Les registres de l'Harmonium sont au nombre de douze: ils sont de deux espèces, savoir: les registres sonnans; et ceux de mutations.

Les registres sonnans sont marqués: ① ② ③ ④ et ceux de mutations Ⓞ Ⓖ Ⓔ.

Chaque registre sonnant est divisé en deux parties, une pour les Basses, et l'autre pour les Dessus. Par ce moyen on peut obtenir un grand nombre de Combinaisons comme nous le ferons voir plus loin par les applications et les Etudes qui y seront jointes.

Les registres sont placés au dessus du Clavier dans l'ordre suivant

Forte.	Basson.	Chorus.	Bourdon.	Corauglais.	Grand Jeu.	Expression	Flûte.	Clarinette.	Voix.	Hautbois.	Forte.
Ⓞ	④	③	②	①	Ⓖ	Ⓔ	①	②	③	④	Ⓞ

Le Clavier a pour étendue Cinq Octaves d'*Ut* en *Ut*, mais au moyen des registres qui font transposer les Jeux d'une Octave dans les Basses ou dans les Dessus; l'étendue des sons correspond à sept Octaves Chromatiques.

Chaque Jeu comme il a été dit plus haut, est divisé en deux parties que l'on peut mettre ensemble ou séparement: en sorte qu'on peut jouer un Jeu dans la Basse, et l'accompagner avec un autre jeu dans le Dessus. Et vice versa.

Les Jeux sont au Diapason ou à l'Octave grâve, ou à l'Octave aigue. Le mélange des Octaves différentes sous la même touche produit des effets très variés.

DE LA QUALITÉ DE SON, ET DE L'ÉTENDUE DES REGISTRES.

La partie du registre pour la Basse embrasse deux Octaves et 4 notes, c'est à dire de l'*Ut* grâve, au troisième *Mi* du Clavier. La partie des Dessus a pour étendue le reste du Clavier, de *Fa* à *Ut* deux octaves et sept notes.

CLASSIFICATION DES REGISTRES.

Le ① Est un Jeu au ton du Diapason, il est imitatif de la flûte de 8 pieds des grandes Orgues.

Le ② Est à l'Octave grâve du diapason il sonne le 16 pieds Il ne doit pas être joué seul dans la Basse, à cause de sa gravité, mais on peut le mettre dans les Dessus pour accompagner des chants de Basse.

Le ③ Sonne l'octave au dessus du diapason, on ne doit pas le jouer seul étant très aigu, mais il se marie agréablement avec les autres registres.

Le ④ Est au diapason, son nom suffit pour indiquer sa qualité, il peut se jouer seul.

Chacun de ces Jeux donnant divers timbres, offrent la réunion des Instrumens suivants: le *Bourdon* ou la *Flûte*, le *Basson* grâve ou la *Bombarde* douce, le *Cor Anglais* ou le *Violoncelle*, le *Hautbois* ou la *Clarinette*, la petite *Flûte* ou le *Calcolet* le *Cornet*, la *Cornemuse*, la *Musette* et beaucoup d'autres effets que l'on peut obtenir par les mélanges et les différentes combinaisons expressives.

On entend par Registres de mutation, ceux p[illegible]

Le registre qui est au milieu et portant la lettre Ⓖ ouvre tous les Jeux à la fois et donne toute la puissance de l'Orgue, on appele ce registre *Grand Jeu*, ou *Grand Chœur*.

Pour donner encore plus de force et d'énergie au grand Jeu, on ouvre les registres des extrémités marqués Ⓞ qui augmente encore l'intensité du son. On peut employer ces registres séparément pour donner de la force au Dessus ou aux Basses, suivant l'effet qu'on veut obtenir.

Le registre du milieu marqué Ⓔ sert à donner de l'expression, ainsi par la pression de l'air on peut augmenter ou diminuer le son d'une manière très sensible, et même imiter l'effet de l'archet, car la moindre pression donnée par le pied se ressent de suite au Clavier.

Pour jouer avec l'Expression, il faut supprimer le vent du soufflet, et tirer le registre Ⓔ c'est alors qu'il faut bien s'étudier à faire marcher les pédales du soufflet de manière qu'elles montent et descendent bien altenativement, et produisent un vent continu et sans secousses. Malgré les difficultés que l'on éprouve dans le commencement de cet exercice, il ne faut pas se décourager; quelques jours suffisent aux personnes les moins exercées, et elles finissent par préférer cette manière de souffler à cause de l'avantage que l'on peut tirer de l'Instrument en le jouant de cette manière, car alors, on peut à volonté, enfler et diminuer le son, comme on le ferait avec un Instrument à bouche ou à archet. Les tremblemens sur une note se font en faisant trembler la pointe du pied droit sur la pédale. Plusieurs Jeux à l'unisson dans les Dessus font bon effet en faisant trembler les notes à propos dans l'exécution d'une phrase de chant; il ne faut pas abuser de ce moyen, mais il convient dans une Romance ou un Adagio.

DE LA SOUFFLERIE ORDINAIRE.

Les deux pédales qui sont placées dans l'Instrument sous le Clavier servent à fournir le vent nécessaire pour faire parler les registres ouverts dont on veut se servir au Clavier. Il faut éviter de souffler trop fort sans nécessité, l'Instrument gagne beaucoup à être joué modérément, néanmoins les notes des Dessus demandent un vent plus forcé que les notes des Basses. Il faut éviter de faire des accords trop chargés dans les Basses, ce qui produit une confusion peu agréable, et occasionne une trop grande dépense d'air sans résultat satisfaisant. On observera que le mouvement des pédales doit être toujours proportionné à la quantité de Jeux que l'on fera parler. On comprendra facilement qu'un seul jeu demande beaucoup moins de vent, que la réunion de tous. L'exercice et l'habitude feront sentir la justesse de toutes ces observations.

Nous n'entrerons pas ici dans de plus grands détails sur les nombreuses combinaisons harmoniques des orgues à registres, c'est aux personnes qui s'exerceront sur cet Instrument à en chercher les plus beaux effets selon leur goût et leur talent.

A. MINÉ.

N° ③ Clairon
N° ④ Basson
N° ⓪ Forte

N° ② Clarinette
N° ③ Fifre
N° ④ Hautbois
N° ⓪ Fifre

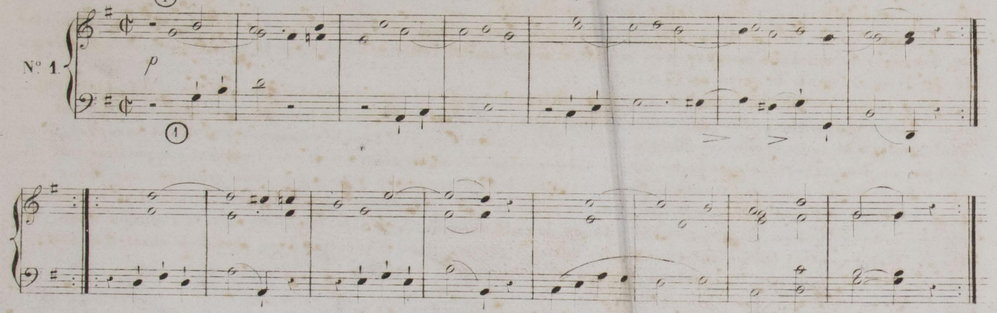
ÉTUDES ET EXERCICES A REGISTRES FIXES.

Noms des Registres.

(Gd. Jeu) (Exp.)

Andante.

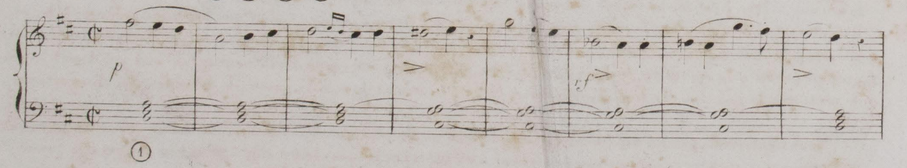
N° 1.

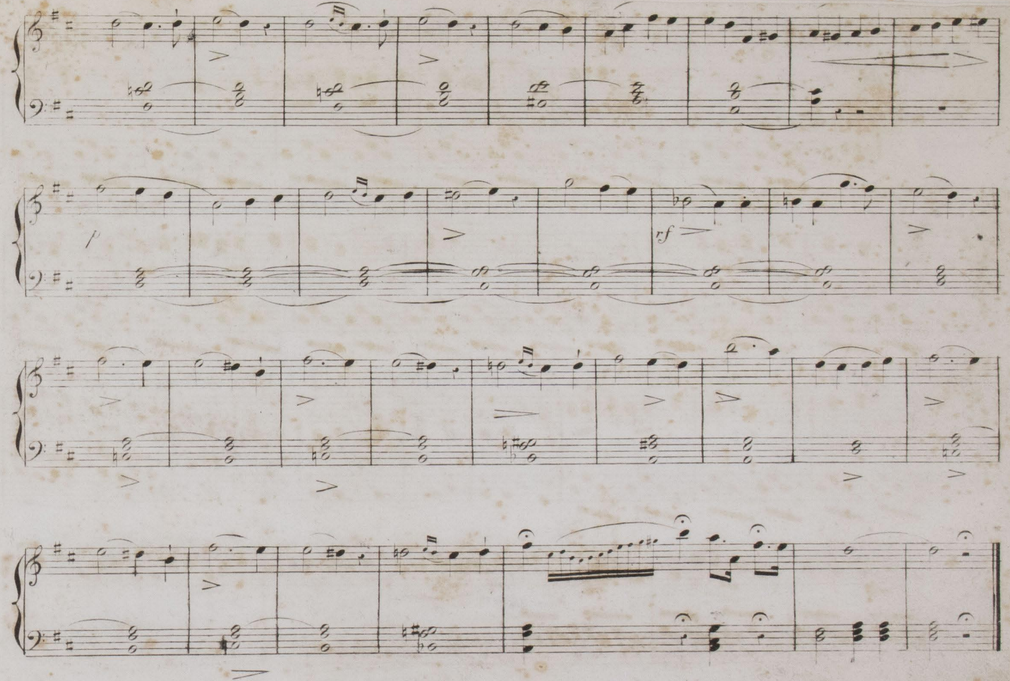


Andante sostenuto. ① ② ④ ⓪

ROMANCE.

N° 2.

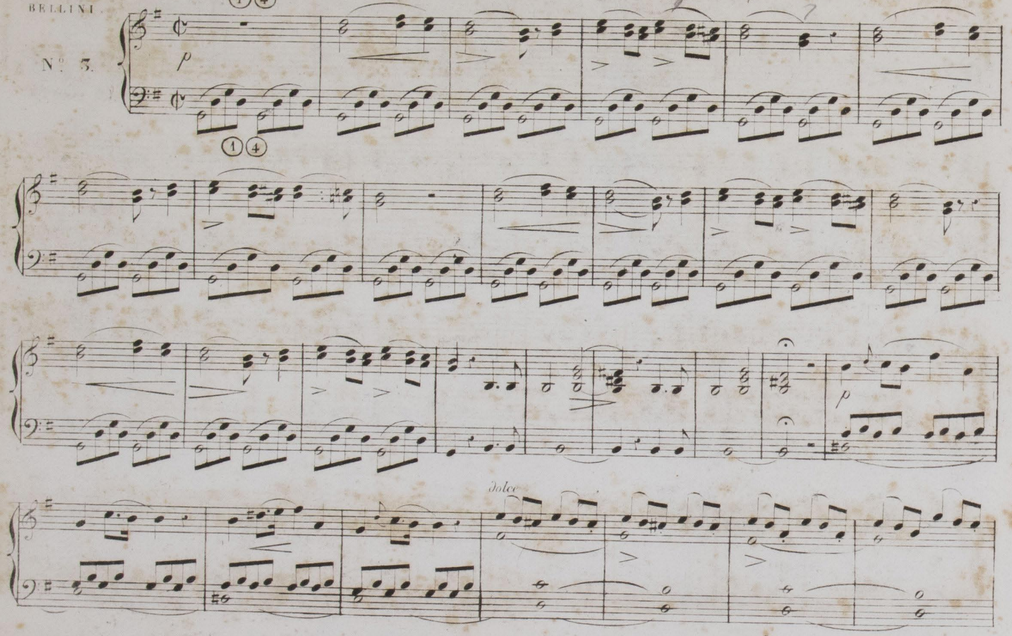


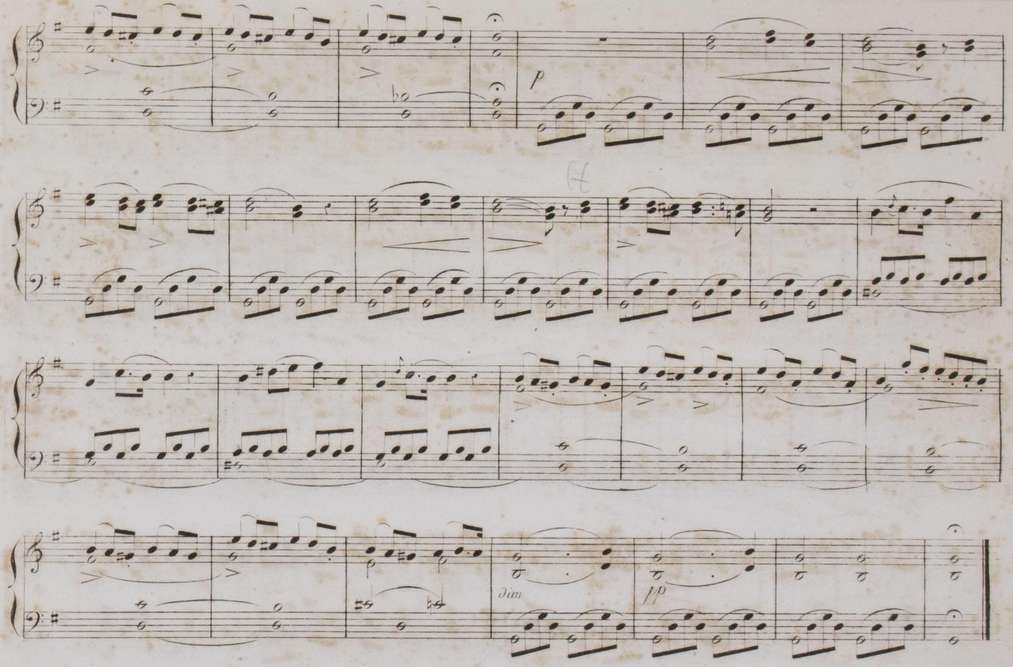


BELLINI

N° 3.

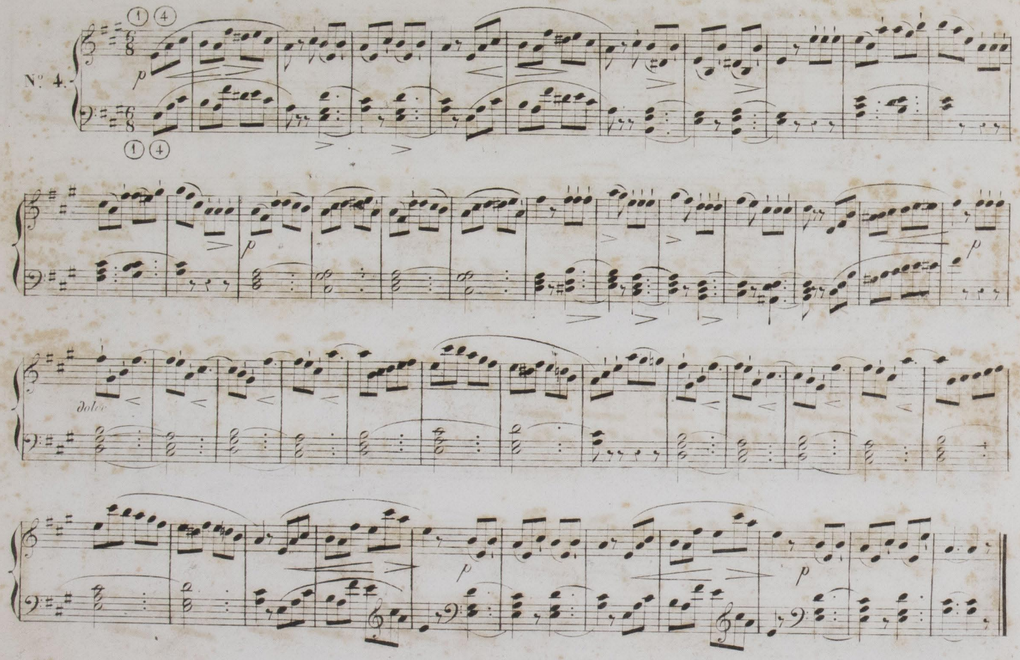
Andantino ① ④





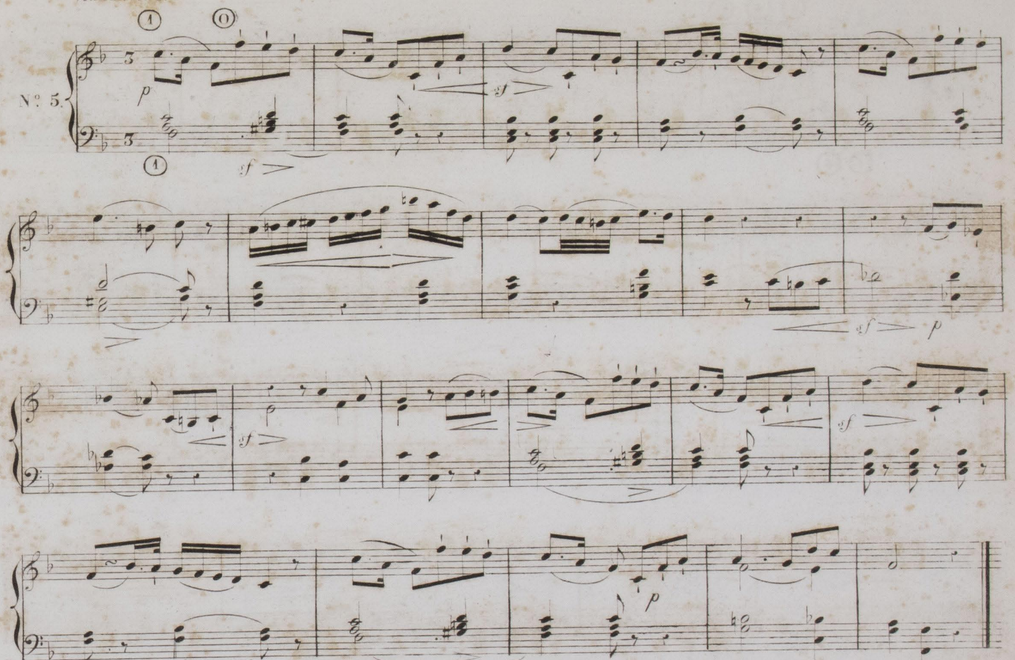
Allegretto.

N° 4.



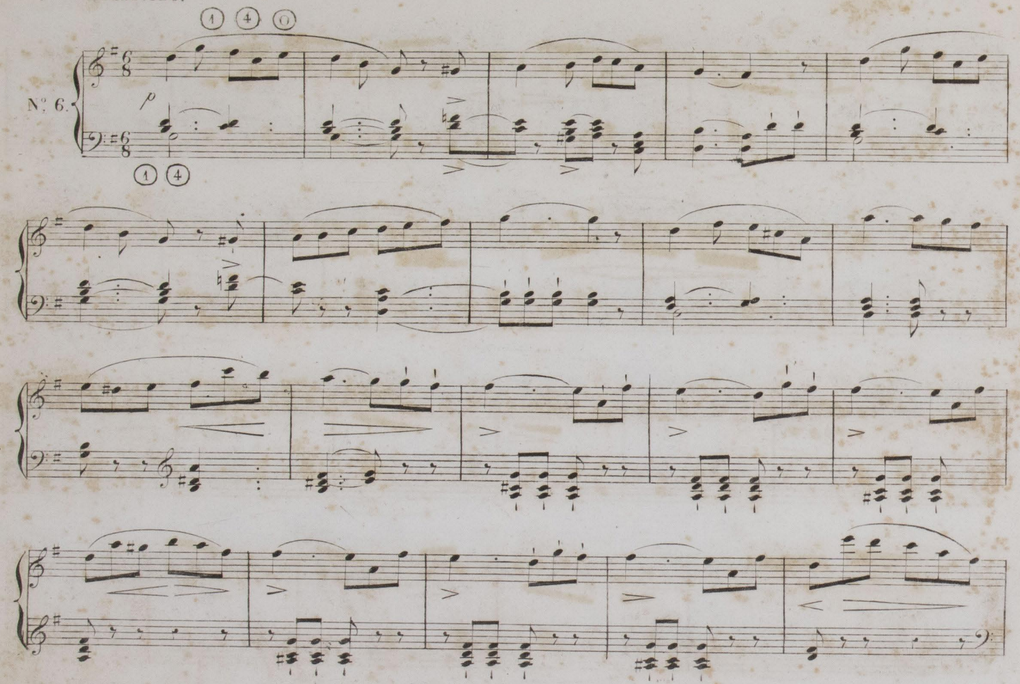
Andantino

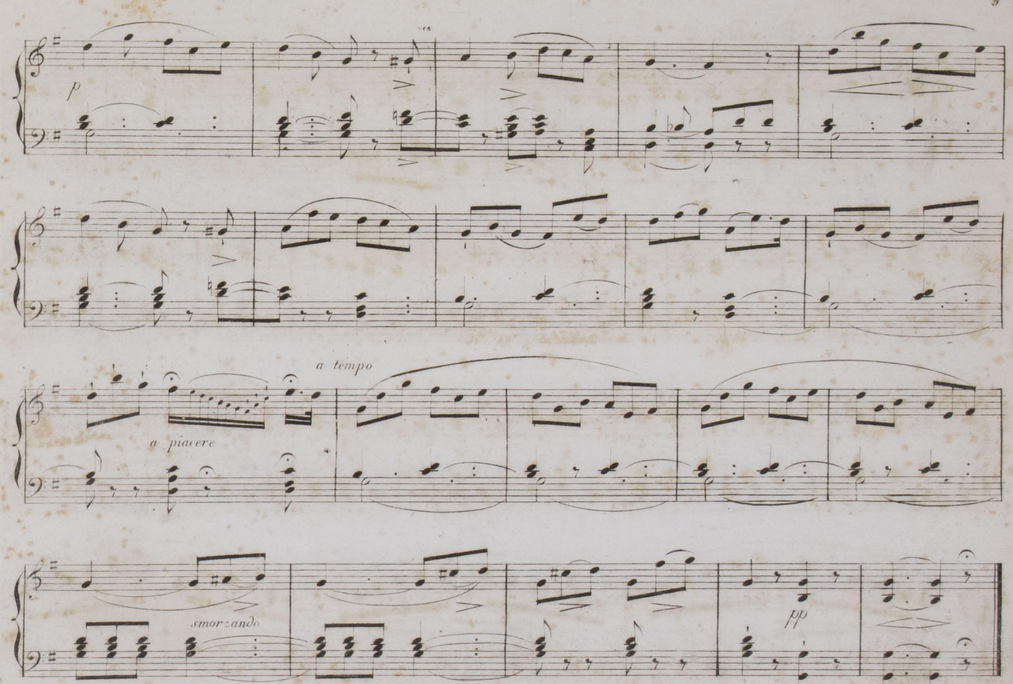
N° 5.



Andantino.

N°. 6.

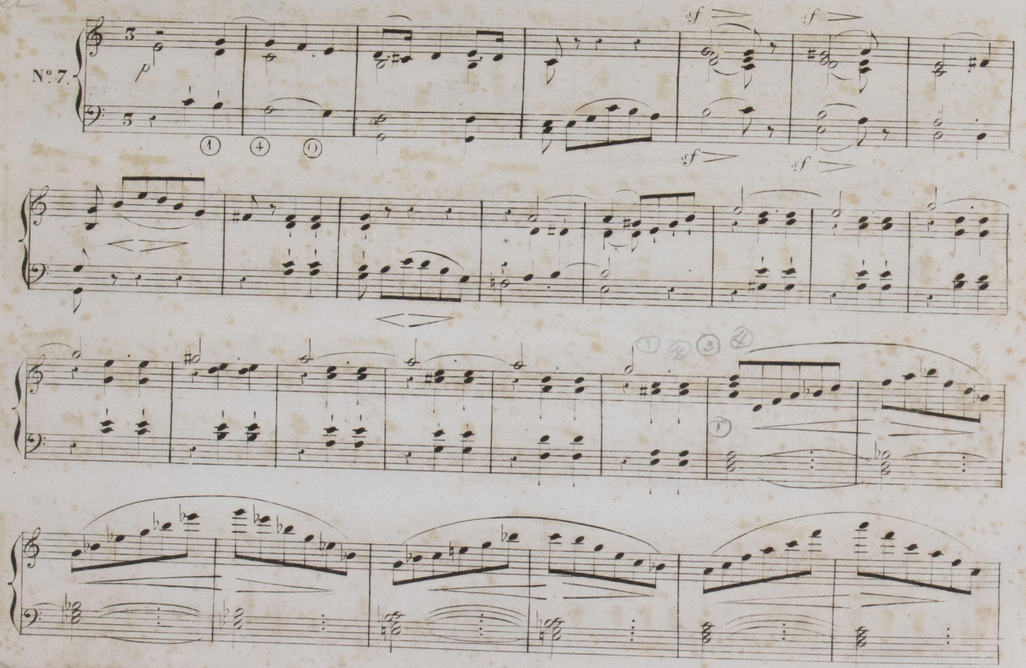


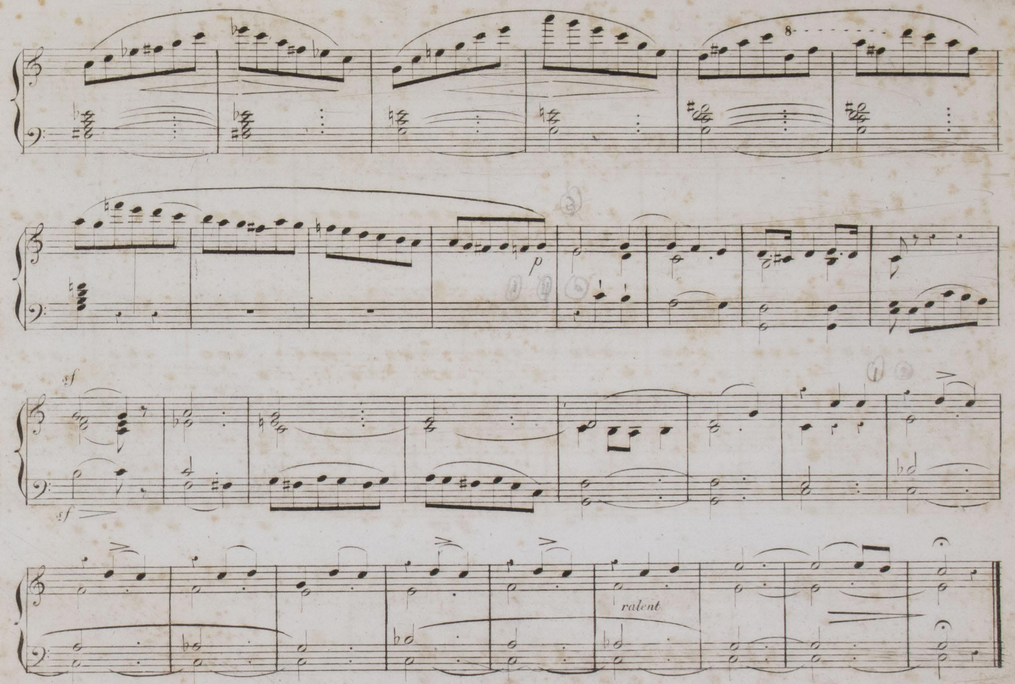


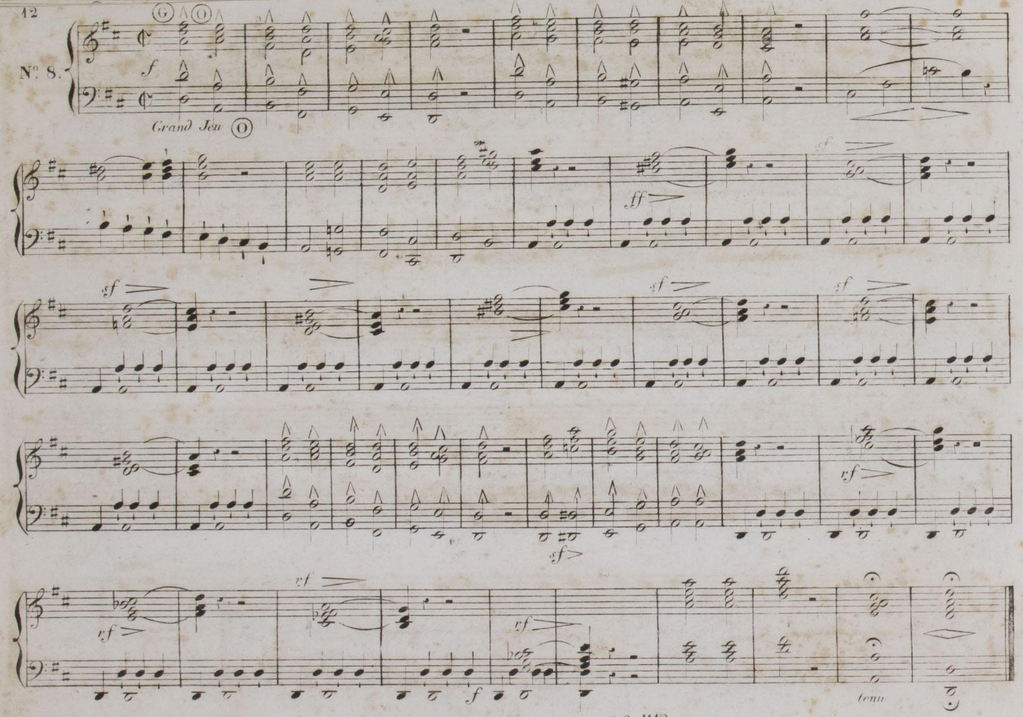
N.° 6

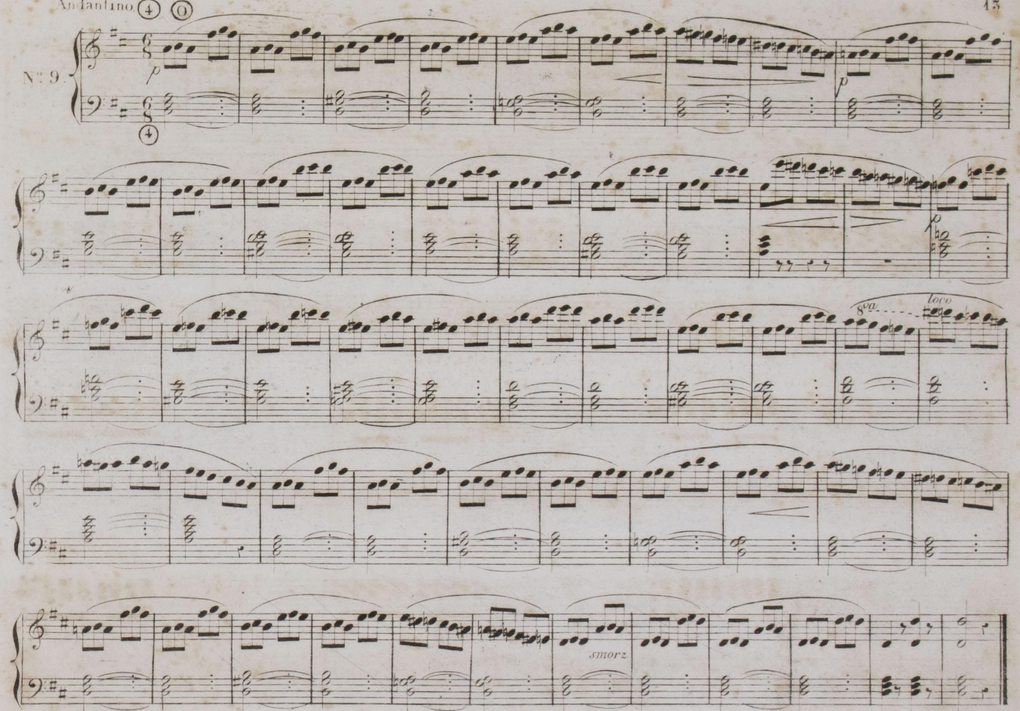
Andante. ① ④ ⓪

N.° 7.

