éxito una obra suya en el Teatro Municipal y preparaba uno de sus últimos libros sobre Talca. Mientras leía uno de sus originales le interrogó sobre la causa que motivó su distanciamiento con el pintor Umaña, y tuvo la reacción de una persona picada por una víbora. Sus ojos se iluminaron con vivacidad talina, se afirmó con fuerza en la empuñadura de oro de su bastón y con voz silbante me dice:

—Florencio, como talquino no respondí a las esperanzas de su pueblo! (Eso es todo).

No volví a insistir nunca más sobre este asunto, pero había un odio profundo, y ni la muerte del pintor apagó en él este sentimiento. Así, treinta años después de su fallecimiento, el Dr. Hederra publica en este mismo diario, el día 17 de Noviembre de 1957, un artículo sobre pintura talquina, en el cual hace un análisis sobre los pintores locales, y en lo que refiere a Umaña, con una honradez digna de todo elogio, hace un panegírico sobre su calidad artística. Lo llama "el muchacho de vena inagotable y pronta, el mejor alumno y el camarada único", pero toda esta nobleza es agrietada por continuas citas, para mostrar de que era "un chiquillo de la calle" y encuentra que la causa de su tragedia se debe a que "por carecer de una técnica abundante, que por supuesto no podía tener en su casa, le formó gustos y apetitos ajenos a su condición social".

La réplica no se hizo esperar. La señora Fernanda Umaña, respondió por su hermano que desde ultratumba no podía contentarse a su compañero de juegos infantiles, pero, me asiste la idea de que este odio debe haber tenido una causa muy intrascendente, puesto que siguió cultivando la amistad de los hermanos Hederra Concha (Manuel, Ramiro, Alfredo y Nicolás) haciendo caso omiso de los arrebatos de Francisco.

La influencia de los Intendentes de Talca, señores Vergara y Antúnez, unido a la de las familias talquinas residentes en Santiago le permiten incorporarse a la Universidad de Chile, a objeto de que al guiera Leyes, y Pintura como anexo, pero Umaña trocó el programa de sus amigos. Siguiendo en Bellas Artes y sólo por casualidad llegaba a la Escuela de Derecho, por terminar ausentándose en forma definitiva.

También se incorpora al grupo de intelectuales y artistas que se movían en un círculo estético, Francisco Contreras, Federico Gana, Simón y Juan Francisco González, Pedro El (Antonio Antúnez) y es el amigo predilecto de Marcial Cabrera, quien nunca lo abandonó y lo acompañó hasta los últimos momentos de su tragedia.

En la Academia se hace notar desde el primer momento por el dinamismo y pureza de sus concepciones. Hay espontaneidad en sus pinceladas y grandilocuencia en sus trazos. Sus maestros lo catalogan de genio y de acuerdo con las costumbres de ese tiempo es recibido por la señora Encarnación Fernández de Balmaceda, don Carlos Antúnez, el General Gómez, y otros, pero que le permiten abrirse camino a las manifestaciones más aristocráticas en donde hay inquietud artística, y como no era de buen tono que una "niña bien" llegara a la Academia de Bellas Artes, se tomaban profesores particulares para que dieran clases en sus propias moradas.

Florencio Umaña pasa a ser el maestro más cotizado y así llega hasta un distinguido hogar, cuya identificación por respeto a su venerable memoria debemos guardar. Ahí, una muchacha quinceañera y que por raras designios del destino tiene las mismas características de aquel dibujo que el maestro antipodagógico le destruyó con su infame goma de borrar.

Mayo de acuerdo con el ambiente sentimental de aquellos años se produce un amor a primera vista, el que estalla en su corazón en forma violenta, avasalladora e incontrolada.

Es la época de sus mejores producciones. Plenitud de cie los eternos, iluminación en que hay energía y optimismo. Don Fortunato Rojas Labarca era poseedor de "Indicita", y que actualmente no sé quién sea su dueño, como también desconozco el paradero de su tela "Pablo y Virginia". Su producción quedó en los salones de los Hederra, Silva, Rojas, Vergara, Antúnez, Munita y otros, en lo que respecta a nuestra ciudad.

A sus obras le imprime el sello de su exquisito sentimiento, de su talento creador,



de sus atrevidas concepciones (Saques de la casa del Presidente Balmaceda). Trabajó la acuarela, el pastel, delicado dibujante a pluma, magífico grabador. Captó el color soberbio de los paisajes de la Araucanía, lo eterno de Constitución y el encanto del río Maule.

El idilio con la muchacha santiaguina no se guardó en secreto. Su futuro suegro propone costearle un viaje a Europa para su definitiva consagración, y celebrar la boda a su regreso, pero la buena estrella de Florencio Umaña la va a eclipsar la maldad. Una mano anónima desde esta ciudad le informa por escrito los antecedentes familiares del pintor.

Este deporte epistolar estuvo muy en boga en algunos períodos en Talca, produciendo grandes trastornos familiares, como en el caso presente. Umaña tenía el más grande pecado que se puede imaginar en las mentes talquinas del 900. No había nacido en la insana aperturizada que señala con causticidad el Dr. Hederra en sus libros de crítica social y ligareña.

Roto el compromiso se retira de la casa de su expropietada sin un escándalo, en su taller ambulante de un rincón a otro, y de improviso le acomete un ataque de locura, y hace añicos sus pinceles, sus paletas y desgarró con sus uñas cuanto bocoto de mujer encuentra en él. Su descalabro mental viene acompañado del físico y en breve tiempo es un guilapo humano, buyendo de todos sus amigos que le recordaran su pasado, y apenas Marcial Cabrera logra controlar sus arrebatos de melancolía. La tragedia culmina cuando su ex-novia contrae enlace con un militar con todo el boato correspon-

diente a su situación social. Tiene la debilidad de presentarse el enlace escondido en un rincón de la iglesia, y con fulminado por un desmayo al cambiarse los anillos. Está irreconocible y para los que presenciaron este hecho no pasó más allá que una fatiga producida por la desnutrición de un pordiosero.

El tiempo que todo lo borra y a instancia de sus escasos amigos vuelve a tomar sus pinceles, pero lo hace dopado por el alcohol y pinta y pinta solo para beber.

Ella ha desaparecido de San Diego. Su marido ha sido trasladado al norte, y un buen día golpean en la puerta de su cuartucho inmundo y miserable y se encuentra ante una mujer cubierta con un manto negro, quien se arroja a sus pies implorándole su perdón. Reconoce en ella a su ex-alumna y ex-novia. Su marido ha resultado un hombre despreciable y un villano. Ella ha resuelto suicidarse, pero quería morir con el perdón de Umaña, pero su acto de arrepentimiento lo espantó y la maldecía una y mil veces, y ella desaparece lentamente por la callejuela atraballera, perdiéndose en la noche y en la desesperación.

Umaña reacciona y sale en su busca, porque ahora es él quien se siente culpable, necesita su perdón, porque nunca la ha odiado.

Su búsqueda resulta infructuosa y en los albores de la madrugada observa a un grupo de curiosos que rodean el cadáver de una mujer que han sacado del Mapocho. Una corazonada y corre y descubre que la muerta es la mujer del manto negro que él despidió violentamente.

Su aniquilamiento físico no le permite resistir la magnitud del golpe. Dos días más tarde muere en el Hospital de San Juan de Dios. Se encuentra a su lado Marcial Cabrera y una monjita del establecimiento.

Sobre su tumba su amigo clavó una cruz, y junto a su nombre se leía la fecha de su muerte:

16 de Marzo de 1895.  
En los libros de Estadística del Hospital figuraba nacido en Talca el año de 1863, hijo de Andrés Umaña y Juana Baschifán.

RIGON BENOIT.

## Colegio Médico de Chile

### CONSEJO REGIONAL DE TALCA ELECCION DE CONSEJEROS

En cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento Orgánico del Colegio Médico de Chile, el Consejo Regional de Talca, acordó convocar a elecciones los días 28, 29, 30 y 31 de Mayo de 1967, para designar DOS CONSEJEROS en remplazo de los Dres. Mario Mujica B. y Alfredo Tapia R., quienes terminan su periodo.

Funcionaran Comisiones Receptoras de Sufragios los días indicados en los Hospitales de Talca y Linares diariamente de 10 a 12 horas y en la sede del Consejo (1 Sur 653) la Comisión Central Receptora de Sufragios, de 18.30 a 20.30 horas.

Para tener derecho a voto se requiere estar inscrito en el Registro del Consejo con noventa días de anticipación a la fecha inicial de la elección y encontrarse al día en el pago de sus cuotas como colegiados.

DR. RENE CHRISTEN ADAM  
Presidente

1921-3

## Centro Español Talca

### Junta Gral. Ordinaria de Socios

Citase a los señores socios a la Junta General Extraordinaria, para el día Miércoles 31 de Mayo de 1967 a las 21 horas en primera citación y a las 21-30 en segunda citación, a realizarse en los salones de la sede social.

#### T A B L A:

- 1.— Lectura del Acta de la Asamblea anterior.
- 2.— Lectura de la Memoria Anual
- 3.— Informe de Contabilidad y Tesorería
- 4.— Elección de Directorio
- 5.— Asuntos Varios

Talca, Mayo de 1967.

EL PRESIDENTE

1899-3

## Cámara de Comercio Talca

### Asamblea Gral. Ordinaria de Socios

Se pone en conocimiento de nuestros asociados que, hoy miércoles 24 de Mayo, se llevará a efecto en los Salones de la Cámara de Comercio de Talca, la Asamblea General Ordinaria de Socios.



# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
						0.10			
						0.05			

# EL GRAN AUSENTE: AGUSTIN ABARCA



En la mesa redonda, presidida por el periodista radial Sebastián Fierro, también se habló del pintor talquino Agustín Abarca, fue una referencia de son-layo como se hizo con Florencio Umaná.

Un mentor de la cultura local de aquellos años se refiere a ambos artistas, y después de destacar insistentemente de que el "un-to" de zapatos que le ocupaba de su maestro remendón para trazar sus primeros "monos", decía que ambos, Umaná y Abarca, habían frustrado las esperanzas que en ellos se tenían, y sobre este último lo hace desaparecer en forma misteriosa. "Dicen —relata en su artículo— que se fue al extranjero y sobre él hay datos confusos, pero es lo cierto que nadie sabe de él".

La verdad es que talquinoamente no había interés de conocer la trayectoria de aquel pintor-moño con el botón de zapatos, y si nos permitimos en insistir sobre su categoría social, es para establecer una vez más que la chispa del artista no se tiene cuando la cabeza del recién nacido descansa sobre almohadones de pluma de cisne, ni es necesario que su nacimiento se inserte en hojas apergamizadas, como es en el caso presente, en que en una simple y burocrática hoja del Registro Civil se consigna que nació el día 27 de diciembre de 1882.

Mientras que nada se sabía de él en nuestra ciudad, la Universidad de Chile, con la amplitud de horizontes que le caracteriza, en 1953, dos años después de su muerte, le rinde un homenaje póstumo, realizando una muestra retrospectiva de su obra, en su pintura lírica, que se encontraba en sus dibujos, acuarelas y oleos, consagrando así al artista para quien la crítica en 1950 pedía el Premio Nacional de Arte.

de un homenaje póstumo, realizando una muestra retrospectiva de su obra, en su pintura lírica, que se encontraba en sus dibujos, acuarelas y oleos, consagrando así al artista para quien la crítica en 1950 pedía el Premio Nacional de Arte.

Pero no es de todos nosotros el pecado, Jorge González Bastias, el delicado poeta "de las tierras pobres", hace un retrato de su persona:

Eres Agustín, sencillo,  
(muy modesto,  
y el más solitario de tu  
[pueblo];  
¿Cómo no han de ignorar  
[lo que es tu gemo,  
y ese arte que llevas adentro?  
[tro?]

Yo te comprendo demasiado,  
[estado, Abarca,  
y conozco la grandeza de  
[tu alma;

¿Sería en vano poder honrar la patria  
y darle gloria a Talca?

Como lo dice el poeta era demasiado sencillo y demasiado modesto, desde su bozar de la calle 2 Norte a la orilla del estero Baeza, hasta allá en su casa de Los Quiñdos mantuvo su perenne personalidad y su corazón no sufrió de esa esclerosa que produ-

con las medallas honoríficas, y su trazo ornada en el marco centenario de su melena de artista, mantuvo la altivez para recibir la luz, el sol y el viento, y nunca para demostrar soberbia ni vanidoso orgullo.

La muerte de su padre es un rudo golpe de fortuna, a su madre la aqueja la enfermedad del siglo, abandona sus estudios liceales para mantener su hogar, e ingresa como escribiente en la notaría local, ganando la suma de quince pesos mensuales.

La belleza de su letra de raggos extraordinarios, porque era un gran calígrafo, le permite ocupar el primer lugar en un concurso de la Tesorería. En sus labores burocráticas le toca atender nada menos que a don Pablo Burchard, el profesor de dibujo de las Escuelas Superiores de esta ciudad, quien ni en sueños podía suponer el lugar que le tenía reservado la fama en la plástica nacional, como tampoco, que ese funcionario de resorte con el correr del tiempo, su nombre se colocaría junto al suyo.

La vida de Abarca se sumerge en la juventud, creada en el egotismo y el desconocimiento de su persona. Sus propios compañeros de taller no le tenían mucha simpatía, porque nunca los acompañó en su bohemia ni en la noctámbula licencia que permite la noche. Felizmente el pintor talquino llevaba un diario de su vida, pero, más que consignar los detalles cotidianos que carecen de trascendencia, son bosquejos escritos de sus cuadros que se formaban en su mente creadora. Ejemplo: "He estado en el interior de los bosques dibujando, pintando robles, laureles, maníos, lingues y otros árboles de la región (se refiere a la zona de Victoria). Todas las estaciones eran hermosas, el verano con sus campos amarillentos y aromáticos, el otoño y el invierno con sus inmensas lagunas y la primavera con sus campos cubiertos de flores. Que hermosas eran las quebradas con sus arroyos, sus rocas cubiertas de musgos..."

Trabajó con el "misterio de los árboles", interpretando su poesía desamorado y grandiosa, y a pesar de sus virtudes no sale de Chile, "es ajeno a toda estridencia y a toda garrulería de los iniciados. Sólo vive enamorado de los infinitos elementos que la tierra le prodiga, y sienten pre insatisfecho, por no poder de un trazo, penetrar en el misterio de los árboles", como lo señala en su estudio Luis Droguett.

Los grandes maestros de la época comprenden sus inclinaciones y lo dirigen. Ya hemos mencionado a don Pablo Burchard famoso con su sello tan personal: el ímpetu y la violencia, junto a su isonómico rica capacidad creadora. También es su maestro don Pedro Lira, el único pintor con taller propio en aquellos años, siendo el centro intelectual y artístico de Santiago, su estudio de la calle Domeyko esquina de Castro. También es discípulo de Valerenga Llanos, quien lo distingue en forma patética y quedaba silencioso admirando sus empastes con sus verdes esmeraldas y cristallinos, con sus rojos madre-ros en aquella siena de otoño, en que el amarillo puede significar el espiral de una hoguera, como una lágrima de sangre prendida en una rama.

Desde su concurrencia al Salón de Bellas Artes en 1908, hasta su muerte, el 28 de mayo de 1953, va recibiendo premio tras premio, y si llega a esos certámenes lo hace más bien obedeciendo a las exigencias de sus amigos y de sus amos y de sus maestros, y en los últimos años de su vida, era proverbial la respuesta ante la entrega de una medalla: "Gracias... No la merezco... Hay otros mejores que yo."

En esta muestra retrospectiva que nos ha brindado la Casa del Arte de los pintores talquinos Agustín Abarca ha estado ausente. Quizás no habría necesidad, porque él habría dicho: "Hay otros mejores que yo."

RIGON BENOIT

### DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO	VALOR	DIN
Chera Bravo	1000	1000
...	...	...
<b>TOTAL EN CAJA</b>		
<b>BALDO DEL LIBRO DE CAJA</b>		
<b>DIFERENCIA A FAVOR</b>		
<b>EN CONTRA</b>		
<b>JEFE DE LA CAJA LOCAL</b>		

*Chera Bravo tiene una acuarela en que ella está con traje de fiesta, en braceros. Dice que ella ignorante de la técnica, ~~le~~ y al ver el agua tan sucia en donde le estaba los pinceles, le dice*

*— Querida, le cambie el agua.*

*— No, los gruesos de Abarca son famosos — fue en respuesta.*

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

EXIJE

BANCO	VALOR	DINERO:
		BILLETES D
		MO
		SENC
		CHEQUES
		SEGUN DETA
		VALES:
		GASTOS MEN
		"
		"
		FRANQUEO
		"
		"
		TOTAL EN C
		BALDO DEL I
		DIFERENC
		"
		JEPE DE LA C

# EL LEON COLORADO DE LA ALAMEDA

RIGON BENOIT



He ido golpeando de puerta en puerta para ubicar ese león colorado que servía de veleta sobre el caballero de viejos y mugosos tejones de las bodegas del Molino Holman, verdadero escenario para una trama barrojana, porque su contenido arquitectónico, la pátina de tiempo y el panorama de castillo o reducto monacal, se prestaba para ello, pero con resultado negativo; como creo que sería pretender ubicar al artífice anónimo que forjó en hierro su enhiesta figura, la que siempre firmó airada, impertinente ante los vendavales del norte, o los sures negros de septiembre, cargados con la fragancia de las sementeras en flor.

Este debe ser un león de museo. Era como una figura arrancada de la heráldica talquina, como ciudad "muy noble y muy leal", cuyo dueño, a pesar de su sangre foránea, se identificó con lo nuestro, en el paisaje y en el alma.

Adquirió ese calificativo de "Don" por su señoría antes que por su fortuna. Nuestro pueblo tan perspicaz e inteligente para motejar a los ciudadanos jamás lo llamó "gringo" y era de todos conocido bajo el apelativo de "Don Guillermo", y así llegaban hasta el los hombres de empresa, como las personas que debían actuar en su distinguido medio social, como igualmente los obreros molineros de su industria, conscientes del real significado que tenía el uso del "don", cuando se aplica este título al caballero a carta cabal.

Unido a su característica personalidad de extranjero, tenía ese andar con la elegante inseguridad del viejo conde de Inglaterra que camina sobre tierra firme. Le imprimía a su paso ese contoneo de los marinos, cuando recorría el laberinto de sus bodegas de trigo, o subiendo las escalinatas del Congreso Nacional, o visitando su diario de avanzado izquierdismo, bajo la dirección de Domingo Meli Demareo, publicado con el nombre de "La Zona Central", o encabezando el desfile del Cuerpo de Bomberos, dejando que el viento ondulara su blanca faja de Superintendente.

El león colorado de la Alameda era un símbolo de la época, y para muchos jugadores de la bética, antes de apostar por sus favoritos consultaban la dirección de las aspas de la veleta, dentro de la maravillosa superación del jugador.

Nuestro Club Hípico repletado domingo a domingo, como en las actuales encuentros entre Rangers y el Colo Colo, tenía una entrada magestuosa que se imponía con sus columnas estriadas de piedra verde de Ranquén. Recuerdo de esos tiempos es el inconfundible monumento "Al Soldado del Batallón Talca", cuyas columnas ubicadas en la Alameda entre 3 y 4 Oriente, dentro del Parque de Juegos Infantiles, donado por el leonismo local, levanta sobre ella la estatura de un soldado, que simbolizara a los talquinos que ahogaron su vida en la Campaña del 71, monumento este que formaba parte del plan ornamental del Alcalde, cuasi-vitalicio, don Gilberto Fuenzalida.

Fero, el león colorado, más que un símbolo de la época es un símbolo personal de don Guillermo Holman, porque con su bien orientada faja puesta al servicio de la comunidad, rampó el hermetismo pechierino, e imprimió su esforzado espíritu de empresa como tam-

bien una nueva modalidad social.

Hombre de perspectivas monumentales. Hasta el modesto elemento de trabajo como eran sus correcciones flata-doras, tenían enormes ruedas que arrastraban tremendos caballos percherones, carros que al deslizarse por las calles empedradas de la ciudad producían el ruido de una batería de cañones de artillería, y su canal, que murió bajo la denominación de "Cegamiento del ex Canal Sandoval" corría por el barrio norte, cruzado por puentes hechos a su costo, sin que jamás se produjeran inundaciones invernales. Ese canal era el que le daba la fuerza motriz para mover su poderosa industria.

Para comprender su espíritu y su pujanza basten los mirar ese enorme artazon de concreto armado que aún queda, obra que se levantó sobre las ruinas humeantes del viejo molino, y que por razones que no es del caso tocar, fueron adquiridas por el poderoso molinero sureño, señor Sandoval.

Hubo época en nuestro desarrollo en que las arcas fiscales no tenían para pagar a sus empleados, pero, ahí estaba "Don Guillermo" que sin mayor garantía que la palabra empeñada en su bolso de muelle alfombra roja, les facilitaba dinero a los representantes de los organismos fiscales que se encontraban impagos.

Así como era de monumental en sus realizaciones, este sello de grandiosidad lo imponía a todos sus actos, y así, cuando aun no se hablaba de Josefina Baker y sí se soñaba su escandaloso arribo a Viena en su coche de nubes tirado por exóticos avestruces, se celebró en Talca uno de sus últimos Corsos Florales que se realizaban en el interior del Club Hípico, y su curso compitió con el presentado por la Oficialidad del Regimiento Chorrillos, el que motivaba un buque de guerra totalmente cubierto de flores, llevando en su mástil la bandera chilena en una protija confeccionada de copihues rojos y blancos y lirios azules.

La "Familia Holman" se llevó el ansiado premio en esa oportunidad con su carro representando un trino de nieve arrastrado por seis parejas de perros, llevando en su interior a una de sus bellas y rubias hijas.

"Don Guillermo" perteneció a la época en que el Superintendente o Comandante del Cuerpo de Bomberos casi tenía que costear su mantenimiento. En esta forma el señor Holman siempre dio el aporte silencioso y anónimo para esta noble institución bomberil, y en sus pechieras siempre había una pareja de percherones dedicados exclusivamente para el arrastre de las bombas, pero que en la práctica sólo valían en las ceremonias de los caballeros del fuego, porque su entusiasmo suplía la fuerza equina y ellos y el público arrastraban las pesadas máquinas de esos años.

Y seguiremos golpeando de puerta en puerta, para ubicar ese león colorado que al final de la Alameda del lado poniente servía de veleta a ese enorme molino, que hizo una época en Talca y cuya figura, digna de Museo de Tradiciones, evoca a un ciudadano de gran actuación industrial, política y social, cuyo corazón junto con el de toda la comunidad, y sobre lo cual hoy se predica con mucho tiempo y poca consciencia.

# FUNCIONARIOS SSS ENTREGARON DISTINCION A COMPAÑEROS QUE CUMPLIERON 30 AÑOS DE LABOR

En una comitiva de compañeros celebrada el sábado en la noche, los funcionarios de la oficina zonal del Servicio de Seguro Social, hicieron entrega de distinciones a sus compañeros de labor, Lina Aguila Robbe y Benito Riquelme González, quienes cumplieron 30 años de labor en la institución.

En dicha oportunidad, correspondió a César De... ofrecer la manifestación y lo hizo en las siguientes palabras:

El Servicio de Seguro Social de Talca, está hoy de fiesta, una doble razón hay para que los que nos pertenecemos como miembros de una numerosa familia bajo el ala de esta institución, estemos de nacimientos: La primera de ella es la conmemoración del cuadragesimo segundo aniversario de la fundación de este organismo de previsión que nació a la vida nacional bajo el nombre de Caja de Seguro Obligatorio y que hoy sirve a la masa trabajadora con la denominación de Servicio de Seguro Social.

La segunda razón por la cual nos encontramos en estos momentos reunidos alrededor de esta fraternal mesa, es celebrar y exteriorizar nuestro afecto a dos antiguos compañeros por la honrosa distinción de que han sido objeto de parte de la Dirección General del Servicio al recibir medallas de oro por haber laborado durante 30 años con abnegación y lealtad en esta institución; me refiero a los queridos compañeros Lina Aguila Robbe y Benito Riquelme González.

Frescas están en mi mente las emociones que experimenté en una ocasión semejante no hace mucho tiempo y las palabras de sincera felicitación que él pronunciara entonces ofreciendo el homenaje. Aunque tal vez no sea el

más indicado para hacerlo, ya que estas sencillas palabras son pobres para traducir los sentimientos de afecto que cada uno de los compañeros presentes alberga en sus corazones hacia nuestros colegas laureados, no he resistido el impulso de levantar mi voz en tan memorable ocasión.

Ha sido un regalo de la providencia el que podamos contar hoy entre los funcionarios del Servicio de Seguro Social a Lina Aguila Robbe ya que perteneció a la antigua planta médica de la Caja de Seguro Obligatorio, al crearse la Ley 10.383 que separó definitivamente los servicios, pudo haber quedado integrando la planta del Servicio Nacional de Salud y ahora no contaríamos con tan querida compañera; por eso reboto que ha sido un verdadero regalo tenerla con nosotros.

Como antiguo funcionario he sido testigo de la labor desarrollada por Lina durante estos 30 años desde su cargo de asistente social, volcando toda su sensibilidad de mujer y su buen corazón en el desempeño de la carrera que la nobleza de sus sentimientos le hicieron elegir; es así como donde había una injusticia que reparar ahí estaba ella con su firme decisión de ir a cada cual lo que donde la desgracia sentaba sus reales, su palabra consoladora atenúa el dolor del sufrimiento; la ciudadanía es testigo de la ardua tarea desempeñada por ella durante el período de inundaciones, tareas a la que se abocó con todo su corazón y entusiasmo, no sólo a costa de su propia salud.

Mucho podría decir de la obra desarrollada por tan digna compañera que hoy luce tan merecida recompensa, pero se que su modestia se sentiría herida, además mis palabras serían un pálido reflejo de la realidad, solamente quiero dejar constancia que en estos 30 años cumplidos al servicio de la institución, ha entregado lo mejor de su vida para el bienestar de la masa obrera traduciendo en obras efectivas el juramento prestado al recibir el título que la capacita para tan noble carrera como es la elegida por ella.

Deseo a Lina, y creo interpretar el sentir de mis compañeros, que la honrosa distinción que ha recibido, sea un nuevo estímulo para que siga como hasta ahora, con el mismo entusiasmo trabajando por que nuestro querido Servicio de Seguro Social sea cada día más grande.

Quisiera tener un oratorio vibrante y florida para referirme al compañero Benito Riquelme González, pero él bien comprenderá que este es un don que no todos poseen y sabrá perdonar la sencillez de mis palabras que tienen el único mérito de la sinceridad.

Como en el caso de Lina, conozco una gran parte de la labor desarrollada duran



Los funcionarios del Servicio de Seguro Social también rindieron un homenaje a los compañeros distinguidos por 30 años de servicio, y regalaron sendas medallas a doña Lina Aguila Robbe y Benito Riquelme. — En la primera foto, la Asistente Social recibiendo la distinción de parte del Jefe Zonal Lorenzo Mancilla. — La foto inferior: Benito Riquelme recibe su medalla de manos de la funcionaria Hilda Góngora Carrasco.

te los 30 años de servicio de Benito Riquelme pudiendo decir que ella, ha sido de sacrificio y dedicación a su cargo el cual ha desempeñado con cariño, abnegación y eficiencia.

Su sencillez y bonhomía, han granjeado la simpatía de los que han tenido la oportunidad de conocerlo. Dotado de un gran espíritu de perfeccionamiento, ha volcado sus inquietudes en distintos campos de acción, y es así como en esa benemérita institución que es el Cuerpo de Bomberos ha sido impulsador de emotivas ceremonias que han dejado imperecederos recuerdos; ha cultivado con acierto el arte de Apeles, dejando impresos en numerosas telas motivos diversos que su espíritu inquieto ha interpretado con especial originalidad; la prensa local, lo cuenta como uno de sus más valiosos colaboradores y sus crónicas escritas bajo el seudónimo de "Rigón Benoit", sobre temas de épocas pasadas con datos por muchos ignorados (que su espíritu investigador ha sacado del olvido), son leídas con especial interés por la ciudadanía talquina; en el servicio mismo, ha sido creador de esa

publicación de simpático y fino humorismo que presenta aspectos de la vida funcionaria de los coltunas, publicación que sale a la circulación en grandes celebraciones como es la de ahora, me refiero a la revista "Gestapo" que a veces saca roncha pero no pica.

Tal vez me ha alejado del mundo del exacto funcionario de Benito, pero este es tan extenso que no es posible abarcarlo en el estrecho margen de un mal redactado comentario como este, solamente debo recalcar que la Dirección General ha hecho justicia al entregar a tan meritorio funcionario una medalla de oro.

Pido a mis colegas presentes que brindemos con nuestros mejores deseos y felicidad por nuestros compañeros Lina y Benito que han honrado a la Zonal Talca al ser poseedores de tan aureo galardón, deseando, les que su brillante destello les ilumine la senda que conduce a la meta final.

## SEMINARIO JUNTA AUXILIO ESCOLAR

El Secretario Provincial de la Junta de Auxilio Escolar y Bienestar Social, Edmundo Al-



Investigaciones en el sector de Viña del Mar, Jefe del Gabinete de Asesoría, Sub-Prefecto de Asesoría "El Maulé", Do-

s en Caja  
AJA LOCAL

TEN	

Manifiesta en 17-VI-67

practicado el de de 193

DE

CAJA

SERVICIO DE SEGURO SOCIAL  
Ley 16.383 de 8 de Agosto de 1932  
CHILE

Form. 24

TALCA, 6 de Septiembre de 1967.

Es lo que pretende este grupo dar un ejemplo, y no desea que pase como algo superficial, producto de una euforia efímera. Son obras de joya arquitectónica y de alta jerarquía. Merecen ser exhibidas en los salones universitarios, de centros culturales, etc. Se presentarán en el mes de octubre y nos hemos lanzado en esta oportunidad.

SEÑORITA  
MERCEDES ECHEVERRÍA BRIZUELA  
DIRECTORA GENERAL DEL  
SERVICIO DE SEGURO SOCIAL  
SANTIAGO.-

Sin duda alguna que muestra interés por el arte y el teatro, como se ve en su obra, y nosotros queremos agradecerle a Ud. por habernos en una ocasión sencilla y sencilla, pero no por eso muy alta, muy hermosa y muy real.

La señora Lina Aguila en la reciente visita que hizo a esa, le habló de un grupo de teatro formado por funcionarios cuya primera presentación se hizo para nuestro aniversario institucional y sobre lo cual le envié recortes y fotografías.

El envío a que hago referencia tenía como único objeto demostrar a Ud. que acá en provincia, junto a las labores funcionarias hay una sincera inquietud espiritual. Modesta ofrenda a nuestro Jefe, y especial a su digna Directora, ya que el teatro significa elevar la cultura del individuo y dejarlo en mejores aptitudes para su desempeño frente a la sociedad.

¿Como llegar a Ud.? Nació en nosotros la idea de ofrendar nuestro trabajo y nuestro sacrificio por medio de una sorpresa que coincidiera con su día onomástico. Lina Aguila, como mujer capotó de inmediato que su intuición femenina unida a su modestia, tan propia de los grandes, le permitió comprender nuestra intención de aquella visita que pensabamos realizar el 23 de Septiembre, deshuciendo dicha fecha.

Perdone mi franqueza, pero me autoriza para ello su delicada amabilidad que ha tenido para conmigo, y puedo continuar: A este grupo no le lleva un afán de exhibicionismo, sino ofrecer un gesto de superación, que creo saludable para todos nuestros compañeros, porque hoy por hoy pesa sobre nuestros hombros una responsabilidad social de tanta trascendencia, que el funcionario no puede desligarse de ella ni considerar que ha cumplido su obligación solo con el trabajo señalado por el horario.

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

practicado el de de 193

DE

CAJA

SERVICIO DE SEGURO SOCIAL

Ley 10.333 de 8 de Agosto de 1952

CHILE

Form. 24

- 2 -

20-11-67

"El Horoscopo" en el Teatro  
Auditorium del S.S.S.



Eso es lo que pretende este Grupo: dar un ejemplo, y no deseo que pase como algo esporádico, producto de una euforia aniversaria. Tenemos un teatro, joya arquitectónica y de alta jerarquía. Ha sido escenario de eventos universitarios, de encuentros de poetas y escritores, de presentaciones corales y mis compañeros estiman que sus dueños no debían permanecer marginados y nos hemos lanzado en esta empresa de audaces proyecciones.-

Sin duda alguna que nuestra labor nace, crece y florece gracias a las personas que tienen la dirección superior del Servicio, como es su caso, y nosotros queremos mostrarnos a Ud., mostrarnos en una ofrenda sencilla y humilde, pero no por eso muy sincera, muy honrada y muy leal.-

A nombre de mis compañeros deseo rogarle que me reciba para darle mayores detalles y explicar nuestro afán de llegar hasta allá en una posible acción de ejemplo funcionario, porque la provincia nada vale si no tiene el visto bueno de la metrópoli.-

Sírvase recibir a nombre de este grupo, el respeto y la gratitud hacia su persona, cuya política funcionaria permite estas expansiones del espíritu, que tonifica al hombre frente a la dureza del trabajo rutinario y lo prepara para seguir con optimismo y fe en el cumplimiento de sus deberes.-

Con todo respeto

BENITO RIQUELME GONZALEZ

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

practicado el de de 193

DE

CAJA

CHEQUES Y LETRAS

EXISTENCIA EN CAJA

VALOR

20-VI-67

### "El Horóscopo" en el Teatro Auditorium del S.S.S.



Aquello de que "no sólo de pan vive el hombre" ha tenido una nueva confirmación con el estreno en público del Conjunto Teatral del S.S.S. con una pieza de corte ligero, presentada bajo el título con que encabezamos esta crónica.

Al destacar este hecho local nos mueve el deseo de dejar constancia de que ha sido nuestra ciudad, una de las primeras en que desligándose del tutelaje santiaguino, un grupo esencialmente burocrático, toma una iniciativa que sólo se le está reservada a los metropolitanos.

Quizás en este aspecto pueda tener una influencia indirecta la acción de la Universidad de Chile, puesto de que el Salón Auditorium ha sido el escenario obligado de eventos de alta categoría y que ella prodiga a manos llenas en conferencias y exposiciones.

Sólo en Santiago encontramos algo similar en el personal de la Compañía de Teléfonos, Correos y Telégrafos, Ferrocarriles del Estado y unos cuantos más. Nos estamos refiriendo exclusivamente a sus cuadros teatrales, y por lo demás es muy explicable ya que el gran Santiago es el receptáculo de las manifestaciones estéticas y tiene valores humanos que les permiten agruparse en entidades que cultivan el teatro. Sin duda alguna que hay una relación directa entre el jefe de la repartición y sus inquietos colaboradores, porque las mejores intenciones se pierden cuando un director de una institución no tiene más mundo que la limitada estrechez de su escritorio.

Todo esto trasladado a provincia tiene un mérito excepcional, y más aún cuando un brote de esta especie prende en un Servicio como es nuestro primer instituto previsional. Ello habla muy en alto del clima espiritual de sus componentes, muy a tono con el significado específico de sus funciones ordinarias, y ese diálogo diario con el patron y asegurado, continúa en un clima de alta intelectualidad.

Por analogía nos viene a la memoria las palabras de la Directora Emérita de la URSS, Nadezhda Nadezhkina, quien nos trajo su "Bérrisoka": "Amar al pueblo. Amar y contemplarlo con la mirada del artista, es una condición indispensable para todos los que trabajan por el arte del pueblo".

La eterna crítica negativa, la horrorosa incompreensión del vecino, la negación del individuo para partícipe como elemento positivo en la comunidad, el temor al que dirán, en

provincia toma la dimensión de un monstruo de leyenda, constituyendo el "amog" pueblerino que lentamente va invadiendo a las personas empujando el cristal de las ilusiones, negándole el oxígeno a los pulmones sanos.

Aunque tengamos una presencia universitaria nada sacaremos al estancamiento estático como una montaña que venga hacia nosotros. Esto es muy hermoso para un pasaje bíblico, pero en los tiempos en que vivimos, la quietud y la inercia es y seguirá siendo el lubricante de las carretas.

Nunca olvidaré cuando el doctor Rafael Daudet promovió un movimiento tipo amigos del arte que reunió músicos, artistas y literatos. En la sesión constitutiva del directorio, el galeno tuvo la más amplia mayoría a su favor. Un talquino que se creía con la presidencia vitalicia para cuanta iniciativa de proyecciones que se gestara, sin poderse reprimir manifestar:

—Doctor Daudet, por su bien creo que debo manifestarle que renuncie de inmediato. Usted viene llegando a Talca, y la gente va a preguntarse: ¿Cómo va a ser Presidente cuando no lo conocemos como presidente?

He ahí el significado espiritual de la presentación de "El Horóscopo". Pequeña pieza de teatro ligero. La "petite pièce" del teatro francés que permite que sea como el humo de un manojo de yerbas fragantes que se quema en el ritual de alegría y buen humor, para aligerar la atmósfera sordida del conventillo y la callampa, o la gravedad de los hombres serios que hacen un credo de la hurañez o de la egolatría.

Por lo expuesto creo que dentro de estas crónicas talquinas se deben consignar, junto a su fecha, 17 de junio de 1967, el nombre de la plana de funcionarios que tuvieron a su cargo esta representación: Lina Agulla Robbe, Berta Almeyda Venegas, Ruth Uribe Parés, César Demarco Reyes, Jaime Muñoz Hernández, Daniel Quevedo Soto.

Apuntadora: Eliana Gajardo. Iluminación escenográfica: Lorenzo Mancilla Palma y René Bustos Correa. Maquillaje: Paula de Valdés y Pía Echeverría. Muebles: Gentileza de don Julio Jiménez.

Tampoco podemos silenciar el grupo de "Los de Aquí" integrado por Elcira Herrera Lagos, Sonia Parada Antúnez, Berta Almeyda Venegas, María Angélica San Cristóbal, Alejandro Fernández, Elías Torud Bravo.

RIGON BENOIT

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO





# Programa:

## 2.o Presentación del Conjunto de Teatro

### "EL HOROSCOPO"

**Motivación:** Recepción en casa del nuevo rico al Inspector del Servicio de Seguro Social.  
Epoca moderna. Puertas Izquierda y Derecha

**Personajes:** (Por orden de entrada).

**María** ..... Ruth Uribe Parades  
**Celinda** ..... Lina Aguila Robbé  
**Emilia** ..... Berta Almeyda Venegas  
**Casimiro** ..... Daniel Quevedo Soto  
**Don Celedonio** ..... Benito Riquelme González  
**Chemo** ..... César Demarco Reyes  
**Carlos** ..... Jaime Muñoz Hernández

**ILUMINACION Y ESCENOGRAFIA** ..... Lorenzo Mancilla Palma y René Bustos Correa.

### 1.o Presentación del Conjunto de Variedades.

**ANIMADOR:** Luis Leal Gómez

**CANTO:** Sonia Parada Antúnez, María Angélica San Cristóbal, Iris Chávez Fuentes, Berta Almeyda Venegas y Alejandro Fernández, Elías Tarud Bravo y César Bustos Correa

**BAILLE:** Delia Bendezú y Luis Correa López.

**MIMICA:** "Los Dangers"

SERI

10.-  
5.-  
2.-  
1.-  
0.5  
0.3  
0.2  
0.1  
0.0

SER

10.-  
5.-  
2.-  
1.-  
0.5  
0.3

0.20	0.20	0.20
0.10	0.10	0.10
0.05	0.05	0.05

SERIE D-AZUL	SERIE G-GRIS	IMPUESTO
10.-	10.-	100.-
5.-	5.-	50.-
2.-	2.-	10.-
1.-	1.-	5.-
0.50	0.50	2.-
0.30	0.30	1.-
0.20	0.20	0.50
0.10	0.10	0.30
0.05	0.05	0.20
		0.10
		0.05

practicado el de  
DE

## LA VELETA DEL MOLINO HOLMAN

12-VI-67



RIGON BENOIT

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO

VALOR

—¿Quién fue el gracioso que don parrasó la harina?

Era la pregunta de los molineros del señor Holman al ver techo y patio del molino totalmente blanco, pero esta broma no sólo se hizo en esa industria sino que estaba toda la ciudad cubierta de nieve como así mismo los cerros del poniente, ofreciendo el más extraordinario espectáculo para los talquinos.

Esa mañana del 21 de junio de 1923, parques, plazas y rincones adquirieron como por milagro la belleza de tarjetas navideñas, con las ramas de los árboles inclinadas con el peso de la nieve. Este fenómeno era absolutamente desconocido, hasta para los hombres más antiguos de esta ciudad.

Un sol radiante fue borrando el paisaje, quedando hasta mediodía restos de nieve en la parte poniente de la Alameda y en las quebradas del cerro de la Virgen, y los transeúntes hicieron objeto de frases burlescas al León Colorado de la veleta del Molino Holman, permanecía quieto envuelto en una capa de nieve, como asimismo las letras cardinales que le servían de aspa en su eterno girar para dar la ruta al viento.

—¿Se entumió el león! decía uno.

—¿Se le escarchó la melena!, agregaba otro.

Y así, frases tras frases en la privilegiada fantasía de nuestro pueblo.

En otra oportunidad, el León Colorado también estuvo sin movimiento, mejor dicho se "pegó" soñando el furor del viento norte, que trajo un temporal, que duró como dos semanas, paralizándolo el movimiento comercial del Molino.

El señor Holman y su plana mayor desde la Oficina miraban la veleta que permanecía inmóvil marcando el mal tiempo. Don Raúl Castro Osorio que a la sazón era Gerente de la empresa, en una salida muy propia de él, lanzó una maldición y dirigiéndose a un obrero le dice:

—¡Fulano, tráele un piedrazo al león para que se mueva y nos deje trabajar!

Y como en los cuentos, porque así es de bello el pasado, en el crepúsculo de ese día, una luna nueva se anidaba en el Cerro de la Virgen en un cielo transparente y cuajado de estrellas.

Esta veleta, junto con las fases de la luna señalaba el día propicio para que el hortallero hiciera las siembras en el Molino, bajo la dirección de la esposa del señor Holman, señora Luisa Elder, virtuosa en floricultura, como buena descendiente de granjeros de Filadelfia. Pero toda su ciencia la colocaba en cuidado para sembrar tablones de maíz, obteniendo los primeros choclos, como así mismo ofrecía en su mesa los últimos de la temporada, fuera en guisos o en postres exquisitos. Esto era una verdadera novedad frente a nuestro arte culinario, ya que nosotros, en esos años no salíamos de la humareda del pastel y del chocho cocido.

La señora Elder tenía un tratado con más de trescientas recetas para preparar el fruto de esta planta granífera. Para comprender el significado de esto debemos consignar que en aquellos años era para nosotros totalmente desconocida la maizena.

La señora de Holman le explicaba un día a don Augusto Hilmer Gambino, contemplando su maíz y refiriéndose a los norteamericanos.

—¡Nosotros somos grandes porque hemos sabido ser pobres!

La enorme filosofía de esta frase, su real significado se aprecia mejor con estos intercambios de bocanadas, porque mientras los nuestros

parten con maletas repletas propias de potentados; los becados de USA began con una sencillez extraordinaria que nos acusa su holgada posición económica y social, y con un atributo desconocido para nosotros: su conciencia cívica que le permite actuar en razón de la comunidad.

Don Guillermo Holman fue el "elector de Presidente de la República" conforme a la Constitución vigente de esos años, lo que permitió el triunfo de don Arturo Alessandri Palma, por lo que siempre guardó una especial deferencia por este "radical" de la escuela del patriarca talquino don Nicanor Silva Henríquez, de don Rodolfo Armas Riquelme, a quien debemos reapertura de la Escuela Normal, de don Samuel González Julio, don Enrique Escala, don Germán Stoner y otros talquinos de imborrable memoria por sus intervenciones parlamentarias o por su labor de asambleístas.

Como una manera de ayudar a "la causa" se fundó el diario "La Zona Central" cuyo mantenedor era el señor Holman, siendo su primer Director don Alejandro Walker Valdés, el "Periodista de las Condecoraciones" como se le motejaba cariñosamente porque había recibido la "Medalla del Rey Leopoldo" en su viaje a Bélgica.

Cuando el diario "estaba caminando" regresó a Santiago y le sucedió Domingo Meli Demarco, que como buen literato se cubrió con la túnica del orgullo, como lo preconizaba M. de Monthelant, quien estimaba que el hombre de letras debe ser pagado de sí mismo y mirar con desdén a su alrededor, pero es lo cierto que su sala de Director servía de cenáculo intelectual en que participaban Gerónimo Lagos Lisboa, Jorge González Bastías, Carlos Alarcón y un seleccionado grupo de liceanos que llegaban en calidad de admiradores, especialmente de Meli, quien los sugestionaba con sus ademanes y gestos olímpicos.

Uno de estos muchachos se transformó en su sombra copiándole sus ademanes y la grandilocuencia de sus palabras, todo lo cual permitió que prácticamente pasara a transformarse en el secretario privado del Director, sin más remuneración que la confianza de Meli y su participación en la bohemia periodística pueblerina.

Y aquí viene la anécdota contada por don Guillermo Holman, la que se hacía más sabrosa a través de su lenguaje "acringado" y su agradable sonrisa de hombre sano y benévolo.

Un buen día llegó un vendedor de una editorial bonaerense, ofreciendo libros de autores americanos, y especialmente argentinos, entre ellos el inmortal poema gaucho "Martín Fierro" de José Hernández. Esta visita la hizo en la mañana en que habitualmente sólo se encuentra en los diarios el personal de servicio. Atendido por uno de los porteros le rogó que volviera de las seis de la tarde para adelante, hora en que se encontraba el Director, señor Meli.

El secretario privado a que hemos hecho referencia llegaba primero que todos y se imponía de las novedades y el portero le informó de la visita del vendecor argentino, como de los libros que ofrecía.

Cuando se hizo presente el representante de la editorial bonaerense, este secretario ad-hoc, dándose una infula de un consagrado le interrumpió:

—Le agradezco mucho, en mi nombre y en el de Meli, pero ha llegado un poco tarde. En la mañana nos visitó un colega suyo, don Martín Fierro, a quien le compramos varios libros.

RIGON BENOIT

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO	SERIE E-VIOLETA	SERIE H-AMARILLO	RESUMEN
10.—	10.—	10.—	SERIE A
5.—	5.—	5.—	.. B
2.—	2.—	2.—	.. D
1.—	1.—	1.—	.. E
0.50	0.50	0.50	.. F
0.30	0.30	0.30	.. G
0.20	0.20	0.20	.. H
0.10			
0.05			
<div data-bbox="663 876 1880 2205" data-label="Image"> </div>			
SERIE B-VERDE			
10.—			
5.—			
2.—			
1.—			
0.50			
0.30			
0.20			
0.10			
0.05			
SERIE D-AZUL			
10.—			
5.—			
2.—			
1.—			
0.50			
0.30	0.30	1.—	
0.20	0.20	0.50	
0.10	0.10	0.30	
0.05	0.05	0.20	
		0.10	
		0.05	

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO	SERIE E-VIOLETA	SERIE H-AMARILLO	RESUMEN
10.—	10.—	10.—	SERIE A
5.—	5.—	5.—	.. B
2.—	2.—	2.—	.. D
1.—	1.—	1.—	.. E
0.50	0.50	0.50	.. F
0.30	0.30	0.30	.. G
0.20	0.20	0.20	.. H

## 1-MOTIVACION

"TODO HOMBRE O MUJER DEBE ESTAR BIOLÓGICA Y RACIONALMENTE PROTEGIDA FRENTE A LOS RIESGOS SOCIALES Y PROFESIONALES EN FUNCIÓN DE UNA SOLIDARIDAD ORGANIZADA"

\*\*\*

Discurso.- Don Lorenzo Mancilla Díaz-Muñoz, Agente Zonal del Servicio de Seguro Social de Talca, significará el acto recordatorio de su 42 Aniversario.

## 2-DESARROLLO

## A- PRESENTACION DE LA OFICINA DE TALCA

Dirección: Luis Leal Gómez

Poetas: Pedro Carrasco Araya, Osvaldo Montero Montero y Luis Leal G.

Canto: Elcira Herrera Lagos, Sonia Parada Antúnez, Berta Almeyda Venegas, María Angélica San Cristóbal Alejandro Fernández, Elías Tarud Bravo y César Bustos Correa.

Baile: Delia Bendezu Silva, Iris Chávez Fuentes, René Bustos Correa y Luis Correa López

Animación: Daniel Quevedo y Perfecto Jara

## B- PRESENTACION DE LA OFICINA DE CURICO

Dirección: Osvaldo Montero Montero

## C- PRESENTACION DEL CONJUNTO ARTISTICO

Pieza: "El Horóscopo"

Motivo: Recepción en casa del nuevo rico al Inspector del S.S.S. (Tema actualizado de Pedro E. Jil)

Ubicación: Epoca actual

Animación: Luis Leal Gómez, Iris Chávez Fuentes y María Angélica San Cristóbal

Reparto: (Por orden de entrada)

María (Doméstica) Ruth Uribe Parés

Celinda (Hija del nuevo rico) Lina Aguila Robbe

Emilia (Prima de Celinda) Berta Almeyda V.

Garzón: Daniel Quevedo Soto

Don Cele (El nuevo rico) Benito Riquelme González

Chemo (Hermano de María) César Demarco Reyes

Carlos (Pretendiente de Emilia) Jaime Muñoz Hernández

Apuntadores: Eliana Gajardo y Daniel Quevedo

Iluminación y escenografía: Lorenzo Macilla P. y René Bustos Correa

Muebles: Gentileza de don Julio Jiménez D. (Mueblería Talca)

NOTA:— Se hace presente que el acto se iniciará a la hora indicada y le rogamos su cooperación en la llegada.

0.30

0.20

0.10

0.05

0.30

0.20

0.10

0.05

1.—

0.50

0.30

0.20

0.10

0.05

practicado el de de 193

DE

CAJA

DETALLE DE CHEQUE

BANCO

FUNDADO El 15 de Noviembre de 1906 A.S.O.L.X

# LA MA

PRECIO: E\$ 0,30 (\$ 300)

17-6-67

TALCA—(CHILE)—SABAD

## SERVICIO DE SEGURO SOCIAL CELEBRARA HOY EN NUESTRA CIUDAD SU 42º ANIVERSARIO

### Jornadas de trabajo y presentación artística

Para hoy sábado posterior a la oficina zonal del Servicio de Seguro Social la celebración de su 42º aniversario de fundación, en atención a que varios de sus antiguos funcionarios concuerrieron el 15º la capital para recibir el homenaje de reconocimiento a sus años de labor en dicho organismo.

El programa elaborado para hoy consta de dos partes. La primera es una sesión de trabajo en la que participarán los agentes de las cajas locales y de la Agencia Zonal, en la que se analizarán los problemas y proyectos que se han planteado para mejorar la atención y se conversará sobre los nuevos sistemas implantados en beneficio del asegurado y los empleadores.

La segunda parte es un acto artístico que se desarrollará a las 18.45 horas en el salón auditorium del Servicio. En esta oportunidad el agente zonal de la oficina, Lorenzo Mancilla Díaz, Muñoz, se referirá al significado del nuevo aniversario en el desarrollo de la previsión social.

A continuación se presentarán los conjuntos artísticos de las oficinas de Talca y Curicó, bajo la dirección de Osvaldo Montero la última. Respecto al grupo talquino, éste presentará la obra "El Horóscopo", con que debutará ante el público.

El desarrollo del acto artístico será el siguiente:  
Presentación de la Oficina de Talca, bajo la dirección de Luis Leal Gómez.  
Poetas: Pedro Carrasco Araya, Osvaldo Montero y Luis Leal.  
Canto: Elcira Herrera, Sonia Parada, Berta Almeyda, Angélica San Cristóbal, Alejandro Fernández, Elías Tarud y César Bustos.  
Balle: Deila Bendezu, Iris Chávez, René Bustos y Luis Correa.  
Animación, Daniel Quevedo y Perfecto Jara.  
Presentación de la Oficina de Curicó, bajo la dirección de Osvaldo Montero, conjuntos artísticos.  
El Horóscopo

Esta obra es un tema actualizado de Pedro E. Jil. Se refiere a una recepción en casa del nuevo rico a un inspector del SSS. Actúan en orden de aparición:  
Celinda, hija del nuevo rico, Lina Agulla.  
Emilia, (prima de Celinda) Berta Almeyda.  
Maria, criada, Ruth Uribe.  
Don Cole, el nuevo rico.  
Benito Riquelme.  
Carlos, pretendiente.  
Emilia, Jaime Muñoz Hernández.  
Chemo, hermano de Maria.  
César Demarco.  
Garzón, Daniel Quevedo.



Junto con celebrar un nuevo aniversario, el Servicio de Seguro Social premió a sus servidores que cumplieron 30 años laborando en sus oficinas. En nuestra ciudad resultaron merecedores de dicha distinción Lina Agulla Robbe y Benito Riquelme González, quien aparece en la foto recibiendo el diploma y medalla de oro de parte de la Directora General, Mercedes Ezquerria, mientras observa el Subsecretario de Previsión Social, Ramón Santander. El homenaje fue agradecido a nombre de los agraciados por Benito Riquelme en el acto que se realizó en el Teatro Windsor de la capital. Posteriormente en la recepción ofrecida por la Asociación de Empleados del SSS, correspondió hacer uso de la palabra a Lina Agulla Robbe.

### Señor Rodolfo ayer de Alcalde

Viajó ayer a la capital el Alcalde titular señor José Fernández Llorens, por motivos de orden particular, aunque se indicó que seguramente sostendrá entrevistas relacionadas con problemas comunales.

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CASERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN	
10.—		10.—		10.—		SERIE A	
5.—		5.—		5.—		" B	
2.—		2.—		2.—		" D	
1.—		1.—					
0.50		0.50					
0.30		0.30					
0.20		0.20					
0.10		0.10					
0.05		0.05					
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ					
10.—		10.—					
5.—		5.—					
2.—		2.—					
1.—		1.—					
0.50		0.50					
0.30		0.30					
0.20		0.20					
0.10		0.10					
0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS					
10.—		10.—		10.—			
5.—		5.—		5.—			
2.—		2.—		2.—			
1.—		1.—		1.—			
0.50		0.50		0.50			
0.30		0.30		0.30			
0.20		0.20		0.20			
0.10		0.10		0.10			
0.05		0.05		0.05			

### EL HOROSCOPO FUE PRESENTADO A BENEFICIO RESTAURANTE INFANTIL

2-VII-67



La obra que con todo éxito estrenara el grupo de teatro de los funcionarios del Servicio de Seguro Social de nuestra ciudad, bajo la dirección de Benito Riquelme, fue presentada nuevamente en el curso de la semana a beneficio de los Restaurantes Infantiles a solicitud del Centro Femenino de Acción Social.

La presentación contó con un gran número de público y fue entusiastamente aplaudida.

La presidenta del Centro de Acción Social, Inés Silvester de Artozón, agradeció con las siguientes palabras el gesto del grupo de teatro del SSS:

"A nombre de las socias de los Restaurantes Infantiles, cumpíame agradecer la generosa cooperación ofrecida por este entusiasta grupo de artistas talquinos, cuya versatilidad y talento hemos podido apreciar ampliamente.

Sea nuestro aplauso de gratitud y estímulo y permitaseme en nombre de los presentes hacer entrega de este bouquet de flores a la señora Lina Aguilera, como digna representante del elenco que encabeza y dirige el artista y "astrologo", don Benito Riquelme.

Para todos ellos nuestra cordial felicitación y los deseos sinceros de que su labor trascienda los límites del primer paso superado. Estamos seguras de que a este afortunado "Horóscopo", pueden seguir muchas obras de tanta categoría como la que hemos tenido el privilegio de aplaudir".

*Velada del día miércoles 28*

practicado el de de 193

DE

CAJA

2-VII-67

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO	VALOR	DINERO
		BILLETE
		CHEQUE
		SEGUN
		VALES
		CANTOS
		FRANCO
		TOTAL
		SALDO
		DIFER

## PROLOGO PARA EL "VILLANCICO DE DUAO"



Duaos, cuna y sangre de esta tierra, la que un monarca de España la llamó "la muy noble y la muy leal".

En su aparente tronco inerte las ramas de su árbol genealógico se abren en el ramillete de mil nombres, que van aromando su sangre con la linfa clara de sus corrientes, ora en la furia de sus ríos ora en el espejo terso de sus mantífaras en donde se bañan las golondrinas.

Son mil nombres que en la vorágine de los siglos levantó pueblos y levantó hombres. El indio cantó sus glorias y sepultó sus lanzas, y el castellano lluso enarboló sus banderas quijotescas, sobre sus castillos almenados con tabiques de quincha y construyó troneras con la arcilla morena de la tierra.

El sur entero, con sus caballeros de oriflamas marchitas, cuyos trajes de gentiles y sus pergaminos con títulos de "Don" sirvieron de pira a la venganza de los caciques y sus mocetones, encontraron en su ribera maulina el descaño a sus desvelos y el descalabro de sus ilustres.

Llegaron hasta la encomienda de don Juan de Abumada, los fieros capitanes mencionados como valientes entre los valientes en su bautizo de sangre en las campañas de Flandes, para enterrar su espada abatida en sus riberas hospitalarias.

Fue por el vado del río Maule en que se vació el exodo de 1655 de todas las ciudades del sur de Chile, y en sus llanos fecundos se sintió el flujo y reflujo del desastre y de la muerte que tratan consigo las malocas y los malones indígenas.

El nombre de Duaos era un símbolo de esperanzas y de proyectos, pero él no era sino una de las gemas de ese collar pintoresco y vernáculo, en que también fulguraban otros lugares como agua de esa joyería. Chequén, Quilanto, Pécquín, Caiván, El Camelo, Maule, Los Tapiales, Querí, Numpay, Unihue, Quilipeumo y otros tantos poblados creados con el nombre del cacique imperante o la mística cosmo telórica de nuestros aborígenes, pueblos de barro y de barro en cuyos interiores se quemaba el incienso de la libertad y recibían la bendición del sol a través de su cortina de coligues y pataguas, de holdos y maltemas de laureles como para tejer coronas a sus antepasados heroicos, y de guilas para sus lanzas de caza y de guerra, mientras pasaban por sobre estas aldeas el abanico de los flamencos cortando el viento, y ellas se dormían en la noche con el crepúsculo muriente de

sus selvas seculares.

Duaos fue la metrópoli de aquella raza cantada por Ercilla y animada de nostalgias por Pineda y Bascañan, constituida el eje de la tierra de los promaucas desde el Colchagua hasta el Maule, señaló la estirpe y formó el concepto de que eran francos, alegres y honrados, confirmado por Lautaro cuando invita de caballero a caballero al arrogante Pedro de Valdivia a que deponga su espada.

Duaos es cuna de la doctrina creada por el espíritu visionario y evangélico del Obispo Medellín, quien comprendió de que los "pucará" indios, no caerían jamás en una fechoría de potencia a potencia, y sólo la cruz plantada sobre el frontón de sus capillas, se abraza en un abrazo de paz, y sólo de paz.

En la ribera norte del río Maule, fue Duaos el fuerte almenado con fortines y troneras, residencia de guerra de Gobernadores y Capitanes, en su vana pretensión de contener el alud de indios reclamando sus tierras, sus ríos su cielo y su aire, y por cada vida araucana se abría un copihue en la roblaría en una lágrima de sangre y en una protesta de fuego, mientras los chicos despedándose por las laderas transmitían la pujanza de la raza.

Cuando pasa la ráfaga de guerra y se arrinconan las coruzas de los encomienderos, y el tiempo abre otra página en la historia de los pueblos, ahí está Duaos, quedando como un prolegómeno de nuestra tierra y en los versos de Carlos Muñoz se transforman en versículos de la Biblia Santa de la Génesis de Chile.

Sus versos adquieren vida, movimiento y vitalidad en el ritual de la danza, símbolo de un pasado en que la Naturaleza se vacía a la vida en el ritmo luminoso, como el salvén de los maitales y la ondulación ansurante de los campos de quinua, cuando las promaucas se adormecían sobre la nubil doncella de esperanza morena.

¡Bienvenidos, Los Villancicos de Duaos!

Al correrse el telón de este Auditorium, para recibir en símbolo a ese Duaos del pretérito, lo sentimos como cuna y como sangre de esta tierra que nos llamaron desde las Cortes Españolas "muy noble y muy leal", y tendimos a vuestros pies la alfombra de la hospitalidad y del agradecimiento.

¡Bienvenidos!  
¡Este Teatro es vuestro!  
¡Bienvenidos!

RIGON BENOIT.



MAÑANA — MIERCOLES 28 DE JUNIO DE 1967

# Reestrena "El Horóscopo" el "EL HOROSCOPO"

Aspacia Centro Femenino Acción Social en pro de sus obras sociales que mantiene

El Grupo de Teatro del SSS que causó granos comentarios en su primera actuación pública que realizó en el aniversario de la institución a petición de numerosos sectores reestrena la obra "El Horóscopo" hoy en el Teatro Auditorium del Servicio de Seguro Social, a las 19 horas.

Esta obra cuenta con un escenario simple, y su argumento se basa en la invitación que hace un Nuevo Rico a un Inspector del SSS. El autor de la obra es Benito Riquelme, cuyos 30 años de servicio le dan autoridad para comentar toda suerte de anécdotas e historias humanas probables,

posibles a ciertas en rodaje del Servicio de Seguro Social.

El propósito que hace el Centro Femenino de Acción Social es en pro de sus obras, esencialmente de la Guardia Infantil, organismo en el que se proporciona asistencia, social e integral a cerca de 400 menores de 7 años.

El público asistente a esta función, será una herramienta colaboradora en pro de la infancia desahuciada de Talca, como es el gran número de infantes que la Guardia atiende por diversas causas que afectan a los padres.



Das escenas de "El Horóscopo" obra que de nuevo entra en escena en el Salón Auditorium del SSS, cuyos roles principales están a cargo de Lina Aguila, Berta Almeyda, Ruth Uribe, Benito Riquelme, César Demareco, Daniel Quevedo y Jaime Muñoz. Este Grupo de Teatro colabora gentilmente al Centro Femenino de Acción Social en favor de sus obras sociales.

Hoy a las 19 horas el Centro Femenino de Acción Social tiene una importante actividad en el Teatro Auditorium del SSS en la que se reestrenará la obra de Benito Riquelme "El Horóscopo". El reparto de esta obra es como sigue: María—Ruth Uribe; Ceilinda—Lina Aguila; Emilia—Berta Almeyda; Garzo—Daniel Quevedo; Leon Cole—Benito Riquelme; Carlos—Jaime Muñoz H.; Cherno—César Demarco.

La trama se desarrolla en época actual y el tema es la recepción en casa del nuevo rico al Inspector del SSS.

10.—		10.—
5.—		5.—
2.—		2.—
1.—		1.—
0.50		0.50
0.30		0.30
0.20		0.20
0.10		0.10
0.05		0.05

SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS	
10.—		10.—	
5.—		5.—	
2.—		2.—	
1.—		1.—	
0.50		0.50	
0.30		0.30	
0.20		0.20	
0.10		0.10	
0.05		0.05	

5.—	
2.—	
1.—	
0.50	
0.30	
0.20	
0.10	
0.05	

practicado el de  
DE

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO

VALOR

Refranerías marginales del  
Piduco



RIGON BENOIT

Con la benevolencia característica del maestro, he sido requerido para que entregue algo de nuestra zona. Lo hago con agrado y en ello va un homenaje muy modesto para quienes desde las aulas escolares me señalaron una ruta.

Pero debo dejar bien establecido que esto no tiene más valor que el señalado por Fernando Santiván. El cronista tiene derecho para expresar su impresión personal como un simple lector, y el público podrá comprobar si el se haya o no en la razón, por consiguiente esta crónica y las del futuro adquirirán valor sólo cuando sean sancionadas por el maestro. Aquello de "Escucha la otra parte" está consagrado en "Audi alteram partem".

He aquí nuestro primer aporte croniquero:

"Hay Silvas que silban bien, y hay Silvas que silban mal", indicando con esto que sólo los descendientes del portugués, Francisco da Silva, vecindado en Talca en 1750 son de sangre noble. Como un perfecto gentil hombre era apegado a los títulos y un leal y generoso súbdito del monarca, mostrando una y otra cualidad con sus donaciones a "su rey y señor", y así, en 1755 donó el edificio para que funcionara el Cabildo, "con portales y arquería de ladrillos".

Si en los rincones del Palacio de las Tullerías hubiese habido un monje para bendecir matrimonios, quizás cuántos delfines habrían pretendido la corona. Ahora si nos trasladamos a este rincón del mundo, en donde se vendían "bulas de fornicación" se encontrará el sentido preciso de la intención de este refrán.

"Es un Correa en salmuera". Con esto se señalaba la bastardía de los descendientes de los Correos de la zona de Vichuquén, pueblo ubicado en una quebrada accidentada y rodeada con hermosas terrazas de cascana altura y muy fértiles. Fue uno de los más adelantados asentamientos de indios contando con una de las primeras parroquias de Chile (1700), y hoy desplazado por el pueblo de Licantén que cuenta con ferrocarril.

Vichuquén era el punto obligado para que pernoctaran las recuas de mulas que traían carga de sal de Las Salinas que se producía en los estuarios de su costa y las madres solteras dejaban a los recién nacidos entre los sacos con sal, quienes muchas veces eran adoptados por sus moradores, llevando así el apellido de sus protectores. Entre ellos estaban los Correos, de reconocido extrinamiento criollo, el que continuó en sus descendientes.

Este refrán se reactualizó más o menos en 1936 a raíz de una herencia familiar dejada por un "Correo" en el Brasil, pudiendo concurrir como herederos sólo los Correos legítimos de sus familiares oriundos de Vichuquén.

Como el dinero trastorna a los hombres, era muy corriente oír decir en el comentario pueblerino: "Ese no saca nada con soñar, es un Correa en salmuera".

"Mi padre era "Don"... "Don"... "Don"... y cuando se largaba un flauto se escuchaba a tres cuerdas de distancia". Manera de expresar la nobleza de un pasado y que lo consignó en una frase docente por respeto a los lectores. Expresión talquina en su afán de mostrar un señorio de sangre que nos ha merecido el calificativo de "siláticos", haciendo mofa de nuestra calidad piducana, Joaquín Edwards Bello, hasta hace algunos años nos zahería sin compasión refiriéndose a esta debilidad provincialina.

"Estaremos cublados de plajos, pero el apellido no nos quitará nada". Refrán en boca de damas muy distinguidas que por golpes de fortuna llegaban a verdaderos extremos de pobreza, y trataban de mantener un rango que estaba muy lejos de su realidad económica.

Una de las causas de estos descabros era el vicio del juego, al que se refirió el doctor Francisco Héderra en su libro "El Tapete Verde" que le significó una condenación de las familias que vieron en su argumento el retrato de sus propios familiares.

Este es un libro que constituye una joya bibliográfica talquina, publicado en 1910, bajo el sello de "Imprenta Talca, J. M. Garrido C. 3 Oriente 553 a 665, Talca", y usó el seudónimo de Julián del Claro.

"On parle francés. English spoken. Man spricht deutsch. Se habla tarquinó". Refrán creado por nuestros vecinos tarquinos y que corría de boca en boca entre la sociedad santiaguina, para ridiculizar nuestras pretensiones de independencia federalista, porque nos atribuían el defecto de cambiar la "L" en "R" y así que decíamos: "Los soldados del Valdivia toman caldo con erdeu".

La referencia de los soldados del Valdivia se debe a que nuestra ciudad fue asiento del Regimiento Valdivia, anterior al Chorrillos, como asimismo, lo fue del "Batallón Zapadores", ubicado en 1 Oriente, 5 y 6 Sur, parte ocupada por la Escuela Industrial en la actualidad.

"La mujer quiere y el hombre olvida" originaria de la costa de la zona de Putú, Changuique, Coipuf, Huenchillami, Carrizal, Tabunco, La Trinchera y Macul para indicar la versatilidad de los hombres. Todos estos lugares se encuentran en una zona en donde se hacía vida bucólica y pastoril dada su configuración geográfica, permitiendo su aislamiento por la carencia de medios de movilización.

Cuando las herencias se fueron parcelando entre los familiares de una herencia, los hombres salieron en busca de mejores horizontes, emigrando hacia el norte, a las salitreras, a formar parte de esa especie de la Legión Extranjera, en donde nadie se conoce. Los afortunados era muy difícil que volvieran a su terruño. Otro éxodo masculino se debía a los jóvenes que tenían que cumplir con el Servicio Militar, quienes, al adquirir nuevos contactos con el medio humano de la ciudad, no cumplían sus compromisos con sus coterráneos, dejando en esos lugares novias que se envejecían con sus sueños frustrados.

"Al hombre dejando, y a la mujer dejenda", refrán en que se muestra el fatalismo propio de nuestra raza y muy de acuerdo con la zona a que hemos hecho referencia más arriba, dada su aislamiento geográfico. Tierra de vivientes muy católicos, en que las situaciones adversas y las tribulaciones del corazón se consideraban como pruebas de Dios para ganar el Cielo. Los hogares se formaban a base de matrimonios entre parientes, dejando a la mujer relegada a los simples menesteres domésticos. Su situación desmejorada de aquellos años la justificaba bajo el refrán de honda resignación: "Al hombre dejendó, y a la mujer dejenda".

"Más horrible que el Pichínico". Una de las maneras de ahudir al Diablo. El Pichínico era el Demonio negro que vivía en la profundidad de los túneles de las Minas del Chivato. En la oscuridad de las galerías le blanqueaban los ojos y los dientes, y cuando se enojaba arrojaba fuego por boca, orejas y nariz.

Según la creencia popular el nombrarlo traía graves desgracias, y así en la zona de Mariposas, sólo se le decía: "El", en donde había sentido sus reales. Ejemplo: "El patrón llegó con "El". En la región de San Rafael y sus contornos se le designaba "El Caballero". Ejemplo: "El patrón recibió una canasta con culebras que le trajo El Caballero".

En todo caso, bajo cualquiera de nominación que se le diera, después de nombrarlo había que santiguarse, o sea, hacer la señal de la cruz con la mano.

RIGON BENOIT

PAGINA DOS

42-2-67

# PRIMERA COMPAÑIA DE BOMBEROS RINDIO HOMENAJE A VOLUNTARIO

En sesión solemne, la Primera Compañía de Bomberos de Talca rindió homenaje al Miembro Honorario de ella, Benito Riquelme González, por haber sido agraciado en el Servicio de Seguro Social, institución en que presta sus servicios burocráticos, con una Medalla de Oro, distinción que se les otorga a los funcionarios que cumplen 30 años de labor.

El Director de la Compañía, Ricardo Burgos Guerra, en uno de los acápites de su discurso de ofrecimiento de este homenaje dijo: "En nuestra institución se puede observar con absoluta propiedad, que el alma del ideal que preside a un bombero, empuja a todas sus actividades, aunque sean ajenas a sus fines".

El Capitán don Leopoldo Sánchez Aguilera, tuvo igualmente felices terminos

para cohesionar a su labor como funcionario de un servicio y su ascendido



Miembro Honorario de la Primera Compañía señor Benito Riquelme.

carrió por la causa bomberil.

Al agradecer el señor Riquelme manifestó: "recibo y acepto este homenaje porque mi persona desapa- rece ante la grandeza de la escuela de la filosofía bomberil. Soy un modesto discípulo de las enseñanzas de nuestros antepasados, y he escudado mi vida fun- cionaria y ciudadana, en- trepandome a la comuni- dad, como lo he aprendido en las filas del trabajo y la disciplina".

En esta misma oportuni- dad hicieron su juramento los nuevos voluntarios se- ñores Hernán Fermín Me- del Campos y Carlos César Toledo Rodríguez, cogiendo la bandera insigne de la Compañía, los señores Be- nito Riquelme y Osvaldo Sánchez. Su Director, señor Burgos, presidió este acto solemne.

AS

ABRILLO

RESUMEN

SERIE A

" B

" D

" E

" F

" G

" H

" I

IMPUESTO

SUMA

EN DINERO

TOTAL

AGRO

10.—	10.—
5.—	5.—
2.—	2.—
1.—	1.—

## Reunión de Soc. de Escritores

13-7-67

Ayer se reunió la Sociedad de Escritores de Talca, en casa de Hugo Morán. Asistieron: María Ralón, Hugo Morán, Mario Poblete, Víctor Davila, Elcira Rodríguez, Enrique Villablauca, Alejandro Lavín, Juana de Calixto e integrándose Benito Riquelme.

En un ambiente de franca camaradería los escri- tores programaron el plan de trabajo, llegándose al acuer- do que se iniciaría con el tema de: La Poesía Joven de España, trabajo que es- tará a cargo de Víctor La- villa.

En este acto literario se hará un estudio de más o menos 10 poetas de la últi- ma generación, el que es-

tará acompañado por un recital sobre las obras de los mismos poetas que se aborden.

Desde ya se invita al pú- blico, muy especialmente a los alumnos de cursos supe- riores, para este encuentro que la Sociedad de Escri- tores prepara y cuyos deta- lles se harán en cronicas posteriores sobre día y ho- ra. El local será el Teatro del Servicio de Seguro So- cial.

### OTROS TEMAS

En esta reunión los escri- tores también abordaron el tema de actividades inter- nas, tales como estudios so- bre determinados temas, que servirán para el mismo aficente en su misión de escritores.

0.50	0.50
0.30	0.30
0.20	0.20
0.10	0.10
0.05	0.05

SERIE C

10.—		
5.—		
2.—		
1.—		
0.50	0.50	0.50
0.30	0.30	0.30
0.20	0.20	0.20
0.10	0.10	0.10
0.05	0.05	0.05

IMPUESTO

0.—

0.—

0.—

0.—

5.—

2.—

1.—

0.50

0.30

0.20

0.10

0.05

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO

VALOR

# CHILENOS EN EL MEDIO ORIENTE

12-7-63



En el agradable ambiente del bar de estalactitas del hotel "La Frontera" de Temuco, subyacían la habitual taza de café en polvo, un grupo de los amigos de "la colonia" pretendiendo prolongar de esta manera la reciente despedida del talquino Ismael Estefan, quien partía al Líbano con el objeto de visitar a sus parientes Chaim, Yussuf y otros. Iban hablando de encargos y recados para esas tierras en que según la tradición, Eva hizo para todos partícipe de su pecado, aunque no fueran de la familia de sus descendientes directos, como Abraham.

La primera novedad que tuvo Estefan en El Cairo fue el ajusticiamiento de un individuo por homicidio, pero sintió la picada de una avispa cuando se impuso de que su nombre era esencialmente chileno.

Por fortuna, la calidad de visitante de las tierras de sus antepasados le permitió obtener una entrevista con el condenado a muerte, salvando, por supuesto, toda clase de obstáculos, y al encontrarse frente a frente, con el matrimonio Estefan, gritó con una alegre emoción:

—¡Viva Chile! ¡Ahora no me importa morir!

Para comprender en todo su significado esta escena hay que haber sentido fuera del país la nostalgia de la patria lejana, y más aún allá en el Oriente, en que no hay nada objetivo que nos hable de Chile. Lengua, costumbres, edificación y hasta la escritura nos aísla en forma total y absoluta.

La historia del que estaba en capilla era simple: Se trataba de un chileno, ex combatiente de la Segunda Guerra, que su juventud y su espíritu impulsivo lo hizo tomar la causa aliada. Pero era muy distinto el frente de batalla con todo lo esperado en la realidad. Como muchos otros tuvo que recurrir a la morfina para aplacar su destrozado sistema nervioso, y lo que empezó siendo una droga se transformó en un vicio. Al término de la contienda, en su vagabundaje llegó al Cairo, y ante la negativa del boticario para venderle morfina, le disparó con su pistola con el objeto de amedrentarlo y obtener la mercadería, pero, para desgracia suya el herido murió, y por su propia crueldad de extranjero nadie se interesó por su suerte, siendo condenado a la pena capital.

Estefan vio al compatriota enfermo que las circunstancias lo transformaron en un asesino. Logró interesar a Rafael Tarud, que a la sazón era Ministro del Presidente Carlos Ibáñez del Campo, y cablegráficamente y de gobierno a gobierno se trató este asunto, con tan buena suerte para el futuro ajusticiado, que hacía muy poco tiempo que había abandonado nuestro país un distinguido Pbanés que ocupaba un alto cargo político en su país, quien era una especie de Ministro o consejero de estado, tuvo cordiales relaciones con el señor Tarud, en su estadía en Santiago de Chile.

En esta forma un talquino logró el perdón para este ex-morfinómano, logrando forcer la inexorable justicia ordenada, en que "ojo por ojo, diente por diente" es la esencia en su filosofía en materia de justicia.

Como esto perdería sabor de chilenedad, hay que agregar que el condenado había pedido como postrera gracia a la señora Estefan, le preparara empanadas como su última cena. Felizmente el subvencarlo no significó aquello que se creía como algo absolutamente fatal.

¿Por qué hay tantos chilenos en el Medio Oriente? Creo que es una pregunta difícil de contestar, pero se encuentran en todas las capas sociales, desde el hombre de fortuna con auto de último modelo hasta el estibador que se pierde en el cosmopolitismo de los puertos. Se cuentan las historias más curiosas, pero hizo época el caso del "canelero" que servía de guía a los turistas en sus excursiones. Era un "tutur" con la poblera de aquellos beduinos de la "La Atlántida" de Pierre Benoit, el novelista que escribió con el corazón. Imperturbable como el confin del desierto, broncaudo con los seles y los vientos inclementes, de ademanes deservueltos dentro de su arremolado albornoz y en un perfecto inglés iba ins-

truyendo a los turistas.

En una de estas excursiones con chilenos, un tropiezo del camello le hizo preferir el más auténtico "garabato" del carretero maulino cuando pica con rabia a los bueyes.

Ahí mismo se acabó la misteriosa peregrinación del guía, y la caravana siguió bajo el influjo de la estrella solitaria del tricolor nacional, haciendo palidecer el fulgor de la rutilante y mística estrella de David.

Pero no todos los chilenos pueden contar las cosas en esta misma forma. Acaba de llegar a su patria la señora Mrs. James Roberts, quien antes de casarse con el que es su esposo, era la simpática copiapina Isaura Rojas. El señor James Roberts, ingeniero de la Compañía Petrolera "Santa Fe", fue trasladado de Chile a Libia, quedando instalado su hogar en Georgiopolis, el barrio residencial de los norteamericanos.

El cambio del sur de nuestro país a la exótica región de Libia sólo es comparable con los encantamientos de "Las Mil y Una Noche". El Palacio del Rey Idris está construido a orillas del Mediterráneo, con doscientas cuarenta habitaciones, en donde se fusiona el Oriente con el Occidente, pintado con blanco de plata y sus innumerables cúpulas de sábio color morado. Exotismo y belleza hay en sus jardines, como un lujo desorbitante en sus interiores. Idilios, limoneros, naranjos y olivos son de exuberancia extraordinaria.

Cuando menos se pensaba se produjeron las hostilidades y la Compañía tomó las medidas necesarias para mantener la integridad y la vida de sus connacionales.

Esto se vino a agravar cuando los árabes declararon un táctico boicot a los "yankis", a quienes acusaron de ayudar a los israelíes. Al barrio norteamericano Georgiopolis le cortaron la luz y el agua, en donde hay quince mil personas. A pesar que había viveres para diez días, se ordenó la evacuación, pero tipo "made in USA". Una orden secreta indicaba todas las medidas de precaución para evitar la pérdida de familiares y con prohibición absoluta de salir fuera de sus casas, como usar agua para el lavado de ropa.

Con dos días de diferencia, el 6 de Junio, llegó una nueva orden. Mantener la sintonía oficial de la radio y de la televisión, preparar una maleta con las joyas u objetos de valor y alimentos. Los niños un bolso de mano con todo aquello que necesite, pero a base de papel para botarlo y evitar peso. Terminaba diciendo que no se trataba de una evacuación sino de una simple medida de seguridad. Los niños deben seguir en el colegio para que los árabes no se den cuenta, que se tomaran pastillas para los nervios y se destruyeran todas las instrucciones.

Por radio recibieron una orden imprevista: "El bus de los escolares los pasará a recoger. Suelte los animales, cancele los contratos con la servidumbre".

A mediodía, el jardinero árabe, con sus ojillos impenetrables le dice:

—¿Mara, (señora) que vas a salir?

—Sí, le contestó con voz trémula. Voy al supermercado.

—Mara, no vayas. Andan persiguiendo a los yankis. Y creyó adivinar una emoción en su voz.

Lo demás es de pesadilla. Con su niño de pocos meses pegado a su pecho. Un bus repleto de ametralladoras con sus luces apagadas corriendo por el desierto en busca del aeropuerto. Cuatro "Globes Master" llevando ochenta personas en cada uno de ellos los embarcan en Whelluz. Ahí le entregaron un paracaídas a cada uno, y después a diversos puntos en donde la Compañía de Santa Fe, los concentrará mientras puedan reunirse con sus maridos.

Aún con los nervios deshechos, llegó a los EE. UU. para visitar a sus suegros, y en una visita relámpago alcanzó a su "Santiago de Chile" para estrechar a sus padres y mostrar este hijo norteamericano-chileno y libanés.

Y pensar que casi se puede decir que sólo ayer, la señora James Roberts, empezaba sus cartas: "Me encuentro en un país de leyenda".

RIGÓN BENOIT.

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN				
10.—		10.—		10.—		SERIE A				
5.—		5.—		5.—		.. B				
2.—		2.—		2.—		.. D				
1.—		1.—		1.—		.. E				
0.50		0.50		0.50		.. F				
0.30		0.30		0.30		.. G				
0.20		0.20		0.20		.. H				
0.10		0.10		0.10		.. I				
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO				
						SUMA				
						EN DINERO				
						TOTAL				
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO						
10.—		10.—		10.—						
5.—		5.—		5.—						
2.—		2.—		2.—						
1.—		1.—		1.—						
0.50		0.50		0.50						
0.30		0.30		0.30						
0.20		0.20		0.20						
0.10		0.10		0.10						
0.05		0.05		0.05						
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO						
10.—		10.—		100.—						
5.—		5.—		50.—						
2.—		2.—		10.—						
1.—		1.—		5.—						
0.50		0.50		2.—						
0.30		0.30		1.—						
0.20		0.20		0.50						
0.10		0.10		0.30						
0.05		0.05		0.20						
				0.10						
				0.05						

practicado el de

DE

CA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO

VALOR

DINERO

BILLETES

CHEQUES

SEGUN

VALES

GASTOS

FRANCO

TOTAL

BALDO

DIFER

JEPE

# EL ESCRITOR FRENTE A LA SOCIEDAD



En un lugar de Talca...  
Se ha suscitado un problema de forma. La poetisa Eleira Bravo Rodríguez hace indicación para que los miembros de este grupo, en sus publicaciones deben consignar que son integrantes de la Sociedad de Escritores de Talca, y junto a este atributo establecer su título, como sería Matías Rafide, Doctor, Hugo Morán y Víctor Dávila, Profesor y así, etcétera y etcétera.

