LA MAÑANA

1 NORTE 911 — CASILLA 7-D

TELEFONOS: 140 Y 668

TALCA

CRONICAS

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

Joaquin Edwards Bello. Pag. 13-15
Grupo Literario de Calca - 17
Santiago Labarca - 18-~~19~~
Teatro del S.S.S - 19-~~21~~
Coronel Juan J. Sanfuentes - 21
Alto de Valdivia - 25
Blanca Izquierdo de Hernandez 27
Mimo (Lenguaje) 29 - 33 - 35
Bomberos rurales (Libro para Calca) 31
Cortaderas Cruzat 32
Fonderia Bruto 34
Luces de Navidad 36 - 37 - 39 - 45
Mario Bracho 40
Carlos Alarcon 40
Arabescos 42
Rumberos 43
Alberto Rojas (Allet) 44
Teatro municipal 46 - 48
Juan Rafael Allende 47
Zarzuela 48

FECHA	Boletín o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIE SERIE I	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	

FORM. 65

NDIENTES RIE D		INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDI SERIE	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	

FORM. 65

ENDIENTES ERIE D		INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantid

Y hay que hacer hincapié en el punto geográfico que se llama Colón, para darle mayor fuerza al parrafo que sigue

1.— CRONICAS IRREVERENTES PARA JOAQUIN EDWARDS BELLO

RIGON BENOIT

– 8 ABR. 1968

Me agradan sus cuadros y sus crónicas como me agradaba su conversación y hasta sus ofensas.

Todo empezó cuando don Vicente Ignacio Rojas, me dio un carnet de corresponsal de "La Mañana". Al entregármelo, con su habitual terquedad me dijo: "Haga méritos en Santiago". Así era nuestro difunto Director. Le gustaban las cosas con ese refinamiento francés que imperaba en esos tiempos, y hasta su lenguaje afrancesado en giros y modismos nunca lo llevó a la pedantería.

Hice varias entrevistas, pero ninguna tuvo para mí el valor de la hecha al General Ibáñez, quien, al agradecerla me significó recibir la primera tarjeta de la Presidencia de la República con el escudo de Chile y sus filetes de dorado brillante. Aunque había un error en uno de mis apellidos la guardé con el fervor de los enamorados del 900, hasta que supe, en tiempos de don Arturo Alessandri Palma, la forma dadivosa con que se reparten.

Jerónimo Lagos Lisboa me llevó hasta Joaquín Edwards Bello, aunque me advirtió: "Puede ser que lo encontremos de buena. A veces está alegre como Calígula, y otras veces está frío como Tiberio".

Entre los merecidos elogios al "croniquer" fallecido se ha dicho que prefería ser Bello antes que Edwards, pero tengo la certeza de que era todo lo contrario. No podré olvidar jamás su mirada que penetraba con el frío del acero, aunque hubiera en ella complacencia. Tenía ese mismo mirar de don Agustín Edwards cuando llegaba a su diario "El Mercurio", y cuál más o cuál menos se inclinaba reverente a su paso y el devolvía los saludos con la condescendencia de un inquisidor.

De esta primera entrevista guardo la impresión del ratoncillo en los dominios del león que pasa por encima de sus manazas porque tiene conciencia que el monarca felino no se molestaría ni en meterle susto. Me dejó que hurgueteara en sus libros, copiara dedicatorias, algunas sabrosas y picarescas, otras con profundidad filosófica y no pocas con graves reflexiones en un pretencioso afán de golpear la conciencia del escritor.

Admiré sus cuadros, aunque no había en ellos una técnica determinada. Colorido y tema eran agradables; tenían ese no se qué de sus crónicas. Por aquellos años nadie hablaba de los cuadros de Mister Churchill, pero, estos otros eran muy diferentes, porque los óleos del estadista inglés no habrían tenido más que el valor afectivo de la familia o de la amistad, si no hubiesen llevado su firma, en cambio los de Edwards Bello entraban por vista y se anidaban en el cerebro.

Mi visita coincidía en la época en que el escritor estaba en la cúspide de su carrera literaria aunque no tenía la corona de inmortal. Sus libros eran devorados por el público chileno, y tanto las grandes como las humildes horizontales, las de alcobas resplandecientes como teléfono y mucamas, como aquella que se alumbraba con una vela pegada en una botella de malta, leían "El Roto", porque había en sus páginas trozos que la identificaban con sus vidas marginadas.

Me observaba con la mirada escrutadora hecha para los Edwards y para la magnificencia del león que sigue con su vista a la rata intrusa, y después de un torrente de palabras con que deseaba demostrarle mi admiración y mi respeto, mostró su hermosa dentadura en una risa jovial y benevolente. Y habló:

—Sus palabras me causan hilaridad porque contrastan con la de un vecino con quien recién me encuentro. Apenas me veía me ahogaba con sus elogios: "¡Don Joaquín, fantástico su artículo!"... "Don Joaquín, que es interesante lo que escribió hoy", y así siempre y cada vez que nos encontrábamos. Hoy, apenas me divisó llegó casi corriendo. "¡Estupendo!...Estupendo!...Su artículo es formidable!" Me sentí halagado porque era un tema polémico y le pregunto: "¿Qué le parece mi tesis? ... Y este badulaque, este cretino desvergonzado, responde a mi pregunta: "Si todavía no lo he leído, pero es fantástico, sin leerlo lo encuentro formidable... Formidable!"

En ese momento no sabía si reír o vociferar, pero ahí me tenía estacado con sus ojos brillantes con el acero de los Edwards.

Después de transcurrido más de un cuarto de siglo he comprendido en toda su intensidad lo que tuvo que haber significado para este virtuoso de las letras la respuesta del "cretino desvergonzado". Al comprender más profundamente los instantes vividos ante esa respuesta no es que pretenda colocarme en su mismo nivel, ni peregrinamente he pensado que haya una similitud.

Vaya la explicación. A raíz del estreno de "La Maña" por el elenco universitario de Teresa Delpino, uno de los personajes de la obra inglesa se nominaba "Colín", y fue quien me dio el tema para la crónica que titulé: "La necesidad de escuchar del joven Colín", o sea, trataba de esa lucha interior del muchacho frente al despertar de los instintos, en que hasta los poros se transforman en oídos para captar todo aquello relacionado con el sexo.

Por ese tiempo, en mi labor funcionaria era de mi resorte resolver algunos problemas oficinescos. Dos o tres días después de la publicación de la crónica indicada, llegó hasta la oficina una elegante y seductora dama, quien a su saludo unió un entusiasta elogio:

—¡Qué he gozado con su artículo sobre Colín! ... ¡Es lo mejor que usted ha escrito!

Me incliné reverente ante el fuego sincero de sus palabras, y cuando iba a contestar con las consabidas palabras de modestia, me cortó en seco cuando me dice:

—En Colín usted tenía tan buenos amigos: Domingo Bravo lo estimaba mucho, la señora Berta Navarro igual, lo mismo que Bernardo Bravo... Pero, que retratos los suyos: las Azócares, las Orcaistegui... don Lucho Carrasco... y así todo... No le digo: es lo mejor que usted ha escrito. Lo he leído tres veces. La primera vez a la ligera. A la hora de almuerzo lo leyó en voz alta mi chico y en la tarde al leerlo nuevamente me sentía en Colín, veía a los personajes de la Villa del Covín, a don Mercedes Vergara de las Guachas, al genial "Calafate". Sin poderme contener le pregunté:

—¿Y leyó tres veces mi artículo?

—¡Se lo juro! Lo he recortado y lo guardo en mi velador.

—Gracias, muchas gracias señora.