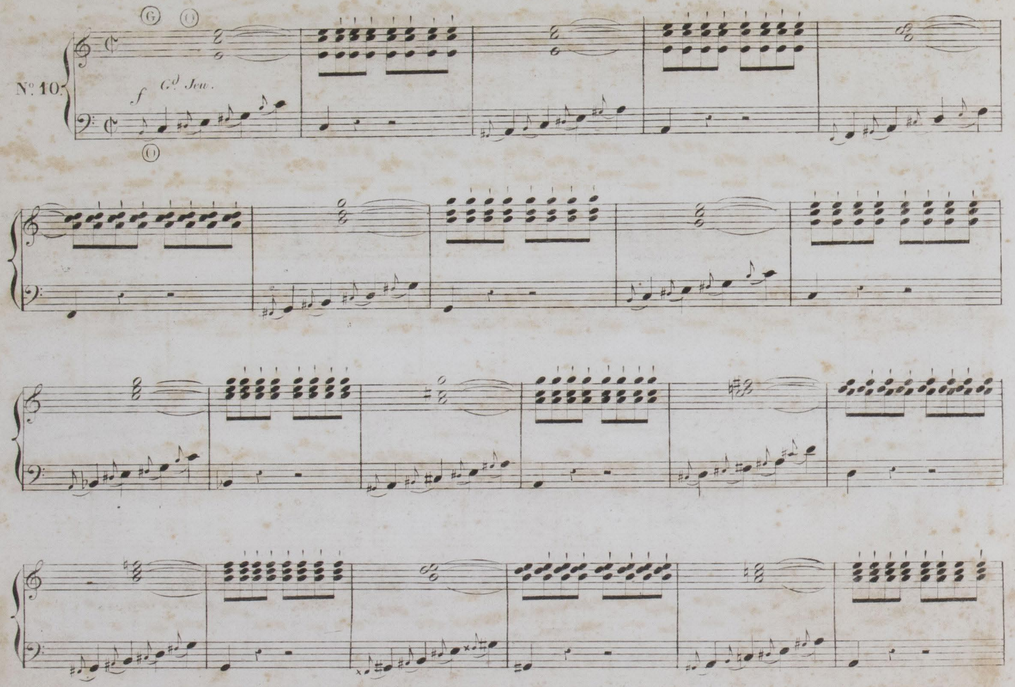


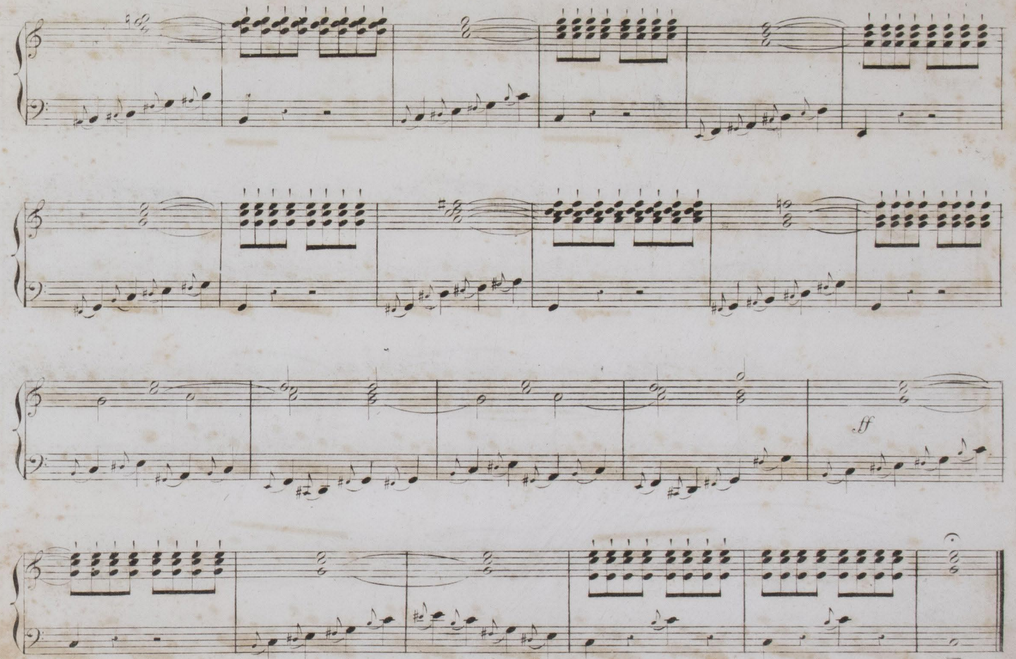



N° 8.
Grand Jeu
tenu


Andantino
N° 9.
amorz

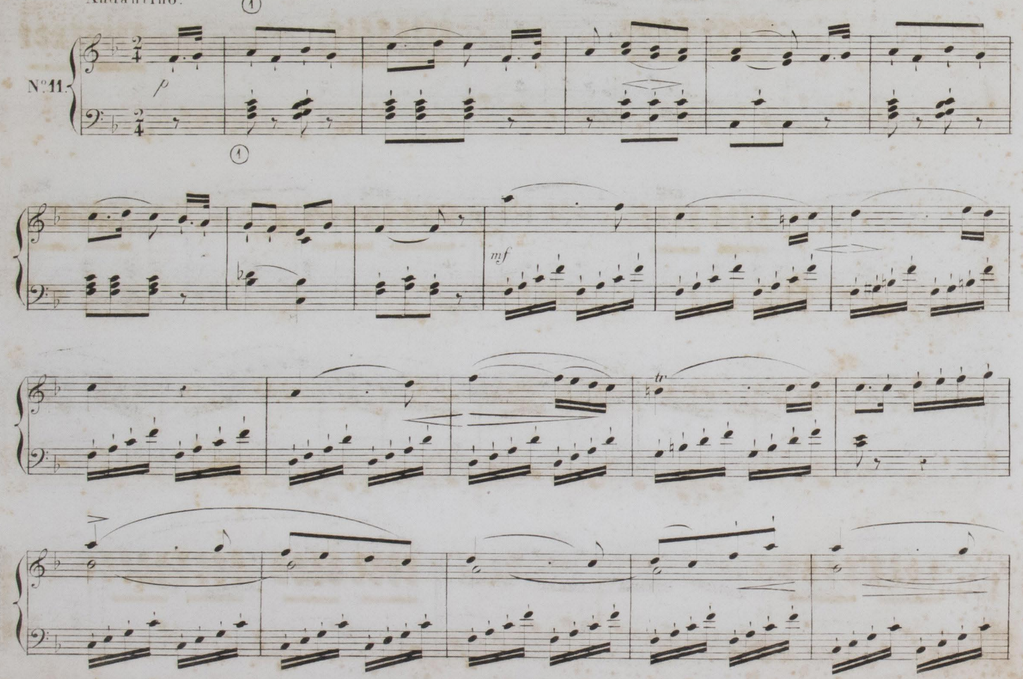
Allegro.

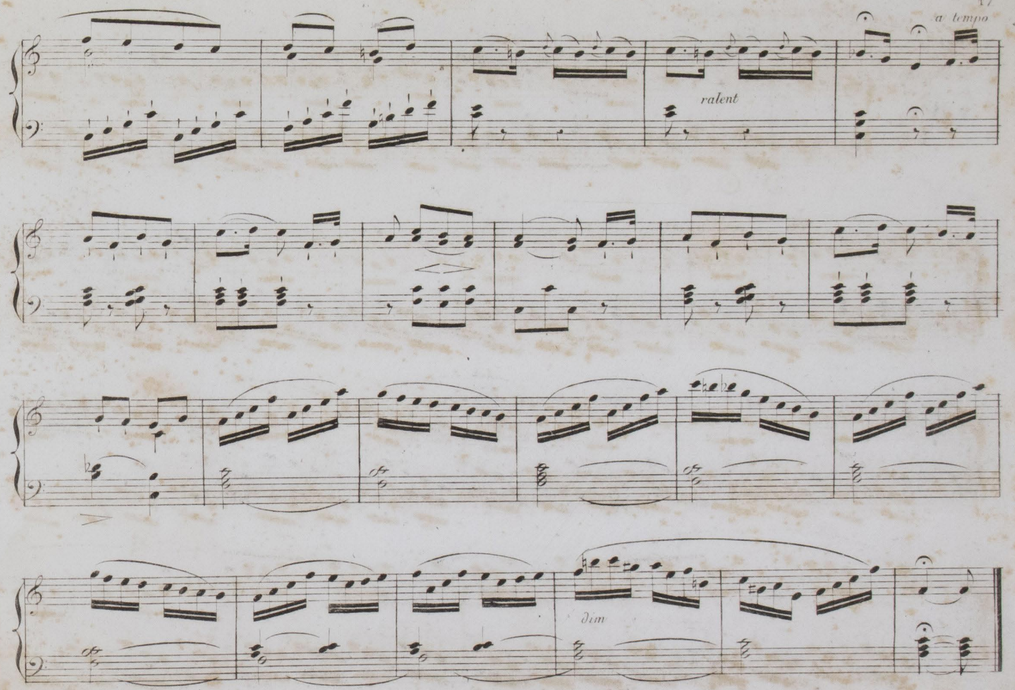




Andantino.

N°11.

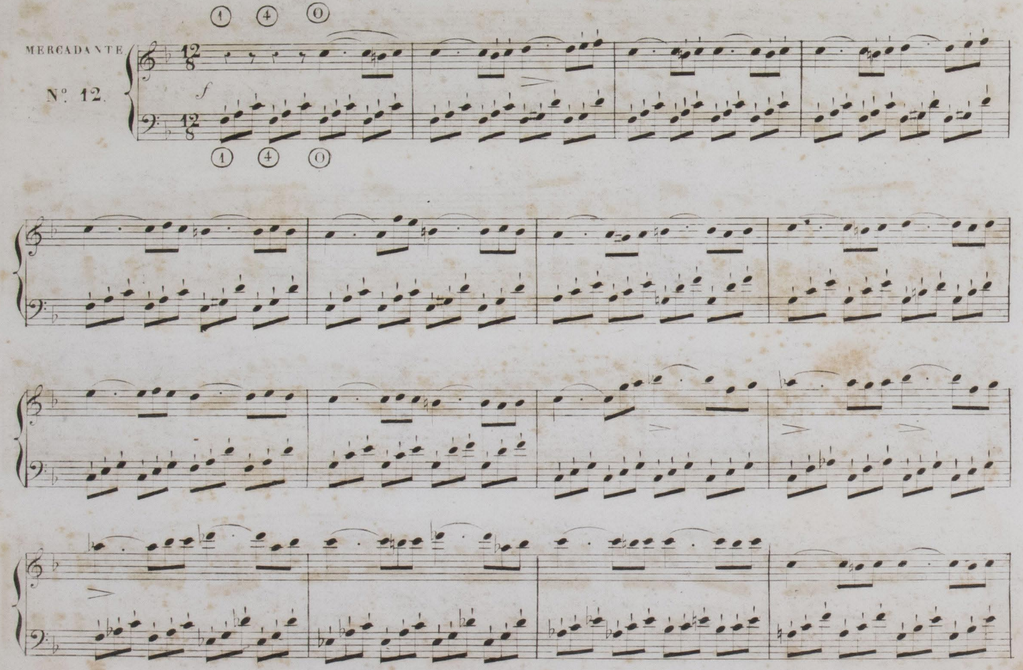


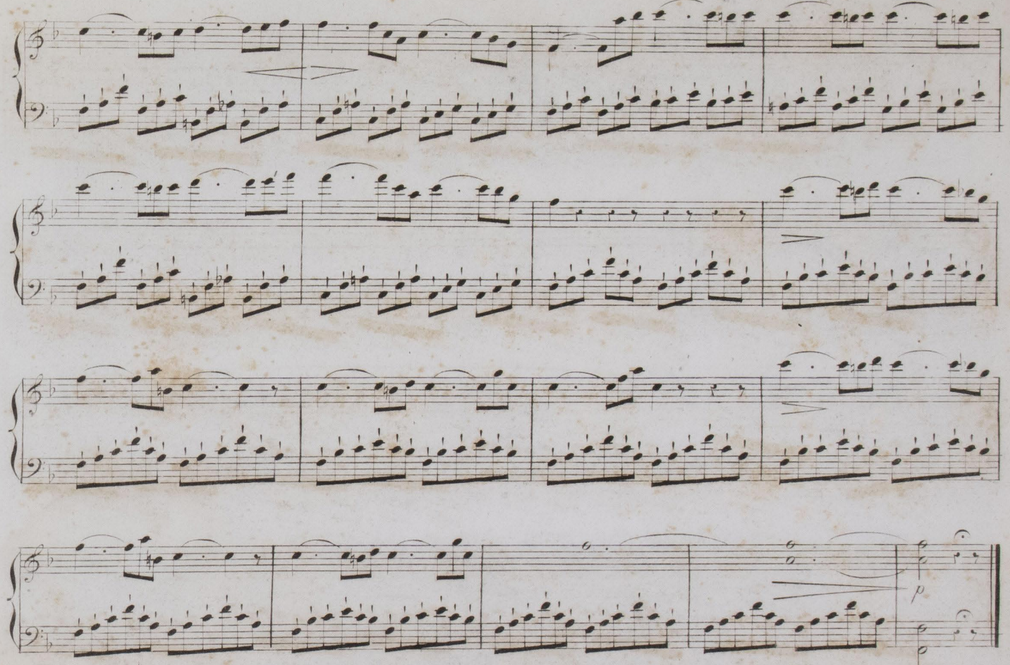


Moderato poco agitato.

MERCADANTE

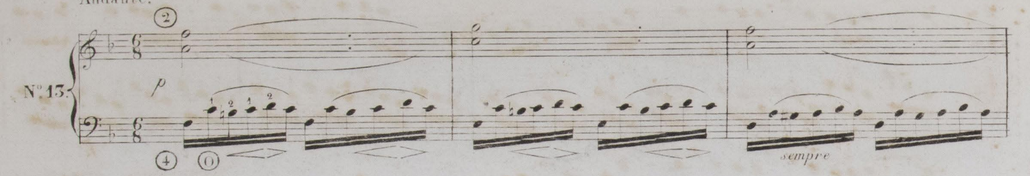
N°. 12.

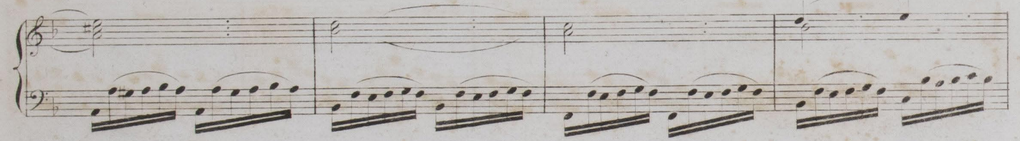


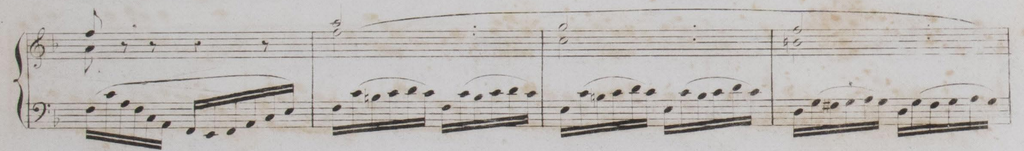


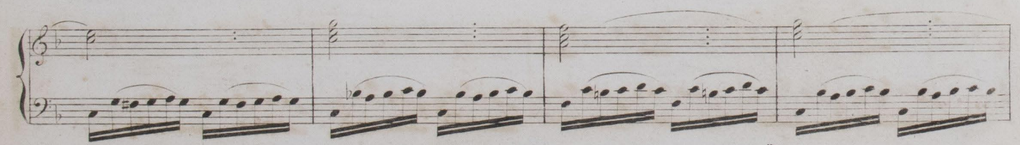
Andante.

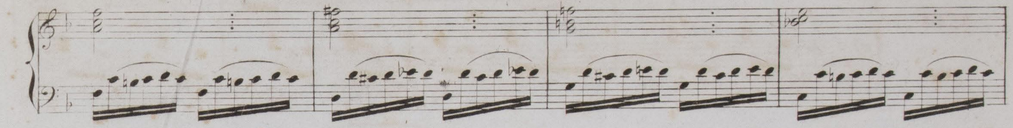
N°15

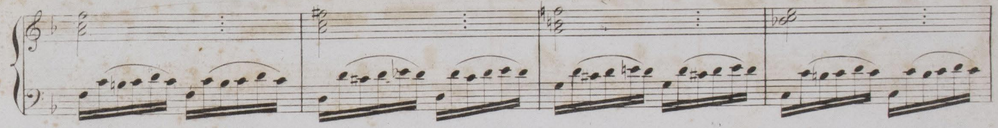


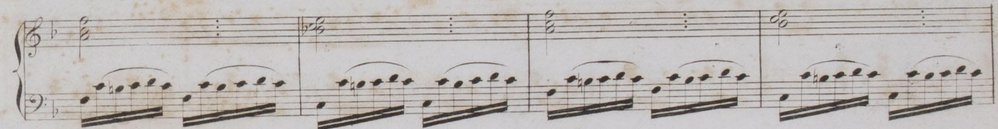


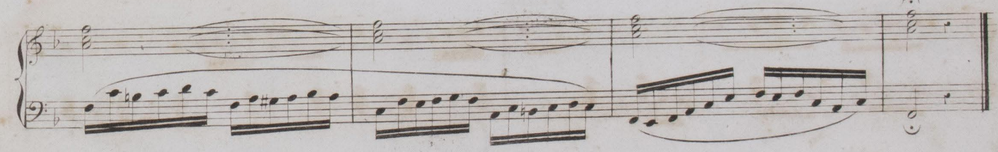








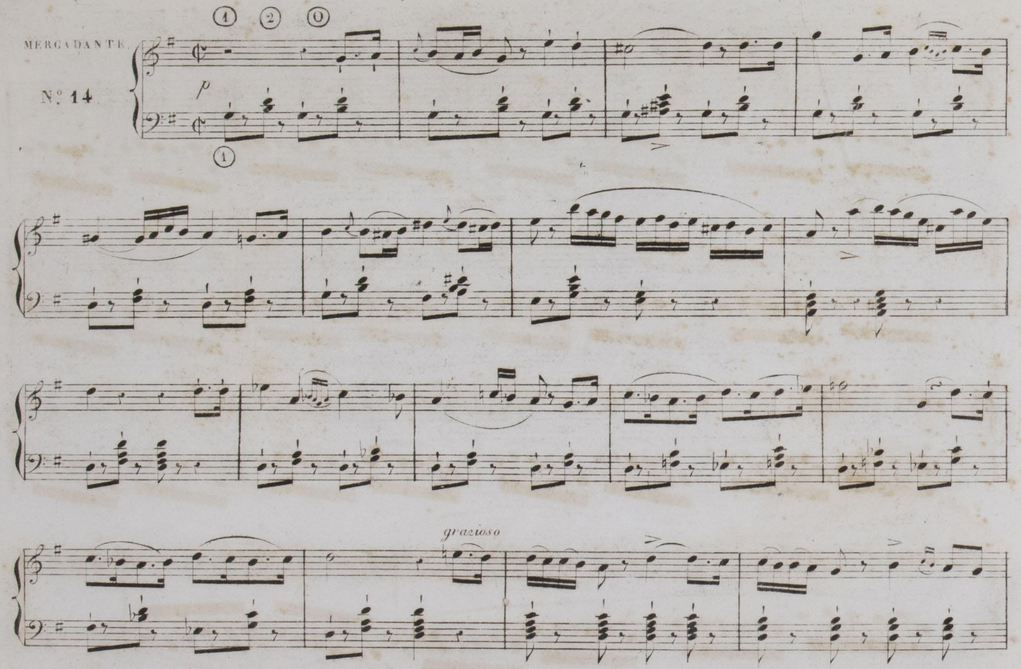


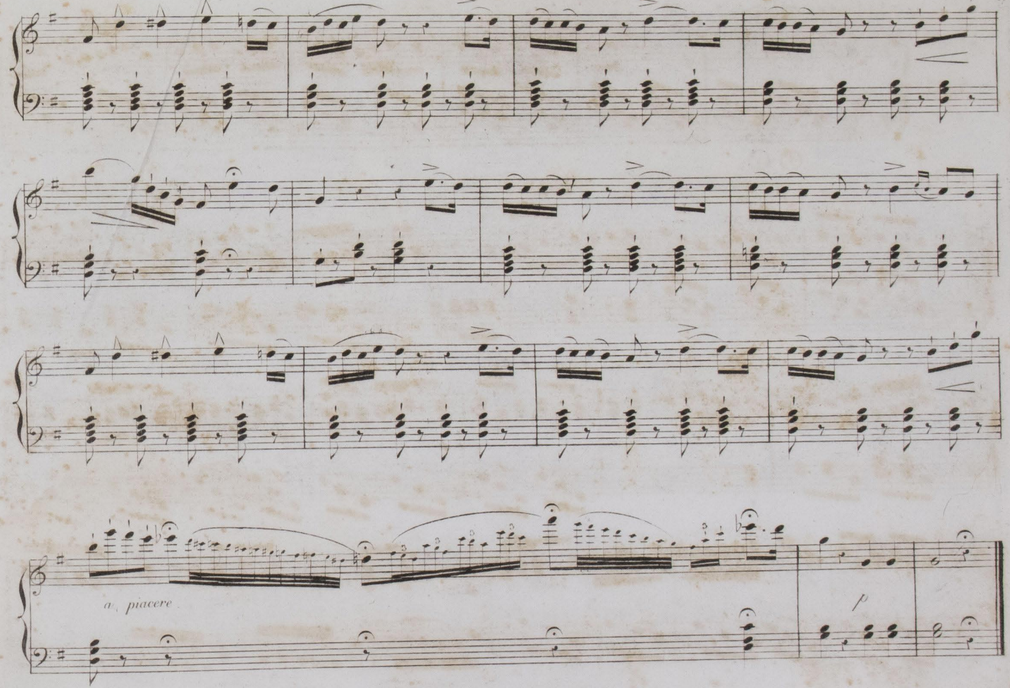


Andantino.

MERCADANTE.

N.° 14

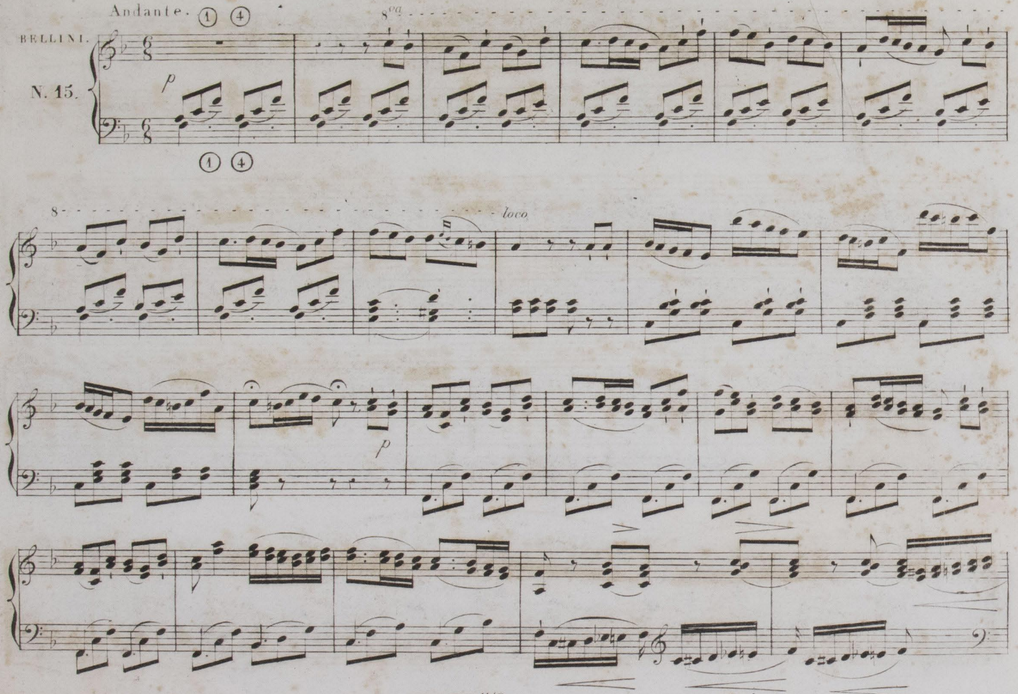


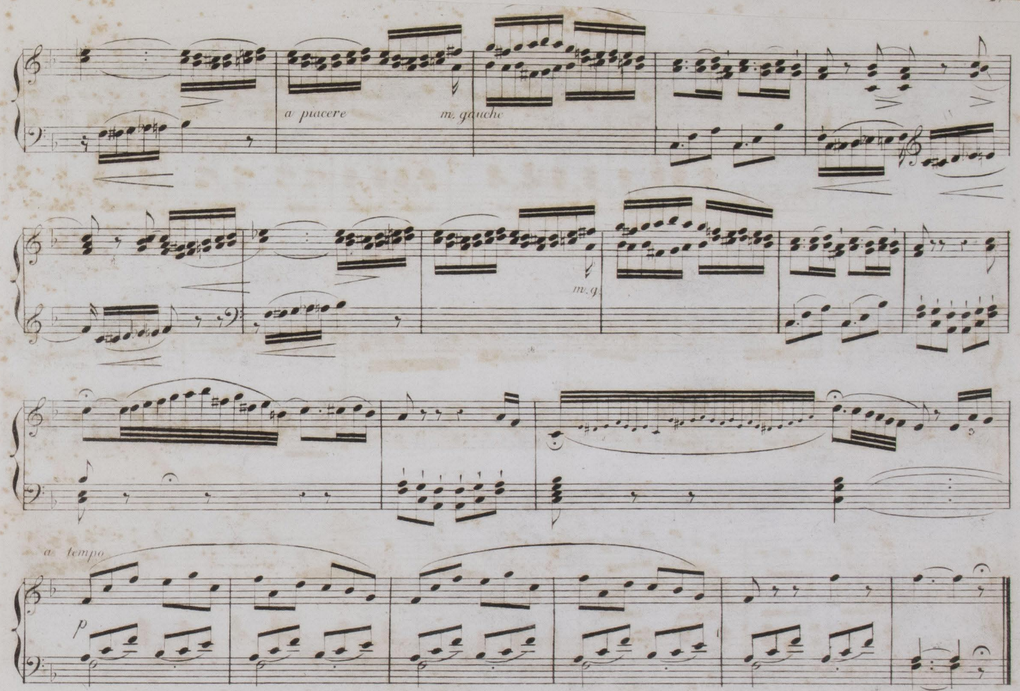


Andante.

BELLINI.

N. 15.

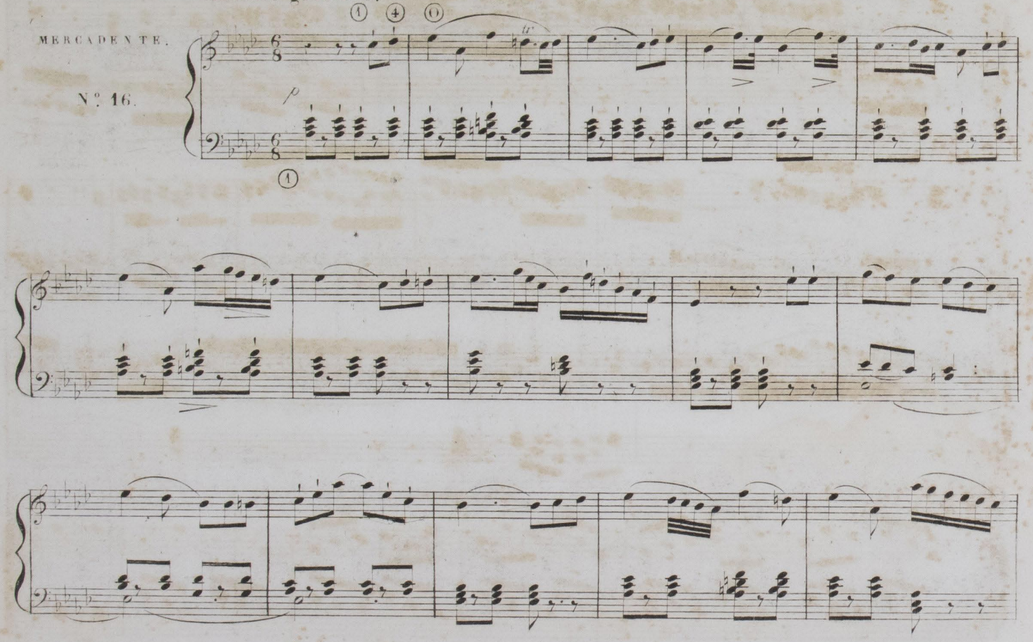


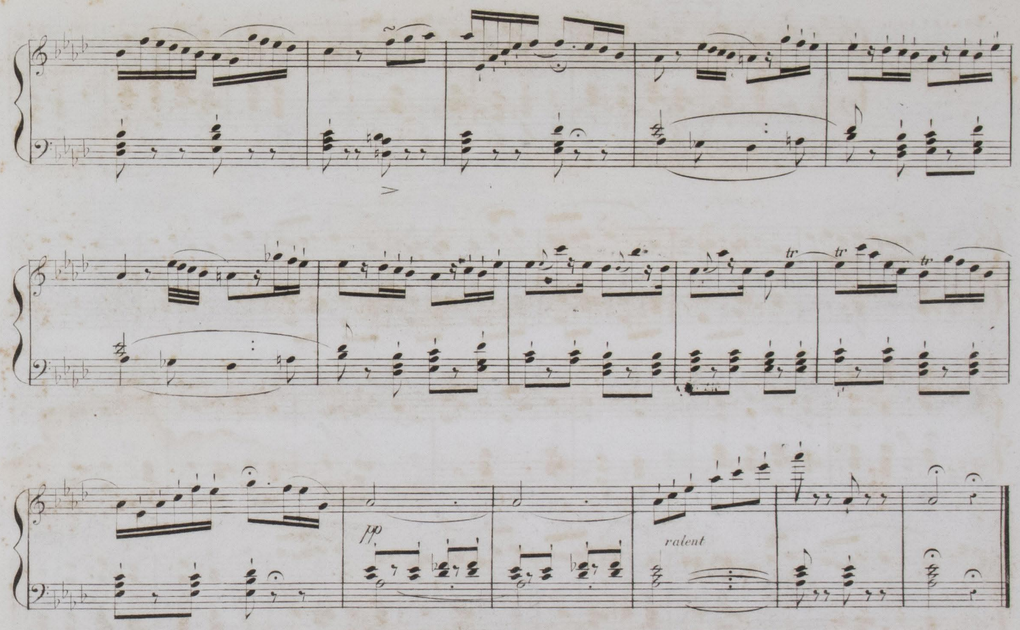


Andante grazioso.

MERCADENTE.

N.° 16.