Los afectados rechazaron la moción, pero no hay nada de fondo en sus argumentos. Por asociación de ideas recuerdo la conferencia de don Enrique Munita Rojas, en las fiestas aniversarias del Liceo de Hombres, sobre "La Capital y las Provincias". Al referirse a los valores que no se encuentran bajo la égida capitalina, dijo que ellos son en la provincia como desamparados peatoneros que caminan por una senda fangosa.

Por desgracia no es la argamasa de tierra y agua la que se adhiere a la sandalia del poeta o a la bota del hombre de esfuerzo, sino es ese lodo intelectual que achata la conciencia, en la tembladera del egotismo, de la crítica destructiva, de la inercia del incapaz, de la zancadilla del rufián.

¿Por qué un título en la Capital no causa asombro y en provincia produce revuelo?

Pienso que aun tenemos el alma de aquellas aldeas con una sola calle, en donde la calidad de los hombres se mide por la cercanía de sus viviendas al potrero que lo denominan plaza, y que es una mezcla de cancha de fútbol como posada al aire libre para los burros y las carretas.

Para nuestra tranquilidad ciudadana estos intelectuales romperán la calle larga en todas direcciones, porque ninguno de sus miembros pueden llegar a esa asociación de es presidentes, que según un caustico crítico santiaguino, no se ha podido formar en nuestra ciudad, porque ninguno desea aceptar un cargo que no sea la "presidencia".

Eleira Bravo Rodríguez, golondrina rezagada en su alero de morada de ausentes, Mario Poblete Gyarsin en su sintonía de metáforas, el poeta Alejandro Lavín, ubicado en el ángulo estratégico del salón de la arquitectura moderna en que integra la media luz y la sombra, al envolverse en la nube de humo de su pipa toma la característica de Genaro Prieto en el dibujo estilizada de Coke, y Enrique Villablanca se hace oír en la forma más curiosa: levanta la mano izquierda hasta la altura de los ojos con la palma hacia abajo y la sostiene con el índice de su derecha, dando la impresión de una singular sombrilla abierta.

Matías Rafide reposado y sereno es el regulador de esas dos fuerzas cuyo centro se aleaban en el Parnaso: La Prosa y la Poesía.

Juana de Calisto ha hecho un planteamiento: "El escritor frente a la sociedad", pero surge de inmediato una consulta: ¿El escritor es poeta, y el poeta es escritor? Esto toma la apariencia de un hermoso juego de palabras en el malabarismo intelectual, y una fórmula sedativa aunque no convincente produce una tregua: "Cuando hay un soliloquio se produce el verso; al escribir un diálogo se gesta el teatro, y al exponer bajo un aspecto narrativo nace la novela, el cuento, etc".

Esta pausa la aprovecha el poeta Lavín para cargar su pipa con las hebras de tabaco que extrae de su tarra, con el que aromatiza el aire sin producir el humo blanco.

La esclavitud moderna aflora en el mirar instintivo al reloj, y como si se pretendiera hacer más objetiva esta condición humana ante su presencia ti-

ranía, se lleva una pulsera en la muñeca, y aunque sea de metal noble, siempre será como la argolla de la cadena del galeote.

Esto mismo hace que el tema sobre el papel del escritor en el mundo actual, de por sí candente, polémico y escabroso debe abordarse en forma exhaustiva. No importa el tiempo porque tiene mil facetas en que hay una danza en común entre filosofía, política, religión, sociología y otras ciencias afines. Matías Rafide, Hugo Morán y Víctor Dávila hacen primar el aspecto pedagógico de este planteamiento, en donde los más altos valores del intelecto mundial, incluyendo a los que escriben para el cine y la televisión tienen "encuentros" internacionales para dilucidar este asunto, en que hoy por hoy se encuentra el intelecto universal, porque las masas populares necesitan de los hombres de letras, para cantar en prosa o en verso sus inquietudes, sus preocupaciones del presente, el asentamiento en el futuro.

En la "Comunidad Europea de Escritores" de 1967, que agrupó a los más dispares representantes de ideología de Oriente como Occidente, cuyas sesiones se caracterizaron por las disidencias y polémicas, se unió como una sola entidad ante las palabras del Alcalde de Florencia, señor La Pira, cuando dijo: "Los cañones se transformarían en arados y las armas teledirigidas en astronaves... La guerra no se hará por mil años, y la gran paz del mundo dará lugar al nacimiento de una nueva cultura, de una nueva primavera para la civilización".

La responsabilidad del escritor parece que crece en relación directa con todas las inquietudes de la humanidad. Para André Maurois, Miembro de la Academia Francesa, el escritor debe estar en permanente acción, porque el obedece a tres imperativos: debe decir la verdad; debe buscar la belleza; debe finalmente defender la libertad porque sin libertad no hay verdad.

En 1878 Victor Hugo en el Congreso literario de ese año proclamó: "Un romano es célebre porque tenía una idea fija: "Destruyamos Cartago". Yo también tengo un pensamiento que me obsesiona y es: "Destruyamos el odio. Si las letras humanas tienen un objetivo, es ese: "Humanidades literarias".

En el "Coloquio de Escritores Latinoamericanos y Alemanes" efectuado en Berlín, el escritor argentino Héctor A. Murua declara: "Es la sociedad la que comina al hombre de letras a que actúe como bufón, capaz de producir diversiones o como siervo capaz de fraguar los sofismas que justifiquen o encubran el gran crimen común de la violencia y del odio generalizado sobre las criaturas humanas".

Un escritor no puede ser "entreguista", ni siquiera "colaboracionista". Pedro Salinas, en su magisterio crítico de Estados Unidos al referirse a Balzac dice que muchas veces sucumbió ante las tentaciones del poder, de la gloria y del dinero, pero lo salvó el hecho de "erigir mundos sobre este mundo, en que poder no significa mando o ganancia, sino el entendimiento con las almas de los prójimos, en el supremo poder de amor".

Pero sin darnos cuenta nos hemos salido de lo habitual en nuestras crónicas y todo por haber empezado diciendo: "En un lugar de Talca se reúnen los escritores. En esta oportunidad bajo la delicada atención femenina de la señora Rosa Díaz Guerrero, en la anterior en la casa de Laura Bravo Rodríguez, que en vida ofreció al poeta el castoreo del agua fresca y la sopera del parro-

RIGON BENOIT

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN				
10.—		10.—		10.—		SERIE A				
5.—		5.—		5.—		.. B				
2.—		2.—		2.—		.. D				
1.—		1.—		1.—		.. E				
0.50		0.50		0.50		.. F				
0.30		0.30		0.30		.. G				
0.20		0.20		0.20		.. H				
0.10		0.10		0.10		.. I				
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO				
						SUMA				
						EN DINERO				
						TOTAL				
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO						
10.—		10.—		10.—						
5.—		5.—		5.—						
2.—		2.—		2.—						
1.—		1.—		1.—						
0.50		0.50		0.50						
0.30		0.30		0.30						
0.20		0.20		0.20						
0.10		0.10		0.10						
0.05		0.05		0.05						
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO						
10.—		10.—		100.—						
5.—		5.—		50.—						
2.—		2.—		10.—						
1.—		1.—		5.—						
0.50		0.50		2.—						
0.30		0.30		1.—						
0.20		0.20		0.50						
0.10		0.10		0.30						
0.05		0.05		0.20						
						0.10				
						0.05				

DE  
DETALLE DE  
BANCO

# Virtudes humanas y bomberiles del ex Comandante Salustio Sánchez C.

Destacó Director del Museo del Cuerpo de Bomberos de Talca, Benito Riquelme, en homenaje tributado por la Primera Compañía a su desaparecido dirigente

Con motivo de haberse cumplido el segundo aniversario de la trágica muerte de don Salustio Sánchez Carmona, la Primera Compañía de Bomberos, en la que integraba sus filas, realizó una solemne sesión de homenaje en el Cuartel General.

Concurrieron los Comandantes Víctor Luengo y Felipe Carreño, el Director de la Primera Compañía y Superintendente Accidental, Ricardo Burgos Guerra, Oficialidad del Cuerpo y miembros Honorarios y voluntarios de las cuatro Compañías locales. Se dio lectura, asimismo, a un telegrama de adhesión enviado por el Comandante del Cuerpo de Bomberos de Molina René Jara.

### HOMENAJE OFICIAL

Correspondió al Director del Museo Bomberil, Benito Riquelme, ofrecer el mensaje oficial de recordación de los voluntarios fallecidos al fallecido dirigente. Sus palabras fueron:

Señor Superintendente, señores Oficiales Generales y Directores de Compañías, señores voluntarios:

Como en una ensañación, con mis dedos he cogido las condecoraciones de guerra de mi respetado padre, y esas cruces, cintas y medallas me hablaban de mil combates y me inclinaba reverente ante su arquado sable de granadero que pendía en el muro de la alcoba, luciendo sus mohosas manchas negras, evocadoras de enemigos muertos.

Era la época del volantín y del trompo, en que el niño tiene como significado de vida hacerse dueño del aire y de la tierra, pero más tarde, muchos años más tarde, al sacar de la casaca de Salustio Sánchez Carmona sus condecoraciones, la cual estaba empapada con la lluvia de la tempestad y las lágrimas de sus compañeros, comprendí la enorme diferencia entre una condecoración y otra. Las primeras me hablaban del soldado de la guerra, estas me decían que más vale un soldado de la paz. No hay necesidad de cargar el corazón con medallas en que cada palabra en relieve representa el trágico destino de hombres que serían hermanos si no los separara una frontera, y nuestros bronces brillan sin tener el nombre anterior en manchas de sangre, que quizás en su país lo esperaba un romance o un hijo rindiendo a la vida cantado en el retazo de sus hijos.

Mis dedos se perfumaron de paz y de compañerismo, porque sus condecoraciones significan el amor, la entrega total a la causa bomberil, esa entrega que se hace en forma frenética, combativa y valiente.

Perdonad que sea en este Cuartel que por su significado es un templo a las más altas virtudes en que debe cubrirse un hombre de bien, proceda a usar estos términos, pero, no sé por qué razón la vida es lucha. El mar, la montaña, el bosque, el río y la tribu parece que pretenden anularse en una lucha desmedada, cuando el sol es generoso para todos y hubo una estrella que ilumina a los hombres de buena voluntad.

Nuestro venerado difunto no podía eludir este lino impuesto como una maldición para el género humano, e ingresó en la época del más exagerado individualismo, cuyo maestro fue aquel gran luchador primerizo, don Roberto Rojas Adams, quien siempre llegó a la pelea ante los bizarros paladines de las Compañías congéneres, pero, para fortuna nuestra, que nos puso a tono con la nueva filosofía que impera en las relaciones entre los hombres, se incorporó en nuestras filas Miguel Echebarne Riol, Cirilo Romano Ruzo y Miguel Var-

da San Miguel; Habilitación de un paso bajo nivel, mediante el levantamiento de la línea ferroviaria a Perquín;

Extracción de basuras en Avenida San Miguel hasta el kilómetro 15;

Embovedamiento del canal San Miguel;

Entrega callejera de leche Calfitl en todos los sectores mencionados;

Inclusión de la población Santa Clara en el proyecto sobre "loteos urbanos", para obtener los beneficios municipales y los títulos de dominio pendientes;

Grifos contra incendios; Escuela pública; Terrazo para sede social Posta de Primeros Auxilios, con teléfono público; servicio de agua potable



Ceremonia realizada por la Primera Cia. de Bomberos de Talca con ocasión del segundo aniversario de la muerte del ex Comandante Salustio Sánchez. El voluntario Benito Riquelme da lectura a su emotivo homenaje recordatorio, delante de un retrato del dirigente desaparecido. Abajo, aspecto parcial de la concurrencia.

das Dooso, pertenecientes a la Primera, Segunda y Tercera Compañía respectivamente.

Eran hombres de vasta experiencia, de dilatada cultura y de un amplio espíritu, tanta es así, que muchas veces postergaban sus personas ante la eventualidad en que peligraba nuestra integridad institucional, y con sus gestos, sus ejemplos de sincera convivencia bomberil, con su diálogo constante con el voluntario, dio a cada uno de nosotros, el verdadero significado de esa hermandad que debe haber entre esta orden de nobleza en la vida moderna, y que con justa razón se nos ha llamado "Caballeros del Fuego".

Ellos hicieron desaparecer el color y el número, no en su aspecto de tradición y de eternidad, sino en los sentimientos que deben inspirarse en otros actos bomberiles, y como una consecuencia lógica viene un volcamiento en los sistemas y en los hombres, evitando de lleno en el terreno de las realizaciones, la cual hasta la fecha no ha sido interrumpida.

El voluntario Salustio Sánchez Carmona, pese a sus imperios e inquietudes juveniles, se incorporó conscientemente a esta nueva modalidad de vida, y hace de su Cuartel la prolongación tibia de su mirada familiar, practicando con el ejemplo la virtud de servir. En el escudo que cubría su corazón podía haberse leído las palabras de la divina Gabriela: "Sirve el viento, sirve el agua, sirve el río...".

Nuestra Institución tan grande en sus principios, pero tan heterogénea en su composición humana, necesita de di-

rectrices inspiradas en sentimientos de responsabilidad, ora paternal, ora fraternal, necesita de hombres que sean visionarios, que se anticipen a los acontecimientos para saberlos afrontar con inteligencia y sin precipitación, requieren individuos de agilidad de espíritu y de constante preocupación por nuestra causa.

Así, tuvo conocimiento del peligro que significaba en el caso de un siniestro que se declarara en el edificio en construcción del ex Molino Holman, en que decenas y decenas de familias ocupaban todos sus pisos con su conjunto de hijos y sus negros problemas para subsistir. Las viviendas, mejor dicho con realismo, sus covachas estaban separadas por bastidores de espilleras y papeles de cemento, diarios o revistas, y en medio de ellas, como un reto humano un miserable braceo construido con un tarro, un lavatorio fuera de uso o una fuente recogida en los horizontales, y para esa superposición atarajada de las más elementales medidas de salvatación había una sola escala. ¡Una sola!

Salustio Sánchez Carmona en su calidad de Comandante, junto con sus Capitanes hicieron un estudio y un análisis, terminando con un plan de práctica bomberil, que consistió en un llamado de improvisa, y así, en el terreno oficiales y voluntarios se entregaron en un real símbolo a la tarea de atacar los focos del siniestro, se procedió al salvataje de muñecos y por sobre todas las cosas se les fue instruyendo la manera de proceder al desalojo del local sin alteración de nervios que produce la ignorancia y el pánico.

Este hombre visionario fue atacado por esa minoría en que ante los problemas generales que afectan a un grupo social, quieren hacer primar sus intereses personales. Son los emanos en las grandes empresas del pensamiento, es el latre de la sociedad, pero el Comandante Sánchez bien sabía que su manobra no permitiría jamás de que en nuestra ciudad, un siniestro en ese rodino adquiriera los contornos catastróficos de un incendio de la Compañía.

En un lapso de tiempo muy breve se produjo una falsa alarma de incendio en un teatro santiaguino en una función de matinee infantil, con lamentables pérdidas humanas. Esto les señaló a la Superioridad Metropolitana la adopción de academias tipo Molino Holman.

Esta modalidad ha sido aplaudida y acogida en el gran Santiago, que como siempre señala rutas a provincias. Hoy por hoy dentro de la convulsión en que vive el mundo, debemos estar sier-

ta. Tenemos fronteras, hay intereses internacionales, y como cualquier país del orbe desconocemos el mañana, y cualquier punto geográfico, que ayer era insignificante, adquiere por razón de las circunstancias un valor excepcional.

El gran "Titanic", dueño de los mares en su crucero de dulce vida, fue en la guardia de visión firme el acta de muerte del orgullo de los océanos al estampar en su bilacora: "tempanos de hielo navegan a la deriva del burco".

Y nunca olvidará sus palabras a raíz del incendio de la Aceitera Miraflores, cuando había un velo sombrío en sus ojos, y me relataba como un grupo de voluntarios en su entusiasmo juvenil se ubicó en un lugar de eminente peligro, y el personalmente los hizo retroceder, produciéndose casi de inmediato explosiones que significaron la muerte de uno de los empleados de esa industria, y él me decía: "Si estos cables hubiesen suministrado yo no habría podido sobrevivir a ellos".

¡Cuánto significado humano tiene esa frase! ¡Qué gran lección encerraba en su boca de dirigente bomberil! Eso era sencillamente la filosofía de las palabras sencillas que se abren como una flor o pasan como el vuelo de una golondrina.

Cuando se trajo su urna funeraria a nuestro Cuartel y la Sala de Máquinas se transformó en un marco de flores, como si con sus pétalos quisieran borrar la realidad, ahí estaban a su cabecera los estandartes y banderas insignias entremezcladas con el ropaje pendón del Partido Socialista, el símbolo deportivo del Club Rangers, el oriflama del Centro de Vecinos y los parámetros de su noble investidura de masón de la Gran Logia, y llegó silenciosamente ante los despojos de este ciudadano ilustre, nada menos que otro ciudadano ilustre, el Venerable Obispo de Talca, Monseñor Manuel Larraín, y aunque situados en trincheras opuestas, por sus virtudes y sus atributos se hermanaban en aquella inspiración de Cielo, en aquella gracia de amor a sus semejantes.

Parece que el Destino les señaló el encuentro del futuro, unidos en una tragedia similar, y allá, como un adelantado, lo esperaba nuestro Comandante, en el sendero misterioso de la muerte para seguir la ruta de las estrellas en su peregrinaje de luz y de silencio y de paz.

¡Qué gran bombero fue Salustio Sánchez Carmona! ¡Vox populi, vox Dei! ¡La voz del pueblo es la voz de Dios!



# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN		
10.—		10.—		10.—		SERIE A		
5.—		5.—		5.—		.. B		
2.—		2.—		2.—		.. D		
1.—		1.—		1.—		.. E		
0.50		0.50		0.50		.. F		
0.30		0.30		0.30		.. G		
0.20		0.20		0.20		.. H		
0.10		0.10		0.10		.. I		
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO		
						SUMA		
						EN DINERO		
						TOTAL		
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO				
10.—		10.—		10.—				
5.—		5.—		5.—				
2.—		2.—		2.—				
1.—		1.—		1.—				
0.50		0.50		0.50				
0.30		0.30		0.30				
0.20		0.20		0.20				
0.10		0.10		0.10				
0.05		0.05		0.05				
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO				
10.—		10.—		100.—				
5.—		5.—		50.—				
2.—		2.—		10.—				
1.—		1.—		5.—				
0.50		0.50		2.—				
0.30		0.30		1.—				
0.20		0.20		0.50				
0.10		0.10		0.30				
0.05		0.05		0.20				
				0.10				
				0.05				

practicado el de  
DE

"LA MAÑANA" — LUNES 24 DE JULIO DE 1967

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO

VALOR

## SIEMPRE ESTOS RECUERDOS DEL LICEO



—Nos servimos otro vino?  
—Contoeme. Venga otra copa de vino.

—¡Garzón, repítanos el vino!  
Y apretamos los vasos con fuerza, como si nos aferráramos a la pasarela de un puente levadizo que nos lleva al palacio encantado de los viejos recuerdos y que siempre son nuevos. Manuel Anguita (Junior) paladeando cada palabra la deja caer con nostalgia:

—Francamente yo no comprendo los cabros de ahora.

Estamos acodados sobre un mesón. No hay necesidad de identificarse el sitio, porque al igual que su padre su presencia hace el ambiente. Don Manuel Anguita Valenzuela siempre presidía, mejor dicho llenaba el lugar en donde se encontraba. Era ancha su risa como un afiche que llamaba a la alegría y a esa bohemia provinciana, en esa mezcla de aburguesamiento y de rebeldía de jaula.

"Don Manuel" era el mismo afán en el refrigerio de los Reverendos Padres Agustinos, como tirando los dados en un club social; tenía garra de hinchada en su club deportivo predilecto, y con todas sus cualidades y atributos estaba detrás del mostrador de su farmacia, mejor dicho de su "drugstore", aquella "botica" norteamericana que es el alma de un barrio o de una comunidad, y respondiendo a ello era afable, "tan corriente" para el pobre, el campesino o el mendigo, actitud suya que contrastaba con nuestros farmacéuticos de la escuela colonial, mitad charlatanes y mitad nigromantes, sirviendo sus funciones con un estiramiento y suficiencia, la que se podría encajar en cualquiera actividad mercantil, pero jamás ante una mano vendida que implorante pide un poco de salud.

—No comprendo a los cabros,— repite Anguita Junior.— Nosotros viajábamos en "Tercera". Sabíamos ser pobres. Teníamos otra filosofía. Nunca podré olvidar cuando en "tercerita" nos fuimos con mi padre y con... (no recuerdo los nombres de los otros) a instalarnos en ese otro mundo que significaba la Universalidad. Otros talquinos que ya estaban en Concepción nos ayudaron a buscar una pensión que estudiara de acuerdo con las posibilidades económicas de cada cual, y así nos fuimos agrupando los puros "piducanos". ¡Nosotros éramos otra cosa!

Estoy en desacuerdo con mi anfitrión. Creo que los "muchachos" no sabían ser pobres, sino que eran el producto de padres honrados, y algo que es esencial, eran honrados consigo mismo. Sabían vivir las realidades y acomodaban su filosofía y actividades cotidianas a lo tangible. Nada de la su interior. Eran los tiempos en que los hombres al pan lo llamaban pan, y al vino lo llamaban vino y la palabra era una escritura pública. Carecieron del complejo de "guerrilleros" que nos dan los tiempos actuales en las encaramuzas de la jungla bancaria y del burocratismo de los organismos del Estado.

—Qué bonito gesto fue el de los "cabros" de Concepción al volver a su Liceo. En su llegada, en el momento de extender su bandera, hubo un momento de vacilación, una especie de copas de espera. Un instante más que se hubiese prolongado ese silencio habrían saltado las lágrimas... Se lo juro.

Se han cortado las palabras para escuchar ese soliloquio interior que es inmenso, febril y evocador.

—Nosotros también volvimos al Liceo. Y sigue lentamente. Volvimos los de 1947. Habíamos jurado juntarnos después de veinte y cinco años, y cumplimos casi todos. Los muchachos dedicados a las letras no llegaron: Isaac Rojas y Roberto González Letelier. Los médicos llegaron mostrando su cartón de disciplina: Oscar Morales Varela, Alfredo Tapia Romero, Renato Correa Labra, Gabriel del Río, Rigoberto González... ¿Quién más? ¿Quién más?... Llegaron transformados en Ingenieros René Cetty P., Raúl Castro Weston, Adriano Morales Gan-

gas... Nos trajo un romance francés Hugo Godoy Ramírez, quien se había casado con una simpática mujer gala... Enrique Morales tenía su cartón de Contador, Genaro Gajardo Vera como abogado... y... y así... y así.

En la mazorca apretada de los recuerdos se han ido desgranando uno a uno los nombres de los "cabros", y cada nombre adquiere la musicalidad de las nostalgias, como la gota de agua iluminada por la luna que cae hecho perla en el caso de cristal de un nazo abandonado.

—Al reunirnos de nuevo tuvimos una "clase magistral" con don Humberto Correa Labra. No la tomo, por supuesto, en el estricto sentido de su acepción, sino en su lamento contenido anímico. Eran veinte y cinco años atrás, y llegamos como éramos en aquella época, sin barniz ni modales adquiridos. Nos formamos como en aquellos años y Fulano de Tal, llegó tal como era, desprejuiciado y alegre. Don Humberto Correa repitió la escena que ya conocíamos. Se le acercó y lo examinó de arriba a abajo, y de dijo:

—Cómo siempre Fulano de Tal ¡Vaya a lastimarse los zapatos, amárrese los cordones y póngese! Y el afectado salió hecho unas Pascuas a cumplir lo ordenado. En el interior de "nuestra Sala" se nos pasó lista y nos colocaron notas. Fue una prueba oral sin aviso previo. Un abuso del profesor. Se notaba que nos tenía "pica".

Esto prende el incendio de las evocaciones. Todos recuerdan la peregrinación de una "casa de familia" u otra "casa de familia". Ese es el viejo cebo de las pensiones estudiantiles, en que los padres consideran que su hijo "es el único" y con un trato familiar. Para fortuna de los talquinos descubren la casa de la señora Laura viuda de Merlinger, y aquí se pierde el sabor de la aventura estudiantil, porque pasó a ser una especie de su segunda casa auténtica, y para un universitario no tiene mayor importancia ni lo agradable ni lo bello, porque la juventud es dueña de todo eso y mucho más.

En cambio retorna lo jocoso y lo estrambótico al recordar las encomiendas que le envían desde provincia. "Eran cinco minutos de voracidad", hasta que solo queda la blanquitud de "los huesitos bien roídos y bien chupados".

Pero el mejor regalo de su vida universitaria es un chanchito completo enviado por "Don Manuel". Hay acuerdo unánime que se guarde la cabeza para el final, la que se envuelve en papeles para no despertar el apetito, y cuando todos se aprestan para el gran banquete y se desenvuelve, la falta de aireación la ha descompuesto, y como siempre salta la chispa de la juventud y Adriano Moraga Gangas, con solemnidad palaciega, le vacía un frasco de Agua de Colonia y dice con gravedad:

—Debemos darnos tono. No olviden que en la Corte de Francia la feridez de los Reyes se pallaba con perfume.

El último eslabón que los unió al Liceo fue la Jira al Sur y dice:

—Hicimos una jira a lo pobre, pero la realizamos con don Francisco Barrientos... ¡Qué hombre era don Francisco!

Y cortó de improviso su palabra. Fue algo tan igual como ocurrió en la mesa redonda bajo el moderador radial Sebastián Fierro, y con la participación de don Mariano González y don Ricardo Pazos Cruzat, profesor de la Universidad, quien al hacer memorias de sus maestros y tocar a este dijo:

—¡Don Francisco Barrientos!

¡Oh, qué gran hombre era!  
Y se le atascaron las palabras como a nuestro anfitrión. El mesonero con aquella sicología instintiva que los caracteriza, rompe el hielo y con delicadeza insinuante dice:

—Señores, ¿replto el vino?

—¡No... Traiga mejor una botella de vino.

Y aferrado a la pasarela de los recuerdos rectifico:

—¡Traiga botellas de vino!

RIGÓN BENOIT

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
						0.10			
						0.05			

DE

DETA

# Cuatro poetas españoles del Profesor Dávila



En la casa bendecida por el ilustre flauto, Obispo Monseñor Manuel Larran, sus palabras iniciales en el sermón del ritual, tuvo una especie de réplica en la conferencia del profesor Víctor Dávila Avalos al tratar de la poesía joven de la vieja España.

El sabio y humano príncipe de la Iglesia, dijo en esa oportunidad: "Hoy por hoy el lamento de la masa proletaria es como un aullido de un lobo solitario, en la inmensidad de la noche en el desierto de la indiferencia y del egoísmo."

Sus palabras revestidas de universalidad señalaban la época en que vivimos, y los hombres que tienen el don de adivinación a través del cristal de la poesía, no pueden desentenderse de ese enredamiento de interrogantes que se formulan unos a otros, siempre sin una respuesta que se acomode a las inquietudes y a las angustias que tiene el hombre, y debe de llegar en apelación de última instancia ante Aquel que "todo lo ata y todo lo desata", como decía el mismo Francisco de Asís.

La literatura española rectora del espíritu desde aquellas representaciones rudimentarias y sencillas del Siglo VII que se realizaban en los pórticos de los templos y que se conocían como "Misterios", no abandona jamás el lugar destacado en el desarrollo espiritual de cada época, consagrándole a ella una sensación de lógica veracidad histórica, aunque sea creando "libremente detrás de los barrotes de la cárcel", como muy bien lo anotó Nicolás Gabinski en sus cuadernos de "Literatura Extranjera", refiriéndose a la España franquista.

El tiempo permitirá estudiar desapasionadamente el desarrollo de la poesía española y ella tendrá que aparecer como el espejo de la humanidad. Como España es esclava y mística, los poetas peregrinan en busca de Jesús y del Cid Campeador y su trova épica se hermana con los "Misterios" de los Reyes Magos; cuando España tiene a un sabio por Monarca que se llama Alfonso X, hay un Pero Gómez y nace una flor para el mejor juglar de los "Juegos Florales" (Tolosa Año de 1323) y Jorge Manrique señala "como se pasa la vida, como se viene la muerte tan callando"; cuando los Reyes Católicos tienen una España floreciente se abre paso el humanismo produciendo lo más insigne y grande en su literatura; cuando España vuela sus ojos con los negros cretones de la Inquisición se desvaloriza su fuerza colonial enturbiando la ética de sus virtudes, pero ahí, salta el Quijote clavando su lanza en el futuro, sin importarle que a su lado dialogue mastigando el terrenal Sancho Panza, junto a su borrico que rumia la paja seca de la desidia y de la inercia.

Y así y así... España siempre España hasta llegar a nuestra época como decía el profesor Dávila Avalos en que "la poesía al igual que la biología tiene antecedentes directos" presentando en una apretada síntesis desde Rubén Darío al modernismo y a la Generación del 98 "Tocan de clarín -dice- anuncian la llegada al ruedo español de una de las figuras de mayor trascendencia en la lírica española de nuestros días: Juan Ramón Jiménez" cuya influencia es decisiva en la llamada "Generación del 27" patrocinada por Jorge Guillén, Luis Cernuda y Pedro Salinas, completada con la sangre renovadora de Federico García Lorca, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Rafael Alberti, Manuel Altolaguirre y Vicente Aleixandre.

Y aquí la réplica a esas palabras pronunciadas en el "Palacio de la Previsión Social" sobre "el aullido de un lobo solitario" cuando el conferenciante hace llegar hasta el auditorio el precepto de Celaya: "hoy por hoy el poeta no puede ser neutral" porque la poesía está inmanente dirigida a un destinatario corpóreo: el hombre actual, ese hombre que se escabulle en el paradoso desierto de la noche, no entre pirámides y palmeras, sino ennegrecido con los bores de luces de los rascacielos, de la coherencia bélica y de las explosiones nucleares.

Son los poetas de esta época los que analizó el Profesor Dávila en esa España siempre grande en su espíritu de universalidad, cuyos últimos embajadores es un Unamuno, un Machado o un Miguel Hernández, manteniendo su ritmo de intensa humanidad, vigorosa en sus concepciones y dulce en la maestría de sus versos.

Porque los cuatro poetas a que hizo referencia tienen arraigada en sus corazonas frente al hombre actual, la angustia de encontrarse con otro hombre que es su hermano, hasta llegar en interrogantes frenéticos ante Aquel que pronunció tantos "Credos" en la esterilidad desértica del alma humana:

"¿Dónde está Dios?  
"Dios está en la mina, en la plaza  
"es verdad que está en todas partes  
"pero hay que verle...  
"Pasa un niño cantando,  
"tú le amas,  
"ahí está Dios..."

Estos versos de Gloria Fuerte, no incorporado en el estudio del cátedrático se puede considerar como el pórtico para los "cuatro" que el trató Carlos Bousoño, José María Valverde, Gabriel Celaya y Blas de Otero, todos unidos en el desierto, en el realismo viviente que invita a meditar, sus versos son manojos exangües pidiendo un vaso de agua, esperando la respuesta de siglos: "¿Qué soñamos? ¿A dónde vamos? ¿Qué esperamos?"

Todos ellos muestran el ansia de hacer grande lo sencillo, lo humilde. Que el yunque resuene en el canto fecundo del trabajo, en ese esfuerzo de la semilla en su afán misterioso de romper la tierra, para gozar la plenitud del sol, de la vida y del amor.

La España campeona de la Fe no abandona a sus hijos y aquellos actos sacrilegos de que se le acusa no creo que responda a la esencia del alma hispánica, son gestos anacrónicos como la renegación del vizcaíno incrédulo y jactancioso: "¡Soy ateo, gracias a Dios!", y así en el vanguardismo de los conceptos de los cuatro poetas contemporáneos sus versos son como salmos de rebeldía, oraciones plenas de vigor en la búsqueda de ese eslabón que debe unir al hombre con lo divino, en esta desfloración inconcebible de lo humano por lo inhumano.

En el magistral retrato hablado de los cuatro poetas hecho por el Profesor Dávila nos señalan a cátedráticos, ingenieros, profesionales, artistas, todos los cuales son de excelsa y refinada cultura y en la meditación sobre ellos parece que llega el eco de esa oración tan sobriamente conocida, y que no viene del hosque como la escuchaba el mismo Francisco, sino del crepitar de las poteras del ruidito infernal de las usinas y del avance apocalíptico de los bulldozers en donde se pierde el aullido del lobo solitario...

RIGON BENOIT

JA	
\$ 1.000.-	
500.-	
100.-	
50.-	
10.-	
5.-	
1.-	
ADOS	
1.-	
0.20	
RAS:	
CAJA	
ONTRA	
CAJERO	

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO

SERIE E-VIOLETA

SERIE H-AMARILLO

RESUMEN

Talca 1<sup>a</sup> de Agosto de 1967.  
Sr.  
Don Benito Riquelme  
" Riquelme Benoit"  
S.S.S.  
Talca.



Muy señor nuestro.

La Directiva de nuestra Institucion, saluda a Ud. y solicita su atencion en su carácter de "Riquelme Benoit" en su calidad de Periodista y en carácter de Inspector del S.S.S. como el Funcionario Sr. Benito Riquelme.-

Hemos leído con sorpresa y asombro de como Ud. se dirige a la Provincia y País, con su cronica alarmante institucion de Atentado Social contra Sala de Ausitorio, para cuyo objeto nos trata de marginados, artistas en presentar piluchas, de viejitos extraviados y más que nada que solamente un tiembre vale, quienes al tanto socialmente contra el Salto del S.S.S. ello connotivo y una sirena y una verdadera actitud divisionista, ya que con su leyenda en donde no demuestra su valor al colocar su nombre sino un apodo, trate en lanzarnos contra la sociedad, especialmente contra los Imponebles y artistas o contra quienes anhelan presentarse en S.S.S. con sus espectáculos, gente que Ud. valoriza de altas personalidades y que son más de algunos quienes tienen el Ausitorio en partes muy visibles deteriorados y muchos otros sin respeto hasta cuban y sejan el teatro en condiciones por demás inóculas según su criterio.-

Su actitud está por demás al servicio de sus amistades tal vez, en su situacion, razón que le obliga en injuriarnos publicamente y olvidando que usted es Funcionario Rentado en la Institucion que los marginados y viejitos le dan su alimentación y son los que con sus años de viejos tercios, perseguidos, encarcelados por defender las Leyes 4054 y 10.383, los que hoy quieren ocupar su Local Ausitorio y presentar espectáculos dignos, como Vias, Pasión y Muerte de nuestro Señor Jesucristo, Peliculas Deportivas y actos teatrales, a esto le llama y valoriza usted con una entereza propia de espectáculo de piluchas, gracias por sus apreciaciones.-

Y lo más brillante de sus credenciales son sus chistes, y hablar hasta del Revist y otros países que nada tiene que hacer con nuestra Institucion, pero nada dice que comunicacion enviase a la Sta. Directora del servicio con copia al Sr. Jefe Zonal serias y respetuosas, en vez de resolverse directamente con nuestra Directiva, se mane a la prensa, eso es incorrecto, una inmadurez y una ofensa que prontamente le sabrán todos los Pensionados del país y desde luego le emplazamos a usted acudir a nuestra primera reunion para que pueda reafirmar el valor de su publicacion.-

0.20

0.20

0.50

0.10

0.10

0.30

0.05

0.05

0.20

0.10

0.05

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO	SERIE E-VIOLETA	SERIE H-AMARILLO	RESUMEN
--------------	-----------------	------------------	---------

Creemos nosotros que las comunicaciones de la Union de Pensionados al enviarse a sus Jefes más inmediato deben quedar honrosamente dentro la seriedad y sana resoluciones entre las partes y hacer lo contrario antes de resolverse una resolución de la Direccion General del S.S.S. implica no un error sino una violación de correspondencia, esto no está de acuerdo con una Institución como la nuestra que está bajo una ley y tiene personalidad Jurídica y no se presta para que el Sr. Rigón Benoit sin respeto ni menor deferencia no obstante ser funcionario del S.S.S. se lance públicamente por la prensa directamente con burla y acusación sin fundamento en tal forma, ello desde luego servirá para dar párrulo de no ser bruto antes para esta Directiva y funcionarios del país, ya que al continuar en tal cargo el Sr. Rigón Benoit puede lanzar al espacio inteligentemente bajo su apellido algunas informaciones privadas de la Institución como antes se funcionario y en donde ya cuenta con una medalla de oro por su actuación, mientras los marginados, los pobres viejitos que solamente tienen un timbre sólo cuentan con años de servicios y con el montón siempre al servicio de sus hermanos sin más premio y pago que molestias, esfuerzos y sacrificios.

Por ahora nada más y quedamos siempre esperando nuevas adquisiciones públicas bajo su actitud de sobresaliente cultor del arte y gran visionario al servicio de gente decente.

*Alfonso...*  
 Secretario  
*Alfonso...*

*Actillo...*  
 Vice  
*Actillo...*  
 Contador

*Pedro Gutiérrez*  
*José A. Navas*

0.20		0.20	0.50
0.10		0.10	0.30
0.05		0.05	0.20
			0.10
			0.05

12-8-67

CAJA

# Atentado social contra Salón Auditorium



Los que conocen el significado de tener un inmueble de la categoría del Salón Auditorium del Servicio de Seguro Social, no pueden menos que aplaudir la negativa rotunda del Jefe Zonal de esa repartición, don Lorenzo Masella Diaz-Muñoz para entregar en administración a la Unión de Pensionados dicho teatro, porque el block del edificio considera el Auditorium como parte de un solo cuerpo, todo lo cual se ha dado en llamar "Fondo de la Previsión", tanto por su belleza y sobriedad arquitectónica como por su realización funcional.

Nunca un inmueble como este carece de un dueño determinado, y así, ni el Estado, ni los Patrones, ni los Asegurados se podrían arrogar el derecho de decir "Esto es mío", aunque consideraran en forma aislada sus aportes a los fondos generales de este Instituto provisional. Ello es el resultado de la evolución humana, consagrado en aquel principio universal: "Todo hombre o mujer debe estar biológica y racionalmente protegido frente a los riesgos sociales y profesionales en función de una solidaridad organizada", de lo cual surge que hay una razón de humanidad y a la vez de un principio, hasta cierto punto egoísta, como es la inconveniencia social de que haya un grupo marginado a la actividad diaria por razones de salud precaria de sus componentes.

Es tan profundo el concepto que se tiene sobre la materia de que estos inmuebles no tienen un dueño determinado, es el hecho de que nunca ni los poderosos sindicatos que existen en nuestra ciudad ni los organismos patronales han llegado hasta la Jefatura Zonal a pedir la exclusividad del Salón Auditorium y menos la entrega en administración para explotar dicho recinto.

Porque esa es la verdad. Se persigue un fin de lucro y ese teatro no se ha construido con ese objeto. El inmenso espíritu humano que encierran las Instituciones previsionales no buscan esta insignificante rentabilidad, porque ellas tienen recursos propios, producto del aporte de los elementos vivos de la comunidad trabajadora.

A nuestro juicio y creemos no equivocarnos, su explotación estaría a base de funciones de cine, ya que nosotros carecemos de otras manifestaciones estéticas para una programación diaria. La esencia de "auditorium" se perdería para transformarse en una sala más para seguir envenenando las conciencias colectivas, con "películas de pifuchas" como la anota muy bien Tito Mundt. Creemos nuestra independencia, sin embargo en forma insalvable nos transformamos en una simple colonia para recibir cuanto deshecho moral nos entrega el celuloide, e igual que los indios pagamos estas "chaquiras" entregando potencia de raza, virilidad juvenil y virtudes de un pasado por un collar de cuentas de vidrio.

Por muy corto de alcance que seamos no puedo vislumbrar una razón comprensible que justifique la profesión de los solicitantes. Supongamos de que el "Salón Auditorium" fuera un elegante blanco y que se hayan gastado ingentes sumas en su alhajamiento, y su mantención fuera costisima. Así y todo sería una joya ciudadana, una muestra de

la cultura y de la civilización de un Talca como pueblo, y sería un monumento histórico en el desarrollo de las fuerzas motrices del mundo actual: Capital y Trabajo.

Cabe recordar ante esta mera suposición de que apenas estallo la resolución de Octubre, pese a la tendencia de borrar todo lo que olera a burguesía, los sovjets organizaron de inmediato cordones de policía proletaria para mantener esas reliquias que señalaban un hito en el desarrollo histórico de la humanidad.

En el caso que nos preocupa el Salón Auditorium ha sido un canal abierto a todas las inquietudes, tanto estéticas como laborales. En él se han debatido los más altos problemas sociales tanto de los obreros como de los patronos. La Universidad ha volcado sus "saberes" usando un término del Alfonso el Sabio. La plástica nacional e internacional han presentado sus muestras. Los poetas han leído sus recitados. Los escritores sus encuentros. El teatro se ha hecho presente a través de sus diversos grupos cultores de este arte, y todo esto a puertas abiertas, con esa gratuidad que entrega la democracia, la cultura y el espíritu.

Prender torper esta línea en el desarrollo de su función integral es un atentado social a las más puras virtudes que caracteriza el progreso de los pueblos.

Sin duda alguna de que lo delicado de este asunto es el timbre de los peticionarios, porque nosotros estamos acostumbrados a confundir la sensibilidad social con la sensibilidad demagógica. No faltará la frase con mañosa intención: "¡Pobres viejitos!", pero, aunque nos caracterizáramos por la mala memoria cabe recordar el significado de aquella experiencia nacional cuando un gobierno procedió a entregar a sus dueños las máquinas de coser y las herramientas que tenían empuñadas.

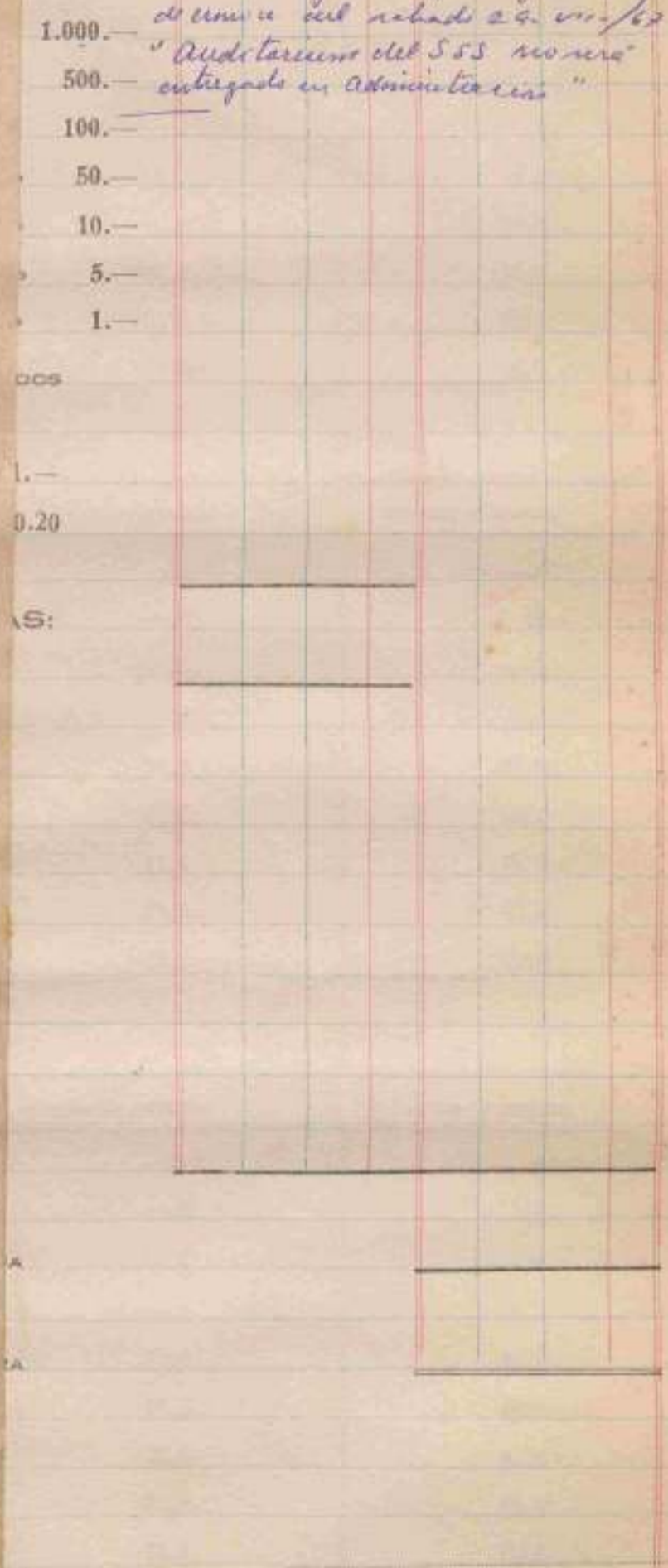
Nosotros, para no ser menos tenemos nuestra experiencia propia y que nos revelaron con un índice muy decidor sobre nuestras cualidades y calidades ciudadanas. Recordemos que el lente de Torrens en una pasada y bailada elección presidencial en que dimos la primera mayoría, captó una recua de boricuas a la salida del mercado y pose la siguiente leyenda: "Los talquinos van a votar", y fuera de la protesta alzada de la señora Lina Aguilera de Aguilera no se levantó ni una sola otra voz. Y no nos alejemos tanto, recientemente el articulista JEM nos tiraba a la cara que perdimos la presentación del Ballet Nacional por nuestra propia culpa, y como si por baldón no nos quedáramos, el tremendo carromato que llegó a nuestra ciudad a finiquitar el Carnaval del Hielo y que fracasó, colocó en sus costados un cartel que decía: "Al culto público de Talca. Damos nuestras excusas por no presentar nuestro espectáculo por desidia... (no recuerdo el resto de la frase)".

Para fortuna nuestra quien da la última palabra sobre el asunto del Salón Auditorium es el Jefe Zonal, señor Masella Diaz Muñoz. Su negativa es una garantía a la cultura y al espíritu de un pueblo.

RIGON BENOIT

*Se puede agregar: "Los olvidos que la comunidad es una reacción a lo mismo. Lo de 8 meses fue publicado en Curillo. en el programa del curso de latipileo."*

*Artículo generado por información de una u del sábado 29. VII. 67 "Auditorium del SSS no será entregado en administración"*



CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO	
10.		10.		10.	
5.		5.		5.	
2.		2.		2.	
1.		1.		1.	
0.50		0.50		0.50	
0.30		0.30		0.30	
0.20		0.20		0.20	
0.10		0.10		0.10	
0.05		0.05		0.05	
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NARANJA	
10.		10.		10.	
5.		5.		5.	
2.		2.		2.	
1.		1.		1.	
0.50		0.50		0.50	
0.30		0.30		0.30	
0.20		0.20		0.20	
0.10		0.10		0.10	
0.05		0.05		0.05	
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO	
10.		10.		100.	
5.		5.		50.	
2.		2.		10.	
1.		1.		5.	
0.50		0.50		2.	
0.30		0.30		1.	
0.20		0.20		0.50	
0.10		0.10		0.30	
0.05		0.05		0.20	
				0.10	
				0.05	

### Reencuentro con Chile

11-10-67

Cuatro semanas ya de vuelta en Connecticut. Reflexiono sobre las breves cinco semanas pasadas en mi tierra natal y lo allí visto y experimentado llena mi espíritu de un cálido sentimiento que parece acrecentarse más y dar un mayor significado a mi permanencia en los Estados Unidos y a mi docencia en esta lejana Universidad de Connecticut. Y es que ahora como nunca siento y se que hay un lugar en la tierra que me pertenece y al que pertenezco. La distancia física que pueda separarme de ese pedazo de tierra nunca podrá ahora significar alejamiento espiritual, ya que la gente con quien voy a convivir por unas cuantas semanas en agosto, después de tanto tiempo, era la misma gente amable y cariñosa a la que había conocido. Tal vez no exactamente la misma. Posiblemente mejor. Y este conocimiento de que hay una tierra que puedo llamar mía, y que hay una gente con la que siempre me entenderé, hace que mi situación de chileno en los Estados Unidos no sea ya solamente la de un extranjero sino que ahora la seguridad de quien siente muy de cerca el calor de Patria, por un lado, y la aceptación de una cultura que después de nueve años no puede ser extranjera, por el otro.

Esto es parte de lo que las conmovedoras muestras de afecto recibidas por mí y mi familia en Chile, y muy especialmente en Talca, han significado. Cariños familiares que creía disminuidos por la distancia espacial y tan pronto demostraron seguir siendo tanto o más estrechos que la fuerza nunca. Losos de amistad que parecían haber perdido su vigor probaron ser aún más fuertes que antes, como

templados por el tiempo. Relaciones profesionales, algunas dejadas nueve años atrás apenas si disminuidas, paradójicamente robustecidas por la ausencia. El paisaje chileno, cuya imagen podría haber empañado con los años, grabado en mi quiza con colores más verdaderos que en el instante. Todo un revalidador reencuentro con lo mío y con los míos.

Una sola nota trate en parte aminorar la alegría que me produce todo este enriquecimiento espiritual. Es esta el pensar que nunca podrá encontrar las palabras, o los hechos, con que expresar mis agradecimientos a todos y a cada uno de los que hicieron esto posible. Estas cuantas frases, quebradas por la emoción con que se escriben, pretenden infructuosamente dar forma a este sentimiento de gratitud. Gratitud que se extiende a familia, amigos, colegas, y al diario LA MAÑANA, en el que aparecieron cálidas e interesadas frases salidas de la pluma elegante y generosa de Rigón Benoit.

Estudiantes pasan frente a mi ventana mientras esto escribo. Sus conversaciones y risas ya no causan en mí ese conocido sentimiento de nostalgia. Hay en Chile otros estudiantes que a estas horas también ríen y conversan sobre temas eternos. Comprendo que tengo la buena fortuna de participar de las experiencias de ambos mundos culturales. Y siento así que la distancia que separa a Storrs, Connecticut, de Chile se ha acortado.

Storrs, Connecticut.  
Septiembre de 1967.  
Luis B. Ezaguirre.



193

# EYZAGUIRRE, TALQUINO

## DOCTORADO EN EE. UU.



6-8-67

Luis Bernardo Eyzaguirre era mi cuasi vecino, pero, una enorme distancia nos separaba: Era maestro.

En este aspecto soy cerrado. No me importan sus huelgas, sus episodios hepáticos ni sus esporádicos arrebatos antipedagógicos. Sólo los veo a través de su misión, y comprendo aquel seráfico predicador a quien las golondrinas no le dejaban pronunciar su sermón con su bullicio de alas y de trinos, logrando acariciarlas cuando les dijo: "Hermanas golondrinas, déjame a mí ahora hablar". Cada maestro me recuerda al granadino Fray Luis de León, quien, pasando por sobre la infancia de los hombres inició su "clase magistral": "Como decíamos ayer..."

Y un buen día partió hacia los Estados Unidos en esa misión en que el hombre se agiganta cuando debe pelear con el Destino que pretende arrebatarse un hijo, y con su hijo enfermo fue en busca de la vida para su hijo.

Rico es nuestro lenguaje para expresar una idea, y es una irreverencia la repetición de una palabra, pero a veces su significado es tan profundo y único que tiene el aspecto de un brillante con mil facetas, y cuyo engarce es secundario.

El auténtico norteamericano que se suman por millones, grande en sus tradiciones y buscador incansable de realidades, y que son contrarios a la ficción pelicular, como a las guerras internacionales y las masacres de negros, encontraron buena madera en el chileno Eyzaguirre Morales, domiciliado en nuestra Alameda, frente al Parque Gabriela Mistral.

Y lo cogió la "comunidad", eso que nosotros desconocemos en su esencia y que allí el niño la respira desde que nace, "the community", y cuando en ese país del Norte Inter viene este aspecto social la cosa es seria, porque entre ellos no hay frustración posible, y si un individuo tiene una meta que a la postre va a beneficiar su núcleo comunitario, todo el medio está junto a él, en un común afán del éxito. Hace suyo lo individual para que pase a ser un patrimonio de la colectividad.

Creo que tenemos un errado concepto de lo que realmente es el pueblo norteamericano. La fenecida Ley Seca cuya aplicación empañó el brillo como nación civilizada y dueña de la técnica moderna, el Ku Klux Klan, la pandilla, el gangsterismo, la supremacía de los "capo", la legalización por desconocimiento del "Murder Inc." (Sociedad del Crimen), la "Cosa Nostra" el divorcio de celulósido no nos muestran un pueblo cuyo fin de vida sea la sangre y el sexo. Fue la influencia foránea quien organizó el sensacionalismo comercializado para darnos como un veneno a la América Latina todo aquello que satisface los instintos primarios y las inquietudes de países subdesarrollados, ocultando los rígidos preceptos de dignidad y de honor que tiene el Pueblo del Norte, todo lo cual ahora a través de sus instituciones privadas y públicas, y del intelecto puesto al servicio de la comunidad.

Un filósofo europeo decía que estábamos divorciados de ellos por que somos "continente", mono o la "América", alma (Latino América), y nos llamaba de esta forma por nuestro afán inveterado de la imitación de las "tremenditas naderías" importadas, por considerarnos indig-

vidualmente centro de atracción llegando al ridículo más espantoso. En las recientes "Memorias del Príncipe de Gales, en que sólo faltó que le envolviéramos en papel de regalo la honra de las chilenas, para lo cual se prestaban madres, padres y maridos, todo, pero todo lo que dimos en picnic, banquetes con realeza imperial, los romances más estrafalarios, piedad que pedía para que no lo atollaran de atenciones a la chilena lo consigna en dos líneas en su libro que dará vuelta al mundo. "Estuve en Santiago de tal a tal fecha", y ni una palabra más.

El realismo norteamericano le permite buscar valores, ofrecerle a estos amplio campo para sus investigaciones a objeto de que profundicen sus conocimientos, que se especialice en tal o cual materia, se premia el esfuerzo con el aplauso y respaldo consciente de toda la comunidad.

Para los hombres del país del dólar, nuestros becados, y para ser más precisos, los estudiantes de la American Field Service, en quienes ven el sumo de la potencialidad del estudiantado del país, y dentro de este concepto se les ofrece un "hogar", con padre, madre y familiares norteamericanos y en que la comunidad costea colegio, matrícula y estudios, no conciben de que estos "elegidos" tengan que pagar sus padres desde el certificado de antecedentes hasta su pasaje en avión. Traducido en buen romance su incredulidad al respeto dicen: "¿El Liceo no aporta nada para vuestros gastos? o ¿La Municipalidad no toma carta en este intercambio de juventudes?"

Al maestro talquino Eyzaguirre Morales lo cogió la comunidad norteamericana, y ahora cabe preguntarse: ¿Nos será devuelto?

Torres Riosco, el alumno dilecto de don Alejandro Venegas fue por "una temporada", Silva Neale fue sencillamente "a perfeccionarse", Francisco Villegas otro tanto, Fernando Alegria es un "bi-catadrático" que reparte su sabiduría entre los EE. UU. y la Universidad de Chile, y qué podemos decir de José Donoso, cuyos libros son el "best sellers" con sellos editoriales londinenses, Italianos y checos, y cuyo último libro se inicia con "Madre, dame sol", y todos éstos y muchos más la comunidad norteamericana no nos ha devuelto.

Ella, mejor dicho, la Universidad de Connecticut ha enviado a su "Doctor" (Ph. D. Philosophy Doctor) en literatura española a profundizar los estudios de investigación de la novelaria hispano americana del Siglo XX a la fecha, para satisfacer esa explosión de interés para conocer el desarrollo de la novela de esta parte de nuestra América Morena.

Al iniciar su viaje de estudio, su primera escala por los países del Pacífico le permite decir: "Sin darme cuenta renació en mí el espíritu latino".

¿Doctor —le interrogo— cuál es su apreciación sobre la novela hispanoamericana?

Su información la daremos en otra crónica. Ahora este talquino, al término de su jornada, al regresar por los países del Atlántico junto con recoger experiencias para su estudio, llevará un ramillete de flores chilenas para la tumba de su hija.

RIGON BENOIT

CAJA

\$ 1.000.—  
 > 500.—  
 > 100.—  
 > 50.—  
 > 10.—  
 > 5.—  
 > 1.—

ZADOS

\$ 1.—  
 \$ 0.20

RAS:

CAJA

RA

CALERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

# El milagro centenario de los Bomberos talquinos



13-VIII-67

Esta hecatombe financiera que ha dado a conocer públicamente nuestro Cuerpo de Bomberos, me ha hecho recordar el caso clínico que presentaba un distinguido profesor de la Escuela de Medicina. Le toco atender en el domicilio a una enferma en estado gravísimo, y el marido seguía con verdadero interés el minucioso examen del galeno, quien movía la cabeza con desaliento, para hacer menos dura la realidad y por fin se atrevió a decirle:

—¡No me gusta nada!... ¡No me gusta nada!

El interpelado sin abandonar su aire compungido y casi en una confidencia le responde:

—¡Qué me dirá a mí Doctor!... Llevo más de treinta años viviendo con ella y no me atreví nunca a decirle en su cara...

Los bomberos talquinos van a entrar a su centenario y quizás por un mal entendido orgullo han ido guardando y silenciando sus miserias. Han sufrido las "crujideras" más espantosas, a tal extremo que hace años el comercio no le vendía combustible, aceites ni los indispensables útiles de aseo a la persona jurídica denominada "Cuerpo de Bomberos", sino a la persona física de sus dirigentes por carecer de solvencia la primera.

Pero, aquí viene lo paradójal. Esta institución que sirve a la comunidad, para subsistir ha tenido que recurrir a muchos medios para obtener, espectáculos a esta comunidad en calidad de empresario, para tratar un rato vital por unos miserables "dinorillos", siendo muchas veces objeto de fraudes y engaños, de buena o mala fé, porque cuando el agua va llegando al cuello hasta una brizna de paja es una esperanza, y así, se realizó una torreadura en donde faltaban los elementos esenciales para el arte taurino.

La comunidad se sintió estafada, pero los bomberos no se pueden considerar estafada por ella, porque aunque se vean sus carros y máquinas bombas con interiores de motores y piezas extrañas para prolongar su vida y las mangueras más parecen auriculares de jardines por su enormidad de orificios, se puede decir que en cien años no se ha levantado ni grupo social y ni institución, ni línea ni religiosa para ayudarlo, aunque al "decir de los desires" hay quintas columnas dentro de sus filas para imponer el predominio de tal o cual idea.

Esto es falso. De falsedad absoluta. Son los absurdos pueblerinos para ocultar los complejos que da la personalidad ciudadana. Honorables libres pensadores y distinguidos sacerdotes se han identificado con ella, porque han capitado que ahí, en sus cuarteles la democracia puede sentir con orgullo sus reales y hay un tolerante reflujo para el espíritu y si tuviera una bandera, posiblemente no sufriría los colapsos financieros que cada año le quita el sueño a sus dirigentes.

Esta Institución hace el papel de aquel monje fanático que apenas cubre sus desnudeces con su viejo sayal para entregar hasta su última prenda al menesteroso, pero, este sacerdote tiene la satisfacción de un cielo futuro, en cambio, los que llevan el casco bomberil tienen que aparentar decencia, deben presentarse de "etiqueta" en paradas y fiestas, como en los rituales de estrada ceremonial, contrastando su realidad franciscana con ese parbo de que debe estar investida la filosofía de servir. Es la parte esencial de la dignidad institucional.

Desde aquel 1º de Octubre de 1870 en que "un grupo de entusiastas caballeros", como lo anotan los historiadores con frases recalcadas, hasta esta denuncia a las autoridades de Gobierno y Municipal de la realidad económica, la Institución Bomberil ha vivido a palos con el

águila. Tiene la porfía de aquel galán desairado por su dama y que a mayor desprecio de ella se enciende de la pasión y aumenta el cariño.

Su primer Cuartel, costado por "los entusiastas caballeros" estaba en calle 2 Oriente entre 1 Sur y 1 Norte, en donde don Armando Focuzalida instaló más tarde una industria vinícola y hoy es una galería de renta. El "entusiasmo" solo alcanzó para "chonchones" a parafina porque no había para pagar instalación de gas y menos su consumo. A ningún edil de aquellos años se le ocurrió meter un cañón conectado con el gasómetro.

El orgullo de la Primera Compañía le llevó a adquirir el inmueble en que hoy se encuentra nuestro diario "LA MANANA", cuyo portón para la entrada de la máquina estaba por la 2 Oriente y por la 1 Norte al frente del edificio, pero tuvo que entregarla por no poder cubrir los dividendos.

El sitio erizzo de la calle 4 Oriente frente al Mercado, en donde llegaban las carretas, bueves, burros y comerciantes para sus transacciones y su alojamiento. Sitio de mosquero y de miasmas, fue adquirido con el peculio personal de los "entusiastas", y desde el plano del edificio, sus cimientos y hasta el rincón de su techumbre lo levantaron con el tesón de la hormiga y la diligencia de una colmena.

Terminado el edificio fue bendecido con gran aparato, aunque al decir de los agoreros salía olor a azufre. Con mayor ceremonial fue bendecida la campana obsequio del "entusiasta voluntario" don Marcos Trewhela, y cuyo sonido plañidero era como una voz doliente de una madre llamando a sus hijos ingratos.

El mismo del año 28 hecho abajo cuartel y capitanario. Enjuagues políticos, sin considerar color ni ubicación (radical o conservador, gobiernista o fuera del gobierno), cambiaron el terreno para darlo a las Escuelas Concentradas, por una lonja de la diagonal, porque a tan digna y meritoria institución pública había que darle una ubicación de acuerdo con su categoría.

La "lonja" con el correr del tiempo se anexó al predio de los Carabineros, pero había que darle una satisfacción honrada a la "digna y meritoria institución pública" y en compensación le dieron un sitio en la calle 7 Oriente 3 y 4 Sur, ocupada por barracas de emergencia, y apenas sus ocupantes supieron este trueque movieron sus resortes (no menciono la palabra política porque sería una redundancia) y si los bomberos que pertenecen a la comunidad hacían valer sus legítimos derechos se transformaban en "antisociales", y el enamorado porfiado ha dejado en prenda hasta la camisa para comprar un terreno en el barrio norte.

—¡Bueno, es que estamos en Talca!

Si Ud. toma una nómina de las máquinas y carros bomberiles de los diversos Cuerpos de Bomberos de norte a sur del país le saltan nombres de ciudadanos o de colonias extranjeras que devolvieron a la comunidad lo que ella les brindó a través de sus actividades comerciales, industriales y sociales. Es un sentimiento de reciprocidad ciudadana. Aquí llevan los nombres de los "entusiastas" que los guardan en su mausoleo, porque no han tenido ni para que se les compre una pata, aunque después de la última palada nadie diga nada.

Los bomberos talquinos antes que un desfinanciamiento han mostrado un milagro ciudadano a base de mucho orgullo, dignidad y silencio. Si perteneciéramos a sus filas, por el hecho de haber dicho la verdad, un sobre azul saltaría en la correspondencia de hoy.

RIGON BENOIT

A EN CAJA									
	\$ 1.000.—								
	> 500.—								
	> 100.—								
	> 50.—								
	> 10.—								
	> 5.—								
	> 1.—								
UTILIZADOS									
ARIOS									
DE \$ 1.—									
DE \$ 0.20									
LETAS:									
DE CAJA									
VOR									
CONTRA									

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

practicado el de de 193

DE

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

EXISTENCIA EN CAJA

BANCO

VALOR

DINERO:

BILLETES DE	\$ 1.000.—
>	500.—
>	100.—
>	50.—

1° - IX - 67  
**"Prólogo para meditación de Gabriela Mistral"**

(Recordando el homenaje de la Sociedad de Escritores a Gabriela Mistral)

Los poetas concertaron una cita solemne como el incienso alrededor del ara. A gran altura se alza el pórtico para meditación, prólogo de RIGON BENOIT que dice con su humildad tan propia de los grandes: "Perdona la pálida luz de mi lámpara... y que te llame así: Hermana Gabriela, Perdona".

El prólogo arde una llama viva de filosofía, no con pálida luz de lámpara sencilla: "¿Quién sabe cuándo la semilla germina o fenecer? Sólo el poeta escucha su nacimiento, sólo el poeta descubre el crecer del brote de la quimera".

En el templo de almas de rosillas, están y están las palabras como pétalos leales de flores encendidas. Una inquietada fuente de luz maravillosa aquello parecía con su curva celeste de agua cuamavida. MARIO POBLETE saltaba sus lucidencias y con ellas la noche volvía un claro guardador de estrellas.

Las alas de Gabriela, tan veloces en rutas de Dulzura, plegámonos de pronto tras la nube de un sueño: la poetisa FANNY ROSS, cuya maternidad le dio magnobias de ternura, recitaba poemas con tembloroso asentó de caricia.

Los poetas quemaron sus versos, mariposas heridas en la lumbre y la hoguera de la angustia semilla. Los poetas abrieron sus grandes alas suspendidas y el azul de sus voces fue diadema en tu frente, Gabriela! Hilda González de Poblete

*Es autor el profesor Hilda González de Poblete*

**Pórtico para meditación de Gabriela Mistral**

20 - VIII - 67



Hermana Gabriela... Perdona que así te llame sin tener una vinculación de sangre, pero sé que jamás levantarías un látigo para castigar las rebeldías, como tampoco negarías un trozo de pan del festín de tu mesa, y si de ella una rosa te pidiera tejedorías una guirnalda de flores para refrescar mi frente y adormecer mi corazón

Hermana Gabriela, al lado afuera del pórtico del templo de los recuerdos espera un poeta seguido de doncellas. El buscará la esencia inmortal de tus evangelios y ellas usarán tu lenguaje alado, porque así como se amalgama la luz y la sombra en los amaneceres, tú, en tregas en tus estrofas, alma y sangre, porque cada angustia ha gozado tus entrañas en la gestación lirica del amor inmenso, amor con los colores mustios de los ojos del niño proletario, amor con filosofía de cipreses sobre las tumbas de los seres muertos, amores rebeldes ante el genocidio de las razas y la masa, cre de los hombres que se inclinan ante una virgen de color.

Estos peregrinos de la Idea que se encuentran en el umbral de tu morada, quieren que tu palabra hecha Verbo y Evangelio no se pierda en la inmensidad de los anaqueles de las bibliotecas ni se opaquen en la resaca de las antologías. Si el mundo se inquieta en el ateísmo del sentimiento y los hombres profanan la hua y bombardean las rutas siderales, la Naturaleza entera en sus auroras deja en los pétalos de las flores una gota rutilante de rocío, y cada noche los crespones de la muerte se matizan de estrellas para que el hombre sueche que se transforma en niño.

Para tu nombre de pila, Lucilla Godoy, bastó un puñado de tierra geográfica de tu valle de Elqui, pero, para tu apelativo de "Divina" Italia y Provenza dio alas para tu nido. Gabriel D'Annunzio y Federico Mistral te entregan todo lo humano, esa parte demasado humana en que se desenvuelve el hombre, pero que el verdadero poeta lo hace divino.

El heroe del Fiume es hombre y es dios, panteísta en sus sentimientos apasionado en sus amores. Hay abrazo y suco, el beso se estampa como la huella delirante en los bordes de una copa chumpañera, y sus cantos de amor tienen la eternidad de la vida y la eternidad de la

muerte. ¿Quién sabe cuándo la semilla germina o fenecer? Sólo el poeta escucha su nacimiento y sólo el poeta descubre el crecer del brote de la quimera.

Avión es la cópula entre la floresta del Norte con los paisajes del Mediodía de Francia. Los cipreses ponen su nota negra y los olmos se adormecen con el soplo leve de la brisa. Ahí obligadamente le señaló el Destino su cuna al poeta provenzal, quien lo dice todo en su dedicatoria a Lamartine. "Te consagro "Mireya" es mi alma y corazón —es la flor de mis años; —es rincón de Cruz que con todas sus hojas— te ofrece un aldeano". Y así canta a la "Niña de "Provenza" a través de la Cruz "hacia el mar, por entre los trigos".

"Aunque en su frente no resplandecía sino la juventud, aunque no tenía diadema de oro ni manto de Damasco, quíero que sea gloriosa, cada como reina, y que nuestra lengua la ensaltezca y la acaricie, pues canto para vosotros, pastores y cortijeros".

Y en una plegaria se eleva su imploración: "Tú, Señor, Dios de mi Patria, que naciste en pastora, ilumina mis palabras y dame aliento...".

Hermana Gabriela, perdona que así te llame, pero así tú llamas hasta la ciega que camina a tu lado y le dices: "bajo, bajo, con la voz llena de polvo: —Hermana, toma mis ojos"; porque tu fuiste tan generosa con tu vida entregando tus versos y tus anhelos.

Y en el pórtico de este templo debían grabar tus palabras: "Oh, mi Segador extasiado! Verdad es tan bien que no haré falta para tus lirinas celestiales. Verdad que en mi pan no pondré un sabor nuevo".

Hermana Gabriela, en la puerta del templo el poeta y sus sacerdotías, y perdona que los dele estray, alumbrados con la pálida luz de mi lámpara, porque la luz eres tú, porque eres acelle y eres perfume, haces sublime al poeta, al arbol y a la vida.

RIGON BENOIT

NOTA: En esta forma se produjo el homenaje a Gabriela Mistral de la Sociedad de Escritores. Hablarán el poeta Mario Poblete y Fanny Ross. Drones Adriano Argomondo y María Elvira Gyarmán.

Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

CAJA

21-VIII-67

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO	VALOR	DINERO
		BILLETES
		CHEQUES
		SEGUN DI
		VALES:
		GASTOS M
		FRANQUES
		TOTAL EN
		SALDO DEL
		DIFEREN
		APPE DE LA

## Historia y leyenda de la tierra de Beagle



En vano hemos esperado de que una voz autorizada se refiriera a la conferencia dictada en la Universidad Técnica, por el General de Brigada, don Eduardo Saavedra Rojas, quien a través de sus palabras nos hizo vivir un trozo de nuestra Patria, tan rica en su historia, con un enigmático pasado, con tradiciones populares de vejisimas raices, y tan descuidada por hombres y partidos políticos, y que el conferencista explicaba benevolente: "Somos muy adictos a la crítica para los que tienen el mando, pero hay que vivir cada época en que sucedieron esos acontecimientos para comprender a los hombres que actuaban, y sus actos lo hicieron de absoluta buena fe"

Solamente así se puede explicar aunque no justificar la política entreguista que ha tenido nuestro país en materia de política internacional, y también así se explica que nada menos que Barros Arana sobre la parte austral de Chile decía que "no valía la pena de gastar una pluma", considerando que esos territorios tenían un valor inferior al alto precio de ese artículo que nos ofrecían las alas de ganso.

Para los talquinos egresados de la Escuela de Derecho (como se llamaba en aquellos años), esa conferencia tuvo un valor especial, porque rememoró la figura monumental del gran internacionalista don Juan Guillermo Guerra, cuyo libro "La Soberanía chilena en las Islas del Sur" (1917) era el texto obligado de moros y cristianos en los encuentros mundiales de las conferencias sobre Derecho Internacional, tanto por la profundidad científica de sus conceptos como por las tesis por él sustentadas, muy de acuerdo con el pórtico del libro citado: "Pax - Lex - Lux"

Y para los enamorados de la calle 1 Oriente, con su Palacio Luis de Tepudaz alfombras rojas, la Iglesia de la Merced, el taller del pintor Rebolledo Salas, la casa musical del compositor Juan Rafael Allende, trajo la nostalgia de años tan lejanos al nombrar a Enrique Munita Wítaker, y su hermano Diego, para nosotros, en esos años eran ágiles y alegres como el cantar de las horas del reloj mercedario, y para el General Saavedra, uno era el acompañante del Presidente González Videla cuando fue a fundar la Base O'Higgins, y el último en su calidad de Jefe de Flotilla bautiza con el nombre de su hija una ensenada, "Caleta Floria" ubicada en la Base González Videla en 1951.

Esta mención del Arco Antillano Sur, verdadera continuación de la Cordillera de los Andes por debajo del agua hasta la Antártica nos colocó frente a ese enigma que encierra ese cordón submarino, porque lo curioso es que en esas latitudes de frío intenso, de vientos magallánicos que tiende los árboles sobre las colinas como el "pampero" en furioso galopar, tiene un folklore, mejor dicho una mitología cálida, pintoresca con una poesía y religiosidad que no se conduele con el estado actual de su estrella polar y sus auroras boreales, y tanto es así que el propio Carlos Darwin dice en su "Diario de Viaje de H. M. S. Beagle": "¿De donde han venido estos pueblos? ¿Habrán estado en estas regiones y en las mismas condiciones desde la creación del mundo? ¿Qué es lo que puede haber tentado a seres tan inteligentes para abandonar las regiones del norte, de clima benigno y escoger para vivir una de las regiones más inhospitalarias del mundo?"

Los primitivos yaganes tentan el concepto del diablo. La Luna cayó en lo que hoy se denomina "Lahuala" hacién-

do subir las aguas y sólo unos pocos se salvaron junto con sus animales subiendo a los picachos más altos, y las aguas no bajaron hasta que ella volvió a subir al cielo.

Con un simple criterio de cronista estimo que la repoblación estuvo entregada a ese genio que se llama "Tranco", y que una vez cumplida su misión y habiendo varones para remplazarlo se le relegó al papel de un sátriro túblico y sensual. Hasta hoy día, la recomendación maternal a la hija que va a buscar agua a la vertiente o leña al monte es la siguiente: "¡Cuidado con el Tranco!", y no sé si es por ignorancia o verdadera femencia muchos estados gravidos se le culpa a estos genios que esperan a las doncellas escondidos detrás de los árboles, mimetizados con plantas filamentosas como el quillínaje similar al caballo de ángel de nuestra zona.

Inglaterra, Francia y Holanda se paseaban por esa zona, como "Pedro en su casa", como muy bien lo anotó el General Saavedra al referirse a la serie de expediciones que realizaban esos países para sentar sus reales en su afán de predominio, y todo esto estando los chilenos ajenos por completo a que navegantes, corsarios y aventureros conocían esta tierra mejor que sus propios dueños.

Y esto no es un decir. Ahí está la "Bitticora" de Pigafetti y los diarios y libros de Fréyriov, Coluzzi, Imbelloni, Sotgiardini, Brinton, Lord Byron (abuelo del escritor), Carlos Darwin, y otros que se cuentan por decenas.

Mientras que todo esto acontecía nosotros nos desamarrábamos en la Revolución de 1829 entre Píñeros y Pellico, terminando en la Batalla de Lircay entre los ejércitos de Freyre y Prieto, defendiendo los campos de "El Cudenor", Monte Roca, Cancha Rayada y la trilla del Lircay cubierta de cadáveres, en donde no se rescató ni oficiales ni ambulancias, fusilando a los prisioneros a guisa de paja, cavando entre ellos el Coronel Timmer. Fue tal la ferocidad de esta batalla entre hermanos que Freyre antes al combate con cerca de dos mil hombres el día 17 de Abril de 1830, y en la tarde anemos se salvaron doscientos de los que defendían la causa liberal y de los rebeldes.

En esta oportunidad, a la noche de patria chilena bien se pudo colocar ese estufio de Lircay al referirse a su nombre: "Así voce la mitad de España, involucrada por la otra mitad"

Un ciudadano rumano vecino, en Argentina, Julio Pepper, en toda la fibra de la Revolución de 1911 tranquilamente se instaló en la Isla Lema, acudió misionero y emitió sellos, siendo hoy piezas de un alto valor numismático y filatélico. Su paso por esa zona es horrible. Hasta hace pocos años, antes de la extinción de la raza aborigen, en lo más furioso de las tormentas se decía que se escuchaba su voz tonante, el galopar de su caballo, el silbido de su látigo azotando a los indios desnudos. Quizás en él habría que buscar al exterminador de los onas, yaganes, alacalufes y chonos y sea el origen de aquello que duró hasta hace pocos años. "Un chelín por un indio prisionero, y una libra esterlina por una cabeza de indio"

Son indispensables estas conferencias de hombres tan versados como el General Saavedra Rojas, en que cada chileno no debe olvidar jamás el Artículo 2º del Protocolo aclaratorio de 1893: "Chile no puede pretender poner alcorno hacia el Atlántico como la República Argentina no puede pretenderlo hacia el Pacífico". Y la última palabra de O'Higgins al espirar: ¡Magallanes!

RIGON BENOIT.

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					



28-11-62

## MILAGRO ALEMÁN EN COLONIA DIGNIDAD



—¿Su libreta de Seguro?  
—No tengo patrón.  
—Esta señora y estos niños, ¿quién son de Ud.?  
—Mi compañera y mis hijos.  
—¿No le pagan las cargas familiares que le corresponde por ellos?  
—Aquí no rigen patrón.  
—¿Por qué?  
—Esos que "el rico" que el Seguro llega hasta la "quebra" no más.

Estamos a escasos cuarenta metros de lo que este campesino llama la "quebra" y que se ape con el territorio en que impera la ley por un puente de varas, o sea de que en la conciencia patronal esa corriente de agua es el límite internacional que le permite dejar al margen de la provisión a los chilenos que viven en su predio. Esta no es una fuga de tributación a los Impuestos Internos, sino sencillamente es un acuerdo de carácter social a centenares de campesinos que viven más allá de la mal explotada hacienda italiana "San Manuel", cuyos colonos la entregaron por "inservible", en donde los pertenecientes a la Colonia Dignidad han hecho "el milagro alemán", porque es un cuento de las Mil y Una Noches, ver transformados el rulo de las tierras, el roquerío improductivo y esas riquezas erosionadas ni aptas para la crianza de cabros.

Para muchos "el milagro alemán" está circunscrito a ese pedazo de Chile que un propio chileno lo paró a su gusto y antojo y dijo: "La ley es obligatoria hasta la "quebra", pero, para mí, cada alemán es un milagro en potencia.

Entre nosotros, antes que don Mauricio Vogel fuera dueño de la "Farmacia La Corona", recorrió toda nuestra cordillera andina sirviéndole de guía los Ayalas los Escalones y los Amiaros en su viaje de estudio para completar nada menos que la investigación del tábulo don Ignacio Demeyko de nuestras flora de los pies del Campanario y del Cerro Azul. Se familiarizó con el Sillabú, la Vega del Agua de la Ruca y de los trelles para bajar hasta el Venado. Eran los tiempos en que la Laguna del Maule estaba llena de flamencos y cisnes, asistidos por los grandes escoriales y el suelo acribillado con las cuevas de los tunducos.

También, fue un alemán quien nos dio una fábrica de papel y cartón, aprovechando de las irregularidades del terreno para el movimiento de sus corrientes de agua y que en la historia de la industria talquina se guarda con el nombre de don Carlos Schorr Krapp, oriundo de Essen.

En cada corazón alemán revive su himno inmortal: "Deutschland... über alles in der Welt" (Alemania, sobre la tierra) que le permitió hacer milagros, muchos de los cuales caen en la órbita de los misterios. Así, a raíz de la Segunda Guerra Mundial, un matrimonio joven y de figuras atléticas compraron la hacienda "Santa Julia" en los primeros contrafuertes cordilleranos de Pínbhue, cuyo rinde en trigo era del 8 a 10 sacos por cuadra. Fue un "negociazo" para el vendedor quien se jactaba con sus amigos en el Club Social de Curacautín de haberse "pitado al gringo", porque su predio lo había explotado la Compañía Maderera Malva y a la fecha de la venta sólo pensaban los conejos y llenaban de pestilencia los corrales esos hichitos que se llaman "cirindangos".

El nuevo dueño no cambió la modalidad de trabajo y los inquilinos siguieron en calidad de medleros, pero, el señor Shell, el "gringo pitado", al término del año agrícola no se partió con sus medleros, y aún más, durante los años que estuvo en Santa Julia no le rindieron nunca cuenta. Cada obrero tenía su "follo" y al hacer las liquidaciones de fin de año, salían siempre con saldo en contra, pero, tanto el como ella,

con una sonrisa de resignación los consoaban en su media lengua: "Este año será mejor y entonces podrás pagarnos", y ellos continuaban siendo atendidos en la pulpería de la hacienda con toda solicitud de donde sacaban desde el azúcar, la yerba mate, la aspirina, el calzaco y toda clase de ropa, y aun más, durante la permanencia de los esposos Shell los enfermos no bajaron jamás al pueblo por una atención médica, por que "la gringuita" les colocaba inyecciones, les obsequiaban remedios y no pocas veces sirvió de maestra. ¿Flora de atención? No tenía horario, en pleno invierno se calzaban sus botas y mancha de agua y volaban a donde hubiera un paciente que atender.

Para ninguno de los sencillos e ignorantes labriegos les llamó la atención que al instalarse llevaran sus muebles en grandes y pesados cajones, como tampoco que en la reparación de la casa patronal se hicieran modificaciones que le daba la apariencia de una fortaleza.

Siguiendo la costumbre sureña, apenas se instalaron llegaron los vecinos que vivían a decenas de kilómetros a saludarlos, pero, con toda gentileza fueron despachados y no devolvieron la visita.

Llegó a esta casa acompañado del Cebo de Carabineros de apellido Huenchullán, y al tirar el cordón de la campanilla, sentí la impresión de ser observado de mil puntos diferentes y mayor fue mi sorpresa, al escuchar la pregunta que no se a ciencia cierta de donde venía, porque tanto podía llegar de detrás de la puerta como desde una ventana, o desde el techo o del suelo:

—Buenas tardes, ¿quién desea?

Una vez identificados el señor Shell nos pasó al escritorio, cuyos muros estaban cubiertos por una colección de armas de fuego del último modelo. Terminada nuestra visita de rutina entramos al tema candente de esa época: La guerra y el Führer, pero fue tal el poco interés del matrimonio alemán por este asunto que se hubiese dicho que venían de otro planeta, y hasta con el nombre de Hitler, permanecieron insensibles.

Sin embargo, los alemanes de esa zona estaban al tanto de muchos acontecimientos que más tarde los daban los diarios como novedad, y otros confirmados por el proceso de Nuremberg, como es el caso del General Von Choltitz, quien no haría orden París, aunque se lo ordenara el propio Caudillo. Esto que lo ignoraba el Jefe Nazi lo sabían los alemanes de esta zona.

Otra cosa: Hubo una redio clandestina en esa región que nunca pudo ser ubicada. Carabineros e Investigaciones destacaron sus mejores hombres y sus buses, pero ella siempre salió al aire. La selva, la serranía y la montaña no entregaron su secreto.

Al poco tiempo de haber terminado la guerra, un voraz incendio quemó hasta los cimientos la casa de "los gringuitos", y apenas se salvaron con lo que llevaban encima. Se asentaron y los inquilinos que siempre salían con saldo en contra, supieron que habían enajenado la hacienda cuando llegaron unos corredores de propiedades de Temuco con futuros compradores.