Estaba vencido. Abrió con coquetería su cartera y extrayendo el documento que necesitaba mi aprobación me lo puso ante mis ojos, y casi me atrevería a jurar que en esa hoja escrita se me apareció la imagen del cronista fallecido con su mirada de acero hecha para los Edwards.

(Continuará)

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 66

INDEPENDIENTE SERIE H	FAMILIARES SERIE E	IMPUESTO	PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
			Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

2— CRONICAS IRREVERENTES

PARA JOAQUIN EDWARDS BELLO

RIGON BENOIT

- 9 ABR. 1968

En varias oportunidades cuando Joaquín Edwards Bello tenía que referirse a pueblos acomplejados, Talca y los talquinos ocupaban el primer plano de sus crónicas para hacer comparaciones humorísticas en lo relativo a su petulancia congénita, a su afán descontrolado de figuración social ocultando sus miserias y otras macaderias por el estilo.

Cada vez que nos dejaba tan mal parados en el piano nacional me sentía profundamente herido y por mi calidad de ciudadano no perteneciente a esta ciudad, esperaba que alguien tomara la defensa de ella, porque si en familia se pueden tolerar y hasta aceptar muchas verdades, esto en boca de un extraño causa un escozor sobre la piel. Nosotros hemos aceptado que el Abate Molina dijera que "Talca era una colonia de arruinados" que llegaron a abrirse paso en el anonimato de su pasado nebuloso, pero al fin y al cabo era el Abate y era uno de los nuestros.

Hace algunos años tuvo para nosotros expresiones muy poco generosas, y esperé en vano que alguna entidad privada o persona con mejor representación contestara sus palabras tan hirientes, y como esto no sucediera, me tomé la libertad de saltar a la palestra.

El poeta Osvaldo Montero llevó el recorte de mi crónica a don Luis Silva, Director de "El Diario Ilustrado" quien lo reprodujo; por mi parte le envié el original a Edwards Bello por carta certificada con recepción de aviso, y el odontólogo, doctor Alberto Rojas R. propició una comida de agradecimiento ciudadano, la cual quedó sólo estampada en el acuerdo.

A esta altura el "croniquer" había ingresado al círculo de los inmortales, y había empezado el relave de sus crónicas. Algunos han creído encontrar en esta operación una decadencia de su potencia intelectual como de su maravillosa imaginación, pero creo que pese a sus achaques su cerebro se mantenía con la misma lucidez de sus buenos años, y el corregir sus artículos lo hacía en ese afán de absoluta honradez que lo caracterizaba, porque era un crítico inmisericorde consigo mismo.

Pocos meses antes de su última crónica escrita en rojo se refirió a Talca sólo en tres palabras, con el objeto de darle mayor peso a su planteamiento croniquero. Afianzaba el contenido de su artículo con una serie de referencias, y entre ellas nos hacía figurar en un hecho insólito ocurrido en nuestra ciudad en las postrimerías del siglo pasado.

Sobre este asunto ha sucedido algo muy curioso. Hay un desconocimiento general de ese hecho, y cada vez que se ha repetido algo similar en el país, presentan un estudio cronológico y Talca no figura. ¿Cuál es la razón? Honradamente la desconozco, pero es lo cierto que don Raimundo del Río en su Cátedra de Derecho Penal la tocaba en forma tangencial, como asimismo el profesor don Guillermo Guerra, en su clase de Filosofía del Derecho hacía otro tanto, y ahora era Joaquín Edwards Bello quien sólo la mencionó en la forma indicada.

Sin duda alguna tenía que poseer todos los antecedentes del caso, pero me presentaba el problema de como llegar hasta él, más venciendo todos los escrúpulos imaginables y tras de la fuerza de seriedad que debe tener la crónica, fui a golpear por segunda vez las puertas de su casa. Tenía a favor el tiempo, que no en vano había pasado para ambos, pero él mantenía su mirada hecha para los Edwards. Felizmente lo encontré "alegre como Calígula" y en un gesto de honradez estimé indispensable explicar mi ataque por la prensa, pero él me atajó.

—¿Sii? . . Pero no se preocupe.. No leo jamás los diarios de provincia.

Tentado estuve para preguntarle como se las arreglaba para desconocer así la prensa de su país, tanto más que en varias oportunidades había visto en los diarios del norte y del sur algunas de sus crónicas bajo el subtítulo: "Especial para tal o cual rotativo", pero mi situación no era de beligerancia y le expuse el motivo de mi visita. Me escuchó en silencio, hubiese dicho que estaba ausente, y cuando esperé su respuesta me clavó su mirada inquisidora para examinarme lentamente de arriba a abajo quedando sus ojos prendidos en mis calcetines. Reconozco que soy despreocupado en el vestir, pero me sentí incorfortable ante su mirada, porque estaba frente a quien sabía llevar con tanto garbo una tenida sencilla, pero impecable en su armonía desde la corbata hasta el calzado. Por fin habló:

—Con don Eleodoro Yáñez, fundador y Director de "La Nación", comentaba siempre el tema de mi futuro artículo y en una oportunidad en que trataría un asunto me dijo: "¿Joaquín, teniendo tantas cosas de que escribir ,necesariamente debes referirte a ese asunto?

Quedé de una pieza. No sabía si era una reconvención o consejo. Estiró con dificultad su brazo por sus dolencias, cogió un "Indice" y después de consultarlo fue a buscar un cartapacio, y al entregarlo me dice:

—Aquí tiene los antecedentes que usted busca. Tome las anotaciones que quiera, pero usted sabe que de aquí no sale ni un papel.

La entrevista había terminado y le devolví el cartapacio sin abrirlo. Al estrechar su mano sentí la presión característica del saludo fraternal, más, al esperar su confirmación, esto no se realizó, sino que la mantenía firme como el acero, como una prolongación de su mirada, y con toda gentileza me pregunta:

—¿Cómo estuvo la comida?

—¿Qué comida? pregunté candorosamente.

—La que le ofreció la intelectualidad talquina cuando me tiró las orejas.

Parece que en forma instantánea ardió mi cabeza como si se prendieran las raíces de mis cabellos y en el atolondramiento descontrolado y torpe le confieso:

—No se realizó.

Aflojó la presión de su mano y me despide con sonrisa benévola y paternal:

—¡ T a r q u i n o !

x Como un fuego de pirotecnia ardió en forma vertiginosa la raiz de mis cabellos y en el atolondramiento . . .

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

Como Juego de Rondas en el Club Talca

15-4-68

RIGON BENOIT.

—¿Sociedad de Historia de Talca?

—¡No! Es demasiado grande y encierra una enorme responsabilidad.

—¿Centro de Historia?

—¡No! Tiene una entonación muy deportiva.

—¿Grupo?

—¡No! Parece de tendencias literarias.

Esto que se asemeja al juego de la ronda infantil. "¿Y qué nombre le pondremos?" del Mandandirum Dirundan, tenía lugar en uno de los comedores de la planta baja del Club Talca, cuya virginidad social la perdió en manos de la Corvi, y como en esto, lo difícil es el primer paso, después siguió en sus livianidades con los "Muebles Traiguén" y últimamente con una radio enmudecida.

El afán de buscar una nominación para este grupo de contertulios tiene su origen en la inquietud del talquino Jorge Silva Azócar, quien desde hace mucho tiempo busca la manera de eternizar la historia de Talca, tanto en su pasado como del presente, pero, busca la historia con reflejo humano, con ese asentamiento espiritual que mueve los pueblos como un organismo vivo, con calor y sensibilidad, lo que no da ni oficialismo ni la alineación militar de los archivos de escritorios.