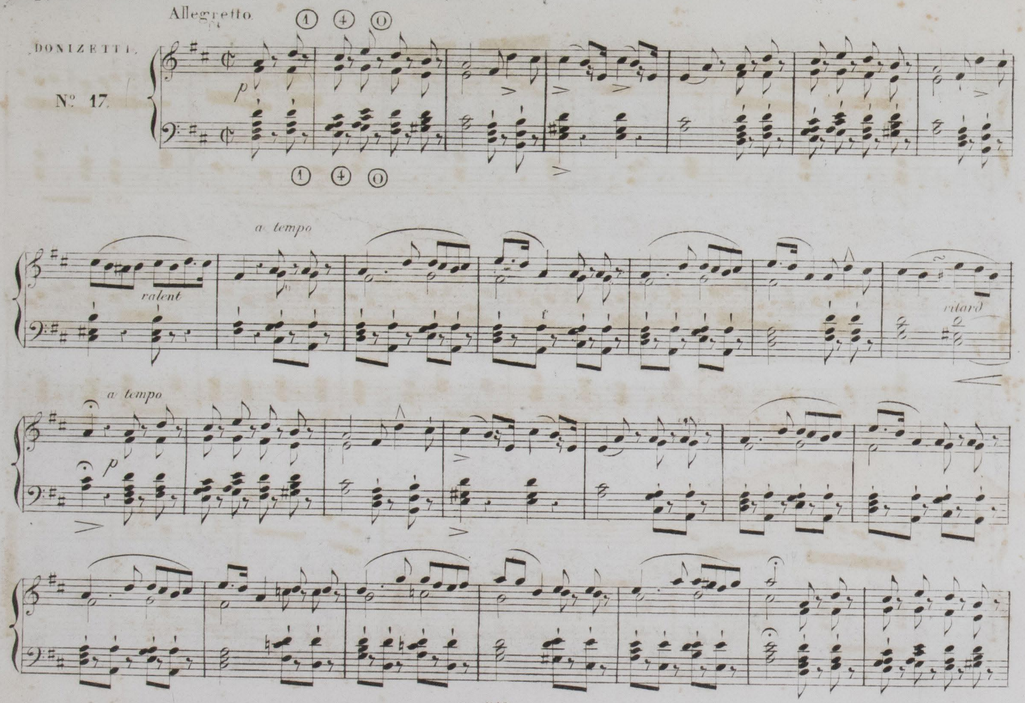


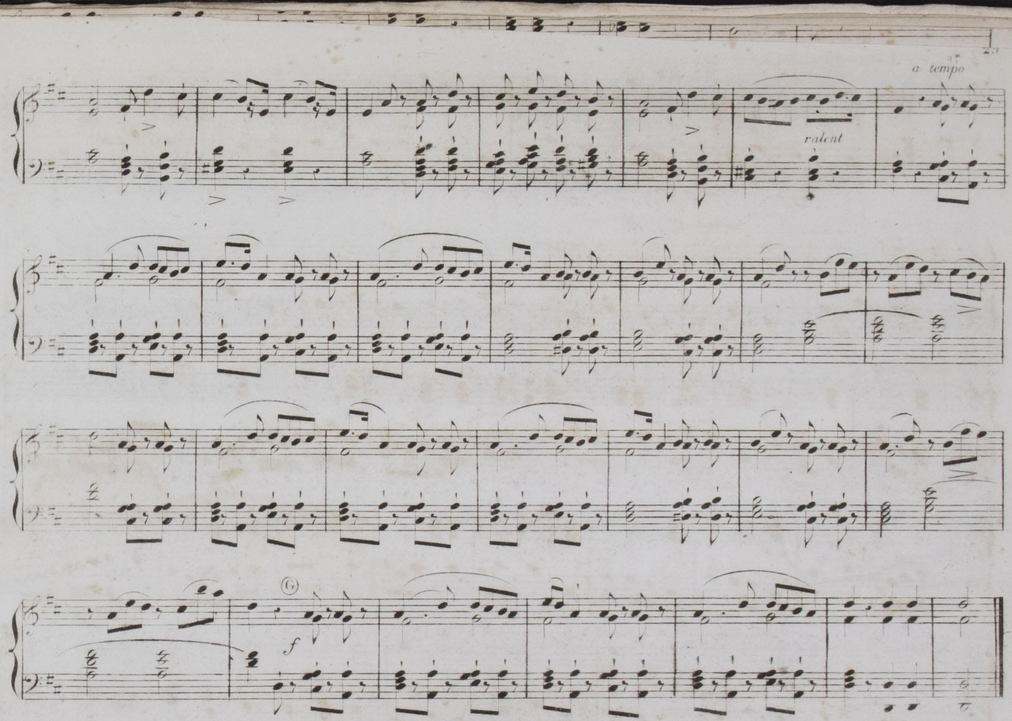


DONIZETTI.

Allegretto

N° 17.





Larghetto

AIR DE BASSON

N°18.

p

main gauche

main droite

p

m. droite

pp poussez (E)

main gauche

tirez (E)

m. droite.

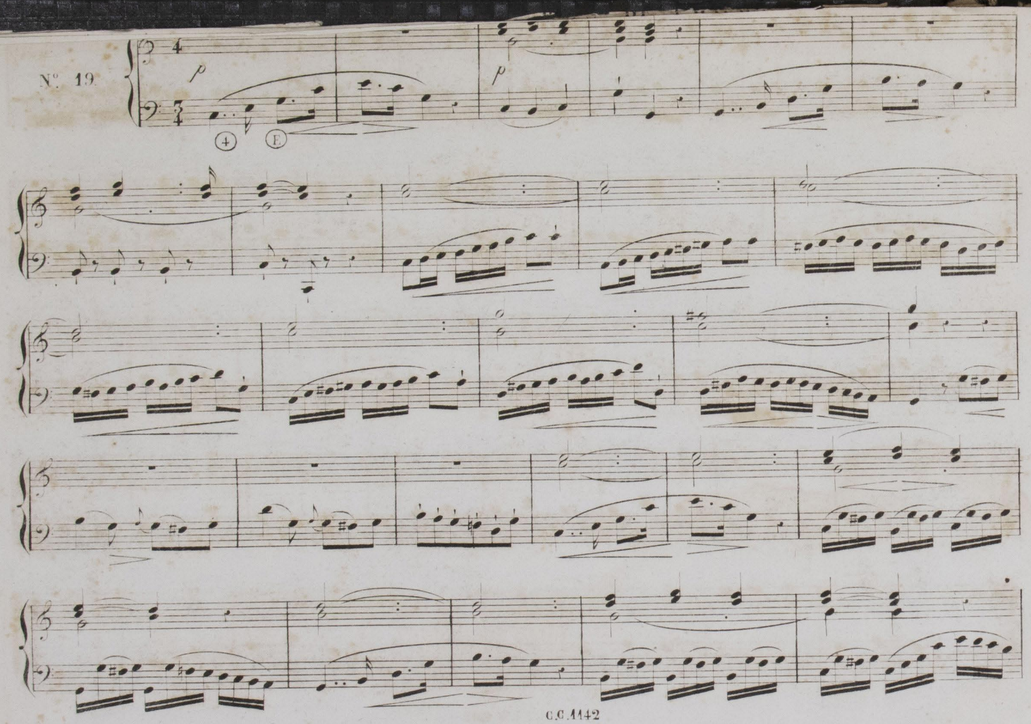
p

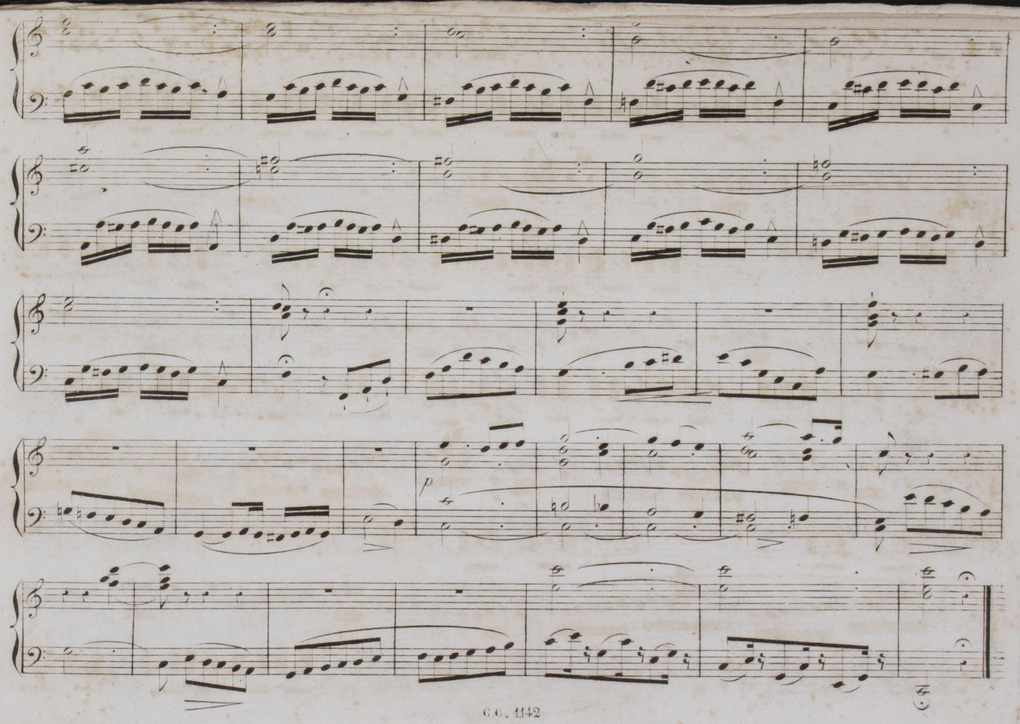
m. droite.

p poussez (E)

m. gauche.

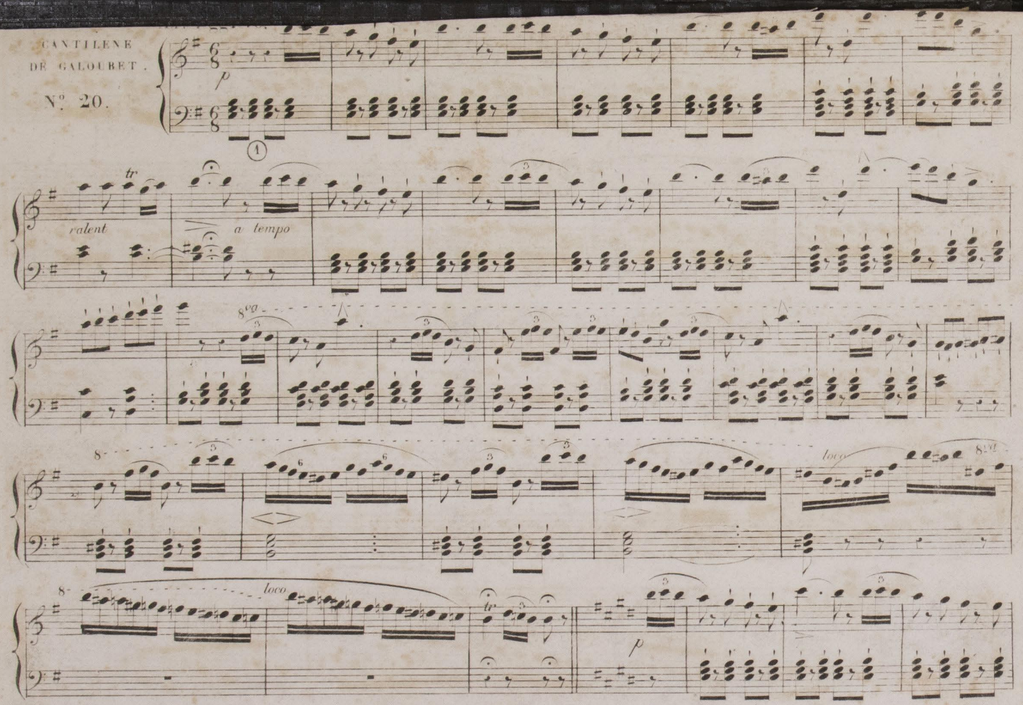
N° 19





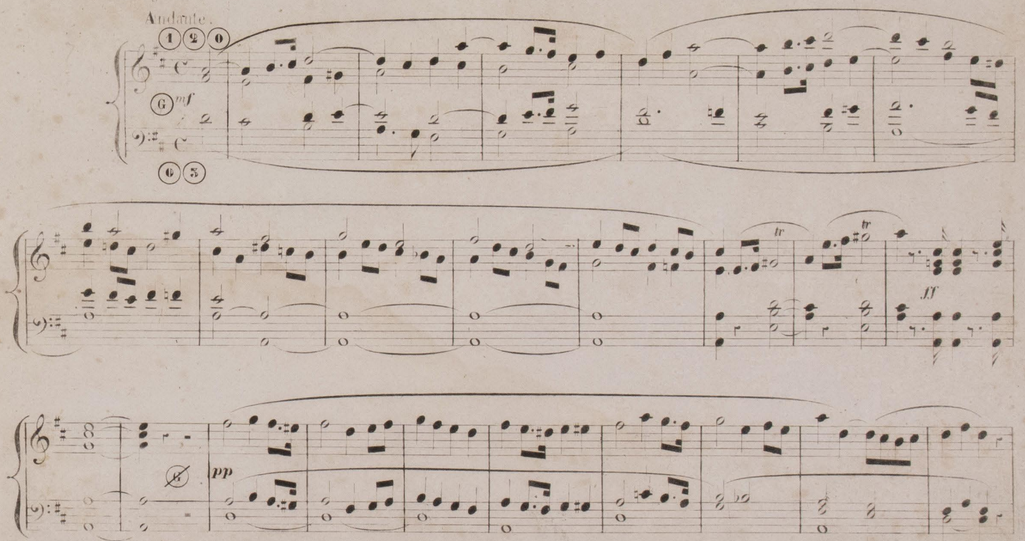
CANTILENE
DE GALOUBET.

N° 20.



C.C. 1142

N° 1. RÊVERIES A. ADAM. 1



cresc.

dim.

pp

G

ff

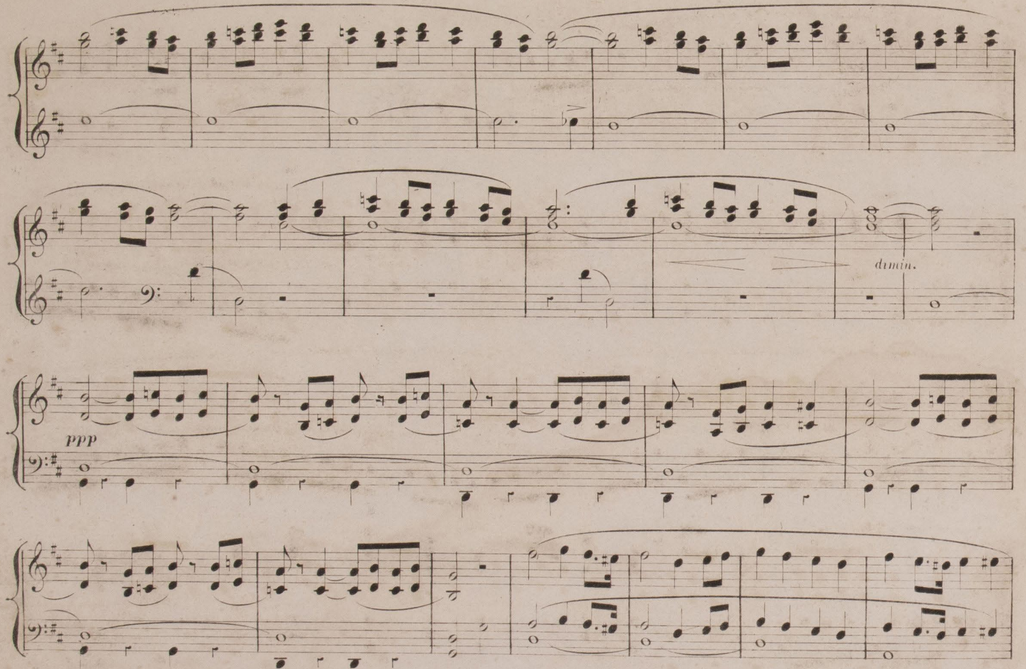
tr

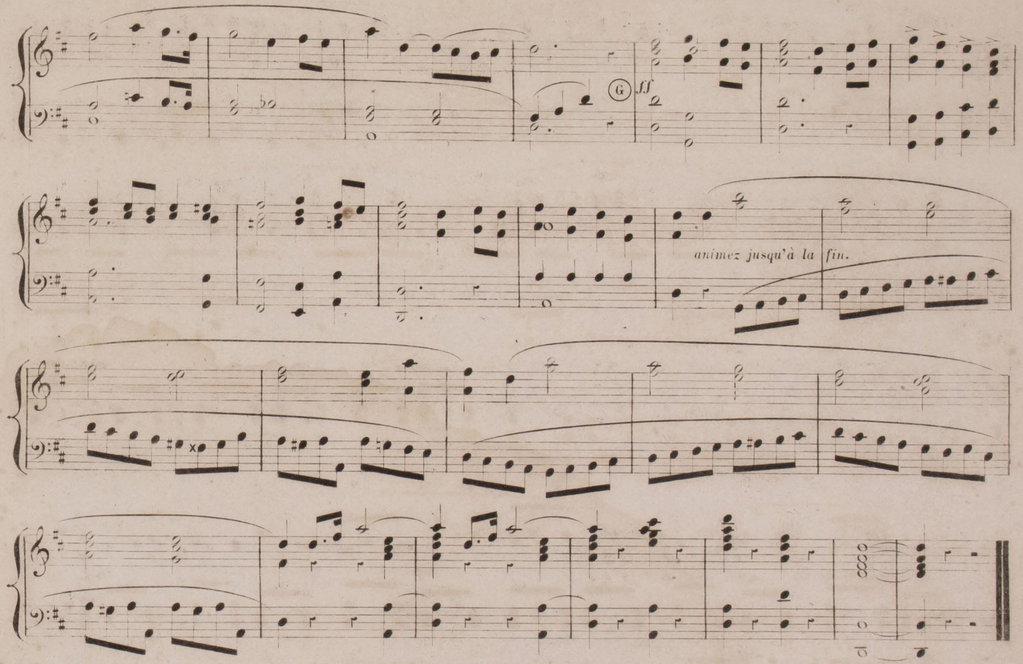
H

pp

mf

pp

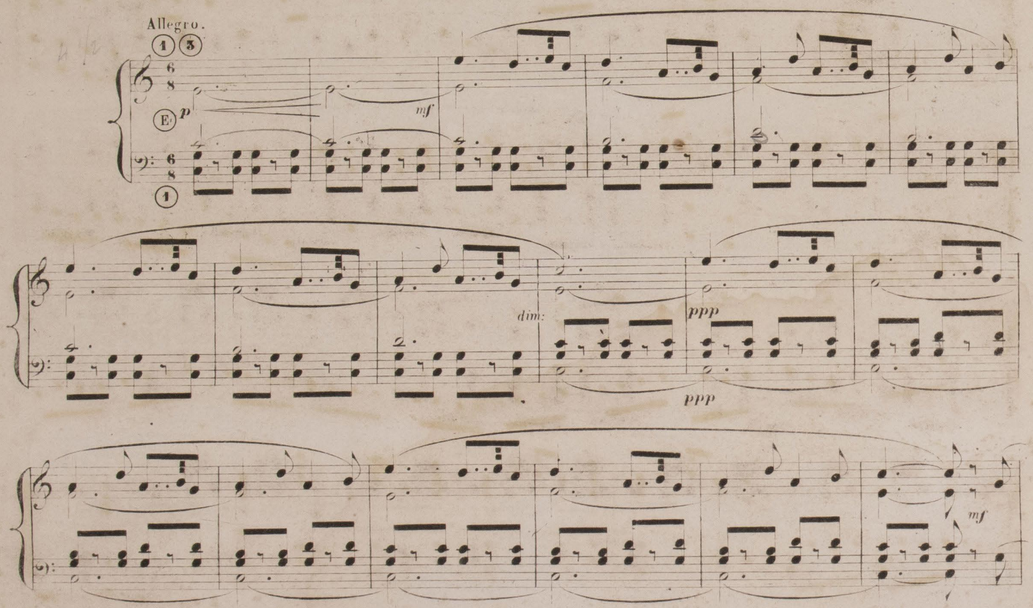

dimin.
ppp

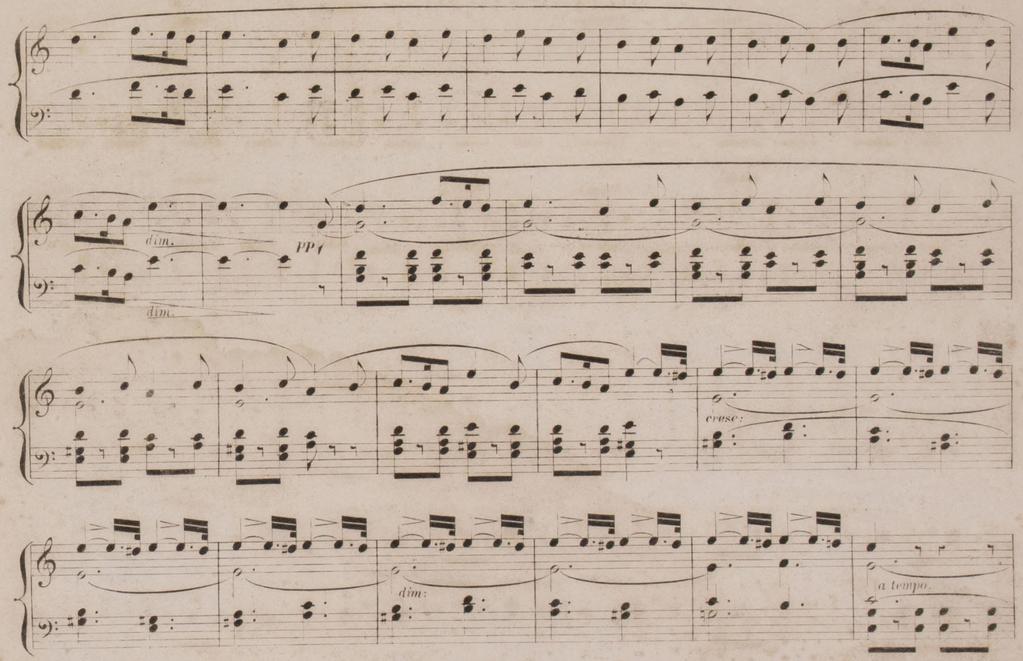

G
fff
animez jusqu'à la fin.

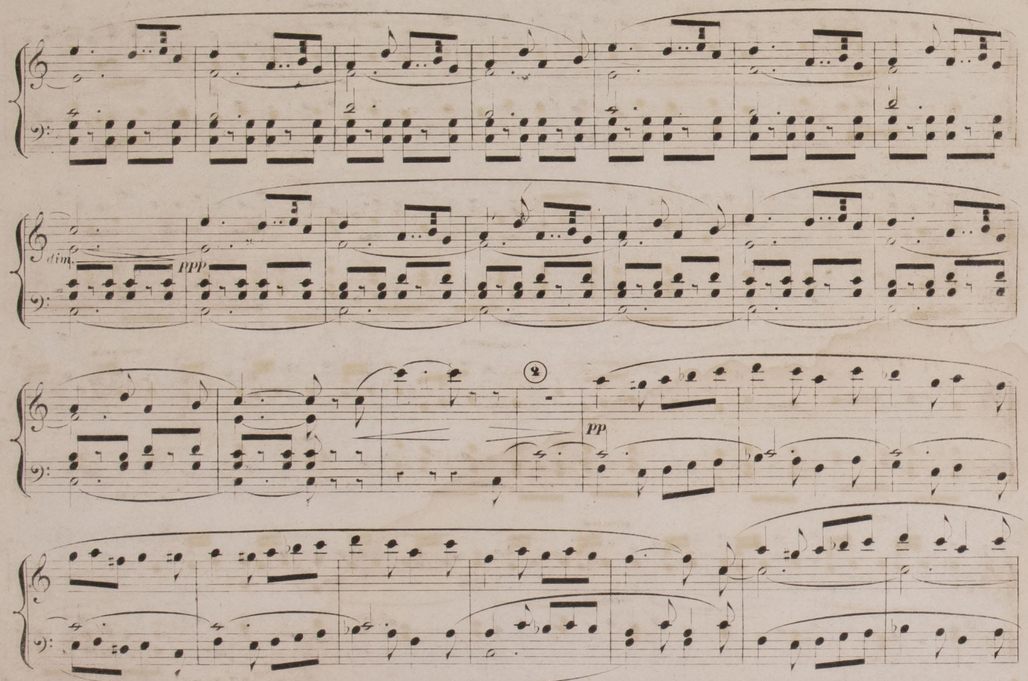
N°. 2.

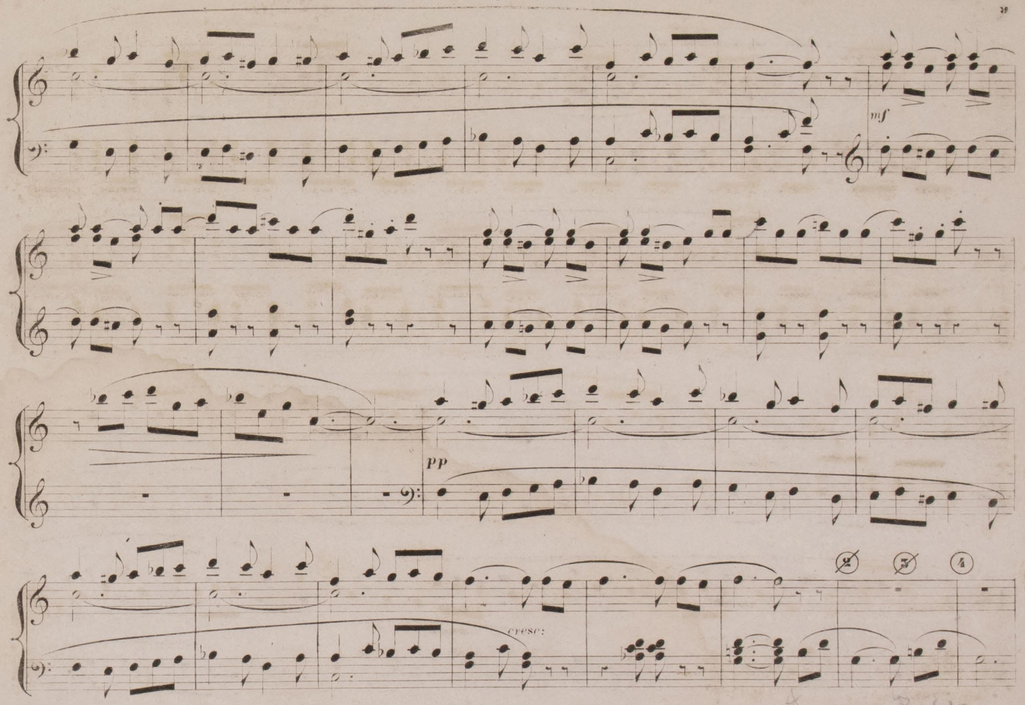
MONTAGNARDE.

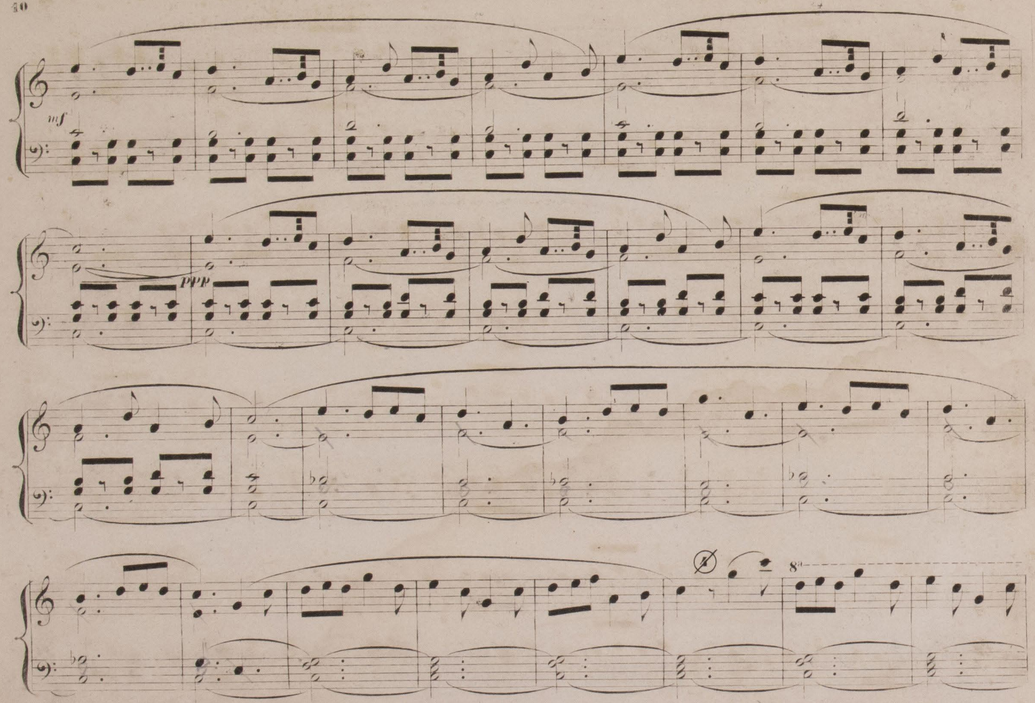
A. ADAM.

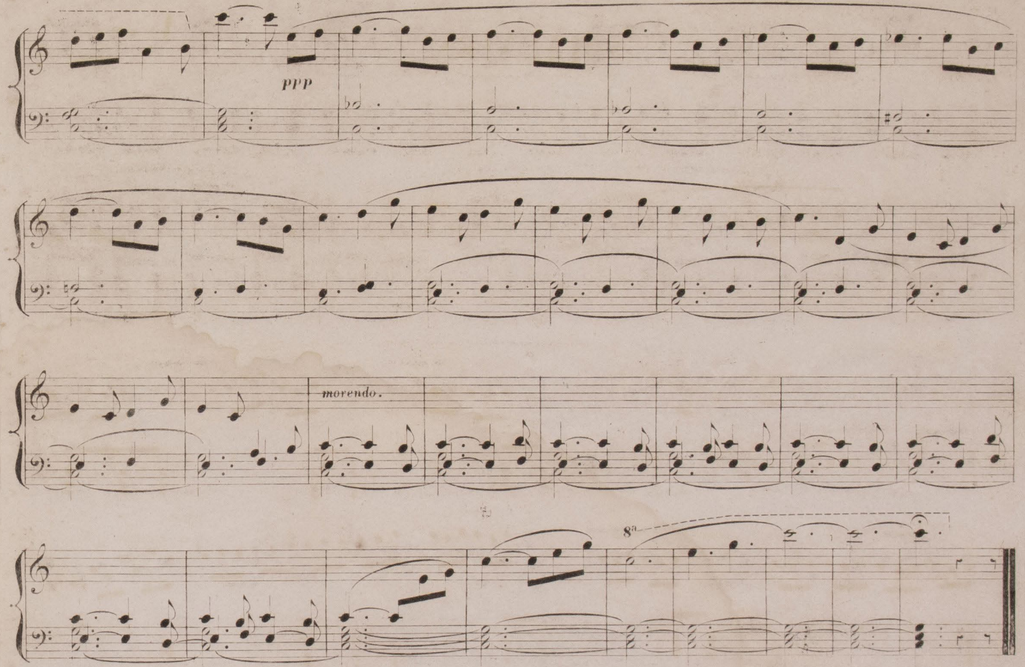





dim.
ppp
pp


mf
pp
cresc.