Algo similar sucedió con la Casa de Piedra de Pelluhue. También los pescadores de esa caleta comentaban sardónicamente la rareza de un matrimonio alemán que edificó a la orilla del mar en donde sólo había cielo, mar y pájaros marinos, pero luego no daban crédito a sus ojos al ver que eran como cefalópodos del mar con sus trajes de escafandra y las audaces maniobras en su bote.

Pero, ya habíamos en otra cronica, porque no debemos olvidar que no sólo una bandera con una estrella solitaria significa Patria, Honor, Orgullo y Sacrificio.

RIGÓN BENOIT

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

de 193

Cesar Veloso & Aguirre - 1 Pte 1605. Terc 31071  
era un indice reciente de...

# LA HUELGA JUDICIAL Y LAS NOTARIAS



Esta huelga judicial, es un verdadero contrasentido legal, pero es una aberración negarle su enorme significado humano.

Aquel patriarca, don Carlos Estévez, desde su alta cátedra universitaria, al tratar del Poder Judicial manifestaba que en vez de "poder" debía denominarse "orden" de carácter monástico cuyo "voto de pobreza" sería la esencia de la vida de ella, considerando los irrisorios emolumentos frente a la jerarquía y misión que tenía en sus manos, ya que le correspondía conocer asuntos en que daban millones de pesos (hoy diríamos escudos), y frente a ese cerro fabuloso de valores, el magistrado envuelto en su túnica blanca de orgullo, debía permanecer ajeno a todas las tentaciones que está expuesto el ser humano frente a los ríos de billetes.

He conocido jueces que tenían un sentido especial del orgullo. En una redada estudiantil hubo que enfrentarse con un magistrado de apellido Avalos. No hubo razones para que comprendiera las inquietudes juveniles. Cuando correspondió mi turno no tuve mejor suerte que la de mis compañeros y ante mis palabras se violentó y me ordenó que pusiera mi mano junto a la suya sobre el escritorio.

—Observa la diferencia? me preguntó.

No comprendí el sentido de sus palabras. Mi mano era morena, apretada y joven; la suya era de ese blanco transparente que dan los años de vejez, resaltando en sobre relieve sus venas azuladas. Contó:

—Observe su sangre roja, signo inequívoco del plebeyo, sangre de indio rebelde y revoltoso; en cambio esta (me mostraba sus venas), es azul. Es la marca del aristócrata, y es por eso que nosotros somos los que gobernamos los pueblos y administramos justicia.

A propósito de huelga le correspondió conocer de un movimiento de los mineros de Lota al señor Veloso, Ministro de la Corte de Concepción. Los dirigentes detidos con recios argumentos demostraron que su movimiento era netamente gremialista en busca de reivindicaciones económicas por sus salarios de hambre. El Ministro Veloso, a su vez trataba de convencerlos que dentro de su situación eran privilegiados. Ante la ineficacia de sus palabras pidió su planilla de sueldo y les mostró su renta. Los huelguistas lo miraron asombrados y el líder de ellos le preguntó:

—Señor Ministro, cómo puede Ud. vivir con esa miseria?

Se sonrió con resignación judicial y otro agregó:

—Por qué no deja su pega, señor Ministro?

Y él manteniendo su sonrisa y con filosofía judicial les contestó:

—(A dónde no va el buco que

no are.

Me es inexplicable que en este movimiento se hayan olvidado de los empleados de notarias, quienes se encuentran marginados de leyes previsionales y sus rentas no están de acuerdo con su trabajo. Aunque el hombre se haya remplazado por damas, ambos se encuentran en igualdad de condiciones, y aún más, la mujer por su calidad de tal tiene mayores exigencias: mudas, peluquería, afeltes, etc. Culpan a los notarios y a los intereses creados de este olvido, y sin pretender abrir polémica, estiman que bastaría un impuesto que financiara los sueldos de todos los empleados de notaría, conservador y Archivo Judicial. Los mantenedores de esta indicación agregan que hasta el Fisco ganaría con este sistema. Bueno, esto en Chile parece un sueño.

Nuestros tiempos no le permiten a las Notarias la florentina de otras épocas, como eran entre nosotros la de don Luis Custodio Contardo y de don Mamerto Espina.

La del señor Contardo estaba en los bajos de la casa de don Juan Esteban Castro, cuyas inefables hermanas "mista Rosario" y "mista Susana" han permitido tejer tantas historias lugareñas. Estaba situada en la esquina de la Plaza de Armas en donde hoy duerme la obra gruesa del edificio municipal.

Frente a esta Notaría se encontraba la de don Mamerto Espina, cuyo oficial era don Augusto Aguirre, a quien el señor Contardo no le tenía mucha simpatía por sus tendencias masonicas y "echaba a perder" a sus secretarios: don César Veloso y don Desiderio Correa.

Don Luis Custodio Contardo era de chapa antigua y no tenía nada menos que la categoría de fundador de Archivo Judicial de 1893, Católico fervoroso. Su figura distinguida, enfundado en su gabán de corte impecable y su bongo parisino y bastón con empuñadura de plata acabada, zeda las procesiones y ceremonias religiosas.

Era muy difícil que cobrara honorarios, y aun más, de su propio peculio colocaba las estampillas de impuesto, a unos porque eran sus amigos, a otros por ser "pobres locos" en caso de los huérfanos y a las viudas, por no tener el sustento de su marido. Y no perdía la oportunidad de recomendar a sus oficiales: "Mucho cuidado con recibir propinas. Es preferible privarse de comer pan antes que manchar el buen nombre que se tiene".

Como es muy explicable el trabajo de su Notaría era extraordinario, y ante la exigencia de un cliente que pedía prioridad para su atención, les decía mostrándole la del señor Espina:

—Vaya a donde "El Masón" (Por el señor Aguirre)

Para esos tiempos esto era como PASA A LA PAGINA DIEZ

NCIA EN CAJA

Don Luis Custodio Contardo. Vicio en 3 libras 4-3

Credito al lado de los ramos de los Registros y el campo al Sr. Valenzuela

\$ 1.000.— El hermano del Sr. Contardo era

> 500.— del hermano Contardo de los 5000, y se caracterizaba por no trabajar en Chile

> 100.— Misticismo Anarcista era clérigo. Raras

> 50.— do por deo sus pejes de rudo, y

> 10.— Misticismo Anarcista "Mista que atarjeas

> 5.— en pueblo del fundo "El Obispo" que era de don Juan Litcher, en hazo de un

> 1.— zarzoso "El Pasa Pasa", y al ser

INUTILIZADOS

VARIOS

DAS DE \$ 1.—

DE \$ 0.20

LO

LETRAS:

E

ES

# LA HUELGA JUDICIAL Y. (de la pag 7)

enviarlos al Infierno a efectuar un trámite notarial.

Tenía un sistema de trabajo muy personal, con sus "Diablos" que los mandaba dentro de su escritorio. Estos eran especie de indios hechos con su fina y hermosa letra, cuya consulta le daba de inmediato fechas o referencias, tan indispensables para movimiento de una Notaría. Estos "Diablos" eran tres; y que se denominaban: "El Tieso" en el que anotaba las defunciones, "La Cadena" para los matrimonios, y "El Lechero" para los nacimientos.

Ante una consulta, por ejemplo, sobre fecha de un nacimiento, el señor Contardo con su sonrisa maledicida decía:

—Espere un minutito, que El Lechero nos va a dar la fecha exacta.

Era algo sagrado para él, "la Novena" del Convento de San Juan de Dios, a la cual también debían concurrir sus oficiales, y apenas sentía el toque de las campanas de la Iglesia ciudad, con voz afable y paternal ordenaba:

—Cerramos la oficina para ir a la novena. Ya hemos cumplido con los hombres y ahora vamos a dar gracias a Dios.

Don Desiderio Correa era un il...

bre pensador y aún tenía sospechas que su oficial perteneciera a la loggia masonica, y entre bromas y bromas le preguntaba al colega:

—Veloso, encuentras cierto olorillo a masón?

Los secretarios de ambas Notarias se juntaban para tener su asamblea campestre, en estas oportunidades los oficiales del señor Contardo recurrían al Reverendo Padre Antonio (Antonio Borda) a quien le hacían partícipe del compromiso y le solicitaban que justificara sus acciones y que no infirmara al señor Contardo de sus insubordinaciones a la "Novena", y junto a sus palabras colocaban una moneda en la alcancía de la Iglesia.

El "Padre Antonio" con una sonrisa de paternal complicidad les convenía:

—Con plata no se gana el Cielo. ¡Qué ésta sea la última vez!

Aguirre, "El Masón" desde el interior del coche de alquiler les indicaba que se apresuraran. Al descobrirlo el sacerdote se santiguaba y cuando el coche partía redondeado por el adoquinado de la calle Don San, bellísimamente santiguaba:

—¡Esta juventud! ¡Esta juventud! ¡Tan diablota a la de mis tiempos!

RIGON BENOTT

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN		
10.—		10.—		10.—		SERIE A		
5.—		5.—		5.—		.. B		
2.—		2.—		2.—		.. D		
1.—		1.—		1.—		.. E		
0.50		0.50		0.50		.. F		
0.30		0.30		0.30		.. G		
0.20		0.20		0.20		.. H		
0.10		0.10		0.10		.. I		
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO		
						SUMA		
						EN DINERO		
						TOTAL		
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO				
10.—		10.—		10.—				
5.—		5.—		5.—				
2.—		2.—		2.—				
1.—		1.—		1.—				
0.50		0.50		0.50				
0.30		0.30		0.30				
0.20		0.20		0.20				
0.10		0.10		0.10				
0.05		0.05		0.05				
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO				
10.—		10.—		100.—				
5.—		5.—		50.—				
2.—		2.—		10.—				
1.—		1.—		5.—				
0.50		0.50		2.—				
0.30		0.30		1.—				
0.20		0.20		0.50				
0.10		0.10		0.30				
0.05		0.05		0.20				
				0.10				
				0.05				

Caja practicado el de  
CAL DE

# LA CASA DE PIEDRA EN PLAYA DE PELLUHUE

4-IX-67



DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO VALOR

La Bahía de Fox que se extiende desde La Punta de la Vieja hasta Santa Ana, encerraba a los poblados indígenas canchinos de Curanipe (Piedra de Yaguis) y Pelluhue (Lagar de Choros), cuya supremacía la pesaban desde antes que llegaran los españoles.

Curanipe en su desarrollo no tuvo problemas y hasta en los tiempos de nuestra vida republicana seguía siendo un puertecito en donde calaban pequeños buques y se hacían a la mar facilonas al estilo de los de Constitución. En cambio, Pelluhue desapareció bajo la maldición del enclique o Dios marino denominado "Lauquen Ghalmen", quien lo destruyó con un maremoto y sepultó al pueblo bajo la arena. El enojo del Dios se debió a que el jefe indio de ese pueblo no cumplió la promesa de darle por esposa a su hija, Rayun Cayen (Flor de Espino), según pacto celebrado veinte años antes del cataclismo.

Con el transcurso lento de los años algunos pescadores sentaron sus reales en el mismo lugar de la tragedia, pero Pelluhue, no pretendió por ningún motivo enfrentarse con su rival que se levantaba más al sur. Otros pescadores se situaron en el lugar denominado Mariscadero, dejando sólo el recuerdo y el nombre en una playa inmensa, solitaria y encerrada por cerros por el lado oriente.

A la fecha de nuestra historia el verano activaba un poco sus playas con la visita esporádica de algunos excursionistas antes que veraneantes, para saborear las variadas especies de pescados y mariscos que ofrecían sus vivientes, que se caracterizaban por su vida centenaria, porque Pelluhue era el paraíso de los longevos lucidos y apellidados, tal como Manuel Reyes que alcanzó nada menos que a los ciento treinta años, Clotilde Peñafillo que pasó los ciento veinte y cinco y Luciano Jara que dejó remo y bote a los ciento veinte años para entregar su alma a Dios, como dicen sus biógrafos romarcanos.

Augusto D'Hannar, atraído por la belleza del paisaje, su extraordinaria leyenda y sus descendientes de Matusalén llegó hasta esta costa y cuando se le sirvió un congrio en una de las chozas ribereñas lo probó y declaró de inmediato que era insípido y añejo, y ante la pregunta de los asombrados pescadores del por qué se expresaba en esta forma manifestó:

—¡Si este pescado no tiene olor!

A esta playa desierta, encerrada entre roqueros, con visibilidad hasta los confines del horizonte, con vivientes supersticiosos e ignorantes, cuyo mundo era el bote a remo, sus redes rudimentarias y espineles de fabricación casera, llegó un matrimonio alemán, y como en el caso anterior, eran jóvenes, sus hijos y ahijados. Ante el asombro de los vivientes empezaron a levantar una casa en la playa, construida con piedra laja, que se mimetizaba con el medio ambiente.

Desde la distancia se podía haber con siderado que era una de las tantas rocas caprichosas, que se llamaban con "La Piedra Amarilla" o "La Piedra Rota" refugio de los pescadores en los días de tormenta y desde el aire, según pude comprobarlo más tarde, era difícil distinguirla como una vivienda, la cual fue bautizada por los moradores como "La Casa de Piedra".

Su leyenda permitió toda clase de conjeturas de esos rústicos pescadores, para llegar a la conclusión que se trataba de "gringos tontos", única manera de explicar la felicidad demostrada por ellos en medio de esa soledad de cielo, mar, arena y pájaros.

Pero estos gringos, cual blancos dioses rubios se apropiaron del mar. Se colocaban unos raras trajes especie de estufandra para adentrarse en el océano, como también en un bote liviano hacían maravillas sobre la cresta de las olas. A la admiración celebrando su coraje y heroicidad, se unió más tarde un sentimiento de terror supersticioso, porque la Casa de Piedra, en algunas ocasiones la vieron iluminada con una luz

brillante, sufriendo apogones intermitentes, para luego quedar sumida en la oscuridad y el silencio.

Cuando en sus primitivos primitivos de sus viviendas, los "gringos tontos" pasaron a transformarse en "brujos" que se entregaron a prácticas de hechicería en la noche. Para algunos, un poco vivos, tampoco supieron relacionar grandes relaciones en su estancia, mancebos de la familia que no llegó al litoral, con quienes con charradas de la "Casa de Piedra".

Cuando esto acontecía en plena Segunda Guerra mundial y los barcos aliados hacían un crucero intrucioso por nuestras costas buscando a los submarinos alemanes, porque había consenso internacional que en las costas americanas se surtían de combustibles y alimentos, especialmente en las chilenas.

Los vivientes de la "Casa de Piedra" eran amejorables clientes de Cauqueos en sus acciones y bombas benéficas, que compraban mercaderías y combustible, en su jeep, por las andas infernales que conducían a Pelluhue.

Como en el caso anterior, terminada la Guerra, salieron como les era habitual en su vehículo, encargándole a un pescador amigo que le "echara su mirasita a la casa" mientras volvían, pero, nunca más regresaron.

El espíritu rebelde se impuso al miedo, y bastó de que un "corajudo" abriera una ventana y la Casa de Piedra fue demantelada poco a poco.

En forma hidalga debo confesar que llegué demasiado tarde en mi curiosidad periodística. El Regimiento Antitánquen había trazado el camino a Curanipe, levantando la ruta y dejando esta vivienda como detrás de una barrera, pero, en cambio obtuve otra noticia de una trascendencia excepcional.

Un maricador me confundió con "uno de los caballeros que se llevaron un cántaro" o cacharro de greda, encontrado por simple casualidad por uno de los vivientes cuando sacaba un tronco de espino para hacer carbón. El cántaro lo tenía en su casa, en donde fue visto por uno de los pocos excursionistas y le rogó que no se lo mostrara a nadie mientras él regresaba de Santiago. Antes de una semana llegó con otro "jutro" que traía un arsenal de herramientas "muy bonitas" y "muy brillantes", en que habían pequeños chuzos, palas, "rastrellitos" y planitas como de juguete. En el lugar donde se sacó el espino empezaron a excavar a diestra y siniestra y encontraron dos restos de cántaros que los tomaron con un cuidado especial. Al regresar a la choza del pescador le suñció que le vendiera el cachorro de greda. Mi pregunta salió violenta:

—¿Y se lo vendió?

—¡Se le ocurrió, patrón! —contestó con cierto orgullo— Uno es pobre, pero no para vender leseras de barro.

—¿Tiene Ud. el cántaro?

—Se lo llevan los caballeros, y fueron tan rebuenos que me regalaron cinco mil pesos.

Ante la insolencia de la propina (hace cerca de quince años), pedí muchas referencias y llegamos a la conclusión por medio de los dibujos que le hice que el jarro, tenía la forma de un gato sentado.

¡¡Un gato sentado!! Y esto en las costas de Chile es absurdo e increíble, aunque Pelluhue tenga la leyenda citada.

Volví a conversar con este mismo informante pocos días más tarde llevándole fotografías de cerámicas incásicas, incaicas, maya y otras, pero ante la presentación de ellas el pescador movía negativamente la cabeza, para declararme:

—¡No era ni como ese patrón!

Y no di crédito a mis oídos cuando al ver un cántaro egipcio, me declaró con entusiasmo:

—¡Ese es patrón! Ese es el cántaro que los mismos egipcios. Tienen los mismos ojos... ¡Ese un gato sentado con los manitos juntas!

RIGÓN BENOIT

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

193

# LOS FANTASMAS DEL BARRIO AGUSTINO



—¡Ahí está el Padrecito!  
—¿Dónde?  
—En el jazmín.  
De la hermosa enredadera de blancas flores estrelladas solo me llegaba su perfume. La escudriñé desde sus raíces hasta su macizo que se enrolla en el pilar del corredor, pero nada pude descubrir, sin embargo, el señor Santander, viviente de esa casa, continuó:

—No lo ve?... Ahora me está llamando.  
—No escucho nada.  
—¡Me está haciendo señas para que me acerque!

Ante su actitud de avanzar hacia la enredadera lo cogí de una manga:  
—¡Espere un momento!... —Casi en un orden le agregué: —¡Señor Santander, míreme a los ojos!  
Obedió y no encontré nada anormal en su mirada, y casi pegado a su oído le susurro:

—¡Dígame que se acerque a nosotros!  
Con su mano invitó a ese ser invisible para mí:

—¡Dice que no!  
En la enredadera, una ramita que sobresalía a un lado del conjunto se movió suavemente a impulsos de la brisa. Recordé lo que el Padre Montoya, sacerdote agustino, me había dicho sobre estas apariciones y le indiqué casi en un soplo de voz:

—¡Récele en voz alta!  
—¡Padre nuestro que estás...! interrumpió de improviso su oración para decir: ¡Se va el Padrecito!... que estás en los Cielos... y ya al terminar dice: —¡Se fue el Padrecito!

Este hecho inusitado y extraordinario sucedió hace muchas décadas de años hacia atrás, en la casa del señor Santander que tenía en la calle Dos Oriente de la Alameda al norte. En ese tiempo no se vislumbraba lo que más tarde se llamaría "ciencia ficción", y creo que tampoco habrían nacido Freud y Bergler que sentaron como una teoría aquello que "lo fantástico es una manifestación de leyes naturales, un efecto del contraste con la realidad cuando ésta no se percibe directamente y no filtra por el sueño intelectual, por los hábitos, por los prejuicios y por el conformismo".

La demolición de la casa de los Reverendos Padres Agustinos me ha hecho recordar que su barrio está lleno de leyendas, con apariciones y espíritus traviesos, con "casas cargadas" que necesitaron la intervención de doña María Luna, curandera del Barrio Puntón, y gracias a sus oraciones y zahumerios lograba devolver a los espíritus y devolver la tranquilidad a sus moradores, víctimas de una sicosis familiar ante hechos inexplicables, como era el correr de los espejos de hierro en la casa vecina a altas horas de la noche, o el ruido sordo y sostenido como si estuvieran vaciando en un río de ponzo en una niebla espesa, o la estridencia de los amadores y trinchas que eran volados con la constante quebradura de vidrios y vaquitas para encontrar el día siguiente todo en perfecto orden como si nunca hubiese pasado nada.

Cada vecino se cuidaba muy bien de ocultar estos sinsabores. El temor al ridículo era superior al miedo, y con sigilo se buscaban brujas y pitonas raras que los liberaran de estas infortunadas visitas, y no fueron pocas las casas en que se hicieron forados y excavaciones buscando "el entierro", por el signo inequívoco de estas actividades sobrenaturales.

Todo esto fácilmente podría figurar como un apéndice de "El Retorno de los Brutos", y hasta los más escepticos, aunque mojan la cabeza en su afán de duda, tenía que convenir: "Yo no creo en brujos, pero que los hay los hay".

La presencia del "Padrecito Agustino" se transformó en una figura fantasmal que anareca a la hora del crepúsculo. Se la veía paseándose por el fondo de los arboledas en los enormes patios o bien se presentaba afirmado en un sillón de los corredores leyendo su breviario.

Antes que se construyera la "Población Nacional" éste era un bajo rodeado por un cerco de adobones, lugar

de camarones y de hermoso pastizal, ocupado por los Agustinos para que pacieran los púas de corderos que trataban de su hacienda "El Picazo". Aquí también llegaba el "Padrecito" que al caer la tarde arreaba el ganado hasta el portón y a pesar que estaba con frío, ve se abra misteriosamente y se podía observar que los animales tomaban por la calle Dos Oriente al Sur, como si fueran arreados por alguien, y éste "alguien" no se veía, aunque muchos decían: "Ya va el Padrecito con su rebaño".

El nombre de "Barrio Agustino" fue dado en ese sueño del arquitecto don Víctor Veglia, de transformar en un barrio residencial las manzanas desde el Convento al norte, tipo barrio alto de Santiago. Pudo hacer algo en la calle Uno Oriente Cinco y Seis Norte, pero era una empresa de titanes, porque para desgracia de los talquinos, en aquellos años no había nacido la CORVI, ni había Ley Pereira y menos el DEL 2.

Este era un barrio formado por la enagenación de predios de los Agustinos a particulares, cuyos nuevos dueños eran profesores jubilados, artesanos progresistas como sastres, constructores, comerciantes o terratenientes con poca visión para el futuro. Todos ellos sólo buscaban la vivienda y el patio grande en que hubiera hurtos árboles frutales y harto aire para respirar, unos por su afán de descanso en su vejez y los otros para olvidarse del ajetreo de sus labores rutinarias.

Todas las casas se habían construido bajo un mismo padrón. Tenían la forma de L con el frontis de dos aguas o sea con enmaderación de tjerál o cumbreña, y siguiendo el muro dividían, hacia el interior era de media agua, es decir con enmaderación de gulones. Largos corredores con alineados pilares con base de piedra, eran cubiertos con enredaderas de jazmines de estrellas, de azuladas "celestinas" o de plañeroscos "gomelos". Todas las casas carecían de mamparas, y ventanas con barrotes de cárcel, por lo que el barrio tenía un ambiente monacal. Sus patios eran tan enormes como sus piezas, así en un dormitorio quedaba nadando un par de marquesas con sus respectivos veladores, su ropero de un cuerpo con su inmensa luna biselada, cómoda y peinador con el característico juego de lavatorio en loza o porcelana, con el recipiente chillón y la otra casa tan floreada como el resto de sus piezas, oculta en el día y señoreada en la noche.

El mármol y los espejos no sólo paraban en los dormitorios, sino seguía al comedor, en esas piezas de cuatro metros cincuenta de ancho por seis de largo, y sus pesados muebles de tres metros de altura.

Las calles eran empedradas, el último farol a gas estaba en la esquina de la 2 Oriente 5 Norte, aunque una manzana más allá imperaba "La Hermana del Senador", a quien se le atribuía su vida ligera a un fracaso de amor, y a donde llegaban sólo los más conspicuos de los hombres que buscan la tranquilidad que no les da el bogar, la fortuna y el cielo mismo que se les ofreciera, porque nacían "tan desgraciados".

De menor categoría, más juvenil y con menos remilgos estaba "La Píntola", pero, una y otra, en la hora en que los fantasmas regresaban a sus bases, como se diría en términos militares, tenían sus casas rodeadas con los negros coches de alquiler, cuyos cocheros dormitaban bajo sus mantas de castilla, esperando a sus noctámbulos parroquianos.

Esta demolición de la casa de los Padres Agustinos significa la evacuación total de los fantasmas y de ese pasado en que la blanca torre agustina, con su reloj iluminado en sus cuatro costados, daba las horas, controlando los desvelos de aquellos que vivían bajo el influjo de los espíritus, pero, no siempre eran portadores de inquietudes, sino muchas veces de felicidad, como es el caso del señor Lorenzo González, vecino de la calle Seis Norte al llegar a la altura de la Tercera Puente, que cayó sobre su casa un lluvia de monedas de oro.

Pero esto será para después.  
RIGON BENOIT

CAJA	
\$ 1.000.—	
> 500.—	
> 100.—	
> 50.—	
> 10.—	
> 5.—	
> 1.—	

LIZADOS	
\$ 1.—	
\$ 0.20	

TRAS:	
CAJA	
OR	
ONTRA	

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
						0.10			
						0.05			



18-IX-67



# II. LOS FANTASMAS DEL BARRIO AGUSTINO

practicado el de DE

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO VALOR

El "Maestro José Dolores" se incorporó al Barrio Agustino al recibir por herencia un sitio erizado en forma de triángulo, encerrado entre el Canal Holman y la calle Tanto Norte.

Antes que levantar su casa en este predio tenía un taller de composuras en la calle Tres Oriente, cerca del Regimiento Chorrillos. (En aquellos días el "Valdivia"), y sus manos no cesaban al tanto porque el tiempo se le hacía escaso entre remiendos y medias sueltas, o la lectura en voz alta del día, río bajo los añosos árboles de esa calle pavimentada con piedra de río y rodeado de vecinos que tenían la noticia sabrosamente comentada, o la confección de volantes de hermosas combinaciones, o suavizando la púa de los trompos "cucarrus" o seleccionando las mejores bolitas para jugar al "Cabe y cuarta", a los "Tres hoyitos" y más tarde a "La Capital".

Todas estas cualidades lo transformaban en el alma del barrio, gastando, se un vozarrón que no lo oía su cuerpo menudo y enjuto. Hablador empedernido no callaba hasta acostarse. A la muerte de su mujer se volcó todo su cariño para su hija Laura, y cuando ésta obtuvo un título profesional, nació en él la justificada ambición de sacarla de ese sordido barrio para llevarla a la casa que pensaba construir en el sitio heredado.

Pero, si por deseos no se quedaba, las posibilidades eran pocas porque era generoso con sus múltiples trabajos.

—Maestro José Dolores, a mí hucha se le rompió la suela. ¿Cuánto me pide por un parchecito?

—No sé, pues vecina. Traiga las chancletas del "güeñe" para verlas.

—¿Pero, me irá a pedir muy caro? ¿Qué le importa a Ud. vecina. Si no tiene plata me lo paga cuando pueda.

En tiempo de volantes los muchachos contemplaban el mosaico de ellos que tapaban los tabiques cubiertos con recortes de diarios. Alguno de ellos preguntaba con timidez:

—¿Cuánto costará ese "pavito" de pufuelo?... ¿Es muy caro Maestro José Dolores?

—Barato... Una ficha no más.

El muchacho quedaba mirando y remirando ese cuadrilátero de color que nunca podría ser suyo por su elevado costo, y él, masillando el zapato y sin levantar la vista.

—¿Te saco el pavito, güeñe?

—Ud. sabe que no tengo plata, Maestro José Dolores.

—Sácale y anda a encumbrarlo, y me lo pagas apenas te dé plata tu padre, porque los tramposos se van al Infierno.

O bien otro muchacho le pregunta:

—¿Cuánto me pide por una calle de hilo? (O sea de vereda a vereda)

—Dos calles por un cinco.

—¿Qué le cuesta darnle tres?

—Buena, siempre que sea la última vez, porque ya te habis cebado, coltro mugriento.

Cuando su hija Laura obtuvo su título profesional, por cursillería — como buen talquino — la llamaba "Labrita" y su desahogo económico lo había todo el barrio porque le hacía los encargos a gritos, y así, un buen día con las manos en las caderas y su colete al viento, paró en el medio de la calle le gritaba:

—¡Labra!... ¡Labrita!... ¡Trae una libra de azúcar!

Cuando ya se había alejado un poco, de nuevo gritó:

—¡Labrita!... ¡Labrita!... ¡Es mejor que te traigas cinco libras de azúcar!

Y distancada a media cuadra, resonaba su voz en el silencio de la calle provinciana:

—¡Labra...! Un calón de azúcar es mucho mejor que tralgas... ¿Entendistes?... Un calón que sea Vida y ref, nada... ¡Tiene más dulzor...!

Y como si fuera un artista en esta cena miraba con orgullo el racimo de vecinos que se acomodaban a las puertas y ventanas para gozar con la poca ponderación del padre orgulloso de su hija.

Señ "Labra" murió cuando menos se pensaba. A su loca desesperación siguió esa tranquilidad que caracteriza al chileno, para terminar con la frase habitual del pueblo. "Así lo quería Dios!"

Ahora viene la historia: Un día cualquiera llegó al taller un anciano de amplia barba blanca y desconocido para él. Pese a su pobreza tenía "algo raro, con sus ojitos muy azules" y le pidió unas estaquillas para arreglar sus chancletas. El Maestro José Dolores, como de costumbre lo atendió solícito y mientras trabajaba salió lo de su hija y de sus truncados sueños de una "ranchita" para su "Laurita". Su visitante le dio muchas palabras de consuelo, ya que su hija "desde el Cielo lo estaba mirando", y como un recuerdo para ella le señaló la conveniencia de construir la casa, manifestando el deseo de conocer el sitio, porque él era "maestro", o "constructor".

Algo inexplicable lo hizo obedecer y fueron juntos a ver el terreno, y sin más ni menos se proyectó y se inició la construcción entre ambos, pero el "Viejito Barbucho" era un trabajador incansable, con manos de oro y méritos desconocidos, así no usó nivel, regla ni lienza para levantar las murallas y al colocar el primer tijerón no hubo fiestas, sino se hincó para orar. Esto no le llamó mayormente la atención, porque desde que se inició la amistad con el "maestro", era algo habitual en él tomar actitudes de meditación, como asimismo, cada vez que partía el pan, guardaba la mitad, "para un pobre que sea más pobre que yo", como decía con humildad el "Viejito Barbuchito".

Todo estaba muy bien, pero, el Maestro José Dolores comprendía que se estaba endeudando con el "contratista" y a menudo le decía:

—¡Anoche no dormí pensando cómo le voy a pagar!

El interpretado sonreía con sus dulces ojos azules hasta que un día le respondió:

—¡Desde el Cielo me pagará su hijo!

Y cuando la casa estaba por terminarse, al llegar una mañana al trabajo el "Viejito Barbucho" no estaba. Preguntó en la vecindad y nadie lo vio esa mañana. Temió que se hubiese caído el Canal Holman y llegó hasta las rejillas del Molino, pero no había noticias que siguiera se hubiese ahogado.

Para el terremoto del año 28, las casas vecinas a la del Maestro José Dolores se derrumbaron y otras que quedaron muy deterioradas. Al ser visitado este barrio por la comisión de arquitectos que llegaron de Santiago para informar sobre las devastaciones del sismo, junto con don Raúl Elgart y don Armando Zuñiga, se quedaron admirados de la resistencia de este edificio. El jefe visitante le preguntó:

—¿Qué arquitecto hizo esta casa?

—Yo señor, fue la respuesta del Maestro José Dolores.

Ante una serie de preguntas contó la historia que transcribimos. Al despedirse, el que hacía de jefe de la comisión le tendió la mano y le dijo:

—Adiós, colega y si alguna vez encuentra a su misterioso arquitecto dile que lo felicito.

Y esta casa del Barrio Agustino ha permanecido intacta después de haber soportado otros sismos, y ella con sus líneas sobrias de construcción sencilla y muy alta, se impone por sobre las cosas apurradas de la arquitectura neoclásica que se han levantado en la calle Siete Norte al llegar a la Tanto Oriente.

RIGÓN BERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

LOS REGIDORES ESCRIBEN

LA HISTORIA

25-9-67



e 193

Una reciente carta de un ex-regidor publicada en estas mismas columnas muestra una vez más que la historia oficial no registra una serie de pequeños hechos de apariencia insignificante, sin embargo son ellos los que le dan la fisonomía real a los acontecimientos, mostrando el espíritu que animó a los hombres que intervinieron en ellos y que dieron lugar a su gestación o al desarrollo de tal o cual posición de una época determinada.

En materia edilicia habría para escribir libros sobre libros. Nuestra democrática República permite los más variados aspectos de esta cedula primaria en que "la comunidad" juega un destacado papel frente a sus personeros.

Así, un Alcalde costeño suscribió un pacto político con las fuerzas contrarias a su partido, y nada menos que por un instrumento notarial. Era pretender juntar el aceite con el vinagre, pero este milagro se acepta como un dogma en nuestra rudimentaria mentalidad política. Por supuesto que el Alcalde recibió el repudio general de la Asamblea, pero, él con la sangre fría de un tribuno romano, tirándose el párpado inferior con el dedo índice con testó en ella:

—¿Qué poco me conocen Uds!... ¡Ojo, pestaña y cejas!... Yo no puse mi firma. Hice un garabato y por lo tanto en cualquier momento lo niego — Y con más disimulado orgullo terminó: —¿Cómo estoy?

En un día domingo llegó hasta la Oficina de la Caja de Seguro Obligatorio de un pueblo sureño nada menos que el Alcalde de la ciudad solicitando que se le pagara la cuota mortuoria a los familiares de un asegurado fallecido, porque eran de su partido. Se le explicó que el día era festivo, pero ante su insistencia y buscando un recurso para no atenderlo, se encontró nada menos que no llevaba el certificado de defunción, pero el salto de inmediato.

—¿Porque falta esa lesera no se paga? Yo certifico su muerte.

—Ese documento sólo lo puede otorgar el Oficial del Registro Civil. Casi en un ataque histérico gritó desesperado:

—¿Entonces para que diablos soy Alcalde si no puede matar a nadie?

Y lanzó una interjección que si hay violetas se ponen pálidas de horror.

En otra oportunidad, por esas divinas combinaciones de "la alta política" tuvo que asumir la Alcaldía un maestro herrero. Nada tiene que llevar un mandil frente al yunque, pero, por desgracia tenía la mentalidad del parchado y viejo fuelle de su fragua. Tuvo que intervenir en su calidad de juez en un robo que se le hizo al Cura del lugar, y aunque era anticlerical, para mostrar su ecuanimidad política dictó la siguiente providencia, causando la sensación del caso:

"Al ladrón de Fulano de Tal que lo agurren con una marcornina de pacos y lo apaleen hasta que suelte la papa".

Por estas mismas clases de divinas combinaciones un partido perdió su mayoría edilicia en un pueblo northino, el cual tenía nada menos que afrontar la desviación de la ruta internacional, la celebración de su próximo aniversario, construcciones de planteles educacionales, pavimentación y otras cosas de urgente solución.

El "capo" político, sobándose las manos de alegría me dice:

—¡No importa amigo!... ¡Lo vamos hacer rescoldearse de rabla! (Esta no fue la expresión edilicia) ¡No le vamos a dar mayoría para los acuerdos!

—Pero su política es de evidente

perjuicio para el pueblo— le argumenté ingenuamente—. Sacando pecho y voz me contesta:

—¿Qué pueblo! Primero el partido, y dígame, querido amigo, poniéndose una mano en el corazón, ¿piensa que el pueblo merece algo?

La demolición del obelisco de piedra de la Alameda con l Oriente penaba en las sesiones municipales como pena lo del Teatro Municipal, y se sucedieron municipios tras municipios, y cada cual descargaba toda su artillería pesada para defender o atacar una determinada posición, pero el tiempo enfriaba los ánimos y quedaba su solución para la Municipalidad que le sucedería a la que trataba el asunto.

Todo esto terminó con el Alcalde Carlos Corvalán Parada, quien probó y reprobó que su ubicación y líneas arquitectónicas constituiría un hermoso "Monumento a la Bandera". Uno de los regidores contrarios a ese predicamento le gritó con sorna:

—Monumento al palo, quer-jí decir señor Alcalde!

El señor Corvalán que era un hombre cultísimo y gran artista, abriendo un cajón del escritorio sacó una fotografía que le enviara su contendor, desde Buenos Aires, en que él aparecía junto al Obelisco.

—Señor Regidor, recuerda esta foto?

—Si señor Alcalde, es uno de los más hermosos monumentos de la capital bonaerense.

—¿Y puede comparar esta... si, gura (claro que no dijo así), con la que tenemos nosotros tallada en piedra?

Y el aludido, sin inmutarse le contesta:

—Pero, es que le diré que este aparato está en Talca y no está en Buenos Aires!

Ya que llegamos a Talca, una "respetable señora" que controla un buen número de votos a una pre-gunta que le hice me contestar:

—Yo volver a votar por estos desgraciados, renuncia. Ellos mataron la Diez!

Guardó silencio como para poner en orden sus recuerdos y con odio concentrado continuó:

—Antes que se les ocurriera pavimentar la calle en la noche había más gentío que en la misma calle Comercio. Parece que había más amistad y de todo se hacía una fiesta. Ud. se hubiese encontrado cuando un coche quedaba hasta el eje enterrado en el barro. Entre gritos y risas un mundo de gente desen-ganchaba los caballos y en el alre-dedor lo sacaban. Aquí mi casa era como la esquina de Palet. La Diez Oriente nunca más volverá a ser lo que era. Las noches se hacían cortas, y para que decirle nada, las puñalás, iban y las puñalás venían.

—Tiene toda la razón señora— la consuelo —;No era para aburrir, se!

Se siente comprendida y sigue en sus recuerdos:

—Otra de las cosas lindas era cuando llegaban los huasos de Pelarco. El más "encachado era... y le seguía... (Me dió los nombres que los omito porque no estoy de acuerdo en el escalafón de la "encachadura"). Una noche a estos diablos no se de dónde se les ocurrió, trajeron un camión, echaron arriba un plano con el cabro Zarco y todos los músicos y se fueron para "El Coya".

—"El Coya"? ¿A cuál "Coya"?

—Bah! Yo conozco uno solo, el del Barrio Norte. ¿No lo conoció Ud.?

Sin disimular mi orgullo le contesto:

—Yo también conocí "El Coya"! Pero, esto será para después.

—NAZAR RIGON BENOIT

EN CAJA	
\$ 1.000.—	
» 500.—	
» 100.—	
» 50.—	
» 10.—	
» 5.—	
» 1.—	
UTILIZADOS	
OS	
DE \$ 1.—	
DE \$ 0.20	
TRAS:	
CAJA	
OR	
ENTRA	
CAJERO	

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

practicado el de de 193 DE

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

CONTESTO A RIGON BENOIT

Me apresuro a rectificar su error ya que no soy "ange- lino" sino "valdiviano" de donde llegué a Curepto en enero de 1939. Desempeñé el cargo de Gobernador Departamental hasta julio de 1941 y posterior e ininterrumpidamente hasta 1954 en los Departamentos de Cachapoal y San Vicente de T.T., mientras el Partido Socialista, del cual soy fundador y siempre en pri- mers fila, permaneció en el Gobierno.-

Lamentablemente tambien hay error al dárseme como hacenda- do pues no lo he sido, pero sí un gran admirador de los huasos y de la tierra, desde mi infancia allá por la Frontera.-

Buenos huasos aquéllos de Curepto, leales y muy hombres, como todos sus habitantes, de los que guardo gretos recuerdos, pero a decir verdad más de las mujeres, simpáticas y agradables. Trabajo me costó elegir, ya que ahí me casé y soy muy feliz con mi mujer. "Quien pasa el Matsquito no vuel- ve solito".- Aún se que las hay muy pero muy interesantes.-

Por una simpática "telquina" me impuse de su sueno y se- broso artículo que ha hecho recordar esos tiempos, que tambien ahí en Talca eran los de Oscar Carrasco, Enrique Montie, Heral- dio Mendoza, más allá don Ulises Correa, Humberto Correa Labra, Juan Vilches y tantos otros.-

En la radio de la Gobernación escuchamos el empate de Artu- ro Godoy con Joe Louis y a los pocos días una vibrante exposi- ción de Oscar Schnake sobre política nacional y organización mo- derna de la economía, planes que perduran.-

Calebro su admiración por los huasos y la tierra. A aqué- llos y éstos los hemos olvidado. El sufrido hombre del campo, - rico o pobre, al parecer no tiene importancia. ¡qué lástima! Las praderas chilenas estan casi solas. Bueno sería poblar nuevamen- te el campo, producir lo que necesitamos para vivir sin traer na- da del extranjero, aunque nos salga más caro, pero que sea algo con sabor a chileno, gusto a sudor nuestro. ¡ En vez de Coca-Cola, tomar Bilz, limonada natural o agüita de culen, como en el sur y sacar un millon y medio de pilas y wagos de Santiago para distribuirlos a producir en esta larga y angosta faja de tierra llamada Chile.-

Muy atentamente.

Edmundo Artigas K.

RANCAGUA, 6 de octubre de 1967.-



rubias, en que insac- a el metano respirar e unido de la rucue estrechas de los pu- su castino. los versos: su sin igual, con sus cascos que relatan 'nacionem'. de hombre y bestia Alegría en la misma

antísimo a caballo

ablo a raya". conjugación de fe y las virtudes del huasos: insospechadas da de por medio. to solo nos atraen nuestra independencia la caótica época de pública anarquizada, el poder pipiolos y ay necesidad de ale- apreciar que el pa- chileno bulle en su mento del vino gene-

no del Frente Popu- nacerse cargo de la pto a un señor Arti- no apasionado y sin- "no, hecho y abrigo", "si", dejando botada de la causa.

pretendida asonada ser a "Don Pedrito", lo con lujos de deta- cureptana fue codenar de terratenientes corceles, cual "cabal- dos a la usanza hua- le lujo, frenos y es- a peón "bien monta- os servicios con sus to de "defender a

¡A la Masedat de guerra, porque partir por tierra a de sus compañeros, lad se levantarían a is, pero, los correpi- rimeros en partir pa- "traidores de la Pa-

abajo le costó con- e cosas no basta co- hay que rendirse au- había que esperar bierno, las cuales le e esta "guardia mon- soleran en estado de

dia de corps" del Go- se retiró cuando se que nada ocurriera, ma de emoción y de

se la cura de Lesme todos sus compañe- in religiosa o en el está él y estan ellos, otros "caballeros", nica de chilénidad, y decantada en el que sin escudos ni

tro para la costurera, el ingenio, la chispa que se guarda en la tierra. Agil, vivo, dis- colo, manso o rebelde, tierno o apasiona- do tiene ese espíritu del patro alonso que se hace dueño de la verde pradera o avanza por la montaña con todos sus sentidos

abstergos permitieron que sus hechos y sus corazonas puesta al servicio de su gru- po, un lejano monarca español, nos diese escudo y mote heráldico, de "ciudad muy noble y muy leal".

RIGON BENOIT.

practicado el de de 193

DE

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

NCO

VALOR

D

## LA HUASERIA DE LESME ROMERO



El "don" que le antepone al nombre de Lesme Romero es una crónica y una curiosa peroración antes que real, porque nunca ha sido capitán ni patrón de la cuadrilla con que encabezaba nuestros actos cívicos, sino es sencillamente "el escudo" por los caballeros que lo acompañan.

Probablemente sea como un resabio histórico de aquellos órdenes de caballería, cuyo "jefe" era el mejor lanza y la más castiza espada en los torneos en que se disputaba "por Dios y por Mi Donna", o en las acciones bélicas para señalar el camino del éxito. Por algo se inmortalizó la frase del caballero que arango a sus compañeros: "Seguid el penacho blanco de mi escudo que os conducirá al triunfo y a la victoria".

Caballo y jinete penetran en nuestra historia patria con la fuerza del slogan leuocino, cuando el joven toqui, cual Dios moreno, guiando a sus atrevidos moceones, remataba sus victorias: "Yache Lautaro, apubim ta pu huta" ("Yo soy Lautaro, que acabo con los españoles").

La fama de nuestros jinetes no ha quedado entre nosotros y ha saltado los mares y los continentes. Cuando don Diego Vial, puntal nacional de la raza equina, fue enviado a Francia para hacer sus primeros estudios, siguiendo la costumbre de nuestra gente bien-bien de aquellos tiempos, en una clase de zoología se le presentó un caballo con el objeto de hacer más objetiva la disertación. Pero, los pequeños parciales estaban asustados ante ese animal que se mostraba arisco y nervioso. El niño Vial, con su sonrisa burlesca y muy chilena, de un brinco trepó sobre el caballo, quitó al sentir un junte sobre él, lanzó un relincho, se paró en dos patas y saltó disparado, pero, el muchacho Vial, recomendando a la usanza huasa, lo hizo irar en redondo para hacerlo volver al lugar de la partida.

Su maestro y sus compañeros asistían mudos y atónitos ante este espectáculo desconocido para ellos, y cuando él se desmontó tan tranquilo como algo muy natural, el profesor abrazándolo emocionado, le dice a sus alumnos: "Valla le petó araucanien!" ("¡He aquí el Araucanien!")

El espíritu de la Patria va a la grupa del caballo, me refiero a esa Patria que penetra como una ondulante serpiente misteriosa a través de los ojos, el corazón y el cerebro ajena a la profanación de hombres o de partidos políticos, ni se hace una apología de ella en la euforia alcohólica ni en la roja nube que envuelve el odio o al herbe, sino me refiero a ese sentimiento intangible e impalpable, como sucede cuando allí en tierra extraña, entre bosques de banderas en estadios o presídium internacionales, en barcos anclados en mares que no son nuestros o avienes sobre cielos que no son chilenos, aparece el inconfundible tricolor con su estrella solitaria.

Oriflama, escudo, pendón o bandera nos toca con algo inexplicable cuya presencia se siente en la lágrima silenciosa que corre por nuestras mejillas.

Por algo nuestra Patria está en el agro, y aunque los hombres lleguen al pináculo ya sea por sus actuaciones ciudadanas o políticas, allá en el fondo de su ancestro está la cazurrería, el ingenio, la chispa que se guarda en la tierra. Agil, vivo, diestro, manso o rebelde, tierno o apasionado tiene ese espíritu del potro afroso que se hace dueño de la verde pradera o avanza por la montaña con todos sus sentidos

en una captación de ruidos, en que insectos y brujos producen el instinto respirar sus ouques, o se hace dueño de la vocera torrenciosa sacando estruendo de las piedras para alumbrar su camino.

que dicen se dicen los versos:

"Con su paso sin igual,  
"aoujando con sus cascos  
"araucos que resisten  
"el incesante nacional".

Este comportamiento de honore y bestia lo señala feruente Alegría en la mason huasa del jinete:

"No agudó al Santísimo a caballo,  
"y a cuchillás

"montarvo el Diabio a caya".

En esta violenta conjugación de fe y de paganismo saltan las virtudes del huaso y toman dimensiones insospechadas cuando la Patria anda de por medio.

En este aspecto no sólo nos ofrecen ejemplos de lucha de nuestra independencia, sino también en la caótica época de nuestra nascente república anarquizada, cuando se peleaban el poder pipiolo y pelucos, pero no hay necesidad de alejarse demasiado para apreciar que el patriotismo del huaso chileno bulla en su corazón, como el fermento del vino generoso.

Durante el Gobierno del Frente Popular, le correspondió hacerse cargo de la Gobernación de Carepta a un señor Artigas, un huaso angolino apasionado y sincero del programa "Pan, techo y abrigo", y "Gobernar es educar", dejando botada su hacienda para servir la causa.

En la primera y pretendida asonada que se le pretendió hacer a "Don Pedrito", transmitida por la radio con lujo de detalles, la Gobernación careptana fue tomada por casi un centenar de terratenientes montados en brillosos corceles, cual "caballos corraleros", vestidos a la usanza huasa, con sus tenidas de lujo, frenos y espuelas rutilantes y un peón "bien montado" para ofrecerle sus servicios con sus personas con el objeto de "defender a don Pedrito".

—¡A la Moneda! ¡A la Moneda!

Este era su grito de guerra, porque estaban dispuestos a partir por tierra a engrosar las columnas de sus compañeros, que con toda seguridad se levantarían a través de todo el país, pero, los careptanos querían ser los primeros en partir para ir a liquidar los "traidores de la Patria".

Al Gobernador trabajo le costó convencerlos que en estos casos no basta corajón, sino también hay que rendirse ante las realidades, que había que esperar instrucciones del Gobierno, las cuales le señalarían el futuro de esta "guardia montada", y que permanecerían en estado de alerta en sus hogares.

Esta curiosa "guardia de corps" del Gobernador de Carepta se retiró cuando se tuvo noticias oficiales que nada ocurriría. Fue una despedida llena de emoción y de Patria.

Manta y espuela fue la cuna de Lesme Romero, como la de todos sus compañeros, y en la procesión religiosa o en el desfile patriótico, ahí está él y están ellos, son compañeros, los otros "caballeros", colocando la nota tónica de chilendad, con esa Patria pura y decantada en el fondo del talquino, que sin escudos ni abolemos permitieron que sus hechos y sus corajones puesto al servicio de su grupo, un lejano monarca español, sus diestros escudo y mote heráldico, de "ciudad muy noble y muy leal".

RIGON BENOIT

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

practicado el de de 193  
DE

9-10-67

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO

VALOR

(1) La respuesta fue lo siguiente  
- Perin Subercaseaux, ayer  
"reservado" hoy "comiuto"  
manera "letrado"

2) Lo de Balce sin talleres  
pero jamás en mequetruco  
pero al rato y cochinos  
no lo batan en estremo  
con diplomacia muy fina  
al que más se bota a hacer  
como quieren lo hacen pero  
y lo juegan lo talquina

El notario mencionado fue don  
Leandro Ojeda Bascuñán,  
en su notaría en el calle 2 de Feb.  
hoy edificio de Pabete, frente a la  
casa de la Independencia.

### Quando las "Payas" talquinas fueron "Tallas"



El diálogo o conversación en prosa o en verso, pero a manera de controversia, en que hay preguntas o respuestas, se denomina "paya", pero, cuando ésta intencionalmente es dirigida con el objeto de saber o pinchar la sensibilidad del contrincante se transforma en "talla".

A veces es difícil hacer una separación precisa, pero casi siempre se empieza por la "paya" para terminar en "tallas" cuyas consecuencias no es difícil adivinar.

Entre nosotros, creo que será muy difícil encontrar una persona que supere en estos generos al famoso "Calafate", apodo cariñoso que le daban sus amigos a don Luis Carrasco, porque lo que es el calafateador en los buques en su misión de tapar con estopa y breña las junturas de las tablas, el "Calafate" reanuda la conversación talquina con su ingenio siempre oportuno en los versos de la "paya" o la "talla", estallante como el taponazo al descorchar una botella de Champaña.

No nos referiremos en especial a su persona, ya que se trata de una trónica en que se toca el aspecto general de este asunto, pero, de soslayo no nos resistimos de consignar una respuesta a uno de los últimos Subercaseaux que guardaba celosamente la vanidad en la postremería de su abolengo.

En una oportunidad, desde la esquina del Banco de Talca, uno de ellos, de esa dinastía del vino, de la banca y de la aristocracia en decadencia, saludó con desdén y prepotencia al Sr. Carrasco, que se encontraba en la esquina opuesta.

-¿Cómo le va, Calafate, mire?

La respuesta saltó con la velocidad del rayo.

(1) -¡Bien, Subercaseaux, ayer emboteado y hoy btrido!

Parece que Marcial, el creador del epigrama ingenioso y mordaz tuvo en nuestra ciudad grandes cultivadores. En unarillos apriciados se vio una familia de nuevos ricos, cuando profusamente circuló uno de ellos, desde los salones del Club Talca hasta los bancos escolares del aristocrático colegio de las señoritas bion, que mantenían las Monjas del Sagrado Corazón (1 Norte 4 Oriente, hoy Escuela Técnica).

"El "don" de Perengano  
"es como el del algodón,  
"que primero tuvo el "algo"  
"antes de tener el "don".

Los talquinos nunca le fueron simpáticos al Ministro Portales. La Constitución Federal de 1826 nos dejaba como departamento de la Provincia de Colchagua, con su capital Curicó. Al Intendente don Pedro Urviola le dice que lo hará responsable si "Talca persiste en su escandalosa desobediencia". A las instrucciones que dió al Gobernador de Talca, le contestaron con esta estrofa que se le atribuye a don Matías Silva y Leal:

"Por qué diablos Curicó  
"a Talca ha de mandar,  
"cuando Curicó es una villa

"y Talca una gran ciudad?"  
En una especie de "revolución y libertad" —como diríamos hoy— se proclamó el día 20 de Mayo como "Día Nacional de Talca", quedando la ciudad "bajo los poderosos auspicios de Nuestra Señora Madre Reina de los Cielos y su esposo San José".

Se celebraron fiestas populares y el populacho cantaba:

"El virginal y casto Estanquero  
"cureco de velo y bastón,  
"es hueco como campana  
"replicando sin ton ni son".

Y el tercer Ministro, que se jactaba que dictaría sentencia de muerte a su propio padre, si fuera necesario, tuvo que inclinarse ante los talquinos y empeñó su palabra que si los nuestros juraban las Constituciones de 1833, la Gobernación de Talca pasaría a ser provincia. Así se hizo y por Ley de 30 de agosto de 1833 el Ministro Portales cumplió su palabra, dejando a nuestra ciudad como capital de ella.

Antes de la primera mitad de este siglo en un concurso para llenar una plaza de Notario, el postulante foráneo que tenía la certeza absoluta de ocupar ese lugar por compromisos políticos "ni la vio", como se dice en buen romance. Como un desquite a su derrota, nos brindó la "paya" del tenor siguiente:

"En el centro de la Plaza  
y al pie de un verde magnolio  
que allí le sirve de solio,  
dís que existe una coraza,

Más abajo, a cuatro brazas,  
en un estuche muy fino,  
está el yelmo de Manbrina,  
y una canilla gigante  
del héroe de Cercantes,  
que adora el pueblo talquino.

También hay tres esculturas  
obra de artísticas manos:  
dos de soldados romanos,  
y una de la Agricultura.

Hay un cuarto pedestal  
que aun no tiene figura,  
en él se pondrá a un "talquino"  
de espíritu bastante enjuto,  
pero adornado aquel bruto  
con plumas de pavo real".

La respuesta no se hizo esperar, en la que intervinieron seminaristas bajo la dirección de Miguel Anré Rojas:

(2) Los de Talca son talleres  
pero jamás son mequetruco,  
al que más se bota a fleco  
como quieren lo hacen leso,  
y le juegan la talquina.

Sólo las bestias al trote,  
creen en la broma tan crasa  
que está enterrada en la Plaza  
la canilla del Quijote.

A sabienda que hay simplones,  
Talca hechó esta talla al viento,  
pero fue puro invento  
para ensartar los chascunes.

Y el cabeza de campanario  
calese en la jeta un dique,  
confírmese y no repique  
si en TALCA no fue Notario.

RIGON BENOIT.



Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

## DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO

VALOR

TALCA, PARIS Y LONDRES  
Y SU HIMNO

Como "pueblo" hemos tenido unos "renuncios" y siguiendo este mismo lenguaje se diría que "legan a untar las carnes". Basta consignar nuestra actitud para la Universidad y cuando se escriba sobre esto hay que ponerlo con tinta roja para expresar nuestra vergüenza ciudadana.

Es algo fatal que nunca un mal viene solo, y ahora tenemos que res- poner de un burlo que además de sacrilego tiene la característica propia de los actos populacheros que no se conduce con nuestra trayectoria histórica. Esto ha permitido que los talquinos seamos una vez más el blanco nacional de la burla y del hazmerreir, y para hacerlo más com- plecto los órganos de prensa han des- virtudado en su forma y en su origen el mote de "Talca, París y Londres", llegando hasta colocarlo en boca del Abate Molina, esta frase que fue leída en la punta de los rieles cuan- do nuestra ciudad fue terminal del ferrocarril hacia el Sur.

La red ferroviaria terminaba en Curico, pero la municipalidad con sus Alcaldes don Manuel Chaparro, don Diego Vergara Correa y don Ma- teo Donoso Cruz y sus ediles, en la sesión del 4 de julio de 1868 acordó ceder gratuitamente los terrenos ne- cesarios para la instalación de la Es- tación de Talca, y no fue un acuerdo que urmiera el sueño de los justos, sino que en un tiempo record, mo- viendo influencias políticas y socia- les, lograron que en un lapso de sie- te años fuera una realidad este acuer- do municipal.

Habíamos de un tiempo record si se considera los primitivos elemen- tos con que se trabajaba en esos años: cruza, palas y carretas con oxcyes, y así el día 15 de septiembre de 1875, a las cinco y media de la tarde entraba el tren a nuestra es- tación, permitiendo decir a un pe- riodista de esa época y con una agi- lidad del diarismo moderno: "... el alito de la locomotora anunció a Talca el despertar del nuevo día".

Los viajeros de esos años nece- rariamente debían bajarse en esta ciu- dad, recibiendo el saludo comercial de la vitrina del francés Monsieur F. Bedineau, quien la presentaba con la apariencia de un escenario y so- bre un terciopelo rojo estaba tirado descuidadamente un fino tarro de pelo, con sus guantes de teatro, una bufanda blanca, un par de gemelos de nácar y un fino bastón con em- puñadura de oro, y desde el fondo de este pequeño escenario, brotaba estallante en letras plateadas: "Talca - París y Londres".

Monsieur Ferdinand Bedineau, llamaba a su tienda "Sombrería de Lujo" y estaba ubicada en la calle 11 Oriente casi al llegar a Uno Sur, o calle "Comercio" como entonces se designaba, y el inmueble era de propiedad de don Pedro Leticier Sil- va, colindando con el almacén y es- tación de los "carros de sangre" de otro extranjero progresista, don An- tonio Serafini.

Monsieur Bedineau hizo su fortuna en el Barrio Estación, y no aceptó cambiarse hacia la Plaza, con pica- rezca filosofía le decía a sus ami- gos: "Au royaume des aveugles les borgnes son rois". ("En el país de los ciegos, el tuerto es rey").

El original anuncio del comercian- te francés permitió que se pusiera de boca en boca, primero como una re- ferencia y después como una mane- ra de burlarse de nuestra simpatía y vanidad pueblerina, y agarró carne y nervio, cuando el señor Marin, con- ductor del tren, que era muy querido y servicial, por lo cual se le llamaba "Rey de los Condutores", anuncia- ba:

¡París, señores! ¡Mañana conti- nuamos a Londres!

El doctor Francisco Hederra Con- cha, en su novela costumbrista "El Tapeto Verde" nos entrega una fi- sionomía talquina de esa época y así el protagonista central de la obra,

un santiaguino que llegaba a nues- tra ciudad, observat:

"La aspereza del pavimento pudo apreciarse desde el primer instante en las recias sacudidas del coche, ve- hículo mugriento que hacía un ruido ensordecedor de fierros viejos, chir- rones, amolizados al saltar de zan- ja en zanja, de charco en charco de la calle estrecha con una larga file- ra de casas, chatas, de aspecto col- oñal, sucias y con un aire de aban- dono increíble."

El capitalino al encontrarse en la pieza del hotel queda perplejo ante unas oleografías con unas obscenas escenas de frailes y beatas, total- mente inapropiadas para un recinto de esa clase, tanto más que se cata- logaba como el primer y más lujoso establecimiento hotelero de la ciudad. La reacción sufrida la des- cribe así: "Estaba en provincia, le- jos de ese medio de distinción y de elegancia que le era habitual. Esta- ba en una ciudad vieja, sucia y fea. Qué malas horas le presagiaba todo esto, donde tendría que pasar en la vulgaridad y en el aburrimiento de esta ciudad muerta."

Esto nos señala la fisonomía de las polvorientas vitrinas de Talca, en donde se amontonaban sin precio y sin gusto los tazos de cuero, las olle- tas de fierro de tres patas, útiles de labranza, piezas de madera, atados de hojas de fumar de Corinto, per- caas importadas, hules forrados, chupallas de paja, constituyendo un apetado montón de cosas en que el cliente debía hurguear con su mi- rada lo que necesitaba, al inversa del concepto moderno en que la micr- casería seduce gracias a la presenta- ción con chispa, y belleza que saben darle nuestros actuales decoradores de ventanales comerciales.

Monsieur Benidenu fue un "ade- lantado" de los vidrieristas moder- nos, ya que una vitrina debe tener la elocuencia de un brillante discurs- so, que permita fascinar al paseante, lo detenga y lo invite hacia el inte- rior del negocio, su cartel de "Som- brería de Lujo", unida a la mención de las principales capitales del mun- do, junto con la belleza que sabía darle al ventanal, fue la fuente ori- ginal en donde nació el "Talca, Pa- rís y Londres".

Muchos comentaristas, talquinos de pura cepa, han quebrado lanzas contra aquellos que han incorporado a nuestra heráldica la frase nacida en la experiencia, cultura y espíritu artístico de un francés, que jamás pasó por su mente que ella se gra- buría a fuego en la epidermis ciuda- dana, y que nosotros, antes de sufrir, raros debemos actuar con hechos que no permitan que sigamos siendo el hazmerreir nacional.

Como un consuelo que nos sirva nuestro "Himno a Talca", cuyo autor de la letra y de la música desconoz- co. Sería un interesante tema para una "Unidad de Trabajo" en nuestro plan educacional.

## CORO

Paladín de tus aureos blasones  
cada hito se jura al nacer,  
y el baluarte de tus tradiciones  
él, por siempre, sabrá defender.

## I

Desde el Claro, plateado y azul,  
hasta el Maufo, de reales memorias,  
resplandecen, oh Talca, tus glorias,  
con dos siglos que exaltan su luz.

Acunada en tu lecho, al fragor  
de un volcán que denota su arullo,  
das al mundo tu ejemplo de orgullo  
y de fuerza encendida de amor.

## II

En las pestas del Orbe, grabó  
el Abate Molina tu nombre,  
dando a Chile el más caro renombre  
y a su historia el más vivo esplendor.

Tus montañas, vestidas del sol,  
y tus ríos, leberles sin pares,  
son las galas que adornan tus liras  
y el sitial que algún rey ensoló.

RIGON BENOIT

Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					



# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

# Reconocimiento del Centro Educativo Básico hacia escritor Benito Riquelme

de 193

A petición de la educacionista del Departamento respectivo del Centro General Básico N° 1 de Talca, Hilda González de Poblete, Benito Riquelme González, disertó en el Salón Auditorium del Servicio de Seguro Social ante un grupo de Profesores y alumnos de Séptimo y Octavos años Básicos sobre conocidos escritores y Poetas regionales, como parte de la motivación que este Centro desarrolla sobre la Unidad de Enseñanza "Conozcamos nuestra comunidad en el aspecto cultural, social y económico".

Benito Riquelme, logró hacer de esta charla una verdadera fiesta del espíritu. Poseedor de una amplia cultura cimentada en una preclara inteligencia, de un espíritu adentrado en la búsqueda de valiosas obras que día a día han ido aumentando su acervo cultural, el que con la modestia de las personas selectas pone al servicio de la comunidad toda.

En dicha oportunidad Benito Riquelme se refirió, entre otros temas, a leyendas, modismos y anécdotas regionales.

Benito Riquelme, escritor, autor de obras teatrales, comentarista y ensayista, logró con su charla salpicada de criollismo puro adentrarse en el alma de los auditores, con esa finura y amenidad propia del hombre compenetrado de las obras de nuestros escritores y poetas regionales, entre los que destacó a Pedro Antonio González, Juan Francisco Hede-

ra, Jorge González Bassas, Stela Corvalán, Fanny Ross, Elcira Bravo, Oscar Lara Azócar, y otros.

En uno de sus pasajes dijo: "Cada obra lleva en sí un mensaje que deja en el alma del ser humano lo sublime y puro que tanto la naturaleza como el hombre encierra en sí".

Con emoción profunda leyó pasajes de algunas poesías entre otras de maestros primarios, tales como Hilda González de Po-

blete, cuyo contenido inspirados en la belleza, ternura y diáfana, destacó con énfasis de admiración y respeto.

La Directora de este establecimiento, señora Eliana Méndez, la Subdirectora señorita Rina Arriagada, como asimismo Profesorado y alumnos del citado Centro Básico nos pidieron hacer llegar a Benito Riquelme González, su sentido reconocimiento por tan importante colaboración.

## Nuevo ciclo de charlas en la Iglesia Presbiteriana

Desde el jueves 19 la Iglesia Presbiteriana de Talca está ofreciendo un ciclo de conferencias a cargo del pastor y profesor de idioma griego de la Comunidad Teológica de Chile, Osvaldo Navarrete, en el local ubicado en Avenida 2 Sur entre 7 y 8 Oriente. En ese primer día abordó el tema "El Dios que actúa", desarrollándolo de acuerdo a un sistema de respuestas a preguntas que frecuentemente se formula el público. A ver, el tema fue "El incomparable amor de Dios".

Esta noche a las 20 horas, continúa el ciclo, que es el segundo esfuerzo especial con que la Iglesia Presbiteriana anhela participar al pueblo de Talca lo que ha llamado "la respuesta

cristiana a la vida de los hombres", con el tema "Aliviando las cargas y haciendo fácil la vida".

Para mañana, se invita al público a las 9 horas a la última conferencia sobre "Cristo, el amigo real".

### Agricultores

Arriendo tractores para trabajos agrícolas.

Tratar: GARAGE FERIA DE AGRICULTORES. - 1 NORTE 2133 TALCA

4256-2

EN CAJA

\$ 1.000.-

> 500.-

> 100.-

> 50.-

> 10.-

> 5.-

> 1.-

UTILIZADOS

CIOS

DE \$ 1.-

DE \$ 0.20

ETRAS:

TOTAL EN CAJA

SALDO DEL LIBRO DE CAJA

DIFERENCIA A FAVOR

EN CONTRA

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

Caja practicado el de  
CAL DE

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

EXISTE

BANCO

VALOR

DINERO:

BILLETES DE

MON

SENC

CHEQUES

SEGUN DETA

VALES:

GASTOS MENC

"

"

FRANQUEO

"

"

TOTAL EN CA

SALDO DEL L

DIFERENCIA

JOPE DE LA C

## Sabor y colorido de flores y jardines



No se podría concebir un Paraíso sin flores porque era parte de la Esencia Divina este elemento de vida. El Génesis lo consagra "Dios tomó al hombre y lo colocó en el Jardín del Edén para que lo cultivase y lo guardase". De esta manera las flores pasaron a constituir un símbolo en las religiones y en la personalidad de los pueblos.

La literatura cristiana le entrega a la rosa la representación nobiliaria del martirologio de sus adeptos y la blancura de las azucenas la virginidad de sus doncellas, la madre de Cristo es llamada "Rosa Mística" en la liturgia de las Leitanias.

Los lagos, senderos, glorietas y jardines japoneses en su panorama floral, encierran la significación de sus líneas estilizadas, en que hay calma, pureza y gracia en una fusión religiosa, filosófica y literaria.

Y la América morena, en sus escudos, en sus himnos y en sus leyendas la flor le da el sello inconfundible en su historia autóctona y primitiva, cuya forma, aroma y colorido envuelve el ancestro de la raza o de la patria.

Descartando entre nosotros el canelo y el copihue, Cuba le da a la orquídea la historia alada de corsarios y piratas en sus múltiples matices de leyendas de sangre y fuego, y sus tesoros enterrados que pierden en sus macizos tropicales; en la floración del ceibo Argentina vacía la inmensidad de su alma gauchera y pampera; Bolivia toma de la khanduta la gradación cromática para formar las fajas de su bandera; Colombia legendaria con sus caribes y el nombre evocador del Gran Navegante escoge entre los caprichos vegetales a un representante de las orquídeas: la clatoya; México eleva a la dalia la categoría de su símbolo floral para concebir en el capricho de sus pétalos la unidad de su religión e independencia, y Honduras en la presencia aristocrática de la rosa la hace reina en su euforia ambiental de vainilla e ipécauana, de bálsamos y de néctares afroditicos, y así, cada país con su flor es un símbolo de una canción aromatisada de corazón, de alma humana y de hogar.

En esta reciente Exposición de Flores realizada en el hall del Salón Auditorium oí esta frase entre las concurrentes:

—¡Por fin nos volvemos a encontrar! Somos como los postes telefónicos que vivimos clavados en el suelo, aunque estemos unidos por un mismo mensaje.

Nosotros tuvimos nuestros jardines, pero hechos al estilo de los "postes telefónicos", cuando más con aquella conexión que da un mismo apellido a la vejez. En aquellos años "el mensaje" era "la pastillita", o "el codito" o la "mitita cultivada bajo un vaso de vidrio", y las flores, seguían la jerarquía de los patios de nuestras viejas cascos coloniales.

En el primero, el que daba la luz a los salones, escritorios y dormitorios las camelias se imponían en las esquinas, y abrazándose a los pilares de los corredores los jazmines de estrellas, y en sus bordes los simétricos maceteros de barro con sus estrafalartos helechos, y frente a ellos, en línea impecable, pero arimados a la muralla los apocelinados jazmines del cabo, que se trizaban con la mirada y dejaban su perfume en el regazo de la novia.

En la anarquía vegetal del primer patio imperaba el naranjo, recibiendo el tributo de los magnolios, dafnes y fucsias, y perdidos con mansedumbre de esclavos, se arrastraban los nemeolvidos, las violetas, sin faltar el rojo clarísimo de una "espuela de galán", o la cura de niño asustado de los rústicos peregrinamientos.

En muchas casas y bajo la influencia de los contratistas Italianos se levantaba un arco en este patio para cubrirlo con jarambo de estrella, todo lo cual da-

ba el ambiente conventual y perfumado de casas en que las jovencitas leían el horóscopo deshojando margaritas: "Me quiere... mucho... poquito... nada... Me quiere...".

Son los primeros patios llenos de trépanos y de flores de épocas ya pasadas: Ahí en la 3 Sur 1 y 2 Oriente la casa del Dr. Fernández con su campana bullanguera llamando a la merienda; la de aquella familia Fuenzalida cuyas muchachas parecían sacadas de cuadros místicos cuyas mejillas tenían galanura de pétalos de rosas (2 Sur casi esquina 3 Oriente); la del Dr. Juan Manuel Salomones que a través de la muralla verde y tierra se esbozaba su fuente con surtidores para la delicia de los peces y de los helechos, y es el primer talquino que tuvo las más delicadas orquídeas en su novedoso conservatorio (hoy Hotel Amalfi); la mansión de don Luis Rivera cuyo jardín estaba vedado para las miradas extrañas con su cortina de hiedras que se enroscaban en sus rejas de hierro (hoy sede del Tallec Nacional), y más tarde el palacio en que hoy funcionan las Oficinas del Obispaado cuyas escalinatas se pierden entre rosas y jazmines, unas y otras en un mosaico de colores y en un afán de cielo, y así para llenar curillas de curillas, como también de esos grupos familiares que supieron darle fisonomía palaciega y noble a las flores, como los Letelieres Cruz (1 Norte 1 Poniente), Donoso Concha (1 Norte 1 Oriente), Blanca Riquelme de Mandiola (1 Norte 3 Oriente), Agustín del Solar Urrota (1 Norte 1-2 Oriente), Miguel Joaquín Sepúlveda (2 Sur 3 Oriente), etc. y cientos de voces etc.

En el segundo patio imperaba el gusto bueno o malo de la "niña" en que se daba preferencia a las plantas medicinales: éter y toronjil para el corazón, menta y poleo para "dolor de gualita", borraja para los caprichos femeninos, y el tercer patio era el imperio de las "chinas", el cochero, la servidumbre, los patos y las gallinas. Ahí vivían las flores a "lo que te criaste", las calas arrojando las acequias abiertas junto a la unidad de los lirios y los maceros de cañas para ornamentar a Cristo en el dolor de la Semana Santa, y en olletas, cajones azucareros o tarros parafineros plantas de orégano, cilantro u otras verduras para "pefficar una ramita" que iría a aromatizar la comida familiar, y las "yucas" espinadas cuya vara de flores como blancos faroles adornaban la Virgen en la glorificación del 8 de diciembre.

En la reciente Exposición hubo una nota curiosa con trágicos contornos: Se crió y se preparó una planta con verdadera beatitud mística y cuando estaba lista para llevarla al Auditorium, uno de los hijos de la exponente jugando a la pelota "añidó el balón medio a medio del macetero" con la precisión de un Pelé.

Descontemos los pormenores pero siempre llegó la planta con sus guías languidas pero con la gracia alada de una ballarina, dejando que su floración fueran pimpollos caprichosos sobre su verde vestimenta que ocultaba su reciente mutilación.

Un miembro del Jurado estimó que era una excentricidad vegetal y otro la catalogó de singulos perfectos, y finalmente recibió un merecido galardón, quizás en la palabra por un sofista contenido.

Estimo que no he sido afortunado al hacer esta confidencia evasquera, porque a la mejor, esos los adies con mentalidad "pelotera" proceden a revocar los acuerdos sobre las subvenciones municipales, postergando la Universidad de Chile y centros culturales por clubes deportivos.

Mantendrán de este salón de floración y belleza floral es la vitrina Blanca de Mollin, en su calidad de Presidenta del Club de Jardines de Talca.

RIGÓN BENOIT.



# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN		
10.—		10.—		10.—		SERIE A		
5.—		5.—		5.—		" B		
2.—		2.—		2.—		" C		
1.—		1.—		1.—		" E		
0.50		0.50		0.50		" F		
0.30		0.30		0.30		" G		
0.20		0.20		0.20		" H		
0.10		0.10		0.10		" I		
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO		
						SUMA		
						EN DINERO		
						TOTAL		
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO				
10.—		10.—		10.—				
5.—		5.—		5.—				
2.—		2.—		2.—				
1.—		1.—		1.—				
0.50		0.50		0.50				
0.30		0.30		0.30				
0.20		0.20		0.20				
0.10		0.10		0.10				
0.05		0.05		0.05				
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO				
10.—		10.—		100.—				
5.—		5.—		50.—				
2.—		2.—		10.—				
1.—		1.—		5.—				
0.50		0.50		2.—				
0.30		0.30		1.—				
0.20		0.20		0.50				
0.10		0.10		0.30				
0.05		0.05		0.20				
				0.10				
				0.05				

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO

VALOR

## Fundadoras de los Clubes

30-X-62

## de Jardines



Se dice que el hombre ha cumplido su misión en esta tierra cuando ha escrito un libro, ha tenido un hijo y ha plantado un árbol.

Nada nos dice sobre las personas que cultivan flores, porque si es verdad que el árbol nos da la sensación de algo perdurable, en cambio una floración es la vida que estalla en colorido y forma, sila en la Peña solitaria del acantilado como en la exuberancia tropical, en donde no se sabe si la flor es un insecto alado, o es éste mimetizado en el concierto mudo de color y de misterio.

Monseñor Larram, nuestro difunto Obispo, era un día muy elogiado por nuestra Catedral, levantada gracias a su tesón y constancia. Uno le dijo:

—¡He ahí su obra: en este monumento arquitectónico!

Pero él, mostrando el cedro del Líbano que personalmente trajo de Tierra Santa, y que a la fecha de esta historia era apenas un arbuscillo ubicado en donde hoy se encuentra, lado norte de la Catedral, contestó:

—¡Esta es mi obra! Todo lo material se destruye, en cambio este arbolito por sobre las hecatombes de la naturaleza y de los hombres, sus ramas elevándose al Cielo buscarán la gracia del altísimo.

Chile, no podrá olvidar jamás a esa californiana, la señora Jane Manning de Bader, fundadora del Club de Jardines en nuestro país, por lo cual se le honró con la "Orden Bernardo O'Higgins" por su labor constante para formar clubes en que el pétalo y la fronda significaban belleza y a la vez conservación de la naturaleza en su aspecto vegetal.

La señora Manning en su peregrinación de sembradora llegó a Chile más o menos en 1930 y se radicó en Las Condes por esa similitud de cielo, atmósfera y clima con su estado natal de California.

Traía la experiencia de los famosos jardines colgantes de París, en que la floralia internacional se vacían en sus cinco pisos de hormigón y cristal, "el atrevimiento arquitectónico" de la post-guerra con sus líneas futuristas, y su inmensa bóveda descansando sobre tres puntos de apoyo.

Todas las banderas del mundo se encuentran en el interior de esa construcción temeraria, compitiendo la seda de sus pliegues con el vértigo de color, el perfume de hierba mojada, el terciopelo del musgo del bosque, el susurro de manantiales secretos, y todo esto para el imperio de las rosas púrpuras con los claveles rosas, los narcisos blancos con las cinerarias violetas, y dentro de esta fantástica cámara, los alados invernaderos para las orquídeas de la Reina de Inglaterra, para los jazmines de Mezul, para las hortensias de la Costa Azul, para las extrañas flores de China, pareciendo todas ellas que son raso, porcelana o cristales, en que hay tintes de auroras, candor, languidez, y vértigo que saben imprimirle a las flores la divina configuración de sus tallos.

Jane Manning de Bader vacía la esencia de este embrujo de jardinería en su misión de Las Condes, constituyendo un sitio de atracción internacional, y no se vaya a creer que su labor se reduce a su jardín, porque en realidad ella vivió para la comunidad. Tenía el título de Presidente del Comité de Conserva-

ción de los "Sequoia", esos coníferos milenarios, únicos en el mundo y en vías de desaparecer con la explotación devastadora de los hombres.

A pesar de su belleza tan señorial y propias de ella, como también de su inmensa fortuna, se caracterizaba por su modestia y su tino, alguien, dijo y con justa razón que "se imponía con su lenguaje de violeta".

Los Estados Unidos en 1956 la honra con el "Silver Seal" (Sello de Plata) galardón este, de primera categoría en el país del Norte, porque él se concede una sola vez al año a la persona, organización o institución que se haya distinguido por su labor en los clubes de jardines, en la mantención de su lema: "Crear y fomentar el interés por las plantas, los pájaros y por la conservación de las bellezas naturales del país".

Nosotros, tampoco podemos olvidar el nombre de esa foránea, Blanca Ester Concha de Mujica, la pintora alumna predilecta de Ramos Catalán, en la época en que ese artista trabaja con el color y el corazón. Por desgracia, fue colido por el mercantilismo y de su pasado sólo nos ha dejado su firma como un esbozo en que hay nacimiento, cansancio y fuga.

La pintora Concha de Mujica es inquieta, realizadora, dinámica y tenaz. Recuerdo que recién que llegó a Talca tuvo que formar parte del Centro de Padres y Apoderados del Liceo de Niñas. Ahí se encontró con la modalidad muy talquina de la presentación de proyectos a base de exiguas cuotas para la realización de grandes obras, que se traducen en la práctica en un clamoroso campanileo con muchos nombres directivos y la enorme satisfacción de no hacer nada, y sentirse talquinos.

La señora Concha de Mujica a la segunda vez que asistió, con su titulación de artista y de mujer comprendió que había mucho ruido y pocas nueves y se lanzó en picada a trabajar efectivo en común y una cuota de un mil pesos mensuales.

Hasta ahí llegaron los proyectos, pero, según me acuerdo como soy, en el reciente encuentro de escritores del Maule realizado en Linares, con la participación de sus colegas de Curico, Talca, Linares y Maule, las Municipalidades de Colbún, Yerbua Buena, descontentando la de Linares por su carácter de austero, colcaron toda su ayuda para darle relieve espiritual al Grupo Ancoas de nuestra vecina provincia.

El "Club de Flores y Jardines" talquino es la obra de una dama que también es una peregrina del color y de las frondas. En 1961 junto con otro grupo de apasionadas por las flores, le dio a nuestra ciudad este sello que es vital para apreciar el progreso de los pueblos. Sus compañeras en este hermoso trabajo fueron las siguientes: Blanca Mandiola de Cuatrado (Vicepresidenta), Aurelia Baeza Quezada (Secretaria), Raquel Narváez de Cuevas (Tesorera), y gracias a estas damas, año a año, desde esa fecha, nos entregan su culto por la floralia, haciéndonos vivir la tercera etapa del proverbio chino:

"¿Quieres gozar un día? Cómide un

¡chanchito.

"¿Quieres gozar un año? Cántate.

"¿Quieres gozar toda tu vida? Cultiva

¡flores.

RIGON BENOIT.

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN		
10.—		10.—		10.—		SERIE A		
5.—		5.—		5.—		.. B		
2.—		2.—		2.—		.. D		
1.—		1.—		1.—		.. E		
0.50		0.50		0.50		.. F		
0.30		0.30		0.30		.. G		
0.20		0.20		0.20		.. H		
0.10		0.10		0.10		.. I		
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO		
						SUMA		
						EN DINERO		
						TOTAL		
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO				
10.—		10.—		10.—				
5.—		5.—		5.—				
2.—		2.—		2.—				
1.—		1.—		1.—				
0.50		0.50		0.50				
0.30		0.30		0.30				
0.20		0.20		0.20				
0.10		0.10		0.10				
0.05		0.05		0.05				
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO				
10.—		10.—		100.—				
5.—		5.—		50.—				
2.—		2.—		10.—				
1.—		1.—		5.—				
0.50		0.50		2.—				
0.30		0.30		1.—				
0.20		0.20		0.50				
0.10		0.10		0.30				
0.05		0.05		0.20				
				0.10				
				0.05				

practicado el de de 193

DE

CA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

BANCO	VALOR	DINERO
-------	-------	--------

## La necesidad de "Escuchar"

del joven Colin



6-XI-67

Hasta ayer tuvo muchos nombres, llegando hasta denominarlo trilingüo en determinadas situaciones, pero hoy, a tono con la época, sencillamente se dice "Sexo", porque el primer grito lo dio Adam, al igual que con el personaje libérrimo de Ann Jellicoe en "La Maña":

— ¡Quiero escuchar! — ¡Quiero escuchar!

Pero quien perciba con los oídos el desfilamiento de la serpiente por el tronco del manzano ofreciendo sus pomos maduras, nunca será un Adán y por consiguiente no necesita de Eva.

El sexo. — ¡El sexo! La nueva generación lo ha tomado como una bandera de combate, pero quizás no tenga más mérito porque es alzada por manos juveniles electrizadas de sinceridad, y su grito encierra verdad, sin acomodarlo a convencionalismos hipuestos por determinadas circunstancias, sean de grupo, religión o moral.

A las olimpiadas no podían concurrir las mujeres, porque al igual que la mujer del César no bastaba que fueran puras sino también debían aparentar ser puras. Prohibición impuesta por los patricios que además de ser honorables eran sencillos, y habían quedado muy mal parados si ellas hubiesen hecho una comparación entre los cuerpos de atletas con virtudes de dioses y la de esos venerables ciudadanos que se cubrían con costosas túnicas en que había coquetería masculina y vanidad de macho, porfiando el mutis que le apuntaba la vida.

Más tarde, cuando la Humanidad se diseña como una flor dentro de los códigos de la Inquisición, ella se aromatiza con el perfume de la carne de las noncellas y de las brujas que se inmolan en las hogueras, pero, así y todo, en la imposibilidad atajar el pensamiento con trabas de hipocrecia y de moral acomodada, el Arcipreste de Hita, abrió su breviario humano, que de ser tan humano lo hace divino:

"Como dice aristóteles  
"cosa es verdadera.  
El mundo por dos cosas  
"trabaja: la primera  
"por aver mantención,  
"la otra cosa era  
"por aver juntamiento  
"con fombra plazerera"

Teresa Delplino nos ofreció en "La Maña" una pieza de los jóvenes dramaturgos ingleses que están viviendo la tercera revolución de la historia de ese país. A la de 1649, le siguió la industrial y ahora la de este desenfrenado erotismo.