Si nuestra investigación e informes no están errados se reunieron alrededor de una mesa, en cuya cabecera se encontraba el Presbítero don Ernesto Rivera con los siguientes comensales: Héctor del Solar Concha, Alfonso Fernández Barros, Mario Donoso Torres, Mariano González Inzulza, Carlos Urzúa Silva, Guillermo Donoso Vergara, Alberto Rojas Rodríguez, y perdido por allá, su promotor, Jorge Silva Azócar, primer y gran síntoma de serias realizaciones.

Y ésto no es una mera observación, porque sin ser una reunión hermética en cuanto a su contenido como a sus componentes, se estableció en forma clara y concluyente: Alejamiento de todo aquello de figuración personal, porque se trata de una obra en que sólo habrá trabajo y común esfuerzo para darle prosapia ciudadana a esta ciudad.

Fue una reunión sin debate y llena de sugerencias: Iglesia y Patria; sus primeros pobladores cuyos descendientes se han repartido como mitanos en las diversas actividades nacionales: política, intelectualidad, comercio, industria, agricultura, etc. Salió al tapete las traiciones de la Independencia porque, ¿se traicionaba a quién? ¿Acaso Carlos Spano no fue traidor a la causa realista, y los Silva no fueron traidores a la causa patriota al facilitar sus casas para que sirvieran de corredor para las tropas enemigas que inmolaron al defensor de la plaza?

O'Higgins y Carrera agruparon voces de asamblea. ¿Quién era el verdadero republicano? ¿Quién miraba complaciente la monarquía?

En esos instantes creo que deben haber saltado las estrofas de Pablo Neruda:

"—Dijiste: Libertad antes que nada...
"Liberaste al hijo del esclavo.
"Estableciste la primera imprenta
"Implantaste la escuela en el convento..."

pero, así y todo, allá en el norte, distanciado apenas por sesenta años, el Coronel Silva Renard ordenó disparar sobre la masa obrera, y el Vicario Apostólico Monseñor Recker, adelantándose a la época de la línea social de la Iglesia declaró en forma enfática: "Sobre este punto no cabe excusar la responsabilidad de los patrones. Solo se han preocupado de amasar oro, de extraer caliche en abundancia. El trabajador es máquina y sólo hay que usarlo del punto de vista del rendimiento. Con este criterio hemos llegado a una situación insólita y descabellada...", verdadero anticipo a la Carta Pastoral del Episcopado con motivo del Sesquicentenario de nuestra Independencia: "Quienes accedan al poder social, recuerden que ejercen autoridad en una sublime forma de servicio responsable a la comunidad. Nunca actúen como casta de dominadores arbitrarios".

En esta reunión del Club Talca que se realizó el pasado viernes 5 de abril, con planificación de sincera y honrosa envergadura se trató de la salvación de los escritos, tales como impresos, epístolas, documentos notariales, actas de los cabildos y de las parroquias, diarios y revistas que tienen relación directa con nuestro desarrollo, y se habló del "microfilm" innovación del talquino Guillermo Feliú Cruz, quien en su carácter de Director de la Biblioteca Nacional, lo puso en práctica en su nunca y bien ponderado afán de salvar los documentales del vandalismo de la intelectualidad chilena, aunque tal cosa le significó múltiples dolores de cabeza.

Por intermedio de este sistema, invento revolucionario del empleado bancario norteamericano, George Mc Carthy, se logra ahorrar, espacio, peso y mantener intacto los originales para evitar su deterioro, así, por ejemplo, para guardar la colección del diario "El Mercurio" de sus primeros cien años de vida se requieren ocho mil metros cuadrados de espacio, con su correspondiente tonelaje de peso, en cambio, copiado todo este material diarístico en microfilm, no necesita más de cien metros cuadrados.

Tampoco deja de ser interesante el hecho muy natural que se hablase de grupos congéneres que existen a través del país, y en especial de nuestros vecinos, como Curicó y Linares. El primero no sólo ha tomado la situación de las reliquias históricas, sino hasta de sus parques, como es la defensa de los árboles de la Plaza de Armas, cuyos ejemplares son rarezas del Reino Vegetal y traídos hasta esa ciudad por sus primeros pobladores hispánicos, y en lo que se refiere a Linares, ahí está la acción de don Julio Chacón del Campo, que desde la presidencia de la Sociedad Linarense de Historia y Geografía ha permitido editar libros y revistas, entre ellos "Historia de Linares" de Juan Mujica de la Fuente, "Las Calles de Linares" de Nieves de Ancoa, sugerente nombre del autor que me merece sus dudas acerca de su identidad, pero que en nada menoscaba la presentación del libro consignado en la primera página: "A la mujer, a la juventud, a los estudiantes, a los linarenses de verdad y a cuantos, en el pasado y en el presente, han aportado su concurso a la grandeza intelectual de Linares".

Por esos inexplicables designios del destino, cuando incorporaba estos antecedentes a mi archivo, recibí la visita de un señor que llegaba desde Valparaíso en busca de antecedentes de ese talquino de figura nacional, don José Francisco Vergara Echeverz, fundador de Viña del Mar, a quien la Patria lo ha relegado al olvido, como igualmente la Masonería a pesar que fue uno de los más ilustres Venerables Maestros de la Gran Logia Masónica de Chile.

La visita en referencias necesitaba datos familiares de los ascendientes del señor Vergara, porque la Ilustre Municipalidad del Puerto está empeñada en que se escriba la historia de la "ciudad del viento", y para lo cual le ha dado a los estudiosos carta blanca para buscar en archivos, tradiciones orales y en cuanto sea necesario para llegar a la culminación exitosa de esta empresa. Una pregunta poco oportuna salió de mis labios:

—¿Quién financia este trabajo de investigación?

—La Municipalidad.

—Pero, la Municipalidad, ¿qué tiene que ver con la historia?

—Si ella representa la comunidad que por su propio peso que debe ser quien intervenga en este asunto. Aquí debe suceder otro tanto.

Guardé silencio, y para salir del paso le manifiesto:

—Ahora encuentro consagratorio el dicho popular de Uds.

—¿A cual se refiere?

—"No soy 'gil' del valle, soy choro de la orilla".

Aproveché su carcajada para solicitarle su autorización para dar a conocer su persona, y él me dice:

—Conforme, pero cuando obtenga todos los antecedentes que requiera para la monografía del señor Vergara Echeverz y regrese a Valparaíso, y no olvide que "soy choro de la orilla..."

FORM. 65

	PRESTAMO SERIE 1		VESTUARIO	
	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 63

1.- SANTIAGO LABARCA. UNIVERSITARIO DEL AÑO 20

27-VI-68

El tiempo que hace el milagro de patinar el bronce y limar las asperezas de la piedra, también lo hace con el nombre de algunos ciudadanos que por razones mezquinas se opacaron y es necesario de su muerte para que tomen los contornos de un sobrerelieve en que se ponderan las virtudes que lo adornaron como un hombre de bien en la época que les correspondió vivir.

Este es el caso de don Santiago Labarca Labarca, y será con el correr de los años que su persona esté frente al Derecho Social con aquella vestidura de gran tribuno y estadista, como la tiene don Andrés Bello frente al Derecho Civil.

Sin pretender hacer desmerecer la figura del sabio venezolano, la del señor Labarca se hace estatuaria si se considera el medio ambiente en que le tocó actuar, porque en su época recién empezaba a ponerse en práctica el sentido humano de la legislación laboral. Un trágico y adverso panorama esperaba el advenimiento de este derecho nuevo, y como tal tenía que romper las barreras impuestas por el uso de la prepotencia de una minoría que tenía la fuerza, la cultura y el dinero, y todo esto sancionado y aceptado mansamente por una mayoría oprimida, y cuya existencia se arrastraba desde siglos a través de la servidumbre, de la esclavitud para transformarse en la época moderna en la masa proletaria en busca de justicia y de comprensión.