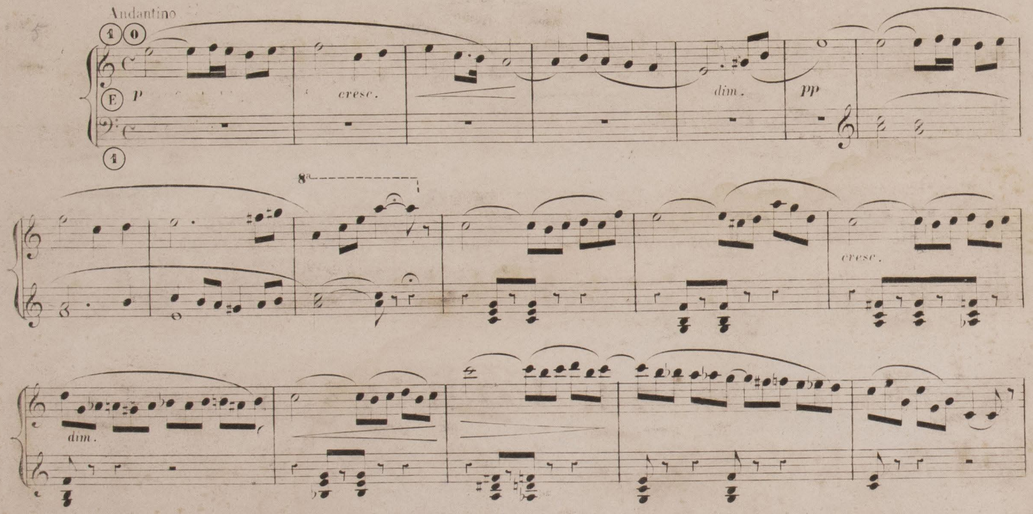

mf
ppp
8va

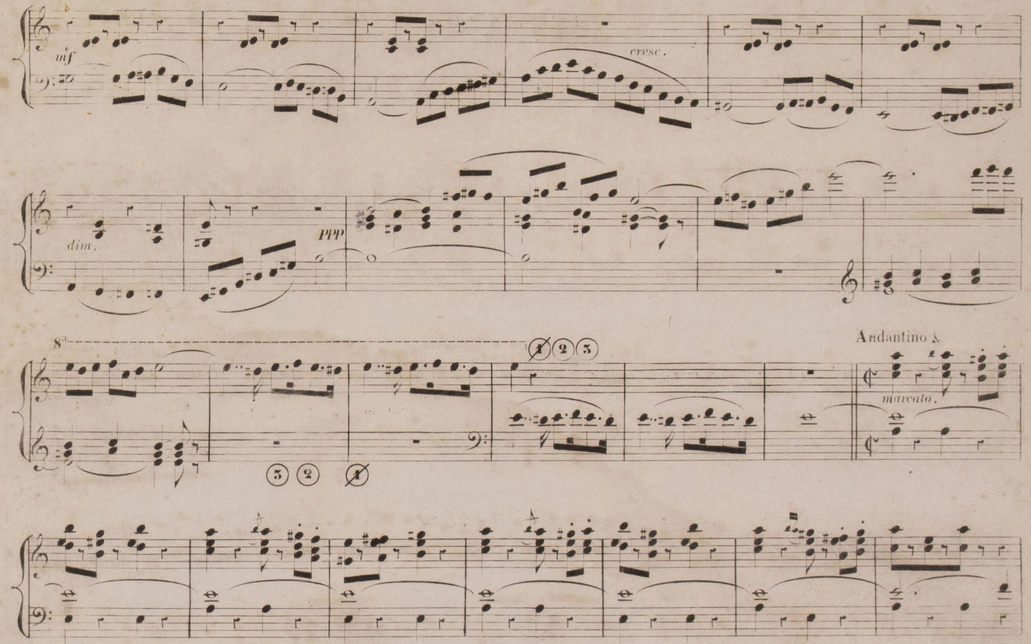

ppp
morendo.
8va

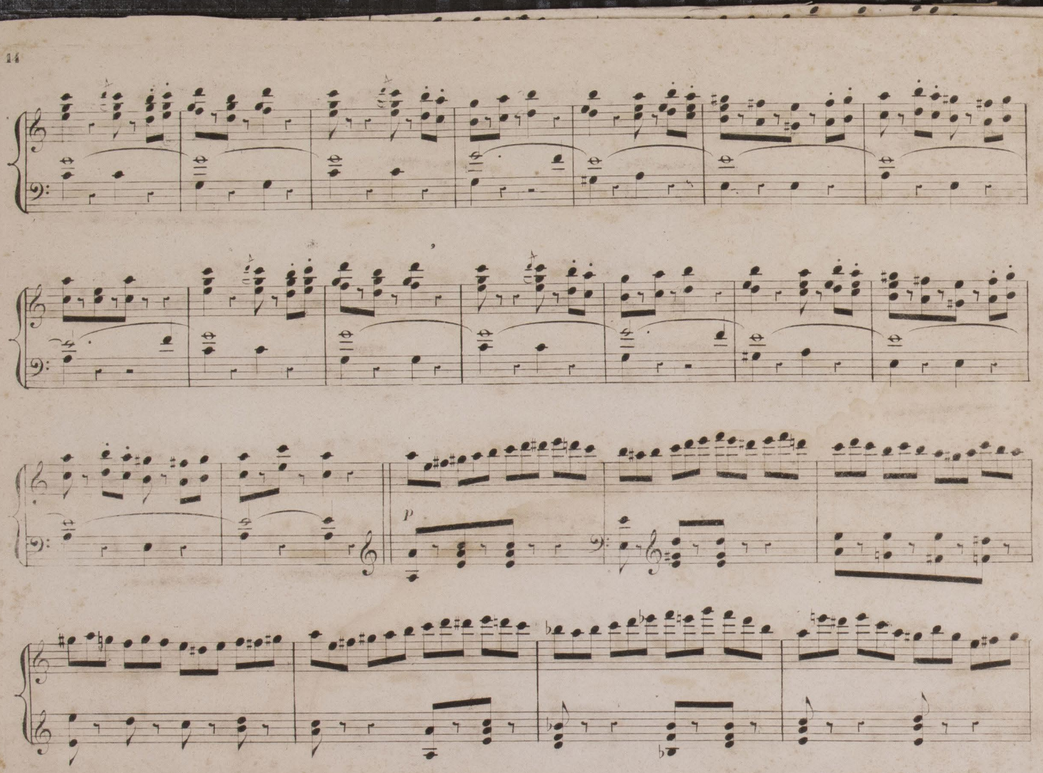
N°3.

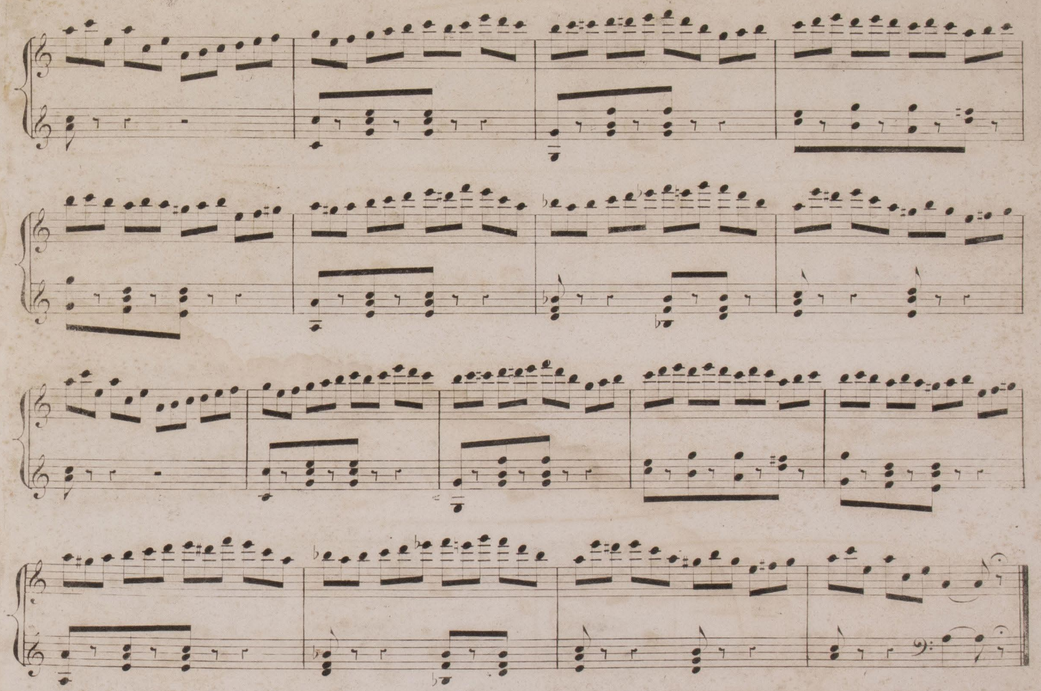
SOUVENIRS

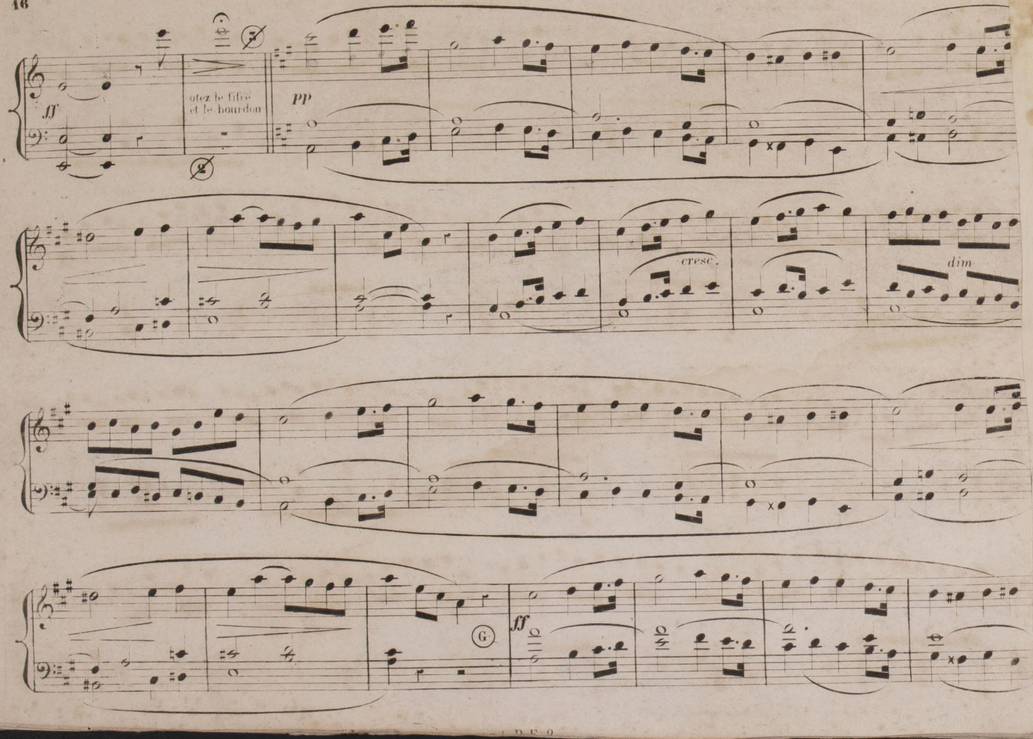
A. ADAM.

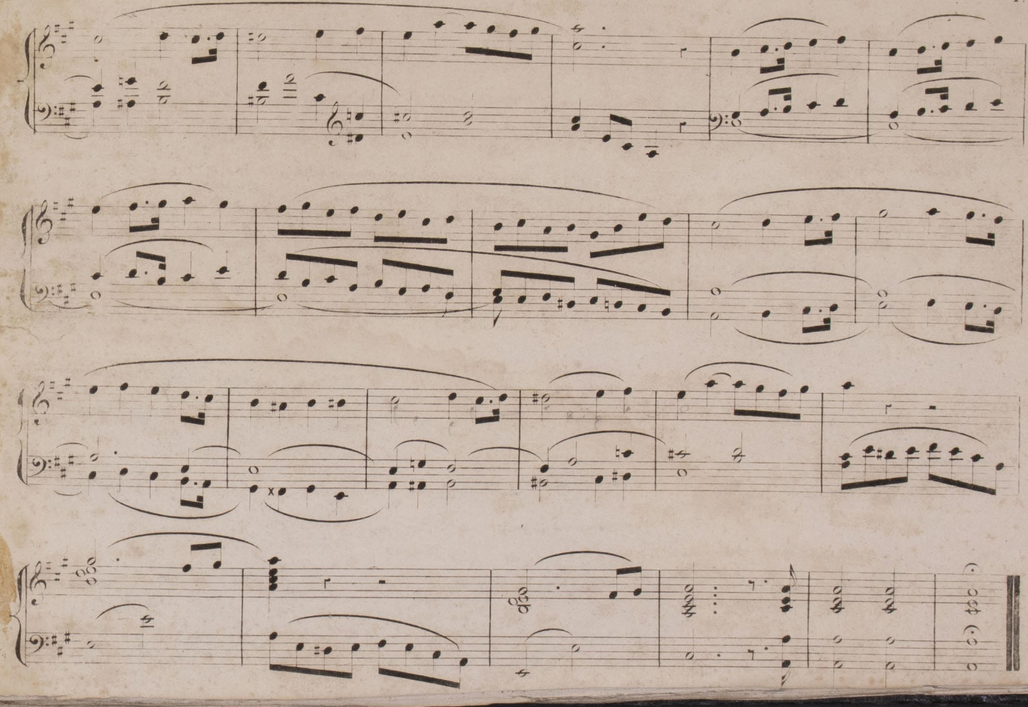





p




ff
otez le fifre
et le bourdon
pp
cresc.
dim
G
ff

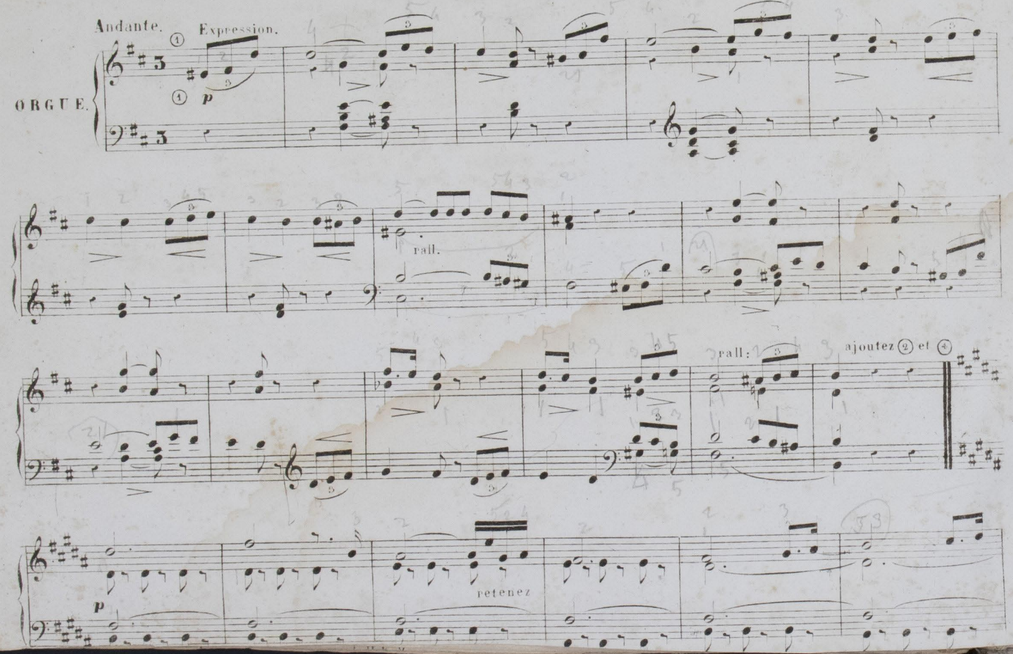


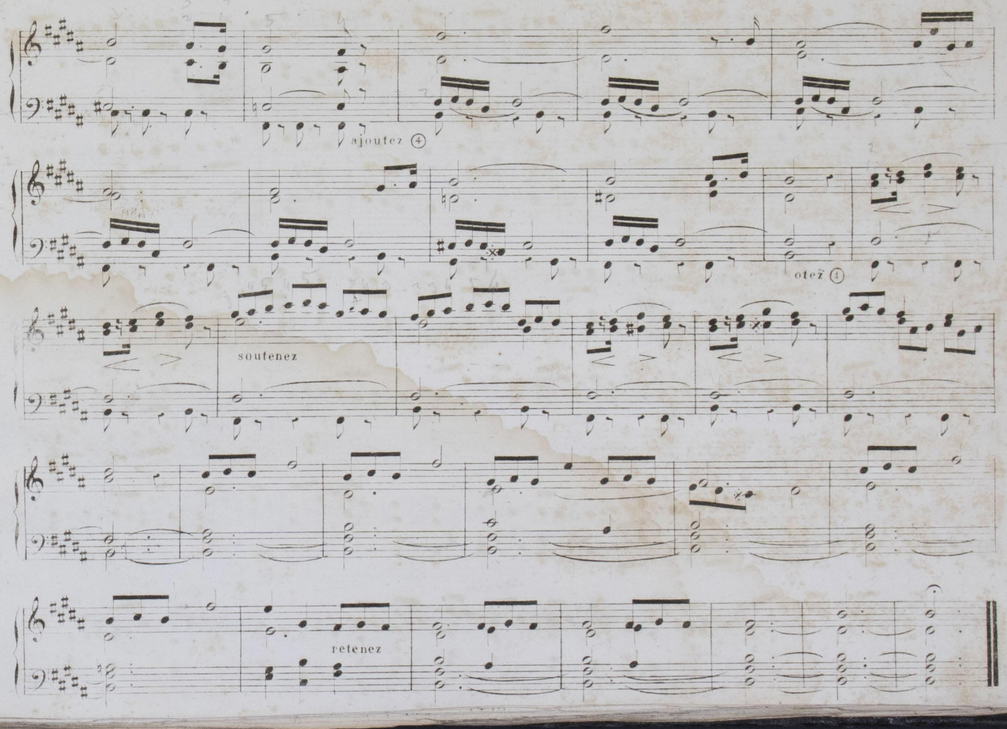
LES CHANTS DU SOIR.

MÉDITATION.

A son élève Mlle BILLIOT, de Bordeaux.

Par LEFÉBURE-WELY. Op: 50.



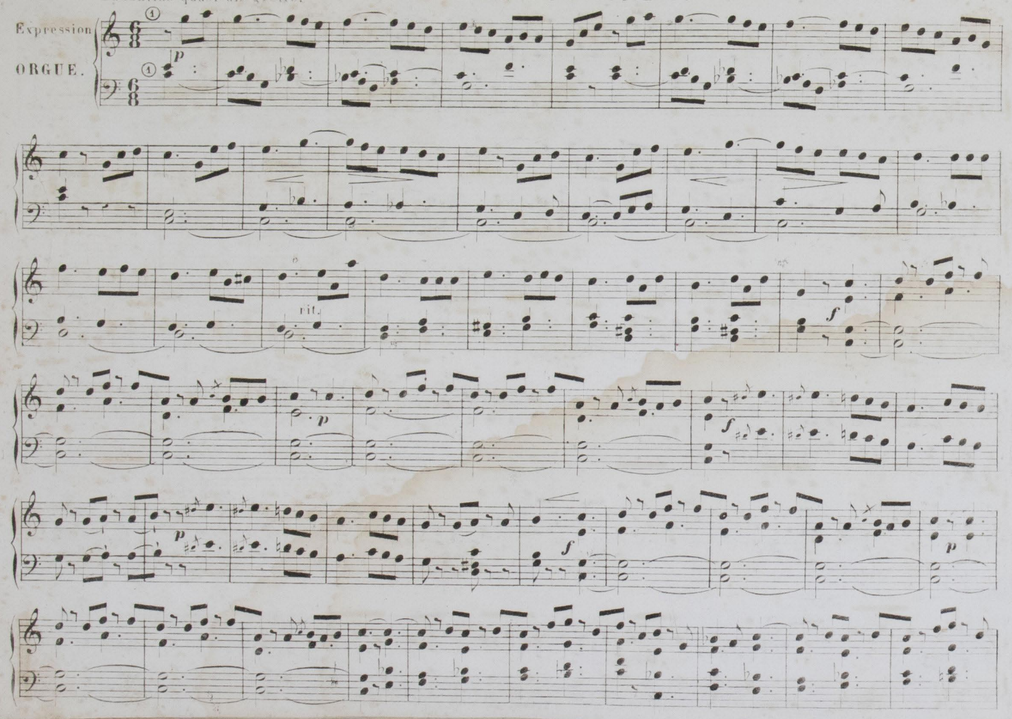


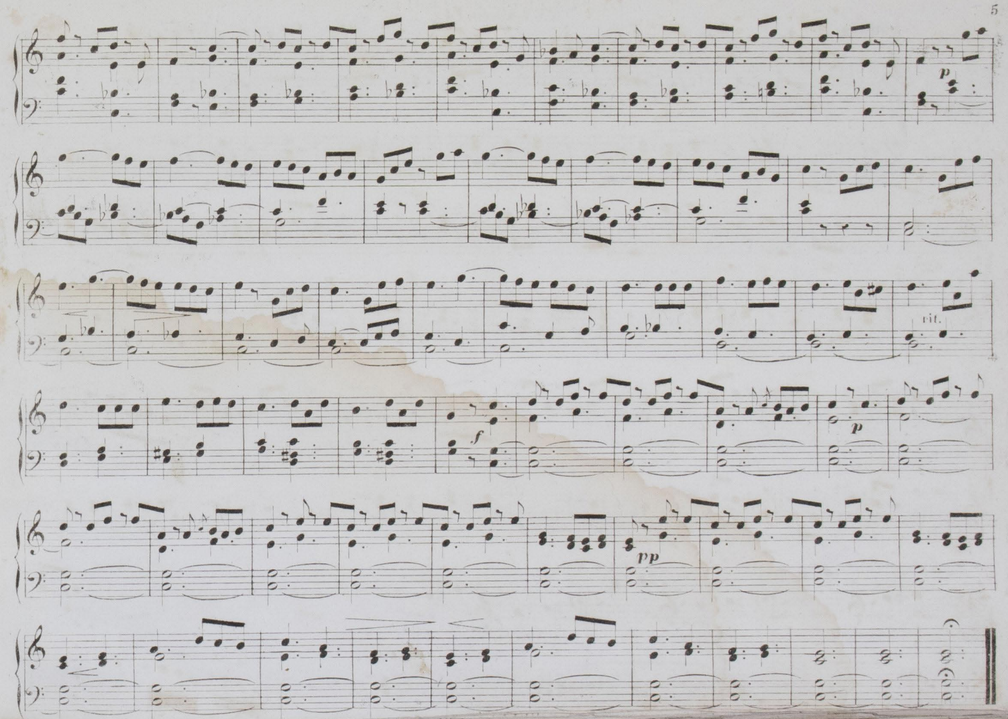
Andantino quasi allegretto.

LA RENTRÉE DU TROUPEAU.

Expression

ORGUE.

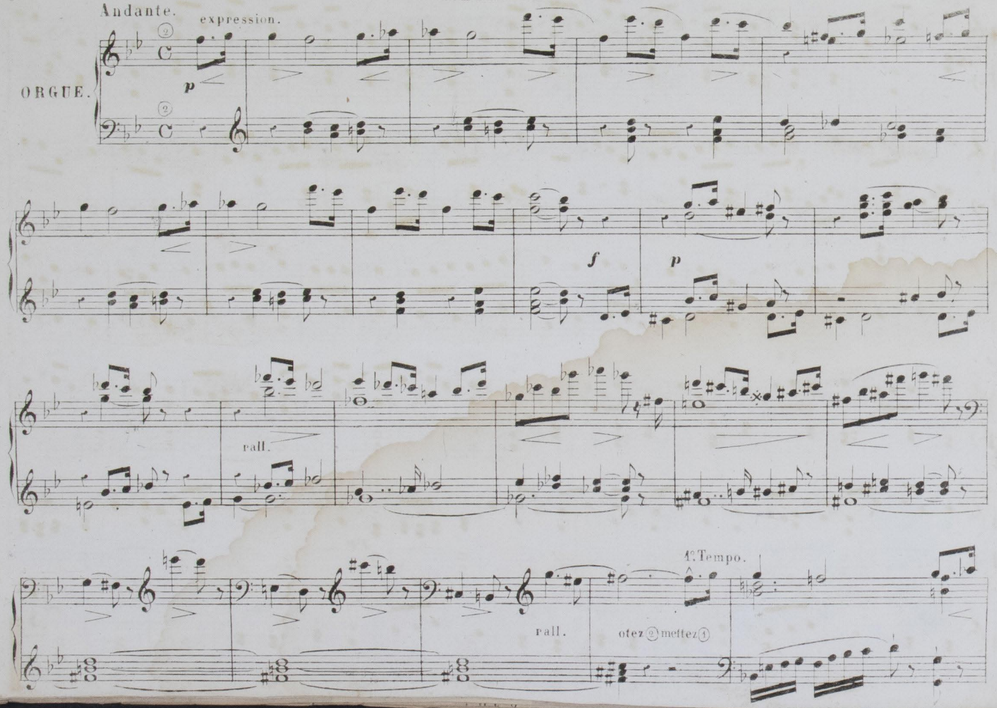


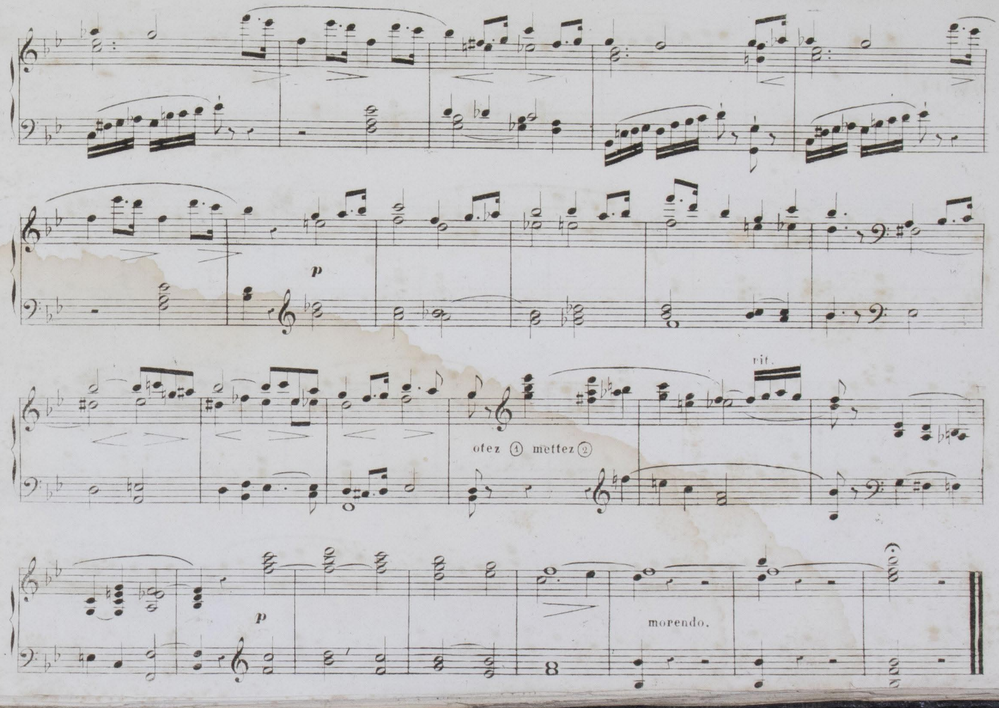


MELANCOLIE.

Andante. expression.

ORGUE.





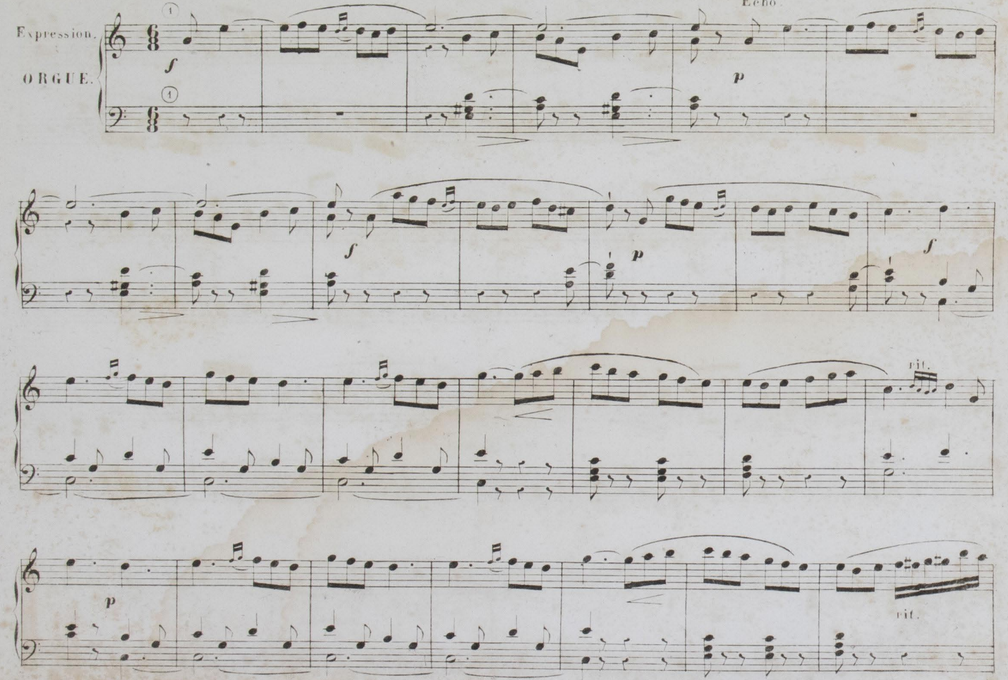
Allegro moderato.

SUR LA MONTAGNE.

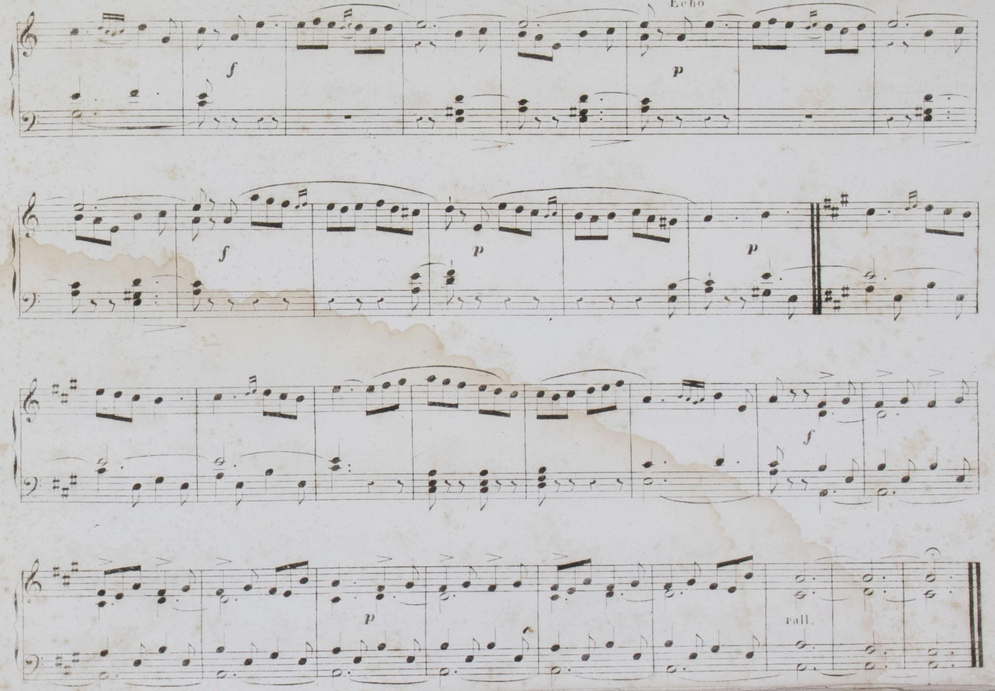
Écho.

Expression.

ORGUE.



Écho.



LES CHANTS DU SOIR.

UN REVE DU JEUNE ÂGE.

Op: 50.

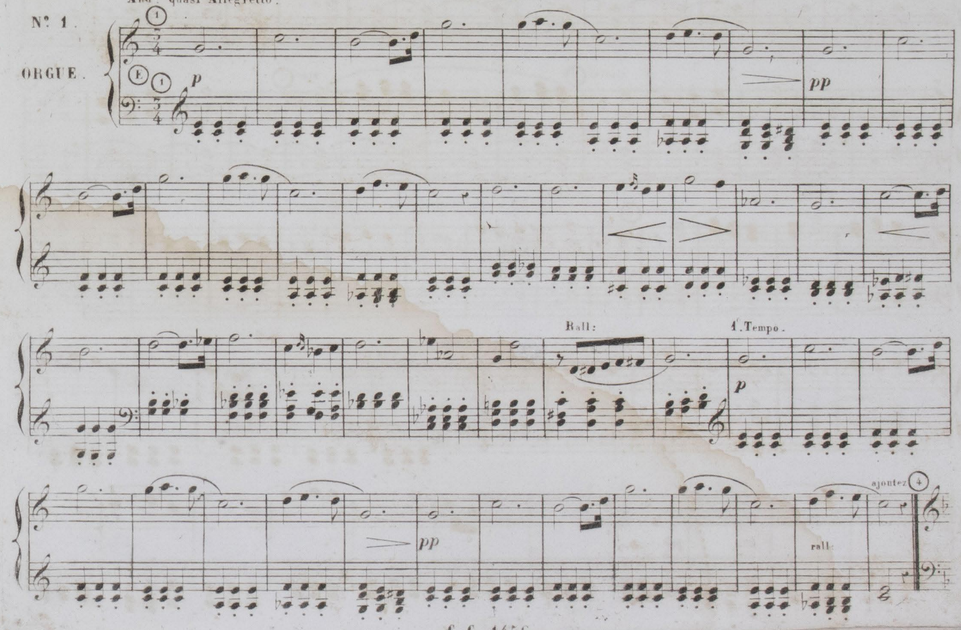
A MADAME R. VIDAL.