Estos "revolucionarios" del "sexo" sin tuclos de guerrillas van de triunfo en triunfo, teniendo perplejos a los moralistas de la rubia y estrada Albión, y hasta sus Obispos tratan de intervenir, pero lo hacen con método, sin exageración, porque su experiencia les señala que muchas veces el afán moralizador tiene resultados opuestos a lo perseguido, pero, así y todo, como una inmensa ola inunda el país desde la costa hasta sus castillos inexpugnables con sus viejas tradiciones y abolengos.

El contenido de las historietas representa el contenido real del ambiente, y así una de las más recientes nos dice: "Una madre sorprende infraganti a su hija de trece años con un señor maduro. Poner el grito en el cielo por este atentado a la moral y buenas costumbres inglesas es todo uno, pero, la chica la aplaus con un gesto lleno de gracia infantil y sonriendo le dice: "No te preocupes, mamá, tomé tus píldoras".

Este clima tuvo que darle el TUCH. Directora, actores y los encargados de dar el ambiente debieron ensamblarse a una "revolución", mejor dicho a una realidad moderna, que por muy moderna que sea es algo importado, trasladado a nuestro provincialismo que frente a estas cosas nos sabemos cubrir con un velo de pureza comprado en paquetaría de segundo orden.

Pretender desconocer la influencia de esta nueva modalidad de vida es pe-

goso además de ridículo. Los jóvenes de mis tiempos conocían en todas sus consecuencias el axioma del distinguido catedrático italiano, Dr. Noé, que desde su clase universitaria la enunciaba: "Una noche con Venus y toda la vida con Mercurio".

Cuando íbamos a egresar del Liceo de Hombres, sin que nadie nos señalara una ruta, puesto que había una confabulación de silencio desde el hogar hasta las aulas liceanas, fue designado profesor el señor Carlos Yáñez Bravo, con criterio de maestro moderno. Se le solicitó una charla sobre educación sexual, la que se realizó en la mañana en su clase, e inmediatamente después de almuerzo, llegó una comisión de padres, encabezada por un médico a solicitar la salida del Sr. Yáñez, por "pervertir a la juventud".

¡Y estábamos a un paso para ingresar a la Universidad! Nunca he podido olvidar a los integrantes de esa comisión, porque debemos admitir que o eran unos grandísimos hipócritas o sencillamente hacían honor a aquella expresión romana: "In cauda venenum" ("Con el veneno en la cola"), como lo llevan los alacranes o escorpiones.

El gran novelista y sexólogo inglés, Aldous Huxley hace esta acertada observación: "Es curioso constatar que las cuestiones sexuales en la literatura siempre son consideradas más chocantes que las cuestiones sexuales en la vida. Cuando se habla de tales cosas, las gentes parecen estar sinceramente indignadas. Las palabras relacionadas con los actos sexuales son más criminales, según la opinión general, que estos mismos actos".

Teresa Delplino tuvo la responsabilidad de dirigir una obra de este corte, y "made in England", vale decir con todas las características del teatro inglés, en que autor, actor y público constituyen una especie de trinidad, por lo que se requiere que sus intérpretes sean muy disciplinados, de gran responsabilidad y cultura, tanto para vaciar en una reencarnación el contenido anímico que el autor le da a cada personaje, como llegar hasta la sensibilidad masiva de la sala.

Insistimos en los actores, y perdón por ello. Otra característica del teatro anglosajón es la carencia de roles secundarios, el relleno con personajes "reemplazables" o "eliminables", por consiguiente los intérpretes son una especie de conjugación de valores de una escuela común, y mantener esto es harto difícil, y acá desde el instante que Colin "quiere escuchar", hasta el clarín de violación; sobre el piso de la buhardilla o encaramado sobre una escala se mantiene la tonalidad de la pieza de Ann Jellicoe, y muestra la calidad humana del TUCH.

De esto mismo fluye la unidad armónica del espectáculo, cuya responsabilidad es exclusiva del Director. "La Maña" con el realismo arrastrado por siglos, necesita de esta armonía, porque su tema es como un diapason que comunica al medio la reencarnación del hombre, y esto solo es un atributo de un "director" que sepa dar la atmósfera a través de la "mise en scene", con un colorido que lo haga respirable, con sonido de voz o de música, con aquella organización de un tiempo en que todo adquiere vitalidad, desde el martillo, la tachuela, la coetina, la luz, el actor y la actriz tienen que contener la armonía inmarcitable de un cuerpo plétorico de vida, y eso sabe darle Teresa Delplino.

¿Debemos mencionar los autores? Sin ninguna pretensión, estimo que su calidad de pieza inglesa no permite hacer distinción por las ratas amadas, porque el TUCH nos ha entregado una vez más aquello de Gogol al referirse al teatro, "es una catedral desde lo alto desde la cual se puede decir mucho bien a los hombres".

RIGON BENOIT

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

practicado el de de 193

DE

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO

VALOR

DI

A MAÑANA — LUNES 13 DE NOVIEMBRE 1967

"Quien pasa el Mataquito,  
no vuelve..."



Desde Rancagua, el ex Gobernador de Curepto, don Edmundo Artigas M., hace un alcance a nuestra crónica "La husería de Lesma Romero" para rectificar algunos puntos de ella, lo hacemos de inmediato.

En primer lugar nos manifiesta que no es "angelino" sino que es oriundo de Valdivia, y en seguida, que "no es hacendado", pero a pesar de eso desde su infancia es un gran admirador de nuestros huasos y de la tierra chilena.

La rectificación y los conceptos emitidos sobre Curepto ha permitido abrir una brecha en el historial de ese pueblo que por su cercanía con otros poblados constituyen las páginas más interesantes no sólo de nuestra tradición, sino de la historia. Los nombres comarcanos de esa tierra estaba prendido en los pendones de los conquistadores. Sus viviendas eran aborígenes de avanzada cultura y su desarrollo social estaba sujeto a las normas estatuidas por la costumbre. Tenían concepto del matrimonio y del comercio, si es que así se puede llamar al sistema de "trueque" que practicaban. Sal y algas marítimas, "quinua" o "quinua" y artesanía de barro eran cambiados por los frutos cordilleranos y las pieles de guanacos y huemules que les ofrecían las tribus "puelches".

Primero el conquistador y después el misionero sentaron sus reales en esa zona. El ilustre Obispo Fray Diego de Medellín considerando la importancia de las reducciones indígenas funda una de las primeras parroquias, en que "el párroco era una especie de misionero que se establecía en donde había necesidades que remediar, todos que convertir o enfermos que confesar".

Curepto se forma porque es el centro de aquellos villorrios indios: Guallico, Maquehua, Libón, Huelón, Guaiquén, Chauquutuque, Colpué, Huenchullami, Macul, Tabanco, etc., etc. Constituye la primera tierra de "señorio", porque se le da el título de "don" al Capitán Juan de la Cueva, por haber establecido el primer pasaje fluvial sobre el río Huenchullami con una bolsa de construcción primitiva, confeccionada por indios costeros, que más tarde darían los famosos "guanayes" que surcarían sobre faluchos y balsos desafiando las corrientadas y torbellinos del Maule.

Nuestra raza "mixture hispana, modesta en extremidades y cuello", en la zona cureptana presentaba características excepcionales, cuyo origen se pierde en la leyenda y en el misterio. Aquellas pasiones que se despertaron nunca se podrán señalar con precisión el desarrollo de ellas, porque habían hombres rubios, blancos, espiñados y señoriales tanto entre los monjes que recorrían predicando el Evangelio, como los piratas que llegaban a sus costas buscando la tranquilidad de sus caletas o el tesoro de los jesuitas al ser expulsados del Reino de Chile.

He aquí la simpatía femenina, sello de las viejas familias de la zona costera, con sus mujeres de ojos claros y wellunados, cuyo óvalo estaba enmarcado con sus blondos cabellos, y un busto espiñado que se sentaba sobre las caderas de una cadenas que le daban el contorno afrosu de su caminar.

En la apreciación de un simple cronista muchas veces he pensado que aque-lla diosa o musa que iluminaba el fon-

do del cerebro de Pedro Antonio González, antes que una visión importada del romanticismo francés, debe haber sido la idealización de una muchacha de esas tierras tan pródigas en misteriosas enseñadas, con sus ríos desfilándose en silencio por sobre los lechos de arena rubia y sus colinas de suaves ondulaciones para encerrar paisajes y atmósfera en la égloga primitiva de la paz y del amor.

Y como los refranes no hacen sino reflejar una verdad, quizás de ahí nació aquello: "Quien pasa el Mataquito, no vuelve solito".

Pero, sobre las rectificaciones del señor Artigas, no reslato los deseos de inserción, porque ella nos habla de una época especial de nuestro desarrollo político, en la cual tuvieron actuación algunos talquinos:

"Me apresuro a rectificar su error ya que no soy "angelino" sino "valdivi- no" de donde llegué a Curepto en Enero de 1939. Desempeñé el cargo de Gobernador Departamental hasta Junio de 1941, y posterior e ininterrumpidamente hasta 1944 en los Departamentos de Cachapoal y San Vicente de T. T., mientras el Partido Socialista, del cual soy fundador y siempre en primera fila, permaneció en el Gobierno".

"Lamentablemente también hay un error al dárseme como "hacendado", pues no lo he sido, pero sí, un gran admirador de los huasos y de la tierra, desde mi infancia, allá en la Frontera.

"¡Buenos huasos aquellos de Curepto!

"Muy leales y muy humildes, como todos sus habitantes, de los que guardo gratos recuerdos, pero a decir verdad de las mujeres, simpáticas y agradables".

"Trabajo me costó elegir, ya que ahí me casé y soy muy feliz. Se cumplió aquello: "Quien pasa el Mataquito, no vuelve solito".

"Por una simpática talquina me impulsé de su amena y sabroso artículo que ha hecho rememorar esos tiempos, que también, ahí en Talca eran los de Oscar Carrasco, Miguel Elchebarno, Enrique Monti, Horacio Mendoza, y más allá estaba don Ulises Correa, don Rodolfo Armas, don Humberto Correa Labra, Juan Vilches y tantos otros.

"Ahí, en esos años, en la radio de la Gobernación de Curepto escuchamos el empate de Arturo Godoy con Joe Louis, y a los pocos días una vibrante exposición de Oscar Schnake sobre política Nacional y organización moderna de la economía, planes que aún perduran.

"¡Celebro su admiración por los huasos y la tierra chilena!".

"A aquellos y a ésta los hemos olvidado. El sufrido hombre de campo, rico o pobre al parecer no tiene importancia. ¡Que lástima!".

"Las praderas chilenas están casi solas. Bueno sería poblar nuevamente el campo. Producir lo que necesitamos para vivir sin traer nada del extranjero, aunque nos talga más caro, pero que sea algo nuestro, con sabor a chileno, con sabor chileno.

"En vez de Coca-Cola beber Bilz, bebida natural o agüita de cuñen como se hace en nuestro sur, en La Frontera, y sacar ese millón y medio de pi-les y vagos de Santiago para distribuirlos en la producción de esta larga y angosta faja de tierra llamada CHILE".

Por la copla.

RIGON BENOIT.

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05					
						IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
						0.10			
						0.05			

## DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO

VALOR

DINE

BILLE

## GOTITAS

19-XI-67

Ya empezaron los calores. Asfixiantes, aplastantes, etc. Menos mal que la piscina ya empezó a funcionar, para deleite de los varones que ponen los ojos largos con los bikinis diminutos.

Lo malo de los calores, son los olores desagradables. A propósito, los ediles (no podrían hablar sobre ese negocio de aves, en la "Surf" hasta pasar por esa calle, a las dieciséis horas. ¡¡Puff!!

Viene el Ballet Folklórico Argentino, el 24. Hay que verlo. Los hermanos de los Andes tienen música hermosísima y sus bailes son llenos de color.

A propósito de cosas buenas y hermosas, ¡que estopenda la charla de Matías Rafide, sobre Oscar Castro! ¡Que amena y cálida su recordación de esa gran figura de las letras. Un aplauso grandote para el escritor Rafide y para Alejandro Lavín, que supo leer con su voz de matices vibrantes, las poesías llenas de emoción de ese gran vate!

Benito Riquelme no se queda atrás en calidad. Sus pósticos de presentación de los escritores, son excelentes. Sus recuerdos y añoranzas de otras épocas nos traen imágenes llenas de vida. Podría ofrecer una charla con sus recuerdos. Sería lindo.

¿Hasta cuándo darán esa película de segunda serie, que se llama "Dr. Zhivago"? La pasan como uno de los grandes triunfos del cine, en consecuencia de que está catalogada como más que regular por la crítica. En cambio, "Rey por Inconveniencia", inglesa, uno de los más grandes triunfos del año pasado, la dieron en un rotativo, con dos bofetos más de los que dan todos los días en los cines. ¡No hay derecho!

Debería exigirse por lo menos, una película buena a la semana. En Santiago, están dando "Comercio en la Calle Mayor", "Amores de una rubia", "La noche de los generales", películas que no llegan acá, o si lo hacen, vienen con un retraso de dos años. El resto de la semana, son cow-boys o pésimas italianas.

Menos mal que los circos alivian un poco las distracciones. El Tony Calaga se sacó un siete, convidando a los niños con escasos recursos a su carpita. ¡Así-la genial! Ese es espíritu de humanidad. En cambio, los cines no dan ni la hora gratis.

Se acerca la Pascua. Que los bolsillos generosos vayan pensando en los huertanitos, en el Hogar de Menores, en los pobres, que no tendrán juguetes ni alimentos. Ropa, dulces y libros podrían irse acumulando en alguna radio. ¿Verdad?

Bien. No va más. A ver si nos sacamos la Polla para esta Pascua, porque con los precios que tienen los juguetes, van a quedar los bolsillos pelados con cualquier compita, por modesta que sea.

Hasta una próxima y vayan a darse un baño a la piscina, porque con la escasez de agua, bien viene una enjuagada.

FARO

## Pórtico para un poeta del 38:

## Oscar Castro

16-XI-67



Aquel padre de la literatura rusa, Tolstói, que supo captar el alma y el nervio de su pueblo, decía que para llegar a comprender los anhelos y las inquietudes de la masa, había que viajar en tercera y comer en los mercados.

Es en esa locomoción y en esos recintos cuando el hombre se vuelca con todos sus sentimientos, por que ahí, no sólo hay un hacinamiento de cuerpos, sino también el inmenso corazón del pueblo palpita bajo un mismo ritmo. En los coches de tercera clase viajan los irredentos, aquellos que no tienen un asenamiento ni en la ciudad ni el campo, aquellos en cuyos labios hay un rictus reprimido y en sus ojos hay nostalgia de pan, de cielo y de amor. Inseñiblemente se ensamblan con el compañero de viaje en la común función de esperanzas y de rebelión.

Y ahí en los mercados, entre el trueque de mercaderías y de dinero se vacía un vaso de vino y se saborea un plato de sopa, muchas veces ácido de encono y de impotencia, saboreado con el sudor de la frente cumpliendo la maldición primera.

Mercado y coche de tercera clase, se constituye en Santiago de Chile la calle de San Diego. En los años de Oscar Castro ella empezaba en la Atamena y seguía hacia el sur, teniendo como cabecera la vetusta mansión de Andrés Bello y el empingorotado Cecil Hotel.

Son los raros contrastes de los pueblos. Por un lado la Universidad mostrando la amplitud imponderable del espíritu, y frente a ella esa casa de hospedaje de variado cosmopolitismo. Ellas eran la cabeza de esa arteria urbana por donde corría el hombre; bajo la luz del sol pelean, do el sustento, en las sombras de la noche creando teorías junto a una copa de vino, y al amanecer, en un desplazamiento corpóreo, brotaban los versos con el alba en el trino fecondo de la vida, ora para cantar la orgía sensual de la primavera, ora para escribir con dinamita la marselesa soñada de la liberación de los oprimidos.

Ahí en la noctámbula calle de San Diego, cada rincón de una fuente de soda o en recintos misteriosos de lugares privados, se reunían los intelectuales de la generación de 1938, y si es verdad que se movían como sombras en esa cortina de humo de cigarrillos baratos o de pipas de bohemios y se corría de mano en mano un jarro de vino con la impresión de labios de mujer, tampoco es menos verdad que se reunían en función del desarrollo acelerado de las necesidades y de las transformaciones que requiere el mundo actual, porque ahí, porque ahí estaba la esencia de ese submundo del proletariado en la esperanza de una vida mejor.

Es aquí en esta calle en que se encubran en el ensueño algunos inquietos egresados del Liceo de Talca, como Braulio Arenas, Teófilo Cid, Enrique Gómez Correa, Eduardo Anguita, Leoncio Guerrero, Pedro de la Barra, y tantos otros llegados del norte y del sur del país, y entre ellos se contaba a Oscar Castro.

Estaba ahí el "camarada Oscar Castro", el poeta que escribió sus versos en prosa, y el prosista que

escribió en verso: "él era buen mozo. Sabía reír. Sabía tocar una guitarra como si hubiera sobado un corazón. Tenía modales de un caballero. Voz bien timbrada de macho. Ojos de amor, de cosa profunda, de ardercer cayendo sobre las montañas". Este retrato en su cuento "El Amigo" nos muestra su prosa de síntesis poética, y en cambio suena como un trozo sacado de la biblia sus versos de su "Otoño":

"El vuelo de los pájaros me deja una estela de luz en el espíritu. Mis ojos beben silenciosamente la quietud de los árboles dormidos, y siento que los surcos de la tierra aguarda la semilla de mi carne".

Hablé del "camarada" Oscar Castro, no lo hago bajo una alusión política sino que le rindo a este vocablo aquella universalidad en que determinadas palabras señalan el curso de la Historia. "Hermano" lo pronunció aquel que hace dos mil años sintió una voz interior que le dijo: "Coje la cruz y camina". "Cio dadano" electrizó los muchedumbres con su slogan: "Libertad, igualdad y Fraternidad", y "camarada" fue la palabra santa en las dos últimas guerras mundiales, sea para corear la victoria o pidiendo piedad con las manos cruzadas tras de la nuca.

Por eso hablo del "camarada" Oscar Castro porque fundió su vida con aquellos que están sedientos de justicia, con aquellos que son la célula vital en la época presente, y a pesar de todo se mantienen en el realismo del suburbio, del burdel, de esa clase proletaria que no enoja y que sólo el poeta comprende su amargura y su resentimiento social.

Solo el poeta, y en el caso presente es Oscar Castro quien afina su pluma para hacer grande la aparente simpleza de la gesta heroica y humana, que el pueblo está escribiendo en los calichales salitreros, en los yacimientos del cobre y del carbón, en el agro chileno y en el lloral abierto, tan prodigo para los menos y tan mezquino para los hombres que lo trabajan.

Este visionario como poeta y hermano como camarada, en el Día de los Difuntos de 1947, partió desde el catre blanco del Hospital del Salvador, haciendo una realidad su calidad de forastero sobre esta tierra, cuando nos dice:

"La luz juvenil de tus esteros.  
"Tus hermanos me miran rencorosos porque soy forastero.  
"Ellos quieren hogar para que vivas y tierras que aseguren tu sustento.  
"Y yo planté mis huertos en la luna,  
"y yo sembré mis trigos en el cielo!

Y será nuestro Presidente, Matías Rafide, quien en un análisis de homenaje evocará al poeta y al protagonista de esa generación del 38, acurrado en la calle de San Diego, teniendo como hito de partida la Universidad de Chile y el Cecil Hotel.

RIGON BENOIT

NOTA: En esta forma se hizo el homenaje de la Asociación de Escritores de la Zona Central al poeta Oscar Castro, quien fue tratado en su obra por el poeta y profesor Matías Rafide. Su conferencia fue transmitida con la participación de Alejandro Lavín, Adriana Argomonedo y Eliana Acuña.



# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO			SERIE E - VIOLETA			SERIE H - AMARILLO			RESUMEN				
10.—			10.—			10.—			SERIE A				
5.—			5.—			5.—			.. B				
2.—			2.—			2.—			.. D				
1.—			1.—			1.—			.. E				
0.50			0.50			0.50			.. F				
0.30			0.30			0.30			.. G				
0.20			0.20			0.20			.. H				
0.10			0.10			0.10			.. I				
0.05			0.05			0.05			IMPUESTO				
									SUMA				
									EN DINERO				
									TOTAL				
SERIE B - VERDE			SERIE F - CAFÉ			SERIE I - NEGRO							
10.—			10.—			10.—							
5.—			5.—			5.—							
2.—			2.—			2.—							
1.—			1.—			1.—							
0.50			0.50			0.50							
0.30			0.30			0.30							
0.20			0.20			0.20							
0.10			0.10			0.10							
0.05			0.05			0.05							
SERIE D - AZUL			SERIE G - GRIS			IMPUESTO							
10.—			10.—			100.—							
5.—			5.—			50.—							
2.—			2.—			10.—							
1.—			1.—			5.—							
0.50			0.50			2.—							
0.30			0.30			1.—							
0.20			0.20			0.50							
0.10			0.10			0.30							
0.05			0.05			0.20							
						0.10							
						0.05							

practicado el de  
DE

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO

VALOR

DINERO

## Corazón de los trigales de Malleco: Collipulli



Un slogan que golpeará la conciencia histórica y ciudadana de una comarca, es el de ese pueblo que celebra sus cien años, y ha llenado todo el país con su frase: "Desde el corazón de los trigales de Malleco, Collipulli", y esta le habla en la tarjeta de invitación en su atiche con su puente de magistral concepción de ingeniería, y se repite en los cierros de las epístolas, en las cartas, programas y anuncios de prensa y de radio, evocando y señalando que con justa razón se le llamó "el granero de Chile."

La ciudad de Collipulli tiene una ubicación espléndida y singular: Junto a una profunda quebrada, en cuyo fondo va el lecho del río Malleco se alza una meseta que domina un amplio y bello panorama, y cuya atmósfera siempre despejada sirve de punto de referencia a la ruta aérea. Ella se levanta a 244 metros sobre el nivel del mar y dista por la línea férrea central 589 kilómetros desde Santiago. Su nombre viene de dos palabras araucanas: coll, colorado; pulli, cerro. Es decir: Collipulli significa cerro o lomas coloradas, las cuales se pueden apreciar desde aire o desde el tren hacia el lado poniente en donde se levantan las mesetas de Chiguayhue.

Esta ciudad fue fundada el 22 de Noviembre de 1867, por el coronel Don Cornelio Saavedra en la segunda etapa de la campaña de la pacificación y dominación de la Araucanía, comenzada en 1861.

Atravesado el histórico Bío Bío (en mapuche "Viu-Viu" o sea "río mío") se fueron estableciendo fuertes y poblaciones al lado sur del mencionado río, pero la resistencia araucana impedía que el progreso y la dominación real de Chile avanzara hacia el interior de sus montañas seculares.

El coronel Cornelio Saavedra concibió la idea de establecer una línea de fortines al lado norte del Malleco (Malle, tierra blanquiza; co, agua), de poniente a oriente, sin tener que haber colocado en práctica algunos gobernadores de Chile, con la diferencia que se avanzaba de norte a sur, como lo realizó don José Manso de Velasco.

La experiencia del veterano y distinguido coronel Saavedra, le indicó que debía partir desde Angol (encoln, suble a garas) en donde estableció su cuartel general, llegando las fuerzas nacionales a la altura de Collipulli en la primavera de 1867.

De inmediato hizo una invitación a los numerosos caciques comarcanos a un "parlamento", siendo aceptado por éstos, porque lo llamaban "El Padrecito", cariñoso apodo con que los araucanos conocían al coronel Saavedra por su bondadoso y humano trato que tenía con los indios.

La asamblea o parlamento se realizó en la gran explanada que sirvió de base a la futura ciudad. Se hizo con un aparato militar extraordinario, con bandas y fanfarrias, y a la vez los aborígenes se hicieron representar por numerosos caciques y cerca de dos mil mocetones. Las tropas chilenas efectuaron una serie de evoluciones bélicas para impresionar a los indios, pero, estos a su vez celebraron una serie de rituales que mostraban su fe en sus dioses y la voluntad de mantener su independencia. Hubo discursos llenos de alegorías, hasta que por fin los caciques aceptaron que "El Padrecito" ordenara a sus "huilcas" o chilenos que empezaran a cavar los fosos para

rodear al fuerte. Y así quedaba fundado Collipulli en la fecha indicada.

Para asegurar más la nueva población e imponer mayor respeto a los inquietos y belicosos mapuches, siguió su línea de fuertes hacia la cordillera estableciendo el fortín de Curaco (curra, piedra, co, agua), el cual con el transcurso del tiempo llegó a ser comuna, decayendo en el presente siglo por la explotación sin control de sus reservas forestales.

Es verdad que cerca de donde se fundó Collipulli había una reducción indígena de gran población: Chiguayhue (chiguay, neblina, hue, lugar, o sea ese nombre significa "lugar de neblinas"). Este lugar que se puede considerar como precursora de Collipulli estaba al abrigo de los cerros costeros denominados Chiguayhue, y como su nombre lo indica, siempre en los amaneceres sus cimas están envueltas en bruma o nubes algodónadas que las barre los fuertes "vientos sur", como dicen sus habitantes.

En este lugar hubo una misión franciscana para la atención de los pocos chilenos que se atrevían a vivir entre los indios, como también en su afán evangelizador. Los sacerdotes la bautizaron con el nombre de "Nuestra Señora de la Purísima de Chiguayhue", temiendo misioneros, cuyas vidas deben estar en estudio en los expedientes de los Abogados del Diablo, porque oían a santidad y se le atribuyen una serie de milagros, entre ellos están los Reyes, el vulgencio y el italiano Leopoldo Fonti.

Con pisos mesurados inició su vida Collipulli, poco a poco fueron aumentando sus pobladores y fue cubriéndose de edificios su planta urbana, todos construidos a base de la materia prima que se encontraba a destajo, como era la madera, llegando a tal extremo que las calles principales en los primeros años estaban pavimentadas con trozos de peñón. A la llegada de hombres laboriosos industriales le siguió la instalación de industrias y aumento del comercio.

En los primeros años por tratarse de un fuerte tuvo la calidad de Gobernación Militar, asiento del Batallón Tercero de Línea, cuyo Comandante era Gobernador de la Plaza, y no fue un cargo decorativo, nuestros mapuches, que rindieron tanta piel, testas al "Padrecito" hicieron sus buenas malocas arrastrando con lo que encontraban a su paso. Fue la suerte de las ciudades de la Frontera, como más tarde le sucedió a Valdivia cuando la indiana le puso sitio y en la cual participó nuestro distinguido químico, el finado Juan Petersen, quien conoció al Rey Oreille, coronado como Rey de la Araucanía. Nuestro Liceo de Hombres tiene una beca a nombre del señor Petersen.

Collipulli supo de terribles ataques de los caciques Marilincopi, Huentecal, Michinqueo, Marhuai, Pichunhuai, Epulevui y otros, llegando a dirigir la defensa el Ministro del Interior don Manuel Recabarren, junto con don Gregorio Urrutia.

Pero, por sobresaltos y escaramuzas, los vivientes con el arado y el fusil al brazo llegaron a transformar sus campos en grandes vergeles, les aptos para la siembra de trigo y ganadería, llegando a llamarse esta zona "el granero de Chile" y esta es la razón de la grandiosa evocación de su slogan centenario: "Desde el corazón de los trigales de Malleco, Collipulli".

RIGON BENOIT

Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO

VALOR

## Viaducto Malleco cuna de la torre Eiffel

22-IX-67



"Desde el corazón de los triguales de Malleco: Collipulli".

La capital de "el granero de Chile" a la fecha de esta historia, se llama Collipulli, y su nombre evoca, a la vez el puente más alto de América: El Viaducto del Malleco.

El cañón por donde corría el río de este nombre, con más de cien metros de altura, fue cruzado en una extensión de cerca de cuatrocientos metros por un puente de fierro, sujeto de tres pilares, que le daban la apariencia de tres T consecutivas, y fue mucho más tarde, cuando técnicamente debía derrumbarse, se le agregaron las diagonales que hoy le conocemos. Si con esto perdió la sencillez maravillosa de sus líneas, en cambio ganó en estabilidad y resistencia para el paso de los pesados convoyes del tráfico moderno, sea en cuanto al tonelaje de la carga, como el mayor peso de los actuales equipos de transporte de los FF. CC. del EE.

Constituye un monumento de comprensión ciudadana, porque se pospusieron los mezquinos intereses de la politiquería en beneficio del progreso nacional. Su construcción se demoró diecinueve meses. Los trabajos se iniciaron el 1º de Marzo de 1889 y se inauguró totalmente terminado el 26 de Octubre de 1890, contratándose en esa oportunidad dos virtuosos de la palabra, el Presidente Balmaceda y el orador sagrado, Obispo Monseñor Ramón Angel Jara.

En ambos extremos del viaducto se colocó una placa con la siguiente leyenda.

"Construido durante la presidencia del Excmo. señor Don José Manuel Balmaceda, según los planos del Ingeniero Don V. Aurelio Lastarria y bajo la dirección del Ingeniero Don Eduardo Vigneaux".

El ingeniero Lastarria era primo hermano de don José Victorino Lastarria, cuyos planos sirvieron de base al creador de la "Torre de Eiffel", Gustavo Eiffel, quien conoció planos y cálculos en Francia en las usinas Schneider Creusot, en donde se hizo la trama de acero para el puente más alto y más largo de América, como ya lo hemos anotado.

Cuando se estudiaba el paso del ferrocarril hacia el sur, la opinión general era que "la quebrada del Malleco era insalvable". Don Víctor Aurelio Lastarria con sus grandes vinculaciones en el Gobierno por sus familiares insistió en su proyecto en 1872, bajo la presidencia de Santa María, y tan grande era su entusiasmo que contagió al Presidente de la República, quien envió al terreno a su Ministro del Interior, don José M. Balmaceda, quien informó: "No me arredró la profundidad del Malleco e hice aceptar la ejecución en los Consejos de Gobierno".

Un aviador talquino tuvo la audacia de pasar bajo sus arcos, don Emilio Castro. Manobra suicida pero que resultó todo un éxito. Esta hazaña se realizó en 1919. Piloteando un Blériot de 80 H. P., con el piloto civil David Fuentes.

Si grande fue la hazaña de los pilotos civiles, tampoco no es menor la del hacendado don Carlos De Illuger, quien para no bajar la cuenta del Malleco cruzó el puente por sobre los dos tableros laterales que

se usan al lado de los rieles. Si mostró "pana" el jinete, también se destacó una vez más la calidad del caballo chileno, ciegado por su vista y sus reflejos.

Un norteamericano que estudió la duración del fierro llegó a la conclusión de que en 1940 este puente necesariamente tenía que derrumbarse. Obtuvo los derechos necesarios para tener la exclusividad de la filmación de la catástrofe cuando el viaducto arrastrara todo un tren en su desintegración, y en la ribera norte se instaló con su máquina filmadora esperando pacientemente que se produjera el derrumbe. Fue vencido por el tiempo, porque no se realizaron sus pronósticos, y levantó su carpa y sus accesorios, que lo habrían hecho mundialmente conocido si éste se llega a producir.

Felizmente para Chile y para el ingeniero que lo concibió, nada pasó. Quizás el espíritu de Lastarria sería e lúgubre similar de esta gran obra, porque el autor del proyecto muere en Collipulli a consecuencia de una pulmonía contraída en ese ambiente húmedo e inhospito. El Dr. Leonardo Guzmán ha hecho mucho hincapié que en la Escuela de Ingeniería falta una estatua a la memoria del ingeniero chileno, que no sólo realizó una obra de la magnitud del viaducto del Malleco, sino que sirven de plan de estudio para todas las universidades del mundo los proyectos del señor Lastarria.

El ingeniero chileno hizo sus estudios en el Instituto Nacional. En 1862 se trasladó a Europa en donde obtuvo su título de Ingeniero en la Universidad de Gante, llamando la atención por el atrevimiento de sus proyectos y se le confió la construcción de vías férreas que no atacó ningún colega europeo. A su regreso arregló los trabajos en forma personal en diversas líneas férreas en construcción tanto de Chile como del Perú, entregándose por entero a la difícil tarea de abrir la línea férrea hacia el sur, que aparecía algo "extraordinario" dado la topografía del terreno. Para él no hubo obstáculos de ninguna especie y hoy parece algo de encantamiento que con los primitivos medios que se contaban haya hecho esos tramos ferroviarios de Angol a Traiguén y de Renalco a Victoria.

Como siempre, nosotros le hemos negado el recuerdo de la piedra o del mármol, en cambio su nombre figura como "Miembro Honorario del Congreso de Ingenieros Civiles de Londres".

El Viaducto del Malleco es una epopeya del riel y de la carreta, basta consignar que Lastarria hizo cruzar por tierra y salvar la quebrada del Malleco a una locomotora que fue arrastrada por veinte yuntas de bueyes, guiados por sesenta carreteros, carrilanos, salvando las sinuosidades de la escarpada quebrada encajonada a pique.

Collipulli celebra su primer centenario con un canto de optimismo, y con justa razón. Tiene una gesta heroica y una tradición india chilena y tiene hombres de la envergadura monumental de don Víctor Aurelio Lastarria, en su atrevido espíritu de ciclo, espacio y tiempo.

RIGON BENOIT

Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

Caja p... CAL D... le 193

# I.- LA FRONTERA, TROZO DESCONOCIDO DE LA PATRIA



23-XI-67

Los variados acontecimientos que se desarrollaron en el territorio de la Araucanía desde D. Pedro de Valdivia hasta el Coronel D. Cornelio Saavedra, nos puede dar una medida que la historia misma de esta zona de Chile, tiene que estar llena de lagunas y vacíos, si se consideran las situaciones precarias de los conquistadores, muy a tono con la época, como igualmente más tarde, en nuestra vida independiente, en ese periodo de transición de la naclente republica que no permitía a fondo un estudio como el caso requiere.

Dos fuerzas poderosas se pusieron en pugna: el orgullo cimentado por la tradición histórica del pueblo hispano y la defensa instintiva del indio de Arauco, fortalecido por el medio ambiente de una naturaleza virgen y exuberante. De ahí que todos los hechos presentan un aspecto raro y original en su desarrollo a través de más de tres siglos, prestándose en forma magnífica para que lo dramático se una a lo romanesco, lo real se confunde con la leyenda. Los protagonistas de uno u otro bando se encontraban de inmediato en un campo ajeno a su medio normal de vida: para los conquistadores y más tarde para los chilenos la vida del pueblo araucano estaba llena de misterios, y aquellos que se incorporaron a las tribus de la frontera se guardaban muy bien en revelarlos, ya fuera por un sentimiento de afecto o por venganza; y por su parte, nuestros aborígenes cuando lograban llegar a las casas españolas o chilenas, lo hacían en situación desmedrada, y su capacidad intelectual no les permitía captar muchas de las cosas de la vida civilizada para aquella época.

Si consideramos a Alonso de Ercilla y a Pedro de Oña que por el género literario que cultivaron tiene que primar lo poético por sobre lo real, las fuentes de información no tienen la solvencia de los estudios serios hechos por los eruditos, y las personas que hablan de esa época, por las funciones específicas que desempeñaban tuvieron que ser absorbidos por los prejuicios y el estado anímico producido por el medio en que actuaban. Góngora de Marmolejo y Mariño de Lovera en el siglo XVI, Tribaldo de Toledo, Alonso de Ovalle, Jerónimo de Quiroga y Diego de Rosales en el siglo XVII, Pedro de Córdova y Figueroa, Manuel Olivares, Juan Ig. Molina del siglo XVIII, y en el recién pasado, Vicuña Mackenna y Amunátegui a menudo se dejan caer por lo histórico de la lucha de Arauco y hay vaguedades respecto de sus costumbres y tradiciones.

Desde ese 5 de Septiembre de 1544, cuando el navío San Pedro comandado por Juan Bautista Pastene se lanzaba hacia el sur a "saber que tierras había, y tomar posesión en nombre de Jesucristo y por su Magestad y por el dicho señor Gobernador (Pedro de Valdivia), en nombre de ambos" hasta el 14 de Febrero de 1868 cuando se le confirió al Coronel D. Cornelio Saavedra la "misión de adelantar en el territorio araucano la línea de frontera del Malleco" se puede decir que la zona que comprendía la araucanía permanecía tan independiente y autóctona como sus primeros tiempos. El gran cacique o rey llamado Leuchengo que juntaba "doscientos mil

combatientes", el dueño del "grandísimo templo con dos mil sacerdotes y atrevidas Amazonas" que habló en su informe el genovés Juan B. Pastene parece que velaba sobre el territorio araucano, era la raya que separaba al español y la tierra rebelde, y más tarde entre Chile viejo y el Arauco Indómito.

Todos los sistemas de conquististas se estrellaron ante la idiosincrasia del indio de esta zona: La guerra sin cuartel que permitía las mayores atrocidades tanto en las personas como en las cosas, las salvajes mutilaciones con fines ejemplarizadores, las misiones de los sacerdotes predicando el evangelio fueron totalmente inoperantes a través de más de tres siglos.

Es indispensable este preámbulo para destacar el gran significado histórico que tiene la labor del Coronel D. Cornelio Saavedra, cuya obra aún no ha sido escarmenada por los estudiosos, ni tampoco se le ha hecho ocupar el sitio que le corresponde dentro de los próceres de nuestro país.

El General Saavedra es nieto del gran patriota argentino que llevaba su nombre, y por consiguiente es de linaje pasado. El blasón de la familia Saavedra según la heráldica lleva "tres fajas jaqueladas de cuatro órdenes de gules y de oro, sobrecargada por un triángulo de oro en un campo de plata", significando con ello que las armas y la guerra fueron su sistema dentro de la defensa de los principios de nobleza y honradez.

Si es absurdo considerar en estos tiempos ese pasado, no es menos cierto que el Coronel Saavedra recoge toda la patina de su noble familia y así sus biógrafos lo pintan como "un hombre de carácter frío, de una intachable cortesia, de natural bondadoso, es moderado, modesto, urbano, funcionario inteligente. El señor Saavedra es una personalidad simpática. Aunque por su cargo en las horas borrascosas de 1859, nadie ha hecho pesar sobre él la responsabilidad de las sangrientas represiones en que se halló mezclado. Se ha comprendido que obedecía a la voluntad de las circunstancias antes que a su propio temperamento. Hombre de disciplina ante todo, donde hablaba la ordenanza debía callar el corazón. Supo tener la inflexibilidad de la autoridad que combate nunca fue un odio, una cólera, ni una pasión personal".

Los ilustres hermanos Artega Alemparte dicen sobre él: "Intendente de Arauco y Comandante de la Frontera, durante su largo mandato ha reinado la paz con el bárbaro. Es que el señor Saavedra empleaba la fuerza no como un medio de llegar a la solución, sino como un medio de hacer prestigio, respetabilidad y defensa".

Solo un hombre del temple del Coronel Saavedra pudo salir airoso en la empresa de la pacificación de la Araucanía, en donde fracasaron las expediciones enviadas por D. Pedro de Valdivia y más tarde por el Gobierno Independiente de Chile. Es la zona del Bío Bío al sur se le dió en llamarla La Frontera, porque prácticamente era un trozo de nuestra Patria, pero llegaba hasta los chilenos como la Gran Desconocida.

(Concluirá).

RIGON BENOIT,

EN CAJA

\$ 1.000.—  
> 500.—  
> 100.—  
> 50.—  
> 10.—  
> 5.—  
> 1.—

UTILIZADOS

OS  
DE \$ 1.—  
DE \$ 0.20

TRAS:

EN CAJA

FOR

ONTRA

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

## II.- El Coronel Saavedra, Pacificador de la Araucanía

24-XI-67



Arauco, mejor dicho lo que se dió en llamar La Frontera era un mito y se prestaba para hacer sobre el lo que inspiraba determinada situación, ya fuera desde el punto de vista bélico, político o de simple apreciación personal. Consideremos exclusivamente lo relacionado en nuestra vida independiente. Los tribunos de mayor renombre de esa época se lanzan contra la opinión del Coronel Saavedra y el benévolo parlamentario fue testigo de violentas interpeleciones y debates. Así D. Manuel Antonio Matta condena la campaña porque "equivale a la violencia y la actitud tomada contra los araucanos era contraria a la justicia y a la humanidad", el eminente Vicuña Mackenna con su erudición característica mostraba con hechos "que desde tres siglos atrás la cuestión de Arauco era un fantasma que engañaba a todos y que la guerra de la frontera se había entendido como una quimera caprichosa y funesta", el ágil polemista Pedro León Gallo sostenía que el avance en esta zona era fomentar las sublevaciones araucanas y que a la postre sólo se estaban favoreciendo intereses particulares; Don Justo Arteaga Alemparte exigía de la Cámara que se "aceptara la idea del Supremo Gobierno de reducir la Araucanía por medio de la conquista, y que la adquisición de tierras se hacía inútil desde que no se poblaban y costaba tantos sacrificios a la nación", y D. José Victorino Lastarria, padre del que fue más tarde el ingeniero que construyó el viaducto del Malleco en Collipulli declaraba enfáticamente que "adelantar la línea de operaciones de la Araucanía era una falsedad, porque ni los españoles y más tarde los chilenos no habían puesto un pie en el territorio araucano. Esta campaña "significa derrochar los dineros del Estado y vertir multísimamente la sangre de la Patria". El señor Lastarria no pensó jamás que el destino permitiría que fuera su propio hijo quien desmintiera sus apreciaciones lanzando en pleno corazón araucano los rieles y los viaductos para llevar la civilización y la paz a esta zona mitológica para aquella época.

Solo el temple del Coronel Saavedra podía permitir escuchar impertérrito todas esas argumentaciones. Conocedor del problema en el terreno mismo podía con hechos concretos enmendar los juicios errados, destruir las sugerencias que hasta le negaban el derecho a la vida al araucano por estimárselos en un plano de inferioridad humana, defendió con valentía y entereza la independencia de Arauco, ya que a su juicio se trataba de negociar una paz de potencia a potencia, y darle la sensación al indio que sus derechos se mantendrían dentro del respeto de los tratados.

Enemigo de la guerra a sangre y fuego sostenía que había que reducirlos por medios de sugerencias amigables, honradas y leales, combinado con un sistema de una paz armada que vigila y previene. En uno de sus más famosos discursos en la Cámara decía: "Una guerra de este minio significa entrar en Arauco ro, dando de cocarigas, seculentose que roardar de cada árbol y de cada piedra, ya que la estrategia araucana es única en su género. Nuestros soldados que son valientes e indomables vencerán en todas partes y lo-

graremos poseer la Araucanía, vale decir un desierto por causa del abandono, un cementerio por el estermio. Una victoria así será muy costosa, en cambio por la vía pacífica se incorporará este inmenso territorio a su propio territorio. Esto no se consigue por la guerra, señores Diputados, sino por una administración bien dirigida". También hacía presente que Chile en cualquier momento podía tener complicaciones internacionales ya que el vasto territorio comprendido entre Concepción y Valdivia, ocupados por los araucanos prácticamente no estaba incorporado a la Nación y para nadie era un misterio de los sondeos hechos por Francia cuando Antonio Orelle I se había hecho coronar Rey de la Araucanía.

El Coronel Saavedra no estuvo errado y mucho menos se equivocó en sus cálculos respecto del costo de esta campaña. Con un presupuesto exiguo obtiene una paz definitiva y a costa de insignificantes pérdidas de vida que dejó admirado a sus propios detractores. Su obra queda ratificada con la fundación de Maitchen, N. grete, Angol, Collipulli, Chiguai, hu, Huequén, Concura, Loicoco, Mariluan, Perasco, Curaco, Contulmo, Cabuelco, Puren, Lumbaco, Lehu, Conete, Toltén, Quidico, Queute, Hoido, Cayucupil y Cunmy. Muchas de ellos, de simples fuertes como Collipulli llegaron a la calidad de grandes ciudades por las condiciones especiales del terreno y la iniciación de obras de progreso, en cambio, con otras sucedió lo contrario, nacieron como grandes pueblos con un objetivo unilateral (en su mayoría por la explotación maderera) como era explotar situaciones transitorias, y junto con acabarse el motivo de su creación ellas se fueron muriendo, o bien, otras han seguido esta misma suerte porque quedaron al margen de las rutas ferroviarias, iniciándose la emigración de sus habitantes a centros más poblados y de mayores expectativas.

Esta es a grandes rasgos la personalidad del fundador de Collipulli, quien fue autorizado después de un pomposo parlamento con el cacique Nahuel Tripay para que ocupara esta zona del Malleco, echando las bases del fuerte de Collipulli el 22 de Noviembre de 1867, el más importante en la serie de fuertes que creó en la ribera del río Malleco, con lo cual significaba la paz con las tribus de araucanos más belicosas y valientes de la frontera, como eran los Moluches, los Abaínos y los Arribanos. De acuerdo con su criterio y visión de militar y de estadista dejaba el día 23 de Noviembre, al día siguiente de su fundación, al Teniente Coronel D. Pedro Lagos, que más tarde fue el héroe del Morro de Arica, a cargo de 750 hombres entre infantes, artilleros y fuerza de caballería, distribuidos en la siguiente forma: 5 compañías del Batallón Tercero de Línea con 300 hombres, el Batallón Cuarto de Línea con 350 hombres, 50 granaderos de a caballo y 50 artilleros.

El Coronel Saavedra no se equivocó al darle mayor poderío a este fuerte, ya que con el andar de muy poco tiempo Collipulli tenía el estro de ser "el granero de Chile". Esta zona de "tierras coloradas", como etimológicamente significa su nombre guarda con veneración el recuerdo de su fundador. RIGON BENOIT.

EN CAJA									
	\$ 1.000.—								
	> 500.—								
	> 100.—								
	> 50.—								
	> 10.—								
	> 5.—								
	> 1.—								
UTILIZADOS									
	= \$ 1.—								
	= \$ 0.20								
TRAS:									
CAJA									
ENTRA									

CALCULO



# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN		
10.—		10.—		10.—		SERIE A		
5.—		5.—		5.—		.. B		
2.—		2.—		2.—		.. D		
1.—		1.—		1.—		.. E		
0.50		0.50		0.50		.. F		
0.30		0.30		0.30		.. G		
0.20		0.20		0.20		.. H		
0.10		0.10		0.10		.. I		
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO		
						SUMA		
						EN DINERO		
						TOTAL		
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO				
10.—		10.—		10.—				
5.—		5.—		5.—				
2.—		2.—		2.—				
1.—		1.—		1.—				
0.50		0.50		0.50				
0.30		0.30		0.30				
0.20		0.20		0.20				
0.10		0.10		0.10				
0.05		0.05		0.05				
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO				
10.—		10.—		100.—				
5.—		5.—		50.—				
2.—		2.—		10.—				
1.—		1.—		5.—				
0.50		0.50		2.—				
0.30		0.30		1.—				
0.20		0.20		0.50				
0.10		0.10		0.30				
0.05		0.05		0.20				
				0.10				
				0.05				

AL DE

# El Imperio de "La Calchona"

## en Prosperidad

27-11-32



Los esterpillars y las grandes palas mecánicas son como gomas de borrar y van desvaneciendo la historia de ese viejo camino a Lircay, que se empezaba a escribir con flores y oraciones en la Ermita de la Virgen de Prosperidad para terminar en el viejo puente de pilotes de peñinas sureños, lugar obligado de maniobras militares en las grandes crecidas del río. El Batallón Zapadores de la calle 1 Oriente 5 y 6 Sur (hoy sólo ruinas) se trasladaba con toda su pontonería para colocarlo en fila india y hacer una pasarela para los viajeros que debían trabarborar.

Las altas barandadas de madera en forma de X de este puente era el primer arco de triunfo para la huasera de Santa Rita y Pelarco, quienes lucían sus mantas de vistosos colores "más lindas que las guindas de un guinda", y mostraban que caballo y caballero era un solo cuerpo con una misma alma, en que había donaire y garbosidad elegante.

La Virgen de Prosperidad con sus cirios encendidos durante la noche, era la primera señalización caminera para los somnolientos carreteros, porque pasar frente a la Ermita significaba que estaban "a un paso del mercado" o "recova", y ellos con sus labios rudos y su mirada resignada susurraban una plegaria para que la Virgen bendijera sus productos.

Más tarde, los pájaros madrugadores la saludaban con sus cantos de cascabeles de cristal y el rocío hecho estrellas en su plumaje.

Más allá de la Virgen, brillando el camino se levantaban los ranchos de totora de los inquilinos del fundo Prosperidad. Estos ranchos volvían loco a don Ignacio Pinchet, porque para él estas habitaciones eran la negación del derecho humano que debe tener el hombre por su calidad de tal.

Don Gabriel Letelier Elgart compartía con ese escritor este mismo pensamiento y un un gesin revolucionario, adelantándose a las leyes sociales hizo construir junto a las chozas, casas con techo de lejas y muralla de adobes, con sus corredores con pilastras para colgar cardenales y estrallas de Belén, y una amplia cocina hogareña.

El señor Letelier Elgart se vino a dar cuenta que se había equivocado en su predicamento revolucionario, cuando junto con un grupo de colegas parlamentarios fue a visitar las casas, quedando todos atónitos ante el espectáculo que apareció ante sus ojos. Los moradores habían invertido la distribución de la nueva casa. Habían vuelto a sus rucas de totora y las piezas las habilitaron como graneros, la bella cocina con su chimenea servía de porqueriza y en las vigas se instalaron las aves con sus dormitorios aéreos y que tan bien saben decorar a su usanza y costumbres.

Estos "graneros" de Prosperidad, llamémoslos así, con su pintura a la cal y en la suavidad del tonaje tonaban la apariencia de casitas de cuentos de fantasía, fue el primer reto a la tiranía de "La Calchona", que el mito y la leyenda ubicaban su morada nocturna en el tronco de madera que llevaba su nombre.

Este ser mitológico del cual todos

hablaban y que ninguno había visto era mezeta de "chonchón" y de bruja. En el día recorría el "Barrio Pampino" para cobrar los ofrecimientos que le hacían sus víctimas, y con las sombras de la noche, desde su refugio se desprendía de su cabeza para salir volando en busca de sus "clientes", que tanto podía ser el carretero como el jinete rezagado, ya fuera para regresar a la ciudad o volver a sus hogares campesinos.

Con su cabeza alada y con cuerpo pajaro mujer se sentaba a la grupa de los caballos y el jinete sentía como sus brazos lo apretaban y lo apretaban hasta sentir en sus gargantas sus dedos filudos y fríos como puñales.

Esta "Calchona" se reunía con sus secuaces al lado de una morada del Barrio Pampino que se denominaba la "Casa del Agua de las Niñas" ubicada en el Camino de Cintura. Más tarde, quizás por razones estratégicas para no ser interferida por otras "colegas hechiceras" sentaron sus reales en la Calle de las Loceras, cerca de "Las Quilcas", casa de un pasado tipo Carlina, ubicada en una calle bolsico de la II Norte, hoy Avenida Cementerio.

"La Calchona" hacía muy buenas mixtas con Satanás o "El Pichinico", y frente a ellos no había "hombre corajudo a quien no se le helara". Y así cuenta que un "pampino" o viviente del Barrio Norte que no conocía el miedo, pretendió burlarse de ambos y vendió su alma por "un centaro de vino y un costillar de chanchito".

Como no hay deuda que no se pague al plazo que no se cumple, cuando tuvo que entregar su alma tomó todas las precauciones imaginables usando "contras que no fallaban" para vencer a sus acreedores. Hizo "descargar la casa" con rahueros y tallamanes y se acostó en su cama como si estuviera muy enfermo, esperando a "La Calchona" con su acompañante, y sobre un cajón azucarero que le servía de velador un jarro de agua bendita.

A la hora señalada el característico "tuc - tuc" de "La Calchona" indicó su presencia, que de un puro alfilero abrió la puerta de par en par haciendo saltar las trancas de madera, y fue a posarse sobre una cruz de palqui que tenía sobre su cabecera.

El hombre que no sabía tener miedo, se arrojó cubriéndose casi entero con la tapa y con voz gangosa como la de un viejo le dice:

—¡Cierre la puerta m'hijita que me estoy muriendo de frío!

"La Calchona" lanzó una risa estridente de burla, y le contestó:

—¡Conmigo no, viejito!

Abrió sus alas y lo cogió con sus garras llevándolo al puente en donde tenía su refugio.

Y hasta no hace muchos años, la gente muy antigua del Barrio Pampino, aseguraba que se sentían los gritos agónicos de este hombre sin miedo, que pretendió burlarse de sus maldicciones. Poco a poco sus lamentos se fueron alejando en dirección al puente de "La Calchona", en donde se celebraban sus orgías nocturnas, y de la cual un mortal no volvía jamás.

RIGON BENOIT

EN CAJA

\$ 1.000.—

> 500.—

> 100.—

> 50.—

> 10.—

> 5.—

> 1.—

ILIZADOS

DE

E \$ 1.—

E \$ 0.20

TRAS:

CAJA

R

TRA

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					



# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

de 193

# PUEBLOS SUREÑOS CON PANTALONES CORTOS

11-12-67



¿Cuántos años hace? No recuerdo, ni tampoco tiene mayor importancia, pero como referencia, entre nosotros no se mencionaba "El Esquidomero" y la idea de una Universidad tampoco, porque si hoy por hoy existe "un amplio sector de la Región que se encuentra en una situación de marginalidad y miseria, y se precisa un cambio de mentalidad y estructura para superar la situación", como lo señala la radiografía social y económica que ha hecho de nosotros la ORPLAN, no se que conceptos habría emitido en la fecha de nuestros recuerdos.

Por aquellos años, al regresar a esta tierra traía la visión del sur, y junto con ella se agigantaba la visión humana de aquel maestro liceano, don Francisco Barrientos, que estimaba que La Frontera era escuela de civismo, porque Temuco, Valdivia, Osorno y otros pueblos de menor jerarquía se formaron gracias al esfuerzo y al empuje de sus habitantes. Por allá no se conocía "la mentalidad de mulero" ni "el criterio de ganar arribista" propio de la zona central, con que se llenaban las aulas liceanas con futuros profesionales, que harían un mejor papel en el conglomerado social sembrando palmas antes que perder el tiempo en las disciplinas humanísticas.

Y así, en una ocasión, en que hacía un panegirico de la mentalidad sureña frente a sus problemas de bienestar comunitario, lo que produce un frente unico de instituciones públicas y privadas, religiosas y libros pensadores, que aúna a ediles de diversas tendencias, a rotarios, leones, masones, sacerdotes, intelectuales, etc. para librar una batalla que significará progreso ciudadano, un grave y parsimonioso talquino me interrumpió:

—Nosotros somos pueblo de pantalón largo. Sabemos de medida y de circunspección.

Su respuesta me dejó perplejo, y una vez más la personalidad del profesor Barrientos se perfiló nitida en mis recuerdos, y francamente no sé como se podrán llamar estos pueblos de pantalón corto que saben unirse para lo grande que diga relación con el bien general de la comunidad, que costean sus universidades, logrando que lleguen espectáculos de jerarquía a sus teatros, levantan sus estadios, sus plazas son buscadas por los ballet, las sinfónicas, y el Music Hall ruso, no pasó por encima de sus ciudades como lo hizo con Talca.

Este "Borrador Final" del Diagnóstico y Estrategia de Desarrollo de la Región del Maule nos muestra unos pantalones muy largos, quizás demasiados largos, que difícilmente se podría competir con aquellos a quienes despectivamente los creemos que son pueblos de pantalón corto.

Veamos una reciente experiencia de un pueblo que acaba de terminar de celebrar sus cien años de vida: Collipulli, cuya Cooperativa Agrícola, la está conceptuada como la primera del país, obra del hacendado don Arnaldo Stegman, y que la elección de la Reina de las Fiestas Centenarias, cuyo producido era para el Cuerpo de Bomberos, arrojó una entrada de cuarenta y dos millones de pesos. Este dato no lo consignó en números para evitar que se estimara que hubo un error del linotipista. ¡Cuarenta y dos millones!

Una manera elocuente de mostrar el espíritu de comprensión ciudadana que impera en estas ciudades tenemos el hecho que el día 22 de noviembre, fecha de la fundación de Collipulli, hubo dos oficios de Acción de Gracias, uno hecho por el Obispo

de la Diócesis de Los Angeles, y el otro por los Pastores Protestantes de esa Iglesia.

Para las personas que gustan de datos estadísticos aún van algunos:

Las festividades conmemorativas se iniciaron el domingo 5 y terminaron el domingo 26 del mes recién pasado, durante su dilatado programa se realizaron:

Seis conferencias de temas varios dictados por profesores universitarios en que hubo Historia, Economía, Agricultura, Cooperativismo.

Entre las inauguraciones debemos destacar: Cascha reglamentaria del Club Aéreo, Servicio funerario donado por el Club de Leones, Población Santa Cruz con todos sus servicios de luz, agua potable y calles y la columna de "Bienvenidos a Collipulli" en la ruta Panamericana, obsequio rotario.

En materia de Exposiciones: Visión retrospectiva de Collipulli (a base de documentos gráficos y fotográficos) Exposición Agrícola e Industrial, y la presentada por el Museo Filatélico del Correos y Telégrafos (Crea no incurrir en un error al creer que muchos de nosotros desconocíamos la existencia de este Museo, y se presentó en el sur).

En teatro a base de grupos universitarios, ballet, coros polifónicos y presentaciones folklóricas de la Región. Entre los dramaturgos se interpretaron a Cassona, Anton Chejov, Humberto Veas y Luis Leiva.

En deporte un variado programa en todas sus ramas. En lo autóctono torneos de agilidad en esquita, manejo de sierras y la destreza de los "hacheros", mostrando el músculo y la vista de los leñadores. Los mapuches celebraron sus guillatunas, se correteó al Diablo con alaridos que subían al cielo, y los mocetones con sus caballos indies, mitad blanco y mitad chocolate hicieron derroche de destreza similar al Cuadro Verde de Carabineros.

Culminaron y terminaron las fiestas con un corso de flores, en que el Carro de la Reina representaba una torta de tres pisos, en cuya cúspide estaba el trono de S. M. Monica Geissbuhler, y las damas ocupaban las graderías.

A la dictación de aquella frase sentenciosa que "Somos un pueblo de pantalón largo, sabedores de medida y de circunspección, me viene a la memoria aquel pasaje de una comedia española, en que el personaje central es el idolo del pueblo de ideas muertas, y cada día se hace más egocéntrico y aumenta la veneración popular por su persona, porque concentra todas las presidencias de cuanta institución se organiza en esa ciudad.

Para desgracia suya, en una gira turística de "los chicos y chicas de la prensa" a través del país, les permite llegar al bendito pueblo en donde imperaba este intocable ciudadano. Naturalmente los periodistas solicitaron una entrevista al "hombre clave" y después de una larga antecámara son recibidos en su despacho, y con estudiado amaneramiento se expresa:

—¡Perdonen que los hice esperar, pero estaba pensando!

—¿En qué pensaba? Le interrogó sin intención uno de los visitantes, mientras los otros preparaban sus libretas de apuntes, y el interpelado, con esa sinceridad de los momentos fatales, respondió:

—¡En nada!

Y era dueño de una ciudad de pantalón largo.

Bien vale la pena ignorar los pueblos de pantalón corto.

RIGON BENOIT

EN CAJA

- \$ 1.000.—
- > 500.—
- > 100.—
- > 50.—
- > 10.—
- > 5.—
- > 1.—

UTILIZADOS

- DE \$ 1.—
- DE \$ 0.20

DETRAS:

DE CAJA

VOR

CONTRA

CAJERO

*momentos*

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

practicado el de  
DE

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO

VALOR

## José Zacarías González, no retornará por esta casa

20 XII-67



El hombre que cruza los umbrales de un diario es inolvidable, porque pesa sobre él lo efímero de la vida periodística, que como muy bien lo dijo el padre del diarismo chileno, don Carlos Silva Vildósola: la noticia muere a las doce del día.

Don José Zacarías González no se puede ir sin que evoquemos su memoria, porque fue el compañero comunista de "La Mañana". Hace muchos años atrás llegó a vaciar sus inquietudes en artículos de prensa, traía el ímpetu de la juventud, que por naturaleza y por sus tendencias se acomodaban a su persona, y más tarde, cuando los años y las enfermedades le obligaron a acortar el paso y ayudarse con un bastón, siempre en sus artículos había ese fuego que arde en la llamada negra de la pasta de imprenta, fuego que solo se apaga cuando se tira sobre su memoria una corona funeraria.

Tuvo el privilegio de vivir la vida franciscana de la intelectualidad de provincia, en que el hombre de pluma es mirado como un ser caído de otro planeta, porque el ambiente achata de nuestros pueblos, no sale de esa modalidad de tablero de ajedrez abandonado, esperando que alguien mueva sus piezas. Nuestras ciudades tiradas a cordel transtornan no solo las casas en algo cuadrado sino también siguen esa misma dimensión las almas provincianas, y que como alguien muy bien lo dijo la gente piensa y rie bajo el influjo de las tablas de multiplicar y lloran con lágrimas cuadradas.

En la intelectualidad talquina, y quizás con más propiedad, en la prensa local, hay que distinguir dos etapas. La anterior a la llegada de la Universidad y la posterior. José Zacarías González era de la primera. Su pluma junto con la de don Ezequiel de la Fuente y don Guillermo Donoso Vergara señalaban la inquietud del medio, y esbozaban, cada uno de su ángulo propio los problemas nuestros, posiblemente tratados con mucho personalismo pero en ningún caso pecaban por falta de sinceridad, y ocupaban la poderosa palanca de la prensa para hacer resaltar sus predicamentos.

Por desgracia, sin Universidad, en que lo pequeño y lo mezquino adquiere los contornos de institución social y de buen tono, sus palabras corrían la suerte de aquellas semillas cuyas virtudes genéticas se anulan cuando falta el surco debidamente preparado, aquí nuestra conciencia comunitaria carecía del azoe y otras substancias orgánicas para prosperar.

Don José Zacarías González era un caso "sui generis", porque en su persona se encontraban dos tendencias antagonicas y que la vida y sus actividades lo obligaron a responder en dos planos diferentes.

Tenia la escuela anarco-sindicalista de su profesión de constructor, y su figura, mejor dicho su silueta se recortaba en la penumbra de las secretarías de la I. W. W., organismo de tendencia anarquista en esa época en que la explotación del hombre por hombre no tenía más límites que la conciencia del patrón, lo que permitió decir al sociólogo Ricci: "Obrero de doce y anciano de veinte", porque pan, edad y salud eran cosas sin importancia para la comunidad ambiente.

Se consideraban barbaridades sociales pedir la jornada de ocho horas, la congelación de los cánones de arrendamiento en los conventillos y era una utopía o ideas de desquiciadores sociales el hablar de una previsión que permitiera al obrero tener un recurso ante los riesgos de enfermedades, vejez e invalidez, como asimismo, era marcar con hierro al rojo el derecho de propiedad cuando se hablaba de la parcelación de la tierra.

Los líderes de estas ideas sufrieron prisiones los menos y deportaciones los más. La Isla de Más Ahuera recibió a muchos talquinos por su protesta social. Hoy mueve a risa que estas cuestiones se estilaran

con un criterio tan antisocial, pero en aquellos años así se ventilaban estos sagrados principios humanos.

Sastres, panificadores y obreros de la construcción se apretaban bajo los rojos estandartes de la I. W. W. De los nuestros hay que mencionar a los hermanos Concha, Pascual, Abelardo y Juan; los hermanos Quevedo con Manuel y José, y tantos otros, como Custodio Leppe, Miguel Vilches, y entre los intelectuales, llamemos así a los liceanos y más tarde a los abogados Néstor Donoso Molina y Heráclio Mendoza Lumbieras.

El primero de los nombrados puso término a los procesos por atentados a la Seguridad Interior del Estado. El abogado Donoso Molina en un hallado recurso de Habeas Corpus logró que la Corte de Apelaciones revocara la sentencia condenatoria contra Francisco Palacios, obrero panificador, en un delito pre-fabricado en que había dinamita, armas, municiones y explosivos en su poder.

Nuestra Corte de Apelaciones en su fallo mostró el prestigio que goza el Poder Judicial chileno, porque tuvo que recurrir hasta el Código Penal de la Rusia Soviética, para afianzar el principio que orienta nuestro régimen jurídico. "No hay delito ni pena si una ley anterior a la ejecución del hecho no lo ha establecido como tal". Al referirse al Código Soviético decía: "Ha hecho revivir la arbitrariedad judicial, permitiendo aplicar la ley por analogía en los casos no contemplados expresamente. Pero debe advertirse que el Derecho Penal en la Rusia de hoy, tiene como fin primordial la protección incondicional de la clase imperante, porque es un Código de clase".

Esta sentencia que sentó jurisprudencia nacional estaba suscrita por los Ministros señores Félix Guerrero V., Pedro Ortiz y Daniel González F.

Don José Zacarías González es el pionero romántico de la parcelación de la tierra, porque en la época que recordamos se consideraba de que el agro chileno permitía tirar un puñado de trigo para tener sementeras. Nadie se preocupó de dar una orientación racional a este problema, ni había asentamientos y organismos estatales que orientaran este asunto.

Lo único que hizo, y muy de acuerdo con la época fue fundar la Asociación de Prácticos de Agricultura de Talca, el día 15 de abril de 1931, cuyo slogan era: "Si queremos Patria, parcelemos los fundos".

Se vio en esta campaña una peligrosidad social y fue deportado a Maullín nada menos que por don Carlos Ibáñez del Campo, quien lo había colocado en la Junta de Vecinos de esta ciudad, de acuerdo con la política imperante del famoso Congreso Termal que tuvo nuestra República.

Y he aquí el otro plano de su actuación pública, porque por tendencia era anarco y pertenecía a las Fuerzas Armadas por asimilación administrativa dada su profesión de constructor. Era un fervoroso partidario del Presidente Ibáñez porque se sentía militar y era respetuoso con las normas del Código del Honor de los hombres que cargan uniforme, pero, a pesar de eso, nadie pudo ni puede conectar su nombre con aquella famosa mafia de aquel período en que los "sopiques" se hicieron dueño de la tranquilidad social, familiar y política, y que para vergüenza nuestra, muchos talquinos ingresaron a la tenebrosidad de sus filas.

Este hombre que cruzó los umbrales de nuestro diario, no podía irse para siempre sin que tuvieramos un recuerdo para su persona. Creía en la bondad de la tierra para sembrar el trigo de la mejor comprensión humana, ahora reposando en ella tendrá sementeras de esperanza que la vida no le permitió cosechar.

RIGON BENOIT



# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

practicado el de  
DE

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO

VALOR

## El Abeto Pascuero de la Plaza de Armas

35-XII-67



El mes de diciembre de cada año, permite vivir a nuestra ciudad bajo el influjo de dos fiestas religiosas, cuyo significado litúrgico se pierde por el carácter local que se les daba a ellas. Cuando se habla del paganismo que encierran las fiestas de La Tirana en el Norte, con sus bandas de "chinos" y penitentes vestidos en la forma más estrafalaria y pintoresca, nosotros no estamos muy distantes en lo que se refiere a la parte anímica de los fieles sureños.

Se iniciaba el último mes del año con la finalización de las festividades en honor de la Virgen María, durante las cuales las iglesias se vestían de blanco, macizos de albas azucenas, toles y velos abullanados, escalas que se perdían entre flores con iluminación a giorno daban la sensación que la imagen de la Inmaculada estaba suspendida en el espacio entre vaporosas nubes celestiales, que se hacía más real esta visión con los ángeles y serafines estratégicamente colocados, con sus transparentes alas de ibéubas.

El Colegio de las Monjas del Sagrado Corazón, establecimiento monacal y educacional, ubicado en la manzana que hoy cubre la Escuela Técnica Femenina, y que en aquellos años tenía cementerio y parque propio a la orilla del estero Boeza, era quien suministraba la corte celestial de angelitos para el Mes de María, cuya presentación era la comidilla social y allí estaban las Vergaras, Silva, Cruz, Fuenzalida, Donoso, Elgart, Urzúa, Sepúlveda, Fernández, Garavagno, Vellón, etc y etc.

Las Monjas del Sagrado Corazón eran de nacionalidad francesa y esto basta para comprender el refinado buen gusto para vestir y alhajar a sus alumnas y hacerles resaltar ya fuera la belleza de su cutis aterciopelado, o el color de unos ojos suaves y tiernos y dejar que los bucles cayeran vaporosamente sobre las alas de auténticas plumas de cisnes o de sedosa transparencia.

Cuando aun no se terminaban los recuerdos, anécdotas y comentarios de la Procesión del Ocho de Diciembre, se preparaba la Novena del Niño-Dios, festividad totalmente opuesta a la anterior en cuanto a colorido, salmos religiosos y desarrollo litúrgico.

La "mise en scene" era totalmente diversa y se hacía a base popular y barata. Desaparecían las telas caras y el pesebre se perdía en rocas o cavernas con simples papeles pintados con tierras de color, sombra, arena y verde, y se ponía más a prueba el buen gusto de los monjes que tenían a su cargo el arreglo de los pesebres para recibir al Salvador del mundo.

Al Niño de Belén, al mismo tiempo se le ofrecía de todo, con gula y glotonería pagana, mejor dicho, recibía de un "cuanto". Durante la Novena le llegaban desde la lata sardinera con trigo naciente de color blanco cuya clarofila la perdían tapando la simiente con lana de cardero, hasta los ganchos con apretados racimos de guindas comunes, los nisperos amarillos, duraznos tempranceros y las infallibles ciruelas de los ceceros rústicos. Los pesebres se llenaban de los brillantes y café huevos de perdices y los albos de palomas, y en general de cuanto pájaro encontraban los niños en su búsqueda intensiva para agasajar el Niño-Dios, que llegaba en Víspera de Pascua para llenar sus zapaticos de juguetes importados de Inglaterra, Alemania o del Japon, hechos de fina hojalata y de ruedas aceradas. No se conocía el juguete de madera "hecho en Chile" y en los cárceles sólo aprendían a remendar zapatos o tejer el mímber.

Los cánticos de Navidad rebotaban de alegría chilena, picarescos e intencionados, como si ellos fueran una válvula de escape para los treinta días dedicados a la Virgen Inmaculada, en un ceremonial aparatoso y blanco como las hostias de la Primera Comunión. Los niños llegaban a las iglesias con pitos, flautas, tambores y panderetas y una cantora del pueblo lanzaba al son de su vihuela sus sabrosos villancicos, y vaya uno de muestra:

"Na Mariquita, yo vengo de la Hacienda Santa Rita, sólo por venir a ver a su querida guaguita. De harina tostá, dos cargas le traigo, Na Mariquita, sin contar huevos, gallinas pa que engorde su guaguita. Créame doña Mariquita que por venir tan de prisa, líce tiras las chancletas y rajé hasta la camba".

Esta fiesta de carácter tan popular se "aristocratizó" por 1914, en que la Pascua de Navidad se dividió en dos, y hablando en términos sociales habría que decir: Una para la chusma y otra para las familias bien. Estas últimas hicieron cerrar la Plaza de Armas por los cuatro costados a base de las carpas del Reglamente "Valdivia" para transformar su interior en una bella y atrayente imitación de un palacio francés. Todo se prestaba para ello, nuestra Plaza figuraba como una de las más hermosas del país, con sus prados, y sus árboles de una belleza extraordinaria, haciéndole juego un kiosco de una clásica construcción a tono con la época. Había pilas con auriflores de agua con vistosos peces de colores, y todavía existe una casa frente al Hotel Plaza, llena de helechos y mantos de Eva que le daba una fisonomía especial a ese rincón.

Esta Pascua en que un bien de uso público se le quitó a los ciudadanos es muy explicable, porque eran los años en que el primer paseo estaba dividido para dos clases, el costado sur y pavimentado para la aristocracia talquina, y el resto para los "de medio pelo y la pobreza".

Hoy esto suena a risa, pero no debemos olvidar que en Chile éramos una de las primeras ciudades en la escala de las siete principales, y por lo demás, quién pretenda acusarnos de slúcticos y vanidosos, empiecen por las familias que se creían dueño de este país y prueba al canto:

La señora Victoria Subercaseaux de Vicuña, al recibir el pesame de Monseñor Mariano Casapova, éste le dijo: "Su ilustre esposo fue tan trabajador como San José", y ella, sin disimular su enojo y en forma cirada le contestó:

—¿Cómo puede decir, don Mariano, semejante barbaridad? ¡Comparar a un caballero como Benjamín (su esposo) con un carpintero ordinario!

Esa noche, el árbol más alto de nuestra Plaza, era un abeto, que se llenó de luminarias de color y que el "populacho" lo pudo admirar de todos los rincones de Talca, y como un símbolo del significado de la vanidad humana, el tormentoso invierno el año siguiente, lo arrancó de raíz alcanzando sus ramas a cubrir toda la calle I Norte.

Otro árbol que esa noche pascuera tuvo gran importancia fue el pesame que se eleva al frente de la casa de don Enrique Montt.

En la vida talquina ese árbol era para un grupo de intelectuales el Templo, oficiando de Venerable Maestro Domingo Meli, sirviéndole de mallette un lojoso edición del Quijote.

Peru eso será para después.

RIGON BENOIT.

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
						0.10			
						0.05			

El presente del Dr. José

Santos Salas M.

31-XII-67



Por Decreto Supremo de fecha 31 de Diciembre de 1928, se crea el Museo de Bellas Artes de Talca, gracias a la iniciativa y tenacidad en su peñición del Dr. José Santos Salas Morales, y que en esa época era Ministro de Salubridad, verdadero presente para los talquinos que en esta materia era totalmente desam- parada.

El Dr. Salas era de ese mismo nervio ciudadano de Arturo Torres Riosco, con la diferencia de que éste siguió el exodo de los cerebros chilenos, en cambio el médico no olvidó nunca su tierra natal, esto lo prueban hechos como la creación del Museo de Bellas Artes, aunque también Torres Riosco en la distancia mantiene intacta la nostalgia, y así dice:

"Calle Tres Sur y Once Oriente,  
"donde mi madre vivía,  
"esponja de todas hieles,  
"de todo color sonrisa"

Son muchos los talquinos cuya personalidad se identifica con la topografía del medio. Como veremos más adelante este galeno emana la esencia del ambiente geográfico: "El paisaje andino de Talca lo presiden tres volcanes. Es variado y sorprendente. Domina y estimula al hombre, y lo convida siempre al ensueño que se torna ora sumiso, ora rebelde, ascensional", estas palabras de García Prada parecen dedicadas al Dr. Salas.

En la época que le correspondió actuar en la vida nacional era un joven alto, pálido y de mirada franca. Su palabra era fluida, sencilla como una parábola, que la podía comprender el pueblo porque sinceramente le sabía hablar al pueblo. Tuvo en sus manos el haber promovido una revolución social, porque las bases populares estaban lanzadas en su primera y totalmente virgen manifestación de protesta contra la "oligarquía imperante" como se decía por esos años.

Y a pesar que habían pasado muchos años, una prensa llena de prejuicios lo recordaba así "El médico militar, introdujo sus manos abaciales hasta las sentinas del pueblo. Muñecas desgredadas, viejos vociferantes y niños descalzos poblaron las calles centrales para darse el gusto de proferir insultos contra la gente de cuello..."

El Dr. Salas nunca fue perdonado por despertar al pueblo, y se buscaron todos los medios para empalear su trayectoria pública. La conservadora María Cifuentes lo combatió arduosamente en la Municipalidad de Santiago, y no trepidó en llamarlo "básicamente frívolo" y que por su "complejión psicológica era el antipoda de un hombre de acción".

Su vida está jalonada de hechos que muestran todo lo contrario, y hablémos sólo en lo que a nosotros corresponde. Gracias a su iniciativa particular, porque nadie de Talca se lo pidió, debido a que nuestra mentalidad ciudadana no estaba preparada para ello, obtuvo la creación del Museo de Bellas Artes y como ex iliceno, hombre que sabía darle valor a la tradición y a la calidad humana, en su calidad de Ministro de Instrucción Pública en 1927, hace trasladar la estatua del Abate Molina que se encontraba frente a la Universidad de Chile a nuestra ciudad. Como es natural, no supimos corresponder su gentileza y la Sociedad Científica de Chile, hace una declaración pública acusando al Dr. Salas. "Se sacó la estatua del sitio en que estuvo tantos años, para llevarla a Talca para que allí corriera la triste suerte de permanecer abandonada"

Linajes también terció en este asunto, y la pluma de Julio Chacón del Campo (Terencio Kucano) con justa razón la esgrimió contra nosotros. Por fortuna en aquellos años no se había desarrollado la cleptomanía por las reliquias de hombres ilustres, de lo contrario, no se adonde habríamos ido a parar, con esta novelesca costumbre nacida en las

cenizas del ilustre Abate.

El Dr. Salas se caracterizaba por su espíritu organizador, de un dinamismo extraordinario y era trabajador incansable, cuyas cualidades morales lo hicieron un digno y destacado hombre público y de gran sentido humano. Posiblemente en el Ejército pudo apreciar mejor que en otra parte como se iba degenerando la raza chilena. Por su iniciativa se crea el Departamento Experimental para el control de las enfermedades venéreas siendo sus compañeros el Dr. Jorge Castro Guevara, el Dr. Aquiles Lumberg, y el Dr. Armando Soto Parada. En forma objetiva a base de su Museo de Cera hizo la campaña para salvar a la juventud de los males que la aquejaban con enfermedades no controladas. Suyo fue el certificado prenupcial, que significó una verdadera revolución en el ambiente social y se trató con caracteres de escándalo en el Congreso Nacional por estimarse que atentaba contra la pureza del matrimonio y la dignidad del hogar, pero ninguno de sus impugnadores hizo alusión al telón de fondo: el yodo, el mercurio, el arsénico y el pergamano en el periodo prenupcial.

El golpe político del 23 de Enero de 1925 lo lleva al Ministerio de Higiene y Asistencia y Trabajo, exigencia impuesta por la oficialidad joven del Ejército que conocía profusamente a su médico militar. Desde allí impulsó la Misión Long, entregando un Código Sanitario que lleva su nombre, pero, una vez más la experiencia se impone: "No basta dictar leyes si el pueblo no está preparado". De todas maneras son los primeros balbuceos de la medicina dirigida.

En 1927 se transforma en un ministro con las carteras de Bienestar e Instrucción Pública. En esta calidad promulga la Ley de Reforma Educativa, creadora de la Escuela Nueva, en antagonismo con la antigua, o sea, que es de sus tiempos aquello que se instrúa al niño en función con el medio comunitario.

Su popularidad eclipsó al General Ibáñez. Cuando postuló a la Presidencia de la República, en una reunión en Alameda 80, uno de los comitantes consultó:

—¿Qué hacemos si se pierde la elección?

Iris con su vehemencia característica de escritora joven e impulsiva exclama:

—¡Eso es imposible, y si llegara a suceder, ahí están las bayonetas de mi General!

Todos los ojos se volvieron hacia el General Ibáñez que integraba el Comité Presidencial, y éste hizo un leve y enigmático gesto. Los exaltados se pusieron de pie y le tributaron un aplauso, pero, el General permaneció impertérrito, como si fuera parte de la armadura de bronce de un caballero medioeval que estaba a su lado, en el magnífico salón-museo del Dr. Salas.

Esclavo del espacio de la columna periodística no nos podemos extender más sobre este talquino que nos hizo tan magnífico presente en el advenimiento de 1929. Discutido y vilependado, fue atacado en forma artera y cobarde. Sus méritos lo llevaron en alas de la oficialidad joven del Ejército para ocupar cargos de enorme responsabilidad. Fueron suyos los momentos nacionales en que hervían los fermentos de la nueva tendencia de avanzada social. Los Gobiernos de Juan Antonio Ríos y González Videla recurrieron al patriota desinteresado, y recalquemos, desinteresado, y para nosotros, con mentalidad subdesarrollada en materia de arte nos entregó el Museo y la estatua del sabio que nunca debemos olvidar: El Abate Molina.

El Dr. Salas era un pedazo de nuestro paisaje andino: "Domina y estimula al hombre, y lo convida siempre al ensueño que se torna ora sumiso, ora rebelde ascensional".

RIGON BENOIT

193

CAJA

\$ 1.000.—

> 500.—

> 100.—

> 50.—

> 10.—

> 5.—

> 1.—

DOS

1.—

0.20

S:

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

# Director del conjunto artístico del SSS. da cuenta de labor anual

### — Funcionarios del Servicio de Seguro Social cumplieron fructífera jornada durante el año que termina. —

Benito Riquelme González, articulista de nuestro diario ha tenido actuaciones públicas durante el año que termina, que han hecho verdaderas noticias, y todo esto fuera del campo habitual de sus actividades, como funcionario del Servicio de Seguro Social.

Se inició con charlas a los Séptimos y Octavos Años sobre folklore y poetas talquinos, y de su bien ordenado y documentado archivo mostramos verdaderas novedades. En el campo del intelecto hizo resaltar la personalidad de Fray Armengol Valenzuela, Carlos Corvalán Parada que escribía bajo el seudónimo de "Calixto". Dr. Francisco Hederra Concha, Custodio Olave Vergara, Samuel Letelier Maturana, Jorge Hederra, Antonio Rocco del Campo, y muchos otros, y ha participado en mesas redondas radiales.

A medio año recibió "Medalla de Oro" por sus 39 años de servicios en el Seguro Social, galardón que le fue entregado por la propia Directora General, señorita Mercedes Squerra Brizuela, correspondiéndole contestar a nombre de todos los agradecidos con este premio en una ceremonia en el Teatro Windsor de Santiago.

Por último, con su Conjunto Artístico de la Zonal de Talca, ha llevado a otras localidades este mensaje de arte teatral, en un desinterés, do afán de divulgación cultural.

Buscando sus impresiones llegamos a casa de Benito Riquelme, quien estaba afanado en la "Cena de los Escritores", de fin de año, porque también forma parte del grupo que preside Matías Rafide. Nuestro entrevistado era el encargado de los "Porticos" en los recitales de homenaje que se rindió a intelectuales fallecidos, y cuyo contenido le dio un alto significado a estas ceremonias de recordación.

Sobre su "Conjunto Artístico" nos informó lo siguiente:

del elemento femenino, pues que de por sí es difícil para aceptar roles que no se encuentran con su personalidad cotidiana y rutinaria, y tiene la sorpresa más grande. Nuestras compañeras llegaron en número muy superior al de los varones, y entre ellas a Lina Aguilera.

Lo demás ya no tiene importancia. Al intento sacrificio de ensayos nocturnos fuera de las horas de oficina y en pleno invierno se vio coronado con el éxito de las presentaciones, y muchos "compromisos" debimos declinarlos por que no debemos olvidar aquello de "primero la obligación y después la devoción", y somos funcionarios antes que artistas.