Por estas razones el señor Labarca es considerado por el más grande Administrador que ha tenido el SSS., y que en aquellos años se denominaba Caja de Seguro Obligatorio, y esta exaltación que hacen sus contemporáneos no es una mera especulación elogiosa, porque él vació por entero su recia personalidad a servir esta causa, porque él tenía una concepción realista de sus funciones como timonel de un organismo que era el futuro del hombre de trabajo, ya sea de aquel que hace explotar las calicheras buscando el oro blanco, o aquel que araña las entrañas de la tierra en su misión de minero, o aquel que enciende luceros en la punta de sus espuelas como peón del agro.

Don Santiago Labarca perteneció a aquella falange combativa de la juventud universitaria y que hasta la fecha no ha sido superada, pese que ha transcurrido cerca de medio siglo y contando con elementos morales, intelectuales y materiales muy superiores a aquellos del Año Veinte.

En ese tiempo era el "líder" juvenil y bajo la égida de la Federación de Estudiantes tenemos nombres que siguen refulgiendo, tales como Pedro León Ugalde, Carlos Vicuña Fuentes, Eugenio González Rojas, Pablo Neruda, Roberto Meza Fuentes, y así como éstos hay decenas y decenas de nombres, pero envuelto en la túnica del martirilogio se alza la figura de Domingo Gómez Rojas..." Y hasta quizás la muerte que nos hiere, también tendrá su muerte. ¡Miserere!..."

La "cuestión social" es la bandera de lucha de los estudiantes universitarios y sientan como un principio que la juventud debe someter siempre "el interés del individuo, de la familia y de la patria a los supremos ideales de justicia y de fraternidad humana" y en otros de sus postulados dice: "hay que acercarse al obrero, mano a mano, corazón a corazón para realizar una obra de justicia social".

Estos verdaderos "adelantados" en la conquista de los derechos humanos poseen una de las mejores bibliotecas de la América Latina, era uno de nuestros orgullos culturales en este rincón americano, y sus estantes y anaqueles estaban atiborrados de literatura filosófica, histórica, literaria, científica y social. Periódicos de avanzada se vocean desde los adustos corredores de la Casa de Bello hasta las callejuelas de los arrabales: "Juventud", "Claridad" y "Numen" son sus títulos de combate, pero, por sobre todas las cosas fundan la Universidad Popular José Victorino Lastarria, como una manera de ampliar el horizonte universitario ya la Casa Central se cerraba para aquellos que no tenían los medios para continuar una carrera profesional.

El año 20, Chile vivía una de las mejores épocas del cubileteo político. La acción renovada de la Federación de Estudiantes penetraba en las masas, lo que era francamente mirado con malos ojos por la reacción empequeñecida y fanática. En una maniobra que la Historia no terminará nunca de condenar y como una manera de distraer y confundir a la ciudadanía, se simuló una agresión del Perú, y desde la más alta tribuna nacional, como es el Senado, don Ladislao Errázuriz denuncia que habían 40 mil peruanos en la frontera del Norte y somos chilenos y hubo un estallido bélico de Arica a Magallanes, pero, esta juventud valiente, idealista y sana por sobre las fanfarrias y las marchas guerra grito: "¡Mentira!.. de guerra gritó: "¡Mentira!... Mil veces mentira!"

Como no se prestaron para esta maniobra de hala politiquería fueron acusados de apátridas, de estar vendido al oro peruano, y los provocadores encendieron la chusma y a los gritos de "¡A Lima! ... Vamos a Lima!" asaltaron la Federación de Estudiantes y nuevamente se cometió otro crimen tan horrendo como el engaño que se le hizo al pueblo, cuando procedieron a quemar la biblioteca el día 21 de Julio de 1920 en la calle Ahumada, y lo peor de esto es que se hizo para escarmiento y destrucción de una literatura que a juicio de los mentores chilenos estaba envenenando al pueblo, en circunstancia que en aquellos años los bienaventurados estaban en el paraíso infantil de los cuentos de Green o de Perrault, porque la realidad de la vida necesitaba satisfacciones materiales. La Guerra del 14 había legado una revolución en marcha para toda la Humanidad, porque habían nuevas modalidades económicas, nuevas relaciones de convivencia entre los hombres, se imponía la filosofía basada en la justicia y en el bienestar colectivo a base del entendimiento de las clases laboriosas con las masa productora, esencia misma del Derecho Social, que es autónomo, realista, sin solemnidades que entraba al individuo y con un carácter universal, porque no hace distingos entre color ni sangre y coloca al obrero en una superioridad jurídica que le compensa su inferioridad económica frente a las clases dirigentes.

RIGON BENOIT
(Concluirá)

2.- LABARCA, GRAN ADMINISTRADOR DEL SEGURO SOCIAL

28-VI-68

En 1932 llega don Santiago Labarca a ponerse al frente del Servicio de Seguro Social y que en aquellos años se denominaba Caja de Seguro Obligatorio, inspirada en las tendencias de la Oficina Internacional del Trabajo, con aquel Director realizador Oswald Stein, quien sentaba como una premisa: "Ninguna nación, por más amplios que sean los recursos de su suelo y subsuelo, puede desperdiciar impunemente su capital humano, y este capital humano necesita la conservación de la salud, la tranquilidad de la vida, sin miedo a los riesgos comunes como es la enfermedad, la invalidez, el accidente, la vejez, la muerte, la desocupación y el paro forzoso".

Estos que son principios elementales no habían penetrado en la conciencia obrera chilena y menos en la de los empresarios. La Ley 4 054 promulgada a gran pompa no pasaba de ser una ley más en la frondosidad tropical de nuestra legislación. Empezó en forma tímida, con pasos vacilantes penetró en la maraña boscosa de los intereses creados y de la ignorancia obrera azuzada mañosamente por el elemento patronal, y su existencia quedó entregada a una campaña de desprestigio en que se alternaba la demagogia y la poca visión de los dirigentes obreros, para transformarse, por último, en un repudio organizado contra esta ley previsional.

En esta forma entregó al señor Labarca el primer Administrador de la ex-Caja de Seguro, don Francisco Infante, quien tuvo que sufrir la tormenta de la iniciación en el período de Mayo de 1925 hasta 1931.

El nuevo Jefe ya no era el estudiante universitario del año 20. Ya no luchaba como un iluso contra los molinos de vientos, sino tenía la herramienta necesaria para dialogar con el obrero, "mano a mano, corazón a corazón", y nuevas fuerzas vitales robustecieron la manoseada planta de la ley laboral, pero, sus enemigos la atacaron desde otro frente, ya no era su inoperancia lo que le causaba repudio, sino que el nuevo Administrador estaba invirtiendo sus fondos en finalidades extrañas al bienestar de los asegurados, con lo cual desvirtuaba el sentido social de ella.

Pero, para desgracia de sus detractores, don Santiago Labarca tenía visión para el futuro y actuaba en forma revolucionaria. Captó de inmediato que la inversión en bonos o títulos con crédito fijo estaban expuestos a la desvalorización de la moneda. Aquel principio que guardando los centavos se juntaban los pesos había hecho crisis en la política económica y no respondía a la época presente, y muchos menos para custodiar los intereses de miles de asegurados de un organismo que por su sentido debe ser ágil, operante, en constante renovación desde todos sus ángulos, sean sociales o financieros, porque así responderá a esta concepción del Derecho Moderno.