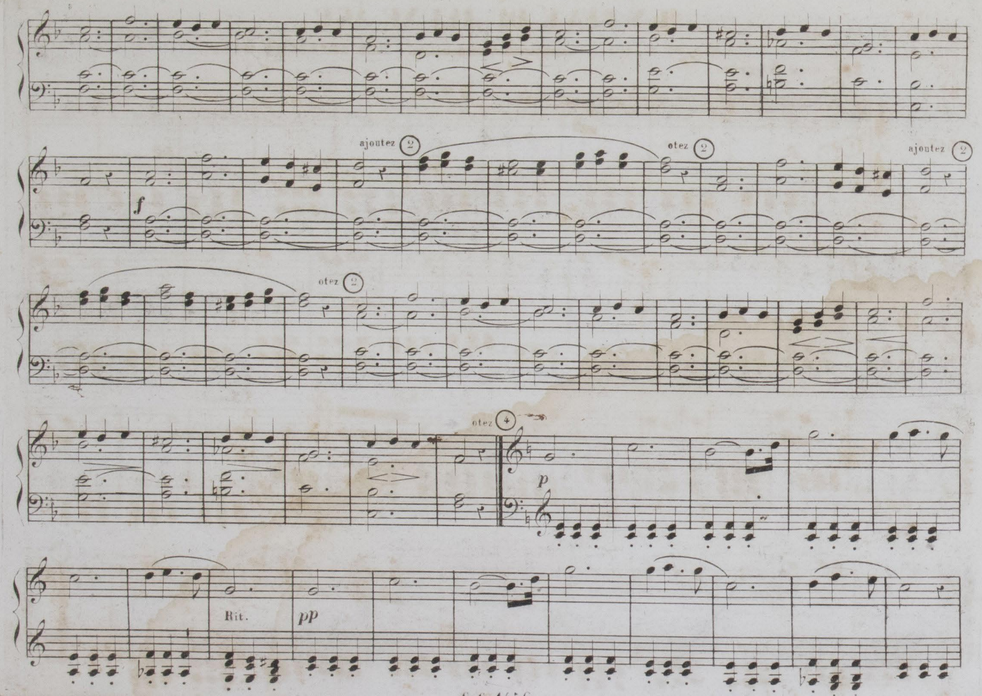
PAR LEFEBURE-WELY.

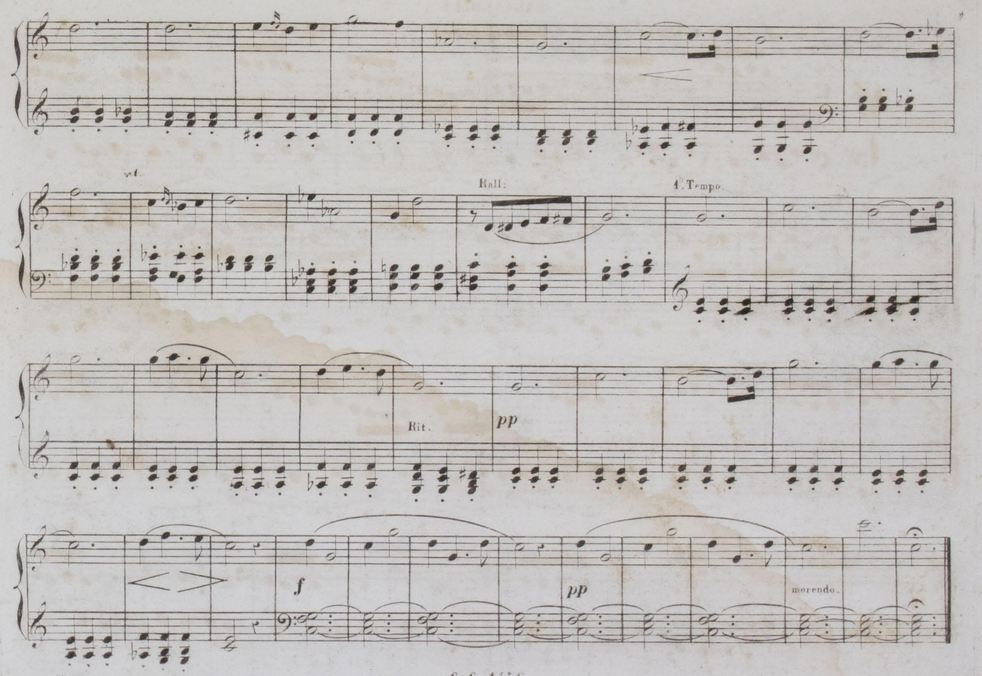
Nº 1.

ORGUE.

And^no quasi Allegretto.




ajoutez
ôtez
ajoutez
ôtez
ôtez
f
p
Rit.
pp


vel.
Rall.
A Tempo.
Rit.
pp
f
pp
morendo.

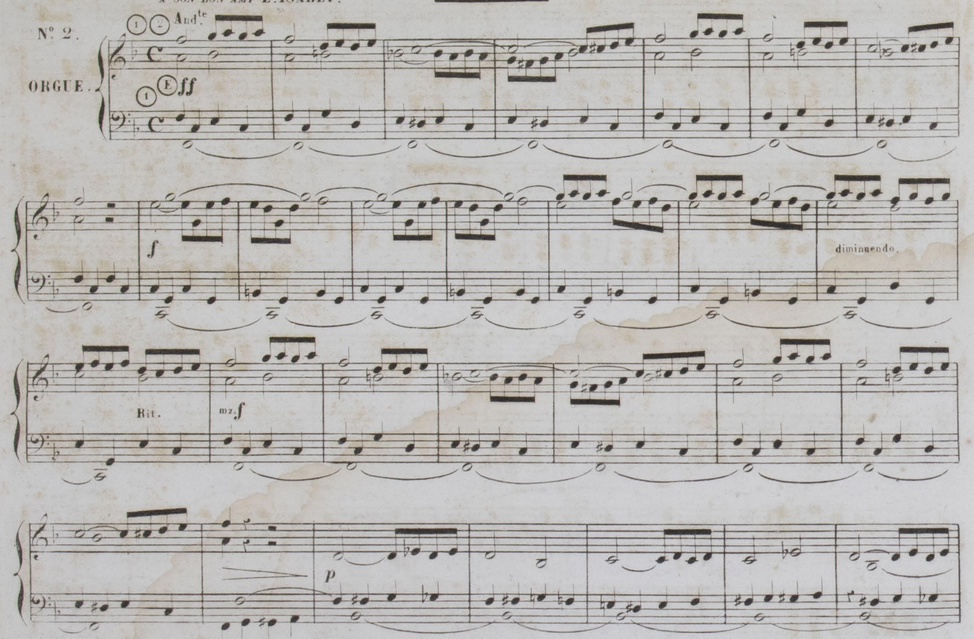
BARCAROLLE.

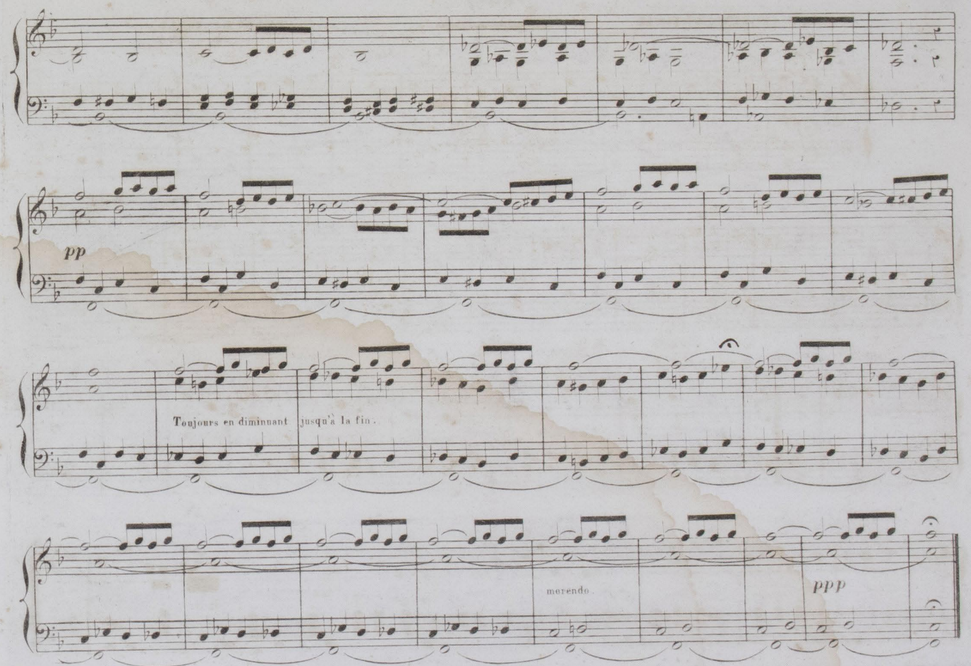
A SON BON AMI E. ISABEY.

PAR LEFÉBURE_WELY.

N° 2.

ORGUE.



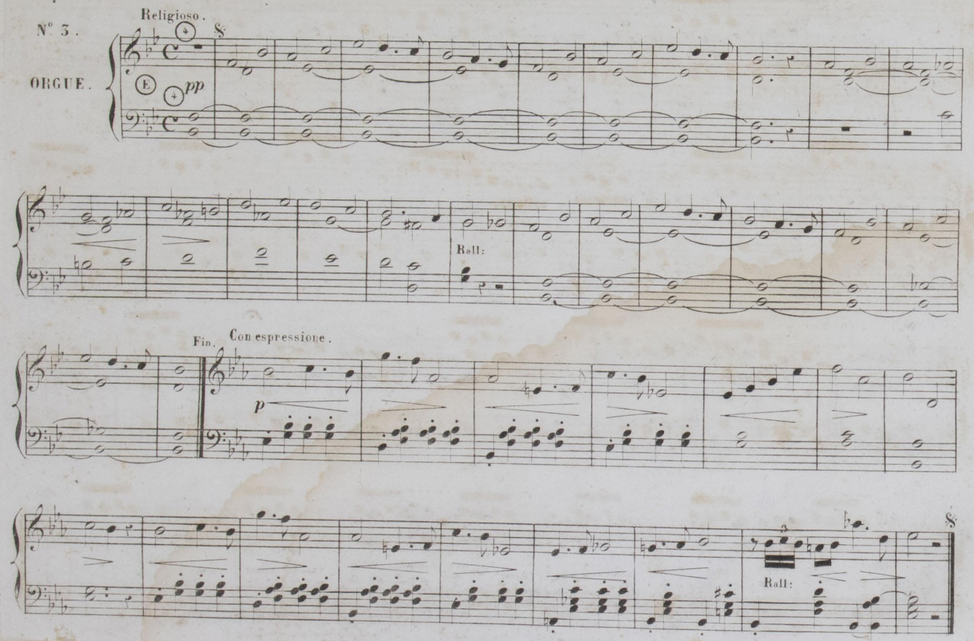


PRIÈRE.

A SON BON AMI VINCENT VIDAL. — PAR LEFÉBURE-WELY.

N° 3.

ORGUE.

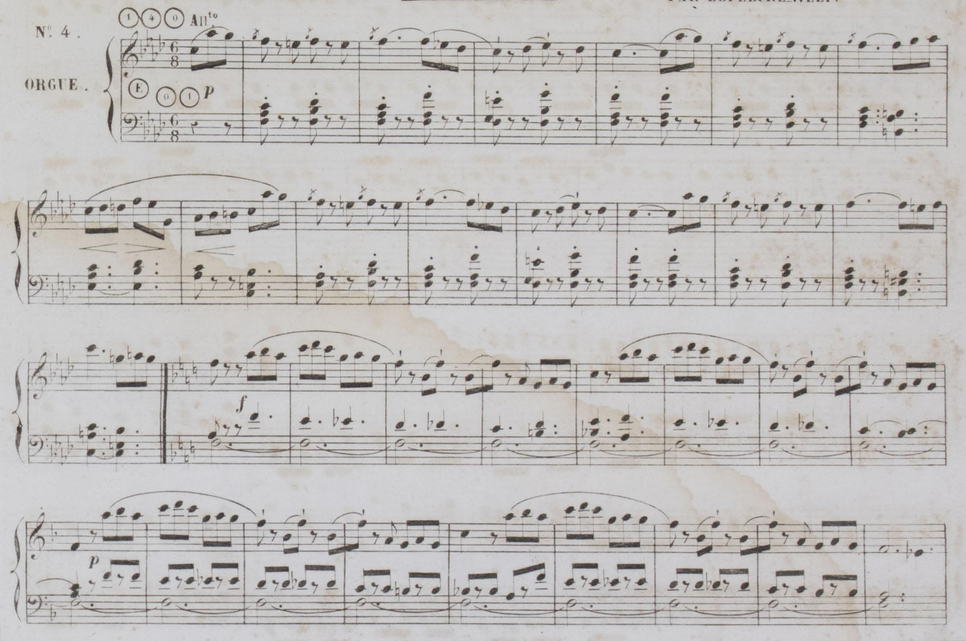


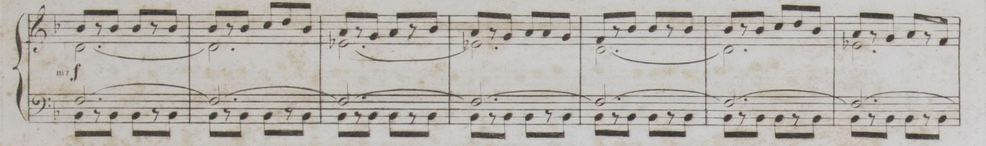
LA NOCE BRETONNE.

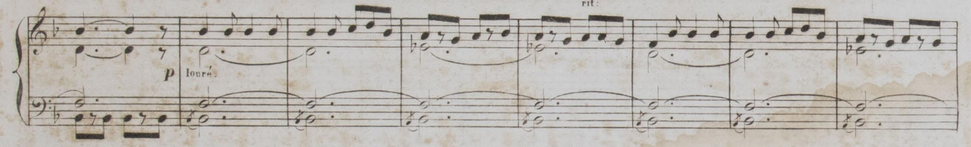
A Mme DE WELLE. — PAR LEFÉBURE-WELY.

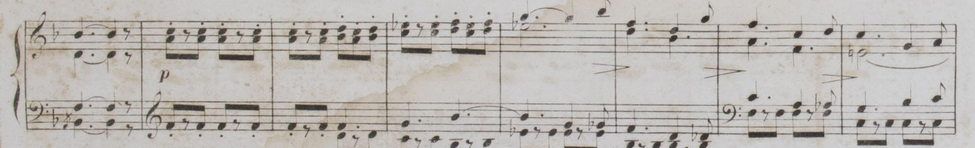
N° 4.

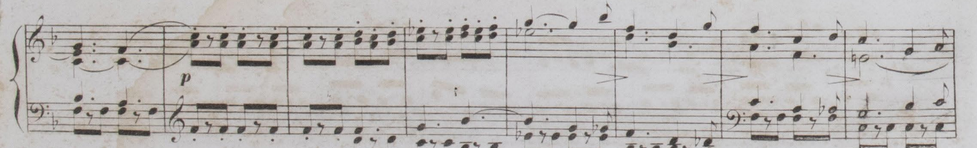
ORGUE.

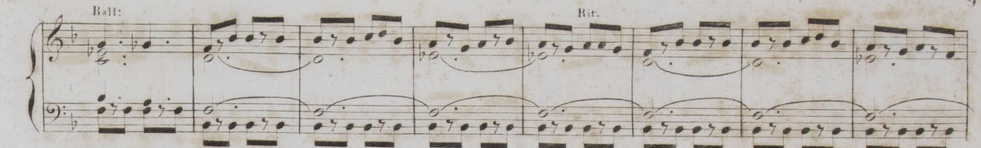


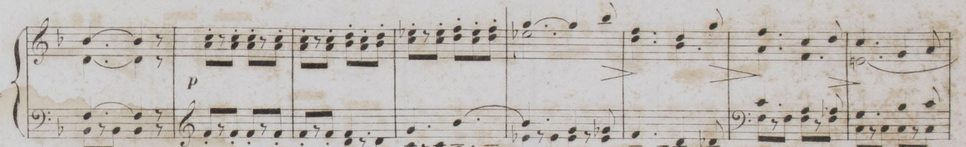

mf
f

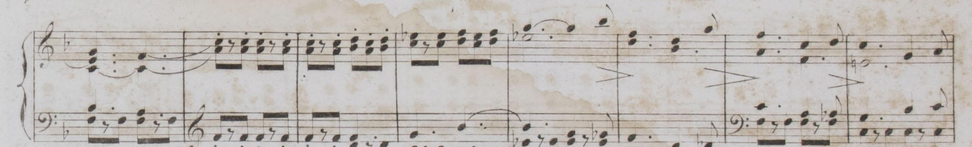

rit:
p
p

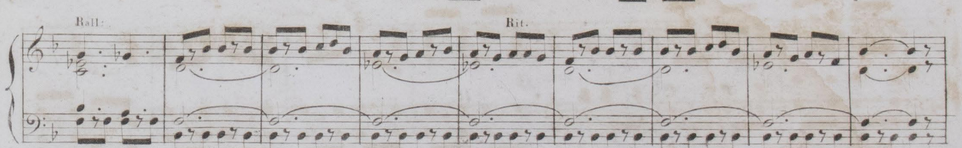

p

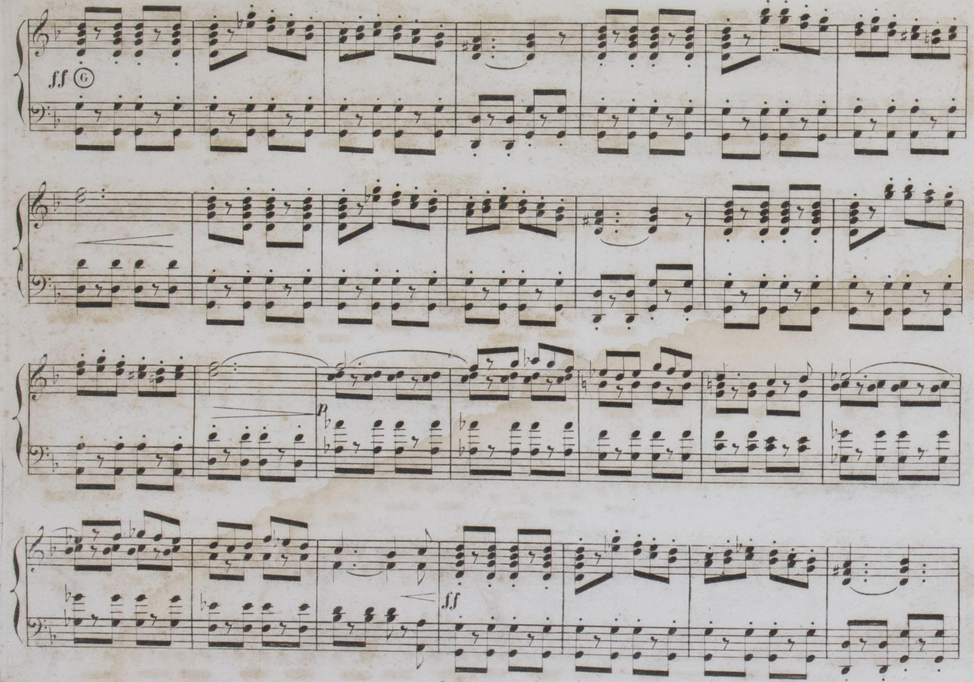

p

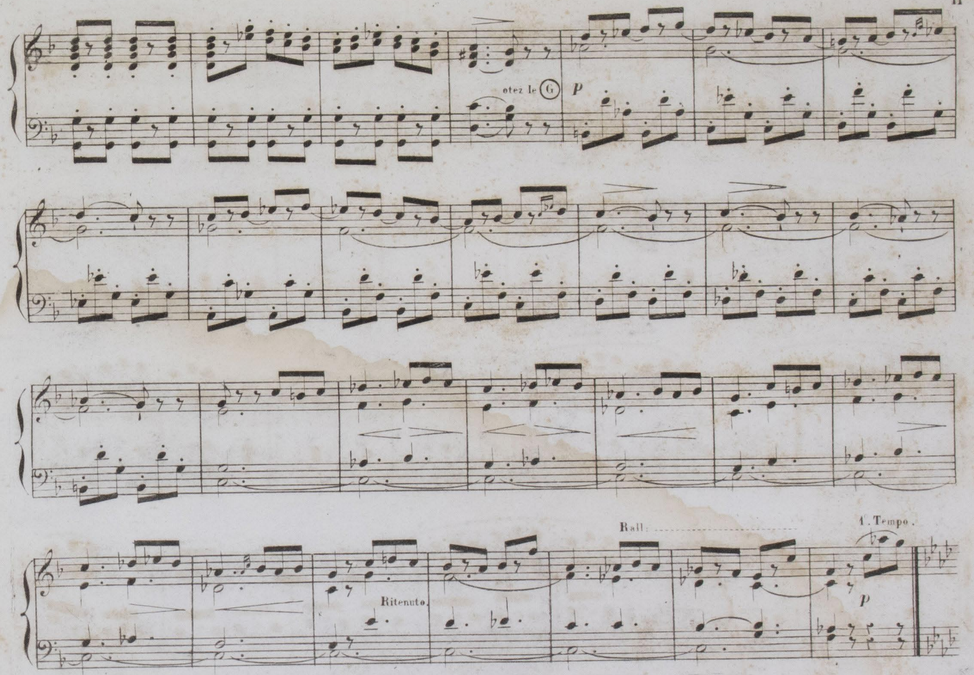

Rall:
Rit.

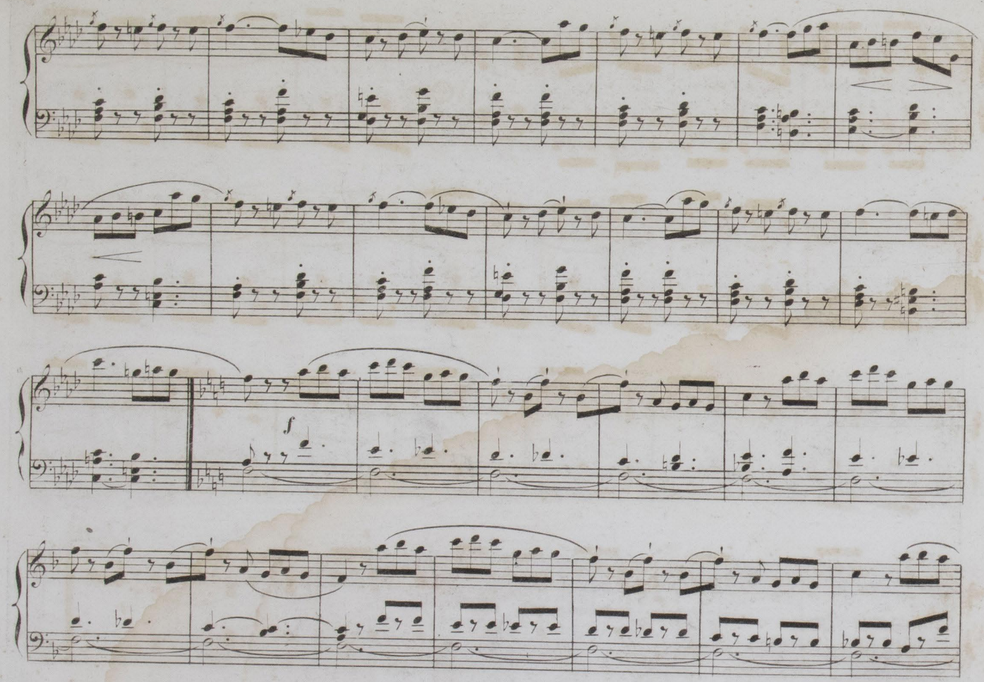

p

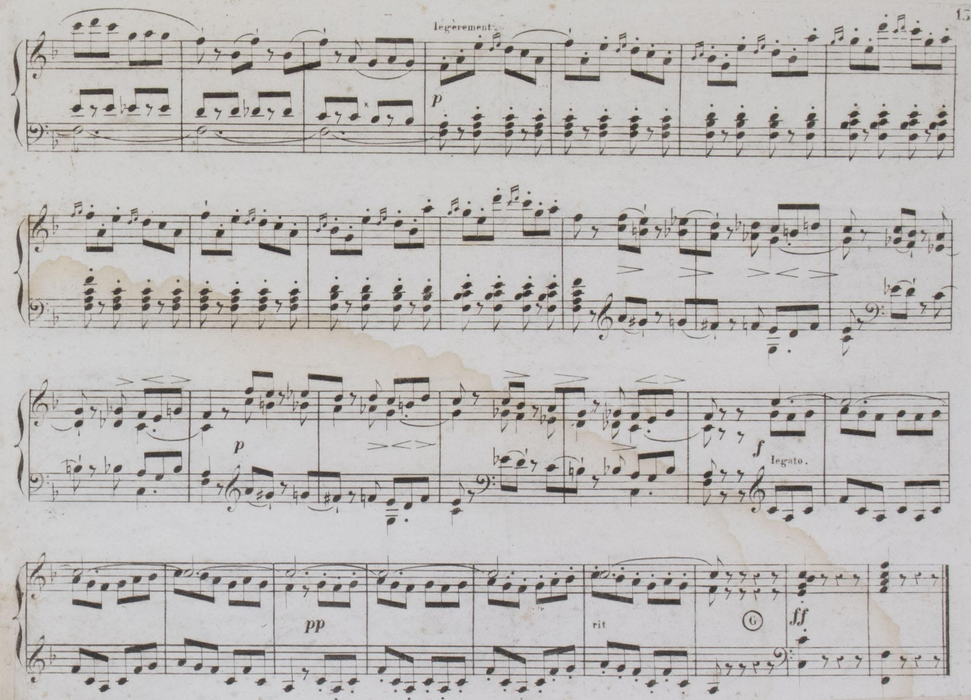



Rall:
Rit.


ff
6
p
ff


otez le
6
P
Rall.
A Tempo.
Ritenuto.
p


f


légèrement.
p
p
f
legato.
pp
rit
fff

3e LIVRE

SIX OFFERTOIRES

Sur six Noëls

COMPOSÉS POUR L'ORGUE

et Dédiés

A Mr. Montgolfier (de Lyon)

PAR

Son ancien Elève

VIALLON

Professeur de Composition au Gymnase musical militaire
Organiste de St. Paul St. Louis et accompagnateur titulaire de la Madeleine

Prix 15f.

à

PARIS chez CANAUX Editeur de Musique Religieuse, Rue Ste. Appoline, 15.

AVIS.

Ces offertoires peuvent également se jouer au piano. Ils sont écrits sous cette double condition et de manière à ne pas éprouver une déperdition trop sensible en les exécutant sur cet instrument. Dans ce cas une personne peut se charger des pédales, mais on peut s'en passer et les supprimer tout à fait.

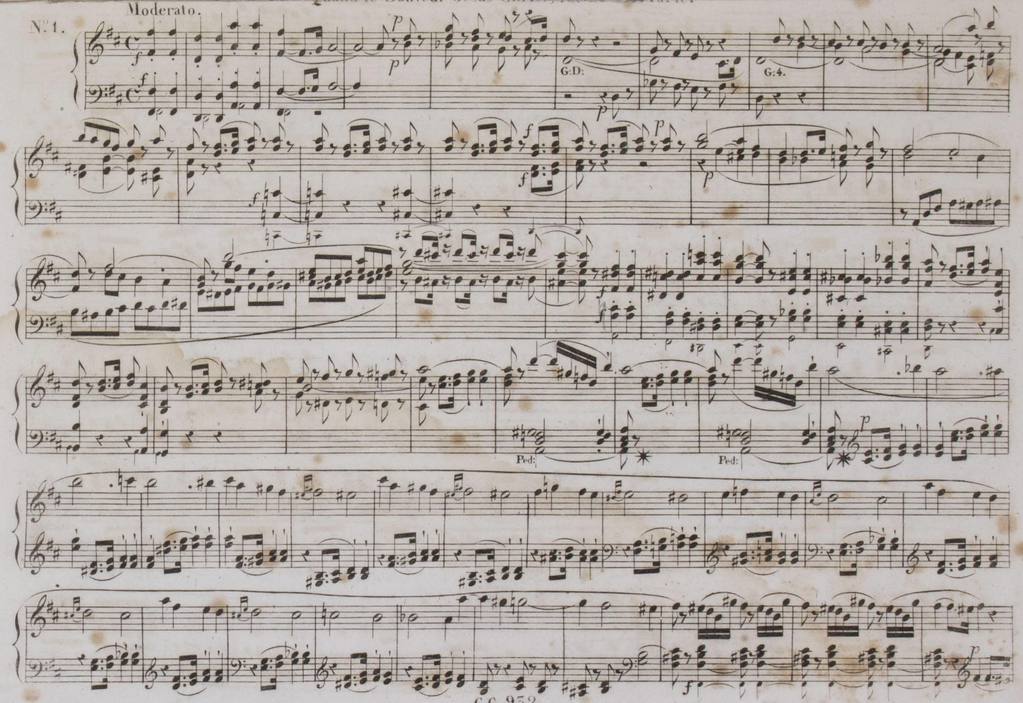
Ce genre de musique peut encore se recommander à Mrs les professeurs, comme moyen de transition pour les élèves qu'ils desirent faire passer du style léger au style sévère.

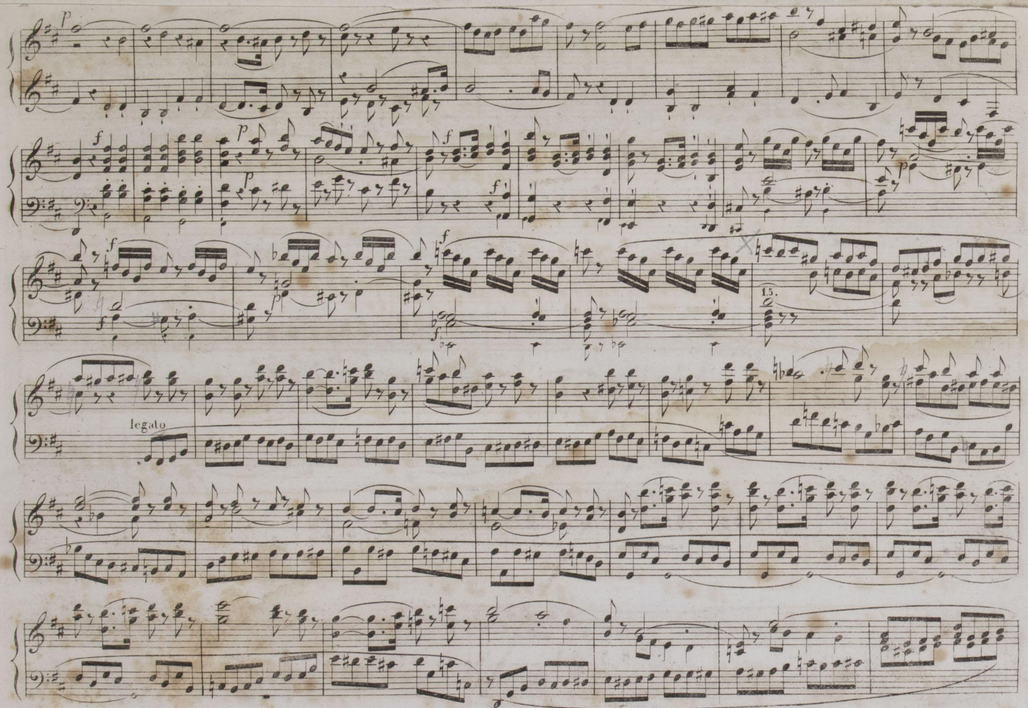
La série formera quatre livres contenant vingt-quatre offertoires, dont six sur des cantiques, six sur des noels, et douze sur des motifs originaux, plus deux Gds offertoires solennels à quatre mains sur des cantiques.