#### El fondo musical del conjunto

Tiene su origen en el festivo grupo de nuestras compañeras que se denominaban "Las Cuatro Escobas" integradas por Escira Herrera, Berta Almeyda, Angélica San Cristóbal y Sonia Parada, que en las festividades aniversarias del año pasado hicieron su presentación en público, pero éste año, se puede decir que se "afiató" con la cooperación de Alejandro Fernández, que estudia pedagogía en música, más Jorge Muñoz y Luis Acevedo, y junto con Berta Almeyda, Eliana Gajardo, Iris Chávez, Ruth Uribe y Sonia Parada han tenido la responsabilidad de la totalidad de nuestras presentaciones, y en nuestros seis meses de vida, ya que se puede decir que nuestra Acta de Nacimiento

lo o comprensión local lo habían hecho pasar desapercibidos, en cambio, en tierra extranjera, en donde no éramos conocidos, nos dijeron lo que en realidad valía nuestro trabajo. Eso nos sirvió y se salvaron los baches que se anotaron.

#### Personajes en el Servicio

Para nuestro ambiente local, en donde todos nos conocemos, resulta pintoresco ver en escena a funcionarios que jamás se soñaría que doblaran con sus personalidades en las tablas. "¿Cómo va a ser Fulano cuando tiene cara de ogro?", o bien: "¿Quién se iba a imaginar que esa señora tan circunspecta se vuelve una ardilla en la comedia?", preguntas como éstas se hacían los asistentes.

Permítanme que les haga una presentación de mis compañeros; y como si tuviéramos en escena lo haremos por orden de entrada:

"María" la doméstica que jugaba con el plumero blanco como si fuera una guaripola de revista, y que en aire le escribía con gracejo llena de picaresca intención: "Agente 0. 0. 0. 07. ..." es Ruth Uribe, cajera que a través de su jaula de vidrio, no había, por que le cede la palabra al timbre de "Pagado".

Sigamos con "Celinda", la hija del nuevo rico, que en su estado monomaniaco se aferra a los dictados del "Horoscopo" que lee a diario en su revista llega a sus manos y se prende en ella un amor volcánico por su novio imaginario, no es nada menos que nuestra distinguida Asistente Social, Lina Aguilera Robbe, y por simoníaca y grave en sus funciones de funcionaria, y fue cuando le tocó actuar ocupaba el sillón de la Alcaldía de Talca.

Este mismo papel lo hizo Eliana Gajardo, nuestra compañera que tiene el poco grato papel de cobrar los intereses a nuestros clientes, y que debe acomodarse a las circunstancias con mucha seriedad, en escena la vimos agil, alambicada, mostrando recursos histriónica que nunca el público pudo sospechar que los tenía.

En el grupo familiar que se muestra en la comedia viene "Emilia", la sobrina del nuevo rico, cuyo rol de por sí fino y delicado, dentro de la Oficina sirve de secretaria del Jefe Zonal y ella es Berta Almeyda.

Entre los domésticos de esta casa se encuentra el "vallet" Casimiro, quien hace una labor de música en el decorado de una botella de vino y los honores que le hace a ella en ausencia de sus patronas, que mereció elogios aplausos por la limpieza y profundidad escénica de sus gestos, sin caer en la otahuería. Este es Daniel Quevedo, que dentro del Servicio no pensará encontrar un funcionario con cara de poco amigo.

"Chino", el sueño de "Celinda", cuyo traje averdejado y sus costumbres "no santas" son interpretadas erróneamente por todos los que actúan en la trama, tiene una serie de dobleces escénicos de difícil interpretación, son sal-

vadas unas tras otras, produciendo los contrastes más anacrónicos que es posible imaginar, y este rol difícil en su contenido, en que hay agilidad y rapidez de reflejos lo tuvo nada menos que el grave y serio Agente Local, César Demarco Reyes.

Y se cierra este número con el pretendiente de Emilia, que debe hacer el papel de "Carlos", en una litotomía ajena a sus funciones de profesor de matemáticas de la Universidad, mostrando un pretendiente nervioso y atolondrado, tuvo la responsabilidad del papel Jaime Muñoz Hernández, que en sus labores en el servicio es el tranquilo y sereno funcionario que controla las planillas de asignación familiar.

#### Nuestro balance: comprensión y gratitud

Al término de nuestra Jornada que significó un semestre debemos destacar la enorme comprensión que tuvo para nosotros el público asistente.

Debemos destacar en forma especial al señor Rector de la Universidad de Chile, don Euclides Guzmán, a Teresa Delplano, Directora del Teatro de la U. de Chile. La prensa y la radio para alentarnos en nuestra jornada teatral. "La Mañana" nos brindó su reporte escrito y gráfico a través del lente de Almendras. A Pía Echeverría y Paula de Valdés que fueron nuestras constantes maquilladoras, a don Julio Jiménez que nos amuebló la escena.

Tampoco podríamos olvidar esa labor anónima y olvidada y que gracias a ellos se resalta las presentaciones. Me refiero a Lorenzo Mancilla Palma que tenía a su cargo la "mise en scene", René Bustos en electricidad y nuestras apuntadoras, primero Eliana Gajardo y después Iris Chávez.

#### Alguna anécdota sentimental

Como buenos periodistas me quieren embarrar en cosas delicadas, pero, claro que hay y una muy gorda: Ruth Uribe que hacía el papel de doméstica vivarachita siempre protestando de su suerte en materia de amor, ha quedado en "regazo" (rocoso). En nuestra comida final de "temporada" se le notificó de esta resolución y se le dijo: "El Horoscopo señala que crece el núcleo familiar y artístico, esperamos que sean dos: para que una se llame Ruth y el otro Jaime (nombre de su marido)".

En esta forma dimos por terminada esta entrevista a Director del conjunto artístico del Servicio de Seguro Social, Benito Riquelme, que ha puesto en actualidad y teatro ligero y dejado una enseñanza para todas las repeticiones públicas, en donde por sobre la jungla burocrática se levanta altivamente el espíritu en busca de ese algo superior que distingue a un hombre, y que en el Servicio de Seguro Social ha encontrado un amplio campo para su desarrollo, gracias a la acción en conjunto del Jefe y de funcionarios, unidos bajo un mismo ideal de superación constante de la personalidad.

#### ¿Cómo nació el Grupo Artístico?

Me había tocado ver actuar en Santiago a funcionarios del Banco del Estado, de Correos y Telégrafos, de los PE. CC. del EE. y otros que no recuerdo, pero no sospeché jamás que llegaríamos a formar

ma muy familiar y sus dirigentes nos dijeron:

—Si nosotros fuéramos un teatro como el Salón Auditorium, que milagros haríamos!

Esta año era de fiesta funcionaria para nosotros, teníamos varios compañeros me-



La Directora General del S.S.S., Mercedes Ezquerria Brizuela, entregó Diploma de Honor y Medalla de Oro a Benito Riquelme. El Subsecretario de Previsión Social, Ramón Dallandante presidió el acto en representación del S. Gobierno.

mar algo en provincia, hasta que nos visitó el Grupo Cultural del SSS. de Santiago, que al decir de nuestra compañera que trabaja en la Oficina Racionalizadora de la Dirección General, Sylvia del Valle, y actual Secretaria de la Sociedad de Escritores de Chile, este grupo fue de vida efímera que hizo "una primera y única presentación". Cuando nos visitaron en 1966 nos trajeron un programa

dallados con 30 años de servicio, como Lina Aguilera Robbe y César Demarco Reyes. Para nuestro aniversario se habló de un programa especial, y Jaime Muñoz con René Bustos lanzaron la idea de recoger el guante a los santiaguinos. Nuestro jefe, don Lorenzo Mancilla le agradó la idea, y se citó a su Oficina a los funcionarios que desearan trabajar en el teatro. Honradamente tenía miedo

to es el 17 de junio del año en curso.

#### El género ligero se cultiva

Como en todo lo relacionado con el arte, el participante no acepta las severas disciplinas del aprendizaje, y quiere ser un virtuoso de la música, de la pintura o del teatro, así se habló en un principio de un género serio, con obras de tesis o teatro de vanguardia. Felizmente escucharon los consejos de los más experimentados y nos hemos lanzado al teatro ligero, trivial y liviano. Por lo demás, se acomodaba mejor a nuestros propios temperamentos, porque vivimos la tragedia a diario del proletariado, y al a eso le íbamos a agregar la acidez de una obra seria, no nos quedaba sino volvernos locos.

La experiencia nos ha dado razón, y así en las festividades centenarias de la ciudad de Collipulli, nos correspondió competir con cuadros universitarios de Concepción y Corvo y Telégrafos, como también con conjuntos folklóricos del magisterio de Angol y de Victoria. Nuestra presentación agradó porque estaba más a tono con el clima de fiesta que vivía la ciudad.

#### Soy el primero en reconocer que no podemos pretender competir con ellos, y fuimos invitados a esas festividades por lazos espirituales que me unen a esa ciudad, cuando el haber nacido mi hija y haber recibido un Premio Municipal por mi labor de cronista de la zona de Malleco a través de la prensa y de revistas santiaguinas.

#### Una crítica de alta escuela

Nosotros suponimos de una crítica hecha a la altura de profesionales nada menos que en Coricó cuando fuimos invitados por el Centro de Desarrollo Cultural de esa ciudad, siguiendo su "mas de divulgación artística. El crítico teatral del diario "La Prensa" de Curicó, señor Quirral, rememora nuestro trabajo en conjunto y en particular como si tratara de profesionales. Francamente nos enorgulleción su comentario, porque señaló defectillos que el car-

#### Peligroso delincuente

## En refriega con carabineros murió Fernando Javier Loyola

En la madrugada de ayer fue muerto en un tiroteo con efectivos de Carabineros, el delincuente Fernando Javier Loyola Toledo, a quien la policía civil y uniformada buscaba hacía más de 20 días, acusado de ser autor de numerosas hechas de sangre.

Carabineros logró ubicarlo ayer en una vivienda campesina, en el camino a Pelarco, entre Santa Rita y Pangulme. El peligroso delincuente falleció víctima de los disparos hechos por miembros de una patrulla perteneciente a la Cuarta Comisaría Talca Suburbana, que habían rodeado el sector donde se encontraba.

El delincuente se negó a entregarse por lo cual la policía hizo uso de sus armas de fuego, contestándole Loyola con disparos hechos con una pistola. También se lavaron proscritas bacteriomas al interior de la morada, sin lograr dominar al hechor.

El encuentro terminó a las 7 de la mañana, aproximadamente, después de más de dos horas de refriega. Loyola perdió la

vida víctima de una herida mortal en el cráneo.

En el lugar del suceso se constituyó, posteriormente, el Fiscal Militar, Mayor de Carabineros y Comisario de la unidad policial que practica la diligencia, Guillermo White Sánchez. Este último ordenó el traslado del cadáver de Fernando Loyola a la morgue del Hospital Regional.

#### FRONTUARIO

Fernando Javier Loyola Toledo, era uno de los más famosos delincuentes conocidos en la región. De 30 años de edad, apodado "El Pato", tenía a su haber numerosos asaltos a mano armada, agresiones, y el homicidio de su conviviente, Margarita Martínez Díaz.

Las pesquisas de la policía se habían orientado en especial hacia la región cordillerana, pues existían indicios de que pensaba cruzar la frontera y buscar refugio en Argentina, huyendo de la Justicia chilena.

En nuestra edición de mañana martes proporciónaremos mayores antecedentes sobre este hecho policial, que culminó con la muerte de un peligroso salteador y homicida.

#### Sorteo de Impuestos Internos.

## Una vivienda económica y E° 17.000 en 14 premios

En Talca, en último sorteo de boletas de compraventas y servicios.

E° 17.000 distribuidos en 13 premios y una vivienda económica en la población "Presidente Juan Antonio Ríos" II, de Santiago, son los premios que correspondieron a la provincia de Talca en el 1169 Sorteo de Boletas de Compraventas y Servicios, realizado el 29 de diciembre pasado en la capital.

Las boletas premiadas corresponden a Epreto y Talca. Son un premio de E° 5.000, 12 premios de E° 1.000 c/u, y una boleta premiada con una vivienda CORVICO Santiago.

#### UN DINERO

Los premios de Curepto son los siguientes: Farmacia Martini, Calle Carrera s/n, boleta 65068, con E° 1.000. Amacen "Gajardo", calle Carrera 20, boletas 38439, 38440 y 38441, con E° 1.000 c/u, y boleta 38445, con E° 5.000.

Los premios de Talca son los siguientes: "El Caballo Blanco", calle 9 Oriente 1591, boletas 85659, 86662, 86663 y 86665, con E° 1.000 c/u. Dulces "Margarita", calle 3 Oriente 1257, boletas 50145, 50151 y 50156, con E° 1.000 c/u. Electrotecnia Pezoa y Rebollo, calle 1 Sur 1452, boleta 150049, con E° 1.000.

Además todas las boletas emitidas en cualquier día de noviembre, cuya numeración completa sea 104724, tienen derecho a un premio de "coincidencia" de E° 200 c/u. Además, todas las boletas emitidas en cualquier día del mes de noviembre, por cualquier negocio del país, cuya numeración completa o sus tres últimas cifras sea 724 tienen derecho a un premio de "terza" de E° 100 c/u.

#### LA VIVIENDA

Con una vivienda económica en la población "Presidente Juan Antonio Ríos" II, de Santiago, resultó favorecida la boleta 86667, emitida por "El Caballo Blanco", de Talca, calle 9 Oriente 1591. La vivienda fue construida por la Corporación de la Vivienda (CORVICO).

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

DE

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

EXISTENCIA EN CAJA

"LA MAÑANA" — LUNES 8 DE ENERO DE 1938

BANCO

VALOR

DINERO

BILLETES

La Estudiantina de Señoritas  
en el Teatro Municipal



CHEQU

SEGUN C

VALES:

GASTOS

"

"

FRANQU

"

"

TOTAL E

SALDO C

DIFER

JEPE C

—¿Señor —dijo una dama cuya femineidad y distinción se adivinaba en la suavidad de su voz y en el brillo tierno de sus ojos—, no podría quitar ese retrato o colocarlo en una parte menos visible?

—¿Por qué, señora?, respondió el interpelado.

Ella mirando picarescamente al grupo de sus acompañantes y sin disimulada coquetería agregó:

A ninguna mujer le agrada que conozcan su edad. Con las referencias que hay en esa fotografía van a sacar la cuenta de los años que tenemos y este grupo de "chiquillas" en conjunto reúnen varios cientos de ellos.

La severidad y silencio del Museo Bomberil fue roto con la risa estrepitosa de las "chiquillas" a que se refería la más locuaz de ellas, cuyos ensortijados bucles blancos enmarcaban el ovalo de su cara, con ese bello color que saben darle los pintores en donde hay sus ciertos años, una belleza de recuerdos y una distinción de dama.

Esta escena fue captada en una visita que hacían al establecimiento indicado cuando fueron a conocer una nueva pieza que se había recibido en el Museo del Cuerpo de Bomberos, relativa a la existencia de la "Estudiantina de Señoritas". Ellas, al ir reconociéndose en la fotografía hacían jocosas comparaciones y estallaban en gritos de sorpresa y de alegría.

Pero, todas tenían palabras de especial recordación para su inolvidable Director, a quien llamaban el "Maestro Chacón", quien las hizo actuar con singular brillo en muchos conciertos, por lo que obtuvieron las primeras planas de los diarios locales y santiaguinos, celebrando y aplaudiendo su labor artística y de gran jerarquía musical.

Las más sumadas presentaciones son sin duda la del Cuarto Congreso Científico Chileno, reunido en Talca del 17 al 21 de Abril de 1897, en cuya apertura y clausura realizada a gran pompa en el Teatro Municipal, su Director presentó su grupo a base de mandolinas y guitarras. Usaron en esta oportunidad un elegante traje veneziolano de polleras de amplio ruedo, blusa de manga abullonada y finos cuellos de encaje y un tricorono que hacía resaltar la espesura de las cabelleras. En el ala del tricorono la insignia musical del grupo: Una cucharilla de plata.

El enorme significado de este Congreso Científico, unido a la categoría social de las componentes de la "Estudiantina de Señoritas", hizo que llegaran a nuestra ciudad reporteros gráficos santiaguinos. Ellas fueron captadas por el lente de "R. Izquierdo", y su actuación fue catalogada de "magnífica y brillante".

La otra presentación de gran revuelo y que también se realizó en el Teatro Municipal, fue la noche de Año Nuevo de 1898, cuando se hizo entrega a la Primera Compañía de Bomberos de su estandarte de felpa granate, bordado en seda y plata y su valioso estuche forrado en raso. Era de tal importancia este acto que se acuñaron medallas conmemorativas que se repartieron a las asistentes de palco y platea.

La recepción de esta medalla fue la causa de la visita al Museo Bomberil de las damas en referencia, y era, ante

la fotografía de la época en que se hacían los comentarios que motiva esta crónica.

Esa noche el Maestro Chacón se presentaba como era su costumbre. Enfundado en su frac de corte impecable, y sobre su blanca pechera caían sus barbas a lo Valle Inclán.

Al levantarse el pesado telón con un fondo de bananeros y columnas estaba su uniformado conjunto compuesto por las señoritas Margarita Barros B., Javiera Rojas L., Zoila Urzúa V., Luisa Leiva B., Teresa Letellier C., Attractiva Urrutia S., Clara Riquelme S., Julieta Barros B., Malvina Silva B., Ana García D., Ana Rivera V., Bertha Soler V., Emma Osorio L., Malvina Valenzuela, Carmela Hederra C., Ignacia Urrutia V., Susana Castro I., Laura Rivera, Matilde Concha, Benigna Mandiola, Melina Valenzuela, Celina Rivera, Javiera Rojas L.

El estandarte entregado era todo un primor en su confección y diseño artístico, el que estuvo entregado a don Fortunato Rojas Labarca. Sobre su campo, ocupando el centro llevaba el escudo formado por tres franjas con los colores nacionales y un monograma bordado con letras entrelazadas en oro y plata. El escudo estaba encerrado con algunos implementos de uso bomberil, como baldes, cascos, mangueras, pistones, todo esto también bordado con hilos del mismo material anterior. Coronaba el campo de seda granate la leyenda "PRIMERA COMPAÑIA DE BOMBEROS. TRABAJO Y DISCIPLINA".

La época romántica de esta entrega hace más tierno y conmovedor el contenido de la nota enviada por la Compañía indicada agradeciendo este obsequio:

"Qué de impresión al recibirlo!  
"La institución a que pertenecemos es una escuela donde se educa el sentimiento. Nace y se acrecienta la voluntad de hacer el bien, de trabajar el deber. Nuestra divisa es la recompensa de la propia e interior satisfacción.

"Vosotras, felle consorcio de la belleza, el arte musical y la juventud, asíis la virtud y la inteligencia al servicio del bien".

Entre las firmas de este documento está la de don Vicente Ignacio Rojas como Director-Capitán de la Cia. Eduardo Letellier (Tte. 1º), Juan F. González (Tte. 2º), Leopoldo Rojas (Tte. 3º), Francisco Méndez (Ayudante), Oscar Smith (Secretario), Guillermo Holman (Tesoroero).

Grandes perspectivas se presentaban para este grupo de señoritas con su conjunto artístico ante el advenimiento del Siglo Nuevo. Tula Quijano era una virtuosa del violín, Luzmila Bascuñán hacía una Lucía en la romanza maravillosa que hacía brotar las lágrimas, y como solista se imponía la delicada y divina voz de Elena Wisnaker, pero, muy a tono con la época se metió el Dios Amor para terminar como los cuentos de hadas.

Sólo el Teatro Municipal siguió siendo el orgullo de los talquinos que hicieron de su escenario casas muy dignas de los pueblos que se precian como cultos y de orgullosas tradiciones.

Pero, todo esto fue ayer.  
RIGON BENOIT.



# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN				
10.—		10.—		10.—		SERIE A				
5.—		5.—		5.—		.. B				
2.—		2.—		2.—		.. D				
1.—		1.—		1.—		.. E				
0.50		0.50		0.50		.. F				
0.30		0.30		0.30		.. G				
0.20		0.20		0.20		.. H				
0.10		0.10		0.10		.. I				
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO				
						SUMA				
						EN DINERO				
						TOTAL				
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO						
10.—		10.—		10.—						
5.—		5.—		5.—						
2.—		2.—		2.—						
1.—		1.—		1.—						
0.50		0.50		0.50						
0.30		0.30		0.30						
0.20		0.20		0.20						
0.10		0.10		0.10						
0.05		0.05		0.05						
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO						
10.—		10.—		100.—						
5.—		5.—		50.—						
2.—		2.—		10.—						
1.—		1.—		5.—						
0.50		0.50		2.—						
0.30		0.30		1.—						
0.20		0.20		0.50						
0.10		0.10		0.30						
0.05		0.05		0.20						
				0.10						
				0.05						

193

P  
D

# INCENDIO QUE HIZO ARDER A MEDIO TALCA



227-68

Muchos años antes que se instalara el Casino en el Cuerno de Bombas, era costumbre que se reunieran por las noches, en un lugar de Talca, voluntarios de las compañías de agua sin hacer cuestión de color y de número, pero esta camaradería desapareció cuando en sus muros había un platan de por medio.

Uno de los contertulios tenía la virtud de husmeaar en el aire la proximidad de un siniestro, y bien valía la pena no acostarse cuando decía: "¡Prepárense! La "palla" nos llamará", en cambio, al anunciaba: "Esta noche podemos dormir tranquilos", se tenía la seguridad que su pronóstico era acertado.

Pero, el 25 de Enero de 1907, aun que hubiese estado este voluntario no creo que hubiese adivinado que se produciría un incendio de tan vastas proporciones y de tan enorme trascendencia, como lo fue el de las Monjas del Sagrado Corazón de Jesús, ubicado en la calle 1 Norte entre 4 y 5 Oriente, en lo que hoy es la Escuela Técnica Femenina.

Las monjas eran francesas y habían montado su colegio exclusivamente para la gente bien. Una muchacha que ingresara a ese establecimiento era porque tenía pergaminos de apellidos, nada significaba estar enchapada en oro. En el programa de enseñanza figuraba la educación como lo social. Era la época del "afrancesamiento" en América y especialmente en los pueblos chilenos, en que lo chic y lo versallesco formaba parte de la manera de vivir. Este colegio ocupaba toda la manzana, y perdido en el parque de árboles autóctonos que orillaban el Estero Baeza, se encontraba su cementerio, donde reposaban los huesos de las madres en espera de una posible repatriación a las tierras de Francia. Hacía el lado de la calle 1 Norte se levantaba el vetusto edificio de puro tipo conventual, que constaba de dos cuerpos, en uno la Capilla y las salas de clases y en otro el internado de las educandas y de las monjas. Su techo era de tejas colocadas sobre una quincha de coligües. En resumen, era una construcción sin ninguna medida de protección contra incendios.

El terremoto de Agosto de 1906 no le hizo gran daño, pero las buenas monjas en un explicable afán de seguridad para sus alumnas ordenaron reforzar la capilla con barras de fierro, amarrando sus murallas a los enormes pilares de ciprés maullino, que ponían a prueba la calidad de los barrotes que chirriaban en las nervudas manos de los obreros.

Como buenos chilenos, el maestro Adolfo Vergara descubrió un sistema para perforar los duros pilares, que consistía en ayudar a la broca introduciéndole la punta de una barra calentada al rojo, teniendo buen cuidado de tener un tizzo con agua para refrescar la madera.

El viernes 25 de Enero el "maestro" fue a pedirle dinero al Cura Parruco y Vicario Foráneo, don José Luis Espinola Cobo para cancelar a sus obreros al día siguiente, encomendando la tarea de perforar los postes al jornalero Efraim Saldías y Manuel Moreno. A su regreso, al encontrar mucho humo en la capilla reparó que de uno de los postes saltan llamas. Ordenó tirarle agua con el tarro y desapareció el peligro.

Eran las diez y cuarto de la mañana y corría un fortísimo "viento sure". Veinte minutos más tarde la Alameda se llenaba de humo, sin embargo las personas que estaban en el Mercado, al frente, no se dieron cuenta debido al viento rasante. A las diez y media salieron las monjas a su paseo cotidiano por el parque y observaron el humo y una llamarada brotó del techo de la Capilla, y treinta minutos más tarde la campana del Cuartel General empezó a tocar en languido y entenebrecido llamado.

Todo se confabuló en este silencio: Un edificio que no consultaba ninguna medida de seguridad. El tétrico ambiente de Enero. Retraso en dar la alarma. Las máquinas de bomba no podían dar agua. A pesar que las acequias traían bastante agua y

reforzaron su caudal vaciando otras acequias. Unas monjas atribuladas y las ordenes y contra ordenes. Todo esto produjo un caos en donde los Jefes de Policía, señores Cristóbal y López quisieron mandar a los bomberos, y uno de ellos, con una ligereza inexplicable gritó:

—Estos masones quieren acabar con las monjas!

Los cargos de Comandantes de Policía en aquellos años se obtenían por el adulo, el compadrago y la politica. Es la única manera de explicar tan desatinada expresión para los bomberos talquinos. A esta afirmación tan temeraria como tendenciosa siguió otra de no menor calibres.

—¡Va a empezar el saqueo!... ¡Van a saquear la ciudad!

Talca vivía bajo el recuerdo de los desmanes del populacho durante el terremoto de Agosto del año anterior, y apenas empezó a agarrar cuerpo este anuncio el comercio procedió a cerrar sus puertas preparándose para la defensa con cuanto arma encontraron a mano.

Un grupo de comerciantes extranjeros, como en un periodo bélico se acercaron al Intendente, don Valentín del Campo y al General don Juan de la Cruz Salvo a pedir garantías.

Fuerzas del Regimiento Valdivia (Anterior al "Chorrillos") y del Batallón Zapadores "Lautaro" (1 Oriente, 5 y 6 Sur, hoy Escuela Industrial) con bayoneta catada iniciaron el patrullaje de la ciudad, y muy cerca de las cuatro de la tarde el comercio empezó a abrir con mucha cautela sus puertas.

En lo que respecta al incendio, bastó hora y media para acabar con todo lo edificado. Se comentaba la salvada milagrosa de Sor Margarita, quien seguida por don Bernardo Leiva y sus "tercerinos" entraron a la Capilla para sacar el busto del Corazón de Jesús, traído directamente desde Francia. La Reverenda Madre con el crucifijo en alto y rezando con voz serena guió a la patrulla homberil, y apenas salieron con el santo en andas los audaces "tercerinos" con sus cascos de bronce de tipo prusiano, se despiomó la techumbre con gran estrépito, y don Bernardo Leiva reconocido por sus ideas liberales, le dijo a Sor Margarita:

—¡Madrecita, ahora voy a empezar a creer en Dios!

Solo la solvencia moral de los componentes del Cuerpo de Bomberos, como igualmente de su Directiva Superior, en la que se contaba entre otros al Dr. Miguel A. Fernández (Superintendente) Vicente Ignacio Rojas (Comandante) Carlos Strinytchew (2º Comandante) y otros integrantes en calidad de Director o Capitán de Compañías, como los señores Marcial Suarez, Bernardo Leiva, Ricardo Wessel, Guillermo Kuschell y Andrés Vaccaro, pudieron salvar el honor y el prestigio de esta institución, contra quien se hizo una campaña de desprestigio.

La prensa clerical y conservadora como "La Libertad" y "La Actualidad" vacilaron toda su artillería pesada, solo "La Mañana" se mantuvo en un plano de ponderación y apaciguamiento. Nuestro diario sostuvo desde sus columnas editoriales una inolvidable campaña en que buscaba resaltar la pobreza de elementos de salvataje y la indiferencia del medio: "Es costumbre considerar a los Cuerpos de Bomberos como algo que nada tiene que ver con las necesidades públicas, salvo cuando el fuego les quemara la venda que les cubre la vista y los cerebros."

Este silencio mantuvo en alarma constante a los bomberos por quince días. Cuando menos se pensaba de sus centros brutaba un loco. Los daños materiales fueron cuantiosísimos: ¡Trescientos mil pesos! y el Cuerpo de Bomberos clamaba al Gobierno que le diera DIEZ MIL PESOS para renovar el material.

Con razón decía este diario sobre dicha Institución: "Los hombres amantes de un pueblo lo cuidan, y los de corazón lo defienden".

RIGÓN BENOIT.

MONEDA	CANTIDAD
\$	1.000.—
+	500.—
+	100.—
+	50.—
+	10.—
+	5.—
+	1.—
DCS	
	1.20
S:	

CARRERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

a practicado el de  
L DE

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO

VALOR



3.— BITACORA DE VERANO.

## ¿Quiere mantener su Club?

Hay que estar fuera de su pueblo para comprender el significado de muchos hechos que en él se producen y que a la simple vista no tienen explicación. Así no está muy de acuerdo con algunos de nuestros Regidores que posponían la Universidad por el deporte, pero me encuentro en un hotel en donde el fútbol ha pasado a ser la razón de vida, se hace tangible, es un condimento de la comida y es como un bouquet de vinos generosos.

Anoche casi no había huéspedes. Todos los veraneantes están "fútbolizados", quizás seríamos más verídicos si dijéramos que se encuentran "ochogolfizados" usando el término de un vespertino de la capital al referirse al mini-mundial que se está realizando en Santiago.

En caravana partieron a ver los "otillos" en su encuentro con la Universidad de Chile, y todo el mundo menor del establecimiento realizaba sus menesteres de mozo, camareros, doncellas, garzones, etc., etc. teniendo pegada en una oreja sus radios portátiles.

Con razón han observado que la euforia deportiva tiene mucha semejanza con la desesperación que se produce en los naufragios en que aparece el hombre totalmente despojado de prejuicios y miramientos que ha establecido el uso de las buenas costumbres, y salta el hombre del mandil de cuero y la cachiporra de las cavernas. Un mozalbeté "afidelado" cuya barba chocaba con su esmerada tenuta deportiva, le dice a su padre de venerable y elegante aspecto:

—¿Viejo, tú no vas al partido?

—No. Es mucho sacrificio y el viaje es peligroso.

—¿Qué temes?

—A los locos del volante que llevan como copiloto a la Muerte.

—Para qué cuidas tanto tu vida, viejo! Tú ya la viviste y bien vivida. Deja que la juventud ocupe tu lugar.

Y con negligencia tiró al aire las llaves del auto y con este juego de malabarismo se acercó al grupo que lo esperaba, formado por menudos que asistían a esta escena como un rebaño de carneros de ojos inexpresivos y mirada sin horizonte.

Debo confesar que no entiendo el deporte moderno. Permanezco con aquel concepto heleno en que una corona de laurel tenía un enorme significado en el hogar de un atleta, por esta razón, este "octopornal" al que atendo para mi algo pitoresco, con gran raíz millonaria y manjar de dioses para los fanáticos del fútbol, totalmente divorciados de aquella realidad nacional en que miles de muchachos quedan rezagados ante la puerta de la Universidad, y ella debe soportar el arrastre de sus déficit que le impide atender las necesidades de los centros que ha sembrado a través del país.

Esta "fútbolización" masiva presenta a sus adeptos despojado de ese monokini que crea el uso de las buenas costumbres, y que como decía el español "si lo otorga Salamanca se lo arrebató natura" y nosotros a lo criollo decimos: "aparece la ota".

Me tocó conocer un caso muy de cerca en esta temporada. El matrimonio Rodríguez, importadores portebos, hacían venir los fines de semana a su contador para que los informara sobre el movimiento comercial. El sábado pasado se hizo presente. Era invencible, correccísimos. Cada ademán suyo tenía la precisión de una partida que se anota en el Libro Mayor, cada sonrisa era un saldo de ganancias, y en el ojal llevaba una insignia del Colo Colo.

La señora Rodríguez, en un tono amable pero con sorna le dice:

—Sr. Morales tanto que le he he dicho que cuando llegue a nuestro ambiente no se presente con esa insignia de cogotero.

El aludido tuvo una sonrisa de respeto patronal, aunque su mirada expresó todo aquello que sus labios no pudieron decir. La señora con su mismo tono zumbón continuó:

—Ya va a sacar cuchillo, el señor Morales. Si estos "colocolinos" no pueden negar su Barrio Matadero.

—Señora, —le respondió dejando caer lentamente cada palabra— nuestra insignia es de clase. Si la llevamos en el ojal es porque la tenemos en el corazón.

—Al fin, dijo una verdad. ¡Yo llevo la de la Católica!

—Con una diferencia, señora. La lleva como un apéndice que en cualquier momento se pueda extirpar.

—Ud. está equivocado. La siento en mi corazón porque ahí tengo a mi hijo.

—Dudo. El arribismo no se siente. Ud. podrá estar enchapada en oro y no por eso va a entender lo que tenga relación con los sentimientos.

—Señor Morales —lo increpó atónadamente— Ud. está cayendo en ofensas. Ocupe su papel.

—Soy colocolino, señora y puede decirle que los burros cargados de plata le temen al cogoteo y a la cuchilla.

La oportuna llegada del señor Rodríguez, que entre wiski y wiski pasa arreglando el mundo con un grupo de veraneantes, impidió que siguiera este animado coloquio futbolístico, pero, el señor Morales regresó de inmediato, cancelando su estadía dominguera. Cuando furiosa le hizo saber a su marido la conversación con el Contador, para quien pidió la salida inmediata, por ser "un roto comunista", éste le apaleó.

—Mi hijita, Ud. es dueña de hacer lo que quiera, pero creo harto difícil encontrar otro con tan pocas pretensiones y que es el brazo derecho de la firma.

El aperitivo de mediodía fue de goles. Cada cual lanzaba al arco el balón, o bien formaban una defensa cerrada. La conversación llegó al profesionalismo, y se me ocurrió sacar la proclama talquina. "Los pueblos tienen lo que se merecen", y creí dar un golpe espectacular con aquella frase que tiene. "El Fútbol Profesional es un espectáculo con todas las normas, exigencias y características del Mundo Comercial", pero el "Regulador" de este foro bajo la glorieta me interrumpió:

—¿Sabe Ud. quiénes formaban el equipo alemán?

Tuve que confesar mi ignorancia sobre la materia y él me ilustró:

—Creo que todos, o casi todos eran oficiales de Ejército. El de menos graduación era un subteniente. A éste le dije:

—Ahora se irán de farra. ¡Bien se lo merecen!

El trutón me miró sonriendo con sus ojos azules y contesta amablemente:

—Nos vamos a la cama. A descansar.

—¿Pero, cobrarán una buena prima?

Con mucha dignidad respondió:

—Nuestra actuación nos autoriza a servirnos una pilsener.

—¡¡Una pilsener!!! ¿Entonces, cuál es el estímulo de Uds.?

—El usar una camiseta con la insignia de la Patria.

Pesaron sobre mí todas las miradas, y comprendí que su respuesta fue como un cañonazo desde la mitad de la cancha que violentamente se unió en la red de mis argumentos.

RIGON BENOIT

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN				
10.—		10.—		10.—		SERIE A				
5.—		5.—		5.—		.. B				
2.—		2.—		2.—		.. D				
1.—		1.—		1.—		.. E				
0.50		0.50		0.50		.. F				
0.30		0.30		0.30		.. G				
0.20		0.20		0.20		.. H				
0.10		0.10		0.10		.. I				
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO				
						SUMA				
						EN DINERO				
						TOTAL				
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO						
10.—		10.—		10.—						
5.—		5.—		5.—						
2.—		2.—		2.—						
1.—		1.—		1.—						
0.50		0.50		0.50						
0.30		0.30		0.30						
0.20		0.20		0.20						
0.10		0.10		0.10						
0.05		0.05		0.05						
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO						
10.—		10.—		100.—						
5.—		5.—		50.—						
2.—		2.—		10.—						
1.—		1.—		5.—						
0.50		0.50		2.—						
0.30		0.30		1.—						
0.20		0.20		0.50						
0.10		0.10		0.30						
0.05		0.05		0.20						
				0.10						
				0.05						

DE

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

EXISTENCIA EN CAJA

BANCO

VALOR

DINERO:

4.- BITACORA DE VERANO.

EL AMIGO DEL SR. CORVI

5-7-68



En este verano nuevamente nos hemos vuelto a encontrar con la señora Vergara. Hace varios años que somos amigos, aunque con mayor propiedad, simplemente "conocidos"; separación que se debe hacer por razones de abuelo, aunque debemos servirnos la misma insípida comida debido a nuestra presión y darnos los mismos baños para el reuma.

Ha perdido la cuenta de los años que se encuentra ausente de Talca, porque en la actualidad vive en uno de los pueblitos de la zona de Valparaíso, pero apenas se informó de que era talquino y conoció mi apellido empezó a buscar su raiquibre genealógica. Con sus ojillos perillados en su elegante rostro apergaminado, como una modelo de estampa colonial, se concentraba en el juego de sus dedos con los que sacaba la cuenta de los descendientes de tales o cuales personajes: ¿De cuáles podrá ser Ud.? Porque la Fulanita se casó con Percagnano... o bien puede ser de la rama de los...

Trabajo me costó convencerla de que nada tengo que ver con los que ella me indicaba por no ser de las fieras del Piduco. Menos mal que quedó conforme con mis explicaciones, las que corroboró al año siguiente. Fue franca en este sentido, apenas nos encontramos y sin ocultar su satisfacción me dice:

—Tenía Ud. razón. No es de familia talquina.

Creo que este descubrimiento de su parte ha dejado de ser uno de los tantos signos inequívocos del "acabo de mundo" que la señora Vergara anda viendo en cada cosa, porque según sus cálculos éste debió haber desaparecido hace justamente ocho años, cuando me contaba muy compungida que un médico joven llegó a ejercer su profesión en el pueblo en donde ella vive. Para desgracia suya "su médico" estaba ausente en una de sus crisis y tuvo que recurrir al nuevo profesional. Sus primeras palabras fueron para decirle:

—¿Soy de las Vergara de Talca?

—¿Qué coincidencia! Yo soy talquino.

—¿Ud.? Pero si Ud. no puede ser. Su apellido no me dice nada. A lo mejor son las familias que llegaron después del terremoto.

—No señora. Mis abuelos se regaron con las aguas del Baura.

—¿En dónde vivían?

—En la Tanto Norte con la Tanto Oriente.

—Pero ahí vivía el maestro tal.

—Mi abuelo señora.

—¿Su abuelo? ¿No me diga que Ud. es hijo de Fulanito?

—Sí señora. Mi padre es profesor.

—¿Profesor!... Y Ud. Doctor?

—Sí, señora.

Cuando terminó de contar esta historia con lujos de detalles, con profundo desaliento agregó:

—Estos son algunos inequívocos del acabo de mundo. Se ven cosas que no

se habían visto jamás desde que el mundo es mundo. Concibe Ud.: ¡Padre tapintero, hijo profesor y nieto doctor! ¡Dios tenga piedad de nosotros!

Ahora está muy intrigada con el "señor Corvi". Bueno, no es este el apellido del veraneante, pero a sus espaldas de esta manera lo denominaba. Pero la culpa es exclusivamente de él. Se pavonea a gritos de la amistad que tiene con el "señor Corvi". El señor Corvi le construyó un palacio, y sin ninguna clase de molestia.

Una de estas tardes la señora Vergara intencionalmente le dijo:

—No olvide señor, dígame una tarjeta de presentación para su amigo.

—¿El señor Corvi? Encantado señora. Cuando lo conozca Ud. va a quedar enamorada de él. No le digo yo. No tuve que entenderme ni con maestros, ni albañiles, ni con gasfiteros, ni electricistas, ni con inspectores municipales y menos con los del Seguro Social, y cuando menos pensé me mandó las llaves de la casa con un caballero, que debe ser su secretario.

Con arrebatos continuó.

Debo advertirle una cosa para que no se sorprenda. Es orgulloso el hombre. Se explica. Es tan rico. Cuando inauguré la casa lo invité a que se pegara "un pencazo", pero se corrió olímpicamente y no fue. A pesar de todo lo perdono porque le estoy muy agradecido.

Después de una pausa, en que los ojillos de la señora Vergara jugaban de alegría como una pequeñuela con una cinta de Walt Disney, continuó con su elocuencia amanerada.

—Ahora mis chiquillas se "rolan" con lo mejorcito de la sociedad. Las pelean las amigas. Con decirle que ahora andan en una jira con los "jips" por las playas de Cartagena.

Se levantó y con amaneramiento gomo se dirigió a la señora Vergara:

—Le pido mil perdones, pero me esperan.

—¿Su señora? Me agradecería conocerla.

—Quedó en casa. Sale poco. No sale. Dice que se marca entre la gente, pero es la verdad que ella le pega poco al abecedario... Con su distinguido permiso mi distinguida señora.

Hizo una marcada genuflexión, y agregó:

—Me esperan unos amigos en el bar para el aperitivo, y están en la misma situación suya, quieren que les presente al señor Corvi... Hasta muy pronto mi distinguida señora. Con un guiño de ojo al despedirse me dice: ¡Portarse bien, muchacho!

La señora Vergara se inclinó ceremoniosamente para contestar su saludo de despedida, levantó su abanico a la altura de sus ojos y no me dijo nada.

RIGON BENOIT.

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO		EN DINERO			
10.—		10.—		10.—		TOTAL			
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

DE

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO

VALOR

DINE

BILLE

CHEC

SEGU

VALE

GAST

FRAN

TOTA

SALDO

DIFI

201

## ¿Malcolm, se hace pequeño en Teknos?



Un público aperturado en las butacas del Salón Auditorium del Servicio de Seguro Social, aplaudió sin reserva el término de la presentación del TEKNOS obligando a presentarse por dos veces consecutivas a sus actores, y luego de pie las cortinas tuvieron que correrse por tercera y cuarta vez, manera elegante y elegante de rendir tributo a un trabajo escénico, con lo que se mostró la apreciación real que mereció la interpretación de "El Pequeño Malcolm y su lucha contra los enanos".

Los actores mantuvieron la unidad de la trama, pese a las variaciones temáticas que tiene su desarrollo, desde el instante que Malcolm se desprecia revolucionándose en el sub-mundo de su burbujilla hasta que su cuerpo vuelve a involucrarse en su cobija. Fue como Icaro de alas de cera cuyo vuelo se trunca al ser abrasado por la hoguera que envuelve a la humanidad, impidiendo marcar el primer día "en el calendario del tiempo" con la brillantez de sus sentimientos ocultos, porque "nadie se atreve".

David Halliwell nos presenta un argumento sencillo a la simple vista: la vida plena de potencia en la lujuriosa creación del artista; la decadencia paulatina al tener que avanzar por el fango de la realidad entre renunciaciones y traiciones, y por último el suicidio del alma, aunque se siga manteniendo el cuerpo por la fuerza de la inercia que le ha impulsado las funciones vegetativas y convencionales: comer, dormir, digerir y procrear, con aquella virtud de los conejos y entregar al mundo enanos y más enanos, cuya castración mental los agilita para martillar el bombo. Bevar estandartes, ingresar en las compañías bulliciosas, incapaces de comprender la virginidad del "poder de las manos del desposeído" y "las fuerzas oprimidas de las masas esperando un guía", espera que se prolonga por siglos, para no vulnerar "la libertad del mediocre que edige la esclavitud de las multitudes".

"¿El Pequeño Malcolm" es en realidad pequeño? Pero, cabe preguntarse: ¿Puede germinar un jacinto en la esterilidad del desierto?

Aquellos creadores de nuestra civilización, Solón y Pericles señalaron normas de vida ciudadana en donde había un culto a la personalidad. Recordemos al Emperador que puso a su lado al esclavo predilecto para que en la apoteosis de su entrada triunfal a Roma le susurrase al oído: "Acuérdate de que eres hombre!" a objeto de que el delirio frenético de adoración de las multitudes por su héroe máximo no turbaba su razón y ni se saltiera endiosando.

Ahora la Historia nos muestra la era de los caudillos en que Juy bombo, Bombo y bombo y el enano que aporta despiadadamente el parche del tambor para dirigir las masas por el cauce que más convenga a los intereses de la minoría que busca el poder.

Nadie se preocupa que su equipo bullicioso se sitúe en el punto equidistante entre lo macabro y lo ridículo, y que en la pieza que comentamos nos presenta el juzgamiento a uno de sus propios adeptos y en que una entidad al mismo tiempo acusa y defiende, establece la existencia de delitos con facilidad de nacimiento de hongos, sin que previamente los haya catalogado como tales los principios universales que rigen las normas del Derecho Penal.

El Pequeño Malcolm se engrandece en su mensaje indirecto pidiendo la humanización de la política, porque, como

muy bien lo anota el periodista mexicano, Carlos Denegri "¿Qué plausibilidad podemos esperar de un conglomerado humano que en esta forma actúa para reverenciar a sus líderes?"

El ojo experto de Denegri, el periodista tratadista, hace observaciones muy curiosas, cuyo recuerdo nos hace más vivo el significado de la explotación del "Pequeño Malcolm" a la suprema jefatura de un partido en que hay "supermasculinismo, miedo al amor, rigido de multitud, ciega obediencia, desprecio por lo normal y temor al sentimiento" y así nos relata que en las últimas elecciones de los Estados Unidos había de todo y "había para todos los gustos. Borricos de carne y hueso, millares de globos que suben y bajan como las esperanzas mismas de los políticos. Millares también de carteles, estandartes y banderolas. Bandas de música, cornetas, tambores y silbatos".

¿Cómo se dilucida la muerte de 200 millones de habitantes? Denegri sigue con sus encuestas: "Diariamente se consumen 18 kilómetros de salchichas del hot-dog, y 600 litros de mostaza". Los desfiles son encabezados "por guarripollas de falditas cortas y arendas blusas azules y rojas", y hay carteles que dicen: "Las piernas más bonitas de los Estados Unidos pertenecen al Partido Demócrata" y otro: "Los duraznos de Georgia votarán por Johnson".

El pueblo que siempre sueña con tiempos mejores recibe "gratuitamente" doscientos cincuenta mil pastillas de aspirina y cerca de quince mil llamadas telefónicas" y es tanto el amor al pueblo que se "les reparte ciento veinticinco mil refrescos diarios y a los niños se les obsequia pastillas de menta con efigie del candidato".

El periodista en referencia termina con esta observación: "En mundo mejor sería aquel cuyos dirigentes, a lo ancho y a lo largo de todo el Globo Terraqueo, para dilucidar querrelas y proyectar destinos comunes, debían reunirse para buscar el camino de la paz y la buena voluntad entre los hombres".

¿Pero, el Pequeño Malcolm podría sustraerse a la embriaguez del bombo y de la corte de aduladores que le forman los enanos?

He ahí el mensaje, y aunque Ann Gedge represente "la fuerza del sentido común" esta es la potencia femenina de los tiempos modernos que debe ammantar la fuerza renovadora con sus senos "que no son más gruesos que la lengua de una avispa".

Como le decíamos, la pieza "El Pequeño Malcolm y su lucha contra los enanos" tiene la apariencia de un sencillo argumento, y sin embargo sus intérpretes deben enfocar toda clase de ángulos, y en esta difícil tarea del teatro vanguardista la TEKNOS supo desarrollar la obra consciente de su contenido, y en esto fue tan sincero que captó un público como pocas veces se ve en nuestra ciudad.

No podríamos cerrar esta crónica sin señalar a los actores por orden de aparición: Juan Quezada (El Pequeño Malcolm Scrawdyke), Patricio Villanueva (Irving Ingham), Igor Castillo (John Wick Blodgen), Adrián Castillo (Dennis Charles Nipple) y Gladys del Río (Ann Gedge).

Asimismo, no podríamos silenciar el nombre de su Director, Raúl Rivera, y aquellos anónimos integrantes que dan el ambiente escénico como escenógrafo, iluminación, sonido, apuntador, Ramberio Latorre, Patricio Oróstom, Nito Sagredo, Ronald Forestblue, Claudio González y Hugo González.

RIGÓN BENDIT



UNIVERSIDAD DE CHILE - TALCA  
CASILLA 747 - TELEFONO 31707



Talca, 22 de Febrero de 1968.-

Señor:

BENITO RIQUELME,

Presente/-

Estimado Don Benito:

Acabo de regresar de Santiago de nuestra breve temporada en "El Callejón" y lo primero que me han entregado es su amable artículo sobre el Teatro de la Universidad de Chile-Talca y-en especial- sobre mi labor.

Pensé llamarlo por teléfono, pero he preferido escribir a Ud. estas líneas de agradecimiento por su constante apoyo y, sobre todo, por el gran cariño que en todos sus artículos ha denotado por nosotros.

Debo decirle que desde aquél primer "¿DESCHAVETADOS EN EL CEPILLO DE DIENTES?", se ha ganado Ud. mi afecto. Nosotros, los que venimos cronológicamente detrás, siempre tenemos-y por qué no decirlo?- esperamos el rechazo de los que nos precedieron. Nos damos cuenta de que, en general, hay una resistencia a lo nuevo cuando lo nuevo llega a sus propias puertas o, peor aún, cuando se introduce en sus vidas. He visto tanta valentía intelectual para apoyar lo que sucede de lejos y tanta cobardía disfrazada de indiferencia cuando eso mismo se tiene cerca!! (por eso a veces prefiero a los snobs... Aunque a menudo me sacan de quicio con su superficialidad-, a veces sirven para que de <sup>quiere</sup> toda la hojarasca de mediocridades que apoyan, quede algo de valor.)

No quiero decir con esto que Ud. tenga actitudes de snob.... Me parece tan auténtico lo suyo que a veces me parece desmañado de puro verdadero... Además, Ud. tiene cariño hasta para apalearse y se ha ganado el derecho a que lo oigan.

Tampoco quiero decir que lo mío es lo valioso y lo de otros, hojarasca. Sólo creo que lo que hago tiene el valor de la honradez intelectual, sentimental y artística.

Es por todos esto, que una de mis críticas predilectas en toda mi larga labor realizada en Santiago de Chile, Ciudad de México y Talca es su hermoso artículo sobre "La Maña", ya que ella dice que sé dar a todo lo del escenario un hábito de humanidad.

Grámame que me siento orgullosísima de haber merecido este para mí, altísimo elogio.

Para mí el Teatro es mi forma de expresarme, de comunicarme y de servir y sólo puedo hacerlo como ser humano que busca a otros seres humanos mostrándoles lo que otros hombres sufren, piensan

de los sufri-  
os hombres so-

altos galar-  
por mi ciudad

avillosa valentía

prendí aquí.

Maña", creo que

s que nos

res: don Joaquín

lez y todos los

ireya Pincheira

roel, etc.

o también a to

como Ud., nos

ra del TUCHT,

está.

TO-C.-

SERIE A - ROJO



10.  
5.  
2.  
1.  
0.50  
0.30  
0.20  
0.10  
0.05

buscan y luchan, porque ellos sólo son el reflejo de los sufrimientos, pensamientos, búsquedas y luchas de todos los hombres sobre el mundo.

Me alegro de haber podido ganar con "mi" grupo los altos galardones para mi querido Talca, por mí, por nosotros, por mi ciudad y -en especial- por todos quienes han tenido la maravillosa valentía de ayudarme en esta locura que hace cuatro años emprendí aquí.

Que estos galardones los hayamos obtenido con "La Maña", creo que es un doble triunfo para el grupo y para todos los que nos han apoyado (Recuerdo con gran cariño algunos nombres: don Joaquín Calaf, Panny Ross, Renán Valdés, don Mariano González y todos los serviciales amigos de la prensa, especialmente a Mireya Pincheira, Jorge Veloso, Orlando Gutiérrez, Jaime Muñoz, Villarroel, etc.

SERIE B - VERDE

10.  
5.  
2.  
1.  
0.50  
0.30  
0.20  
0.10  
0.05

Los atentos gerentes de las radios, etc, etc....).-

Creo que no sólo deben felicitarnos a nosotros, sino también a todos ellos y muchos otros que se me escapan. Ellos, como Ud., nos han entregado su confianza y amistad en el Teatro.

Acepte mis agradecimientos no sólo como la Directora del TUCHE, sino como la persona de Teatro que soy aquí y dónde esté.  
Gracias.

*Teresa Delpino*  
TERESA DELPINO C.-

SERIE D - AZUL

10.  
5.  
2.  
1.  
0.50  
0.30  
0.20  
0.10  
0.05

practicado

DE

DETALLE DE CHEQUE

BANCO

# El Teatro Universitario de Teresa Delpino



Hablar de Teresa Delpino en apariencia es algo superfluo. Como buenos provincianos conocemos al "curriculón vitae" de cada vecino, pero cuando esta Teresa Delpino rompe el hielo del espectador que paga su butaca para ver algo nuestro y que según su mentalidad no puede ser nada de extraordinario, y enseguida salta a torneos nacionales bajo los auspicios universitarios de Concepción y luego Santiago para salir llena de galardones, culminando en el Séptimo Festival de Teatro Independientes y Aficionados, realizado bajo los auspicios de la Iltrna. Municipalidad de Santiago, con la participación de treinta conjuntos teatrales, y el Grupo talquino, mejor dicho "su grupo", recoge varias distinciones, entonces se puede decir que esta "directora" es una maestra en el Teatro, tiene su escuela que le sabe darle un alma a su discípulo, sea en sus roles, en la escenografía, en el vestuario y en la iluminación colocando la nota precisa en la delicada expresión estética que se denomina Teatro.

El "Premio Ilustre Municipalidad de Santiago" se lo adjudicó el Grupo de Teresa Delpino; el "Premio a la mejor escenografía" lo obtuvo Ruperto Urvía en la obra "La Mafía" de este mismo conjunto, todo lo cual culmina con la contratación de todo su equipo para hacer una temporada de ocho días en "El Callejón" de Santiago, y nada menos que con la discutida y polémica obra de Ann Jellicoe, "La Mafía" y a la cual la Directora de la TUCHT la ha montado con un afecto maternal, quizás por aquello que ella misma dijo: "Hemos elegido esta obra porque queremos, sobre todo, llegar a los jóvenes, queremos que ellos se vean (de un modo u otro) retratados con la ternura y la vitalidad con que Jellicoe los ha llevado a escena".

El tremendo mensaje que ella encierra, unido a la presentación del grupo talquino, cautivó los juicios sureños y metropolitanos. Es la lucha de dos mundos, aquel que los viejos y los tradicionalistas no podemos concebir, fren-

te a este nuevo mundo en que se desarrolla la actual humanidad, y en forma especial la juventud, y que es la llamada a definir y a definirse frente a la filosofía de la vida.

Su estreno en Talca nos mostró tres clases de espectadores. Aquellos que con cierta debilidad espiritual no pudieron resistir este plato demasiado vari guardista enseguida "los que siguieron religiosamente el desarrollo de la pieza bebiendo en cada personaje la esencia de sus parlamentos, y por último, un grupito de "jovencitos" que en su dualidad ambiental tomaron el rábano por las hojas.

Creo que para los primeros y los últimos debernos consignar que la obra de Ann Jellicoe fue recomendada por el Obispado de Concepción.

Esta consagración foránea no hace sino confirmar nuestros vaticinios sobre la acción de la rama de teatro de la Universidad de Chile-Talca. Ello significa maduración artística entregada por entero a la colectividad en su misión fundamental de ser un vehículo de cultura, expresión de buen gusto y difusión de la espiritualidad con que deben revestirse las manifestaciones estéticas.

Hemos hablado de la escuela de Teresa Delpino y lo hacemos porque afortunadamente seguimos muy de cerca la labor de su grupo. No hay nada que pueda torcer su línea realizadora. Desde el rincón del sótano que tienen bajo el escenario del Teatro del Liceo de Hombrés, en que hay un desorden cordial, su gerente, lleno de vida, color y movimiento hasta el desarrollo de la escena teatral, hay una sola línea de honradez y de pureza artística.

Ese sótano del Liceo de Hombrés es como la antecámara para mover todas las piezas en la absurda experiencia del tinglado: Afiches junto con fotos, objetos desarticulados en que esperan el soplo vital del electricista o del escenógrafo para adquirir vida. Hay estudio constante de las fotografías que Orlando Mellado toma desde diversos ángulos y en forma especial las fotos con las poses de las manos, el juego de los dedos que permiten un sello de unidad y disciplina para la realización del gesto, de la mímica y de la voz que llegan al espectador en un embudo de imágenes de buen gusto, con un sentido profundo de la vida, en que el realismo y la espiritualidad se recoge con religiosa admiración.

Creo que este es el significado de la obra de Teresa Delpino, porque logra que sus personajes actúen con la sencillez de la vida diaria, con la rutina que nos produce hastío, y sin embargo en esencia adquieren vuelo y altura, porque con sus personajes, tanto Ud. como yo nos identificamos.

Ya pasó el teatro romántico a base de los héroes prefabricados, los caballeros con atributos de dioses y las damas alambicadas con pedagogía de Colombineas. El mundo actual, hoy por hoy, permite que sea el propio hombre quien truce su ventura o destruya su existencia, y todo esto en la repetición cotidiana de los menesteres domésticos,

burgueses o burocráticos que nos entrega el día que vivir, y es en este ambiente en que la Directora del TUCHT nos da una visión teatral en esa conversación directa entre público, actor y autor.

Pese a la juventud de los integrantes de su grupo han sabido tomar en serio sus tareas, pero no "con la seriedad del mano" porque ello muestra al mal actor, como lo anotó Gustaf Grudgens, a quien se le considera como uno de los más altos valores de la escena alemana.

La Universidad, como depositaria de "todos los saberes" no podía marginar al teatro entre sus cánones de estudio. A Talca tocó en suerte, de que sea uno de los nuestros, quien tenga en sus manos esta delicada cátedra, y Teresa Delpino la ha sabido desarrollar con aquella conciencia que requiere el imponderable sentido de Universidad.

RIGON BENOIT

RO DE CAJA

A FAVOR

EN CONTRA

LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

DE

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO	VALOR	DINE
		BILL
		CHEC
		SEGU
		VALE
		GAST
		FRANC
		TOTAL
		BALDO
		DIFI
		JEP



EL TEATRO ARDA EN EL FESTIVAL METROPOLITANO

28 FEB 1938

Una especie de fermento interior de protesta se me produce cuando no se habla del "Teatro ARDA" sino del Teatro de los Renabilitados Alcohólicos como si su condición de abstemios fuera la generación espiritual que alienta las facultades histriónicas de dicho Conjunto.

Creo que nada tiene que ver una educación en los hábitos de una persona con sus condiciones inherentes para actuar en las tablas, ni han salido de las congregaciones de rígidas disciplinas los hombres de teatro. Por eso creo que se hace un flaco favor al hacer resaltar una nueva modalidad en el vivir de una persona de otra manera sería tan absurdo como atribuirle belleza a un cuadro o a una planta de acuerdo con la calidad del marco o del jarrón que la contiene. Cuidro y planta son bellos en sí, gracias al fuego creador de su autor o jardinero.

Para mí el Conjunto de la Dos Oriente, aunque tenga una plancha de bronce con un título especial, el arte vive en uno de sus departamentos bajo la sugerente denominación de "Teatro ARDA".

Este Grupo nuestro, con talgambre modesta, en que todo se lo preparan ellos mismos, desde la batería eléctrica hasta las cenefas escénicas, producto de entusiasmo, abnegación y disciplina, llegó a Santiago a participar en el Séptimo Festival de Aficionados de Teatro y sin pergaminos ni campanillas, siendo un conjunto provinciano sale al ruedo con las obras de Luchó Córdova y Américo Vargas, y Fernando Debessi, una y otra en sí mismo, son un antítesis de sentimientos, y sin embargo, los mismos actores hacen endurecer de emoción al espectador con el drama "Persona y Perro", y luego se alaja la tensa cuerda nerviosa para celebrar la liviana y humorística pieza de sátira de pueblo chico, "Inferno grande", bajo el rubro de "A mí me lo contaron".

Conocemos ambas piezas, más que eso la hemos visto trabajada en una misma función, y en el apresuramiento del maquillaje y de la mise en scène no hay nada que desvirtue la honradez de sus intérpretes, y salen a escena como si mediara un largo lapso de tiempo, y se presentan totalmente renovados, frescos y con la conciencia del actor foguero en estas lides, sin que se interfiera en sus roles adherencias anímicas de la actuación anterior, y en este caso, hay que decirlo, de la actuación reciente.

No tuvimos la grata suerte de verlos actuar en Santiago en el torneo a que hacemos referencia, pero Magdalena Petli, la escritora que nos tiene que la fecha de nacimiento de una mujer de letras es el año en que se publica la obra que se da a conocer, rindió un emotivo homenaje a este Conjunto talquino, porque la autora de "La Quintrala" captó la calidad artística de nuestro grupo "ardista", y entre una treintena de conjuntos eligió al talquino para entregarles una pieza inédita a objeto que la colocaran en escena.

Magdalena Petli hace un análisis de la labor de cada uno en la prensa capitalina: Eduardo Ballewé, Leonilina Riquelme, Alfonso Toloza, Luis González, Eusebio Inostroza y

Humberto Morales, este último la "emocionó con sus conmovedores balbucesos", y su elogio lo termina así: "Tuvinos el honor y el gusto de conocerlos, y no llegamos a comprender como esos rostros muy morenos, plebeyos, podían haber dado lecciones de admirables actuaciones artísticas sin pasar por Univeridades".

No es nuestro ánimo desconocer el alto significado de Universtad, pero es en estos festivales de aficionados que se producen verdaderos encuentros de "teatro libre", en donde hay obreros del carbón y del salitre, burocratas, estudiantes, profesores, abogados, doctores, y en esta Babel teatral solo se entienden a través del lenguaje del arte en su misión de alta cultura.

He ahí el mérito del Teatro ARDA-Talca, porque pertenece al pueblo, y es él, quien entra en competencia formal con muchos que tienen superiores posibilidades económicas, sociales y vinculaciones de grupos.

Su Director, Christian Trampe, "el enamorado del teatro" — como se le llama, porque por los pueblos que ha pasado ha dejado la huella de su labor histriónica — conoce hasta donde puede llegar el hombre o el grupo que se siente atraído por la luz de las bombalinas, como la mariposa que se emborracha con la morfifera luz de los furos.

Hay muchos que pretenden ver en estos encuentros de aficionados la reencarnación de Antoine, quien era la más mínima expresión de la claqué de la Comédie Française, para saltar al famoso Cercle Gouffois en 1887, y transformarse en el fundador del Teatro Libre.

Porque este es el teatro que se presenta en estos festivales. Carecen de una escuela convencional y dejan solo el espíritu para interpretar sus papeles, que los acomodan a sus propias reacciones anímicas, que no son sino la externalización de sus inquietudes interiores.

No conozco el desarrollo interno de este Festival, pero en los anteriores era magnífica y edificante la emulación para llegar hasta subir al escenario. No había jerarquía ni escalafón, solo aparecía el arte, mucho arte muy sincero y pleno de sacrificios, tanto pecuniarios como personales.

En el caso presente, hay algo que toca lo trágico con lo ridículo. Tres de los actores del ARDA tenían que alojarse en el Ejército de Salvación, en donde debían permanecer con la ve desde las nueve de la noche hasta las cinco de la madrugada.

Pero todo esto, los grupos, lo salvan con la sonrisa en los labios, que no hacen sino mostrar la alegría del corazón, porque para ellos estos torneos son "juego de teatro" en que los privilegios de los consagrados palidecen ante el dinamismo y simpatía personal que anima a los actores de los diversos conjuntos nacionales.

Y esto supo ofrecerlo nuestro Teatro ARDA-Talca, en que se impuso por la limpieza de su trabajo escénico, y por la real y auténtica expresión personal en el trabajo de cada uno de sus actores.

RIGON BENOIT.

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN				
10.—		10.—		10.—		SERIE A				
5.—		5.—		5.—		.. B				
2.—		2.—		2.—		.. D				
1.—		1.—		1.—		.. E				
0.50		0.50		0.50		.. F				
0.30		0.30		0.30		.. G				
0.20		0.20		0.20		.. H				
0.10		0.10		0.10		.. I				
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO				
						SUMA				
						EN DINERO				
						TOTAL				
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO						
10.—		10.—		10.—						
5.—		5.—		5.—						
2.—		2.—		2.—						
1.—		1.—		1.—						
0.50		0.50		0.50						
0.30		0.30		0.30						
0.20		0.20		0.20						
0.10		0.10		0.10						
0.05		0.05		0.05						
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO						
10.—		10.—		100.—						
5.—		5.—		50.—						
2.—		2.—		10.—						
1.—		1.—		5.—						
0.50		0.50		2.—						
0.30		0.30		1.—						
0.20		0.20		0.50						
0.10		0.10		0.30						
0.05		0.05		0.20						
				0.10						
				0.05						

practicado el de de 193

DE

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS		EXISTENCIA EN CAJA	
BANCO	VALOR	DINERO:	
		BILLETES DE	\$ 1.000.—
			> 500.—
			> 100.—
			> 50.—
			> 10.—
			> 5.—
			> 1.—
		INUTILIZADOS	
		VARIOS	
		MONEDAS DE \$ 1.—	
		" DE \$ 0.20	
		SENCILLO	
		<b>CHEQUES Y LETRAS:</b>	
		SEGUN DETALLE	
		<b>VALES:</b>	
		GASTOS MENORES	
		" "	
		" "	
		FRANQUEO	
		"	
		"	
		<b>TOTAL EN CAJA</b>	
		<b>BALDO DEL LIBRO DE CAJA</b>	
		<b>DIFERENCIA A FAVOR</b>	
		"	<b>EN CONTRA</b>
		JEFE DE LA CAJA LOCAL	
		CAJERO	

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					





Mateos, Marcos, Lucas y Juan escribieron la vida y pasión de Jesús.

Los escritos de estos Evangelios han servido para la liturgia de la Semana Santa, la que se ha acondicionado al tiempo histórico de su representación.

La más hermosa y de fama mundial, por su enorme aparato y su extraordinario montaje escénico, es la Pasión de Oberammergau en Alemania.

Los personajes bíblicos son encarnados por laicos, después de largos años de selección de los actores, los cuales no pueden representar el mismo papel en diversos períodos.

El pueblo de Oberammergau paga una deuda de gratitud, por que estima que fue un milagro divino la extirpación de una peste que asolaba la comarca.

La Pasión de Cristo escrita por el maestro J. B. Bach no ha sido superada ni antes ni después de su creación, la cual es una obra maravillosamente perfecta como pieza de concierto. Aunque le dedicó su vida, fue Félix Mendelssohn quien la popularizó cien años después de haberla estrenado su creador: 15 de abril de 1723.



La "Hacienda Mariposas" primero estuvo en poder del Diablo, después de CADSO y del S. S. S., y por último del Padre José María.

Quando estuvo en poder de Satanás los rindes de las cosechas eran milagrosos; un ganado maravilloso pastaba en los potreros; por cada árbol que se cortaba nacían por lo menos dos; la "voz del amo" se escuchaba repentinamente a través de las 37 mil hectáreas de la Hacienda, y la casa patronal ardía por los cuatro costados en feéricas misas de medianoche.

Pero no había tal Pacto Infernal ni firmas de sangre entre su dueño, el señor González Julio y "El Caballero".

Su poseedor era un hombre dinámico y progresista. Fue el primer agricultor de la zona que usó el salitre en sus siembras; inmunizó sus animales con vacunas traídas personalmente de Europa; reforestó los bosques; comunicó las diversas Secciones de la Hacienda con un teléfono, y la luz eléctrica apareció primero en Mariposas que en la ciudad de Talca.

Quando estuvo en poder de CADSO y del S. S. S. (Ud. tiene que leer: Caja de Seguro Obligatorio y Servicio de Seguro Social) se usaron sistemas revolucionarios y científicos para llevar desde la Contabilidad, hasta para la siembra de un grano de trigo.

Por desgracia, ese Balance del Ejercicio Anual, que es tan escabador como un bicho de la zarza, daba unos resultados que hacían titubear de espanto. Menos mal que la "plus valía" servía para arroparse como si fuera un cómodo abrigo de visón.

Pero no todo era tan trágico. Dos sectores quedaban felices. El de aquellos que nacieron y murieron trabajando en la Hacienda Mariposas y no tuvieron ni noticias de que existía una Ley de Previsión Social contra los riesgos de enfermedad, vejez y muerte.

El otro sector era el de los que llegaban como una radiografía y se retiraron a lo "Señor y Maja Diablos".

Ahora, al Padre José María, se le presenta la situación de un descaído turista que se encarama en la muralia divinatoria de Berlín.

Los "capitalistas" ven el siervo de Cristo (que habló del camello y del ojo de la aguja), a un peligroso comunista. A su vez, los compañeros de la hoz y del martillo esperan su triunfo para cortar la cabeza por ser un "emboscado" del capitalismo.

Menos mal que no le sucederá lo de don Pedro de Valdivia con los araucanos, dada las eficaces medidas de sanidad del S. N. S.

23-IV-62



No es la primera vez que los bomberos talquinos montan "Guardia Nocturna", aunque en esas oportunidades no tenían la finalidad actual, como es mantener un grupo de hombres que salen de inmediato ante un llamado, sin necesidad de tocar la sirena ni llevar la alarma a la población.

En la Guerra del 19, en la Revolución del 31, en los sismos y catástrofes, como en los últimos trastornos políticos, trocaron el plátano por el fusil, en una indiscutible imparcialidad.

La Guardia Nocturna se inició la noche del lunes 9 del presente a las 21:30 horas, y fue servida por Miembros Honorarios de la Primera Compañía.

Noticias no confirmadas dicen que los voluntarios casados tuvieron que exhibir un certificado ante la Comandancia, y firmado por determinada persona del hogar (casi escribo conyugal), en el que se acreditaba este permiso y sólo por "una noche".

11 ABR 1962



El Domingo de Resurrección en los hogares católicos de los Estados Unidos, se enciende el Círio Pascual, cuya luz y resplandor simbolizan a Jesucristo, para que ese hogar lleno de objetos de regalos tengan la bendición de sus divinas enseñanzas.

En U. S. A. un "católico" requiere un consentimiento de corazón, ya que hay diversidad de confesiones religiosas y el materia llamo se impone con el avance de la ciencia.

La Pascua de Resurrección coincide con el advenimiento de la Primavera, en los bosques hay un Hossanai que se encargan de transmitir la los pájaros y las alegres ardillas.

No sería aventurado decir que la Primavera en los Estados Unidos empieza con el calor simbólico del Círio Pascual.

TOTAL EN CAJA  
BALDO DEL LIBRO DE CAJA  
DIFERENCIA A FAVOR  
EN CONTRA

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					



Jesús, el esenio dijo: "Amados los unos a los otros, y Bienaventurados los que nada poseen."

Quando los Venerables de su tribu le dijeron al Centurión:

"Tú, Capitán, sabes que este no era un hombre común. No lo infamen."

Su orden fue breve: "No le rompan las piernas a este hombre. Está muerto."

Entonces sus soldados a golpes de mazas quebraron las piernas de los dos malhechores que junto a Jesús expiraban en la cruz, menos del que habló de amor entre los hombres.

La miseria, la maldad, la vanidad humana destiñe al conjuro de su Evangelio de amor, y los hombres transforman sus torvas miradas en lagos cristalinos, y sus corazones palpitan bajo un impulso de hermandad, como presintiendo un reinado de buena voluntad.

Y todas las madres ven en María a aquella mujer que tuvo en sus rodillas el cuerpo sacrosanto de su Divino Hijo. Y es que el dolor de madre debe de ser en todas las mujeres, algo así, como el pulso cósmico del amor.



"Carabineros de Chile" cumplen un año más de aquel memorable 27 de enero de 1927, cuando aparecieron con su lema institucional de "ORDEN Y PATRIA", cuya carta fundamental fue el estudio del Coronel don Bartolomé Blanche, del Prefecto Manuel Concha Pedregal, del Coronel Arturo Narambuena y del Sub Prefecto Arturo Venegas.

Nosotros, esencialmente individualistas y con egocentrismo de aristócratas neuropatas, de cuatreros criollos, levantiscos por excelencia, irrespetuosos como un mocetón de tribu mapuche, sentimos repulsión por el Carabinero cuando nos indican que sigamos el tránsito de la decencia, de la corrección y de la cordura que debe tener todo ciudadano de un país bien organizado.

POLICIA, cuya raíz griega "politeia", significa gobierno de la ciudad, no representa sino la función de los cuerpos armados en todos los países civilizados que mantienen el orden público y la seguridad y hacienda de los ciudadanos, y CARABINERO es el Cuerpo que en Chile tiene la función policial.

"Deben tener dentro de sus atribuciones legales, mano firme y sin contemplaciones contra los delincuentes, y contra los que corrompen el alma ciudadana contra estos indeseables que ni pagan el aire que respiran." (Arenza del Coronel Carlos Ibañez del Campo en el año 1924).



18 ABR 1962

EL MAR "Estuvimos en la costa. / Conoci el mar. / ¡Que hermoso es! / Papá me dijo que Bolivia no tiene mar / El que tenía le fue arrebatado / Ya sabremos rescatarlo. (Pág. 10).

SOLDADITOS "Sois hoy los soldados, / del Cuerpo de la Esperanza. / Y estáis preparándoos / para ir a Antofagasta" (Pág. 36).

CAUTIVO "cuando hablaba mos de nuestra patria, (a un niño escolar) nos dijo que él era "cautivo". No nos dimos cuenta de lo que nos quería decir, pero cuando comenzó a sollozar lo llevamos a dond, la señorita preceptora. Antofagasta es de Bolivia (dice la maestra) y los nacidos en Antofagasta son, hoy día "cautivos". (Pág. 81).

Estas citas pertenecen al albario del país del Altiplano, el "A. B. C. BOLIVIANO" conform, a los Centros de Interés de los Programas Oficiales.

En esta forma se envenena la niñez contra nuestro país, calificado de "agresor" en el asunto del Lauca.

En el texto de lectura citado, que significa selección pedagógica de literatura infantil, hay una poesía que se titula "Bolivia" y dice: "Litoral, hija mía, que esclava / solitaria en la costa te ves, / tus hermanos dirán: "Reconquista" / al tirano humillado a tus pies".



El Convencito de San Agustín, en pleno Viernes Santo, del año 1638, fue teatro de un duelo a espada entre el Capitán español, don Andrés García de Neyra, Señor de Huanchullami y Miembro del Cabildo de Santiago, y el señor Don Juan Alvarez de la Guarida, quien habría acabado con el cabildante santiaguino, si no interviene el Corregidor del Maule, don Gil de Vilches, famoso como espadachín y como fervoroso cristiano.

Este escándalo y sacrilegio fue provocado por el rapto de una agraciada muchachita al servicio del Señor de Huanchullami, y sobre la cual había puesto sus ojos el señor Don Juan Alvarez de la Guarida, que le hacía honor a su nombre de "Juan".

Como en todo tiempo se han cocido habas, la cabeza visible del rapto fue el indio Juan Paní quien recibió "muchas malicones" y fue descalabrado.

En consideración a la calidad de los personajes tuvo que intervenir desde el Obispado hasta la Audiencia, pero como García Neyra llevara la peor parte efectuó un malón a la estancia de su rival, "arri con animales y mujeres entre ellas la indecible causante del escándalo, y además la "noble dama española, doña Isabel de Rodríguez".

Como se puede apreciar el "Agachate Semana Santa" estaba en el templo de la espada y el estado hebreo de los "días de la doctrina del Maule".



¿Debe conducir la mujer? ¡No!... Y repetimos ¡No!... ¡Mil veces no!

Nunca la Estadística ha sido más embustera (explicable por su género femenino) al señalar que en el período de Enero a Diciembre de 1961 en Chile, fueron DETENIDAS por infracción al Código del Tránsito 54.313 hombres y sólo 658 mujeres, y por DENUNCIAS 4.617 mujeres, frente a 316.044 hombres.

El carabinero chileno, por conformación institucional es respetuoso y cortés con la mujer y el oficial se forma en una escuela que es sencillamente versallesca frente a las damas y.

¿Ud. por uniformado y aunque sea "repaco", que hace frente a una infractora del volante que es exclusivamente femenina; que al solicitarle sus documentos tiene un rubor de colegiala; que le miente con la mimosidad de una gatita regalona; que subraya sus palabras con el batir de sus pestañas y detiene el tráfico con el faro rojo de su boca interrogante?

Seamos franco... ¿Le pasaría Ud. un parte por infractora del tránsito?

La ordenanza militar no le permite discriminar, pero, la ordenanza es la ordenanza y en ningún caso es un torcido o tuercos vital de un "robot".

¡Ah! Omitamos algo esencialísimo: La voz de una mujer. Y este es un recurso tan viejo como el mundo y sin embargo siempre nos es nuevo, incomprensible y seductora.

Por algo el prudente Ulises colocó cera en los oídos de sus compañeros cuando debieron encontrarse con las sirenas.

Un viejo juez que unía a la prudencia del personaje homérico, su sabiduría, iniciaba su interrogatorio frente a una dama, de la siguiente manera: "Señorita (o señora) después de decirme su edad, ¿puede decirme la verdad? Y con esto ¿debe conducir un automóvil una mujer?"



19 ABR 1962

Alejandro Flores decía de la flor: "Es algo de eterno que vive un instante, es como un milagro sutil de color."

Esa inmortalidad efímera de belleza, para los festivales de mariposas y las orgías de miel y alas de abejas, la busca el Club de Jardines de Talca, que preside la pintora Blanca Concha de Mujica, con sus Cursos de Arreglos Florales realizados en la Casa del Arte.

Florencio Umaña, autor de los cuadros del Club Talca con la plenitud de luz manilina, tiene una hermosa naturaleza muerta, cuyo tema es un manojo de flores silvestres que se adormecen junto a un casco de bombero.

Curiosa composición cuyo secreto se lo llevó a la tumba!

Este cuadro es de propiedad del Museo Bomberil de Talca. Puede visitarlo.

TOTAL EN CAJA

SALDO DEL LIBRO DE CAJA

DIFERENCIA A FAVOR

EN CONTRA

JEFE DE LA CAJA LOCAL



16 ABR 1962

La "Asociación Prácticos de agricultura de Talca" nace el 15 de abril de 1931, gracias a la campaña incansable del señor José Z. González Díaz, cuyo slogan de combate es: "Parcelación de los fundos".

Su acta constitutiva está firmada por doctores agricultores.

El señor González Díaz nació en Corinto Comuna de Penehue, y en 1946 fue relegado a Maullín, por sus artículos de prensa y su prédica en las asambleas y radio, lo que no estaba a tono con la política agraria estatal de ese tiempo.

En los Archivos del Museo Bomberil hay un artículo del Sr. González Díaz, relacionado con el Cuerpo de Bomberos de Talca. Puede visitarlo y en caso de un incendio, marque el Fono 32.222.

15-14-62

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

# "Deseo señalar en EE.UU. que los latinos también sabemos hacer un culto de la amistad y del hogar", nos dice Augusto Riquelme

7-8-60

Augusto Riquelme Rojas, hermano tanquillo que en breve partirá a los Estados Unidos, donde con un año de estudios, pertenece a esa élite tan especial de facultados que se consagran al servicio de la colectividad a través de alguna misión siempre voluntaria, es de las existencias del "rock and roll" y de lo verídico.

Su próximo viaje a los Estados Unidos lo tiene al momento eufórico, lo da ver que contribuirá a ya hacer sus años de estudio.

Así nos lo hizo saber en breve conversación que sostuvieron con él ayer tarde. Y al respecto, nos dice:

"Comenzando que sin títulos oficiales representaré la Juventud de mi Patria en los Estados Unidos y me comprometo por entero a dejar bien puesta mi calidad de chileno. Me orienta la espiritualidad de mi padre y el cariño a mi pueblo y todos mis actos los enmarcaré en un sincero homenaje a mis profesores del Liceo y a mis compañeros. Son mis deseos señalar a los norteamericanos — también los latinos — como hacer un culto del honor de la escuela y de la amistad".

## EL ESPÍRITU BOMBERIL

Recordamos que Augusto es uno de los más entusiasmados muchachos de la 1ª Compañía de Bomberos de Talca y hacia ese punto converge la charla:

"Llevo permiso de ausencia — nos dice. Ojalá mi plaza de voluntario chileno me permita servir en la Nación del Norte, como lo he aprendido en las filas de mi inolvidable Primera Compañía. En caso contrario, es decir si no pudiera hacerlo, esperaré con ansias el retorno para formar junto a los míos. Por lo demás no sólo como bombero se puede servir a la colectividad".

## ES UN BUEN MUCHACHO

Hernán Augusto Riquelme, es uno de los prime

ros alumnos del Liceo de Hombres. El Consejo de Profesores, por su cualidad, le concedió autorización para aceptar la beca a Estados Unidos y le hará válidas las notas del primer trimestre y las parciales que ha obtenido en el Segundo.

Pertenece Augusto a ese grupo de chicos que forman don Benito Riquelme y la

señora María Rojas Barrientos de Riquelme. Sus hermanos Oscar y Mía Herby, esparracarán también su retorno. Su partida coincide con la fiesta aniversario de la 1ª Compañía y sus camaradas lo despedirán hoy domingo, frente al Ejercicio Doctrinario.

A despedirse de nosotros Augusto nos obsequia trans

mitir sus agradecimientos para aquellas esdrújulas que lo han acompañado para mi Mía Nelly Medina y la señorita Vicenta Hernández, Profesoras del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, así como también para mis profesores, compañeros y amistades que me acompañarán con sus buenos deseos...

10.—  
5.—  
1.—

### INUTILIZADOS

### VARIOS

MONEDAS DE \$ 1.—  
" DE \$ 0.20

### SENCILLO

### CHEQUES Y LETRAS:

## 3 candidatos del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura de Talca, becados para estudiar durante un año en los EE.UU.

7-AGO-1960

La Srta. María Dora Bravo Céspedes, el Sr. Hernán Augusto Riquelme Rojas y el Sr. Jaime Rojas Urzúa, candidatos del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, obtuvieron la beca que concede el American Field Service, para estudiar durante un año en colegios secundarios de los Estados Unidos.

La Srta. María Dora Bravo Céspedes, es una aventajada alumna del Instituto Comercial de nuestra ciudad y se encuentra cursando actualmente el 6º Año de Humanidades en la Especialidad de Secretarías. La señorita María Dora, estudiara en el Marion Center School, Palmyra, New York.

El Sr. Hernán Augusto Riquelme Rojas, es un alumno distinguido del Liceo de Hombres de nuestra ciudad y cursa actualmente el 6º Año de Hombres. El Sr. Riquelme estudiará en el Bolton Central School, Bolton Landing, New York.

El Sr. Jaime Rojas Urzúa es un alumno destacado del Liceo Blanco Encalada de nuestra ciudad y cursa actualmente 6º Año de Humanidades. Desempeña su colegio en EE. UU. pues hace solamente dos días recibió su beca.

Estos alumnos becados, son dignos representantes de nuestra juventud y un justo reconocimiento a la labor cultural en que se encuentra empeñado el Instituto Chileno Norteamericano de nuestra ciudad.