Con el Sr. Labarca se inicia una política inversionista para respaldar el futuro económico de la institución, y lo hizo adquiriendo acciones, fundos, propiedades de renta, empresas comerciales, tal como el Laboratorio Chile para abaratar los medicamentos para el Servicio Médico y abrirle campo a la industria química; la Central de Leche para ofrecer a los lactantes un producto pasteurizado, pero, quizás, su pensamiento central fue aquella idea que nos venía de Europa y de Rusia: "la vuelta a la tierra", pero no en una explotación semi-colonial y rudimentaria a base del arado de palo y de la yunta de bueyes, sino, laborar el campo con un significado de industrialización y racionalización y hacer del campesino una entidad que pudiera gozar de las comodidades de la vida urbana, con lo cual también se prepararía el futuro de Chile.

Entre nosotros se adquirió la "Hacienda Mariposas", cuyo propietario no encontró quién se la pagara cuando la vendía a razón de 20 centavos por cada caña de coligüe que había en dicho predio rural.

Con su política inversionista permitió que los enemigos comprendieran que no era una utopía la creación de las instituciones de previsión, y que sólo el egoísmo, la ignorancia, el codicioso interés particular les permitía excavar trincheras para atacar los postulados del Derecho Nuevo, y que como tal tuvo que sufrir experimentaciones, búsquedas y tanteos organizativos, sufrir fracasos y esperar éxitos, hubo que improvisar desde los hombres hasta los métodos, pero, don Santiago Labarca supo imprimir cautela y energía, prudencia y tenacidad, reflexión y gran fe.

He ahí su gran mérito. Fue un realizador, y lo hizo en forma vertiginosa. Libró la gran batalla entre el Derecho Clásico y el Derecho Social, éste entabla la lucha contra la miseria, la desnutrición, la morbilidad, la mortalidad infantil y adulta. Creó entre los funcionarios la mística "cajista", el orgullo de sentirse integrante de los cuadros que trababan combate entre lo justo y lo injusto. Enseñó a no atacar y siempre oír, pero, tampoco los hizo rehuir la lucha cuando se peleaba la razón y la justicia.

No perdió jamás sus ímpetus juveniles y sus palabras desde la Administración General tenían la fe, el nervio y la chispa de las proclamas universitarias cuando las lanzaban a través de sus órganos de prensa, en una de ellas decía a los funcionarios en un mensaje aniversario:

"Estamos construyendo el futuro y no debemos mirar el pasado, sino para recoger enseñanzas o experiencias... ¡Adelante! Adelante hasta que no quede un conventillo en el país; adelante hasta que no mueran los niños obreros a millares, adelante hasta que las masas obreras no cuenten con una casa confortable, adelante hasta que en la campiña o la urbe no enferme ni muera nadie por falta de recursos o atención médica, adelante hasta que forjemos una raza nueva, sana, optimista sobre los escombros de esta raza triste y enfermiza, adelante hasta que la Patria viva en paz social y desaparezcan los odios y explotaciones entre unos y otros".

Este hombre que nació en Chillán el 1º de Mayo de 1895, y cerró sus ojos a las 19 horas del 24 de Junio del presente año, no hace aún dos meses que en una mesa redonda de una audición radial, en la que participaba un comunista y un sacerdote declaró: "Veo que nada nos separa para que trabajemos por el bienestar del hombre, y ni Dios ni una doctrina política nos impide que luchemos para evitar el dolor ajeno".

Ahora podemos comprender cuánta razón existe para que sus contemporáneos lo llamen el más grande Administrador que ha tenido este instituto de previsión social.

RIGON BENOIT

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

19-VII-68

ALGO MAS....

TEATRO DE ABSURDOS DEL S.S.S.

Como consecuencia de un desafío artístico de parte de funcionarios santiaguinos nació en nuestra ciudad el Conjunto Teatual del S.S.S. y al respecto ha sucedido algo curioso, los desafiantes murieron por inacción a pesar de tenerlo todo: sombra protectora de la Jefatura Central en su aspecto financiero y valioso elemento humano en el campo intelectual.

Hace tres años que llegó una embajada cultural y deportiva desde la Casa Central del Servicio, y aunque no trascendió al público su presencia, en cumplo manifestaron a sus colegas talquinos que si ellos contaran con un Auditorium como el que posee este Servicio Local harían maravillas en materia de teatro.

El guante fue recogido nada menos que por aquellos que frisaban los treinta años de labor funcionaria: Lina Aguila Robbe, Benito Riquelme González y César Demarco Reyes, y cuyas medallas de oro no solo les confirmaban su reconocida calidad de tales, sino que ellos tienen una vasta y dilatada labor pública, que nos ahorra todo comentario sobre el particular, como así mismo los dos primeros han formado parte de cuadros teatrales locales.

El año pasado nos sorprendieron con la presentación de "El Horóscopo" de P. Jil, y en el presente nos entregan "La Guerrillera de Nahuelbuta" de M. Maluenda, en ambas predomina una violenta trama de absurdos, lo que nos ha movido a titular de esta manera nuestro artículo, especialmente en esta última en que se produce un choque entre la opacidad de la vida cotidiana y la ilusión que permite elevar al género humano a un plano superior.

Son estos contrastes de absurdos que llevan al espectador a gozar ante una pantomima obscena, pero, desafortunadamente este es el clima universal en que la mediocridad se arrastra, y a pesar de eso se impone, aunque hay momentos que trata de empinarse, pero, no pasa más allá que los brincos de un cuervo que con sus alas abiertas no puede emprender el vuelo porque está ahito de carroña. Aquí en "La Guerrillera" se encarna en la dueña de la pensión, cuya ignorancia e insignificante estructura no puede ni aunque pretenda elevarse al nivel universitario, pero, ella lo suple con una majadera cursilería, con modales estudiados en las revistas de moda y se hace doctoral en su lenguaje cuando trata de hablar "maternalmente" recurriendo en contrasentidos inesperados, y frente a ella, se levanta "La Guerrillera", a tono con la época y con el dinamismo de la juventud, repleta de ilusiones, equivocada o nó, pero ella está ahí, desde el principio hasta el fin, es la parte espiritual de la vida diaria, y que si no existiera habría que preguntarse si vale la pena soportar las penurias y sinsabores de la existencia humana.

Este es el teatro que nos ha entregado hasta ahora el S.S.S. y creemos que es el único en su género en su dilatada fronda burocrática, con lo cual, nuestra ciudad muestra un aspecto que lo dignifica ante la comunidad y ante sus congéneres.

Tuvieron la responsabilidad de la presentación Berta Armeyda, Olga González, Iris Chivez y Violeta Valdés. En los varones debemos destacar a César Demarco, como "hombre importante de la casa" y los imponderables estudiantes Hugo Reveco, René Chamorro y Lorenzo Mancilla, como asimismo el Director del Conjunto Benito Riquelme, con cuya dirección este grupo ha obtenido el aplauso unánime, tanto más que sus componentes han hecho un credo de aquello "el arte por el arte".

Creo, con toda justicia y firmeza, que los funcionarios del Servicio de Seguro Social, alejados del ruido de los escritorios y de tener que soportar constantemente a un agitado público, están realizando una labor teatral, en base al sacrificio, al estudio y empeño diario. ¿No es esto acaso un mérito que honra al arte talquino? Ustedes, tienen la respuesta.

Y detrás de estas bambalinas, hay un hombre a quien destacar. El es Benito Riquelme González, que lo ha hecho todo, desde tramoyista hasta el hecho de actuar y dirigir una obra.

Estas son las manifestaciones que reconfortan el espíritu, en los momentos en que el materialismo nos invade cada día más.

Orlando Gutiérrez S.