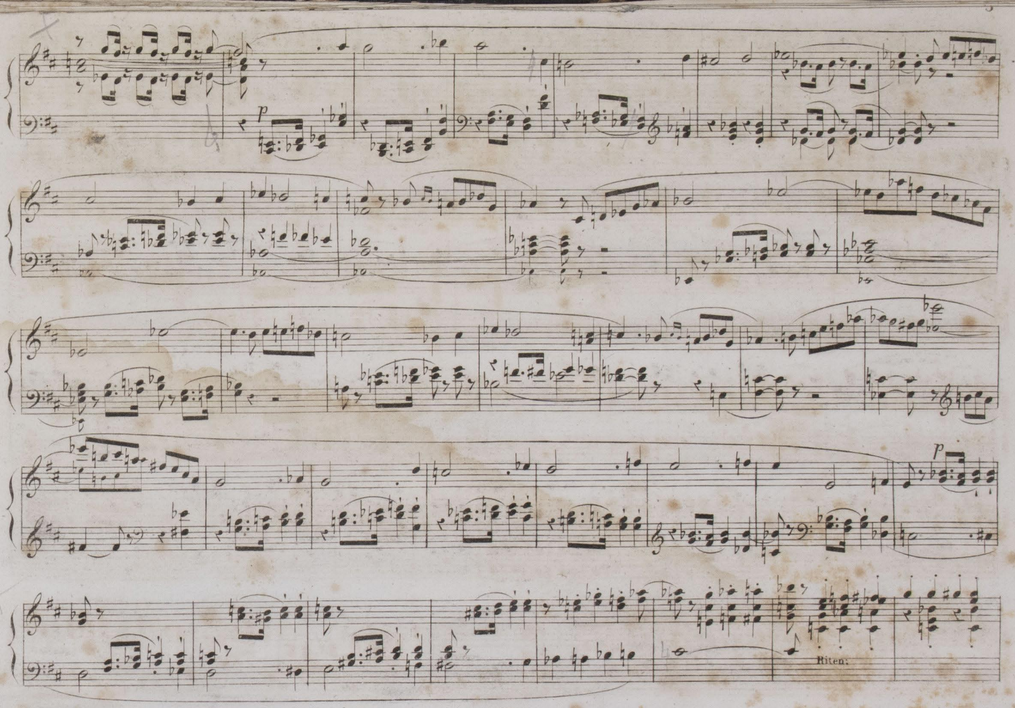
P: indique positif

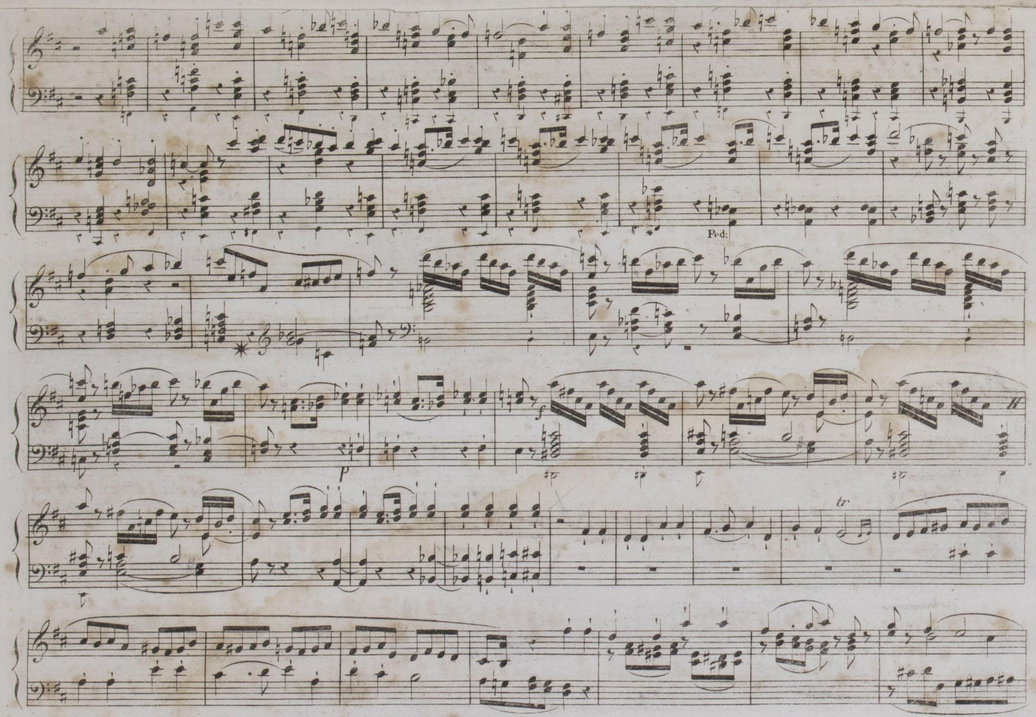
F: Gd orgue.

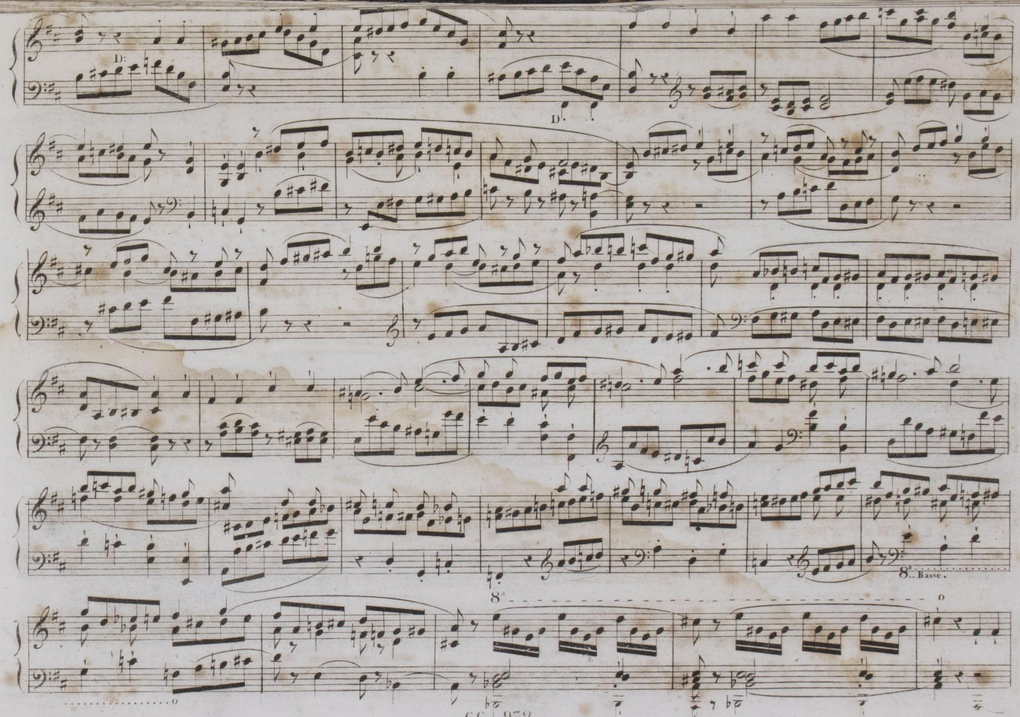
N.1. Moderato.

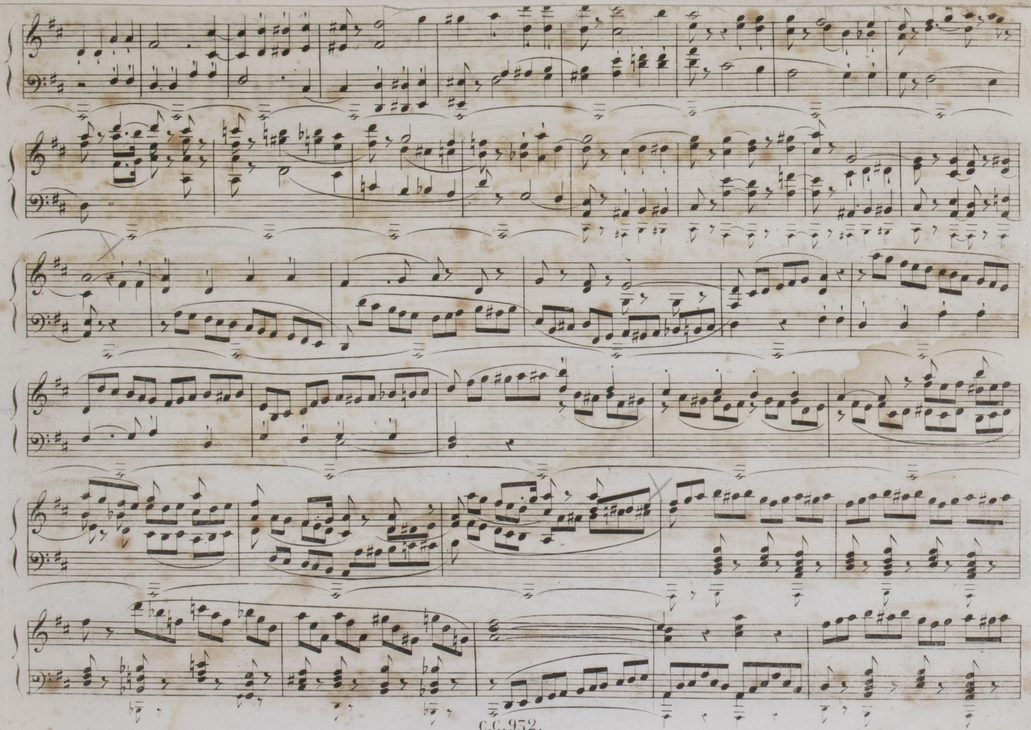


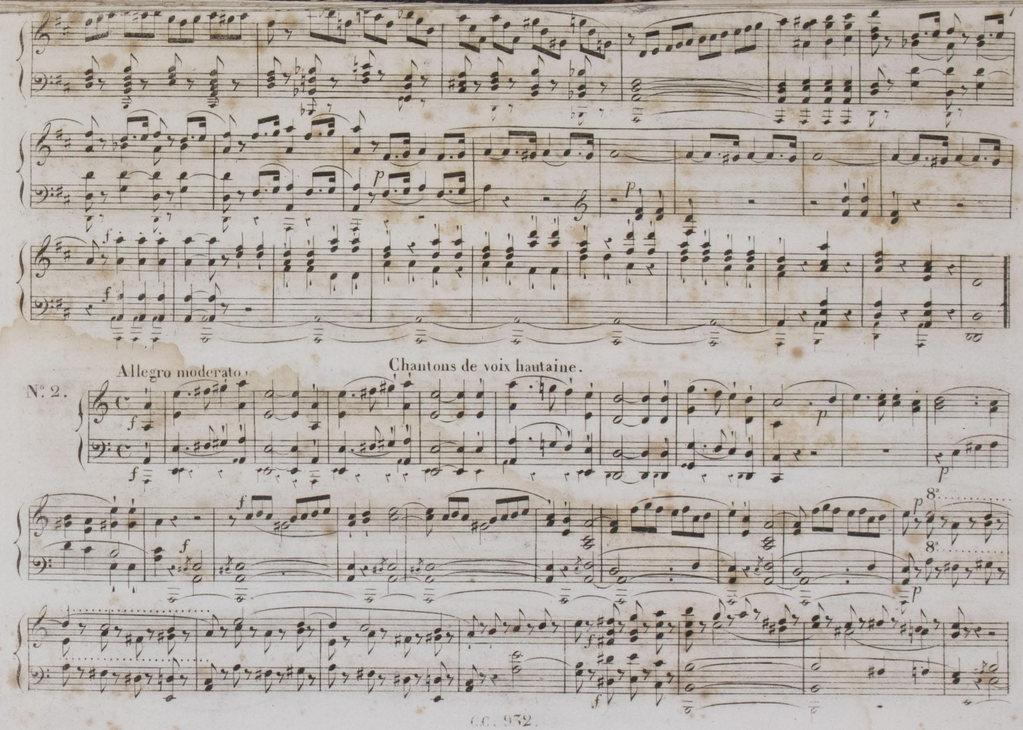

legato

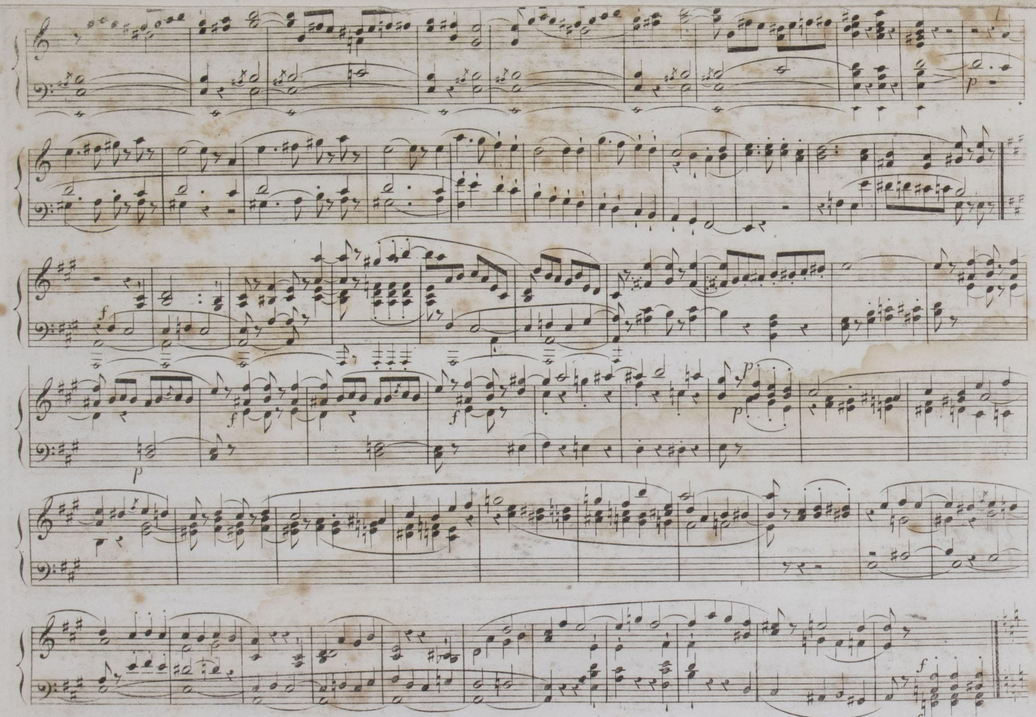

Riten.

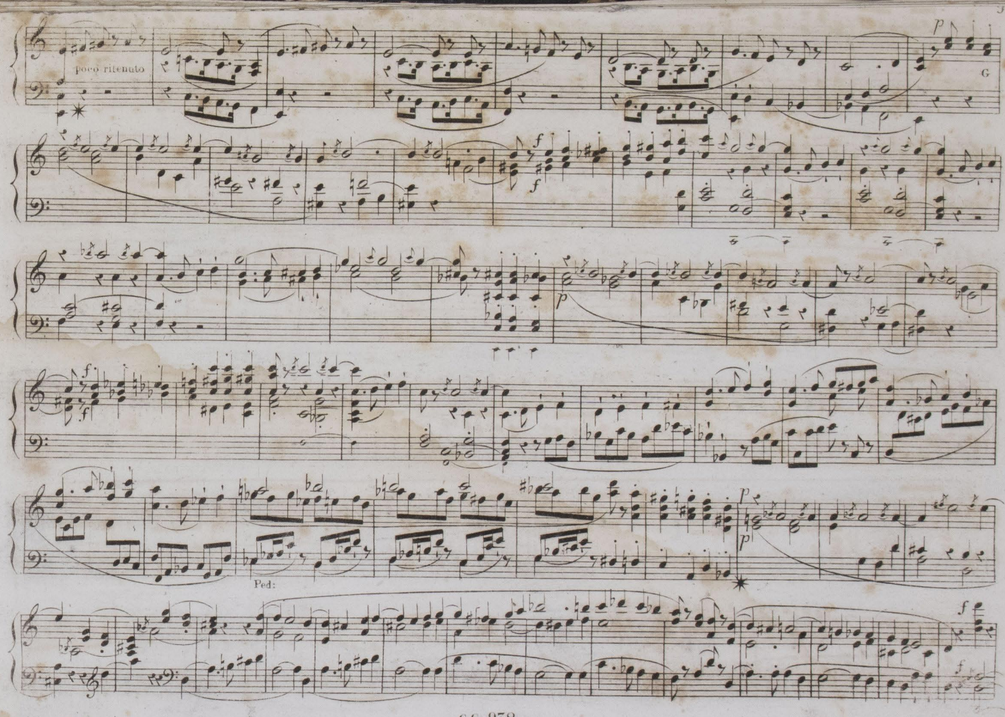

Ped.
p
tr

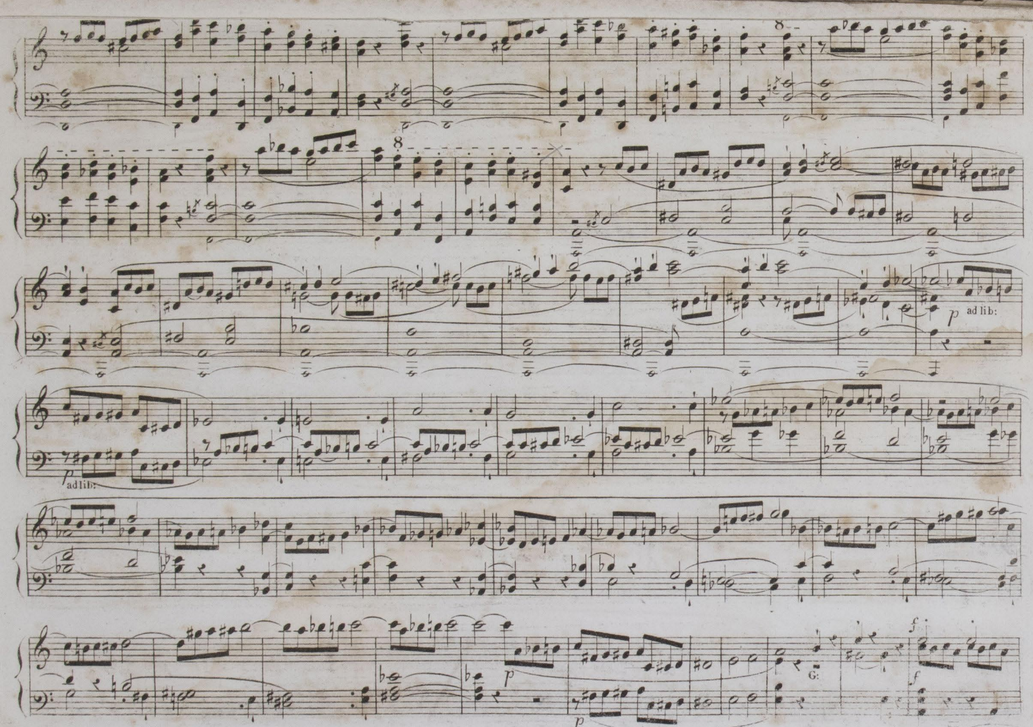

D.
D.
8. Basse.

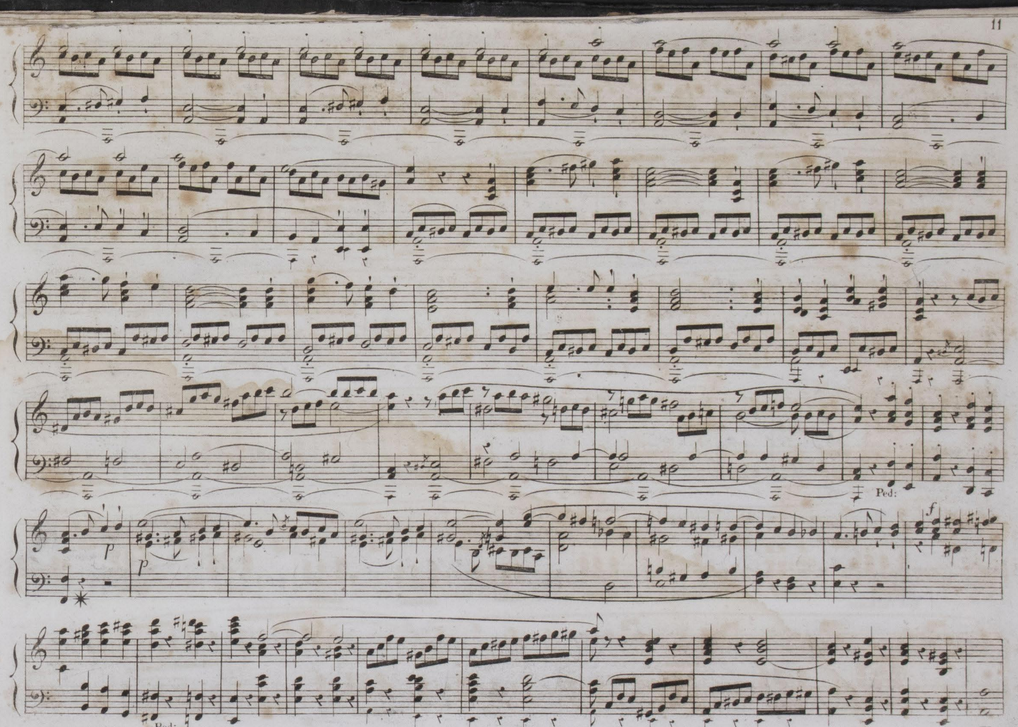



Allegro moderato.
Chantons de voix hautaine.
N°. 2.


Ped.


poco ritenuto
Ped.


8
8
p
ad lib:
p
ad lib:
p
p
G:
f
f


p
p
Ped:
f
Ped:

Andante.

Nous voici dans la ville.

N. 5.

Fonds

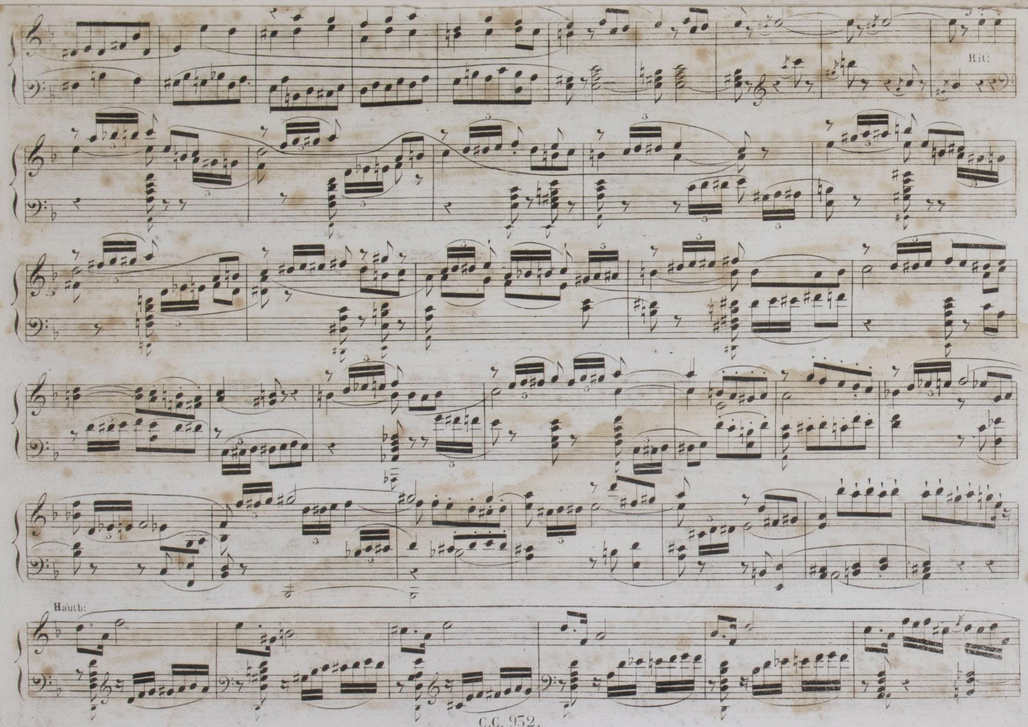
Haut bois

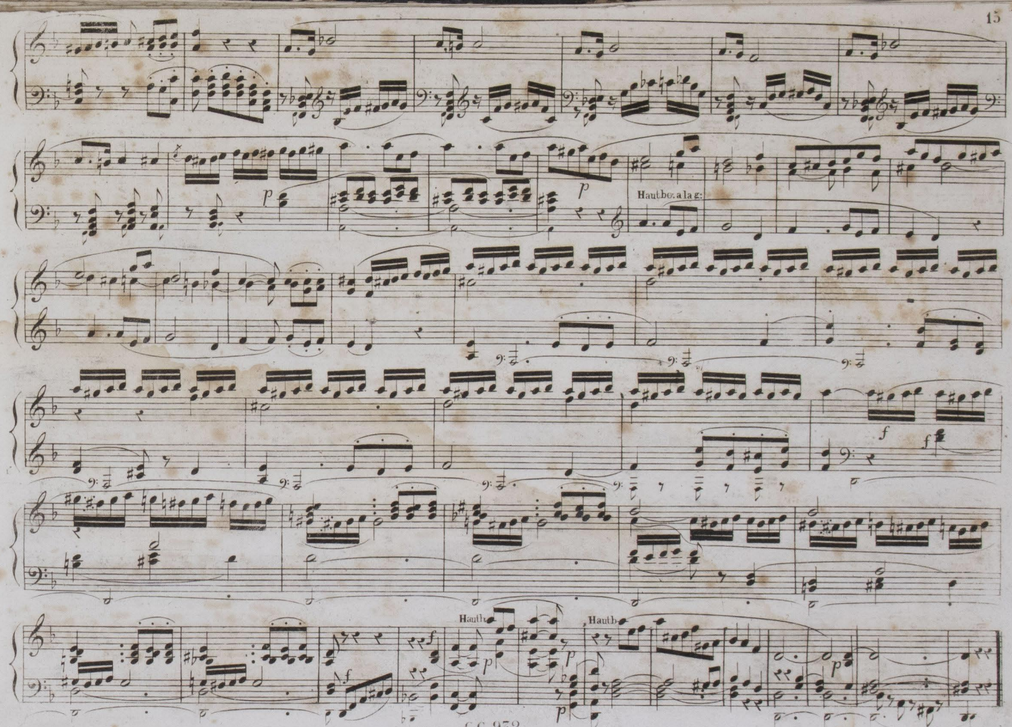
haut:

Ped: col Basse

Ped:

Hauth:

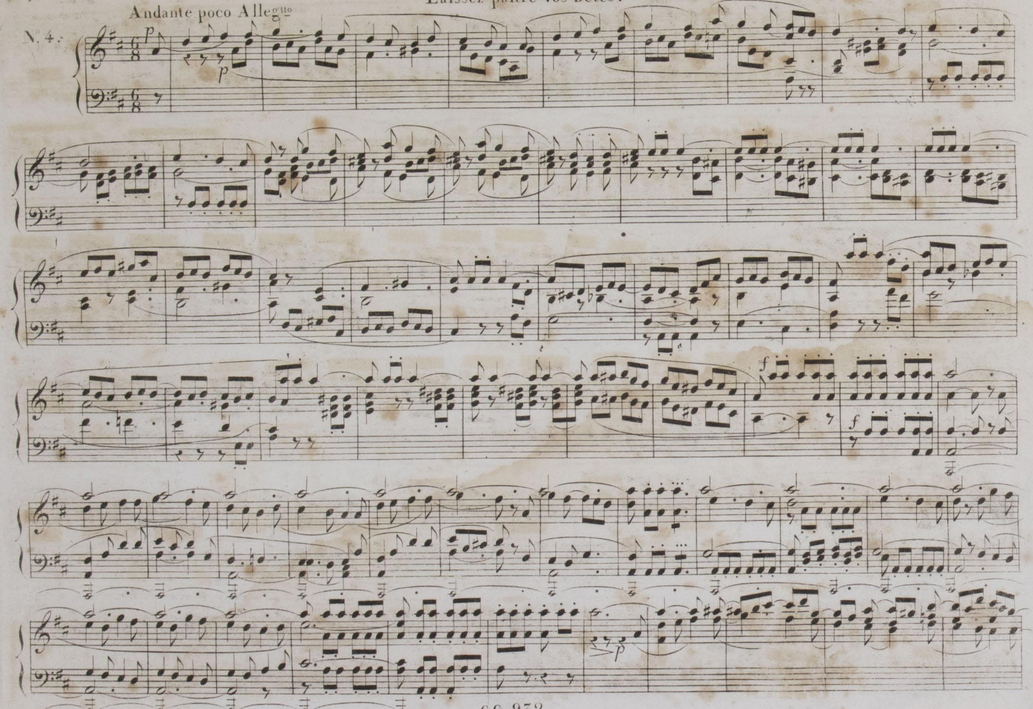

Ritt:
Hauth:

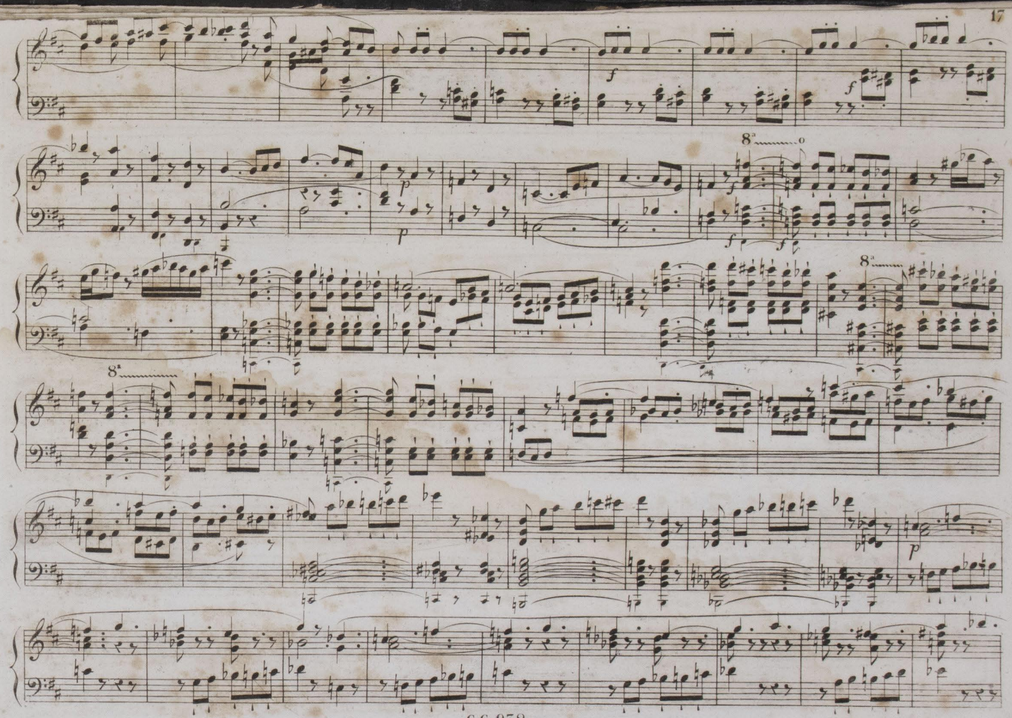

Hautbois à la G.
Hauth
Hauth

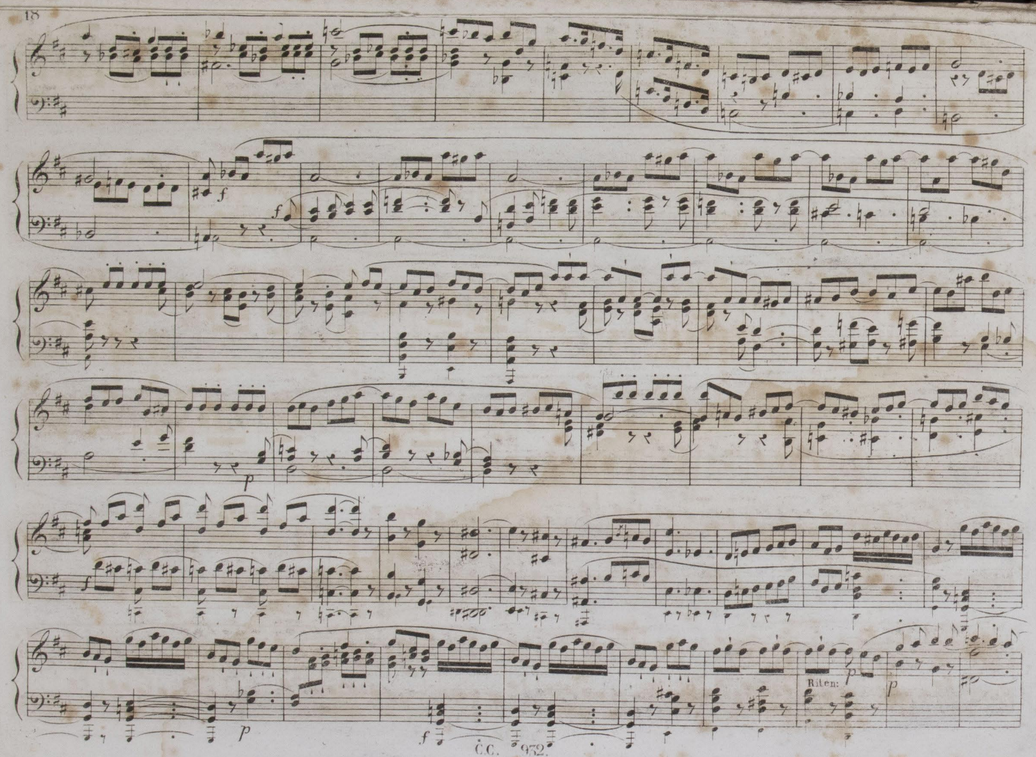
Laissez paître vos bêtes.