Estos jóvenes partirán el próximo 15 de Agosto Via Panagra y vivirán en un hogar norteamericano, cuidadosamente seleccionado, mientras dure su estada en

ese país. Terminado su año escolar y recibida su graduación secundaria en sus respectivos establecimientos, realizarán una gira por los principales centros de interés de ese país del Norte, además permanecerá una semana en Nueva York y una semana en Washington, para una entrevista oficial con el Presidente de los EE.UU. Las becas del American

Field Service se ofrecen todos los años a la juventud de veinte países diferentes y en nuestro país la presentación y orientación de postulantes se hace por intermedio de los trece Institutos Chilenos Norteamericanos de Cultura, Asesores de Norte a Sur. Este año viajarán becados por el American Field Service veinticuatro estudiantes chilenos.

EN CAJA  
DEL LIBRO DE CAJA  
PRENCIA A FAVOR  
EN CONTRA

7-AGO-1960

**DESPEDIDA**  
La Primera Compañía de Bomberos de nuestra ciudad, a las 13.30 horas de hoy, en el Casino del Cuartel General, ofreció un còctel a su voluntario don Augusto Riquelme Rojas, quien ha sido agraciado con una beca de estudios en Estados Unidos, a donde se dirigirá el día 15 de actual.

DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

8 AGO 1960

15 AGO 1960

14 AGO 1960

MANIFESTACION

Con motivo del viaje a los EE. UU. de Norte América del joven liceano, don Augusto Riquelme, fue despedido en una simpática reunión por sus relaciones, y en la cual se le hizo entrega de un magnifico presente.

Asistieron las señoras Belito Riquelme y Sra. Luis Monasterio y Sra. Dr. Simon Contreras y Sra. Francisco Matus y Sra. Enrique Monasterio y Sra. Armando Maturana y Sra. Salustio Sanchez y Sra. Jorge Venegas y Sra. Hiladigo Castro y Sra. Zorobabel Cuevas y Sra. Cristian van Lemmp y Sra. Ulises Torres y Sra. señoritas Maria Loyola, Maria Cecilia Maturana, y las señoras Manuel Monasterio, Oscar Rocco, Nelson y Erasmo Rojas, Dagoberto Maturana y Oscar Riquelme Rojas.

BECADOS A LOS EE. UU.

Por Via Panagra partirán hoy a los EE. UU. los estudiantes becados por "American Field Service", conras poniéndole a nuestra ciudad una cuota de tres agraciados, ellos son: Srta. Maria Dora Bravo Céspedes, del Instituto Comercial, Jaime Rojas Urrutia del Liceo Blanco Encalada y Hernán Augusto Riquelme Rojas del Liceo de Hombres.

El "American Field Service" es una organización de carácter particular y los estudiantes talquinos ganaron este concurso en la rigurosa selección que se hace a través de todo el país.

Los agraciados fueron objeto de diversas manifestaciones de aprecio antes de su partida, de parte de sus amistades y de los círculos propios de sus actividades, como estudiantiles, culturales, deportivas y bomberil

Alumnos del Comercial, despiden a compañera que va a los EE. UU.

Un buffet-danzant organizaron los alumnos del I. Comercial de Talca, el miércoles por la tarde, para despedir a su compañera, señorita Dora Bravo Céspedes, que ha emprendido viaje a los Estados Unidos, donde permanecerá estudiando por espacio de un año, becada por la American Field Service.

La manifestación, que transcurrió en un gratísimo ambiente de camaradería, contó con la concurrencia del Director del establecimiento, don Samuel Jiménez, del Inspector General, don Alejandro Sandoval, del Jefe Técnico don Enrique Espinosa, de la Profesora Jefa del Curso de Do

ra Bravo, Sra. Olivia Fuenzalida y numerosos otros profesores del Instituto.

Ofreció la manifestación el alumno don Jaime Muñoz, quien, en conceptuosas frases, interpretó los sentimientos del alumnado, en orden a formular a la compañera que se aleja, los mejores deseos de éxito y felicidad en la nación del norte.

La Srta. Dora Bravo agradeció emocionada la manifestación de que era objeto y al mismo tiempo, prometió mantenerse en contacto con el Colegio, profesores y compañeros de curso, para darles a conocer sus impresiones en Estados Unidos.

PROXIMOS A PARTIR A ESTADOS UNIDOS DOS ESTUDIANTES DE NUESTRA CIUDAD

11-8-60 14 AGO 1960



Próximos a viajar becados a Estados Unidos, conversan animadamente los estudiantes talquinos, Dorita Bravo y Augusto Riquelme. — Al centro, la profesora del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, señorita Nelly Mens.

El próximo lunes deberán emprender viaje a los Estados Unidos, becados con un año de estudios, la señorita Dora Bravo Céspedes, alumna del Instituto Comercial y el señor Augusto Riquelme Rojas, alumno del Liceo de Hombres de nuestra ciudad.

Amigos jóvenes, se dirigirán mañana a la capital, para concurrir a la reunión preparatoria del viaje que harán a la Nación del Norte, reunión esa que se efectuó a las 18 horas en la Embajada de los Estados Unidos.

Estos jóvenes talquinos continuarán sus estudios en colegios secundarios de diferentes puntos de Estados Unidos y al término del año escolar, realizarán gira a través de los diversos Estados de esa Nación amiga.

Ellos se encuentran muy optimistas con su viaje, aunque lamentan sinceramente este alejamiento temporal de sus hogares.

Candidatos a la beca,

presentados por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura de Talca, los jóvenes Dora Bravo y Augusto Riquelme, tuvieron amplito éxito en su presentación a la selección.

JEFE DE LA CAJA LOCAL

¡Hasta la vista María Dora!

14-8-60

Por J. de Calixto

¡Hasta la vista, hasta la vista "pequeña"! le hemos dicho cariñosamente y mientras su carita juvenil la apagaba la distancia hemos musitado desde el fondo de nuestra alma una plegaria por ella, por una de nuestras "pequeñas de nuestra ciudad que parten en pos de mejores rumbos.

Protéjela Señor de todo daño y en aquella tierra lejos de los suyos no sienta la amargura de la soledad. Permite que en aquel techo que será su hogar encuentre la verdadera hospitalidad.

Y mientras cabisbajos hacemos nuestro camino hemos pensado con el poeta: ¡Cómo pasan esos picaros años!... si sólo ayer era una de nuestras muñecas con trenzas atadas de cintas rojas que parten con su bolsón al brazo en los primeros tiempos de colegio.

Y ahora, ¡Dios Santo! cursando 6º Año en el Instituto Comercial de Talca, con una beca de estudios conquistada en Estados Unidos.

Nos ha dicho que estudiará en el Marion School, en el último curso llamado Senior y espera graduarse en junio de 1961.

Vivirá con una familia norteamericana y con su graciosa ingenuidad nos ha dicho muy especialmente: deberá decirles "mamá" y "papá" y "hermanos"... y esto la hace feliz.

La familia que la recibirá como una "hija chilena" es la de Mr. Edmond P. Wind, vivirá en una hacienda ubicada entre dos ciudades Palmyra y Marion.

Este viaje ha sido el cumplimiento de un gran sueño de su vida, todo nos lo dice con sencillez de colegiala, como las chicas dicen sus ilusiones y sus sueños.

HASTA LA VISTA MARIA DORA BRAVO CESPEDES!, hasta la vista, probablemente ya has despegado a esta hora y de tu vista se ha perdido el cielo azul de tu patria, desde este pedazo de tierra que te vio nacer, te deseamos un viaje muy feliz, muchos de los que sentiremos la nostalgia de tu ausencia y esperamos desde las columnas de "La Mañana" tus noticias y experiencias.

¡ADIOS Y FELICIDADES!

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					



# ¡Hasta pronto, Talca!

Si nuestros labios así lo dicen, nuestros sentimientos se concentran en una síntesis de cielo, tierra y mar de Chile.

Decimos "¡hasta pronto Talca," porque ha sido aquí en las márgenes del Píduco en donde hemos aprendido y sentido lo que es Patria y nos alejamos con la visión de nuestra bandera flameando en los frentes de los edificios o en la gallardía de los abanderados en los desfiles.

Ella nos unió a la comunidad, con aquellos principios nacidos en el hogar para ampararnos más tarde en nuestros colegas. Padres y maestros nos han dado el hábito histórico de nuestra tierra y nos entregan a un devenir cuyas posibilidades se pierden en el ensueño de nuestras fantasías juveniles.

Instituto Comercial, Liceo Blanco Encalada y Liceo de Hombres constituyen en el instante de partir algo tan grande y sublime como nuestro propio hogar, en donde en una comunión de amistad y de cariño nos dan la razón divina de la vida, como nuestros maestros en nuestras escuelas nos orientaron hacia la belleza imponderable del saber.

Aquella duda de avanzar cuando manos maternales las tendían para dar nuestros primeros pasos, hoy desaparece. Sabemos que esas manos divinas nunca nos podrán abandonar como tampoco nos abandonarán las de todo ese núcleo que cada uno de nosotros tiene dentro de la comunidad y sus manos extendidas diciéndonos "¡Adios!" tendrán la virtud de fortalecernos en la lejanía de la Patria y ante vuestro cariño que lo correspondimos con gratitud os decimos: "¡Hasta pronto Talca!"

Santiago, 14 de agosto de 1960.

MARIA DORA BRAVO CESPEDES (Instituto Comercial) JAIME ROJAS URZUA (Liceo Blanco Encalada) HERNAN AUGUSTO RIQUELME ROJAS (Liceo de Hombres)

# ESTUDIANTES CHILENOS A ESTADOS UNIDOS



En la mañana de ayer se dirigió a Estados Unidos un grupo de 25 estudiantes secundarios chilenos, becados por el American Field Service. Cada uno de estos jóvenes residirá durante un año con una familia norteamericana, asistirán a escuelas secundarias y tomarán parte en las actividades típicas del país.— En el grabado, los educandos momentos antes de tomar posesión en el avión Panagra que los condujo al país del norte.

SENCILLO

HEQUES Y LETRAS:

SEGUN DETALLE

VALES:

PASTOS N

15 AGO 1960

# CON CANTATAS DESPIDIERON A LICEANO QUE PARTIO BECADO A EE. UU. DE N. A.

FRANQUE Con una simpática y original fiesta fue despedido por sus compañeros de Sexto Año, el alumno

Hernán Augusto Riquelme Rojas, becado a los Estados Unidos y que a la vez era el Vicepresidente de ese grupo estudiantil.

cuales le mostraban los lazos de amistad que logró tener con sus compañeros, como asimismo el significado de enlace que tiene con el establecimiento en donde se ha educado.

La comida fue servida en los comedores del Liceo de Hombres, siendo invitados especialmente a ella el profesor Jefe don Hugo Flores, y los señores Francisco Barros y Francisco Muñoz.

El alumno Augusto Riquelme pronunció un discurso de despedida con frases llenas de gratitud para sus compañeros, sus maestros que lo han formado y el Liceo de Hombres, en donde encontró los guías más destacados en su vida estudiantil.

A la hora oportuna ofreció la manifestación el Presidente del Curso don Francisco García, quien destacó el significado para este establecimiento el hecho que uno de los agraciados con la beca del "American Field Service" fuera uno de los alumnos que se había distinguido por su aplicación y su gran espíritu de compañerismo, como asimismo que era el primer alumno del Liceo de Talca que obtenía este galardón.

## SERENATA DE MEDIA NOCHE

Culminó la despedida con una serenata de medianoche que le ofrecieron en la Alameda frente a su casa habitación, en la cual se cantaron la Canción Nacional y el Himno del Liceo, y otros cánticos afines a su partida.

Durante la manifestación el festejado fue objeto de los más curiosos "remember", todos los

Don Benito Riquelme, padre del festejado, agradeció emocionado este gesto de los compañeros de su hijo.

19 AGO 1960

## ESTUDIANTES EN LOS EE. UU.

Los estudiantes talquinos enviados por el "American Field Service" a los EE. UU. El grupo sin novedad el día miércoles a Miami. Ahí permanecerán dos días para trasladarse a Nueva York, para ser recibidos oficialmente por la directiva de la "American Service" y de ahí se repartirán a los distintos Estados, en donde seguirán sus estudios.

Los estudiantes talquinos van bajo la tutela desde Santiago de Chile de una delegada enviada directamente desde los EE. UU., Miss Nancy Thouron.

Nuestros estudiantes son: Señorita María Dora Bravo, Jaime Rojas y Augusto Riquelme Rojas.

## Chilean Youth Is To Arrive Here as Exchange Student

Last school year, pupils and friends of Bolton Central School successfully raised funds to finance an exchange student for one year. The American Field Service has advised that Augusto Riquelme Rojas, 17, a native of Talca, Chile, will arrive in Bolton this week. Augusto is the son of the head clerk in the office of Servicio de Seguro Social, and of a housewife mother. He has an older brother and younger sister. His interests have been in scouting, cycling and writing. He has been active in the fire department in Talca, where all firemen are volunteers.

The Bernard O'Neill's will be foster parents to this exchange student during his stay in Bolton.

Augusto writes that he is eager to see the United States and become acquainted with the country, people and customs. On his return to Chile, he hopes to begin preparation for his life work in medicine.

CAJA

R

NTRA

ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO

SERIE E-VIOLETA

SERIE H-AMARILLO

RESUMEN

10

SERVICIO DE SEGURO SOCIAL  
 Ley 10.383 de 8 de Agosto de 1952  
 CHILE  
 Form. 35

*Benito Pérez*

SE

10

5

2

1

0

0

0

0

0

SE

10

5

2

1

0

0

0

0

0

Aquél padre de la literatura rusa, Tolstoi, que supo captar el alma y el nervio de su pueblo, decía que para llegar a comprender los anhelos y las inquietudes de la masa, había que viajar en tercera y comer en los mercados.

Es en esa locomoción y en esos recintos cuando el hombre se vuelca con todos sus sentimientos, porque ahí, no sólo hay un hacinamiento de cuerpos, sino también el inmenso corazón del pueblo palpita bajo un mismo ritmo. En los coches de tercera clase viajan los irredentos, aquellos que no tienen un asentamiento ni en la ciudad ni el campo, aquellos en cuyos labios hay un rictus reprimido y en sus ojos hay nostalgia de pan, de cielo y de amor. Insensiblemente se ensamblan con el compañero de viaje en la común función de esperanzas y de rebeldías.

Y ahí en los mercados, entre el trueque de mercaderías y de dinero, se vacía un vaso de vino y se saborea un plato de sopas, muchas veces ácido de encono y de impotencia, salobre con el sudor de la frente, cumpliendo la maldición primera.

Mercado y coche de tercera clase constituye en Santiago de Chile la calle de San Diego. En los años de Oscar Castro ella empezaba en la Alameda y seguía hacia el sur, teniendo como cabecera la vetusta mansión de Andrés Bello y el emperingotado Cecil Hotel.

Son los raros contrastes de los pueblos. Por un lado la Universidad mostrando la amplitud imponderable del espíritu, y ~~xxx~~ frente a ella esa casa de hospedaje de variado cosmopolitismo. Ellas eran la cabeza de esa arteria urbana por donde corría el hombre; bajo la luz del sol peleando el sustento, en las sombras de la noche creando teorías junto a una copa de vino, y al amanecer, en un desplazamiento corpóreo, brotaban los versos con el alba en el trino fecundo de la vida, ora para cantar la orgía sensual de la ~~vida~~ primavera, ora para escribir con dinamita la marsellesa soñada de la liberación de los oprinidos.

0.05

ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO

10.-

SERVICIO DE SEGURO SOCIAL

Ley 19.383 de 8 de Agosto de 1952

CHILE

Form. 35

Ahí, en la noctámbula calle de San Diego, cada rincón de una fuente de soda o en recintos misteriosos de lugares privados se reunían los intelectuales de la generación de 1938, y si es verdad que ~~xxxx~~ se movían como sombras en esa cortina de humo de cigarrillos baratos o de pipas de bohemios y se corría de mano en mano un jarro de vino con la impresión de labios de mujer, tampoco no es menos verdad que se reunían en función del desarrollo acelerado de las necesidades y de las transformaciones que requiere el mundo actual, porque ahí, porque ahí estaba la esencia de ese submundo del proletariado en la esperanza de una vida mejor.

Es aquí en esta calle, en que se elucubraban en el ensueño algunos inquietos egresados del Liceo de Talca, como Braulio Arenas, Teófilo Cid, Enrique Gómez Correa, Eduardo Anguita, Leoncio Guerrero, Pedro de la Barra, y tantos otros llegados del norte y del sur del país, y entre ellos se contaba a Oscar Castro.

Estaba ahí el "camarada Oscar Castro", el poeta que escribió sus versos en prosa, y el prosista que escribió en verso: "...él era buen mozo. Sabía reír. Sabía tocar una guitarra como si hiciera sobar un corazón. Tenía modales de un caballero. Voz bien timbrada de macho. Ojos de amor, de cosa profunda, de atardecer cayendo sobre las montañas". - Este retrato en su cuento "El Amigo" nos muestra su prosa de síntesis poética, y en cambio suena como un trozo sacado de la biblia sus versos de su "Otoño":

" El vuelo de los pájaros me deja  
 " una estela de luz en el espíritu.  
 " Mis ojos beben silenciosamente  
 " la quietud de los árboles dormidos,  
 " y siento que los surcos de la tierra  
 " aguarda la semilla de mi carne "

Hablé del " camarada " Oscar Castro, no lo ~~hago~~ hago bajo una alusión política sino que le rindo a este vocablo aquella universalidad en que determinadas palabras señalan el curso de la Historia. " Hermano " la pronunció Aquél que hace dos mil años sintió una voz interior que le dijo: " Coje la cruz y camina ", " Ciudadano " electrizó ~~las muchedumbres bajo~~

0.05

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO

10.

5.

2

1

0

0

0

0

0

SE

10

5

2

1

0

0

0

0

0

SE

10

5

2

1

0

0

0

0

0

## SERVICIO DE SEGURO SOCIAL

Ley 10.383 de 8 de Agosto de 1952

CHILE

Form. 35

las muchedumbres con su slogan: "Libertad, igualdad y Fraternidad", y camarada fué la palabra santa ~~XXXXX~~ en las dos últimas guerras mundiales, sea para corear la victoria o pidiendo piedad con las manos cruzadas tras de la nuca.

Por eso hablo del "camarada" Oscar Castro porque fundió su vida con aquellos que están sedientos de justicia, con aquellos que son la ~~XXXXX~~ cédula vital en la época presente, y apesar de todo se mantienen en el realismo del suburbio, del burdel, de esa clase proletaria que no emociona y que solo el poeta comprende su amargura y su resentimiento social.

Solo el poeta, y en el caso presente es Oscar Castro quién afina su pluma para hacer grande la aparente simpleza de la gesta heroica y humana que el pueblo está escribiendo en los calichales salitreros en los yacimientos del cobre y del carbón, en el agro chileno y en el litoral abierto, tan pródigo para los menos y tan mezquinos para los hombres que lo trabajan.

Este visionario como poeta y hermano como camarada, en el Día de los Difuntos de 1947, partió desde el catre blanco del Hospital del Salvador, haciendo una realidad su calidad de forastero sobre esta tierra, cuando nos dice:

" Tus campos me rechazan. Me maldice  
 " la luz juvenil de tus esteros.  
 " Tus hermanos me miran rencorosos  
 " porque soy forastero.  
 " Ellos quieren hogar para que vivas  
 " y tierras que aseguren tu sustento.  
 " ¡ Y yo planté mis huertos en la luna,  
 " y yo sembré mis trigos en el cielo !

Y será nuestro Presidente, Matías Ráfide, quién en un ~~XXXXXXXXXX~~ análisis de homenaje evocará al poeta y al prosista de esa generación del 38, acunado en la calle de San Diego, teniendo como hito de partida la Universidad de Chile y el Cécil Hotel.

0.05



# Primeras impresiones de un joven talquino en los Estados Unidos

JAIME ROJAS URZUA

por J. de Calixto

26-VIII-60

La reciente partida de los niños talquinos, becados por el American Field Service, dejó en los suyos muy especialmente en sus padres ese sabor a ausencia, a distancia.

El poeta tenía razón: "Partir, es morir un poco".

A medida que los días transcurrían el mismo interrogante domina en sus hogares. ¿Cómo habrán llegado, quién los habrá recibido en esas lejanas tierras?

En voz que pretende ser serena y firme los respectivos papás de los muchachos, hacían ver su preocupación. En cambio, ellas, las mamás a cada recuerdo del niño ausente, su voz se desbordaba, se anegaba de lágrimas sus ojos. Es el lenguaje de las madres.



A pocos días de partida un largo llamado telefónico resonó en el hogar de los esposos Rojas Urzúa. Es un llamado personal proveniente de EE. UU. de N. A.

Fue tal mi impresión, nos cuenta la señora Sara Urzúa que quedó paralizada. ¿Qué habrá ocurrido tan espantoso, qué le habrá pasado a Jaime que es necesario un llamado tan urgente?

Afortunadamente nada malo ocurría, sino algo muy fácil de explicar.

A la llegada a su nuevo hogar, Mr. Field dio su opinión: Los padres de Jaime deben estar muy preocupados por saber algo de él, después de este largo viaje. Es necesario que Jaime llame por teléfono para que les avise que ha llegado bien y que ya está entre nosotros.

Nos imaginamos la escena: Jaime también pensaba que sería algo maravilloso poder hablar por teléfono, hablar con papá y mamá pero... sus dólares no eran tan abundantes como para darse el lujo de una llamada tan costosa.

Pero el bursó de Mr. Field adivina la preocupación del niño, y le apura: ya Jaime pide luego tu llamada a Chile, a casa de tus padres. No te preocupes por su valor. Eso corre por mi cuenta.

Probablemente Jaime en latín gesto lo ha abrazado de agradecimiento.

De esta forma don Octavio Rojas y señora pudieron escuchar a través del misterio de la comunicación inalámbrica, la voz de su amado hijo que les relató sus primeras impresiones de viaje, su llegada y del cariño con que ha sido recibido por los esposos Fields.

En palabras cargadas de emoción les contó que coincidiendo el día de su llegada con el de su cumpleaños (dato que tenían los Fields entre los antecedentes personales que habían recibido) a su llegada a su nuevo hogar, no sólo lo esperaba la familia Fields, sino que también otros familiares de ellos: todos esperaban al visitante chileno, al "nuevo hijo" recién llegado... y que además estaba de cumpleaños.

Bettie Fields, lo abrazó en primer término y en perfecto castellano le dijo: "Feliz cumpleaños, Jaime".

Suponemos la emoción del muchacho, cansado de su largo viaje, entre extraños a quienes por primera vez conocía y sentirse estrechado y saludado con el más fino afecto, con aquella cordialidad de su lejano abuelo paterno.

Y no sólo el saludo de bienvenida. Una fiesta se hizo en su honor, con regalos y una gran torta de cumpleaños. Jaime nunca olvidará la canción aquella, dicha en su primer día: Happy birthday to you. ¡Ay, pensaría, si mamá la oyera!

Posteriormente se ha recibido una carta de él. Sintió lógicamente esa sensación de amargura, de sentirse entre extraños. Todo muy lógico, es un adolescente que jamás había salido del hogar paterno.

Bettie Fields, como verdadera mamá ha comprendido el estado de Jaime en forma perfecta: Ella tuvo a su hijo 2 años mayor, en Austria por razones de estudios especializados. Demasiado bien comprende entonces la situación de Jaime y también la de su mamá. Las madres con gran corazón son así. Un solo lenguaje es el del amor maternal las que y las estrecha.

Dice además que tiene tres "hermanos": Rody de 19 años universitario, actualmente fuera del hogar; John de 15 años estudiante similar a Jaime, es su actual "compañero". Juntos salen en paseos en yates y pronto el muchacho chileno aprenderá a manejarlo, para tirar a John que sabe hacer esquí acuático; es con el pequeño Michael de 6 años en que se han hecho más evidentes las dificultades del idioma, aún se encuentran mutuamente demoralado "gringos".

Pese a la brillante posición económica, es "mamá" Bettie la que cocina para el hogar, y todos a la hora de comida comen íntimamente en la cocina, sirviéndose cada cual lo que apetece.

La familia Fields sabe que Jaime es ferviente católico y aunque ellos no lo son, le han dicho en forma muy delicada que el día viernes nadie le obligará a comer carne puesto que se le dará la comida adecuada según sus convicciones y se le darán las facilidades del caso para que concorra a los servicios religiosos.

Todo lo expuesto dice en forma muy clara y evidente que los esposos Fields cumplen con sinceridad absoluta los postulados de esta Institución de Becas el American Field Service cuales son estrechar los lazos internacionales con prescindencia absoluta de credos políticos y religiosos.

Sin embargo, estos gestos tan humanos y delicados hacia un niño chileno, hacia un joven talquino, hacia uno de nuestros muchachos nacido en esta tierra y educado en uno de nuestros Colegios, no han conmovido profundamente haciendo variar radicalmente el concepto que teníamos del americano.

Es muy generalizado aquí en América Latina que el americano es el hombre bueno para los negocios, poco exteriorizador de sus sentimientos y bueno para aquilatar en dólares el mundo que le rodea.

Por lo visto no es así. Se necesita tener muy hondos sentimientos humanos para que ante un niño, un adolescente se le haga objeto de tan cordial recibimiento e incluso se tenga la fineza de llamar a sus padres por teléfono para aquietar sus lógicas inquietudes.

Estos gestos son realmente conmovedores y van muy lejos de las estrictas relaciones mutuas de los hombres, van de corazón a corazón, dan algo de sí mismo en forma sencilla y cordial.

Los padres de Jaime, don Octavio Rojas y señora Sara Urzúa tendrán su corazón rebosante de gratitud ante esta impagable muestra de afecto por su "pequeño" pero muy junto a ellos, los talquinos y con más precisión las madres de Talca, agradecen también a los esposos Fields, estas magníficas atenciones, ya que son hechas a uno de nuestros niños, integrante de nuestra comunidad.

Y en un coro que quisiéramos que traspasara más allá de los mares decimos: Gracias Mrs. Fields, gracias señora Bettie Fields por la generosidad de su gran corazón!

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

28-111-60

# COMO EN EL SENO DE SUS PROPIOS HOGARES, FUERON RECIBIDOS EN EE. UU. JOVENES BECADOS DE TALCA

Los estudiantes talquinos que fueron becados por "American Field Service" para estudiar en los Estados Unidos han llegado a sus respectivas localidades y "hogares", porque han pasado a incrementarse como un hijo más que tienen los matrimonios.

Los "Welcome" en cada localidad han superado a todas las expectativas que se podían suponer nuestros estudiantes. La atención del Instituto Comercial fue llevada en un convertible hasta su residencia con la banda del colegio; el del Liceo Blanco Escalada fue recibido en su cumpleaños y el del Liceo de Hombres perteneciente a la Primera Compañía de Bomberos de esta ciudad, se le hizo entrega de una llave del

Cuartel de Bomberos de Bolton Landing.

Estos estudiantes han quedado ubicados en la siguiente forma: María Dora Bravo Céspedes, en 357 Marion Road, Palmyra, N. Y.

Jaime Rojas Urzúa en el "home" de M. Earl Fields, 12511 Parke Lane, Grosse Ile, Michigan, y Augusto Riquelme Rojas con Mr. Bernard O'Neil, Bolton Landing, On Lake George, N. P.

## RUMBO A AMERICA DEL NORTE

### CRONICA DE VIAJE DE MARIA DORA BRAVO CESPEDES.

En letras rápidas, diminutas, que parecen estar ya impregnadas de la premura con que se vive en las grandes ciudades, hemos recibido noticias de María Dora Bravo Céspedes, becada talquina que recientemente se dirigió a Estados Unidos de Norte América.

Nos dice:

"A las 7:45 de la mañana partimos del aeropuerto de Cerrillos. Era una mañana fresca.

"A las 7 de la mañana del 15 de agosto, ya estábamos en Los Cerrillos, los 25 alumnos becados chilenos. Se notaba suspenso y emoción entre los muchachos y los familiares que nos acompañaban. Las mamás, principalmente, daban con voz entrecortada las últimas recomendaciones y sus últimas caricias. Había también hermanitos chicos que pretendían hacer a los viajeros tan queridos sus gracias.

Llegó la hora definitiva de partir. Sonaron los parlantes llamando a los viajeros. Los últimos besos y abrazos; la última caricia; y en alegre algarabía, los muchachos se acomodan en sus respectivos lugares. Se siente el zumbido de las hélices; se ven pañuelos que flotan en el aire y el gigante aéreo despega y rápidamente se pierden de vista.

Veo que a mi alrededor casi todos tienen los ojos arrasados en lágrimas; ellas y también ellos. Todo muy explicable. Es la primera partida del alero paterno.

En breves minutos perdemos la visión del gran Santiago e incluso la cordillera de los Andes. Estamos en pleno vuelo.

A las 12 horas del mismo día llegamos a Lima. Se nos recibe espléndidamente. Han preparado un verdadero equipo para agasajarnos, y nos llevan a visitar los lugares más importantes que pueden verse en 6 horas de estadía en esa ciudad.

Conocimos el Palacio Presidencial, de espléndidos y majestuosos salones; son una representación del Palacio de Versalles. En sus decoraciones abundan las incrustaciones de oro. No hay que olvidar que esta es la tierra de los Incas.

Fuimos también al Congreso Nacional y a la Catedral. Tanto en las decoraciones como en los artículos religiosos, llaman la atención los candelabros de oro macizo y de plata que datan de la época colonial. Allí está sepultado Francisco Pizarro.

En esta ciudad, Lima, se agregaron 3 becados de Bolivia. Seguimos nuestro viaje, y se nos informó que la próxima escala sería Guayaquil, lugar donde permaneceremos 1 hora y adquirimos algunas cosas típicas.

A la 1 de la madrugada, llegamos Tocumen, Panamá. El calor era insostenible y en este lugar debimos permanecer dos horas. Afortunadamente se empadecieron de la delegación y pudimos pasar a la Sala de Diplomáticos, la que estaba provista de aire acondicionado.

Esta fue nuestra última escala. El avión despegó rumbo a Miami.

María Dora nos promete seguir comunicándonos sus impresiones del país del Norte.

## CHILE A LA DISTANCIA:

### EMOTIVAS NOTICIAS DE MARIA DORA BRAVO EN SU VIAJE A EE. UU. DE A. A UNA COMPAÑERA DE COLEGIO

Es difícil describir una fecha tan singular en tierra extranjera. Desperté con la sensación de encontrarme muy sola. Si hubiera otro Chile no pensé, podríamos recordar juntos todas las tradiciones de esta fecha pero, es casi imposible; mis compatriotas estaban muy lejos. Añoré el estampido del cañón anunciando el nuevo aniversario de la Independencia en mi lejana tierra y todo aquel bullicio que desde temprano empieza a sentirse en las calles.

Me pareció sentir ese olorillo a empanadas fritas y a verduras recién cortadas... todo esto solamente sueños. Como una sonámbula llegué hasta el "dinner-room" y en el momento de entrar, como en sueños llegó hasta mis oídos los oídos las primeras notas de mi Himno Nacional. Mi sorpresa y alegría sólo se pudo expresar en lágrimas de agradecimientos y alegría hacia estos "padres" tan delicados que supieron aquilatar el estado de mi corazón en este día. Luego en el frontis de "nuestra casa" se izaron las banderas: la chilena con su magnífica y solitaria estrella y a su lado la norteamericana con aquel pedazo de cielo en un rincón. Hoy día mucha gente deseó por mi intermedio, para mi país la felicidad y prosperidad que se merece y en cada uno de los apretones de manos y abrazos recibidos sentí, con un nudo de felicidad en mi garganta que los pueblos de la tierra son hermanos. A cada uno de ellos traté de explicarles lo mejor posible las características de esta fecha en mi Chile: las típicas fondas, las cuecas, la significación, las calles florecidas de banderas, la gallardía de nuestros soldados, en fin, el orgullo que siente cada uno de nosotros, en cualquiera parte del mundo, de ser chilenos.

"15 de septiembre de 1960" ¡Sesquicentenario de mi Patria!

Desde estas lejanas tierras quisiera enviar todo el cariño y orgullo de esta hija ausente en una sencilla frase henchida de patriotismo: "Ben dito sean tus ciento cincuenta años de libertad Chile mío".

Ser chilena!... es el orgullo más grande que anida en mi corazón; es un sentimiento que me hace alzarme en los brazos de la fantasía y sentir que por mis venas corren torrentes de copihues en flor... Pensar que allá muy lejos me aguarda un hogar que tu proteges, que tu cielo es el más azul del universo y que tus flores ríen al compás de la brisa que las mece, saber que allá en mi Chile las guitarras están cantando las glorias de la historia y que millares de pañuelos enamorados estarán agitándose alrededor de una cueca... Pronto volveré Chile querido y ese día será el más memorable de mi vida: sentada en la cumbre más alta de la altiva cordillera y viendo mi rostro reflejado en tu mar, proclamare al mundo que una de tus hijas ha vuelto a su suelo querido para abrazarte a ti y estar par allí donde la tierra es fértil y también donde la tierra es árida, el beso más sincero de mi alma.

María Dora Bravo C.

MO  
BENC  
EQUES  
JUN. DETA  
LES:  
STOS MEN  
ANQUEO  
OTAL EN C  
ALDO DEL I  
DIFERENC  
JEPE DE LA

CAJERO



# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

practicado el de de 193

DE

11. Setiembre - 1960

## CARTAS A MI TIERRA

DETALLE DE CHEQUES Y

BANCO

"Mi madre" impone silencio a "mis hermanitos" porque debo escribirle a "mi madre" y a "mis hermanitos". Curioso puzzle para un cuento oriental, pero, ya no está aquí María Dora Bravo, que en un mudo regalón decía que se mordía la lengua para convencerse que no es un sueño este viaje; ni tampoco se encuentra Jaime Rojas, juvenil es labón talquino en esta travesía aérea, en donde hemos vaciado los más encontrados sentimientos, porque a la inquietud venía la alegría, y la nostalgia era sacudida por la curiosidad.

Aquí estoy en Bolton Landing (On Lake George) en la casa de "mi padre", Bernard O'Neil, pero, mi escritorio es Chile, mejor dicho esta pieza es Talca. Sobre mi mesa el gallardete con el escudo de mi "muy noble y muy leal ciudad". El verde banderín de mi Liceo, con su lámpara votiva, junto al rojo emblema de la Universidad de Chile (mi homenaje a los años estudiantiles de mi padre), está en contraste con el otro extremo del muro con el banderín de mi Compañía de Bomberos, hermanándolo con el de la Universidad de Concepción. "Trabajo y Disciplina" reza el primero en su mote emblemático, y el otro "Por el desarrollo libre del espíritu". Aquél me habla de mis "fireman" primerinos, y este otro de los buenos amigos de mi hogar...

Por las ventanas abiertas penetra sol y aire, quienes no saben de fronteras, y sin embargo junto a ellos hemos atravesado tantos países, y hay una cosa curiosa: Me es más familiar los Estados Unidos de Norteamérica que el resto de las naciones sudamericanas. Trato de encontrar una explicación a este mejor conocimiento y sin darme cuenta el concepto de Patria se me hace más claro aunque no lo pueda definir. Ya no pesan sobre mí esa "Patria" teorizada en poesías y dramatizaciones escolares, ni nuestra flora ni nuestra fauna, ni los actos de sus hombres en la política, en la guerra, en la paz, en la crítica ni en el aplauso, pero, "Patria" para mí tiene un realismo extraordinario cuando se encuentra a miles de kilómetros el suelo en donde se nace, y pienso que Stella Corvalán no habría podido escribir su "Luna Rota", "ese espejo de ternura humana" como la llama Mismandre sino hubiese estado en París, cuando junto a Marcelle Casteller aprendió a "captar los símbolos puros de los seres y de las cosas".

En forma inconciente tomo los bordes de nuestra "Voz" que le sirve de sobria al banderín talquino y vuelvo a Los Cerrillos cuando nuestras compañeras salieron llorando a mares. Nosotros, los muchachos, cual más o cual menos nos sentíamos con una responsabilidad extraordinaria. Si a los hombres nos está vedado llorar sólo una mujer, en cambio podemos sollozar en canciones, y alguien rompió con nues-

tro Himno Patrio. Nuestros padres, pacientes y amigos sin duda alguna no sentirían nuestro canto, como tampoco verían como se agitaban los pañuelos en una despedida de allenados a través de las pequeñas ventanillas de este coloso de la Panagra, pero, nuestros sentidos agudizados por la emoción sentían como nuestras madres volaban a nuestro lado en su afán de prolongar los besos de la despedida.

Y ahora dentro del avión está Chile. Somos veinte y cuatro becados de la "American Piel Service". Hay de Chillan, Concepción, Valparaíso, Santiago, Viña, San Carlos. Pulmos entregados por la Secretaria de la Embajada de los Estados Unidos, Mrs. Irma W. de Gunderman, a nuestra "chaperon", Mrs. Nancy Thouron, la hermosa "girl" norteamericana enviada directamente por la "American Piel Service" para guiarnos en nuestro viaje de 33 horas de vuelo. Este denominativo de "chaperon", tiene una traducción literal que nos honra muy poco a los varones, pero, ella era juvenil y cinese, y era la parte central en el rodado de esta película de gran emoción y llena de canciones folklóricas. Lo típico y lo criollo, el delantal de la china y el huaso farandulero, los amores del patrón campesino y los copihues rojos, parvas de paja y álamos y rancherías, todo oliento a tierra chilena con la lluvia de lágrimas, ella lo comprende y lo entiende en esta babel aérea, que se come las distancias y se pierde en la altura.

Los becados nunca podrán olvidar a la gentil Mrs. Irma Gunderman que nos ayudó a un "bien partir", muy similar a un "bien morir", porque si en esos instantes, cuando las madres tenían velados sus ojos con una llorosa sonrisa y los padres con gravedad fingida se nos hubiese dicho que diéramos un paso al frente "los que desean dejar sus familias", creo que habría sido muy difícil el haber encontrado un voluntario.

Los cantos de esta estudiantil caravana, se cortaron en seco cuando desde el micrófono se ordena que hay que abrocharse los cinturones de seguridad porque pronto estaremos en Lima.

Desde el aire sólo se percibe un paisaje sin belleza que decepciona: Mar y cerros de arena... Nada más... Y otros de arena y mar... Y nada más...

Si Humboldt nos hubiese visto desde el aire con seguridad no habría dicho que "somos mendigos sentados en bancos de oro".

Una muchacha, como aquellas proyectadas orejas que van a Santiago, sacó su dactilográfica y escribió en su cuaderno de viaje: "Lima, primera escala".

Y otros comprendimos que Chile ya sólo quedaba en el corazón.

AUGUSTO RIQUELME ROJAS.

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

CARTA A MI TIERRA —

## La Ciudad de los Reyes

17-IX-60

¡Lima!... ¡Lima!

En ese momento no pensé en nada y creo que a mis compañeros les sucedió algo semejante. Los trámites aduaneros terminaron por confundirnos, pero allí estaba nuestra "chaperon" que con su expedición maravillosa atiende a cada uno en particular, sin descuidar el conjunto. Para Miss Nancy Thornton no hay dificultades, y nos instalamos en el alojamiento. Sólo los becados bolivianos no muestran interés por él y aun, se nota en ellos cierta tristeza.

¿Qué había ocurrido?

Ellos carecieron de ese angel tutelar que tuvimos en Chile, Mrs. Irma W. de Gunderman. El avión de los estudiantes del altiplano llegó primero que el nuestro y nadie se hizo presente de la "American Field Service", y menos de la Embajada. Su desconocimiento del terreno los llevó a un hotel que no pertenecía a la Panagra y tuvieron que pagar "per cápita" diez dólares por cubierto. Confesaron que se habían servido sólo "extras", digna de un paladar de Príncipe.

Varias horas tenemos por delante antes de partir y ahora comprendemos que el significado de "Lima" es mucho más profundo que el de una simple referencia en el itinerario de viaje. Esta ciudad en la "Ciudad de los Reyes" y en la tierra de los Incas y de los Amautas, donde y sabiduría corría hasta la ribera del Maule en los pies de los "chaquis", esos correos imperiales que volaban por mesetas, desiertos y bosques masticando pelotas de hojas de coca. Esta es la Lima de las "tapadas" y de las historias de las campañas heroicas que escuchaba en mi hogar, es finalizada por el brillar de las condecoraciones pertenecientes a mi abuelo por línea paterna. Y ese viejo y curvado sabio de los cazadores del General Parra, quienes entraron a Lima haciendo caracolear sus caballos tan soberbios de victoria como sus amos invencibles. Aquí fue el reino de don Ambrosio O'Higgins quien delaba un bastardo en una española chililanga, y aunque lleno de glorias y de heridas nada impidió que su apellido "Riquelme" le fuera pronunciado como un escupitazo por sus enemigos y sus detractores.

Todos queremos conocer Lima, pero no sabemos por dónde empezar. Como siempre Miss Nancy soluciona el problema y la seguimos por estos edificios de una impresionante belleza arquitectónica.

El monumental Palacio de Gobierno es custodiado en su puerta principal con una guardia de tres soldados, pero "están vivos", porque con hombres de carne y hueso, con gran dosis de sangre indígena. Se produce una comparación de inmediato con la guardia de nuestra Moneda que por su apostura y presentación la asemejan a la Guardia Imperial Italiana, y que al decir de algunos viajeros, no sé hasta dónde sea verdad, los pinchan con alfileres para saber si son seres humanos, tal es su inmovilidad, y que tan bien supo captarlo "Life" en sus fotografías.

Para los peruanos, estos "Soldados de la Escolta" es una de las maravillas de la vida. Su cabeza está cubierta con un casco germano adornada con una enorme cola de pelo negro. Su guante es de este mismo color como además sus botas que le hace más vistoso su rojo pantalón. Esta es la guardia del Presidente Prado, cuya pintoresca existencia la había abolido el ex-Presidente Odría.

La entrada a Palacio tampoco es un problema para Miss Nancy. El Oficial

de los "Soldados de la Escolta" le indica que debe entrar por la puerta lateral, la cual también tiene una guardia con un uniforme parecido al de nuestros carabinieri y cuya escuela italiana data a primera vista. Estos se denominan "Guardias Civiles", y usan un frustal ametralladora de modelo muy antiguo.

Un gentil y cultísimo funcionario galantemente nos indica que él servirá de guía en este "Versalles en miniatura". Es tropical en su lenguaje para contarnos las maravillas de este edificio, porque han pretendido que si resuena Luis XIV dijera como en su época: "Dada todas las mujeres en cambio de Versalles".

Construido en 1927 por Daniel Hernández no dejó detalle que no incorporó a este palacio: mármoles de Carrara, cristales de roca checoslovaca, laminales en enormes arañas que penden de las cúpulas, o como apliques murales sostenidas por figuras que representan desde el Amor hasta Guerreros, Columnas, grupos escultóricos, motivos bíblicos y naturales. Muertas tienen sus telas al óleo, encerradas en marcos dorados a fuego de un valor extraordinario.

Todas sus salas son sencillamente maravillosas. Debo consignar en primer término el "Salón Pizarro" porque en él cometí una indiscreción diplomática, que la comentare más adelante.

La alfombra de esta salón mide 66 metros de largo por 15 de ancho. Había sido tejida en el Perú con lana de alpaca, vicuña y llama. Su artístico diseño estaba tallado en auténtico ébano, y son pocos los peruanos que han tenido el privilegio de conocerla.

El "Clean Hall" era otra sala de un piso, todo de mármol de Carrara, con novedoso vitreaux en su cúpula, y el "Gran Comedor", con su gran ventanal de cristal de roca amarilla verdosa teñida de café, haciendo contraste con su lámpara de 178 luces. Este comedor sólo se abre una o dos veces al año; tiene capacidad para 350 personas. Sus sillones bordados por religiosas peruanas, cuyos motivos variaban al ser para una dama o un varón quien se sentara en ellas.

Su constructor, señor Hernández, queriendo hacer más palaciego este edificio propuso este mote a su entrada: "El Gobierno de los Reyes a quienes sólo Dios puede juzgar". Su proposición, aunque muy de acuerdo con el edificio no fue bien recibida, y la cambió por

"Libertad y Justicia como hay en el Perú", pero, el Presidente la trocó por: "Libertad y Justicia como en la Madre Patria".

El tiempo no permite extastarnos en este "petit Versailles". Debemos ir a la Catedral, en donde está "El Carnicero", como tuve la falta de tacto de llamar a Pizarro en su magistral Salón, lo que significó que nuestro acompañante me preguntara si yo era "Almagrista". Dadas las explicaciones del caso, comprendió nuestro afán de estudiar, sin entrar a fondo en esta encarnada lucha entre los dos Capitanes que lanzaron el Perú.

Nuestro amable cicerone me ofreció enviar a Bolton Landing datos relativos a la autenticidad de los restos del Capitán Francisco Pizarro, que descansan en la Catedral y hacia donde nos encaminamos.

AUGUSTO RIQUELME ROJAS.

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

CARTAS A MI TIERRA

27 SET 1960

## El "18" en Bolton Landing

Este "18 de Septiembre" de 1960 será imborrable en mi vida!...

He oído decir, muchas veces, que el hombre no es nada más que un animal de costumbre y su adaptabilidad al nuevo medio en que le toca actuar depende de la fuerza de sus sentimientos y de sus intereses.

Sin duda alguna que es muy triste encontrarse en país extraño en donde nada hay de común con lo nuestro, pero esa lejanía de su familia, de su hogar de sus amigos, de aquellos múltiples detalles que por insignificantes que sean, a la distancia tienen calor y vida, parece que lentamente van pasando a segundo término, pero ese día que se recuerda la fiesta nacional es algo que violenta hasta la naturaleza más dura.

Ahora comprendo el por qué los extranjeros del sur, en el día de su patria al ver su bandera y escuchar su himno se emocionan hasta las lágrimas. Cuando la izan y ondea en sus mástil loran tanto los alemanes como los italianos, lloran los suecos y lloran los franceses, y llora todo aquel que ve flamear su bandera agitada por los vientos, que no son los de su suelo.

Mi hogar en Chile está ubicado en un punto especial, lo que le da forma, color y alma chilena. En los frentes del Liceo de Niñas y en el de Hombres se ha luno tras luno el emblema tricolor, y las efemérides nacionales las anuncia nuestra bandera en el Gabinete de Identificación. La Alameda es una arteria de

fiesta y de vida y los grupos de fanáticos del "Rangers" hacen estremecer las hojas de los árboles con sus coloridos comentarios y la escuadra ecuestre de O'Higgins, como si pretendiera darle mayor belleza a este colorido de contrastes, se apropia del panorama.

Los "18 de Septiembre" me han encontrado en diversas partes del país, pero es muy natural que ninguno tenga las sumaciones del de mi tierra. Ese día la Alameda tiene resonancia especial. Desde el lecho y sin abrir los ojos se palpa en el aire, en el ruido y hasta en la nada la fiesta dieciochera. La humilde carretela hasta el auto más lujoso está ornamentado de banderas, rivalizando con el rosario de ellas que alegran las calles con su simetría tricolor. El estampido de las salvas entran por el cielo azul junto con los sonos de nuestra Canción Nacional que va derramando por las calles la banda del Regimiento Chorrillos. Gritos y gritos se divinizan. Zahumerios de fritangas y de asados anuncian la fiesta chilena...

No se por qué tenía miedo que llegara esta fecha. Pero ahí está el calendario cuya cifra "18 de Septiembre" parece que se agranda por arte de magia ante mis ojos. Pero afuera hay un silencio normal. Me parece esto tan fuera de realidad que de un salto me levanto y abro las ventanas para que entre nuestro aire azul de primavera, pero la calle sigue su curso cotidiano bajo un cielo otoñal con nubes negras que aun

cian lluvia.

Es una "alle norteamericana" que se alarga y se alarga en una realidad fría, precisa e inapelable. No hay en ella banderas tricolores cortando el aire, ni volantes belicosos con agilidad de pájaro en sus celos de amor. Me llega ese rumor inconfundible del día habitual del trabajo que hace que la añoranza tenga una fuerza de viva evocación por el eco de nuestras cuecas y tonadas, la figura del curadito dieciochero que se hace dueño de las ramadas y de las fondas. ¿Que no tiene plata? ¡No importa! Puede dar las infulas de un millonario y arregar a la multitud como un Manuel Rodríguez, porque lleva la Patria dentro de su pecho y está plantando tierra chilena...

"Mi padre", Bernard O'Neil me autoriza para izan la bandera de Chile en el mástil de "mi casa". Me dice: "¡Yes!... ¡Yes!" con su cálida y jovial sonrisa paternal, pero que nunca será chilena. A los sonos de mi "Canción Nacional" voy izando lentamente. Un micro con mis compañeros de colegio pasa en eso, instantes y de él me gritan:

— ¡By Gust!... ¡By Gust!  
(¡Adios Augusto! ¡Adios Augusto!)

Sobre el dorso de mi mano siento caer una gota... ¿Está lloviendo?... ¡No! Estoy llorando.

Y allá en lo alto mi bandera chilena juguetea con la brisa, como el viento de un mimo maternal que en este día me oprime el alma.

AUGUSTO RIQUELME

DIFERENCIA A FAVOR

EN CONTRA

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

practicado  
DE

CARTAS A MI TIERRA.—  
**EL MISTICISMO LIMEÑO**

DETALLE DE CHEQUES Y  
BANCO

Sin tener una razón espe-  
cial me imagino que la ciu-  
dad de Lima es de una re-  
ligiosidad exagerada. Nada  
tengo que me mueva a pen-  
sar tal cosa, pero ¿será este  
violento contraste arquitec-  
tónico entre lo colonial y lo  
moderno? ¿Son acaso sus  
costumbres que no son igua-  
les a las nuestras, porque  
oigo hablar con el mismo  
fervor sobre los toros y el  
Señor de los Milagros? ¿Son  
estas mansiones con sus  
gruesos portones de forjale-  
ras puestas de clavos de  
bronce y sus balcones sevillanos?  
¿Es su Catedral churriguera y la fastuosa  
ciudad de su Atrio?

Bien puede ser que pese  
en nosotros su formidable  
escudo con sus tres cam-  
pos, en donde la vieuña in-  
calca se hermana con el  
árbol de la quina sirviendo  
le como base la retorcida  
cornucopia que vacía a ran-  
dales sus sales de oro.

Y aquí estamos ante esta  
Catedral con una existen-  
cia superior a los cuatro  
cientos años, cuyo costo ini-  
cial por aquellos tiempos  
fue de setecientos mil pe-  
sos, porque la piedra es  
traída de Panamá, sus made-  
ras de Colombia, los már-  
moles de Recuy. Hubo que  
transportar el ébano para el  
púlpito y para el coro, y só-  
lo es peruano la cubierta  
del altar mayor, la cual es  
hecha de plata maciza. Por  
algo el Perú es el cuarto  
país como productor de es-  
te metal.

Violentísimos cataclismos  
han alterado la estructura  
originaria de la que sería  
la tumba de "El Fundador",  
como llaman a Francisco  
Pizarro, pero, a pesar de  
eso esta Catedral sigue as-  
tutando su mayor edad  
frente a la Iglesia de Santo  
Domingo, la cual se cree  
que es la guardadora de  
lo rancio y de lo hidalgo  
que tiene el aboleugo espa-  
ño.

Mucho se habla que es  
en este templo dominico en  
donde se guardan los autén-  
ticos restos de Pizarro, del  
beato Martín de Porras, de  
Santa Rosa de Lima y que  
la Catedral sólo tiene sus  
"reliquias", pero el pueblo  
aquí venera a su "Funda-  
dor" que duerme en una  
enorme urna de plata y  
mármol ubicada al lado de  
recho de la entrada.

Santos y Gobernantes su-  
naron domesurados esfuer-  
sos para hacer más her-  
mosa esta Catedral. Santo

Toribio de Mogrovejo y el  
Conde Superunda colocan  
su santidad y su poder pa-  
ra hacerla la grande entre  
las grandes. El monje La-  
caz Pizarro hace constar  
bajo su dirección nada me-  
nos que en Bélgica el órga-  
no de zonas celestiales. La  
alliteria del coro, delicada-  
mente tallada, es de puro  
ébano y el altar mayor se  
adorna con sus famosos can-  
delabros de más de un me-  
tro de altura, enchapados  
en oro de veinte y cuatro  
quillates.

Vieuña Mackenna dice:  
"Llamaron Ciudad de los  
Reyes... Era entonces una  
edad de jazmines y de saba-  
nario... Habían milagros  
y nacían santos. Los pala-  
cios de nobles imberbes ten-  
dían sus murallas divisorias,  
fáciles de escalar, por en-  
tre los claustros de los mo-  
nasterios, henchidos de ti-  
midas vírgenes; y Santo To-  
ribio cargaba en sus hom-  
bros a los mendigos, al es-  
cierto que jamás los hubo  
en Lima, mientras la divi-  
na mestiza vertía el mié-  
co perfume de sus ruegos  
en la inspiración de los po-  
etas que le cantaban, en el  
labio de las beidades del si-  
lencioso claustro del salón  
artesonado, y en el candor  
y la cuna de la santa nifia,  
mostrando así, entre los pri-  
villegios del cielo, el doble  
portento de una flor cano-  
nizada y de una limeña  
que era SANTA, sin dejar  
de ser limeña..."

Esta es la Lima que ya  
pregona la fiesta del Señor  
de los Milagros, muy próxi-  
ma a realizarse. Vitrinas,  
tiendas y almacenes sólo ex-  
hiben el color morado. Hay  
tónicas, chalecos, corbatas  
y cordones. En el día de  
la procesión cada uno debe  
ir vestido de este color y  
será la fuerza de sus convic-  
ciones lo que le permita lle-  
var el traje completo o sin  
plis aderezos.

Este fervor nació como re-  
sultado de haber quedado  
intacto un Cristo pintado  
por un negro en el muro  
de una iglesia, cuando no  
quedó piedra sobre piedra  
en un violento sismo que  
sufrió Lima. En esta igle-  
sia pulverizada sólo la mu-  
ralla con el Salvador era  
el consuelo de sus aterrados  
habitantes. Este milagro  
se pregonó a gritos y se sa-  
có una réplica de esta ima-  
gen, la cual es llevada en  
la Procesión de Octubre so-  
bre una "anda de plata".  
El Cristo y sus portadores,

vestidos de morado se pier-  
den en medio del incienso  
que se quema por monto-  
nes y el fervor religioso to-  
ca lo estrambótico y lo tro-  
pical. Los foligreses lloran  
y cantan a gritos, y reali-  
zan las prácticas de arre-  
pentimiento que va desde  
el cliclo hasta los golpes  
de cabeza en el suelo. Blan-  
cos, mestizos, indios y mul-  
tos se confiesan en alta  
voz. "El Resucitado" lleva  
una enorme cruz de made-  
ra que llega a sus hombros.  
Este fue un muerto a quien  
se le estaba velando cuando  
acertó pasar por su casa la  
Procesión del Señor de los  
Milagros. Dentro de su  
ataúd sintió como una voz  
que le ordenaba que se le  
vantara y anduviera. El  
nuevo Lázaro dejó su lecho  
funerario y por sus pasos  
siguió tras el desfile religio-  
so. Para nadie fue una  
sorpresa tal cosa. El Señor  
de los Milagros no podía  
permitir que en su día en  
una casa hubiera un dolor.

En esta oportunidad los  
sacerdotes tienen un traba-  
jo extraordinario y todos  
quieren recibir la hostia.  
Así se cuenta que una ne-  
gra se confesó para poder  
comulgar. El religioso se  
impone que es una concu-  
bina y le dice:

—No te puedo absolver  
mientras no te cases.  
—Pero, padrecito, al soy  
su conviviente.  
—Eso es un pecado. In-  
siste el confesor. Debes en-  
sarte.

La negra desesperada ar-  
gumenta:

—Casarme lo puedo hacer  
cualquier día, en cambio al  
no comulgo hoy, me voy al  
Infierno, padrecito. Y la  
pecadora rompió a sollozar  
desconsoladamente.

Esta modalidad limeña  
me acompaña durante nues-  
tra visita al Parlamento.  
Edificio fastuoso, con sus  
galerías llenas de retratos  
de los senadores y diputa-  
dos que se han distinguido  
en su labor legislativa. Es  
te museo de óleos y mar-  
cos de gran belleza data  
desde los tiempos de la In-  
dependencia.

Ordenando mis pensa-  
mientos y mis recuerdos  
nos vamos acercando al ne-  
ródroeno, y en esos mismos  
instantes los micrófonos  
anuncian:

—¡Su atención por favor!  
Pan American Airways anun-  
cia su vuelo número 707 a  
New York, haciendo esca-  
la en Talara!  
Augusto Riquelme Rojas.

CALRO



# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

DE

28-IX-60

CAJA

DETALLE DE CHE

BANCO

CARTAS A MI TIERRA

AUTOPSIA HISTORICA DEL SR. MARQUES

BILLETES DE

Don Francisco Pizarro y don Diego de Almagro en su conquista del Peru sien tan como un principio de vida: Hay que matar para que no lo maten.

Es verdad que venian pre cedidos de una fama que en otras circunstancias les habria hecho muy poco fa vor. A Pizarro lo llamaban "El Carnicero" y a su so cio "El Recolector de ca dáveros"

Los conquistadores son un puñado de suicidas frente a millares de indios. La ambición de aquellos y el oro de éstos despierta entre los hispanos toda cla se de recelos. Los traicio res no se hacen esperar y la unidad alectadora de su empresa termina con la aparición de dos bandos. La guerra civil entre "almagristas" y "pizarristas" sólo tiene el común deno minador de la matanza to tal de sus partidarios.

La primera jugada es trá gicamente adversa para los amigos del descubridor de Chile en la Batalla de Salinas (6 de abril de 1538), y su líder sufre la pena del garrote. Pizarro, al saber la noticia lora. Sus lágrimas tanto pueden ser por la muerte de su amigo compañero y socio, como por haber considerado que este hecho le señalaba su próximo destino.

Cerca de tres años se de moraron los "almagristas" en organizar el complot para devolverle la mano a los "pizarristas", y el 26 de junio de 1541, el Palacio de Gobierno es invadido, en busca de la revancha. Los centinelas dan el grito de alerta:

—¡Al arma!... ¡Al arma! Los de Chile vienen a matar al Marqués!

La guardia de sus amigos escudan a Pizarro, pero van cayendo uno a uno, y haciendo frente a veinte espadas, ese al ser tocado en la garganta. Entre bor botones de sangre sólo pue de decir "¡Jesús!" y dan dose vuelta como un ga sado con su propia san gre hace una cruz en el suelo y la besa...

Gracias a la oportuna in tervención del Arzobispo, su cadáver no es expuesto en el rollo en la Plaza Pú blica, y en las sombras de la noche se puede sepultar en una de las calicheras que se han abierto en la Catedral, en su construc ción.

Oscuras y contradictorias son las versiones sobre el peregrinaje de estos restos en su afán de librarios de la profanación de los al magristas, pero hasta fines del siglo pasado había una boca urna detrás de la cripta del altar mayor, de la basílica metropolitana que guardaban unos restos momificados y que se so tefían que eran los del "Fundador". Y aquí viene lo curioso, después de al gunos cientos de años, en 1891, se hizo una autopsia histórica de dichos restos.

Eminencias médicas y ju rídicas, catedráticos y aca démicos de la rama de la Historia, después de un es tudio minucioso llegaron al convencimiento de que esa momia era el Marqués don Francisco Pizarro.

Entre los puntos conside rados, tenemos:

1) El cadáver estuvo en terrenos abundantes de cal. Precisamente, la Ca tedral estaba en construc ción.

2) La talla del esqueleto es de 1,673 metros, que coincide con los datos que se tiene de la altura de Pi zarro;

3) La edad de la muerte es más o menos de 70 años. El Fundador estaba en esa edad al ser ultima do;

4) El cuerpo momificado prescria señales de destrac ción debidas probablemente a la putrefacción de al gunas regiones del cuerpo (lado derecho del cuello, parte superior e izquierda del tórax, antebrazo izquier do y otras) "Pizarro murió a consecuencia de una atroz cuchillada en la gar ganta, otra en el brazo y en el pecho".

Además de estos anteceden tes, pesaron en la opi nión de los investigadores otros como tales. El cadáver pertenecía a un indivi duo de raza blanca y era de sexo masculino; carencia de órganos bajo el vientre, por lo que se deduce que fueron mutiladas o mal tratadas produciendo una rápida putrefacción, por que al decir de los testigos

de la época, con el Mar qués, una vez muerto, se hicieron "muchas cosas de ignominia y vituperio", y por último el prognatismo facial inferior, comprobado por los retratos de la época y el diámetro extra ordinario del empeine del pie.

La Comisión fue compues ta por los catedráticos de Medicina, Fisiología y de los Rios y los académicos de la Historia fueron Larraín, Unzué, Lavalle y Pi cardo Palma.

Aceptado este informe de la Comisión sobre la au tenticidad de los restos del Marqués, ellos fueron colo cados en un ataúd forrado de paño negro y con un lado de cristal, y deposi tado dentro de una urna de mármol en la Catedral, a la cual le dedicó sus me jores y cristianos devotos.

Los odios y las pasiones de la guerra civil apenas se pueden entrever en la inscripción que adorna este monumento:

"Capitán General don Francisco Pizarro, funda dor de Lima en 18 de ene ro de 1535. Muerto el 26 de junio de 1541. Fueron depositados sus restos en esta urna el 26 de ju nio de 1891, por acuerdo del Honorable Consejo Provincial de Lima y por iniciativa del señor Alcal de don Juan Revoredo".

A. Elqueime Rojas

LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

30-IX-60

## CARTAS A MI TIERRA

## "PRUEBA ESCRITA" EN EL AIRE

No es de Inglés ni de Historia, mucho menos de Castellano o de Matemáticas. Es una prueba de nuestros sentimientos para los familiares ausentes, escrita en Talara, primer punto de nuestra etapa aérea después de salir de Lima, zona petrolífera de la región de Piura.

No podemos abandonar el avión porque se detiene en forma breve y se aprovecha para escribir postales y en el verde block "In fly" de la Panagra. Aquí vaciamos otras emociones totalmente distintas a las sentidas en el trayecto Santiago — Lima. Ahora podemos decir que "tenemos varias horas de vuelo" y no somos los inexpertos "aguiuchos". Nos hemos poseído de nuestros confortables asientos y el almuerzo en la Ciudad de los Reyes no tuvo el nerviosismo de ese último desayuno chileno al partir de "Los Cerillos".

Nos cambiamos entre sí las misivas escritas para familiares y amigos. Pero hay una iniciada en forma tan diferente teniendo un mismo y sublime significado: "Querida mamá", o "Mamá adorada", o "Mamá linda" y otras en un afán de mostrar el saber del nuevo idioma escriben: "My dear mother", pero la forma no alteraba en lo más mínimo el afán de rendir a la distancia el tributo filial, para aquella que sabíamos que la dejamos en Chile, en Argentina o Bolivia, pero, su pensamiento estaba ahí a nuestro lado, en una realidad inflexible y etérea.

Esa "crujer que tiene algo de Dios por la inmensidad de su amor y mucho del ángel por la incansable solicitud de sus cuidados..." no tendrían el poético retrato de don Ramón Ángel Jara, pero en ese breve encabezamiento existía la ternura de que ella se merecía. La formal solemnidad de

este hervidero de recuerdos escritos, lo rompió una muchacha boliviana, con su hablar a saltitos cantarinos y su musical aonsonete, le preguntó a uno de los náufragos:

—¿Oye tú, es tuyo este mango?

—No —contestó el aludido, pero luego inquirió con aire de extrañeza: ¿Qué llamas tú "mango"?

—La pluma fuente, pues. Esto bastó para abrir un paréntesis de raros modismos en el grupo, y un portento dice:

—Esta "cabra" se mandó las "porciones".

Ahora hubo que explicarle a ella estos chilenismos, y ella reía, especialmente, cuando dentro de este mismo género de conversación se refirieron al chasco de sus compatriotas al pagar los dólares, por cubierto en Lima. "Los "perlas" —le decía uno— pidieron de un cuantruay", y otro: "Los "chorifayes" se gastaron la "lana" de un mes".

El grupo siguió "revolviéndose" y cada salida se celebraba con risas y explicaciones de su real significado. A un muchacho sureño que se golpeaba los dientes con un lápiz de pasta ella, le dice:

—No te vayas a tragar la "punta bola".

—¿Qué dices?

—Que no te comas el manito de tinta seca. Sonriente y placentera explica: "Mango" se dice especialmente en la región de La Paz por la pluma fuente. "Mango de tinta seca" en la zona de Santa Cruz y "punta bola" en todo Bolivia...

Las opiniones consignadas en las cartas sobre la tierra que pronto dejaremos no son buenas. Entre otras cosas recuerdo: "Lima me dio la impresión de ser la capital de un país inmensamente rico pero atrasado culturalmente".

Otras: "Tú tenías toda la razón cuando decías que en Arica sentías verdadera

mente envidia al ver a un peruano cualquiera manejando su regio auto último modelo".

Un muchacho de Concepción anotaba en una de sus cartas: "En el hotel habían unos limeños en quienes se notaba su alta posición social, pero tenían una cara de aburrimiento que daba sueño, y me acordé lo que decía... (no recuerdo el nombre) que mientras la aristocracia descansaba, el pueblo se hundía en la miseria".

En una de la correspondencia que llegó a mis manos venía una hermosa serie de estampillas virgenes, emitidas en conmemoración de un congreso eucarístico celebrado en Piura. El compañero "cuyano" que observaba el interés con que las examinaba, me dice:

—¿Eres filatélico?  
—No... Millaray.  
—¿Es tu "piba"?  
—No, mi hermana.  
—¿Y le compraste sellos en Lima?

—No.  
—¿Por qué?  
—La "plataja".  
—¿La qué? Me preguntó sorprendido.

—La "plataja" y le hice un ademán con mi mano indicando mi cartera.

Se rió a carcajadas y en ella se perdió el anuncio dado por el micrófono: "¡Su atención por favor!... Pan American Airways, anuncia su próximo vuelo número seiscientos...".

A RIQUELME ROJAS.

DETALLE DE CHEQUES

BANCO

CAJA

FR

NTRA

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

practicado el de 14-X-6 de 193

DE

GUAYAQUIL, Y "MADE IN USA"

14-X-6

DETALLE DE CHEQUE

BANCO

Volar sobre Ecuador es sentirse en Chile. Esta es una idea muy personal. Sin duda... debe nacer por toda esa literatura ecuatoriana que hay en mi casa, obsequio de los compañeros poetas de mi padre y que estudiaban en la Universidad, como también por ese veterano correspondiente que representaba a su patria en Temuco, y cuando le daba a "El Diario Austral" lo llenaba con su exquisita cortesía tropical, y su rostro se hacía más moreno con la blancura de sus cabellos y la sonrisa alegre que cas cabeleaba a través de su immaculada de tadura.

Ecuador fue la segunda patria de aquellos rebeldes universitarios que defendieron la casa de Bello a tiro limpio en el primer gobierno del General Ibáñez, lo que permitió que unos volvieran con sus títulos profesionales y otros con su libreta del registro civil, en donde "él" era chileno y "ella" ecuatoriana.

Este es el país de las ca-bezas reducidas por los indios jíbaros, amuleto que encierra una misteriosa maldeción, y bananas y paños de baiza nos habían de exotismo de toda especie. Nuestro avión arribaría a Guayaquil. Estaba preparado para una desilusión nocturna, porque me habían repetido que su aeródromo no correspondía a la categoría de la ciudad, pero, desde el aire se observaba un espectáculo maravilloso anunciado de una metrópoli de ensueño, la que se acentuaba con el cielo de un negro azulada transparente, en el cual una luna inmensa estaba clavada como un enorme disco de oro anaranjado.

Cuando estuve en tierra comprendí que tenían razón para decirme que no juzgara a Guayaquil por su aeródromo, porque éste no pasa más allá de ser una especie de construcción ligera, como una estación de emergencia.

Tenemos una hora por delante para estar en el principal puerto ecuatoriano, que se alza junto al caudaloso río Guayas. Ciudad homérica desde 1537, cuando Francisco de Orellana salió desde el Perú tras del "Dorado", al cual que nuestros conquistadores se lleren en busca de la Ciudad de los Césares.

El Orellana venció "los ríos, la selva, el calor, las fieras, los insectos y los indios" junto a las "feroces Amazonas", su ciudad Guayaquil, cayó muchas veces bajo la furia de los piratas y bucaneros, y hasta los soldados de Freyre, con él a la cabeza extra a sangre y fuego con el Corsario Brown, pero, de toda esta epopeya, de todo lo español y lo autóctono no quedan sino la variedad de platos, sus frutas fragantes y de pulpas de oro, como el zapote, el mamey y la guaba, junto a la yuca y al mango.

Cae ese sol perpendicular sobre la línea del ecuador que lo conocíamos a través de los libros de Salgarí, pero hoy lo palpamos como si estuviéramos vecinos al foco de un incendio, como también admiramos a las guayaquileñas garbosas y picareteras, que son como un parentesco de color ante el predominio de todo lo "made in USA", porque la mercadería tiene ese sello y se adquiere en dólares norteamericanos.

Uno de nuestros compañeros piropas a un grupo de muchachas, y una contestación:

—¿Nos vas a dar una "serenata"? (Parece que tu cantas muy bien)

Quedamos perplejos por que no sabíamos su significado. Más tarde fuimos informados que en Guayaquil, aún queda la costumbre de tiempos coloniales, en que el galán demuestra su amor por una dama, tocándole una serenata al pie del balcón, en compañía de todos sus amigos al son de guitarras españolas.

Tantas horas de vuelo continuo, el cansancio y las emociones van pesando en nosotros, de manera que cuando partimos de Guayaquil hacia Tucumán (Panamá) este "zarpe" no nos causa un mayor entusiasmo.

Si en pleno aire hace un calor enorme, en tierra es algo extraordinario. Esta zona del Canal de Panamá no se al es húmeda, pero es lo cierto que nuestras compañeras y nosotros con mayor razón, se lamentan que la ropa la tienen pegada al cuerpo. Alguien descubrió un lujoso salón con aire acondicionado y sin mayor trámite nos co-

lamos a él.

Cerca de tres horas estuvimos gozando de este cómodo ambiente, sin que nadie pretendiera abandonarlo. Los más curiosos llegaban hasta la puerta, pero al mirar esa luna enorme, como el foco de un amarillo rojo de una estufa descomunal, se volvían al interior. Era el caso inverso de entre nosotros, cuando se sale de una casa calefaccionada hacia la calle en una fría mañana de invierno.

Nuestro descanso fue interrumpido por la llegada de un señor de finos modales, quien nos dice:

—Señores, supongo que ya habrán disfrutado bastante del aire acondicionado, y les vengo a rogar que abandonen el recinto por que esta es la sala para el uso exclusivo de los señores diplomáticos.

Un muchacho de los nuestros le contestó instantáneamente:

—¿Y nosotros qué somos? ¿Acaso no somos embajadores de la juventud?

Su salida fue tan oportuna que se oyó una sola carcajada en la que participó el señor que nos pidió que abandonáramos ese salón, y acercándose me dice:

—Ese joven tiene que ser chileno, ¿no es verdad?

Sus palabras parece que me renuevan. Olvido el calor, el cansancio y el hastío, y le respondo con un marcado orgullo:

—Yo soy de los míamos... ¡Soy chileno!

AUGUSTO RIQUELME R.

DE CAJA

AVOR

CONTRA

CAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

DE

CARTAS A MI TIERRA.—

16-X-33

## JUGANDO A LOS GRINGOS

¡Miami!... ¡Miami!...  
¡Miami!

El espectáculo maravilloso de la tempestad eléctrica ya no tiene importancia. El anuncio del próximo arribo a esta ciudad nos enloquece. Aquella palabra (Tierra) lanzada por el vigía en la expedición de Colón, ahora tiene para mí el verdadero significado humano que enloqueció a los compañeros del Almirante. El avión rasgó las últimas nubes y el sol en una atmósfera diáfana deja caer sus rayos sobre Florida, la que aparece como un cuadro recién barnizado, porque la

lluvia ha lustrado campiñas, bosques y ciudades. Todo es agradable y apacible, en ese conjunto armonioso de verdura, techos caprichosos, planicies, y los caminos húmedos cual regueros trazados a regla.

¡Miami!... ¡Esto es Esta  
dos Unidos de Norte América!  
¡Esto es U.S.A.!

Hemos descendido y aterrizado como americanos, mejor dicho como sudamericanos, pero, la puerta del avión se abrió en inglés.

Y sigue todo en inglés: rápido, preciso y matemático. Los funcionarios son afables y cortantes. Se nos hacen preguntas y nosotros respondimos, pero, al parecer ni las tomamos en cuenta, porque los papeles habían más rápido y más claro que nuestra lengua torpe en la tierra extraña. Por lo demás no somos un problema. Estamos bajo la tutela de la "American Field Service" y somos nada más que estudiantes, vaya, perdón, ahora somos "scholarship" (becados).

En esos momentos formamos parte de un minúsculo e insignificante engranaje de esa enorme máquina "United States" y vamos pasando por salubridad, inmigración y aduana y nos vacían, esa es la verdad "nos vacían", porque no es que "nos vaciáramos", en una bella y agradable sala de espera del aeródromo con "air conditioned" porque el "aire acondicionado" es aquí un elemento tan indispensable como el vino "charmante" en una buena mesa.

Completa el confort de esta sala una gran novedad para nosotros: La televisión. Estaban pasando un "cartoon", pero no escribamos en difícil, sencillamente estaban pasando una película de monjes animados.

Todos estamos aplastados en esta agradable sala. Todos confesamos que las 24 horas de vuelo nos han deshecho. ¿Somos sinceros en esta apreciación? Nosotros que jugamos a los "gringos" en Guayaquil y en Talara ¿no seremos ahora nosotros "los gringos" entre los "gringos"?

En esas ciudades pedimos las cosas o hacemos consultas en inglés, y gozábamos al ver los esfuerzos que hacían para darse entender en una mezcla de castellano con su rudimentario conocimiento del idioma que pretendíamos dominar. En Ecuador un santiaguino pedía furioso un cigarrillo americano, porque su stock se le había concluido en su jira por South América, y fumaba sólo "Cabanias" y todavía creo que a escondidas del padre.

Si esto era para "el estrijo" — como decía otro compañero — pero aquí estamos graves y parsimoniosos. En esos pueblos, a pesar que compraba en dólares éramos "soles" o "mita" pronunciado con acento español. Aquí desahució hasta el ciento y ahí se nos dice en cerrada pronunciación "Mister". Hasta nuestra nacionalidad ha desaparecido, es "argentinita" el argentino, "boliviano" el boliviano, "chileno" el chileno y el peruano es "peruviano".

Todo... todo... todo nos separa de lo nuestro. Aunque esta afirmación es inexacta. Ahí está la propaganda de la "G.E." (General Electric) tan difundida en nuestro país a través de los productos que nos ofrecen. Pero algo que me habla de Chile es ese fontanero de R.C.A. con la oreja puesta en la corneta del gramófono. "La voz del amo", pienso leer y luego chasco, sentí decir: "Ha mar... ter... m... e" y el águila ame-

ricana era por todas partes con sus alas abiertas pronta a lanzarse a la lucha y pienso en mi condor chileno en su tranquila actitud como si le fuera a montar en un picacho andino.

Amedrentados, pero no cobardes, salen algunos a recorrer el recinto del aeródromo en donde hay tiendas, almacenes, bancos, librerías, agencias de viaje, y todo aquello que tiene relación con esta clase de lugares, pero, lo que abunda a destajo y de todas marcas y formas, de todos colores y precios es algo vedado para mí: máquinas fotográficas.

El padre me pidió que no me fuera a colgar uno de estos aparatos, porque lo encontraba con cierta similitud con aquellos que llevan un porta-documentos y que sólo sirven para ocultar su mentalidad de pagán.

Pero, hay un tipo de "máquina" que satisface todo mi gusto. Adonde miro la encuentro y a través de su lente parece que me sonría, y vale sólo 14 dólares.

No sé si el clima o la lluvia con sol o nuestra nerviosidad hace que la ropa la tengamos pegada al cuerpo y nos deprime. Uno de los "becados" anota: "Tenemos todo un año para conocer este país. Es mejor que nos vamos a gozar del aire acondicionado".

Como una bandada de pájaros livianos y ágiles regresamos a ver los "cartoons". Pero a mí ya no me interesan. Si mi madre estuviera a mi lado yo no tendría problemas. En mi hogar por regla general no los hay, y cuando aparece alguno, y hay desacuerdo entre mis padres, es ella quien hace prevalecer su opinión.

Yo le habría contado mi tragedia de la máquina fotográfica, y tengo la certeza de su fallo y lo inapelable de su resolución.

—¡Qué son 14 dólares! ¡Y le damos un gusto a Cruchito! (Apelativo familiar que me da mi madre).

A. RIQUELME ROJAS

CAJERO



# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

ja practicado el de  
AL DE

CARTAS A MI TIERRA

MISTER QUINTANA

Un talquico es mencionado a menudo entre los "boys" de mi escuela: Mister Quintana.

No se si al referirme a él en forma sincera, tenga la misma suerte de Rigón Benoit que al elogiar a dos hombres que nos dieron lección de constancia y de esfuerzo, tuvo la visita de los herederos de uno de ellos, quienes le manifestaron que no era indispensable destacar que su enorme fortuna la amasó gracias a su recia personalidad, y que después de empuñar plumero y escoba, pasó a ser el dueño de una poderosa firma. El otro caso resultó más corto: Le quitaron el título.

A mis "boys" no les interesa el presente ni el que bota la fortuna de sus antepasados. Ellos sólo admiran la superación y el esfuerzo personal. He convivido con un grupo de mis compañeros en una gira a Washington y he podido apreciar esta cualidad. Lincoln no es tan grande por lo que hizo ni por su sacrificio, sino por la manera de formarse, y como una consecuencia lógica de su personalidad, ese hombre tuvo que hacer historia. Está incorporado en la sangre que la tenacidad significa triunfo y el esfuerzo, éxito, por consiguiente lo extraordinario habría sido que Lincoln no hubiese hecho algo grandioso.

Por esta razón, Mister Quintana, les interesa mucho, y el Instituto Comercial es para ellos algo respetable porque forma técnicos. Su actuación en mis informaciones no es nada más que el resultado de haber pertenecido a ese plantel de educación. A María Dora Bravo no la conocen, sin embargo, creo que su calidad de alumna de ese colegio es mejor sello de garantía de "scholarship" que el mío. Aquí un "becado" de un "elegido" y después de hablar del Instituto Chileno - Americano creo no equivocarme al afirmar

que a su juicio sólo el "Comercial" puede producir "elegidos".

A mister Quintana lo encontré en el Cuerpo de Bomberos. Ahí era el voluntario de la Primera Compañía, don Braulio Quintana que se caracterizaba por lo dinámico, franco y emprendedor. Estas deben ser sus cualidades personales básicas, porque en 1953 era el Presidente del "Centro General del Gobierno Estudiantil del Instituto Comercial", y aunque no conozco ese organismo, estimo que es una especie de nervio motor de ese establecimiento.

Mister Quintana (lo seguiremos llamando así) era un pésimo alumno de idiomas y no podía darse el lujo de tener un pasante, pero él buscó el medio para salvar este obstáculo. Aquí es donde mis "boys" empiezan a encontrar lo interesante del asunto. Su caso no era únicamente el suyo sino el de varios de sus compañeros, y germinó en su cerebro la creación de una filial en Talca del Instituto Chileno - Norteamericano. Lo acentúa la bondad extraordinaria de Miss Darinka de Rojas, Tenaz y porfiado inicia sus viajes a la Capital de Chile (en Bolton Landing suena mejor que decir Santiago), y golpeo en vano en el Ministerio de Educación, porque Mister Quintana se presentaba sólo, huérfano de padrinos y de partidos políticos aparecía únicamente al estudiante. Los fracasos no lo desalientan, si Chile no lo oía golpearía en la Embajada de los Estados Uni-

dos. El Agregado Cultural de ella, Mister Albert Harkness, lo escuchó, lo impresionó su sinceridad y su empuje juvenil no podía defraudarse, y se creó el Instituto Chileno - Norteamericano.

Lo demás para mis compañeros ya carece de importancia, porque lo que sigue no es sino una lógica elemental, como diríamos nosotros, la pera se cae de ma dura. Eso sí que debo hacer un retrato hablado de Mister Quintana, de Miss Darinka, y de Miss Nellie Mena. Sobre la primera me sirven las referencias de sus alumnas y de las "cabras" del Liceo. De acuerdo con la lógica "made in USA" la belleza de alma de Miss Darinka es el resultado del exotismo encantador de su nombre, el cual es pronunciado en este país en forma tan musical que hasta mi mismo me resulta fuera de lo común.

A Miss Nellie la conocen como el cofre en donde guardé el secreto de mi postulación a esta beca, y aun que sin pertenecer al Instituto de Mister Quintana supo estimular y guiar mis pensamientos con un tacto que jamás podré olvidar porque su apoyo fue decisivo en mi fe y constancia.

Gracias a la tenacidad de Mister Quintana tuvimos ese Instituto Chileno Americano, el que sirvió de nexo para este viaje a U.S.A. y más que todo, gozar de este privilegio de tener cuatro padres, los que dejé en Talca y los que en donde hoy vivo Bolton Landing.

AUGUSTO RIQUELME R.

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO

VALOR

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

DE

C Cortes a mi tierra. —

**"AMERICAN FIELD SERVICE"**

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO	VALOR	DINERO
		BIL
		CH
		VA

Esta es una de las tantas instituciones privadas, tal como seena "privadas, que ofrecen becas. Me he encontrado con la enorme sorpresa que en los EE. UU. es los organismos nacen como las callampas y que Chile no sabe aprovecharlas.

Es increíble como lejos de la patria se clarifican las cosas y se aprecian mejor en su verdadero significado. Ahora me explico lo que es "Caritas" y el por qué en mi hogar comíamos de su queso rosado y las gallinas las alimentaban con la sémola que llegaban a vendernos los agraciados con esas donaciones.

Puedo también apreciar en su verdadera dimensión el por qué estaban divididas las opiniones respecto de mi viaje. Unos le decían a mi padre: "¡Cuidado, es ta es pura maniobra de fraude!"; y algunas señoras le decían a mi madre, "¡Ya largaste tu cabro a la ma so-ería!"....

Según unos, debía traer recomendaciones de nuestro Ilustrísimo Obispo Monseñor Manuel Larraín, y otros que debíamos recurrir a solicitar cartas de presentación a destacados hombres laicos; y no faltó uno que pensó en "chile no". Este fue el jefe de una repartición pública, cuya pregunta sonó a mi padre de sus habituales casillas: —"Colega, ¿a quién tuvo que lustrarle los zapatos para que le resultara la beca? Yo también quiero mandar a mi chiquilla donde los gringos"....

Hoy se cumplen 57 días que estoy en este país y por referencias de otros becados de "American Field Service", puedo afirmar que este organismo no tiene más ideología que la sincera sublimidad de sus principios de bien. La medida exacta la dan los padres (norteamericanos) de Jaime Rojas Urrutia al decirle apenas llegó: "Sabemos que los católicos no comen carne los días viernes, ese día se te dará una comida especial. Para tus prácticas religiosas tu iglesia está estuñada en tal parte y puedes ir cuando gustes. Nosotros tenemos otras creencias, pero por eso no te preocupes".