FORM. 62

VESTUARIO

Cantid... Cantidad Saldo

Una velada interesante

20-VII-68

Gracias a la gentileza del escritor don Benito Riquelme, hemos asistido a una velada en el Servicio de Seguro Social, organizada por el 6º Nocturno del Instituto Superior de Comercio, el viernes pasado.

En realidad, todos los números fueron de calidad, empezando el espectaculo el afiatado conjunto "Los Patricios", con un ramillete de canciones que el público aplaudió calurosamente. Enseguida, el conjunto "Villa Duao", ofreció un pequeño espectáculo con canciones y danzas tradicionales del Norte; decimos "pequeño" porque, con el mal criterio con que se construyó el escenario de este bello teatro, los danzarines no podían lucirse como se hubiese podido en un escenario más ancho. Es una lástima, ya que los bailes son hermosísimos y los trajes, de muy buen gusto y colorido. Aplaudimos sin reserva la gracia y frescura de la pareja que interpretó los cachimbos, destacándose ella por su belleza y picardía.

En seguida, el público se deleitó escuchando un conjunto de lujo que tenemos aquí en Talca y que no se le ha sabido dar el justo reconocimiento que merecen por su extraordinaria calidad: Harmonía, con sus cuatro magníficas voces y su escogido repertorio. En verdad, tenor, soprano, contralto y bajo son de primerísima calidad, y sus voces nos llevan desde el recogimiento de los himnos religiosos hasta la alegría contagiosa de "La Orquesta", una melodía antigua. Ojalá Talca sepa apreciar el esfuerzo y dedicación de este conjunto que es un motivo de orgullo para la ciudad.

Finalizó la velada la presentación de la obra "La guerrillera de Nahuelbuta", de la cual no haremos comentarios ya que no nos preciamos de críticos. Basta decir que es un esfuerzo digno de ser estimulado y aplaudido el que realiza este grupo del SSS, bajo la dirección de Benito Riquelme. Muy celebrada la actuación de César Demarco, como don Casto, quien posee muchas condiciones como actor.

Un espectáculo interesante, variado y de gran calidad.

Fanny Ross

POETAS SE DESPIDEN

24-VII-68

Los escritores de Santiago, Francisco Melo y Luis Sepúlveda, representantes de la nueva poesía americanista, pasaron el Jueves por la redacción a despedirse de "La Mañana". Los escritores hicieron presente al Director, don Juan C. Bravo, como igualmente a los periodistas, su gratitud por la cordial acogida brindada por esta prensa. Igualmente dejaron estampados sus agradecimientos a las emisoras de Talca Radio Minería, Radio Talca y Radio Lautaro por la buena acogida y las numerosas entrevistas difundidas para los radioescuchas de esta zona.

Los poetas Melo y Sepúlveda, ambos con importantes premios nacionales en poesía y literatura prosiguen viaje al Sur de Chile, Argentina y Uruguay en demanda de horizontes ricos en descubrimientos líricos para incorporar al álbum de sus experiencias y realizando señalada labor de difusión de la actual poesía.

La meta inmediata de estos entusiastas jóvenes es la ciudad de Linares para buscar el contacto fraternal con el prestigioso "Grupo Ancoa" que dirige la poetisa Emma Jaeth de Olmos.

Los escritores viajeros desarrollaron durante la breve semana de estadía en nuestra ciudad un importante ciclo de charlas, recitales y veladas ya sea radiales, en el teatro del Servicio de Seguro Social o en plazas y lugares públicos. En sus novedosas presentaciones contaron con numeroso y entusiasta público especialmente juvenil, que supo animar con nutridos aplausos los cantos de rebeldía y de inteoción social que representan fielmente la tendencia de las nuevas letras en latinoamérica.

Cargados con sus mochilas y equipos los poetas del taller 60 de la CASA LATINOAMERICANA DE CULTURA, que dirige la famosa poetisa Escilda Grass, reemprendieron ayer pasado el mediodía su marcha por los caminos de Chile.

Dejaron establecidas las bases para la organización de una filial del Taller 60 en Talca, a la cual prestaron ya su adhesión los escritores y artistas Stella Corvalán, Fanny Ross, Eugenio Vidaurrazaga, Eduardo Urrutia, Mario Poblete y otros representantes de las diversas actividades de arte nuestro.

Los poetas encargaron un especial saludo y mensajes de gratitud a don Benito Riquelme, a don Enrique Naranbuena, como igualmente [illegible]

tisas Fanny Ross y Stella Corvalán por su generosa y leal

Pasa a la página seis.

FECHA	Boletín o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H	FAMILIARES SERIE F	IMPUESTO	PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
C		lo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

A MAÑANA" — MIERCOLES 24 DE JULIO DE 1968

...Y LLORARON LAS VIEJAS MAESTRAS

RIGOBERTO BENOIT.

Lloraron las viejas maestras.

—Pelantales... moños... mesitas... bancos...

No agregaban nada más ni enmarcaban sus palabras cuidando al sumario. Sus expresiones eran un poema triste con la sencillez que saben darle las maestras a sus actos, en su afán divino de moldear la arcilla blanda de la niñez, y sin embargo se hacían grandes en esas angustias que suenciosamente rodaban por sus mejillas, en que el tiempo y el recuerdo ha escrito en jeroglífico el ansia humilde de la Maestra.

La Escuela Juan Luis Sanfuentes nació bajo un signo presidencial y ha desaparecido con la furia que el fuego sabe imprimirle a la inofensiva población callampa.

Los bomberos no debían concurrir a estos siniestros en que no hay muros protectores, ni cortafuegos, ni un trozo de concreto, ni siquiera un pozo que alegrara la tristeza del ambiente, y es aquí en donde el Fuego muestra una alegría infernal cuando arde el tabique humilde, se desploma la mesa proletaria y el catre de fierro son como dedos descarnados implorando a un demonio en celo que corre, salta, se revuelca y se eleva y solo se detiene cuando todo es ceniza y es carbón.

Lloraron las viejas maestras.

Lloraron aquellas que aun quedan porque las otras han partido en su afán de cielo y de flores, porque los pequeños que formaron en estos principios le han pagado como lo hace el pájaro con el nido, en donde aprendió a mover sus alas para salir a buscar el aire y el sol.

Fue la escuela de Ester Castillo de Almarza, Aurelia Lavín, María Fernández de Aguilera, Paulina Dietz y Genera Arcos, fue la primera escuela pública "modelo" que tuvo un "kindergarten" con su casita minúscula, en que los pequeñuelos tenían en ella una prolongación viva de aquellos cuentos de hadas que tan bien sabía relatar aquella maestra, Herminia Herrera, que a pesar de estar marcada por el destino en su corazón, ella nunca se quejó de él, porque sabía que el día que dejara de latir, su minúsculo castillo de juguetes quedaría sin niños, sin esa alegría que saben darle aquellos que no saben el por que las lágrimas de una maestra, cuando en sus ojos hay una nube de pena.

Su nombre era pomposo y no representaba en ningún momento un escudo de choque en el ambiente social, y al ella fue enclavada en los suburbios de la ciudad, Alameda con 6 Oriente, circundada por el Estero El Chorro, los basurales de los bajos del Barza y los terrenos eriazos no tuvo una finalidad de penetración en el pueblo, sino nació siguiendo la política de los gobiernos de esa época y consagrada por don Ramón Barros Luco: "Los problemas que tienen solución se solucionan solos, los otros nó".

De acuerdo con su nombre era una joya arquitectónica. Grandes columnas con capiteles corintios sostenían su frontis majestuoso que se elevaba como un templo romano teniendo por fondo el nevado macizo andino y cielo diáfano que nos caracteriza. El nombre de don Juan Luis Sanfuentes estaba en relieve y recogía los rayos solares que lo hacían resaltar sobre sus paredes pintadas de gris claro. Nacientes plataños orientales ornamentaban el costado de la Alameda y el de la 6 Ote.

