

30.1

Pa-001

Tota pulchra

de Perosi

f. Andante con moto

Basso
legato

f. Andante con moto

Tota pulchra es, Ma-ri-a, et ma-cu-la o-ri-gi-na-
rall. lis non est in te, non est in te tu-ber-
rall. ti-ti-a I-sra-el tu ad-ro-ca-ta pe-ca-
piu. adagio to-rum. O Ma-ri-a o Ma-ri-a
mf. Vir-go pruden-tis-si-ma Ma-ter de-mentis-si-ma o-ra o-ra pro-
 no-bis In-ter-ce-de ad Do-minum Je-sum Chri-stum.

Andante (♩. = 60)

Al. Espiritus Lento

f *sonoro*

I-lumina-nos Es-pi-ri-tu di-vi-no;
 In-fla-ma-nos en tu incen-di-o de a-mor
 De la sur-tid nos mis-tra-nos al ca-mi-no;
 Pro-fer-te-ge-nos con que al-ma e-le-na,
 con tu gra-cia di-vi-na
 Om-ni-a lum-bra-nos a se-dra con fer-ror.
 don tra el fu-nor del dra-gon yo in-fer-nal.

Madre del amor

Movimiento suave

Madre del amor y guia del alma que es.
 fe-ra en ti: Ma-dre mi-a Ma-dre mi-a
 Vuel-ve tus o-jos a mi. Como estre-lla de los
 ma-res, como es-tre-lla de las al-mas, vi conue-las los pe-
 sa-res y vi las tormentas calmas; bau-sa de nuestra a-le-
 gri-a, A-le-gre-se el alma en ti:
 Ma-dre mi-a Ma-dre mi-a Vuel-ve tus o-jos a mi.

Rep. 7

sol fa *repetición baja*

Santum ergo

P. Hartmann

Adagio ♩ = 60

Bajo

San-tum er-go sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i

et an-ti-quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i

no-vo ce-dat ri-tu-i Prae-stet fi-des sup-ple-men-tum sen-su-um de-

fec-tu-i sen-su-um de-fe-tu-i

Allegretto ♩ = 80

ge-ni-to-ri ge-ni-to-que laus et fu-bi-la-ti-o

sa-lus ho-nor vir-tus quo-que sit et be-ne-di-c-ti-o pro-ce-den-ti

ab-sol-ut-io-que com-par sit lan-da-ti-o com-par sit

da-ti o-que com-par sit lan-da-ti-o A-men A-men

Suspiros

Moderato molto

1. Oh no... si... o! Mi... via argen... ti... na; Cuando ha... bré tu... cau...
2. le... les... fal... au... no... na; Cuando ha... bré tu... ca...
3. tu... di... vi... mal... fi... gu... na; Cuando con... tem... pla...

...dal ?
...cor ?
...ré ?

Ven a mi flor di... vi... na li... ris y
mi al... ma fel... tea... no... na tor... to y
ca... lie de her... mo... tu... ra al... to...

ca... ve... li... na ro... sa sin el... pi... na
la... que No... na ca... man... do a... tu... de... do... na
4a... la pu... na ven o de... mor... gu... ra

1a y 2a vez.

del me... jor No... sal
sin ce... tar a me... mor
sin tu... luz

mo...ci...ré.

1/2 tono más bajo

Quis sicut Dominus

Capocci

mus
Quis (2^a vez) *quis si-cut* Do - mi nus De-us nos ter qui in ab-tis ha-bi-tat

et hu-mi-lia res-pi-cit in coe...lo in cae-lo et in ter...

ra (1^a vez) *ra* (2^a vez) *ra in coe...lo et in ter-ra.*

Señor, no soy digno.

banto

(Lento) *(menos lento)* *(expresivo)*

ge-sus
Due-ño

quá en 2^a vez

(como recitado y sin rapidez.)

mi - o yo no soy dig - no de g'entres, en -- mi po bre y es en ra mo-ra - da;
mi - o ya que me spi-des que te dé, el co -- ra zón aunque pobre y pe que ño, te en

pe - ro si - tu - quie --- res en mi pe-cho al ber gar -- te tu goes mi co-ra-zón.
tre-go-to-doen-te -- ro, desde hoy se rá tan so -- lo, para Eí oh buen jesus!

rit
tu goes mi co -- ra -- zón.
pa-ra Eí oh buen je -- sus. Fin.

jesus, sol de amor. (humilde y sentido)
Oh buen jesus, sol de a mor. del vi-vo en-vuel to en so-le - dad, su

al - ma luz y ale gri - a, so - je el can tar del do - lor - del al - ma q. a mante an -
 mi does top en tris te za; to does llanto y or - landad en quien no ve tu be -

MF
 si - a sin tu luz y tu ca - lor. el al - ma esta triste y fria; se - liz se ra el al - ma
 lle - xa. De mi Señor ten pie - dad, se - gún tu inmensa lar - guera; el sol ya a bri llar em -

mi - a so - lo con ti go, Se - ñor
 pie - ra, ce sad lá gri mas, ce - sad.

Ex...surgens Jo-seph a som...no * fe...cit si...cut pro...cepit e...i
An...ge-lus Do...mi...ni et ae...ce pit em ju gem
su am # Con sti tu it e um Do mi num do mus su a
R. Et prin ci pem om nis pra. se si o nis su a

Bendito y alabado.

Ben-di-to ya la-ba-do se-a el San-ti-si-mo Sa-cra-mento del altar!

Ben-di-to ya la-ba-do se-a el San-ti-si-mo Sa-cra-mento del altar

Por siem-pre se-a ben-di-to ya la ba do, por siem-pre se-a ben-

di-to ya la-ba-do, por siem pre se-a ben-di-to ya la ba do, por siempre se-a ben

di-to ya la-ba-do.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.* (piano). The bottom staff continues the musical line with similar notation. The paper shows signs of age and staining.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first two staves. These staves are blank, suggesting they were intended for further musical notation but were not used.

I
tu