Sin filosofar como "tras plantado", si las cosas no fueran como son en mi país, en casa no comeríamos queso rosado ni las gallinas sémola importada de "Caritas", ni los agraciados con esas donaciones se pegarían

en "cañonazo" con el producto de su venta; ni los "instradores de calzados" de los poderosos estarían sintiendo calzados en la pobreza moral de sus sentimientos.

En USA. hay tantos organismos que otorgan becas que resultaría difícil un recuento de ellos. No sería exagerado pensar que para cada actividad humana hay una beca. Si nace una tendencia protestante, al frente le sale una católica y al medio una "neutra" para favorecer a los que no tienen una determinada ideología. Las fuerzas armadas, los organismos públicos; la industria y el comercio tienen becas; y hasta la aviación civil ofrece un intercambio para todo el mundo. Creo que los únicos que han quedado fuera de la órbita de ellas son los bomberos. En un programa de televisión me ocurrió un frío por la espina dorsal cuando vi a un grupo de ingenieros chilenos "becados" en un estudio de obras sanitarias.

Si los organismos que ofrecen becas son incontables; sus sistemas son curiosos. Algunos dan el pasaje de ida y regreso; otros únicamente la alimentación y otros entregan diariamente cierta cantidad de dólares mientras permanecen aquí. También al agraciado —en algunos casos— se le entregan un departamento completamente amobulado y con comida para determinado tiempo; otros son recibidos en congregaciones religiosas, en clubes laicos y en el caso nuestro se nos trasplanta de nuestro hogar chileno a un hogar norteamericano; vale decir que la estadía, el estudio y la graduación corre por cuenta de nuestro padre "made in USA."

"American Field Service" nació en los horrores de la Primera Guerra Mundial, cuando los norteamericanos residentes en Europa ofrecen sus autos y sus hogares para los aviadores heridos. En la Segunda Guerra, con mayor experiencia

y mejor organización ampararon sus servicios en forma extraordinaria y esta hermosa región de Lakes George vio a los heroicos aviadores que se recuperaban no sólo de sus heridas sino también de su alma la cerada con tanto crimen humano.

Cuando a la "American Field Service" se le terminaron los aviadores, en vez de disolverse cambiaron sus agraciados por estudiantes, quizá por esa similitud de alas que tiene un corazón juvenil, y al igual que aquellos combatientes destacados en "hogares", para que nada les hablara de muerte y de exterminio, a nosotros nos traen a "hogares" para que no pesa la ausencia ni la nostalgia, y tenemos un padre que nos guía; una madre que nos ama y unos hermanos que "la cervuelven p'al mundo", de acuerdo con su edad.

American Field Service pretende darnos en un año "ricas experiencias y nuevas impresiones". Incorpora a Chile en su programa en 1958, recibiendo 8 estudiantes; en 1959 eleva este número a 15; y en 1960, el que nos corresponde, sumos 26, distribuidos por provincias en la siguiente forma: Santiago 13; Valparaiso 5; Concepción 4; Talca 3 y Chillán 1.

Ojalá que en la nueva selección nuestra ciudad tenga la misma fortuna del año pasado y sean varios los talquinos que puedan hacer este maravilloso viaje. Las muchachas serán como María Dora, la importancia de ser "native of Talca, Chile" y los muchachos no necesitan traer una cruz en el pecho ni una marca de asufre en la frente.

En la quietud de estas regiones, los conveccionistas aviadores deben comprender que no había necesidad de escribir PAZ con sangre humana; y creo que American Field Service esto debe pretender incorporar como un dogma en la mentalidad juvenil de todo el mundo.

A. RIQUELME ROJAS

CARINO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

DE

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

CARTAS A MI TIERRA

APRENDA A DECIR "YES"

30/10/44

Por el Camino Longitudinal, dentro de un bus, apenas hacia una semana que corrimos una noche hacia Talca. Todo mi pensamiento estaba en los Estados Unidos, y nadie hablaba de ese país. Ahora, en esta primera noche en que me "han largado solo" hacia Bolton Landing. Mi pensamiento entero está en Talca y en Chile, pero dentro del micro no se oye ni una palabra en "español" y menos en chileno, y como en aquella oportunidad anterior, voy totalmente huérfano en mis inquietudes.

Este bus, como el estudio se recién salido de fábrica vuela por la ruta americana. Un tosido de su motor me sacó de mis ideas, marcó su velocidad y se desuvo. Hubo una reacción toda en inglés. Agudizando mis sentidos comprendí que era una "para larga". El desconocimiento del terreno no me permitió pensar por un momento cambiar de vehículo, y a base de una sola palabra tuve datos sobre el desperfecto. Esa palabra era "yes". Es increíble cómo le permite encauzar una conversación. Es una especie de "mentolatum" y envuelve desde la afirmación más violenta hasta la negación más despectiva, y depende del tono con que se pronuncia para darle el relieve que se desea.

En mi primer viaje que hice a la Embajada de los EE. UU. en Santiago de Chile tuve una lección práctica de su uso. Esperábamos el ascensor junto a otros becados con nuestros respectivos padres, pero había un señor que "se robaba la película". Era alto, macizo, con esa obediencia elegante del hombre desenvuelto y dinámico. Sus rotas manos velludas me hacían suponer que era un acudalado hombre su rifeño, y tal vez podía ser un barraquero temuquense, como un armador valdiviano o un minero lotino. Era un hombre que ya estallaba por hablar, pero en esos momentos cada uno estaba

preocupado de sus asuntos. Recuerdo que seguía la luminosidad de los números que anunciaban el descenso del ascensor, y él, con voz de barítono iba anunciando: "Seis... Cinco... Cuatro... Tres... Dos... ¡Uno!" El ascensorista apenas abrió la puerta se coló hacia el interior y a pesar de aplastarnos a todos, terminó de rellenar la cabina con su voz ante la pregunta del muchacho:

—¿Embajada?

—¡Yes!... ¡Yes!

Recibidos por la distinguida Miss Elliott se hace dueño de la entrevista y contesta por todas las preguntas que nos hace: "¡Yes!" y con esa sola palabra mantuvo toda la conversación. Cuando nos llevó frente a un mapa de los Estados Unidos, en el que se marcaba con un alfilerito de cabeza tricolor el lugar de la futura residencia del becado, iba explicando en forma breve las características del lugar, él la acompañaba con su "yes", ora afirmando o interrogando. Cuando me pregunto a dónde estaba destinado y le dije a Bolton Landing, Lake George, Miss Elliott me dice:

—Te felicito, es uno de los parajes más bellos de los Estados Unidos.

—¡Yes!... ¡Yes! exclamó el señor rebotante de alegría, como si hubiese sido mi padre o él quien tenía esa fortuna.

Al despedirnos nos dice Miss Elliott:

—Les advierto que al principio sufrirán con el idioma y muchos se sentirán arrepentidos...

—Yes... Yes... contestó el señor con cara contrita y pesadosa.

—Pero... ella continuó... es algo de poco tiempo. Después se acostumbran...

—¡Yes!... ¡Yes!... subrayó el señor con su alegre cara de luna en plenilunio.

Ahora, frente al ascensor se repite la misma escena de la subida, con la única diferencia que los números se iluminan en forma ascendente. Nuestro personaje está radiante.

Apenas se abre la puerta se adelanta a todos el ascensorista preguntando:

—¿Arriba?

—¡Yes! Fue su respuesta, pero el hijo salta y dice:

—¡No! ¡Abajo!

—¡Yes! agregó él con un tono de censura para el empleado.

El recuerdo de esta escena me viene muchas veces a la memoria mientras estamos detenidos y cuando partimos como a la media noche, me dormí con un "yes" en mis labios.

Mi espíritu despertó antes de abrir los ojos porque tengo la sensación que él brá nuevamente se ha detenido y hay un barullo infernal en puro inglés. Con mis ojos semi cerrados escuché y no entiendo nada, pero de repente despierto entero cuando percibo: "...Riquelme... Boy chillean Augusto Riquelme Rojas...".

—¡Yes!... ¡Yes!... ¡Yes!...

Este grito brotó espontánea y sonoramente en mi garganta al mismo tiempo que me colocaba de pie.

En la puerta, con ojos inquisidores, un grupo de muchachos jóvenes y rubios me examinaban veladamente y antes que alcanzara a reaccionar se tiran encima de mí. Me abrazan, me estrechan, me miran y me remiran, me interrogan y, palabra, me cuesta entenderles hasta mi nombre, pero yo, con mi palabra "yes" la escribo como un florero y me bato como Cantinflas en sus desconocidas peleas de capa y espada.

Vuelta la calma, el bus se pone en marcha. Estamos como a una hora de Bolton Landing. Son los embajadores ante el "native" que se han trasladado a recibirlo al saber el desperfecto de la máquina...

En la primera noche, accionado en "mi cama" puede avalorar esta palabrita breve y corta, que es como una llave mágica que abre y cierra una conversación. ¿No es verdad?... Yes...

A. RIQUELME ROJAS

DINERO  
BILLETES  
CHEQUES  
SEGUROS  
VALENTINES  
GASTOS  
FRANCO  
TOTAL  
SALDO  
DIFERENCIA

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO	SERIE E - VIOLETA	SERIE H - AMARILLO	RESUMEN
10.—	10.—	10.—	SERIE A
5.—	5.—	5.—	" B
2.—	2.—	2.—	" D
1.—	1.—	1.—	" E
0.50	0.50	0.50	" F
0.30	0.30	0.30	" G
0.20	0.20	0.20	" H
0.10	0.10	0.10	" I
0.05	0.05	0.05	IMPUESTO
			SUMA
			EN DINERO
			TOTAL

SERIE B - VERDE	SERIE F - CAFÉ	SERIE I - NEGRO	
10.—	10.—	10.—	
5.—	5.—	5.—	
2.—	2.—	2.—	
1.—	1.—	1.—	
0.50	0.50	0.50	
0.30	0.30	0.30	
0.20	0.20	0.20	
0.10	0.10	0.10	
0.05	0.05	0.05	

SERIE D - AZUL	SERIE G - GRIS	IMPUESTO	
10.—	10.—	100.—	
5.—	5.—	50.—	
2.—	2.—	10.—	
1.—	1.—	5.—	
0.50	0.50	2.—	
0.30	0.30	1.—	
0.20	0.20	0.50	
0.10	0.10	0.30	
0.05	0.05	0.20	
		0.10	
		0.05	

DE

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO

VALOR

CARTAS A MI TIERRA —

LA IMPORTANCIA DE MARIA DORA

17.XI-60

María Dora Bravo Céspedes partió a los EE. UU. con una tarjeta de visita, indicando en un ángulo su dirección en Chile y en el otro: "357 Marion Road, Palmyra, N. York, USA".

Al llegar una de ellas a mis manos considere un exceso de coquetería femenina: sin embargo, hoy rectifico: este fue su primer acto de sus éxitos como "becada" y de la importancia de María Dora.

No pretendo referirme a su simpatía personal, la cual fue captada de inmediato por un compañero argentino, en ese inolvidable neviosismo de la partida de Los Cerrillos, cuando me dijo: "Tu compañera no es una "girl", es una "baby". En realidad, cuando evoco esos momentos tenía su carita velada con la fristeza de un ángel de las estatuas religiosas.

Creo no equivocarme al sostener que American Field Service actúa sobre nosotros como una mano invisible y nuestros "padres" tienen que estar ajenos a un constante control sobre nuestro estado físico, mental y hogareño. Aunque tengamos el privilegio de ser "becados", eso no significa que se pueda hacer lo que se nos antoje y nuestros actos sean los analizan y los pesan. En una inesperada reunión de "padres" y sus "hijos" (por lo menos así me lo hicieron saber), celebrada en Carnajoharie el 5 y 6 de noviembre, se filtró de que se alienta muy conformes con haber seleccionado nuestra compañera talquina.

María Dora fue recibida con todos los honores con que reciben a una "elegida". Banda de músicos, entrada triunfal en un auto abierto, discursos de bienvenida e incorporación al medio familiar y público. Pero, todo esto representa una mínima parte del tiempo que se debe permanecer en USA: el resto, casi 1 año—le pertenece al becado y dependerá de su temperamento para hacerse simpático o "pucheriento". En mi casa de Chile, cuando una visita no sopera las salsas o no tiene una palabra de elogio para alabar un plato de comida en que ha intervenido personalmente mi madre, su reacción después de su partida es matemática: "No quiero ver nunca más a ese pucheriento".

María Dora ha soperao las salsas dulce-saladas que aquí se comen, y aun más, las ha celebrado alegremente. Creo que en ningún hogar al cual ha sido invitada, habrán dicho:

—No traigan más a esa "pucherienta".

Como ella dominaba el inglés, de inmediato captó sus modismos y sus muletillas en la conversación diaria, y las dice con una gracia especial: "¿You know?". Se incorporó en forma extraordinaria al medio ambiente, tanto así que la han elegido "cheer-leader" (especie de animadora de barra), el más alto galardón que puede aspirar un estudiante, porque eso significa que su persona se ha rodeado de simpatía, algo difícil de

aunar tantas voluntades, en estas explosivas reuniones juveniles.

Me enviaron hacia acá con la idea metida en la cabeza que los norteamericanos son unos niños grandes y que reaccionan como tal. Por lo que respecta a nuestro medio, hay un gran error. Esa fantástica recepción de que son objeto los becados, forma parte de su temperamento y de sus costumbres, pero, de ahí para adelante, será "la visita" la que señale su propio futuro.

María Dora pasará todo el año como el primer día que llegó; o sea, una continua fiesta. "Pescó al medio" porque los "niños grandes" ven en ella a la "chica pequeña". Además de sus estudios generales agregó "educación hogareña" y "gimnasia", dos elementos básicos para apreciar una muchacha en esta tierra. Hizo historia cuando tuvo a su cuidado un bebé, como asimismo celebran su ingenuidad cuando vende magazine, porque parece que lo hace sin un afán de lucro, es otra actividad que esta "abejita chilena", tan espiritual, porque ya se ha incorporado a los coros de una iglesia (no supieron decirme si es católica o protestante).

Con todo esto, nada tiene de extraordinario que le hicieran su "18 Chico". Si en ese día ella fue la reina. No hay que olvidar que representaba a la patria ausente, su pueblo y su hogar talquina. Tampoco es cosa del otro mundo que ella haya constantemente noticia: "Que María Dora se perdió

en el laberinto de pasillos o laboratorios del colegio", todos sus compañeros lo comentan. "Que María Dora usó una frase al revés", todos la celebran y la replatan. "Que María Dora recibió un regalo", todos quieren verlo y la llenan de congratulaciones.

Creo que pocos becados podremos exhibir a esta altura de año el anillo de "graduados". Para nosotros, esto es una especie de un privilegio anticipado antes que el resultado escolar sea conocido, ya que ninguno de nosotros continuará en este país. Entre los talquinos, María Dora fue la primera que tuvo esta sortija de oro y piedra, con sus iniciales grabadas en el interior.

Es lamentable que todas las becadas no sean "pucherientas". Hay una italiana que se atravesó a estos "niños grandes" desde la llegada. Durante la recepción tomó tan en serio su papel de "elegida" y usó un despotismo tan despreciable, que hirió la sensibilidad de sus compañeros y maestros. No sé hasta dónde sea la efectividad, que les tiró un aboleto nobiliario, cuando en este país la dama más pintada le lava los platos y el hombre de fortuna le corta el pelo. Total: los "niños grandes" parece que ignoran hasta que existe esta becada.

Por desgracia, tres chilenas tampoco han sabido corresponder a la fantasía de la recepción. Una, al mediodía partió de regreso jurando y rejurando que ni amarrada la traerían a los EE. UU. Las otras dos dieron un espectáculo de película en la reunión de Carnajoharie. Apenas se encontraron se tiraron en un abrazo lleno de sollozos, como si vinieran de un campo de concentración. Un compañero santiaguino, Mariano Recabado, haciendo un tirabuzón con el índice en su sien derecha, me dijo: "Estas cabras han tenido siempre susanitos". En estos días tienen "la vista" para regresar a Santiago.

"¿You know?", como dice María Dora.

A. RIQUELME ROJAS.



# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
						0.10			
						0.05			

DE UN SALUDO DESDE LEJOS - 18.XI.60

## De Augusto Riquelme (Rigon Benoit Junior), el Corresponsal juvenil desde la tierra del Tío Sam

Bolton Landing, noviem-  
bre 9 de 1930.

Sr.  
D. Juan C. Bravo,  
Director del Diario "La  
Mañana",  
Talca, Chile.

Estimado Director y ami-  
go:

Al despedirme Ud. me di-  
jo: "Éxito. Escriba sus im-  
presiones". Lo primero lo  
guardé en ese cofre de la  
gratitud que se lleva en el  
corazón. Lo otro me abrió  
un nuevo horizonte en mis  
ensueños: Ser corresponsal.

El día 15 de Noviembre es  
el cumpleaños de "mi dia-  
rio" y este modesto y no-  
vato "corresponsal", le en-  
via un saludo emocionado  
y cálido a su distinguido  
Director, y junto a las con-  
gratulaciones y votos de  
prosperidad, ni agradeci-  
miento, porque a través de  
"La Mañana" tengo a mi  
tierra aquí, y si es verdad

que sus informaciones yo  
son comprendidas por su  
idioma, en cambio, sus fo-  
tografías, en el lenguaje  
universal de la visión grá-  
fica, permiten apreciar las  
actividades de esa ciudad.

Aunque estoy un poco  
atrasado en su lectura (re-  
cien llega una remesa con  
la edición del aniversario de  
mi Cuerpo de Bomberos) eso  
no le quita interés. Créame  
que para mí tiene el valor de  
una gran carta impresa y me  
hago la ilusión que es mi tierra  
entera la que me escribe. No  
se trata de una vanidosa  
presunción, póngase Ud. en  
mi lugar y verá que la au-  
sencia del terruño produce  
los más raros sentimientos.

Aprovecho la oportunidad  
para manifestarle que su  
"corresponsal" aunque carece  
de la eficiencia que desea  
tener, unido al poco tiempo  
disponible, pretende

ser siempre su digno repre-  
sentante, ese "Embajador"  
que tan gentilmente me lla-  
mó la señora de Calixto.  
En resumen: mi diario, mi  
Llego mi Primera Compa-  
ñía, y mis amigos, son pal-  
pitaciones de mi vida y en  
mis actuaciones personales  
pienso que mis maestros,  
mis compañeros del Sexto  
Año B, mis compañeros  
"primerinos", mis amigos,  
esperan de mí lo mejor y  
me sobrepongo a la pena  
de la ausencia.

Su "corresponsal", en esta  
fiesta aniversario le reitera  
su gratitud y aprecio para  
su digno Director y amigos  
de la prensa y por intermedio  
de Uds. un cálido recuerdo  
para mi tierra.

Atentamente.

Augusto Riquelme Rojas  
P.D. - Las máquinas de  
escribir porteamericanas no  
tienen el acento.

10.-  
10.-  
100.-  
50.-  
10.-  
5.-  
1.-

### VALES:

GASTOS MENORES

" "

" "

FRANQUEO

"

"

TOTAL EN CAJA

SALDO DEL LIBRO DE CAJA

DIFERENCIA A FAVOR

" EN CONTRA

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CARGO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

DETALLE DE CHEQUES

BANCO

**EN LOS ESTADOS UNIDOS EXISTEN TAMBIEN BOMBEROS VOLUNTARIOS, HABIENDO CURIOSOS METODOS DE LABOR**

El joven chileno, Augusto Riquelme Rojas, que se encuentra actualmente en los EE. UU. de Norte América, gozando de una beca otorgada por "American Field Service", ha dado a conocer sus impresiones a través de una correspondencia que nuestros lectores ya conocen bajo el título de "Cartas a mi tierra".

En una reciente carta dirigida a su Compañía de Bomberos da a conocer algunos detalles relacionados con esta actividad, que se por sí son interesantes. Damos a continuación algunos párrafos:

**HAY BOMBEROS VOLUNTARIOS**

En Bolton Landing como en la mayoría de las pequeñas ciudades norteamericanas, los bomberos son voluntarios. Cuando recién llegué a esta encantadora ciudad, mi "padre" que es bombero, me llevó a una academia.

En esto no hubo ninguna clase de formulismo como en la mayoría de las actividades. Una vez presentado a unos pocos voluntarios, se fueron a hacer cualquier cosa, mientras yo los observaba sin perder detalle.

Entre las cosas que me llamaron la atención, debo destacar un aparato hidráulico para abrir las puertas. El mecanismo es el siguiente: se pone en las ranuras y después se empieza a bombear y empieza a abrirse en la misma forma que las tijeras. Como es de suponer tiene una fuerza extraordinaria. Olvidaba decirles que tiene un tamaño tan mínimo que se podría guardar perfectamente en una caja de zapatos. Ellos le nombran "Rescue Kit", que en español sería "caja de rescate".

Poseen tres máquinas, de las cuales hay una que es mejor y que es del mismo año que nuestra "Res". Pero muestra más calidad y mejor terminación. Está equipada con toda clase de mecanismos, focos por todos lados, sobre la cabina tiene un foco rojo, rotatorio y bastante poderoso. Micrófono para hablar con los bomberos que van atrás y para ponerse en contacto con el Cuerpo de Bomberos.

**NO HAY "POLLOS" NI SE ENROLLAN**

La manera como portan las mangueras es curiosa y me ha hecho pensar. Toda la parte de atrás de la máquina está ocupada con las tiras de mangueras, pero no son usadas como por nosotros, sea en "pollos" o rollos. Esta parte de atrás es plana, sobre esta superficie es colocada una larga manguera, haciendo un semicírculo con la parte abierta hacia atrás, hasta que se usen ambos lados. Es como si hiciéramos un semicírculo con un alambre y cortarlo, continuar hasta la conjunción de sus lados.

La academia fue también bastante interesante. Estaban arreglando un pequeño desperfecto de la máquina, y de repente el chofer dijo: "Okey, let go", y con

esto comenzó la academia.

A mí me llevaron en la máquina, junto con tres voluntarios más, y los otros once se fueron en sus respectivos autos. El resto de la academia fue muy parecida a las nuestras, con la única diferencia que solamente una persona daba órdenes, por intermedio de una corneta que poseía un amplificador.

**EL TERROR DE UN CABLE**

El Primero de Octubre

fue un día de grata recordación de mi Compañía, y por las estridencias de los "rock and rolls" me parecía oír los energéticos acordes de una marcha, me veía desfilando con Uds. portando la flamígera antorcha, fiel símbolo de nuestro enemigo,

go, y luego, de regreso riendo con las "tallas" y "pallas" de mis compañeros.

Si en ese fecha me sentí muy cerca de vosotros, mucho más cerca me sentí ayer, cuando estando en clase de Inglés recibí vuestro cablegrama. Al ver la palabra "cablegrama" pensé en una desgracia, pero después, cuando me enteré de su contenido, parece que hubiese nacido una llama en mi pecho. Como todo el curso estaba pendiente de mí, se los traduje y después, algo me impulsó a hablar acerca de nuestro Cuerpo de Bomberos, el cual, por su propia grandiosidad y por vuestro gesto adquirió contornos gigantescos. Esta es la primera vez que hablo de los bom-

beros chilenos ante un auditorio tan numeroso y espero hacerlo muy pronto ante todo el colegio.

**RECUERDO A COMPAÑIAS HERMANAS**

El joven Augusto Riquelme por intermedio de su "querida Primera Compañía" hace llegar un saludo afectuoso a todas las demás Compañías, y esclavo de "time is money" no puede dirigirse personalmente a cada una, porque querida "Primera Compañía", mis actividades como representante de un país, de un extranjero, de "hijo" de una familia norteamericana y de estudiante, me absorben hasta el extremo que tengo que sacrificar frecuentemente horas de sueño, para poder escribir a mi tierra".

Hasta aquí la carta de este "primerino" y prometo dar a conocer mayores detalles bomberiles en una próxima correspondencia.

CAJA

OR

ENTRA

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
						0.10			
						0.05			

CARTAS A MI TIERRA.— 2ª EDICIÓN

**HALLOWEEN Y LOS COLERICOS**

26 DIC 1960

Estados Unidos de Norteamérica es un país de tradiciones, muchas de ellas son heredadas de Inglaterra y otras le son completamente propias, evocación de épocas pasadas, cuando sus primeros habitantes esperaban que el Supremo Hacedor escuchara sus plegarias para la abundancia de sus cosechas o la victoria sobre los indios, que defendían con igual fervor que los araucanos, la libertad de su tierra.

Entre las tradiciones de origen sajón tenemos el "Halöpen" y aunque su nombre encuentra vinculado con la Iglesia, la festividad en sí resulta totalmente profana. Esta festividad significa "el atardecer de los santos" nosotros diríamos "Vispeta de Todos los Santos", sin duda alguna en sus comienzos tuvo un carácter lúbrico, pero poco a poco se fue transformando en una fiesta de alegría y de buen humor, porque el 31 de octubre, en los primeros siglos de la vida de Inglaterra coincidía con el fin del año, por consiguiente, el 1º de noviembre equivalía al Año Nuevo.

"Halloween", el 1º de nuestra Fiesta de la Primavera, pero su duración es brevíssima: Un día y una noche. En esta oportunidad hay una alegría general, y aunque el extranjero de por sí es alegre, como pu-

de apreciarse en la Frontera (Chile); el norteamericano, dueño de casa y anfitrión, es exageradamente espontáneo, bullicioso y humorista. Grandes y chicos se preparan para el "Halloween" con comestibles y disfraces, y tienen tal ingenio para prepararse los trajes que no se encuentran los pátatas, ni los marrachos en serie, como sucede entre nosotros.

La decoración hogareña resulta para mí extraña y exótica, en los porches una calabaza hueca con orificios como los de una calavera, con una vela encendida dentro de ella, o gatos negros con ojos brillantes y una cola en pompón; nos recuerda las noches de invierno en Chile, cuando con sus aullidos hacen tiritar los niños, o bien es una bruja o fantasma con sus trajes habituales.

Cuando llega el crepúsculo es como una señal para romper los diques que ataban la alegría. La multitud se desborda por todas las casas. Llegan el niño y el viejo disfrazado. El atardecer es la "hora de la pedía", porque cuando invaden una casa se siente un solo grito: — ¡Tricks or Treat! ... ¡Tricks or Treat!

Esto significa que si no son recibidos, los vidrios de las puertas y ventanas serán rayados con jabón. Por lo demás, esto es un

alogan de pura fórmula. Las casas están todas preparadas con chocolate, bombones, pequeños queques, calugas y cuanto golosina puede apetecer y todas las cosas agradables que inventa el ingenio de una dueña de casa para atender a los visitantes. Marido y mujer se esmeran para que los invitados no sean "enjambados" y hay un parloteo interminable y alegre, evocando cuando en sus tiempos formaban parte de estas comparsas o bien porque sus hijos quizás en donde están haciendo algún "tricks or treat".

En las grandes ciudades jóvenes de ambos sexos forman enormes comparsas y hay competencia de canto y humorismo. El público sigue ávido el desarrollo de sus improvisados programas, porque se ponen en juego el prestigio de barrios o establecimientos educacionales, a base de números que son arte de ingenio y alegría, porque a mi juicio la juventud de este país es muy sana.

Pero como en "todas partes se cuecen habas" aquí también los coléricos hacen su aparición, y esto sucedió nada menos que en Canajoharie, la ciudad que tiene el centro de la mejor y mayor producción de la goma de mascar, y cuya central de la "Bebe-Nut" la hace famosa: Un grupo de muchachos y chiquillas, cuando ya era muy tarde para seguir "halloweenándose" sacaron de su pedregal nada menos que un sagrado cañón de la Guerra de la Secesión, y lo pasearon como un trofeo de conquista por las calles principales de la ciudad en medio de una algarabía y chivateo infernal, para dejarlo en un lugar clave para el tránsito de la ciudad, produciendo una ruidosa coalición de vehículos.

Como es natural la reacción dividió a la opinión pública. Mientras unos condenaban este acto como una profanación al pasado, los otros con una sonrisa en los labios estimaban que era algo propio de la alegría que enardece la sangre y el espíritu en "el atardecer de los santos".

A. Riquelme Rojas

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

BANCO	VALOR	DINERO
		BIL
		CHE
		SEG
		VAL
		GAS
		FRA
TOTAL EN CAJA		
BALDO DEL LIBRO DE CAJA		
DIFERENCIA A FAVOR		
" EN CONTRA		
JEFE DE LA CAJA LOCAL		

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

practicado el de \_\_\_\_\_ de 193 \_\_\_\_\_  
 DE \_\_\_\_\_

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS		EXISTENCIA EN CAJA	
BANCO	VALOR	DINERO:	
		BILLETES DE	\$ 1.000.—
			> 500.—
		INUTILIZ	
		VARIOS	
		MONEDAS DE \$	
		DE \$	
		SENCILLO	
		CHEQUES Y LETR.	
		SEGUN DETALLE	
		VALES:	
		GASTOS MENORES	
		" "	
		" "	
		FRANQUEO	
		"	
		"	
		TOTAL EN CAJA	
		SALDO DEL LIBRO DE CA	
		DIFERENCIA A FAVOR	
		" EN CONT	

**CARTAS A MI TIERRA. — 23 MAR 1961**  
**El Profesor Eyzaguirre**

En forma intencionada postergué el envío de esta carta, la cual debió remitirse el 2 de enero, pero en esa fecha, mis compañeros de Chile ya se habían dispersado. Hoy, también sé que mi "Sexto Año" se ha disintegrado, pero tras de ese curso quedan todos los demás liceanos, y a través de la distancia y la nostalgia, me siento tan cerca de ellos en nuestras comunes inquietudes estudiantiles.

He querido vaciar en esta mi vida las palabras de un maestro, las que tienen para mí un significado tan grande, porque entre los millones de hombres de USA, él me las dijo en chileno y agregó que es talquino. No puedo explicar con palabras la iniciación del nuevo año en un ambiente y en un clima más soñado. Los ciervos corriendo por los campos, los lados y los pinos cubiertos de nieve, los sabía admirar en la belleza exótica de las tarjetas postales. Pero, ahora aquí, todo esto lo he visto y lo he palpado. El amanecer del 1º de enero de este año muestra los blancos campanarios, y el ramaje de los árboles desnudos de hojas se recortaban sobre la nieve.

El día 18 de Septiembre fui autorizado por mis padres y las autoridades de Bolton Landing para izar mi bandera chilena. Era la única bandera en todo el pueblo. En esta noche de Año Nuevo que habla exultantemente de hogar y de familia no tenía ni un símbolo que me acercara a ellos. Estaba totalmente solo en mis pensamientos, los cuales ondeaban entre nostálgicos recuerdos como el tricolor de mi Patria en ese día septembrino.

Tarjetas, y obsequios de mi tierra me la hacían tan inmensamente lejana, como se ven las cosas al mirarla con los prismáticos al revés, y he aquí, en esta situación, cuando recibí una tarjeta del profesor don Bernardo Eyzaguirre, que me acercó a todo lo mío, con la fuerza de un sol de nuestro verano. Ella decía así: "Que este Año Nuevo, tu primero le "joe de tu Patria, no fortalezca espiritualmente en "nuestro anhelo de luchar por nuestro perfeccionamiento para colocarlo al servicio de nuestro Chile, "sin odios para nadie, sino con comprensión hacia "los defectos de otros y profundo amor a nuestros semejantes".

A mis compañeros que se han alejado de nuestro Liceo, y a los que quedan, sólo deseo que en las desesperanzas y vacilaciones sientan un "maestro Eyzaguirre", como yo lo he sentido, y los campos aunque cubiertos de nieve, florecen bajo el influo de su hábito bienhechor, porque si los padres no hablan del hogar, los maestros nos hablan de la Vida.

A. RIQUELME BOJAS.

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CUERO



# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

DETALLE DE CHEQUES

BANCO

CARTAS A MI TIERRA —

## OTRO TALQUINO EN BOLTON

25 MAR 1961

El relato de Robinson Crusoe en mi conciencia infantil golpeó de una manera especial. No era ni el loro, ni los canibales ni su Viernes lo más interesante de esa aventura, sino esa huella de un pie humano sobre la arena de la isla deshabitada. Aún con los ojos cerrados, veía la lámina con el naufrago de bronce sobre la playa, con sus revueltas barbas hirsutas y su mirada extraviada, observando atónito algo que de improvviso lo colocaba frente a un enigma.

Algo similar al héroe de Dan el Defoe me sucedió cuando regresamos con mi padre a nuestra casa.

—Bernard —le dice mi

madre, un señor te llamó por teléfono desde Lake George,

para preguntarme si Gust estaba con nosotros. Al contactarlo afirmativamente, me agregó que era chileno y de la misma ciudad de nuestro hijo. Solicitó permiso para visitarnos a su paso por Bolton. Su nombre, aunque me lo dio, no lo pude percibir en forma clara, pero me sonaba muy parecido al tayo.

En vano pretendió recordarlo. Por esas razones inexplicables, deduje que no podía ser sino don Ricardo Burgos, a quien debía tantas e inolvidables emociones como Director de mi Compañía de Bomberos, o bien, podría ser don Arnaldo Latelier, a quien no conocí, pero mi padre (chileno) muchas veces se ha referido a él, y sus interesantes conversaciones sobre su viaje al exterior.

No sé cómo llegué a mi pieza y me encontré frente al espejo. Mi imagen reflejada en él me pareció otro chileno y le grité: "¡Viva Chile!". El tropel de mis hermanitos que llegaron a escape, me volvió a la realidad. Pamecita, con sus cinco años, pero vivarachita como una ardilla, me dice:

—¿A quién gritabas, Gust?

—No baby. Es el grito de guerra de nuestros indios, porque ellos también lo tienen al igual que nuestros pieles rojas.

—Repítelo para aprenderlo nosotros.

—No se puede. Lo prohíbe el gran jefe. Se lanza solamente una vez cuando va a haber guerra.

—¿Vas a tener una guerra con el otro chileno?

—A lo mejor Pam (dime tú) de Pamela).

Cuán trémulamente las lágrimas se me hicieron las interminables horas de la espera... ¿Será don Ricardo? ¿Será don Arnaldo? Fue como una descarga eléctrica o hubiesen resonado mil truenos sobre mi cabeza, la sentir la llegada de la enigmática visita... y nos encontramos...

Y no solamente me encontraba con Chile, sino con algo más, con mi propio barrio, casi con mi casa. Era don Bernardo Eysaguirre, su esposa María y un piqueñuelo de pinta latina, disfrazado de "americano". Ellos vivían en Talca, casa por medio con la mía, en nuestra Alameda

entre 6 y 7 Oriente.

Ante ese grupo formado por ellos y mis padres, no me salió mi grito de ¡Viva Chile!... y su apéx. Tan grande eran mi sorpresa y asombro, porque aunque éramos vecinos, hacía varios años que se habían trasladado a USA y entre los chilenos no hay esa comunidad de barrio.

En este país, en donde una emoción la ha sucedido a otra, esta visita ocupa un lugar tan destacado, como cuando meses más tarde, en ese Día de Año Nuevo, recibí su tarjeta de salutación, la cual me sacó del clima de borrasca y de nieve, para trasladarme a mi ardiente tierra talquina, con sus tórridos veranos y su exuberancia de frutas.

Pam, que no se ha separado de mí... y cuyos ojos se abrían con la curiosidad cuando hablaba en español, apenas se retiraron mis amables compañeritas, me aborda:

—Hermanito Gust, ¿por qué no hubo guerra?

—Porque me trajeron la pipa de la paz.

—¿Cuándo te la pasaron que yo no la vi?

No escucho a Pamecita. Ha vuelto a mi memoria con una fuerza extraordinaria, esa lámina del libro infantil mostrando la huella de un pie humano, que le trajo tantas y tan encontradas emociones a ese naufrago, perdido en una isla solitaria en medio del Océano Pacífico.

A. RIQUELME ROJAS

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

Glens Falls Express, Glens Falls  
March 22 (page 22)  
16

EXCHANGE STUDENT HONORED BY PTA



Augusto Riquelme, center, Exchange Student, at recent meeting of the Bolton Central School Parent Teacher Association of the Bolton Landing Central School at which time he was honored. Mr. and Mrs. Bernard O'Neil also shown, are playing hosts during his stay in the village.

The recent supper meeting of the Bolton Central School Parent Teacher Association was Exchange Student evening with emphasis on the present student, Augusto Riquelme, whose home is in Chile, South America and whose home away from home has been with Mr. and Mrs. Bernard O'Neil and family.

The Association provided coffee, milk and dessert. Part of the dessert was a large cake suitably decorated and inscribed, "To Our Exchange Student 1960-1961," which pleased the visitor greatly.

Augusto told the audience many interesting facts about his home country, his school and his home, mentioning both similarities and dissimilarities.

A 1961-1962 Exchange program is under way on the strength of the success of this season's.

Miss Marian Lamb representing the Bolton Central School Student Fund Association briefly reviewed the organization's history and went into considerable detail as to the manner in which a worthy Bolton Central School graduate may negotiate a loan to pursue higher education, the system whereby the loan may be repaid.

While the adults were attending this meeting the small fry were watching the comic movie, "Dumbo" in the auditorium.

Glens Falls Express  
Mercedes 15-11/61

BOLTON LANDING  
Wednesday 15  
Covered Dish Supper  
Will Be Feature of  
PTA Session Thursday

Members and friends of the Bolton Central School Parent Teacher Association are reminded that March meeting will be Thursday.

The meeting will begin with a covered dish supper, each family bringing a casserole, at 6:15 in the cafeteria. Following supper a varied program will be presented. Featured will be Bolton Central Student Exchange Senior from Chile, who will tell the group something of life in his native country.

A Student Council representative will briefly outline plans for raising funds to bring another student to Bolton Central under the Foreign Student Exchange program, and to enable Bolton Central to participate in the American Abroad project.

Parents who have children approaching college years will be interested in Miss Marian Lamb's discussion of the Student Loan Fund, and its operations.

While the program is in progress the children will be in the auditorium watching the movie, "Dumbo."

Port Star, Glens Falls  
March 21  
page 21

TAR, GLENS FALLS, N.Y., TUESDAY, MA

Exchange Student Tells Of Chile's Firefighters

BOLTON LANDING—At the March meeting of the Bolton Landing Volunteer Firemen's Association, exchange student Augusto Riquelme, who came from Chile, addressed the group on the history of firefighting in Chile.

Little thought was given to the organization of firefighting groups in Chile until late in the 19th Century when the Church of Jesus in Santiago burned to the ground. With this experience behind them, the people of Santiago organized the first volunteer fire company of Chile. The movement spread until all the areas of Chile were covered, he said.

Talca, where Mr. Riquelme resides, is a city of 70,000 people and has four volunteer companies. To raise money for equipment huge rodeos were staged, colorful and daring in nature, which drew people from many far distant places. In recent years, however, because of the high esteem accorded the volunteer companies by the people of Chile, the government has sent certain proceeds from race tracks their way to aid in the purchase of equipment and housing for it.

The work done by the volunteers is much appreciated by the people and those who belong are accorded the greatest respect. Each year on the anniversary of the organization of the companies, a huge celebration takes place second only to the celebration of their Independence Day.

In 1886 the Congress of Chile began discussions that would lead to the organization of paid companies. The matter was dropped, however, when they were petitioned by the various fire companies of Chile to drop it. The Chile. Earlier this year he was made an honorary member of the Bolton firemen.

They would not consider belonging to paid companies. They would, however, as volunteer companies accept money from the government for new equipment and the renovation of old buildings. One man is employed by each company on a full time basis to live at the firehouse and care for the building and equipment. He is not a fireman.

In Talca the father of Exchange Student Riquelme, Benito Riquelme, has done much for the fire companies. Mr. Riquelme wrote the constitution for the institution, organized the rodeos and the social and cultural activities of the group. He also organized and is the director of the Museum of the Fireman of Chile, a unique organization that houses early equipment collected from all over Chile. He has also collected firefighting publications for the library from all over the world.

Of the four companies that protect the City of Talca, three are hose companies and one is a ladder and ax company. Directors meet regularly to coordinate the activities of the four companies and frequent drills keep the men well trained. Each company is directed by a captain, two lieutenants and an assistant.

Fire fighting in Chile is a community project, well organized, and supported by the citizenry. Because of its nature and because service is voluntary, it encompasses many of the best citizens. Its interests include not only the protecting of property but the social and cultural welfare of its members.

Augusto Riquelme is presently attending Bolton Central School as an exchange student from Chile. Earlier this year he was made an honorary member of the Bolton firemen.

WANTED  
1st Class Papermaker  
— for —  
Fordineer & Yankee  
Tissue Machine  
Mill Located in  
Santiago, Chile  
Contact: MRS. GENO  
149 E. 33rd St., New York City  
Telephone Murray Hill 6448

TOTAL EN CAJA  
BALDO DEL LIBRO DE CAJA  
DIFERENCIA A FAVOR  
EN CONTRA

JEFE DE LA CAJA LOCAL

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
						0.10			
						0.05			

ja practicado  
AL DE

MRS. JOHN BOSCHENI  
712 RIVERSIDE AVE.  
SCOTIA, N.Y.

*Esta fotografia es la foto tomada  
para el Libro del Año, que publica  
los servicios todos los años.*

The Scotia-Glenville

# JOURNAL

DETALLE DE CHEQUE

BANCO

SCOTIA, N. Y.

THURSDAY, APRIL 20, 1944

## AFS Students Meet At S-G

# Earth's Farthest Corners To Meet Tomorrow In "International Night"

The far reaches of the earth—Scandinavia, Europe, the Middle East, and South America—will meet on common ground at the Scotia-Glenville American Field Service "International Night," 8 p.m. tomorrow (Apr. 21) in the S-G high auditorium.

Seven teenagers, AFS students at high schools throughout this area of the state, will form a panel, tell about their native countries, and discuss their observations of America. Following the panel discussion in the auditorium, there will be an interval get-together in the cafeteria to allow the public to meet and chat with the students. Refreshments will be served.

The meeting will serve as a reunion for Chileans Mariano Rosales (Scotia-Glenville High) and Augustus Riquelme (Bolton Landing). The two South Americans have met at other area AFS meetings during the year. Two Austrian teenagers will also sit on the panel. They are Gerald Tschinkel, AFS student at Schalmont, and Helene Mitterkalkgruber, who is presently attending Shenandoah.

Other foreign students will be Leyla Dronth, Holland; Draper; Salma Elahi, Pakistan; Ballston Spa; and Meg Watterson, Sweden, Niskayuna.

According to Mrs. Harry Baldwin, president of the S-G AFS chapter, a member of the AFS



Chileans Mariano Rosales, left, of Scotia-Glenville High School, and Augustus Riquelme, right, from Bolton Landing will be emceed tomorrow evening at the "International Night" program at Scotia-Glenville High School. The South Americans are two of the students participating in the American Field Service program.

student committee in the high school will act as moderator. Former AFS students at S-G high, Tom Koehn, Germany; Nominco Hori, Japan, and Krister Hallgard, Sweden, will be present at the International Evening via tape pictures and letters.

Families who entertained for a weekend AFS students on last tour, will share pictures and mes-

sages of the visit which took place last summer. Plans will also be made for this summer's bus visit. The students taking part in the program will arrive in Scotia this morning. They will stay overnight with Scotia families and visit Scotia-Glenville High during the day tomorrow.

TOTAL EN CAJA

SALDO DEL LIBRO DE CAJA

DIFERENCIA A FAVOR

EN CONTRA

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN		
10.—		10.—		10.—		SERIE A		
5.—		5.—		5.—		" B		
2.—		2.—		2.—		" D		
1.—		1.—		1.—		" E		
0.50		0.50		0.50		" F		
0.30		0.30		0.30		" G		
0.20		0.20		0.20		" H		
0.10		0.10		0.10		" I		
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO		
						SUMA		
						EN DINERO		
						TOTAL		

SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO	
10.—		10.—		10.—	
5.—		5.—		5.—	
2.—		2.—		2.—	
1.—		1.—		1.—	
0.50		0.50		0.50	
0.30		0.30		0.30	
0.20		0.20		0.20	
0.10		0.10		0.10	
0.05		0.05		0.05	

SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO	
10.—		10.—		100.—	
5.—		5.—		50.—	
2.—		2.—		10.—	
1.—		1.—		5.—	
0.50		0.50		2.—	
0.30		0.30		1.—	
0.20		0.20		0.50	
0.10		0.10		0.30	
0.05		0.05		0.20	
				0.10	
				0.05	

March 28

GLENS FALLS TIMES, GLENS FALLS, N.Y., TUESDAY, MA

WARREN COUNTY STUDENTS GUESTS OF ASSEMBLYMAN BARTLETT AT CAPITOL



About 35 young people, representing nearly all of the schools in Warren County, were guests of Assemblyman Richard J. Bartlett at the Capitol in Albany recently. They met Gov. Rockefeller and had their picture taken with him in the Executive Chamber, toured the Capitol, attended a session of the Legislature, saw many points of interest and were guests at luncheon. The group included: Glens Falls, Marie Finkelstein, James Corbett, Philip McDowell, Susan Collins, Jane Stevenson, William Peterson, Alvor Hamel and Lynn Harder, representing Glens Falls High School or St. Mary's Academy; Bolton Landing, Alan Tomnesen and Joanne Urtz, and an exchange student from Chile, Augusto Reguine Rojas; Warrensburg, Sarah Ferrar and Paul Gechrist; North Creek, Jane Persons and John Sullivan; Lake George, William Gates, Chestertown, Kay McDowell and Robert Bartlett; Hadley-Luxene, Elsie Pham-mer and Raymond Waterhouse; Brant Lake, Janet Zahn, Jo Ann Richardson and Howard Lewis; Hague, John Conroy and Call De Lath. Also in photo above, in the back row, left to right, are Mrs. Joseph Briggs of Lake George, who accompanied the students; Miss Ann Frye of Warrensburg; of Assemblyman Bartlett's staff; Mr. Bartlett, Gov. Rockefeller and, each from right, Mrs. Peggy Phoebe of Mr. Bartlett's staff.

FRANQUEO

TOTAL EN CAJA

SALDO DEL LIBRO DE CAJA

DIFERENCIA A FAVOR

EN CONTRA

Jefe de la Caja Local

CAJERO



# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

CAJA

CARTAS A MI TIERRA. —

## ¡¡Aquí está Mendoza!!

19 JUL 1961

Este segundo semestre se ha pasado con una rapidez extraordinaria. La graduación final con birret, y luego esta precedida de una actividad escolar no sospechada: Test tras test, charlas en el colegio y en instituciones públicas, y en pueblos vecinos, con canje escolar, y todo esto con los calores de junio, anunciadores de los veranos que vacía la gente a la playa y a la montaña.

Todo, hablan de salir y salir y preparan sus equipos de verano. Yo también preparo el mío para mi retorno a Chile, y esto es triste, porque Bolton Landing fue como mi tierra.

Trato de ordenar mis apuntes un tanto descuidados por mis estudios, pero he aquí uno rezagado que adquiere actualidad: ¿qué nos deparará nuestro avión en el regreso?

Cuando salimos en agosto del año pasado de nuestro país para los EE. UU., en un compartimento del avión apareció un papel que decía: "Peligro. No pase de esta puerta. ¡Aquí está Mendoza!"...

"El tiempo es el descubridor de todas las cosas", según lo leí en Cervantes; y efectivamente así es, porque el correr de los días va limpiando el cristal con el que mirábamos los acontecimientos, y lo que ayer se nos aparecía de una manera, hoy comprendemos que estábamos equivocados.

Tengo muchas borradoras de este viaje y me alegro no haberlos enviado con sus notas finales, porque en muchas de ellas falteaba la verdad, en una forma inconsciente.

Los hombres para sus vuelos espaciales son preparados y sometidos a pruebas. A nosotros nos lanzaron en este vuelo sin ningún entrenamiento. Sólo teníamos audacia juvenil y chilendad.

Esta carta lleva una "tira" de esta película imborrable de estos sentimientos.

Nuestra "chaperón" era una gringuita inolvidable, quien decía tener 20 años, pero la estoy viendo con su adolescencia cautivadora, porque según las circunstancias era dulce y tranquila como una mojada y otras, parlachina y maldadosa como una colegiala. En el recinto comercial del aeropuerto de Miami, nos comunicó que un grupo de estudiantes argentinos haría con nosotros el viaje hasta New York.

Mariano Rocababo, un desventuroso santiaguino, le dice:

—Mira, creí que los 'chás' se había venido antes que nosotros.

—Yes —le responde con su gracia de monja: "Vienen dos grupos, uno de 36 becados y ahora subirán 40 más".

Nosotros éramos 24 y ellos 76, y mientras hacíamos comentarios al respecto, los altoparlantes nos ordenaban pasar a otra sala, quitando nos ese agradable ambiente de aire acondicionado, pero, en materia de viajes, turistas, emigrantes o becados quedan nivelados por la estrictez del horario y de las instrucciones. La libertad individual queda a la altura de la que tienen esos rebañeros cordilleranos, que no pueden salirse de la manada.

Esta nueva sala era un infierno húmedo, como esas piezas que se forman en hornos en los incendios, en

donde hay vapor de agua y calor. Pero mientras todos estábamos, prácticamente desesperados con nuestra ropa pegada al cuerpo, nuestra ciclorone estaba tan fresca como una flor tropical, mientras que cual más cual menos daba a conocer su estado de ánimo: "Cámbros, aquí nos derretimos"; "No hay como mi Chile"; ¡Chiguillos —decía una santiaguina— un minuto más y me vuelvo a pie a mi país!... Y no faltó la salida juvenil: ¡Mamy, quiero un chupete helado!"...

Uno de los nuestros corrió la voz que la bella ciclorone estaba más derretida que todos nosotros juntos. Un audaz dice:

—Muy gringuita será, pero a mí no me la pega. La voy a preguntar si nos está engañando. Cuando ella se dio cuenta de la pregunta, con su carita de monja nos dice sonriendo:

—Si no hace calor... Esto es bastante agradable.

Su respuesta produce hilaridad general, la que poco a poco se fue apagando al oír un ruido semejante a enorme colmenar, para derramarse en una gritaría juvenil. La característica de su acento nos anunciaron a "nuestros vecinos justicialistas", como anotó uno de los nuestros; y en realidad, los 40 argentinos de ambos sexos se apropiaron del ambiente y hasta del calor.

Hoy recuerdo estas cosas en forma objetiva, con una especie de resignada filosofía, pero en aquella oportunidad nos sentimos incómodos. Debe haber influido en nuestros ánimos el llevar 24 horas de vuelo ininterrumpido; en cambio, los "cuyanos" habían pernoctado en Mla-

mi, lo que significaba una gran ventaja sobre nosotros.

Era una comparación de carnaval los que llegaban como nuestros compañeros de vuelo. Aún no terminaban un canto cuando iniciaban otro. Un chiste era cogido al vuelo y era contestado en tono más subido. Hacían toda clase de pantomimas y estaban poseídos de una inquietud que nos les permitía sentarse, porque más se demostraban en hacerlo que en levantarse y se paseaban en todas las direcciones imaginables en el breve recinto del avión.

Anoté dos nombres. El de Pedro Pagani y el de Pedro Palacios. Uno de ellos me dijo en una desbordante y contagiosa alegría:

—La vida es para gozarse, pibe, y si no la gozamos ahora, no la gozaremos nunca.

El otro rompió a cantar.

Todo había quedado hasta aquí, pero poco a poco se fueron concentrando en un departamento pegado a la cabina y uno tuvo la ocurrencia de colocar un letrero que decía: "Peligro. No pase esta puerta... Aquí está Mendoza"...

¿Quién fue el primero, movido eléctricamente, que se levantó y se dirigió hacia ese departamento vedado? ¿Quién fue el que atravesó el papel?

Solo sé que movidos como por un resorte nos levantamos todos. Casi todas nuestras manos se encontraron para arrancar el papel, y la Canción Nacional Chilena, corrió como un torrente de armonías juveniles y decididas de uno a otro extremo de la cabina del avión.

AUGUSTO RIQUELME R.

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

DETALLE DE CHE

BANCO

CARTAS A MI TIERRA. —

22 JUL 1961

LA CAZA DEL CIERVO

La cabeza de ciervo momificada, con sus astas de espinoso ramaje y sus brillantes ojos de vidrio ornamentan muchas casas de este pueblo y constituyó para mí una novedad y a la vez me despertó el deseo de poder una de ellas.

Mi padre norteamericano (Bernard O'Neil), me prometió incorporarme a su club de caza cuando se abriera la temporada. De antemano me notificó que si volteaba uno de estos bellos ejemplares, sería de mi propiedad, para traerlo como trofeo a mi regreso a Chile.

El mes de diciembre se presentó pronto para los cazadores. Varios días de intensa nevazón cubrió bosques y montañas, algo indispensable para el éxito de nuestra caza, porque la nieve apaga el ruido de los pasos.

Como algo previo a mi salida me pagó los derechos para participar en la cacería: 21 dólares (cerca de 23 mil pesos). Esta contribución se debe a que no pertenecemos al estado de New York, y además otros pocos dólares para poder usar armas de fuego.

El equipo, del cual ahora pasaba a formar parte tenía una buena trayectoria de éxitos. La última temporada había volteado cerca de una docena. Por consiguiente mi afán era no defraudar a estos campeones.

La caza de ciervos de por sí es novedosa y los nervios están en constante tensión en cualquiera de los grupos en que hay que dividir el equipo. Los cuales son dividido de 6 personas el número ideal de cazadores que integran cada uno de ellos.

El grupo de cazadores propiamente tal, que se denominan "watch", se abren en línea tratando de mimetizarse con el terreno, ora pegado a un árbol o perdido en un bosque, y esta línea de tiradores tiene cerca de cinco cuerdas, porque se sitúan como a diez metros uno de otro.

El otro grupo, el de los "drivers", son los batidores, ojeadores o monteros, que van arreando y levantando los ciervos desde muchos kilómetros de distancia hacia donde están los "watch". Fue designado para ocupar un puesto entre éstos, pero quedé admirado de mi agilidad para transitar por los bosques y saber aprovechar cuanto ventaja del terreno. Al explicarme que las selvas sureñas de Chile fueron mis cunetas, quisieron tragadarme al grupo de los "drivers", a lo que reopuso mi padre, por temor a que me extraviara en la maraña y carecer de brújula que me permitiera orientarme, circunstancia ésta que la celebré en mi fuero interno y de todo corazón.

Nos instalamos a las 3 de la mañana y permanecimos, como estatuas, la mayor parte del tiempo bajo una temperatura de 30° Fahrenheit (más o menos 6° de la nuestra), y pude apreciar en toda su magnitud un espectáculo imborrable.

Junto a la majestad del silencio, la inquietud de la espera con nuestras armas listas para hacer fuego.

Después que se fueron nuestros compañeros, los "drivers", el bosque se sumió en un silencio tan enorme que la caída de las hojas se sentía con un ruido especial. Las ráfagas de viento producían una serie de sonidos, que me sumían en una constante tensión, porque parece que ya veía aparecer nuestra apetecida pieza, con su inquieto fligúfufú husmeando el peligro y sus cuernos ramosos en desafiante actitud.

Los únicos seres que bien poco se preocupaban de lo que acontecía eran las ardillas, que corrían y chillaban a su antojo. Yo estaba junto a un árbol y el gancho de una rama quedaba casi a la altura de mis ojos. Uno de estos animales no se si por costumbre o por mi inmovilidad, des-

pués de hacer varias tentativas, se paró frente a mi cara y con una desverguenza sin igual me examinó cuidadosamente. A mi vez, a escasos centímetros, pude apreciar el pelaje y ojos negros y vivarachos. No pude menos que sonreír ante su audacia y al ver mis dientes acercó su hocico para dífatearme. Parece que satisfecha de su examen, bajó a juntarse con sus compañeras, y no sé qué hubiera dado por co-

nocer sus impresiones.

Cerca de las 3 de la tarde nuestro driver se anunció y se nos reunieron poco después, no habiendo cogido ni una pieza, y perdiendo la oportunidad de tener una cabeza de ciervo de las montañas nevadas de Bolton Landing, pero, las sensaciones de ese día y la belleza de la naturaleza compensan que no haya cobrado el ansiado trofeo, que deseaba traer a mi tierra.

AUGUSTO RIQUELME R.

DE CAJA

AVOR

CONTRA

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN		
10.—		10.—		10.—		SERIE A		
5.—		5.—		5.—		" B		
2.—		2.—		2.—		" D		
1.—		1.—		1.—		" E		
0.50		0.50		0.50		" F		
0.30		0.30		0.30		" G		
0.20		0.20		0.20		" H		
0.10		0.10		0.10		" I		
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO		
						SUMA		
						EN DINERO		
						TOTAL		

SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO	
10.—		10.—		10.—	
5.—		5.—		5.—	
2.—		2.—		2.—	
1.—		1.—		1.—	
0.50		0.50		0.50	
0.30		0.30		0.30	
0.20		0.20		0.20	
0.10		0.10		0.10	
0.05		0.05		0.05	

SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO	
10.—		10.—		100.—	
5.—		5.—		50.—	
2.—		2.—		10.—	
1.—		1.—		5.—	
0.50		0.50		2.—	
0.30		0.30		1.—	
0.20		0.20		0.50	
0.10		0.10		0.30	
0.05		0.05		0.20	
				0.10	
				0.05	

aja  
AL

practicado el de de 193  
DE CAJA

FINAL  
ÉDITION

PRICE SEVEN CENTS

DETALLE C

*Glens Falls Times  
May 4, 1961*

BANC

GLENS FALLS

EXCHANGE STUDENTS GIVE PROGRAM AT HIGH SCHOOL



Glens Falls High School students witnessed a panel discussion by exchange students at an assembly Wednesday. The program was a kick-off for the Foreign Student Exchange Committee drive to bring a foreign student to the high school next year. Pictured above are participants in the assembly. From left to right are, seated, Margrethe Walferstam of Sweden, an exchange student residing in Schoenectady; Martha Sidel, president of the committee; Leila Caruso of Italy, spending the school year at Delmar; standing, Dagmar Samuelson, a Ballston Spa student who visited Denmark; Augusto Requena of Chile, an exchange student at Bolton Landing; and Selma Elahi of Pakistan, a student visitor at Ballston Spa.

FRANQUEO

*Ultimas Noticias d.S.-VII-6-9*

Desde Estados Unidos Regresan 24 Estudiantes Chilenos



☆ EN UN AVION LAN especialmente contratado, regresaron ayer desde los Estados Unidos 24 estudiantes chilenos de diversas provincias. Permanecieron en Nueva York un año en hogares estadounidenses, gozando de becas otorgadas por American Field Service.

*Paño del revólver  
Bolton Landing 17-18-60*

The Glens Falls Times

WEATHER  
Tonight, fair, moderately cool, low in obs. Friday, warm, high in obs. Saturday, fair, warm.

DIAL RX 2-3131

GLENS FALLS, N.Y., THURSDAY EVENING, AUGUST 18, 1960

TWENTY-TWO PAGES

Vol. LXXXI, No. 195

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			

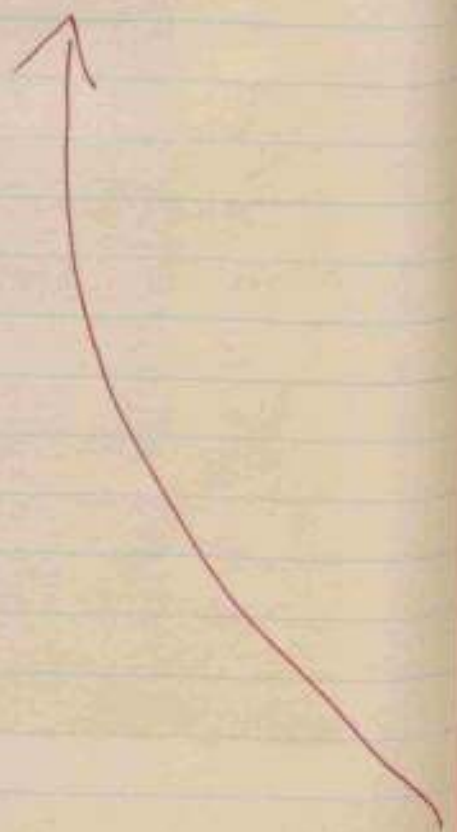
  

SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO	
10.—		10.—		10.—	
5.—		5.—		5.—	
2.—		2.—		2.—	
1.—		1.—		1.—	
0.50		0.50		0.50	
0.30		0.30		0.30	
0.20		0.20		0.20	
0.10		0.10		0.10	
0.05		0.05		0.05	

SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO	
10.—		10.—		100.—	
5.—		5.—		50.—	*
2.—		2.—		10.—	
1.—		1.—		5.—	
0.50		0.50		2.—	
0.30		0.30		1.—	
0.20		0.20		0.50	
0.10		0.10		0.30	
0.05		0.05		0.20	
				0.10	
				0.05	

que por mis modestas cualidades personales y que la he puesto a vuestro servicio con el cariño y la gratitud que merece vuestra cordial camaradería. Os doy las gracias y llevaré a mi ciudad, Talca, este diploma como un mensaje de comprensión de los hombres que han hecho de la virtud de servir a sus semejantes, un juramento de honor en esta moderna orden: "Los Caballeros del Fuego".



En EE. UU.

27 JUL 1961

# Ciudadanía de Bolton conoció de la evolución bomberil de Talca

La dio a conocer el voluntario don Augusto Riquelme, designado Miembro Honorario del Cuerpo de Bomberos de los Estados Unidos de Norteamérica, en coremonia especial que se realizó — Mañana viernes, regresa el joven talquino

El voluntario de la Primera Compañía de Bomberos, don Augusto Riquelme Rojas, actualmente en los EE. UU. en el Estado de New York, becado por la American Fire Service, como asistente secundario se incorporó en Bolton Landing al C. de Bomberos de esa ciudad.

Antes de regresar a Chile fue designado Miembro Honorario. El ceremonial estuvo sujeto a novedades prácticas. Mister Jack Untz, el "chief" tuvo a su cargo el discurso por el cual se le reconoce su calidad de "Miembro Honorario de Bolton Volunteer Fire Department".

El agraciado ha vaciado sus impresiones a través de "Cantos a mi tierra" que publica nuestro diario. En esta oportunidad, en que se le confirió ese título honorífico, pronunció un discurso que fue reproducido en gran parte, por el "The Glen Falls Times", en el cual hace una detallada historia del desarrollo de los Cuerpos de Bomberos de Chile. Damos como una

primicia a nuestros lectores, algunos párrafos traducidos:

**EL BOMBERO CHILENO.** — El alma chilena, amplia y generosa, romántica y soñadora, se puede apreciar a través de sus Cuerpos de Bomberos Voluntarios, los cuales viven y se desarrollan gracias al entusiasmo y desembolso pecuniario de sus componentes o de los pueblos en donde prestan sus servicios.

En muchas oportunidades, engrasan sus filas, los componentes de colonias extranjeras residentes, por eso no es extraño encontrar en mi país compañías de bomberos con el nombre de la nación a que pertenecen, y en ella se vuelca lo más selecto de sus juventudes.

El voluntario chileno ocupa un lugar tan destacado en la conciencia nacional, que no es extraño encontrar en su historia que saliendo de sus labores específicas, toman la responsabilidad total de la fiscalización del orden público o la organización de salvataje en catástrofes, o

calamidades. Y ese fue y es esa osmilla que toman la entregan una vez restablecida la normalidad. Hago presente que cada Cuerpo de Bomberos es autónomo, por consiguiente, lo que aflora en cada caso no obedece sino a los dictados generales de la más alta ética humana.

La reciente catástrofe del año pasado, que asoló provincias completas de mi país, vuestros embajadores de amor y de amistad deben haber apreciado que en donde había un bombero, siempre preparado para servir descuidando sus propios intereses y familiares.

S. E. el President, de la República de Chile, don Jorge Alessandri Rodríguez, tuvo frases de hondo reconocimiento para esta labor que no tiene más salario ni más estímulo que el servir en forma tan desinteresada y llena de fraternidad a sus semejantes.

**BOMBERO TALQUINO.** — Hago un análisis de la creación del C. de B. de Talca en 1870 y llama la época individualista hasta el año 1935, y de ahí sigue así: "A esta época sigue un período de misticismo y de democracia. Quiero decir

que nuestros postulantes, elevan a una especie de religión bomberil y su democracia se traduce en preceptos reglamentarios, que sin quitar la esencia disciplinaria y obediencia, deja en libre juego la libertad de sus voluntarios para elegir sus directores y oficiales.

Son pioneros de este movimiento los señores Miguel Echebarne, Cirilo Romano y Benito Riquelme. Se materializa esta espiritualidad de sus lemas heráldicos en himnos y en gallardías emblemáticas

sirviendo de campo blasónico el color sagrado de cada Compañía.

En la forma como el pueblo de mi patria aprecia a sus bomberos y en lo que respecta a los de Talca, la, detrás de sus himnos pertenecen a personas ajenas a la institución y sin ninguna relación de índole política o religiosa, y así el del Cuerpo de Bomberos es del musicólogo y poeta, Teniente Coronel del Ejército chileno don Rafael Martínez Ramírez, el de la Segunda Compañía del profesor de enseñanza técnica y comercial don Carlos Guzmán; el de la Tercera Compañía del eminente músico y profesor



En el momento del ritual en que se le entrega el diploma que lo acredita como Miembro Honorario del "Bolton Volunteer Fire Department", vemos aquí a Augusto Riquelme. El director de la Sección Ambulancia y el Chief colocan sus manos sobre los hombros del agraciado. Vemos también en la foto, un trofeo consistente en una cabeza de ciervo.

**EPOCA ACTUAL.** — Como una culminación a esta nueva trayectoria la institución bomberil talquina ocupa una magnífica situación desde el punto de vista material y espiritual. El diputado por Talca, el honorable Parlamentario don José Poncea ha agrado interesar a sus colegas y los de la Cámara Alta para que el Supremo Gobierno de la República de Chile otorgue terrenos para su progreso material.

En esta obra de realizaciones le ha correspondido un papel destacado al señor Superintendente, don Rómulo Ojeda, descendiente de los fundadores de esta Institución. Tiene esta denominación de "Superintendente" el representante de este organismo en su representación social y administrativa, en contraposición con la de "Comandante", quien tiene a su cargo la parte activa de ella, y actualmente servida

por don Salustio Sánchez Carmona, de honrosa trayectoria bomberil. Estos jefes máximos como todos sus oficiales son elegidos por el voto directo de cada voluntario, lo que pone de manifiesto la democracia que reina en nuestra institución.

A esta realización material no se descuidó el aspecto espiritual y se creó el Museo Bomberil, el único de esta índole en todo el país y en cuya sala se guarda la tradición histórica, gráfica, numismática y literaria de su vida ya casi centenaria. En un rincón de honor del Museo se guarda el uniforme de nuestro tercer maril, don Alberto Contreras Marcou, como un ejemplo a las juventudes que acuden a nuestro cuartel, y frente a esa urna, la primitiva campana de alarma, y que hoy se toca para anunciar los ceremoniales fúnebres.

En el aspecto democrático el reglamento primitivo es reformado con disposiciones que se acomodan mejor a un cuerpo evolutivo y renovador, como deben ser estas instituciones bomberiles. Su redactor es don Benito Riquelme González, quien llevó como promesa que la disciplina de cuarteles es el resultado del elevado concepto de los deberes y obligaciones que un caballero adquiere en un juramento de fraternidad humana, sin que esto menoscabe su calidad de hombre libre, por consiguiente su voz y su voto se impondrá en todo aquello que diga relación con lo noble y con lo bueno.

**PALABRAS FINALES.** — El voluntario, señor Riquelme, terminó su discurso en la siguiente forma: "Comprendo que se me honra con esta alta distinción como un homenaje a mi investidura de bombero voluntario chileno, antes



# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

## EL "NACIONAL" DE BOLTON

30 JUL 1967

En Chile hablamos del "Nacional" cuando en el Campeonato participa todo el país. No se podría suponer que una determinada provincia se dejará para sí el carácter nacional de un deporte. Grande fue mi sorpresa cuando un "gringo" me dijo "The national sport of Bolton Landing is basketball" (el deporte nacional de Bolton Landing es el básquetbol).

En esta forma me pudo explicar el por qué el 85% de las casas de esta ciudad tienen un arco en el que se practica el tiro al cesto.

Cuando se inició el año escolar el 12 de Septiembre se empezó de inmediato a practicar "fútbol norte-

americano" que es lo mismo que decir o al que vemos en el cine. Hasta el nombre varía, se denomina "soccer", y aunque es fútbol es rez, de la rudeza que lo caracteriza y se acomoda mejor con el desarrollo físico juvenil.

El padre (Berhard O'Neill) me explica que en Otoño se juega fútbol; en invierno básquetbol, y en Primavera baseball. En el verano (Junio) se inician las vacaciones, pero la gente sigue jugando básquetbol, porque es el deporte nacional.

Cuando me informaba por la prensa chilena de los enormes calores del mes de Diciembre, a mí me llegaba a doler la cabeza y los oídos del enorme frío reinante mientras mis compañeros preparaban su "nacional" bajo 12 grados Fahrenheit.

El colegio pertenece a una liga o asociación con otros diez colegios de ciudades vecinas, y debemos trasladarnos a diversos puntos para los eliminatorias. Los jugadores y los "cheerleaders" ocupan un lugar preferencial en los torneos, encabezan la caravana de los buses cuando se va a otra ciudad y detrás van los "hinchas" como diríamos nosotros.

El viaje es sumamente agradable. Hay una alegría contagiosa. Cantos, chistes y bromas de mil especies se hacen dentro del micro. Los "cheerleaders" preparan sus salidas y es un entrenamiento de su declamación pintoresca y bulliciosa participación. Estas no son sino las jefas de las "barras", que se caracterizan por ser las más hermosas, alegres, vivarachas y vortanas para sus intervenciones durante el partido. Se podría decir que los "cheerleaders" son las "Directoras o Jefas de la Alegría", y en realidad le hacen honor a esta designación.

De su traje que es típicamente muy pintoresco, hasta su desenvoltura muy femenina y atractiva. Usan una faldilla corta más arriba de la rodilla del color emblemático de cada colegio. En el caso del mío, sus preferidas son verdes.

Los estadios se repletan de público, tanto para asistir al desarrollo del partido como para gozar de las actuaciones de las "barras" cuyo cerebro son estas muchachas.

Lo que voy a referir a continuación no es el resultado de la parcialidad pero no he visto una "cheerleader" mejor organizada

que las de Bolton Landing, las que constituyen un heterogéneo cuerpo de baile, que le hacen desde las figuras de ballet hasta de revista frívola, en sus hilos ruidos pasos de can-can. Las "boltonianas" tienen un gracejo especial para avivar a sus jugadores, no importa que pierda los tiros al arco, porque su nombre no desaparece de los labios de toda la barra y así producen una síncopa en los adversarios, porque los marean con sus salidas oportunas y picarecas, que hacen reír hasta los adversarios.

El club anfitrión es el que da la partida para que las barras se preparen para su tarea, iniciándose con el himno de colegio invitando al coro, como si fuera un desafío es contestado de inmediato por el contrario y de ahí se enciende una alegría contagiosa y general.

En una partida, las "cheerleaders" lanzaron una consigna que no me dio tiempo ni para pensar: "¡El chileno!"... ¡El chileno!... ¡Gus!... ¡Gus!... ¡Gus!... ¡Chile! ¡Me llaman así!, y sólo supe que debía meter un gol y lo hice.

Con razón los "boltonianos" estiman que el básquetbol es un deporte nacional, porque electriza desde los jugadores hasta el último miembro de la comunidad, que no toleran que pierda su calidad de invitado en los torneos a que da lugar la temporada.

AUGUSTO RIQUELME

LJA

RA

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

# CUATRO JOVENES TALQUINOS, BECARIOS EN LOS EE. UNIDOS DE NORTEAMERICA REGRESAN HOY AL PAÍS AUG 1961

La Embajada de los Estados Unidos de Norte América ha comunicado a los padres de los becados del American Field Service, correspondiente al período de 1960-1961, que sus hijos arribarán a Los Cerrillos el viernes 28 del presente, vía LAN-CHILE, en el avión que llegará a ese aeropuerto a las 15.35 horas.

Los agraciados con estas becas son los estudiantes María Dora Bravo Céspedes, alumna del último curso del Inst. Comercial, y que siguió sus estudios en Palmyra N. Y., Augusto Riquelme Rojas, alumno

del Liceo de VI Año del Liceo de Hombres de nuestra ciudad, quien residió en el Colegio de Boston Landing N. Y., y Jaime Rojas Urzúa en la ciudad de Grosse Ile, Michigan.

**AÑO DE INTENSA LABOR.** — Estos tres becados tuvieron un año de intensa labor en sus respectivos establecimientos, consisten- tes de continuas charlas y conferencias en sus propios colegios como en el de pueblos vecinos en donde dieron a conocer el ambiente cultural, comercial e industrial chileno, y han participado en programas de

difusión tanto radial, como televisados.

A fines de junio fueron graduados de "Senior" equivalente al 6º año de humanidad, y a continuación realizaron un viaje de un mes por distintos Estados de N. América, que culminó con una entrevista con el Presidente Kennedy.

**LIBRO DEL AÑO.** Cada colegio termina su período escolar con su "Libro del Año" o "Anuario", en el cual en forma gráfica y documental se hace referencia a las principales actividades del año que termi-

na. Estos becados han ocupado un lugar preponderante en la vida estudiantil de cada colegio en que se ha correspondido actuar, y han sido exponentes de nuestra estudiosa juventud.

Todo ello se ha desarrollado tanto en su labor académica como de intercambio y deportiva, y dentro de cada comunidad han sobresalido en el aspecto social y cultural. Testimonios de sus actividades y distinciones se han recibido durante todo el año escolar.

1.—  
INUTILIZADOS  
VARIOS  
MONEDAS DE \$ 1.—  
" DE \$ 0.20  
SENCILLO

"LA MANANA" — MIÉRCOLES 30 DE AGOSTO DE 1961

## Estudiantes talquinos que estuvieron becados en EE. UU. serán recibidos el dgo. en asamblea de Cooperativa Ahorros El Edén

Muy interesante y amena será la reunión mensual que efectuará el próximo domingo la Cooperativa de Ahorros Población Edén Ltda. de nuestra ciudad.

En efecto, en ella se dará a conocer a los accionistas varias noticias de importancia, además de la parte financiera y social desarrollada durante el mes.

### PROGRAMA EXTRAORDINARIO DEL COMITÉ DE EDUCACIÓN

El programa preparado por el Comité de Educación que preside el Sr. Raúl Espinosa, reviste especial importancia, por cuanto ha invitado al joven estudiante talquino don Augusto Riquelme, junto con sus colegas que estuvieron becados durante 1 año en Estados Unidos, y que hace poco regresaron a su patria y tierra de origen.

Estos jóvenes darán a conocer las impresiones sobre su prolongada estadía en el país del Norte, dando a conocer a los asistentes las costumbres, sistema de vida, modalidades e ideales de la gente común norteamericana, que ellos palparon tan directamente, por haber convivido con ellas durante el lapso que duraron sus estudios.

También concurrirá a prestar su colaboración en las variadas preguntas que se hará a los becados, el Sr. Fernando Pérez de Arce, ya conocido de los cooperativistas edéninos, persona que también ha vivido varios años en Estados Unidos, quien aportará esa experiencia para asesorar a los jóvenes en su disertación.

Posteriormente a la charla, se proyectarán dos interesantes películas norteamericanas, relacionadas con los temas que desarrollarán los conferencistas.

DIFERENCIA A FAVOR

" EN CONTRA

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

# TRES BECADOS REGRESAN A SU PATRIA

Por J. de Colixto

56 JUN 1961



Augusto Riquelme Rojas, Dora Bravo C. y Jaime Rojas U., alumnos que regresan a su patria después de gozar una beca en Estados Unidos durante un año; acompañados de su colega americana Cile Wallace quien permanece en Talca, en calidad de becada. Todos ellos han sido beneficiados por la American Field Service.

Estamos en la acogedora casa de Benito Riquelme, lugar que el dueño de casa ha querido que sea punto de reunión de aquellos muchachos talquinos, que hace justo un año, salieron becados por el American Field Service. Ellos son tres; Dora Bravo Arellano, Augusto Riquelme y Jaime Rojas Urzúa.

Y aquí estamos entre ellos, con estos personajes a quien sólo conozco a distancia: María Dora, gentil joven de escasos 17 años, aquejada de fuerte resaca, ya que el clima de su patria la desconoció; a "Guss", familiar nombre que los yanquis dieron a Riquelme tanto en casa como en su Colegio y a Jaime, el más reservado de los tres, muy cansado de los intensos, ajetreos de los últimos días.

Ellos tienen mucho que decirse... Pese a que durante un año, estuvieron en el mismo país, no tuvieron oportunidad de encontrarse, con excepción de un pequeño y casual encuentro que tuvo Dora con Jaime, en pleno centro de Nueva York.

Dora lo explica: "Hacía tanto tiempo que no veía el rostro de alguno de mi tierra, que al ver a Jaime me dio un brinco al corazón... Nos dimos un abrazo más fuerte que aquel abrazo de Maipo, añade, para explicar sus sentimientos patrióticos y emocionales que entonces la embargaron.

Los momentos emocionantes?... Según Dora: "Cree que fue el día de llegada. No conocía a nadie y al bajar del bus, toda "mi familia" corrió a abrazarme, como si me hubieran conocido de hace muchos años.

El otro sería el día de mi cumpleaños. Me tenían tantos regalos, que no afiné más que a llorar de emoción. No pensaba que alguien se iba a acordar de mí en esas tierras.

Jaime, por su parte, dice: "Para mí, el día más emocionante fue el arribo a casa. Todos me esperaban a la llegada del bus. Fue un día viernes, día que "mis papás" tienen otros compromisos en la noche. Debieron salir. Yo entonces me sentí tan inmensamente solo, que fue muy duro para mí. Pronto sí, el gran cariño que demostraron mis papás y hermanas para atenderme, me hicieron olvidar mi tristeza.

En cambio, para Augusto fue el día de su cumpleaños. Yo —dice— ya me olvidé de esta fecha. Salí con un amigo y al irme, a dejar a casa tocó la bocina y se fueron todos, hasta la "abuelita", abrazándome y presentándome sus regalos... Imagínese Ud., ni en mi casa armaban ese alboroto.

Mientras los jóvenes conversan, yo los observo. Jaime ha conservado un marcado acento extranjero; los tres todavía mezclan expresiones inglesas para explicarse mejor, y aunque parecen mentira, cometen errores en su castellano, en acentos o palabras. La conversación durante un año exclusivamente en una lengua, acaba en hábito, tanto más que no tuvieron oportunidad de entrenar con nadie su idioma, antes de regresar a Chile.

Nos deleitamos observando el libro del colegio de Augusto —Bolton School—

una especie de Memoria escolar, con interesantes vitas de todas las actividades del establecimiento y de su alumnado. "Guss", perteneció a todas ellas, tanto deportivas como culturales, siendo muy popular. El libro éste, está dedicado a una de sus alumnas; Reimbaum, joven que en la Pascua del año 1959, murió trágicamente en una excursión automovilística, por los gases de monóxido de carbono expelido por el motor.

Expresar toda aquella experiencia de estos jóvenes, sería una materia larga. Pero conviene al notar una que, a mí me impresionó mucho, porque da a conocer que la calidad moral de estos chiquillos.

La vida de Estados Unidos es cara. Ninguno de ellos era miembro de familias adineradas, y aunque sus padres les mandaban cierta cantidad de dólares, las exigencias de su mundo eran superiores. ¿Y qué hicieron?... Una sola cosa: trabajar.

Todo muchacho estudia en Estados Unidos, trabaja en lo que sea, siendo un trabajo honrado.

Ninguna actividad se desestima allí, y la remuneración es equivalente al tiempo del dólar hora, pero por ser becados latinoamericanos y no a la calidad del trabajo. Generalmente, pagan nos, casi siempre, pagaban el doble: 2 dólares por hora.

Pues bien, los tres trabajaron, según sus posibilidades.

Ellos nos cuentan: **ACTIVIDAD DE DORA**

"Con mis compañeros de colegio obtuve datos de las millas que necesitaban cul-

dadoras de niños, lo que aquí llamamos niñeras, y me especialicé, dice sonriente, en guaguas y pequeños.

¡No tenía problema con ellos y yo lo hacía encantada, ya que por un par de horas, me pagaban cerca de 4 dólares.

Jaime y Guss la embroman, pero ella añade muy campante:

"Y no crean que sólo eso hice: vi que las demás chiquillas se hacían un buen extra lavando autos, y yo hice lo mismo. También saqué una especie de espárragos, algo así como sacar papas en Chile, y me pagaban bastante bien. Eso sí que era lo que menos me nos me gustaba hacer; era

un poco desagradable.

Jaime en cambio se especializó cortando pasto en los alrededores de las casas y muy pocas veces tuvo oportunidad de lavar autos, por la ubicación de su casa, lejos de centros muy poblados.

Pero de todas las especialidades, la de Augusto fue la que me llamó más la atención, por lo original: Sacó lombrillos para carniceros de los aficionados a la pesca; ¿saben a cuánto vendía la docena? a 35 centavos de dólar, lo que equivale aproximadamente a \$ 350 chilenos, y no hablo en escudos porque cuesta sacar la cuenta.

Todo el mundo rió al oír a nuestro compatriota, dando detalles de "su industria". Ya tenía estudiada toda una técnica en el arte de cazarlas (en la noche y con linterna) y alcanzó a tal auge que llegó a ganar cerca de 10 dólares semanales. Le dio un nombre: Industria Lombrícola Chilena Ltda. y como buen chileno se nombró "Gerente" y al fin parece que logró participar a sus hermanas en la firma y se la dejó a ellas el recuerdo.

También trabajó lavando autos, cogiendo palos en las canchas de golf, cortando pasto etc.

Nosotros, cuya vida se ha desarrollado en un cuadro provinciano, cargado de resquemores y prejuicios, nos cuesta un poco pensar cómo estos muchachos, alados de nuestro ambiente, han podido hacer fácilmente aquellos trabajos que aquí serían mirados como una atrocidad; pero algo triunfó por sobre todas las cosas: su sencillez de adolescentes para observar la vida que a su lado se desarrollaba y asimilar y hacer suya toda experiencia; su reciedumbre moral para vencer, a costa de sacrificios, los obstáculos que en contraban a su paso. La empresa en que estaban empeñados era triunfar; y triunfaron.

Por último su sentimiento es unánime.

Como becados del American Field Service, no tenemos palabras para expresar todas las atenciones que de parte de esta institución recibimos y las familias que nos recibieron fueron nuestros verdaderos padres y hermanos, a quienes no escaparon las mínimas detalles para hacer de su hogar "nuestro hogar", y estamos seguros que nos otros colaboramos con ellos, como lo hace un verdadero hijo.