Las niñas proletarias, muchas descalzas pero con albo delantal y una cinta blanca que las distinguía de las otras escuelas, no se arrancaron de este "palacio". Sucedió algo similar con el edificio que actualmente posee el Servicio de Seguro Social, en que muchos agoreros con mentalidad petrificada creían que "los rotosos" no tienen derecho a tener sedes de la categoría que hablamos, y fué el propio Obispo, Monseñor Larraín cuando al bendecir el edificio manifestó que él era una muestra para que los asegurados comprendieran y apreciaran que en las líneas de belleza y comodidad había parte de ellos, porque con sus aportes se había levantado esta Oficina, anticipo material a lo que el hombre tiene derecho en sus viviendas como seres humanos.

Esta "Escuela modelo Juan Luis Sanfuentes" creó el "Parque Juan Luis Sanfuentes", y que hoy se conoce como "Parque del Liceo de Hombres", y en la esquina Sur Oriente obra de don Pablo Baldi, que representaba a una maestra teniendo a su lado un niño y una niña, a los pies de ellos una enorme fuente semejando un espejo de agua.

En su construcción participaron todos los escolares de Talca, porque cada uno trajo una piedra para la obra gruesa. Modalidad inspirada por la señora Adela von Hagen, a la sazón Directora de la Escuela Normal de Preceptoras, que funcionaba en donde hoy está el Instituto Comercial.

Con ello se quería que cada educando supiera que había aportado con un bolón a que se perpetuara la dictación de la Ley en referencia.

Por desgracia el sismo de 1928 echó por tierra la Escuela Normal y partió la Escuela Juan Luis Sanfuentes y destruyó el Liceo de Niñas. El establecimiento formador de maestras desapareció, el Liceo de Niñas estaba sin local y la Escuela Juan Luis Sanfuentes tuvo en forma urgente las reparaciones que necesitaba.

¿Pero, las niñas "rotosas" podían estar frente al Liceo de Hombres?

Más, el problema tuvo una solución. Se le dio una escuela nueva, flamante, pero, de emergencia. Y el palacio de la Alameda vio que se borraron las letras de su nombre, a cambio de una plancha de bronce bajo el porche ruinoso de la "Escuela Modelo Juan Luis Sanfuentes".

Las viejas maestras lloraron, y cada lágrima es un poema en silencio,

Son sus vidas llenas de esperanzas y tan llenas de injusticias.

se levantó un monumento en homenaje a la Ley de Instrucción Primaria Obligatoria,

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 65

o	IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

MINI-NOTAS

3-8-68

● Ya queda poco para la primavera... Los aromos adornan con sus gotas de oro y el aire está distinto. Lo único malo es la falta de lluvia, que traerá pesimas consecuencias.

● Se están tomando medidas en contra de la sequía; desgraciadamente, es poco lo que se puede hacer. San Isidro está bastante sordo este año.

● En cuanto al racionamiento de la energía eléctrica, está bien. Lo que hace mucha falta sí, son los semáforos. Mejor sería suprimir más luces y letreros luminosos que, pese al acuerdo de apagarlos, siguen brillando.

● A propósito de brillo, brillante será la presentación de los Mimos de Norsvanger, en el Servicio de Seguro Social, el 6 de agosto. No se los pierdan: es una función de lujo.

● Y traen hermosas novedades, aplaudidas en Europa y Estados Unidos. Por allá se les saca el sombrero a los artistas chilenos.

● Por acá se les critica y nada más.

● Y eso que tenemos excelentes artistas. Sin ir más lejos, en Talca está Vidaurrázaga, Urzúa, Espinoza, (desgraciadamente, nos lo levantaron en Chillán), San Martín, Valdés, Donoso, Ojeda. En otra actividad, Pobiete, Villablanca, Lavín, Corvalán, Bravo. Y en teatro, Delpino, Villegas, Riquelme, en fin, la lista sería larga. Y se nos olvidan muchos.

● El puente del río Claro sigue en tinieblas. ¿Será por el racionamiento?

● Por Dios las calles malas de las poblaciones más alejadas del centro! Las de la población Emilio Recabarren dan pena.

● Si parece que los micros se van a dar vuelta cuando tienen que pasar por las pozas de barro.

● Y que decir de los adoquines de la parte central! A dos cuadras de la plaza por las ponientes, aun quedan vestigios de la colonia.

● Es que Talca es una ciudad tan conservadora. Conserva todo lo que sea ruinoso. Así vemos casas que ya se caen, con peligro de los peatones, pero... nada.

● Y qué me dicen de los árboles? Ojalá la Sociedad que se formó, haga algo, no se quede en los comienzos no más, porque hasta aquí, los arbolitos que se iban a plantar en la Plaza Las Heras brillan por su ausencia.

● Ojalá no se le ocurra echar abajo los bellos árboles de la Plaza de Armas.

● Lo que necesita la Plaza es una pintadita a las estatuas. O limpiarlas, simplemente. Parece que hace años no se les echa una limpiada.

● Y nada más.

ROMI

¿Quién es Romi?. No sé

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

SEGUNDO CUERPO

LA MAÑANA

TALCA—CHILE
11 DE AGOSTO DE 1968

Amplia repercusión han tenido noticias sobre la curiosa planicie cordillerana

INFORME OFICIAL DE LA PATRULLA DE CARABINEROS Y APUNTES DE NUESTRO COLABORADOR RIGON BONOIT RESPECTO AL "ENLADRILLADO", CONOCIDO TAMBIEN CON EL NOMBRE DE "TEMPLO DEL SOL"

Durante la semana que termina, nuestra provincia hizo noticia en el plano nacional. Nó por la realización de alguna importante ceremonia, sino por toda la serie de teorías que comenzaron a difundirse a través de los medios informativos, sobre la existencia de un extraño y pintoresco lugar en plena cordillera, a unas cuantas horas de camino a pié o en cabalgadura desde Vilches Altos.

Ya hemos informado en ediciones anteriores sobre el origen del rumor, luego de una visita practicada por estudiantes universitarios, y que encontraron amplia difusión, cuando se vinculó la existencia de la controvertida planicie con platillos voladores, antiguas civilizaciones, y fenómenos luminosos observados recientemente.

De allí a pesar que en la cordillera talquina estuviera la clave del asunto hubo sólo un paso, y el revuelo fue mayúsculo.

PATRULLA POLICIAL

En la madrugada del viernes, desde Altos de Vilches se dirigió al interior cordillerano una patrulla de Carabineros al mando del Teniente Sergio Godoy Descouvieres e integrada por los Cabos, Mario Fuéndez Aguilera y Napoleon Chavez Ronda, el Carabinero Claudio Maturana y el civil Gilberto Avala Astudillo, en calidad de baquiano conocedor del Enladrillado.

Esta patrulla fue avistada desde el aire durante un vuelo de reconocimiento practicado ese mismo día por el Prefecto señor Rebolledo, el Capitán Verdugo y un periodista de "La Mañana".

Al regreso de su misión, los funcionarios policiales entregaron el siguiente informe:

"Salida de San Clemente a las 3.30 horas. Salida de Vilches a las 6.45.

"Se denomina El Enladrillado, que mide más o menos 350 metros de largo por 200 de ancho en un sector, y en el otro 1 kilometro de largo por 60 metros de ancho; ambas planicies están constituidas en su parte superior por bloques simétricos de piedra de origen volcánico de aproximadamente 1.50 a 2 metros por lado, separadas una de otra a una distancia no superior a diez centímetros, pero unidas entre si con tierra mineral.