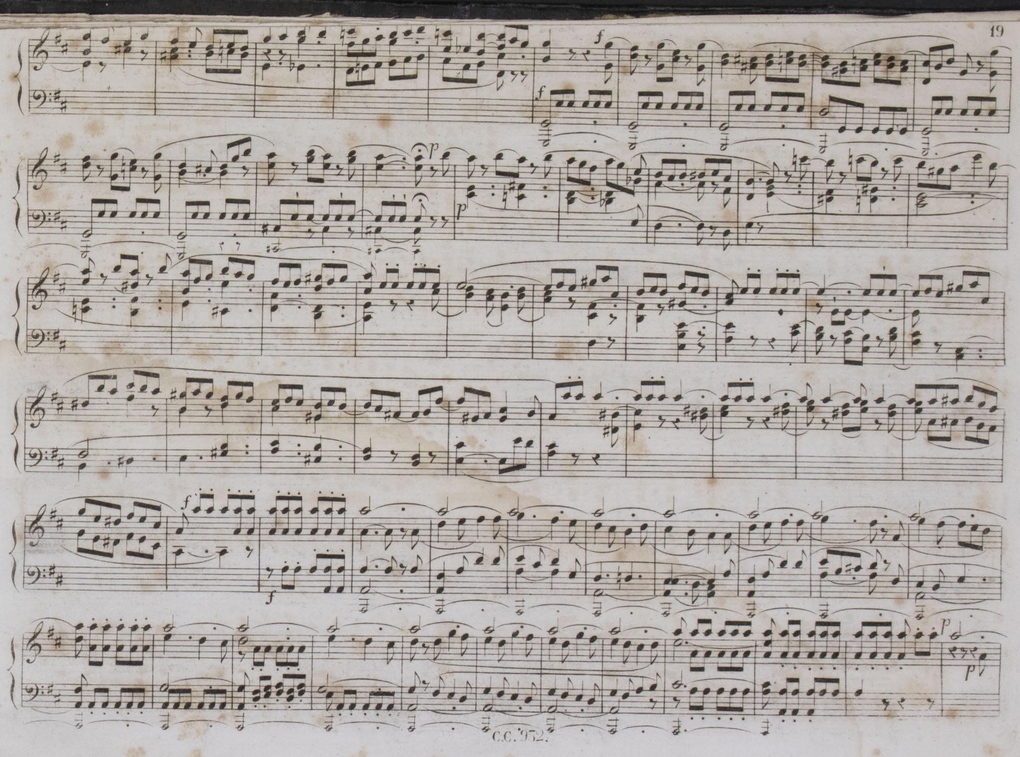
Andante poco Allegro

N. 4.






Riten:
C.C.


C.C.

8va

Péd. col Basse.

Moderato.

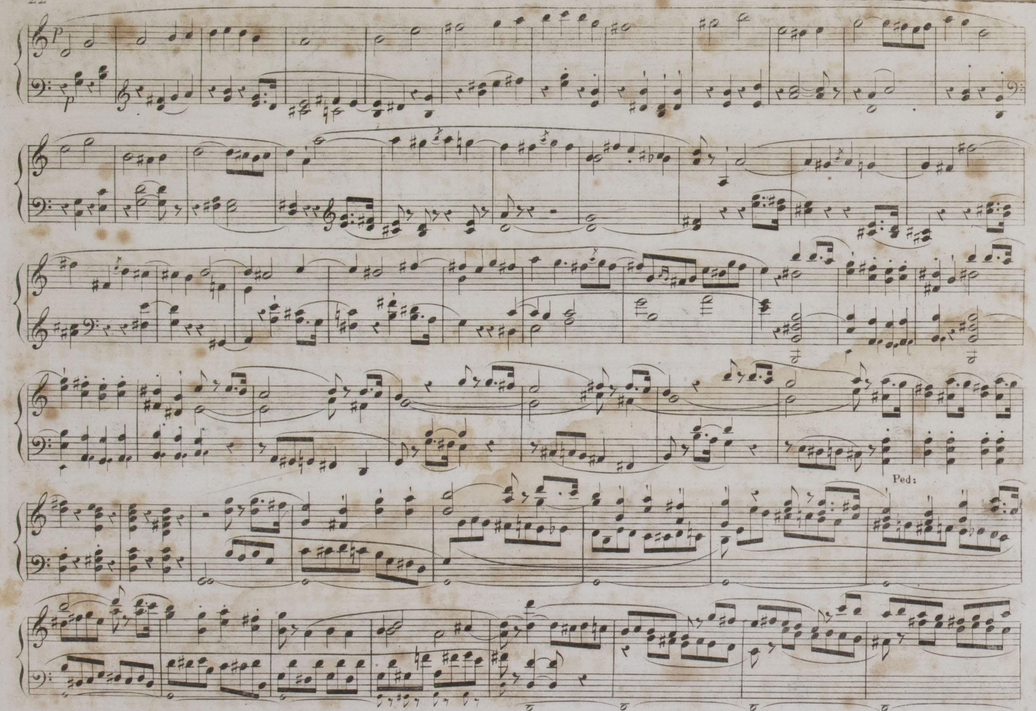
N°5.

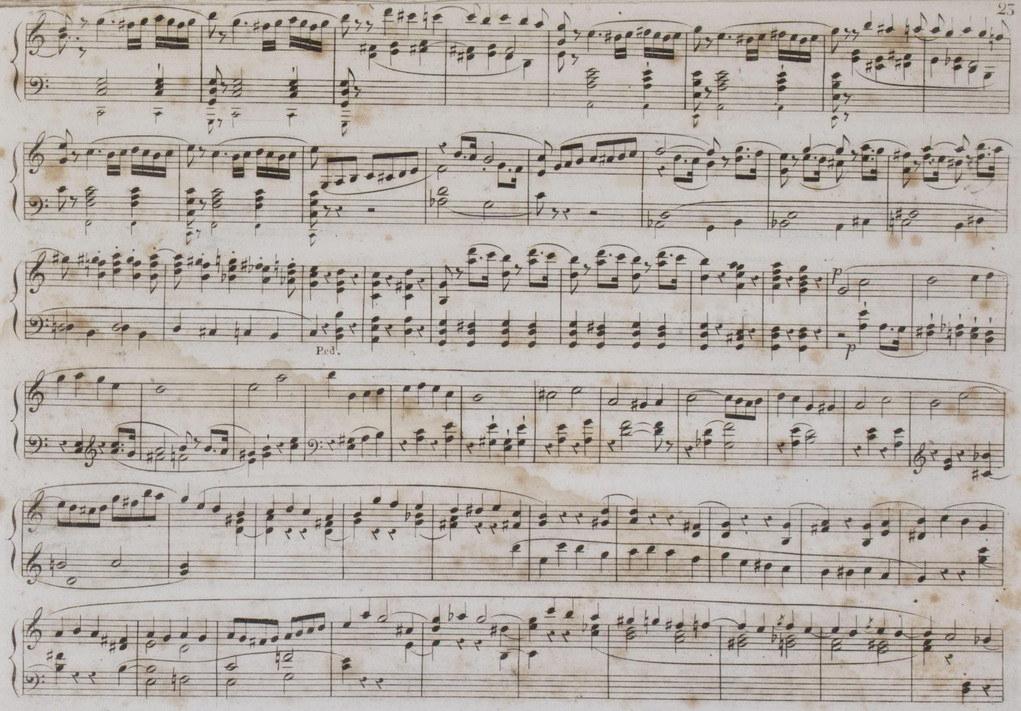
à Minuit fut fait réveil.

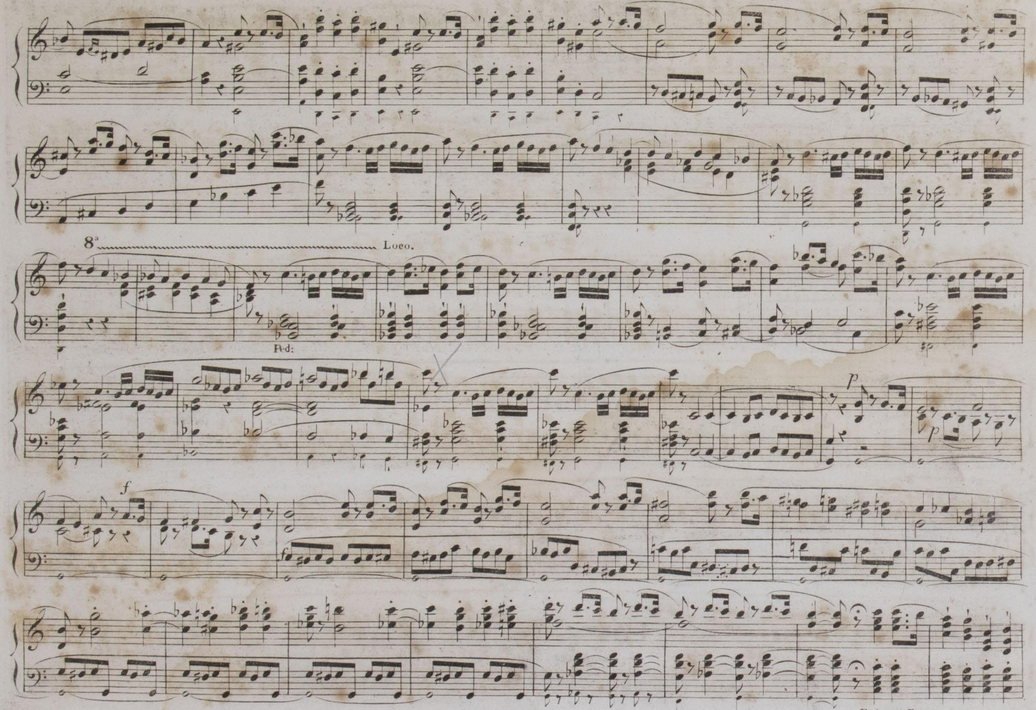
Péd.

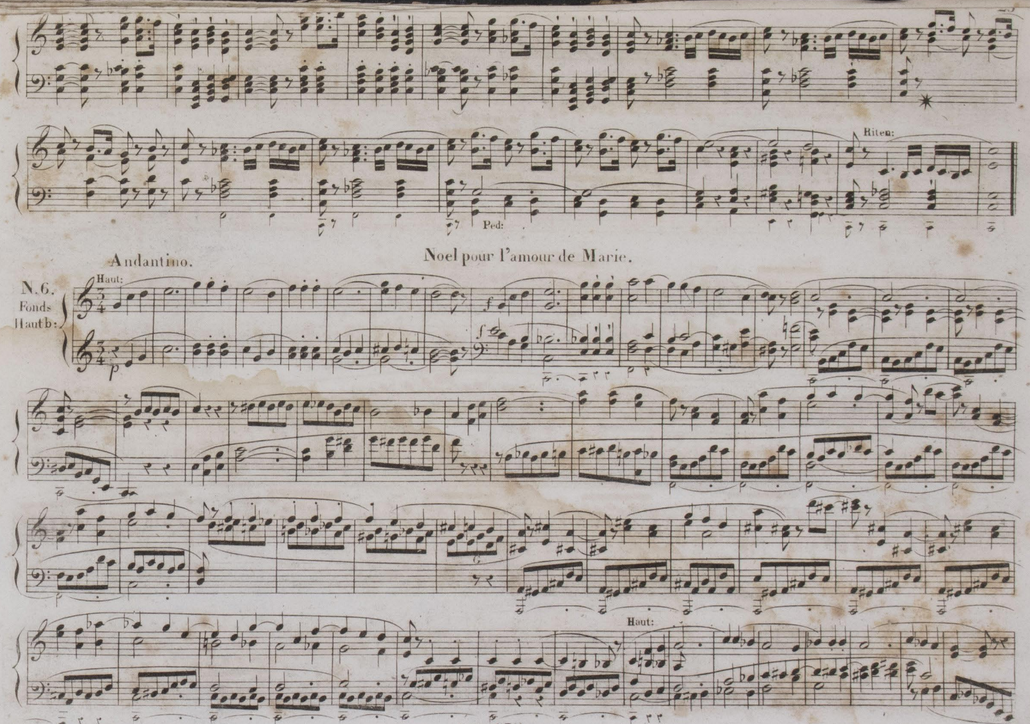
minuit.

Péd.


Ped:


Ped.


8a
Loco.
Ped:
p
f
Ped. col Basse


Ped:
Riten:
Andantino.
Noel pour l'amour de Marie.
N.6.
Fonds
Haut b:
Haut:
p
f
Haut:

Hautb:

Hautb:

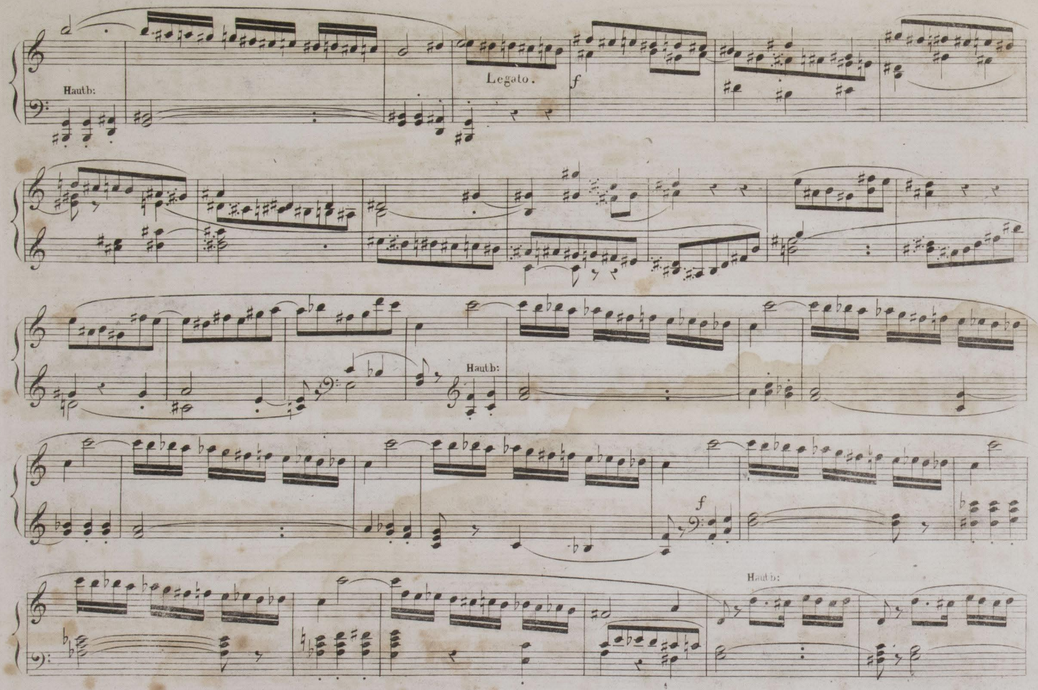
Hautb:

Hautb:

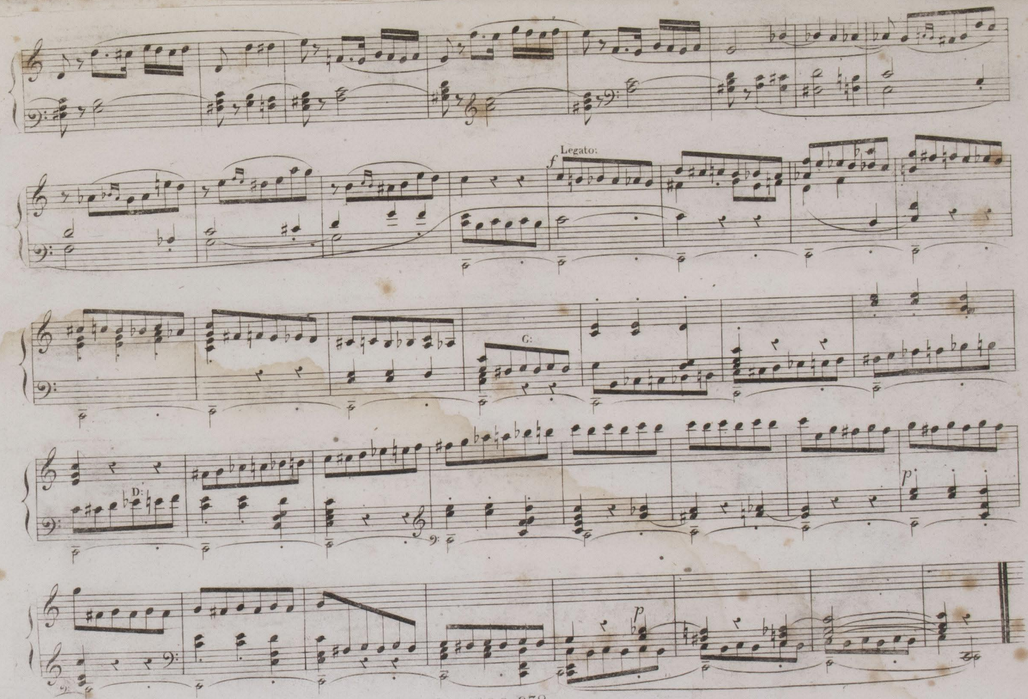
Legato.

Hautb:

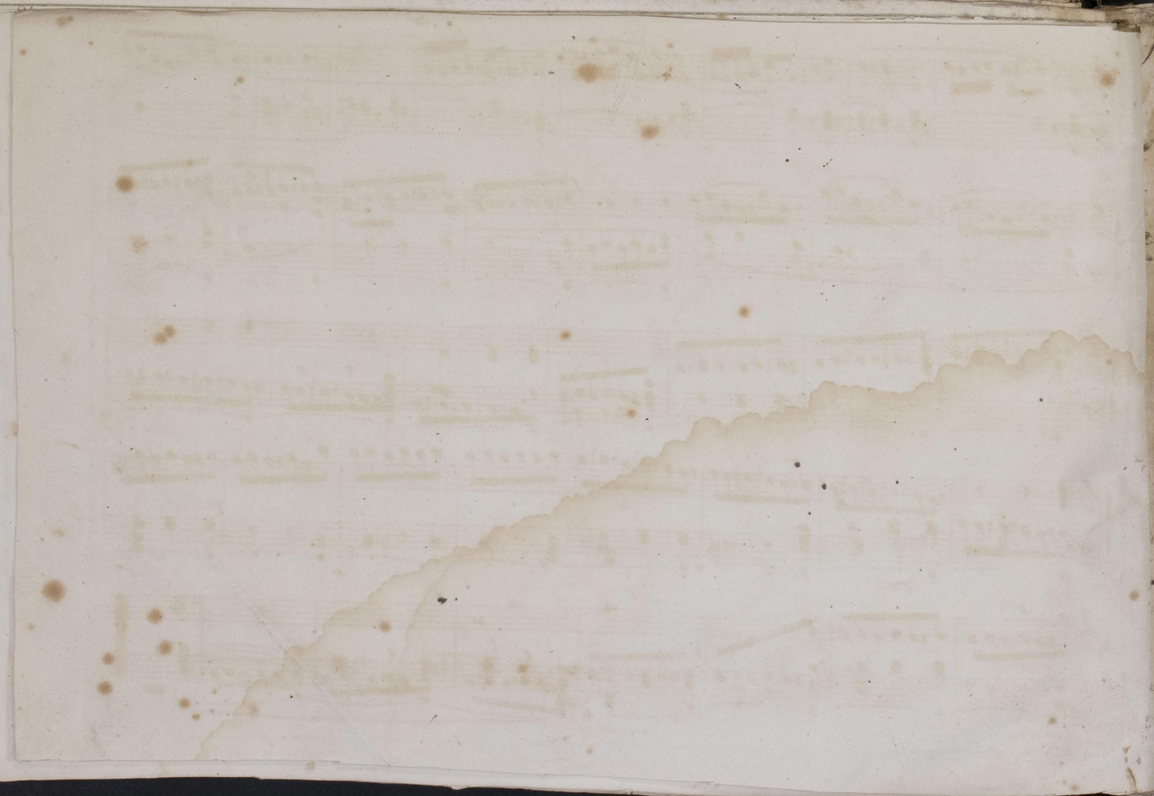
Poco riten:



C.C. 932.



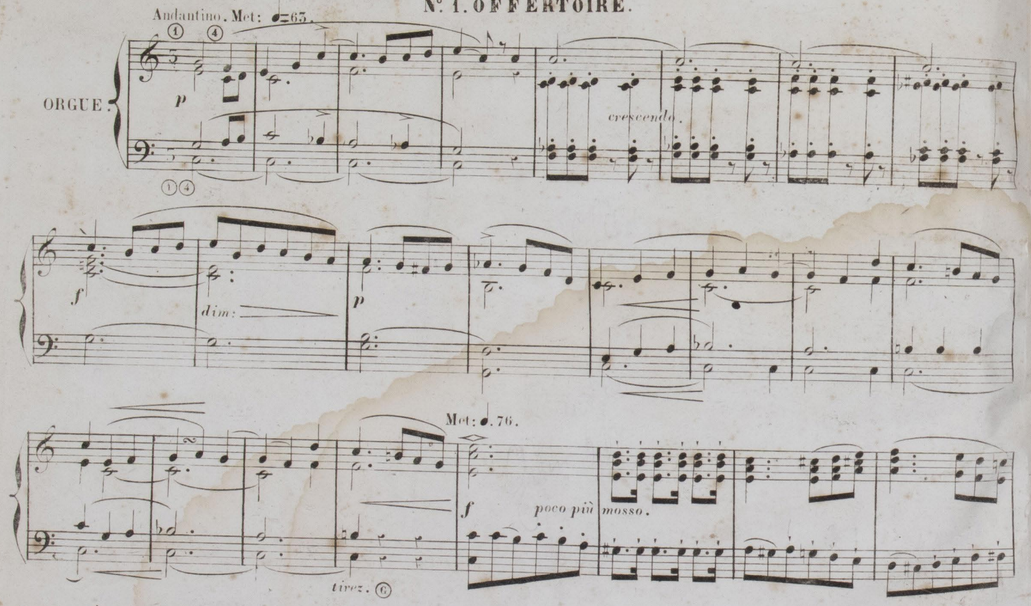
C.C. 932.



SIX NOUVELLES PIÈCES D'ORGUE.

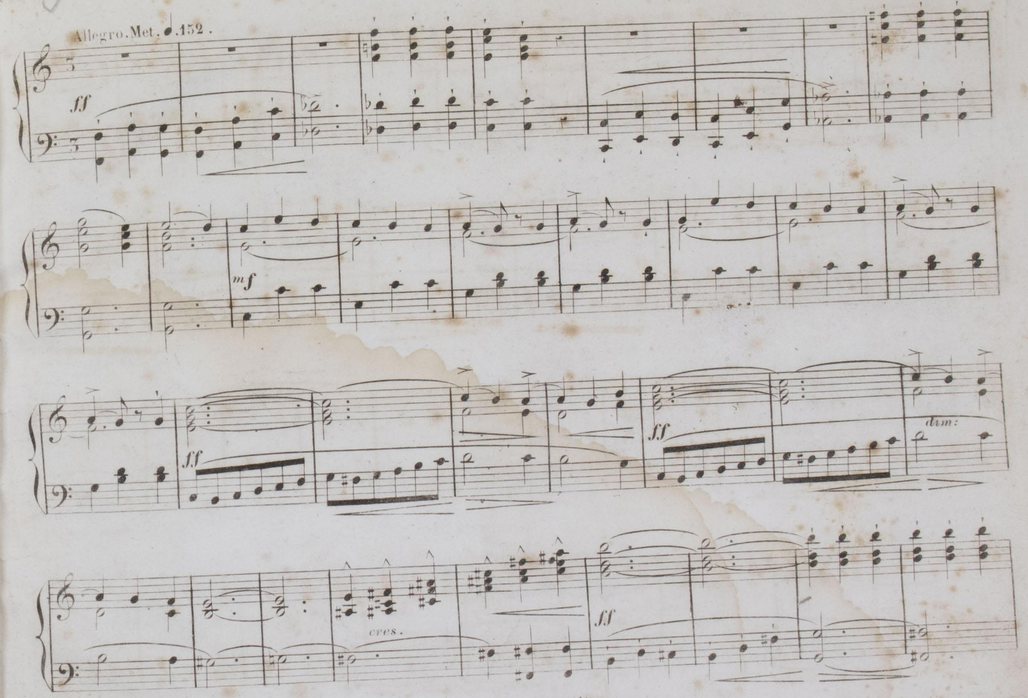
POUR ORGUE OU PIANO. **PAR A. MINÉ.**

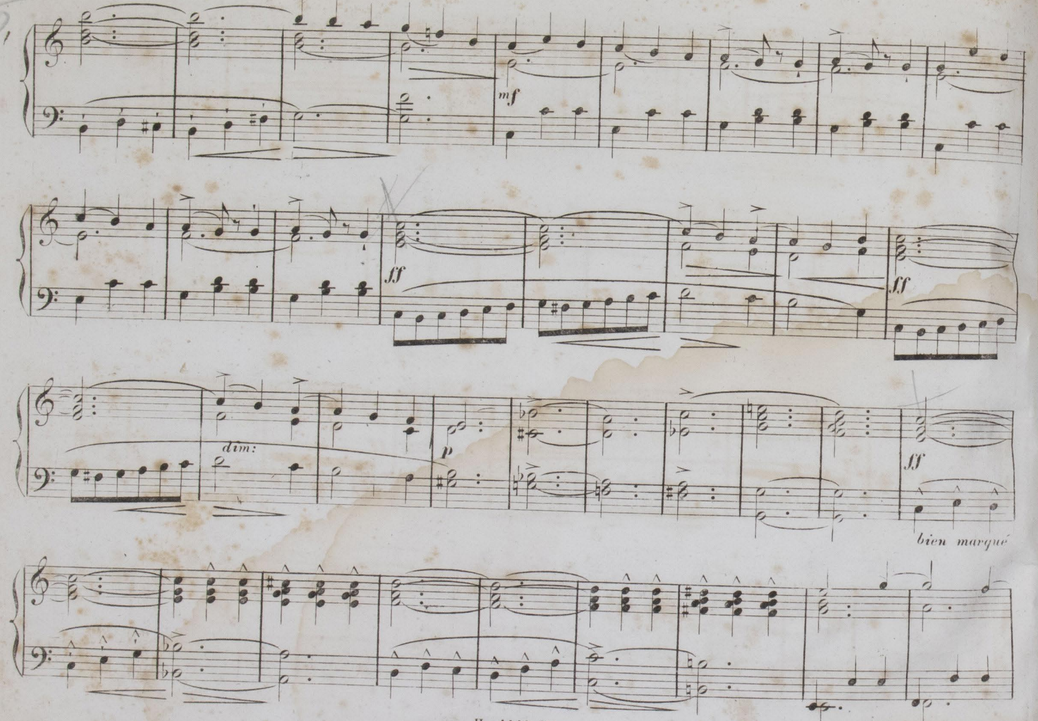
N° 1. OFFERTOIRE.

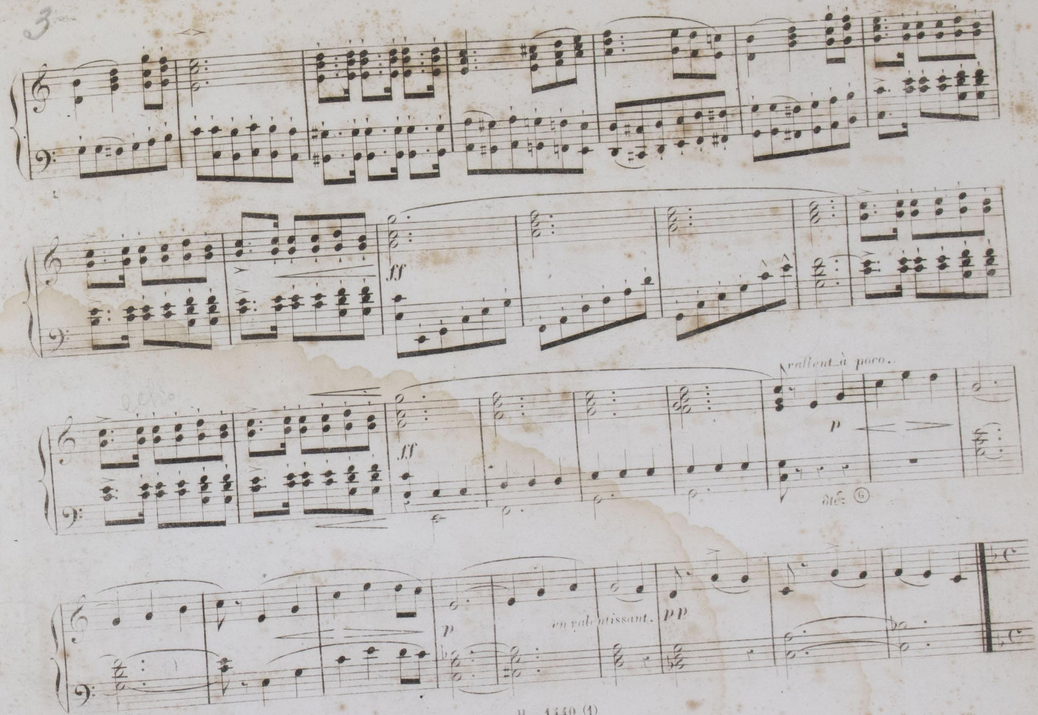


Paris. AU MÉNESTREL. 2 bis. rue Vivienne.

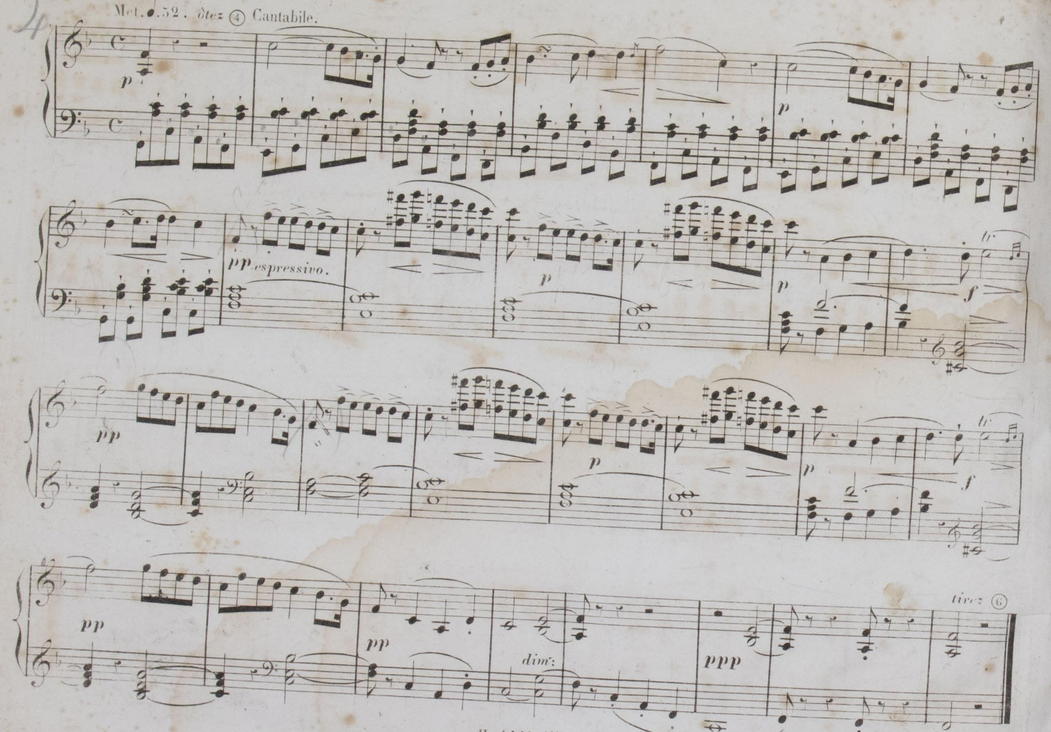
Imp: Guillet 27 rue Cte des Pts Champs.




mf
ff
ff
dim:
p
ff
bien marqué


ff
ff
rallent.à poco.
p
dim:
p
en ralentissant.
pp

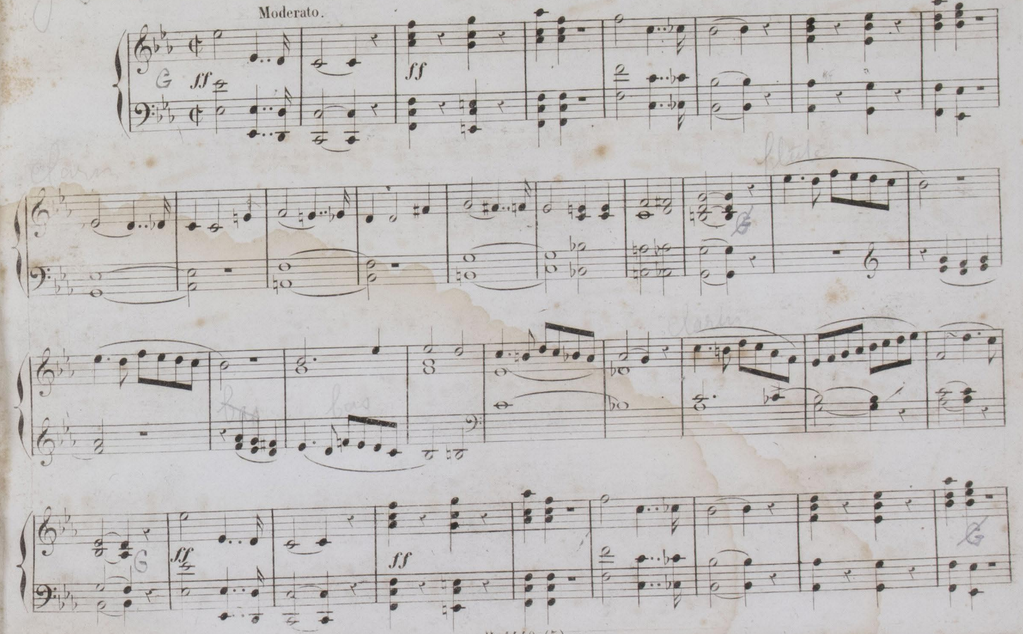
Met. ♩. 52. ôtez ④ Cantabile.