Y tienen razón. Las cartas que han llegado de sus hogares demuestran que no eran ellos unos hospedados. Los hermanitos de Augusto Moran aun porque no se convencen que su "Guss" los haya abandonado, después de un año. Su abuelita sufre por su ausencia. Lo quería como nieto predilecto. Otro tanto dicen las cartas de los "padres" de Dora y Jaime.

Bendito corazón (y American Field Service) que ha logrado establecer tan estrechos lazos humanos entre seres de distinta raza, costumbre y religión.

Ahora sólo resta estrecharles las manos, a estos "Benitos", nombre que se da a los licenciados, felicitándolos porque han dejado muy en alto el nombre de Talca y de Chile; y no nos interesa sus notas sobresalientes que obtuvieron, sino su gran corazón, que hizo derramar lágrimas a sus "padres, hermanos" y amigos, por el regreso a su ciudad natal.

CASINO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDES		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

Caja practicado el de de 193

CAL DE

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS

EXISTENCIA EN CAJA

BANCO

VALOR

DINERO:

BILLETES DE \$ 1.000.—  
 > 500.—  
 > 100.—  
 > 50.—  
 > 10.—  
 > 5.—  
 > 1.—

INUTILIZADOS

VARIOS

MONEDAS DE \$ 1.—

.. DE \$ 0.20

SENCILLO

CHEQUES Y LETRAS:

SEGUN DETALLE

VALES:

GASTOS MENORES

" "

" "

FRANQUEO

"

"

TOTAL EN CAJA

SALDO DEL LIBRO DE CAJA

DIFERENCIA A FAVOR

" EN CONTRA

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO



# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN		
10.—		10.—		10.—		SERIE A		
5.—		5.—		5.—		" B		
2.—		2.—		2.—		" D		
1.—		1.—		1.—		" E		
0.50		0.50		0.50		" F		
0.30		0.30		0.30		" G		
0.20		0.20		0.20		" H		
0.10		0.10		0.10		" I		
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO		
						SUMA		
						EN DINERO		
						TOTAL		
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO				
10.—		10.—		10.—				
5.—		5.—		5.—				
2.—		2.—		2.—				
1.—		1.—		1.—				
0.50		0.50		0.50				
0.30		0.30		0.30				
0.20		0.20		0.20				
0.10		0.10		0.10				
0.05		0.05		0.05				
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO				
10.—		10.—		100.—				
5.—		5.—		50.—				
2.—		2.—		10.—				
1.—		1.—		5.—				
0.50		0.50		2.—				
0.30		0.30		1.—				
0.20		0.20		0.50				
0.10		0.10		0.30				
0.05		0.05		0.20				
				0.10				
				0.05				

practicado el de de 193

DE

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS		EXISTENCIA EN CAJA	
BANCO	VALOR	DINERO:	
		BILLETES DE	\$ 1.000.—
			> 500.—
			> 100.—
			> 50.—
			> 10.—
			> 5.—
			> 1.—
		INUTILIZADOS	
		VARIOS	
		MONEDAS DE \$ 1.—	
		.. DE \$ 0.20	
		SENCILLO	
		<b>CHEQUES Y LETRAS:</b>	
		SEGUN DETALLE	
		<b>VALES:</b>	
		GASTOS MENORES	
		" "	
		" "	
		FRANQUEO	
		"	
		"	
		TOTAL EN CAJA	
		SALDO DEL LIBRO DE CAJA	
		DIFERENCIA A FAVOR	
		" EN CONTRA	
		JEFE DE LA CAJA LOCAL	CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

# ENFOQUES BOMBERILES



De contornos muy emotivos y de absoluta camaradería, resultó el paseo de la 1ª Compañía de Bomberos de Talca, efectuado el domingo pasado.

En la propiedad "Aurora" de don Estival Sánchez Carmona, que hizo de generoso anfitrión, se compartió durante todo el día, tanto en competencias deportivas como sociales.

En el mosaico, podemos apreciar tres aspectos de la fiesta bomberil de la 1ª Compañía en la cual se compartió el pan y vino de la amistad:

1º En primer término, el Director de la 1ª Compañía, don Benito Riquelme González, entrega una estatua al ex-Director don Ricardo Burgos Guerra, designado Director espiritual de los primerinos. Igual estímulo de reconocimiento se entregó al ex-Capitán, don Armando Montecinos.

2º En la segunda foto, aparece el Director de la 1ª, señor Riquelme compartiendo el pan de la amistad en presencia del capitán, don Guillermo Preller; del Director de la 4ª Compañía, don Juan Herrera Vergara; del Comandante del Cuerpo de Bomberos y del Director de la 2ª Compañía, señor Arturo Valderrama.

3º En la última foto, don Benito Riquelme entrega un trozo del pan de la amistad al Dr. Celso Rivera Torrijó, en presencia de don Salustio Sánchez Carmona y de don Arturo Valderrama.

15 MAR 1962

24-abril/45

## EL Sr. BENITO RIQUELME ES DESPEDIDO POR LA PRIMERA CIA. DE BOMBEROS

### Se le ofrece una comida en el Hotel Plaza. Su labor bomberil

Con motivo del traspaso de Talca del señor Benito Riquelme sus compañeros de la Primera Compañía de Bomberos le ofrecerán una comida íntima en los comedores del Hotel Plaza, a la cual concurrirán los miembros del Honorable Directorio General y otros invitados.

En esta oportunidad, junto con seguir una costumbre tradicional de esta Compañía de despedir a sus compañeros con una reunión íntima en donde se rememoran hechos bomberiles se le rendirá un homenaje de cariño y reconocimiento a este voluntario, cuya actuación como tal es de sobra conocida dentro de las filas del Cuerpo de Bomberos.

El señor Riquelme ha obtenido los premios de Compañía y del Cuerpo por 4 años de servicios, y desde que ingresó a la institución se distinguió por sus constantes desvelos en beneficio de esta.

Ha sido Director de Compañía y Secretario de ella. Ha ocupado en diversas oportunidades el cargo de secretario General, como así mismo el de Ayudante de Comandancia en los diversos periodos y con dilatados jefes.

Su obra se encuentra en todas las actividades en que ha tocado actuar al Cuerpo: Congreso bomberil, representación en delegaciones, ha tenido a su cargo las preparandas más novedosas para los Rodéos anuales y sus diseños han servido para los Arco de Triunfos que ha erigido el Cuerpo en las visitas de los Presidentes de

la República, don Pedro Aguirre Cerda y don Juan Antonio Ríos. Colaborador en la revista "Fuego" que lanzaba la Segunda Compañía con motivo de cumplir 70 años, ha hecho extensiva a todas las Compañías. Por último en esta oportunidad un certamen literario de carácter escolar que tuvo una gran éxito. Es el autor de la letra del Himno de la Primera Compañía y bajo su dirección se han realizado expeditas presentaciones de esa Compañía en sus fiestas aniversarias. Formó parte de la comisión redactora de los actuales reglamentos generales del Cuerpo y por diversas circunstancias quedó al solo trabajando en ellos, presentando al final un trabajo lleno de reforma que estaba conforme a las nuevas modalidades de esta institución, tales como la publicación de las sesiones del Directorio General, la elección por votación directa de los Oficiales Generales y la exigencia que las directivas superiores y de Compañías del Cuerpo sólo podían quedar en poder de los voluntarios del Cuerpo, eliminando de esta manera la intromisión de extraños a esta institución.

Las diversas comisiones que tienen a su cargo la preparación de este homenaje tienen reunión hoy a las 7.30 en la Sala de la Primera Compañía.

Los editores les recibe el señor Ricardo Burgos Guerra, fono 116, Guillermo Preller fono 477 y 523, Héctor Gómez, Tienda La Reda.

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

caja practicado el de de 193

AL DE

CAJA

DETALLE DE CHEQUES Y LETRAS		EXISTENCIA EN CAJA	
BANCO	VALOR	DINERO:	
		BILLETES DE	\$ 1.000.—
			> 500.—
			> 100.—
			> 50.—
			> 10.—
			> 5.—
			> 1.—
		INUTILIZADOS	
		VARIOS	
		MONEDAS DE \$ 1.—	
		.. DE \$ 0.20	
		SENCILLO	
		<b>CHEQUES Y LETRAS:</b>	
		SEGUN DETALLE	
		<b>VALES:</b>	
		GASTOS MENORES	
		" "	
		" "	
		FRANQUEO	
		"	
		"	
		TOTAL EN CAJA	
		SALDO DEL LIBRO DE CAJA	
		DIFERENCIA A FAVOR	
		.. EN CONTRA	
		JEFE DE LA CAJA LOCAL	CUERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

## El prologo del circo

Señoras y señores:

El payaso antiguamente iba a dormir sus ensueños azules por los caminos que se perdían como una vía lácea.

En esos caminos tan vagabundos como nosotros, los peregrinos, reíamos a veces evocando los ojos dulces o los ojos negros de aquella muchacha de la ciudad que nos enfermaba de melancolía al no ser para nosotros la gracia tan suya de sus labios rojos, o la actitud melancólica de sus manitos gráciles que ocultaban el temblor melancólico ante la prueba del malabarista, del traga sables o del fakir.

Nuestra patria, nuestro refugio era esa butacha polvorienta y larga que cruzaba valles y cerros mogotes, que en nuestras ansias de poder amar nos parecía la cinta dorada que eran el lazo de sus vestiduras.

Mañana hasta los caminos se han diversificado con los payasos, pues cuando más triste vamos soñando con la muchacha que atrás dejamos, se siente la rabia de un loco auto que al pasar por nuestro lado lanza una larga y chillona risa como la careajada de un avaro ante el vacío bolso de un moribundo.

Y aquí llegamos para vaciar todas nuestras penas y todas nuestras ansias, pero también vosotros comprenderéis nuestras clamores y sentirán el placer antes las pruebas que pronto haremos, creyencias que estamos poseídos de nuestros roles, siendo que sólo deseamos suicidarnos desde la al-

tura con un vértigo que causa la sonrisa de una mujer.

Que nazca la bulla.

Que tiemble la carpa ante la audacia de una amazona.

Vino y rosa para la tumba de la melancolía, pues los pesares son de nosotros y de nadie más.

Risa y jolgorio que en el tamborileo de la noche-luz vienen los perros amaestrados a matar el spleen.

Hasta la luna se ha contagiado con esta bulla y de contrabando entra a la pista por una juntura de la inflada carpa con el entusiasmo y la sensación.

Lluvia de luz, granizada de risa, un temblor suave como el suspiro de un pecho albo.

Detemos vander toda la pena que destila la comparsa del circo, esta comparsa que no tiene cura ni tiene amores.

Hasta nuestro elefante saltará a la arena. Quizá no alcamos a enjuagarse las lágrimas pues estaba recordando sus tierras negras.

Si sus movimientos son lentos y flojos, se debe a que aún no despierta bien de su sueño africano, tal vez sintiera la caricia de su compañera bajo la sombra de una palmera.

Pero ocultado en pena como nos otros, escribirá en el papel del aire, con su trompa, unas pintorescas gracias con la tinta que fluye de la atracción del circo, llena de luz y pederías.

Señoras y señores: La función va a empezar.

ENRIQUE GÓMEZ BALLEZ  
FRANQUEO

## El delincuente

El delincuente es la sombra sobre la muralla blanca de la sinceridad atómola que tenemos.

Nosotros que vamos derrochando bondad y amores sobre la tierra, sembrando la confianza en cada pecho, siendo los paladines de la justicia, enseñoreándonos con la propia generosidad que nos atribuímos sólo podemos ver en esos hombres una especie de fieras sin más ley y sin más pretensiones que las

que por el solo hecho de ser hombres.

El desprecio no hace por el prójimo va encajando los sentimientos de compasión humana, vamos nosotros mismos sembrando el odio en cada pecho, siempre atiborrando el momento de dar el golpe y que dar ostentando la patencia de amistad y de prestigio que cancelamos después de llevar toda la vida aludando al que nos puede castigar.



que le dicte la naturaleza invertida de sus instintos.

Y sin embargo, esas fieras las hemos formado nosotros mismos, no somos que nos llamamos la nobleza del bien.

La hemos formado con todo ese espíritu de especulación con el desgraciado y el inválido, con esos hombres que se pueden explotar porque sin matar y sin robar no podrían comer o tener una mala covacha para librarse de las inclemencias del tiempo.

En el trabajo explotador, en ese trabajo que es sin clemencia para los obreros, sin más miramientos que obtener el maximum de rendimiento en la faena, ya que si en el pelear, sabemos que vendrán uno vos brazos a pedir pan, vamos acotando sus sentimientos de bondad que tuvieron que nacer en ese hom-

Y para hacernos más probes, más rectos ante el concepto ajeno, re pudíamos al hombre que es más valiente que nosotros mismos que busca su pan y su vida en el robo lleno de peripecias, comiendo como la fiera, viviendo como los animales salvajes que deben matar para vivir y todo esto lo hacen frente a la sociedad que los persigue oculto bajo el antifaz de una justicia de acuerdo con los partidos que cubren una "klan" audaz y avalladora.

Y el delincuente será siempre para nosotros la cosa necesaria e imprescindible para aparecer mejores para nosotros dignos sobre la cañada que podemos con nuestros sentimientos y con nuestros actos.

ENRIQUE GÓMEZ BALLEZ

TOTAL EN CAJA

BALDO DEL LIBRO DE CAJA

DIFERENCIA A FAVOR

EN CONTRA

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO



# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

# El Graff Zeppelin

por Enrique Gómez Ballz

El dinamismo del pensamiento impulsado por la curiosidad y el análisis produce de tarde en tarde chispas que no son sino relámpagos en la tormenta que se desencadena con la eternidad de los siglos en el alma inquieta de la humanidad.

Eva, curiosa, es la que pone en marcha el pensamiento; es la que resucita como a Lázaro a "el por qué de las cosas" y lo saca de la inmovilidad que tenía en el estero de Adán, como se mantiene inmóvil el diamante que la cordillera aprieta en sus entrañas.

Cuando el Génesis pone en boca de Jehová aquella orden para los israelitas de "vete de tu tierra y del lugar de tu nacimiento y de la casa de tus padres a la tierra que yo te mostraré", no hace sino lanzar a los hombres hacia la conquista que le presentaban por delante los siglos vencedores.

Moisés, Sócrates, Buda, Lutero, Voltaire, Spengler, no son sino gradas para subir a esa alta torre del pensamiento que cada hombre y que cada día le eleva más.

El "Graff Zeppelin" es el monumento aéreo del pensamiento.

Este gigante del aire no ha nacido, no se ha formado en un pueblo; El "Graff Zeppelin" vuela sobre la tierra como una demostración del valor de la experiencia de los siglos.

En el ruido confuso de su hélice, de sus motores, del vibrar del viento al pasar por sus legidos de alambre no es sino el hablar de Babel triunfante sobre el primer fracaso con sus torres de barro y de ladrillo.

El "Graff Zeppelin" se infla con el espíritu de los antepasados, sus telas se hinchán con toda la historia laboriosa de los hombres, y su paso majestuoso sobre las capitales y los océanos no es sino recorrer todos los pueblos hundidos y desaparecidos sobre cuya experiencia y sobre cuyo valor levantamos el orgullo de los tiempos modernos.

El hombre que se arrastra por las cavernas con el hacha de piedra en sus manos inquietas, el ser

que adoraba al fuego y al sol que se perdían en los imposibles de comprender, el intrépido fenicio que desafiaba las columnas de Hércules para ir al norte en busca de la púrpura y del ámbar, los alquimistas orientales que soñaban junto con los espíritus de raros vapores que arrancaban de su retortas y de sus alambiques, el sabio que medita entre baterías y electrones no son sino el perfume, la esencia, la fuerza del pensamiento que han penetrado en el "Graff Zeppelin" en pleno siglo XX, para levantarlo y llevarlo sobre las multitudes profanas que ve el hombre y no la experiencia, que aprecia la materialidad, el objeto y que desecha la causa primera.

Y el "Graff Zeppelin" pasará por sobre todo el universo como un aéreo nacido en un hangar.

Bautizado con toda la fe del pueblo germano, esa fe petrificada con la resignación y la espera que encaneca el cabello del sabio pero llena su corazón con el entusiasmo de niño y la esperanza del místico.

Fuente y yunque de una raza pujante será el aficho que atraviese los rielos de los continentes del sur y del norte, del este y del oeste, cantando a la vida, cantando el cántico del torax y del pensamiento.

Y pasará por sobre pueblos y ciudades como la rosada alborada que lentamente va borrando las tintas negras de las serranías lejanas, las aristas oscuras de los picachos cordilleranos para mostrar todo el esplendor de la luz del sol que se mirará sobre la superficie blanca de las nieves y sobre la luna de cristal de los lagos.

El "Graff Zeppelin" lleva el pensamiento de toda la humanidad y dejará en sus parábolas inabarcables la leyenda de los siglos de labor y de progreso.

Y esa gran nave aérea será un turista por los archipiélagos de nubes y de tormenta que en libro azul de los cielos rubricará su nombre con la estela etérea que dejará a su paso.

E. G. B.

# Los suicidios de amor

La señora va inquieta en el tranvía.

Entre sus dedos se estruja el periódico que trae con grandes caracteres los detalles de una tragedia de amor.

Sus ojos han leído ya varias veces el título llamativo de la locura perdida y sin interés de dos amantes que se matan no sé si en el fuego fatuo de su pasión o en la ridícula bilateral que produce el amor.

La señora lee y mira a los ocupantes del tranvía, los cuales de todo se preocupan menos de lo que piensa la viajera.

No puede soportar por más rato la indiferencia de sus acompañantes y busca un pretexto.

—Señor, ¿serán ya cerca de las diez?

—No, señora; ya deben ser cerca de las once.

—No he sabido del tiempo. Esta dolorosa tragedia me retrasó en casa.

Nadie le pregunta cuál es la dolorosa tragedia y ella, defraudada, nos mira a todos con encono; pero no abandona sus deseos de hablar de ella y de nuevo busca el pretexto:

—¿Sabe algo de los que se suicidaron por amor en su barrio?

—Nada, señora.

—¿Qué lástima!... Si desea imponerse le faccio mi diario... Es algo doloroso... Pobre madre, y pensar que una también es madre y el día menos pensado le puede suceder lo mismo... ¿Usted es casado?

—Sí, señora.

—Entonces, mucho cuidado con su familia, ya sabe que uno los cuida y...

Y la señora, que pudo encontrar la válvula para dejar escapar todos los sentimientos que le producen la lectura de ese suicidio, había gestiona sobre los dolores del amor, las causas que generarían el desenlace fatal, los dolores de todos los parientes, el ansia de sus amigos por saber un detalle de la tragedia, lo que se dice, y lo que probablemente se dirá.

La señora ya no nos mira con encono, sino con dulzura y con piedad. Hemos ganado todo su aprecio por escucharle disertar sobre el amor y sus difíciles interrogaciones que lleva en cada manifestación de la elividad reciproca.

Y al descender del tranvía tiene para cada uno de sus acompañantes una venia grave, una venia demerolada grave que es todo el agradecimiento doctoral que le produce el sentirse dueña de la situación, en haber convencido a un grupo de hombres que los suicidios por amor son una dolorosa tragedia ante la cual se debía inclinar la colectividad entera.

Apenas descendiendo del tranvía, el cobrador ordena que continúe el carril y sale disparando como si temiera que la buena señora volviera a subir a él para buscar de nuevo el pretexto de hablar de esos hechos que sólo sirven de alimento a seres de cerebros enfermos, a señoras que piensan veinticuatro horas en el día por el futuro de su familia y a aquellas jovencitas que sus ojos todavía escuchan el chirriar de las carruajes coloniales y se alientan, horrorizadas con el vibrar de los motores de los aviones.

ENRIQUE GÓMEZ BALLZ

TOTAL EN CAJA

SALDO DEL LIBRO DE CAJA

DIFERENCIA A FAVOR

EN CONTRA

JEFE DE LA CAJA LOCAL

CAJERO

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

Maniquies de Gath y Chaves



Esas mujeres de cera y tan llenas de atractivos que nos contemplan desde una vitrina poco a poco nos hacen sentir una especie de extrañeza.

No podemos mirarla sin cierta curiosidad, parece que esperamos que de repente ante la insistencia de nuestra mirada nos hagan un mohín de desagrado que nos autorizará para entablar una conversación.

Esas muchachas que tienen todos los colores de la vida desde el rosa de mármol de sus uñas de marfil hasta la fibra brillante de sus pestañas, parece que reflejan en el iris de sus pupilas todas las palpaciones románticas de los muchachos de chambongo y de pipa.

Ellas en sus corazoncitos harcos, hemos solo de aire deben guardar como en un estuche ese amor platónico que nace en las miradas y se diviniza en la adoración.

Hay hombres que a una hora fija se acercan a la vitrina y miran uno de estos maniquies un largo rato, en sus ojos se dibuja una honda satisfacción y se alejan dando un suspiro, como nos alejamos de una muchacha con la cual hemos tenido un dilúvio de miradas a hurtadillas de su severa madre.

He visto hombres que dejan honda esa calle de la Gath y Chaves cuando sus cortinas tejidas no dejan ver el interior de sus vitrinas. Esos hombres con una mirada extraviada por el desespero de no ver la mujer de cera consultan la ho-

ra a cada instante y miran con encanto ese gran vidrio que los separa de la mujer que adoran psicológicamente y que tarda tanto en aparecer.

Y cuando después de muchas vueltas y revueltas pierde la esperanza que la cortina se levante para dejar ver sus ojos dulces y su ademán señorial, enciende un cigarro para alejarse envuelto en el humo y pasar desapercibido ocultando el fracaso de su actividad crítica y platónica.

ENRIQUE GOMEZ BALLE

La vieja prensa, aquella que era de carácter meramente informativo ha desaparecido del mundo del periodismo moderno.

La prensa de hoy, sin dejar de desconocer la parte económica, tiene una esfera de actuación mucho más dilatada: ha pasado a consultarse, si se quiere, en una especie de minúscula enciclopedia que favorece la cultura intelectual de los individuos.

En nuestro país los hombres de negocios que son tachados por excelencia, también infectaron de convencionalismo una de las ramas más sagradas de la cultura popular el periodismo; y de ahí que hasta hace pocos años hasta los más grandes rotativos solo tenían como divisa el llevar las columnas de buenas repetidas para sacar la voracidad de impresiones, fuertes de un público que solo buscaba en los diarios los crímenes aletorados, los robos misteriosos, la vida aventurera de los grandes bandidos que a través de los pagos periodísticos adquirían la grandiosidad de semidioses.

Esta tendencia solo queda ahora en los diarios de provincias, pero en poca proporción; por lo general encontramos que lentamente van evolucionando en el sentido más serio indicado.

Por esta causa, hemos visto con agrado la iniciativa de este diario de entregar a la opinión pública una página para que se vacie en sus toda aquella manifestación superior que posee el individuo: de ser una página libre y sin pertenecer a una determinada corriente o circulación entre

garia a la divulgación de las modernas ideologías que imperan en los años que vivimos.

Su nacimiento se ha inspirado en las actuales conquistas que la humanidad ha tenido para el desarrollo de la juventud, algo que por este solo hecho la prestigia y la cimienta sobre las bases sólidas de toda obra sincera y de futuras proyecciones benéficas para la humanidad.

Consideremos que esta página no puede pasar desapercibida por los valores intelectuales que poseemos y que nuestro propio egoísmo demasiado provinciano, lo mantiene en una especie de forzoso anonimato, ya que tenemos infiltrada en nuestra sangre la epidemia para todas aquellas espíritus que tratan de levantarse por sobre el materialismo que nos ahoga.

Siempre se ha dicho que este pueblo no puede ser más de lo que es, cada vez una solución bastante perturbadora a ese grupo de pesimistas tan poco generoso, a contrario olvíganos la esperanza que tenemos de porvenir mejor, pero para esto se hace necesario evolucionar, debemos abandonar esas viejas moldes tradicionales que solo nos llevan a la rutina y a la mesquindad pueblerina sin más alca que ver todo en un círculo estrecho que no se dilata más allá de la trivialidad de la vida y sin dejar más obra que la crítica porfiosa y destructora.

La Página Cultural de este diario responde al concepto moderno del periodismo y a la vez trata de elevar los valores espirituales que en cada ocasión de cada uno se encuentra.

ENRIQUE GOMEZ BALLE

FRANQUEO

Ayer

Solemnos! Era es la verdadera palabra que simboliza los actos escolares de ayer.

Esta sola expresión basta para indicar la magnificencia atávica de aquellas festividades casi familiares que se desarrollaron en el día de la iniciación de las clases.

Bajo el influjo magnético de los acordes nacionales y mientras de las sanas gargantas infantiles brotaba como un juramento de querubines la promesa de respetar nuestra gloriosa tradición, se iba lentamente la bandera chilena.

Sobre esos grupos de niños la bandera en el alto de las astas figuraba como un pájaro tricolor que se mantenía suspendido en el éter para volar por aquellas que escaban de jurarle amor y fidelidad.

Era una bendición tricolor frente a cada escuela.

Era una canción calida de patriotismo la que susurraba el viento al pasar por la voluptuosidad de sus pliegues que se dormían sobre los brizos de la brisa invernal.

Los padres dejaron a sus hijos cuando aún forecía en sus labios infantiles el perfume de aquella promesa que hacían esos fuertes hombres llenos de optimismo y de santas aspiraciones, cuando aún en la mirada de sus maestros que daba la huella de aquellos momentos en que el hombre olvida que es hombre para transformarse en una especie de apóstol de una causa grande y noble.

El día de ayer marcaba una especie de nuevo derrotero en la marcha y en las aspiraciones de los hombres. Fue el resurgimiento triunfal de las nuevas orientaciones de la mente y del espíritu. Fue el advenimiento de aquella entrada a la tierra de promisión para recoger los frutos que se guardan en los jardines que hasta ayer eran cuidados por los gentes del mal.

La escuela nueva ha abierto sus puertas.

La escuela que hará que en cada corazón se vaya instalando el amor a la Patria, al Hogar, a su Barrio.

La escuela que dejará al niño que desarrolle toda la generosa inventiva que posee su cerebro privilegiado y el maestro lo encanalará por aquellas sendas que en el paje y sus entusiasmos le piden.

«El maestro ya no será como los buyes que saben arar a fuerza de recorrer tantas veces el surco» nos decía ayer una joven maestra. Cuanta verdad y filosofía no en tierra esa frase. El maestro ya no es aquel potente lleno de su biceps que iba a dar amar un poco en exuberante intelectualidad. Ah, sí, el maestro es hermano y es padre. Es el guía de los ingenuos de los niños para evitar que su entusiasmo lo haga volar más allá de lo lógico y de lo posible.

Todo esto es lo que hace sintetizar en una palabra la trascendencia del acto de ayer.

Solemnos

ENRIQUE GOMEZ BALLE

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					



# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

## El requiem del peatón



Yo, un peatón místico por la necesidad absoluta de pasar en la ciudad, puede murmurar una «alabanza» en la agonia terrosa de todo un pueblo que no tiene vehículos de tracción mecánica.

Nosotros morimos bajo la saca envenenada de la velocidad de nuestros propios hermanos, caemos en la lucha civil entablada entre la nobleza del volante y la plebe que vive adherida a la suela de su sandalia esclava de las verdades intransitables y de las calzadas que son más traicioneras que las arenas movedizas.

Nosotros que no tenemos más oración final que la carcajada de la bocina después de transformarnos en un caos de trituración de carne y de polvo, de hueso y sangre, ya sabemos que nos hemos auto-recordado y nos entregamos con una resignación ante la razón suprema que somos incapaces de quemar gasolina en un motor de automóvil en primer lugar porque somos personas sin dinero y no tenemos la fortuna de aquellas Ilustísimas Municipalidades que apenas que carecen del pan de cada día tienen la solvencia imponderable de la escuela de tremolina.

Esas Ilustísimas Municipalidades soberbias en sus magníficos palacetes heredadas de los fundadores de las ciudades y de las villas, resguardada en casas ex-propietas para ellas en caso de cataclis-

mos terráneos, en el caballo del radiador de un auto que pasa por las calles pulverulentas y escombrosas como una suprema burla para los prisioneros de los zapatos.

Esa banderola tremolante de la Municipalidad talquina es el símbolo de la victoria total sobre el desarmado peatón. Es el grito de victoria puesto aun en la boca de los vencedores embriagados con el triunfo que recorren el poblado conquistado de punta a cabo gritando: "Rendirse, todo es nuestro."

Y nosotros solo escuchamos, miramos como embebados el paso ultrainconcebible de un auto que no pone sus ruedas en el suelo, y que sin bocina y sin empuje cruza la ciudad de norte a sur, de oriente a poniente como si dentro de la dirección llevara la fiebre de las diagonales y de las avenidas, de los ensanchamientos y de las expropiaciones, del rugir de fieras enjauladas y enfermas de todo un pueblo que no es pueblo ni merece ser oído porque no tiene auto ni puede llegar a clavar jamás sobre el vértice de un carretón de mano una banderola con las letras invertidas a la de nuestra Municipalidad y que claramente dirían: T M I (Todas Mañana's Intenciones).

ENRIQUE GÓMEZ BALLZ

## La vuelta de los maestros

Silenciosamente, sin ruido, han vuelto los maestros que se habían exonerado.

Cada uno ha llegado a su escuela como si volviese de un viaje sin importancia y con una tranquilidad natural han empezado a elaborar el alma de los niños como lo hacían antes, sin aspavientos y sin petulancia.

Un mal entendido entre los hombres, una de esas ideas isopórticas que solo sirven para llenar las páginas de la historia de las injusticias humanas, los habían llevado lejos del plano en que actuaban. Esos hombres, no los llamemos malos, pero al ingenuos, le garen hasta las altas esferas gubernativas con el odio venenoso de su capricho de colifloras y arrojaron la buena fe de los Poderes, lograron dejar caer sobre ellos la duda, la desconfianza y con un criterio de soldadillos de palo veían con gusto su obra, porque debían haber sido incapaces de comprender las tragedias íntimas que hubo en los hogares frente a una situación creada con vientos de miserias en unos casos y en otros con la decepción que nubla la razón y endurece los sentimientos.

Felizmente fueron sorprendidos en su obra de vándalos morales y se logró evitar todas aquellas consecuencias a que había dado origen esta medida. Y los maestros de nuevo vuelven, pero lo han hecho con una dignidad solo propia de su vida que fueron incapaces de comprender. Aquellos que por verse inútiles y eficientes pretendían borrarlos no se ser grande en su pequeñez de

pígmicos.

Los maestros se parecen a esos labriegos que inconscientemente aman la tierra, son los postas de las llanuras que esperan la curula de ellos con sus azadas y sus herramientas para esperar la simiente que brotará como una estrofa de vida y de amor de sus estrafalarias mueras. Los labriegos son los amigos del sol y los hermanos de la luna que los acompaña en sus regadíos nocturnos. Sin saber por qué se siente que todos sus pensamientos hechan raíces conjuntamente con la semilla que arrojan al surco y ellos solo viven y solo piensan sobre la planta que tímidamente empuja la cortina de tierra blanca, para dejar que su brote reciba un poco de sol y de aire.

Y cuando a los labriegos les quitaban su tierra, les prohiben seguir con la fecundidad de la naturaleza, ellos se retiran silenciosos, fieles también inconscientemente el poder de comprender la grandeza de ella.

Y al después tienen que ir tras el arado que va cantando sobre el surco abierto, al nuevamente tiene que ir derramando la semilla a diestra y siniestra, siguen viviendo sobre la tierra llenos de esa unión que poseen por el hecho de ser grandes en la magnificancia aparente de su labor.

Los maestros tienen almas de labriego. Han vuelto tranquilos y han mirado las hileras de bancos con niños inquietos como una larva que espera ansiosa la curula del sembrador.

PANGULEMO

## Apuntes de la demolición

### Los Hoteles de la 2 Sur

Los hoteles que circundan la estación en provincia tienen siempre una historia romántica, llena de efrañicas como el alma de los frentes que no se cansan de cambiar.

En todos ellos flota mucho humo de cigarrillos quemados tras el balcón del hombre que espera o que piensa.

Las esperas en los hoteles cercanas a las estaciones están impregnadas de una ansiedad manifiesta, es ahí donde se estrujan los tímpanos, se maldicen los pañeros de los relojes que apenas caminan, se siente todo el laberinto que se condensa en el cerebro con el ruido de la calle y el pitear de las locomotoras.

Y son ellos los que guardan las acusaciones de los secuestros y de los raptos femeninos, de esos actos punibles castigados en los códigos pero que son sancionados con la promesa eterna de una mujer.

Nosotros vamos demoliendo lentamente los hoteles de la calle dos Sur que están cercanos a la estación; las murallas de las alcobas llenas de papeles pintorescos caen bajo la mano ruda de los trabajadores como los pétalos de una flor

de manzanilla donde se adivina al se es querido o no.

En esas murallas con papeles rotos, rotados, azul eléctrico o lleno de flores de dudosa clasificación botánica, arrastran en sus entenas fragmentos de pensamientos limitados en una noche de desvelo del viajero; también hay cifras, letras de sumas y de restas, prólogos a la iniciación de los negocios que se piensan realizar; corazones entrelazados tan estrechamente como la muela del papel y que después se harán cenizas; iniciales que se escribieron en la soledad complice de los raptos verificados en ciudades lejanas, iniciales de ese sueño que crea el amor y que más tarde en el despertar de la realidad son dos polvos que se despojan.

Cuando los trenes pasan llenos de viajeros he visto que muchas miran con curiosidad de turistas, pero otros contemplan las ruinas de estos hoteles llenos de cierta preocupación, como si el recuerdo les transportara a años ya pasados, donde se bajaron en busca de un hospedaje para sus cuerpos cansados o para sus almas que buscaban la tranquilidad de provincia donde tener un idilio.

ENRIQUE GÓMEZ BALLZ



# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN		
10.—		10.—		10.—		SERIE A		
5.—		5.—		5.—		.. B		
2.—		2.—		2.—		.. D		
1.—		1.—		1.—		.. E		
0.50		0.50		0.50		.. F		
0.30		0.30		0.30		.. G		
0.20		0.20		0.20		.. H		
0.10		0.10		0.10		.. I		
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO		
						SUMA		
						EN DINERO		
						TOTAL		
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO				
10.—		10.—		10.—				
5.—		5.—		5.—				
2.—		2.—		2.—				
1.—		1.—		1.—				
0.50		0.50		0.50				
0.30		0.30		0.30				
0.20		0.20		0.20				
0.10		0.10		0.10				
0.05		0.05		0.05				
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO				
10.—		10.—		100.—				
5.—		5.—		50.—				
2.—		2.—		10.—				
1.—		1.—		5.—				
0.50		0.50		2.—				
0.30		0.30		1.—				
0.20		0.20		0.50				
0.10		0.10		0.30				
0.05		0.05		0.20				
				0.10				
				0.05				

### Domingo de Ramos

Día de evocaciones preteritas...  
 En el suave rumor de la salutación a María y del Padre Nuestro que perfuma las bocas, empieza a parpadear el nacimiento de la nueva aurora por el oriente oscuro de un paganismo desenfrenado.

Y el Cristianismo nace.  
 El Cristianismo nace como una alborada primavera en el pecho escuálido del proletariado esclavo. Se desprende en sus corazones como una llama consumidora que permitirá la cremación de toda aquella mundanidad virulenta, que revestaba bajo el manto imperial o bajo el andraxe del mendigo.

Y aquellos hombre que no sabían de las delicias de la manutención fresca escucharon arrobados las palabras redentoras del querubín de rubios rizos, que se perdía entre el murmullo amarillo de un pajal y el reflejo suave de una estrella orientadora.

La masa humana acompañaba a su Rey a través de su evangélica peregrinación, recibiendo con un delirio desconocido el influjo renovador que brotaba de su boca de apóstol y de sus ojos que tentan un raro esplendor.

Algo hasta Él desde la cortisana Magdalena hasta los soberbios centuriones, los hombres que se arrastraban en el castorillo y las madres que rogaban por sus hijos que se dejaban matar por llevar la insignia imperial hasta más allá de las fronteras romanas.

Y entonces el pueblo dijo: Y en verdad que éste es el Predestinado.

El populacho aullaba de placer. Había encontrado a quien ellos esperaban.

Sofaban con el pan y el vino.  
 Esa noche en el Suburra con seguridad que a la luz de los astros cesarían sus agujereados sacos, para llenarlos de botín en sus bacanales a semejanza de las orgías de los quirités.

El proletariado anestesiado con las emanaciones de la sangre de los vencidos y con el trinar de las ofrendas de las conquistas, no pensaban sino pasar con sus troleos por aquellos arcos marmóreos que habían sido el patrimonio de las legiones victoriosas.

El amor, el perdón, la resignación era algo que lo sentían como la música inefable de un bosque despertado por la brisa, pero que aún no lo sabían sentir, palpar, vibrar dentro de sus pechos fornidos, más aptos para sostener el yugo que para levantar el emblema del super hombre.

El clamoreo injurioso para recibir a Cristo en ese día que entraba libremente a Jerusalén, no pudo menos que hacer llorar al hombre-Dios.

Lloraba por la inconstancia de niño de la plebe enferma de odios y de bajos placeres.

Lloraba porque sus propios hijos luego le repudiarían como una alimaña al defraudario en sus años de asalto y despojo.

Y las Escrituras se cumplieron...

Muchos de los mismos que gritaban Hosanna, pocos días después pedían la muerte; la púrpura imperial la cambiaban por el ropaje sangriento de la burla y del escarnio.

Las calles rebosaban de gente que iba a gozar con el delirio de la agitación de un Libertador.

Inconsciencia cóvida de las masas. Caricatura grotesca de sus halagos. Espumas de bestias colosas en plena primavera.

Y los que levantaban la palma ahora levantaban el látigo que arrojaban a bromes una carne de santo. Los que tenían sus mentes en el suelo para que pasara el mano pollino, ahora arrojaban guijeros para entorpecer la marcha del que solo ayer habían en sus cantos de esclavos...

Y en la tumba natural de una colina la silla de Rey se transformaba en una dolorosa cruz...

Inconsciente cobarda de las masas. Inconsciente en su nacimiento y en su fin. Que resaca su vida sobre el crímen de Caín y que goza por vicio en la agonía de Jesús...

La chusma heroica en el robo y en el abuso, en el subterráneo saltó por la espalda de la víctima, se sintió soberbia, se creyó valedora por haber crucificado al que era para ella un rayo de vida y un rayo de sol...

Día de evocaciones preteritas...

ENRIQUE GOMEZ BALLZ

### Mi cartel

Si un momento meditamos parece que sentimos el estremecimiento de un despertar universal. Los hombres buscan y rebuscan la terminación total de todas aquellas enseñanzas fracasadas en que se inspiraron las generaciones preteritas y como una clamorosa alborada se anuncia el nacimiento de nuevas ideologías que son resistidas por aquellos valores desvalorizados por la falta de un principio ético en su gestación y en su fin.

La reforma educacional tiende a este objeto. La reforma educacional va directamente a arrastrar con toda aquella mollicie que ha gangrenado el alma de los pueblos, que ha llenado a los hombres de una falsa intelectualidad y ha transformado la labor de las manos en una palabrería rica en imágenes literarias pero pobre en sus concepciones constructivas.

Nos estábamos desarrollando en un ambiente tan débil de comprensión humana que los hombres una vez que salían de las aulas escolares se consideraban como potencialidades en lucha y cada uno trataba de sobresalir por sobre el resto cuando de aquella habilidad que se iba lentamente adquiriendo en la vida de colegio, en esa vida en rizada de lleno al formalismo, a la desconexión de los principios que debe inspirar a toda actividad, comprensión y solidez.

La escuela vieja enseñaba de todo. La escuela sociopedagógica formaba sabios avaros y ambiciosos. Formaba el civismo de los hombres de acuerdo con la mayor o menor simpatía de los gobernantes y las reliquias históricas eran solo un pretexto para lanzarse en las más descabelladas empresas que repudiaban la conciencia colectiva.

Los conceptos de hermano, patria, hogar e hijo solo que daban en unos costados corazoneros; pervertíamos nuestras enseñanzas nacionales con una desvergüenza ilimitada, prostituíamos nuestros más sagrados sentimientos en los momentos que un capricho baladí lo imponía.

Estábamos en plena crisis de hombres. Y la petulencia de creer nos hombres estaba en razón directa con la escasa muestra que debíamos de ser tales. Nuestra hombría se destacaba en el bar o en el casino y nuestros méritos descansaban en las amistades que podíamos ostentar.

Pero el momento no es de lamentos, es el instante de la formulación sincera en el cambio de nuestra vida. En cambio de la ruta torcida que había seguido la humanidad. Es el momento del llamado a las conciencias colectivas, para combatir la indiferencia de los hombres y la hostilidad de los hogares.

Hablemos de los hogares. Si ellos deben responder ahora más que nunca. Es ahí donde el padre y la madre no deben formar esa especie de tope granítico para impedir tácitamente el resultado positivo de las transformaciones sociales.

Deben despojarse de todos aquellos prejuicios que impiden el libre y avasallador impulso juvenil. No olvidemos que la bondad predicada y hecha para los adultos ha fracasado. Entreguemos el porvenir a la juventud, la más limpia, la más generosa y la más llamada para desarraigar toda aquella maldad que ha sido el patrimonio de la sociedad humana.

E. GOMEZ BALLZ

### ¡Para ellos!

¡Para ellos!  
 Para los divorciados de la luz, el aire y el sol.

Para ellos que nosotros repudiamos porque vamos con la libertad en nuestros ojos y el movimiento en nuestros músculos, la señora Sofía del Campo pide una ayuda, se leita que bajemos desde nuestro alto pedestal de hombres libres y vamos a tender la mano a los canchales de las cárceles.

Ella lo pide.  
 Ella, la mujer privilegiada, la que vive en otros mundos a los cuales no se llega por el camino vulgar que todos recorremos, se baja de su alta gradena y tiende la mano divina para hacer el bien, que es hacer más divina por el hecho que sin conocer el dolor y la tristeza del civido de los hombres, va a herir su alma perfumada, frágil sublime con aquella alma que se revilece entre los muros de las cárceles.

Y junto a esa moneda que nosotros daremos en la materialidad de un objeto, ella dará un beso divino con la modulación de sus cantos de mujer artista.

Y su canción caerá sobre la Carcel de Talca como una lluvia de estrellas sobre el cráter de un volcán.

maño dormido. Habrá alegría a Noche Buena para aquellos hombres que nosotros olvidamos apenas que somos hombres.

Ella cantará invocando el dolor de su alma que llora por el dolor ajeno. Su voz tendrá la generosa manía de Cristo al predicar por el hombre entre la saña de sus hermanos hombres.

De los ojos caticos de la civit virtudes nacerá la floración de la coacción de mujer. Ella lleva sobre su frente la irradiación que crea la generosidad del alma y el desvelo por el dolor ajeno.

Y entre los muros de la Carcel quedará flotando como una enseñanza bíblica la parábola argentina de su canto que nace, vive, se eleva sobre el entorchado de la serpiente de pitonias.

Ella lo pide y nosotros, no tendremos más ansias que la bendición de su palabra caiga sobre este chiquillo, que será la única manera de purificarlo, será el único modo de limpiar la patria de encancho de odio, de desdén que para un olvidario sentimos.

No olvidemos que es para ellos para los que les negamos la luz, el aire y el sol.

ENRIQUE GOMEZ BALLZ

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A-ROJO		SERIE E-VIOLETA		SERIE H-AMARILLO		RESUMEN		
10.—		10.—		10.—		SERIE A		
5.—		5.—		5.—		.. B		
2.—		2.—		2.—		.. D		
1.—		1.—		1.—		.. E		
0.50		0.50		0.50		.. F		
0.30		0.30		0.30		.. G		
0.20		0.20		0.20		.. H		
0.10		0.10		0.10		.. I		
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO		
						SUMA		
						EN DINERO		
						TOTAL		
SERIE B-VERDE		SERIE F-CAFÉ		SERIE I-NEGRO				
10.—		10.—		10.—				
5.—		5.—		5.—				
2.—		2.—		2.—				
1.—		1.—		1.—				
0.50		0.50		0.50				
0.30		0.30		0.30				
0.20		0.20		0.20				
0.10		0.10		0.10				
0.05		0.05		0.05				
SERIE D-AZUL		SERIE G-GRIS		IMPUESTO				
10.—		10.—		100.—				
5.—		5.—		50.—				
2.—		2.—		10.—				
1.—		1.—		5.—				
0.50		0.50		2.—				
0.30		0.30		1.—				
0.20		0.20		0.50				
0.10		0.10		0.30				
0.05		0.05		0.20				
				0.10				
				0.05				

Caja  
CAL

practicado el de

de 193

Postales Santiago

El cañonazo

El fragor de un cañonazo es como la voz de mando de un capitán huracán, parece que detiene por un momento la agitación palpitante de la metrópoli.

Es el anuncio del medio día que desde tiempos inmemoriales se señala con el disparo que se hace desde el histórico cerro la bastión soberbia de los indios belicosos y el lugar privilegiado de la civilización moderna: el Huecun.

Eso puñado de pólvora que se quema, paraliza solo por un instante la marcha vertiginosa de la gran ciudad, pero solo es un descanso para continuar corriendo al compás de los miles de motores y de máquinas que son nervios y corazón de la Capital.

Y las cosas comerciales se van moviendo como palomas que se han olvidado cerrar la patria. Los autos empujan y bajan volutas produciendo un rumor suave al deslizarse por los acedados esbeltas. Los tranvías se hacen estroños. Los autobuses son nebulas por un mundo cosmopolita que tiene pocas horas para almorzar. Los obreros, como espíritus enloquecidos avanzan a gran velocidad el recorrido de sus vehículos: ¡A la Panamericana! ¡Mapocho! ¡Plaza! ¡Los Leones! ¡Carmona! ¡Avenida España! ¡Nueva...

Es un momento de agitación indescriptible, suprema.

Es una confusión embriagante de sutiles perfumes femeninos y de humo de cigarrillos y de habanos.

La coquetería aromática de un bouquet de flores que se duerme en los brazos de una mujer es afixada con el olor acre de nafta quemada.

Es una exposición audaz de saludos. Los hay graves, finos, prometedores, desdenosos, optimistas, desesperados, imperceptibles amargos, indicadores disimulados amasadores, etc...

Es el momento en que la vida pasa tan veloz como un carrón en plena marcha donde los hombres, los carruajes, las cosas solo aparecen como manchas de las que es imposible guardar una figura definida de ella, cuando más unas ojos que rebalsan de picardía, una sonrisa tan difícil de cojer como una mariposa volandera en una catapulta de primavera, señor que lleva estrambóticamente unas pistolas irrisadas entre jeringas tan raras como un diablo, una estrofa que se aboga entre este empujamiento de ciudadanos y de autos que hacen vibrar nerviosamente sus bocinas.

La gran metrópoli se estremece con el cañonazo como una fiesta colosal que se desprecia ante el trueno que anuncia tempestad.

E. GOMEZ BALLZ

El Circo Spadoni

Como una exótica carejada resonó en nuestro primer Coliseo.

Y el público se pierde, se turba se entusiasma ante la magnificencia soberbia de un programa nuevo, que se desarrolla como se desenvuelve una mágica arpa guardada en una retorta de intenciones, de bullicio, que parte hacia a un fakir enfermo de antropía, que mata al spleen que lo cotanme desarticulando para crear al golpe de un varilla pavao-celagantea, malabaristas, forajoles en los laboratorios pintorescos, bufones de reyes orientales, equilibristas de faros de teatro...

El circo es la carejada que hemos perdido en el dolor de vivir y por eso vamos hasta él en busca de aquella primavera que revela el rumor funerario de la oración de las hojas secas, que las conduce el viento por la soledad de las avenidas...

Arte, novedad, inarmonía en la forma y llena de ritmo en el fondo. Es como un verso futurista escrito en sus cortinajes de terciopelo azul, de seda azul, de su pista y que sin embargo guarda el ritmo del ensueño del nomadismo, del peregrinaje bajo nuevos cielos alumbrado por el empuje de estrallas de vistas hasta ayer.

Alegria aristocrática que se desborda en la punta musical de un teatro lleno y que la recoge el diapason humano de galería a palco, dejando un rumor careavaleco de risa y flores, flotando por sobre el jorjorio de la batería del jazz.

Espectación que causa escalofrío ante la periferia de los acrobatas. Son los marineros haciendo la bandera en plena mar humana y que si caen las olas amargas de la velocidad del siglo, los hundirá para siempre.

Sangre fría solo propia de sajonas y tautonas para lanzarse silenciosas, como los osos polares, por la pista glacial del porvenir para llevar hacia adelante la bandera esplendorosa de la alegría, de la luz y de la brujería de los bondos cavernas de las plavas del norte de la Europa...

El Circo Spadoni ha roto nuestro equilibrio de tranquilidad purblorina y nos ha sumido en el caos que crea un bullicio sano, pléotrico de la novedosa chisperia que produce un cobete importado de la alquitila negra de lo desconocido.

ENRIQUE GOMEZ BALLZ

ELOJIO A LA MAESTRA

Maestra, tu santa palabra de rosa y de oro, que trémula asoma en tus labios de madre, es chiapa que alumbró el alma del niño, es canto de cuna que invita a la vida.

Se guarda en tus ojos la estrella de oriente que señala una ruta de amor y de gracia, la ruta que lleva hacia la esclava blanca llena de traviesos serafines.

Bajo el conjunto de tu palabra tierna se abre el virginal corazón de los niños—innaculado crisantemo que necesita manos seráficas para guardar su inocencia y su pudor.

Maestra, incansable artífice, laboras y laboras en el bullicio de tu columenar de niños, haciendo más cálidos los tristes hazapos, transformando en canción la brutal palabrota del conventillo.

Y sobre el vergel florido de tus obras santas se arrastra silenciosa la maleza del olvido. ¿Cuántos no te han pagado con una espina la flor que creaste en un rosal?

Enrique Gómez Ballz

Apuntes para un Album Talquino

La Alameda

La Alameda en otoño se llama sobre remolino de los recuerdos una rara melancolía y sus largas avenidas se hacen tristes como también flores de gracias como los cenicientos crápulos y de promesas...

Un pálido sol, amarillento y leve, entibia el aire que trae el hielo cortante de los vientos surcos o el frío de una tormenta que se acerca por el norte.

Y en esos días soleados, que tienen un misterioso encanto de languidez, llegan a gozar de estos momentos, locuales jorjocitas que van derramando la platería argentina de sus carejadas sobre el florar monótono del terbelino de hojas moribundas.

Las hojas de otoño son un símbolo olvidado de la juventud de una mujer, pronto aquellas se desprenden del tallo que les dio la vida, nuevas retoños nacidos de en ese mismo tallo que en la nueva primavera florecen como una eclosión de esmeraldas, sin que ninguna de ellas se marchite con recuerdo forajorio de sus hermanas. La juventud resaca de la mujer le usapt de intensa la canción dolorosa de espaldas que se van perdiendo en el vacío del olvido de la edad a nil.

La juventud femenina baila

sobre remolino de los recuerdos una rara melancolía y sus largas avenidas se hacen tristes como los cenicientos crápulos y de promesas...

La luna en creciente sumerge la Alameda en una azuleja claridad crepuscular, que infiltra en los corazones una nueva forma de pensar y de amar, parece que la psiquis se hiciera brillante como la lejantía fría de las estrellas, o a veces fuera tan nebulosa y difícil de definir como la vía lactea en las noches de Mayo.

La Alameda en el silencio nocturnal se hace grandiosa, el blanco campanario de San Agustín adquiere la apariencia venerable de un apostol anciano y la capsa se asemejan a una multitud subyugada y de hinojos, que recibe la bendición de un patriarca envuelto en una sayal mercedario.

La Alameda en otoño se llama sobre remolino de los recuerdos una rara melancolía y sus largas avenidas se hacen tristes como los cenicientos crápulos y de promesas...

ENRIQUE GOMEZ BALLZ

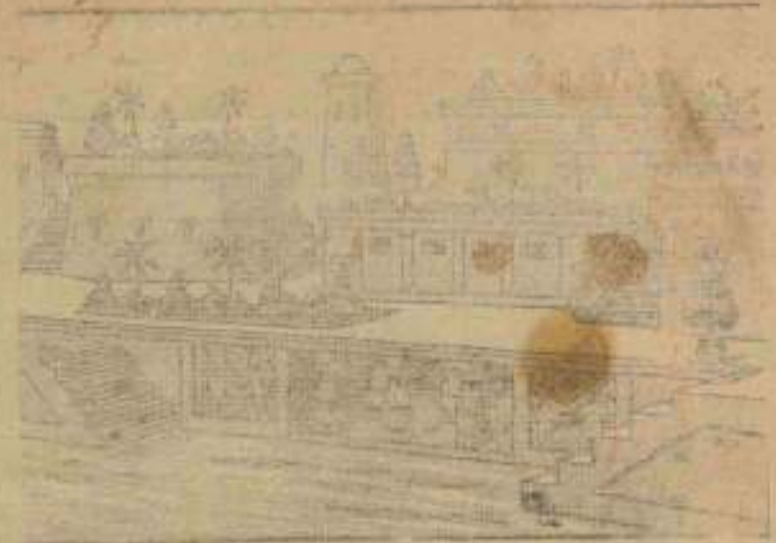
# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN		
10.—		10.—		10.—		SERIE A		
5.—		5.—		5.—		" B		
2.—		2.—		2.—		" D		
1.—		1.—		1.—		" E		
0.50		0.50		0.50		" F		
0.30		0.30		0.30		" G		
0.20		0.20		0.20		" H		
0.10		0.10		0.10		" I		
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO		
						SUMA		
						EN DINERO		
						TOTAL		
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO				
10.—		10.—		10.—				
5.—		5.—		5.—				
2.—		2.—		2.—				
1.—		1.—		1.—				
0.50		0.50		0.50				
0.30		0.30		0.30				
0.20		0.20		0.20				
0.10		0.10		0.10				
0.05		0.05		0.05				
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO				
10.—		10.—		100.—				
5.—		5.—		50.—				
2.—		2.—		10.—				
1.—		1.—		5.—				
0.50		0.50		2.—				
0.30		0.30		1.—				
0.20		0.20		0.50				
0.10		0.10		0.30				
0.05		0.05		0.20				
				0.10				
				0.05				

NARRACIONES EXÓTICAS



Después que mi colega santia-

Y apesar de todas mis de-

Me parece imposible que en sus

Este libro de Othoud, sobre el

Djenana-Ferid-Ayadé que es

raha que el calígraf de Allah des-

Y Loti tratándonos ver la ago-

Y junto a la visión de esta mu-

Y la danza de los recuerdos con-

Y la satisfacción que sentir al

ENRIQUE GOMEZ BALLEZ

La Señorita Secretaria

La secretaria de un hombre de trabajo es araña y es abeja.

La señorita secretaria no es sino un producto de este siglo...

Y aquellas sutiles manecitas que continúan las postas en el domo...

Las señoritas secretarias deben tener el alma de las oficinas...

Deben tener en su costura de las máquinas de escribir...

Las máquinas de escribir deben ser su escudo...

Armonía de teclado sin ton ni con. Charlesston cantado en el...

Las ensueñas que tejoran bajo el sortilejo de la música de...

La señorita secretaria debe tener ese encanto de las abejas...

Pero un hilo tejido con sus ojos bailadores como el teclado...

En realidad, la secretaria de un hombre de trabajo es araña...

«Que paciencia tienes tejedora. — Que solita vives sin tener...

F. GOMEZ BALLEZ

El niño por principio y la juventud por fin

Frente al advenimiento de un nuevo período en la educación...

Intelectuales, profesores, padres de familia deben unirse...

Comprendemos que el mejor vocero de las manifestaciones...

Como es una página de divulgación rogamos que las colaboraciones...

En la «Página del Viernes 9, los artículos de los señores...

Dirija su colaboración a «Página Cultural—EL DIA—Talca.

6-11-1928

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		.. B			
2.—		2.—		2.—		.. D			
1.—		1.—		1.—		.. E			
0.50		0.50		0.50		.. F			
0.30		0.30		0.30		.. G			
0.20		0.20		0.20		.. H			
0.10		0.10		0.10		.. I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

# Invitación a la mujer

Mujer, tu porvenir es oscuro como el dolor que causa el fracaso en cada tentativa de vuelo.

Solo tienes chispazos de alegría mientras dura la frescura de tus años juveniles, pero despues nada...absolutamente nada.

Mujer, es el momento que comprendas que nosotros jamas te levaremos; seras nuestro ideal en los versos saturados de luna o de vibraciones modernistas, seras un modelo soberbio en el mármol o en la piedra, seras siempre una revelación en el óleo, en la acuarela o en las aguas fuertes, pero en el hogar seras siempre mujer, es decir esclava.

Nosotros mataremos todas tus iniciativas superiores, os tendremos sutiles redes para haceros fracazar en tus pensamientos nobilísimos, frente a la impetuosidad de tus anhelos alzaremos un fanal rojo presajando un peligro que no exista para llenaros de pavor y nunca permitiremos que te elevan tes porque llevas el estigma de ser mujer.

Mujer, piensa, medita, alzate, por sobre la mediocridad de tus compañeros. Lanza tu grito de guerra, ve tu sola hacia adelante, visionaria.

Cada fracaso que sea un estímulo, cada caída un descanso, cada lágrima un vaso de elixir no olvides que las olas para llegar hasta la playa tienen que besar varias veces el fondo de la arena.

Mata el histerismo que te consume y convéncete que solo eres una deliciosa pompa de jabón de los hombres—niñas.

Te hemos legado al hogar para que sirvas de ama, para que seas hembra, para oír tu queja inauténtica que sollozan lo reproduce un piano que se pierda en un delicioso saloncito y te hacemos olvidar nuestra ingratitude dejando que saborees el bombón al llamarte Madre, Esposa, artista.

Que te llamen así: Madre, esposa, artista cuando sepamos, comprendes que eres tan divina como la madre de Cristo, que eres digna, y soberbia como esposa tal como aquellas matronas romanas que eres artista porque eres flo-

y golondrina.

Hoy esos titulos te relajan, te prostribuyen, son el producto de los siglos que agonizan entre el desprecio a la honradez y a la hombría.

La Gran Guerra, junto con poner de manifiesto hasta donde puede llegar el salvajismo civilizado de los hombres, mostró ante los ojos de la humanidad horrorizada su veta de una mina virgen y que heré la salvación de la sociedad humana: la mujer.

Fue entonces cuando se comprendió que sus brazos no solo sirven para mecer una cuna o para cojerse de un chico bailarín, que su cerebro no solo asimila los cantos para guaguas o el couplet del cabaret; se vió que su cerebro era potente, que su actividad era enorme, que puede competir y hasta despiazar aquellos que a través de los siglos se han autoconsagrado en AMOS y en VERDUGOS.

No os invito a la masculinización ridicula ni torpe, a que os llenéis vuestros pulmones de humo o de opio, a que deformeis artificialmente la suavidad de las líneas femeninas; sino os llamo a la conquista de vuestros ideales en una forma sabia, sana y perdurable.

Por eso ilustrate, independizate intelectualmente, se ALGO, no olvides que nosotros por ser un insignificante ALGO ostentamos la diadema de inventores o de sabios.

Mujer, el porvenir tu misma lo oscureces con la declaración auticipada de tu INCOMPETENCIA para para ser ALGO.

Reniega de esa pasividad de rebaño. No esperes el grito de tu arriero, contájtate con la velocidad de las ondas hertzianas que no se ven lo que es LO PENSARE NI LO CONSULTARE. Su energía, electricidad, radio. Tu eres la fuente del amor y de la vida. Sé digna de llamarte ESPOSA, que cause orgullo llamarte MADRE, que tiembren las manos frenéticamente al escribir la expresión MUJER, que será el Alfa y el Omega de la nueva Humanidad.

ENRIQUE GOMEZ BALLZ

Ayudanos

## Apuntes de la demolición

### Los señores inspectores

Cuando se inician los trabajos de demolición en la mañana y después de almuerzo, los señores inspectores encargados de dar la salida a los camiones repletos de escombros, aparecen tan mesurados y tan humildes como los médicos que se preparan para ejecutar una delicada operación.

En un principio consideraba que se trataría de una higiene necesaria para comprenderse del polvo que los cubre, pero he visto que en los pocos días que se llevan de demolición, estos señores inspectores se han enfriado, y por cada camión que pasa a dar cuenta que

se retira cargado, ellos miran los escombros con una especie de estupor, como deben mirar los médicos cuando pasan los carros de los hospitales con los miembros de los que han tenido que sufrir una amputación.

Cada edificio que cae debe herirlos inconscientemente en su conciencia, y el ruido sordo de paredes que se despiden, en sus momentos de soledad deben golpear sordamente al compás de los latidos de su corazón.

Los inspectores que llevan un control minucioso de cada muralla que se demuele, de cada techo que se hunde, son una especie de estadis-

# Las camisas negras

El fascio se eleva por sobre las torres de los hombres como un negro pájaro.

El fascio italiano, oscuro como un pájaro de noche, llegó hasta nosotros.

Los grupos de hombres con sus camisas negras pasaron por nuestras calles trayéndonos los estímulos de espíritu Italia de Mussolini, de esa Italia vieja que se levanta erecta como un estímulo de fe hacia los ciegos de la república.

El fascio vive un hombre. Un solo hombre "El Duce".

Italia sin el "Duce" sería solo un desierto de recuerdos y de proyección de una civilización ya muerta. El fascio ha hecho un laboratorio de experimentación en proyectos futuros para el futuro.

Las camisas negras no es el fascio.

El fascio se levanta como un águila ramplona y hambrienta de luz solar en el corazón de Mussolini.

Las camisas negras sin el corazón de Mussolini se dispersarán como un reguero de raso negro de plumas negras.

No he oído jamás en la bondad de las colectividades y menos en la libre manifestación de sus pensamientos. Una colectividad no puede gobernar. El hombre por el carácter de tal no puede estar sometido a la unanimidad de una corporación. El hombre antes que nada es un ser y señor de sus ideas y de sus pasiones y pensar que se unen ciegamente al pensamiento de un grupo de hombres es quitarle el privilegio de libertad de espíritu que le dignifica y lo canoniza.

Un individuo debe obrar por sí y por sí.

¿Aplicado al Brasil? —No, los hombres tienen a menudo los go-

biernos que merecen.

Los gobiernos de corporaciones siempre han fracasado. La libertad de obrar de una colectividad se ha confundido a menudo con el libertinaje de pandillas. Muchas veces los individuos piden permiso para usar la palabra como medio de comunicación de sus manifestaciones intelectuales sino para dar gritos y formar un chiveteo.

La Humanidad cansada de los experimentos de los gobiernos de muchos se inclina por el absolutismo desterrado por los predicadores contra la opresión.

¿Resultado? Ninguno.

Ahora entramos en periodo de experimentación de los gobiernos individuales.

Mussolini a la cabeza. Es el portaestandarte del gobierno en sí. Duce Italiano nació de la Uga de Rivera no tiene una corte de Camisas Negras. Primo de Rivera no tiene el alma del Duce Italiano. El Duce Italiano nació de la Uga hecha crónica en el pecho de la justicia y en cerebro de la razón. Mussolini sabe que el pueblo tenía hambre porque lo conoció. El jefe del fascio sabe que el hielo del invierno atravesó las diarreyas de las buhardillas y apricta al rededor de una madre, una media docena de pequeñuelos que se entumbran. Un hombre conocer el dolor solo puede curar. Esa es la fe que tengo en Mussolini. Nunca una dictadura como la suya me ha merecido tanta confianza. Ni jamás una compañía de adeptos como son las camisas negras las ha encontrado más noble y más digna de elogio.

Las camisas negras son la estrata de acción y de esperanza del santo poema del duce italiano.

ENRIQUE GOMEZ BALLZ

ricos forzados a hacer el balance de la destrucción y de la ruina.

Esos viejos caserones que eran los guardadores de las tradiciones antiguas eran a la vez el nido de los murciélagos, el refugio de los coedores, el sitio de las ceremonias nocturnas de las cucarachas y de los grillos, es decir son una especie de un libro de Memorias de un nigromántico, cuyas entidades, usadas para sus maleficios aparecieron vivientes en sus páginas de rojo y amarilloso pergamino.

Y toda esta fauna soberana de los lugares más crudos, mudamente alombrada con el polvo de la quietud de los años, debe estar ser amenazadora en los sueños de los señores inspectores; deben sentir apenas apagan las luces de sus alcobas como avanzan las falanjes de grillos, de baratas de arañas, e invaden todos los rincones de sus piezas oscuras y después que le cor-

ran la rethrada se deben lanzar al asalto de sus techos, como verdaderos piratas sin Dios ni ley, sedientos de venganza por la usurpación de sus dominios.

Deben sentir como corren, discuten, se ordenan y horraliguan sobre sus cochas, y cuando ya se encuentran sofocados, agarrados con todos esos ejércitos vengadores, se deben lanzar enloquecidos a las ventanas para respirar un poco de aire que los alivie.

Esa debe ser la causa que todas las mañanas se presentan tan melancólicos, ya que la ducha y el agua fría debe volverle la tranquilidad a sus nervios, pero estos señores languidecen día tras día, y quizás sean los escombros de sus esqueletos las últimas camionadas que se saquen de la demolición.

ENRIQUE GOMEZ BALLZ



# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE K - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

# Manifiesto lanzado por el Centro de ex-alumnos del Liceo de Hombres

Ultimamente se organizó en esta ciudad el Centro de ex-alumnos del Liceo de Hombres, eligiendo un Directorio Provisorio compuesto por los señores: Humberto Correa, Oscar Gajardo, Benito Riquelme, Raúl Cancino, Alfonso Fernández, Dagoberto Bobsdilla, Aurelio Fernández Barroa y Héctor Orellana.

Este Directorio nos ha solicitado la publicación del manifiesto que damos enseguida: El Directorio provisorio del Centro de ex-alumnos del Liceo de Hombres de Talca invita a todos los egresados de este plantel de educación a formar parte de este Centro.

Este llamado comprende a los estudiantes universitarios que estudien en Santiago, Valparaíso y Concepción, son ellos principalmente quienes deben formar la vanguardia de este Centro y realizar el amplio programa que puede desarrollar.

Al mismo tiempo llamamos a los profesionales, industriales, hombres de negocios, empleados particulares, etc., a formar esta gran familia que deseará sobre los recuerdos sagrados de la vida estudiantil de aquella época, en que las almas fraternizan en unas mismas necesidades espirituales y en el deseo de solenitarias con el elevado criterio que caracteriza a la juventud.

Por último hacemos una invitación especial a los actuales alumnos del Liceo, cuya participación en este Centro es de tal trascendencia que nos evi-

## ta mayores comentarios. QUIENES INVITAN Y POR QUÉ

Los que hacen este llamado somos egresados del Liceo de Talca y hoy actuamos en los diversos campos de las actividades sociales. (Profesionales, comerciantes, empleados, universitarios, etc.)

Al aceptar este puesto de responsabilidad hemos comprendido que vamos a realizar una aspiración generalmente sentida por todos aquellos que han pasado por las aulas hecianas.

También comprendemos que nuestra labor es ardua, pero el resultado de nuestra misión preparatoria estará en razón directa con el apoyo que nos prestan nuestros ex-compañeros. El éxito o el fracaso de esta idea no pertenece a este Directorio, sino que pesará sobre todos los ex-alumnos del Liceo de Talca.

Y esta invitación que hacemos está justificada tanto por la significación espiritual de quienes la lanzan como por las finalidades de este Centro y que pasamos a exponer.

### EL ESPÍRITU DEL CENTRO

El Centro de ex-alumnos del Liceo de Talca no debe ser una amenaza para nadie, sino una esperanza para todos.

Múltiples pueden ser las finalidades de este Centro dentro del campo social, benéfico y cultural entre egresados y alumnos de nuestro Liceo.

No sería en verdad obra permanente la suya, si tendría mayor trascendencia que esas absurdas mentiras que a diario es-

tamos acostumbrados a conocer en nuestro ambiente provincialiano, si se cometiera la incongruencia de enmarcarlo dentro de pautas y estipulaciones preconcebidas, en el seno de este Centro se deben propiciar y acordar con toda libertad y con la mayor afluencia de opiniones todos aquellos problemas que tiendan al mejoramiento personal del alumnado, a afianzar el progreso local y a preparar valores efectivos para la colectividad.

Pero todo esto habrá de ser el producto del esfuerzo en conjunto de todos los egresados y alumnos del Liceo de Talca que abracen con cariño la idea que se nos ha encargado realizar.

### PALABRAS FINALES

El Directorio Provisorio, en nombre y representación de los ex-alumnos del Liceo de Talca, ha dejado expuestas sus ideas cardinales en el asunto que le ocupa, y esperamos que voces alocadoras y palabras de estímulo nos lleguen de todos los puntos del país donde se encuentre radicado un talquino.

El tiempo es de acción y no de meras especulaciones fraseológicas, y por eso esperamos que en la próxima asamblea que tendrá lugar el Lunes 16 de Julio en el Liceo de Hombres (Sala de Física) a las 8 y media de la tarde, concurren todos los que hemos llamado.

Las adhesiones por escrito se pueden dirigir: "Centro de ex-Alumnos" - Liceo de Hombres - Talca.

# El Día

Talca, 8 de Marzo de 1928

## Internado en el Liceo de Niñas

En la forma como se había mantenido el Liceo de Niñas de esta ciudad—hasta hace poco tiempo—no hacia necesaria la creación de un internado fiscal, mas, el aumento considerable de alumnas que tuvo durante el año pasado, unido a otras causas que ha creado la actual reforma educacional, la necesidad de crear un internado fiscal se hace imperiosa, cuya solución no puede retardarse.

En 1927 terminó el año escolar este establecimiento con una matrícula superior a 600 educandas, en el presente año este número debe ser superior a mil, si consideramos el hecho que el Colegio Inglés no tendrá humanidades, ni existe la Escuela Normal ni la Anexa, circunstancias estas que consecuentemente tienen que incrementar el número de alumnas, ya que las que seguían en el primer colegio terminarían sus humanidades en el Liceo de Niñas y las estudiantes de los otros establecimientos—todos también ingresarán a este último para aprovechar los beneficios que señala la actual reforma.

Y como si estas argumentaciones no bastaran para afirmar lo que decimos, tenemos un otro antecedente para pedir este internado; la supresión del Liceo de Niñas de Constitución.

Esta última circunstancia nos indica que gran parte del alumnado de ese colegio suprimido tendrá que emigrar a Talca.

En consecuencia, consideramos que se hace necesario dotar a este Liceo de un internado fiscal a fin que lleve en debida forma las condiciones que debe reunir todo internado para que presente toda clase de garantías para la salud y bienestar en el piso bajo como en el piso superior.

En consecuencia, consideramos que se hace necesario dotar a este Liceo de un internado fiscal a fin que lleve en debida forma las condiciones que debe reunir todo internado para que presente toda clase de garantías para la salud y bienestar en el piso bajo como en el piso superior.

## Los aeroplanos

Los aeroplanos son con como la prolongación inalámbrica de la torre de Babel, que construyeron los hombres en los tiempos bíblicos para alcanzar la diáfana celeste de los cielos copiada en los ojos de Eva y de Abel.

Cuando vuelan suspendidos en el aire el motor va resacaando la jerigonza ininteligible de las mil lenguas que creó la maldición de Jehová sobre esos trabajadores soberbios que querían llegar hasta él, por una escala de burdo ladrillo y sucio barro.

Los aeroplanos son los afiches volantes de ese impulso emprendedor de los hombres, que van siempre buscando lo más alto, lo más supremo, lo más sublime, al más allá.

Es el ansia de levantarnos por sobre la tierra de los Canes y de los Judes, para irnos a confundir con el eter mismo, transformados en metamorfosis de aceros, después en un ángulo que se goza del sol por último en un punto que se aleja de nuestros ojos y por fin en la nada.

Los aeroplanos son como la corcajada volátil de Josefina Baker que en su histérico negro se abandona en la furia del jazz, sobre el espejo del escenario del Moulin Rouge, de la ciudad de los boulevares.

Son el derroche de la audacia que iban derramando en sus conquistas los Napoleones y los Césares; son los alaridos de guerra de las huestes apocalípticas, que pasan cantando en ruidas ofensas sus grandes victorias que los humanos no comprendemos.

Los aeroplanos son los mensajeros de la Tierra a los mundos que se pierden en la insensibilidad de lo desconocido; son los buscadores de estrellas para adornar la frente de las princesas; son los conquistadores del oro que guarda en sus o el picachista en la hora de la puesta del sol.

Los aeroplanos son los juglares que van pregando las conquistas de las fuerzas novisimas que brotan y crecen en las manos de magos como Elisa y Maricón; son el alarido clamoroso al levantamiento del cantar del maitillo al golpear sobre el yunque del interminable progreso que anuncian las conciencias.

AJA

LIBRO DE CAJA

AFERENCIA A FAVOR

EN CONTRA

AJA LOCAL

# Arqueo de Caja y Estampillas en Caja

CAJA LOCAL

## ESTAMPILLAS

SERIE A - ROJO		SERIE E - VIOLETA		SERIE H - AMARILLO		RESUMEN			
10.—		10.—		10.—		SERIE A			
5.—		5.—		5.—		" B			
2.—		2.—		2.—		" D			
1.—		1.—		1.—		" E			
0.50		0.50		0.50		" F			
0.30		0.30		0.30		" G			
0.20		0.20		0.20		" H			
0.10		0.10		0.10		" I			
0.05		0.05		0.05		IMPUESTO			
						SUMA			
						EN DINERO			
						TOTAL			
SERIE B - VERDE		SERIE F - CAFÉ		SERIE I - NEGRO					
10.—		10.—		10.—					
5.—		5.—		5.—					
2.—		2.—		2.—					
1.—		1.—		1.—					
0.50		0.50		0.50					
0.30		0.30		0.30					
0.20		0.20		0.20					
0.10		0.10		0.10					
0.05		0.05		0.05					
SERIE D - AZUL		SERIE G - GRIS		IMPUESTO					
10.—		10.—		100.—					
5.—		5.—		50.—					
2.—		2.—		10.—					
1.—		1.—		5.—					
0.50		0.50		2.—					
0.30		0.30		1.—					
0.20		0.20		0.50					
0.10		0.10		0.30					
0.05		0.05		0.20					
				0.10					
				0.05					

N.º 8  
Aparece los  
Viernes

# PAGINA CULTURAL

Arie—lencia  
Literatura - Crítica

Uno de los primeros problemas sociales de que se ocuparon los gobiernos, fue el relativo al trabajo de los niños en las fábricas y en los talleres, y tal será la importancia de este problema, que hasta los sociólogos más individualistas, no pueden menos que reconocer que la única intromisión justificada del Estado en las cuestiones de carácter social, es la que tiene por objeto proteger al niño.

Y esto es lógico, pues en ellos es donde se cifran todas las esperanzas de una raza, ya que son ellos quienes representan las fuerzas vivas, las directrices en el porvenir de los pueblos y según sea su constitución física o psíquica emprenderá sus actividades con mayor o menor provecho.

Comprendiendo los Estados la enorme importancia de estas cuestiones, han dictado leyes protectoras que han salvaguardado la salud, el desarrollo y la instrucción de los niños. Nosotros también tenemos una ley sobre el particular, pero por desgracia sólo es una de las tantas cosas decorativas que tenemos en nuestro vasto campo legislativo. Esto se debe a que ella es el producto de la conponenda y de los arreglos de aquellos que la discutieron, pues no tuvieron ante sí la visión sagrada de su de-

ber, sino la de armonizar los intereses que ellos defendían con el espíritu humanitario y científico de ella. En esta forma, no es de admirarse que nos encontremos ante una ley llena de vacíos y defectos, por lo que se hace inaplicable, tanto más que ella a veces es oscura o tiene penas muy suaves para el que la infrinje.

Y así nos encontramos, que a pesar de todo, los industriales continúan explotando a los niños pagándoles un salario mezquino y haciéndolos trabajar en faenas inapropiadas a su edad. En muchas fábricas, un enorme porcentaje de los obreros está representado por niños de ambos sexos menores de doce años, a quienes se les ocupa en trabajos peligrosos, insalubres o superiores a sus fuerzas.

Y en esta obra incua, colaboran

entusiastamente los propios padres, quienes haciéndose solidarios con los patrones envían sus hijos a una edad muy temprana a fábricas, «para que aprendan a trabajar y a ganarse la vida», lo que junto con ser completamente funesto, pervierte a este pequeño obrero, pues dada la idiosincrasia del pueblo chileno instintivamente continúa la misma ruta de su padre: la cantina y el juego.

De manera que los únicos beneficiados con el trabajo del niño, son los industriales, quienes representan una cifra ínfima de la población, y en cambio, todo el resto, tienen que soportar cargas y gabelas para poder ayudar al Estado al mantenimiento de la beneficencia pública, pura está científicamente comprobado que la mayor clientela que tienen los hospi-

tales, asilos y sanatorios está formada por aquella jente que desde muy niño han empezado a trabajar en las fábricas: en atención que sus tiernos cuerpecitos en formación han carecido de libertad aire y luz, lo que le ha impedido desarrollarse en forma normal. Sus pulmones resentidos en atmósferas pesadas y en general todo su organismo elaborándose en un medio contrario a sus necesidades ha ce de todos estos muchachitos futuros candidatos a tuberculosos o anémicos.

Y junto con privarse su desarrollo físico, se le priva de la debida cultura que debe tener todo individuo; los padres en su afán que sus niños trabajen cuanto antes los dejan analfabetos y cuando mas se preocupan que escaseamente lea y escriba. Los industriales

por su parte, saltando por sobre leyes y principios de humanidad arbitran todos los medios posibles para no ser molestados ellos ni sus operarios.

Nos ha tocado asistir a escenas curiosas y a la vez repugnantes, por las cuales se pone de manifiesto la perversidad de los patrones y la ignorancia de los padres, y así al visitar algunas fábricas hemos encontrado a niños de cortos años teniendo en su poder la papeleta de su licenciamiento escolar, cuando escaseamente pueden deletrear y a esta operación se han prestado los propios directores de las escuelas dando a sus relaciones con los industriales o ante la insistencia de los padres; también hemos visto que cuando llegó un inspector del trabajo o un agente de la Junta Comunal de Educa-

ción, esconder a los niños o niñas dentro de barricas o cajones para evitar sean sorprendidos en sus infracciones.

Con cuánta razón ha dicho aquel gran pensador de la América latina, Enrique Rodó: «El trabajo desmedido en la duración o en la intensidad que quebranta el cuerpo y enerva y paraliza el alma, siendo brutal cuando se trata de hombres, es, tratándose del niño, la forma mas odiosa y alevosa que ha pedido revestir la barbarie de las ambiciones humanas que han afrontado los blasones de la civilización moderna.....En el trabajo prematuro de los niños—se acumula para el futuro raudales de dolor y miseria físicas».

Y parece que esta interpretación la confirma el ilustre Ruskin cuando dice en una de sus famosas obras: «Se descubrirá tal vez que las verdaderas venas de la riqueza son de púrpura, que no están en la roca viva en la carne, y tal vez aun, que el apogeo final, el último término de la riqueza se halla en la producción del mayor número posible de criaturas de pueblo pálido, de ojo claro, de corazón alegre».

ENRIQUE GÓMEZ BALLZ

## El trabajo de los niños en las fábricas y talleres

“Obrero de ocho años, inválido de veinte“.—Rossi.

### Inoportuno

Cuando aún el carnaval de año nuevo seguía su encanto en el susurro de la mañana, un remezón formidable nos saca de él para mostrarnos toda la realidad de la vida en ninguna contemplación.

Este temblor no tiene calificativos científicos, es sencillamente grosero; pasará a nuestros recuerdos como los demones que hace un invitado ebrio en una fiesta, al que jamás se le perdonará.

Ha echado a perder toda la alegría de los sueños que nos tejíamos con los abrazos del 31 de Diciembre y del cantar de las arenas en la media noche, todas esas sensaciones que se reciben en la noche de año nuevo, perfuman nuestra atmósfera con la esencia de los recuerdos, la hace más blanda y más cálida, tiene actividades especiales, nos acoge con mejor bondad, parece que fuera una antena que recogiera el terciopelo de la mano femenina, que estrechamos temblando al darle los parabienes del nuevo año.

Más, este temblor ha sido nefas-

to, verdaderamente mal intencionado, ha tenido toda esa franqueza de algunas padres para romper en forma despiadada los idillos que se tienen en el encanto de un baile. Inoportuno y grosero.

Con los párpados cerrados, en el escenario íntimo de nuestra retina destilaban las escenas mas hermosas de aquella noche final de año, con la luz violácea del amanecer, con la música inefable de los diálogos nocturnales en la primera noche de Enero, con toda la bellemia en humos axilados de cigarrillos perfumados, durmiendo aún en el vértigo de la verdad que en estas noches son inestables como los corrientes de un transatlántico en un mar sereno, nos despierta el manotazo feroz de un temblor impertinente.

Y ayer cuando he encontrado a mis amigos, en todos ellos hay como un pequeño rencor por este amanecer, y al hablar del temblor han hecho en forma breve y cortante, como si su solo recuerdo avivara las escenas del amigo en un que cometió mil disparates en un festín.

ENRIQUE GÓMEZ BALLZ

FRANQUEO

### La Revista de Invierno

En nuestra pobreza de manifestaciones artísticas, el anuncio de una velada teatral a base de elementos locales, viene a llenar un vacío que minaba nuestro prestigio de ciudad culta.

Forma parte de la vida misma de un pueblo, estos torneos de arte, ellos sirven para demostrar que no se descuida el espíritu, y que junto a ese elemento que labora el progreso material, hay otro que lo complementa desde los elevados planos del arte.

Esta velada, a juzgar por la programación que se nos presenta, nos indica que no se trata de una simple función teatral sin responsabilidad artística, sino de un deseo de presentar algo novedoso y a la vez digno del esfuerzo que se hace.

La participación de los coleccionistas secundarios de Talca, muestra ese espíritu de compañerismo que se hace tan necesario preparar en nuestra juventud y son precisamente en estas justas artísticas, donde se afianzan y se fomentan con un buen resultado práctico.

En estas veladas no se levanta a un grupo determinado ni se endiosa a nadie en forma particular, las personas que en ellas trabajan van representando el establecimiento donde se educan, y consecuentemente, junto con prestigiarlo, levantan la ciudad a que pertenecen.

Sin duda alguna, esto también tiene sus peligros, la juventud en sus entusiasmos, muchas veces con estos éxitos pasajeros sirven para descuidar sus labores escolares, pero es aquí donde el estudiante debe mostrar su fuerza de voluntad, para ser estudiante antes que nada.

La finalidad que se persigue, con la Revista de Invierno, también la prestigiar por sí sola, de ahí, que al asistir a su estreno no sólo nos debe llevar el deseo de ir a cooperar a la finalidad que se persigue, sino que debemos ir a premiar este esfuerzo cultural de la juventud talquina, con un aplauso sincero, o una crítica levantada, que les sirva de experiencia y de una sana lección.

X. X.