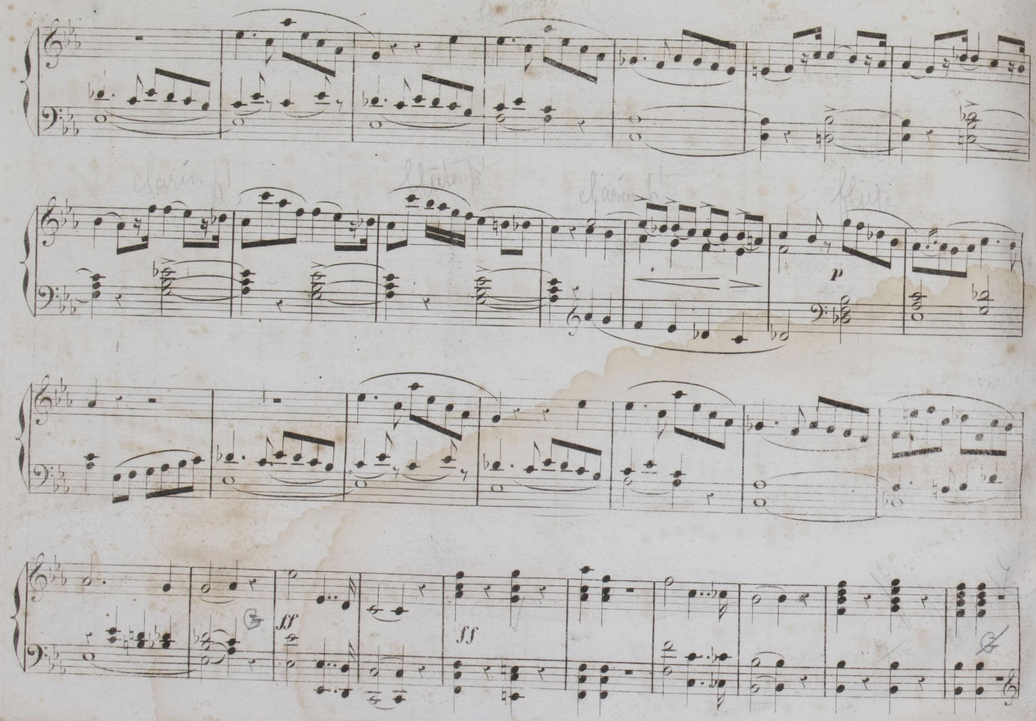


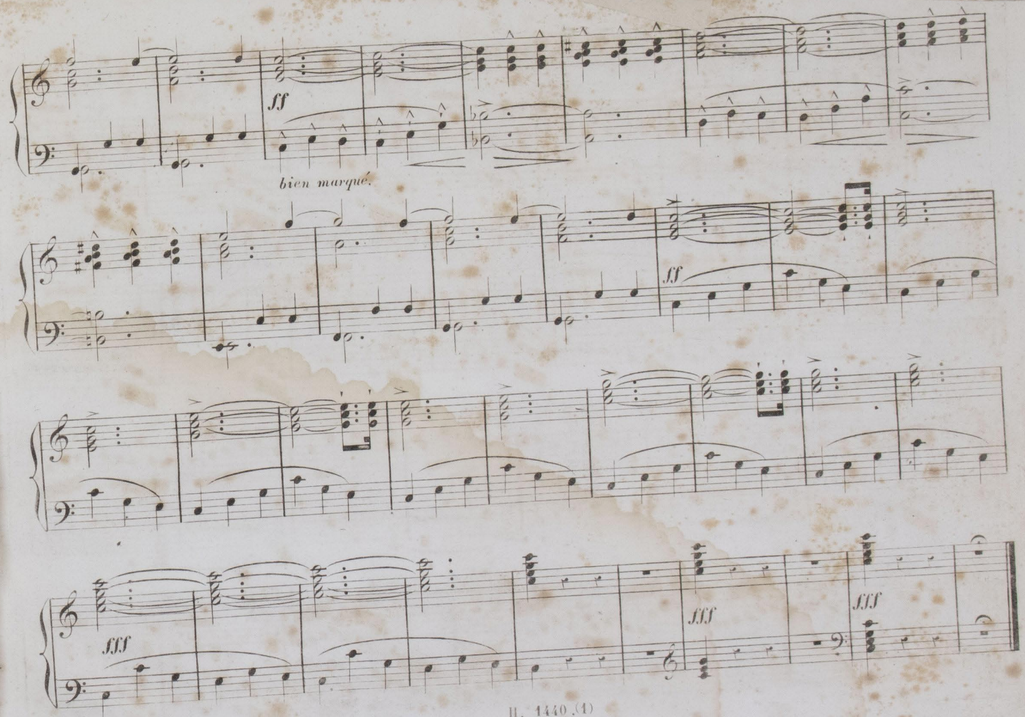
N. 5.

RENTRÉE DE PROCESSION OU SORTIE.

Moderato.

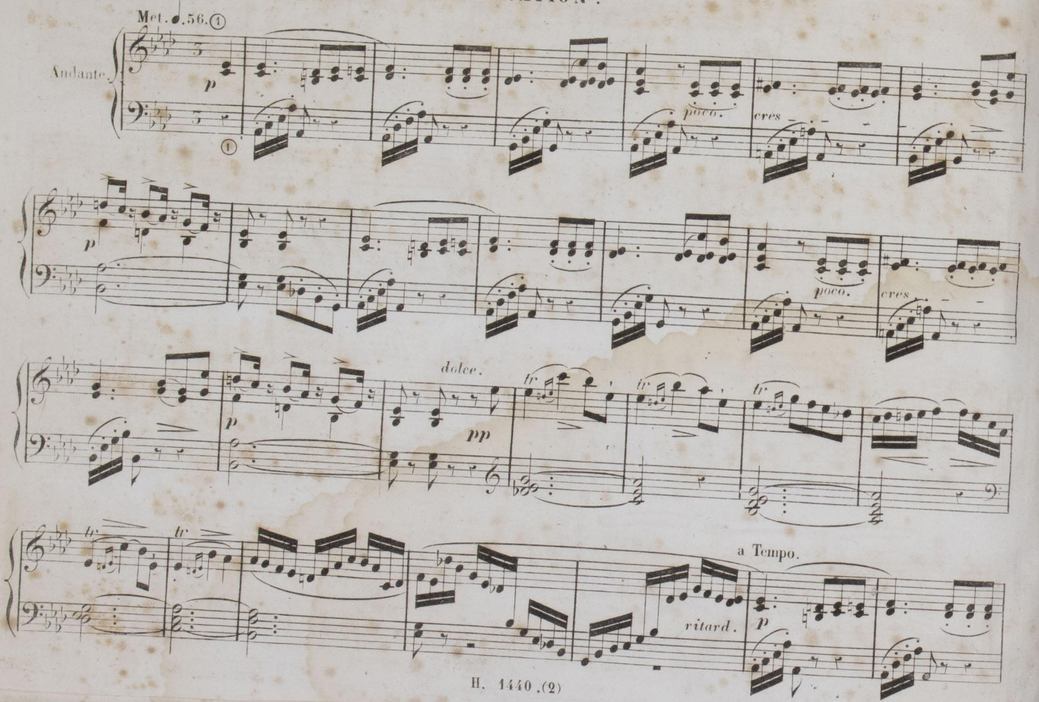


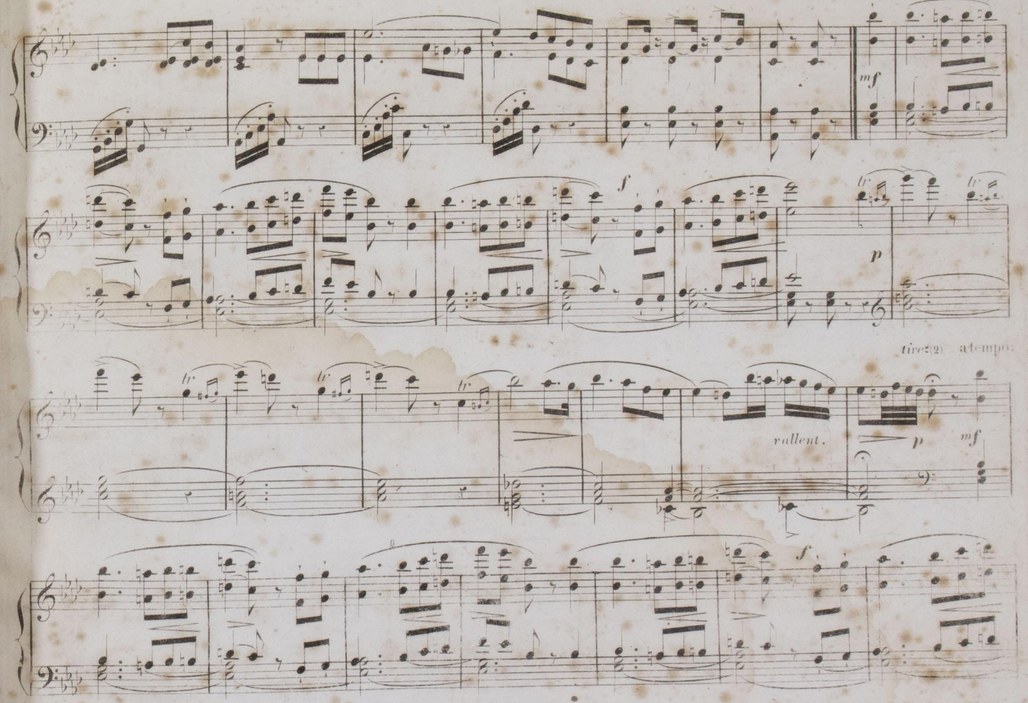

ff
ff
p

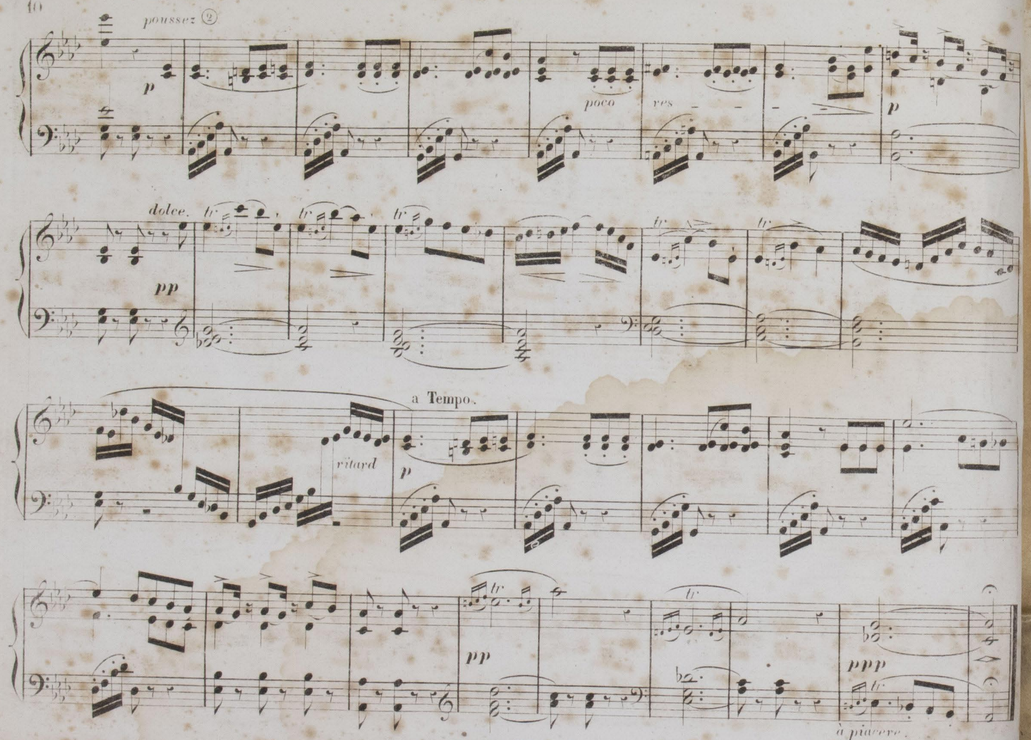

ff
bien marqué.
ff
fff
fff
fff

N° 2

ÉLÉVATION.

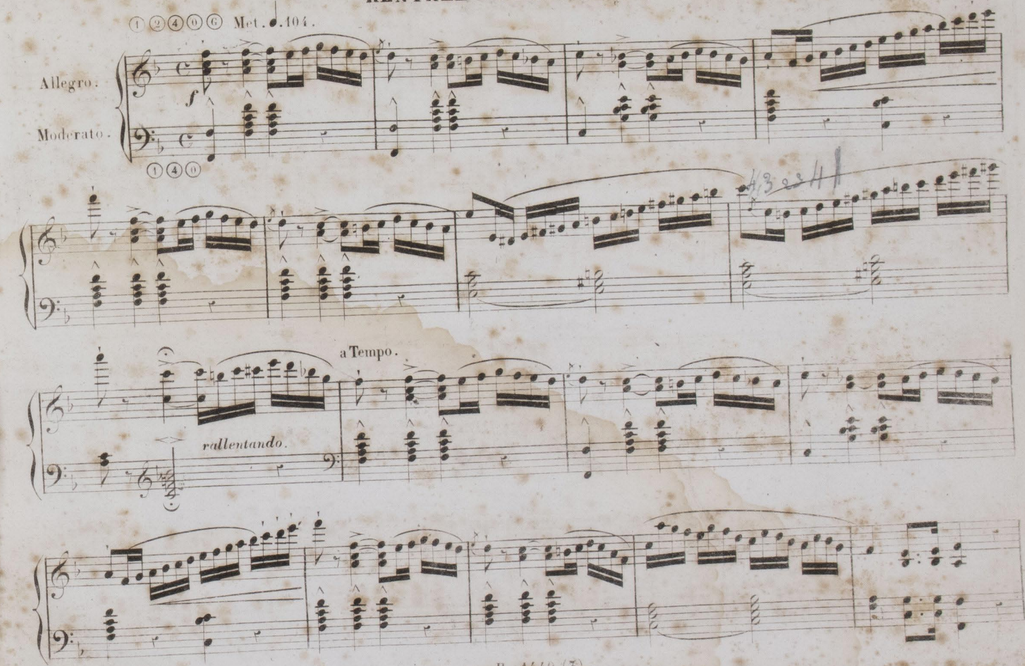






N° 3.

RENTRÉE DE PROCESSION.



ôtez ⑥

tirez ⑥

rallentando.

a tempo.

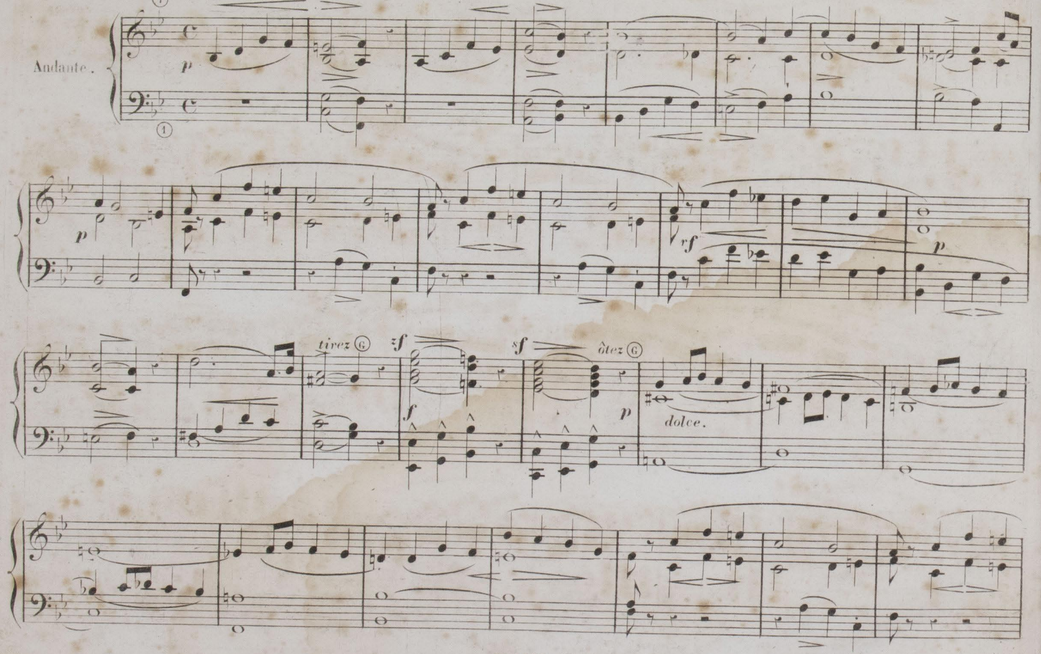
ôtez ⑥

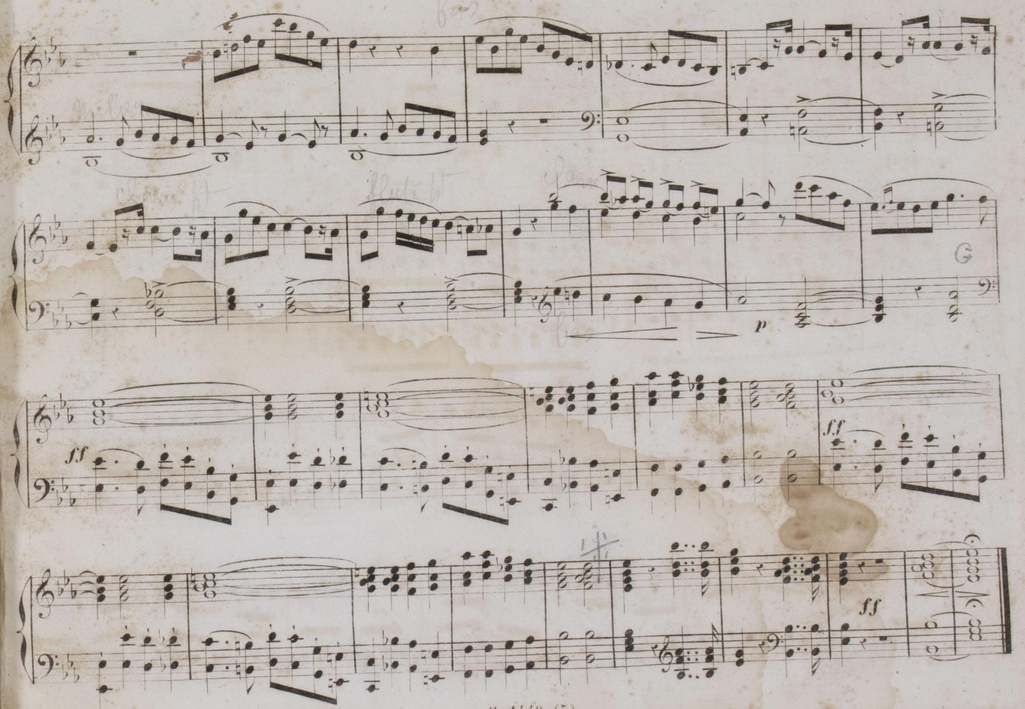
N° 4.

COMMUNION.

Mod. ♩. 66.

Andante.



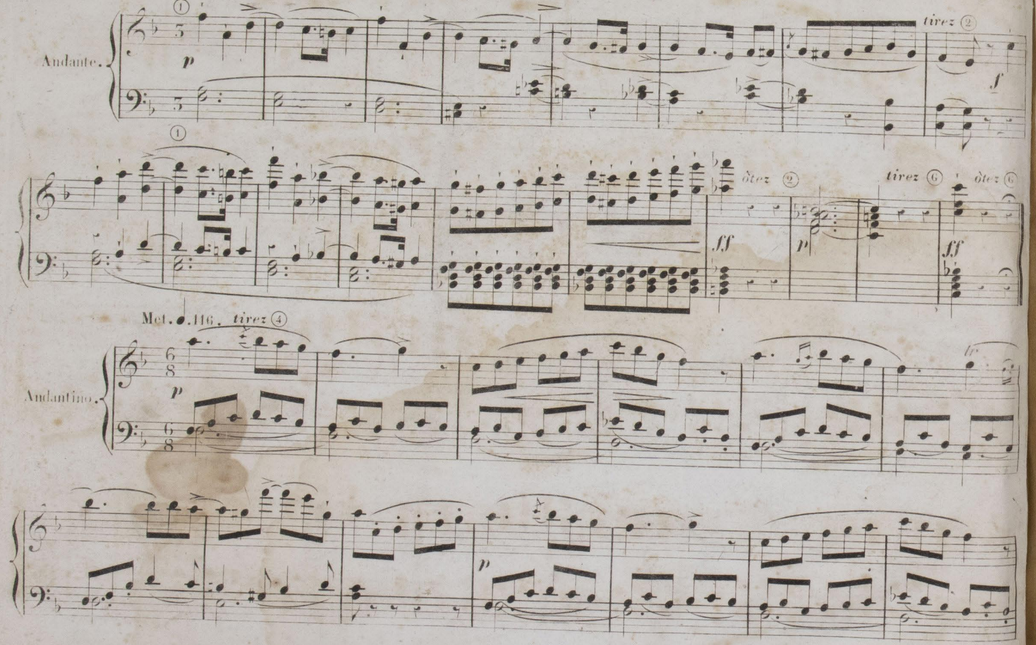


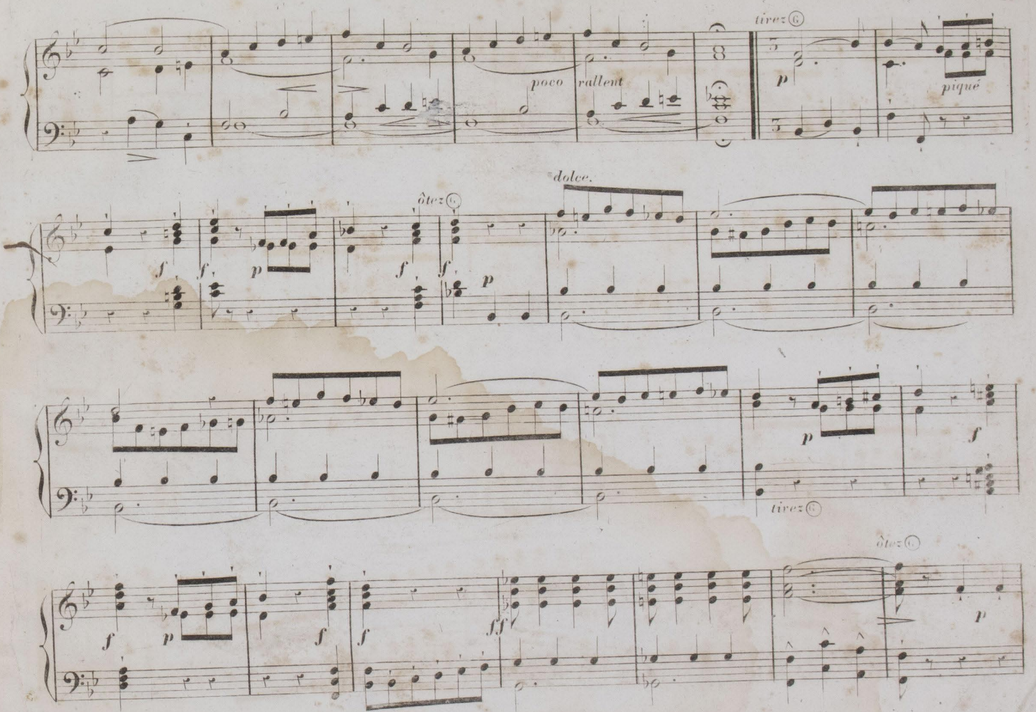
N.° 6.

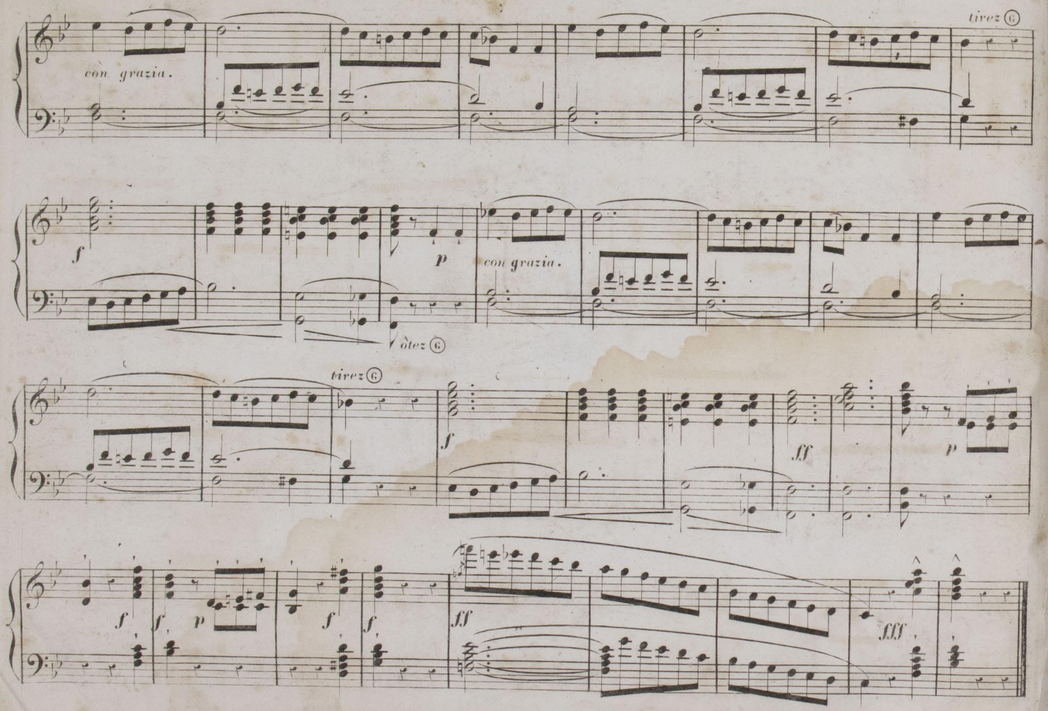
ÉLÉVATION OU COMMUNION.

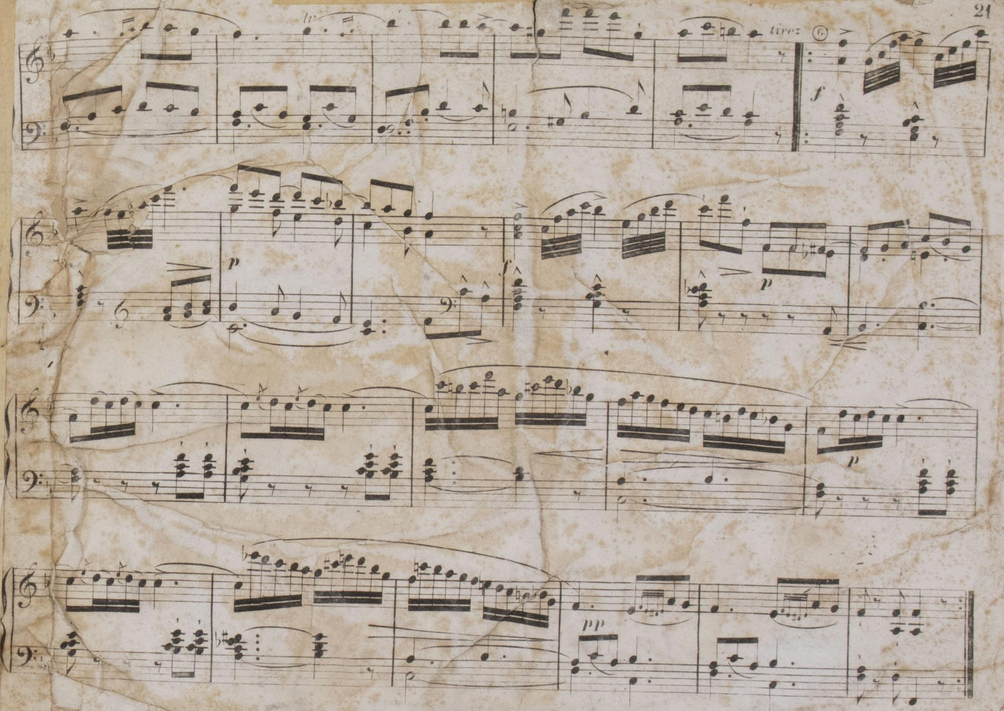
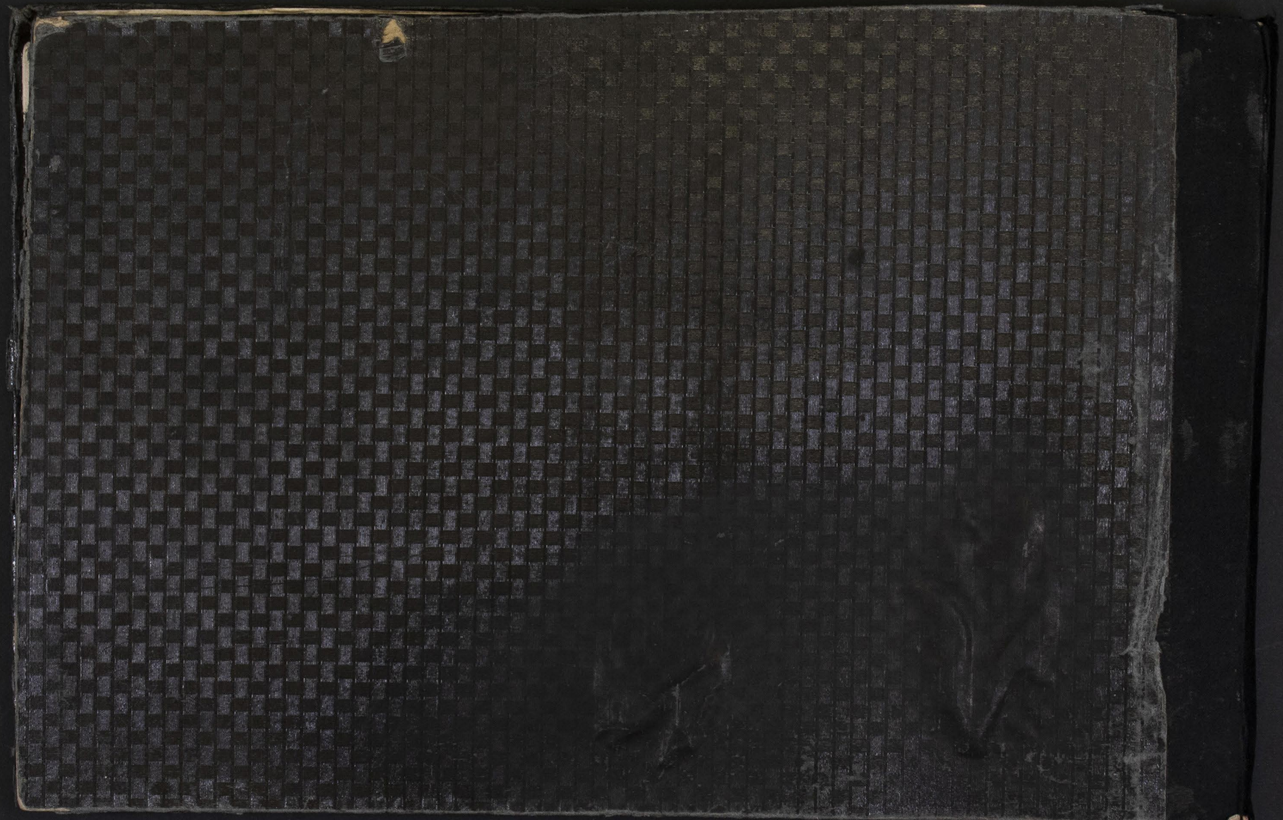
Met. ♩.54.

Andante.






con grazia.
tirez ⑥
f
p
con grazia.
ôtez ⑥
tirez ⑥
f
ff
p
f
f
p
f
f
ff
fff


tirez ⑥
f
p
f
p
p
pp