"Su origen es total y absolutamente natural y el peso aproximado es de 15 a 20 mil kilos cada bloque, lo que hace imposible la construcción por la mano del hombre.

"Se presume que su formación se debe a los grandes movimientos sísmicos producidos hace muchos años por el volcán Quizapó o el Descabezado, que se encuentran al este del sitio indicado. No existen rastros no hay huellas recientes de haber sido visitado ese lugar por persona alguna ni tampoco por naves aéreas, ya que su superficie no es totalmente plana; su altura es de 3.260 metros sobre el nivel del mar.

"Límites: Norte, precipicio El Venado; Sur, Cerro El Peine; Este, Valle del Venado; Oeste, Cerro Las Torrecillas.

"Las piedras no son brillantes, son de color pardo y rojizas, compuestas por grupos de cuarzo u otras materias minerales calcinadas".

Hasta ahí el objetivo informe de los funcionarios policiales, que regresaron a San Clemente a las 22.30 horas, trás una agotadora jornada. Mientras se encontraban en El Enladrillado, vieron a tres cóndores sobre volando los alrededores.

RECUERDOS SOBRE UNA EXCURSION

Reproducimos enseguida una colaboración firmada por Rigon Benoit, y que señala textualmente:

La duda en la ciencia está en razón directa con el raciocinio que en ella debe imperar, y gracias al interrogante que produce cada fenómeno o hecho se debe el progreso de la Humanidad.

Sin alarmarnos mucho y quizás pecando de indiscreto, recuerdo que cuando D. Ciro Vergara le mostraba al Padre Le Page el fruto del concienzudo, sacrificio y prolija revisión de excavaciones arqueológicas junto a la "Piedra de las Tacitas" en los "Altos de Vilches", el arqueólogo belga ante ese arsenal de arpones, puntas de flechas y otros acesorios, hizo una observación muy poco gentil: "No habrán colocado Uds., algunas piedrecitas."

El pensamiento del Padre Le Page sólo es justificable por aquel principio de la duda que lleva a la Ciencia a buscar el origen y la causa de las materias en estudio, pero, los profanos que hemos seguido de cerca al señor Vergara, sentimos cierta desazón y molestia.

Sobre nuestra cordillera hay un desconocimiento geológico extraordinario, a pesar que desde los tiempos de Portales se vienen sucediendo expediciones científicas, aunque muy pocas con un resultado positivo.

Entre los estudios de importancia debemos destacar la de don Claudio Gay, quien llegó a Chile el 8 de Diciembre de 1828, comprometiéndose según contrato a "estudiar la historia natural de Chile, su geografía, geología y cuanto contribuye a dar a conocer las producciones naturales del país..., y entregar un tratado de la composición de los terrenos, de las rocas y de las minas que éstas contengan".

El "Araucano" diario gobiernista dice al respecto: "Chile necesita que una mano hábil y laborioso descubra el velo que encubre tantos veneros de riqueza. La expedición científica contratada con el profesor don Claudio Gay realizará tan importante objeto. Ella hará que la agricultura y la mineralogía sacuda el yugo rutinero que las agobia desde el tiempo de los conquistadores".

En lo que respecta a nuestra zona cordillerana, Gay en sus Memorias habla de los peligros y sufrimientos, especialmente del bandidaje que había alcanzado un gran auje entre nosotros y así anota: "El solo nombre de los Pincheiras espantaba de tal modo a nuestros peones, a nuestros guías y por consiguiente a nosotros mismos".

A pesar de todo en nuestra cordillera talquina completa sus colecciones con "155 pájaros de distintos tamaños, casi todos con sus nidos; 350 insectos de todos géneros y de todas clases, 11 cuadrupedos y 7 reptiles y 280 muestras de piedras..."

Pero he aquí lo más extraordinario para nosotros: Los restos fósiles de un mastodonte en la cordillera talquina en 1835. Por desgracia sus borradores no señalan el lugar preciso del hallazgo, aunque menciona ciertos puntos geográficos que permiten una ubicación en principio, como es "El Venado", "Los Cipreses", "Río Claro", "Descabezado" y "Cerro Azul".

El fósil del mamífero de grandes dientes y el "El Templo del Sol", "Los Ladrillos" o sencillamente "El Enladrillado" movió nuestra curiosidad cronicaera, porque ni Gay ni Domeyko se refiere a esta plataforma granítica, la cual, para unos es de origen artificial y para otros hecha por seres extraterrestres.

Esta planicie petrea tiene la forma del anfiteatro romano con una extensión de más o menos tres kilómetros de largo por unos ochocientos metros de ancoh en la parte que no se encuentra en ruinas, si pudieramos usar este término, porque su aspecto es una galería destruida por un cataclismo, manteniendo una superficie plana como la muralla china.

En el supuesto caso que éste era un lugar de reunión de los hombres estos debian haber tenido una talla que no concibe la mente humana, porque los bloques de piedra son superiores en volumen a los que se usaron en el molo de Constitución, vale decir, cuadriláteros de 4 a 5 metros de altura por 7 a 8 metros de largo, o sea que un gigantón sentado en su gradería, el largo de la pierna del pie a la rodilla tendría que medir por lo menos cuatro metros.

¿Este tremendo anfiteatro fue construido por el hombre A toda deducción negativa hay que agregar otro hecho que arroja una conclusión de una simplicidad absoluta. Estos bloques de piedra tienen venas o estrías que no se cortan en sus junturas, sino continúan de una piedra a otra lo que permite establecer que ellas se rompieron cuando estaba formado un todo y en ningún caso por la superposición o alineación de ellas, como cuando se juegan con las figuras de un mosaico.

No pretendo entrar en detalle a lo que tuvo que significar para mortales el acarreo y la construcción de ese anfiteatro que en nada tendría que desmerecer ante las moles de las pirámides egipcias.

Tuve la fortuna de integrar una caravana turística con el distinguido cirujano Dr. Simón Contreras N., con quien especulábamos sobre la constitución de estas extraordinarias piedras rojizas, y frente a nosotros habian rocas pequeñas que el tiempo las trizó y les dio forma caprichosa, y ésto me hacía pensar que estos peñascos eran como una especie de "maquette" de lo que la Naturaleza pudo hacer en grande.

Debemos consignar, por otra parte, que esta zona fue sacudida por un violento cataclismo volcánico en Noviembre de 1847, en que todos "los cerros estaban alumbrados y bramaban produciendo ruidos y había derrumbamiento de peñas y los cerros parecían hacerse pedazos" (Del diario el "Alfa" de Talca). Esta hecatombe duró quince días.

Dos años más tarde el sabio Domeyko frente a una expedición científica visitaba esta zona y Pissis explicaba: "Las materias fluidas que han producido los torrentes de lava, han salido, sea por la parte superior de los conos volcánicos, o sea por sus flancos, según el grado de resistencia que ofrecían a la presión de las materias, y dando origen a los escoriales de "El Venado".

Don Mauricio Vogel, farmacéutico, hombre de estudio y primitivo dueño de la Botica "La Corona" también visitó esta zona entre 1916 y 1917, confirmando lo de Domeyko y Pissis, y confirma lo observado por aquellos sabios setenta años atrás.

Sin considerar los recientes estudios, terminan este ciclo los señores Roberto Vidal y Rigoberto Silva en el año de 1922, quienes efectuaron una excursión botánica a esta parte de la cordillera encontrando 186 nuevas plantas que no las había catalogado Gay ni Pissis, y la aseveración del primero sobre los restos del mamuth la insinúan y guardan un discreto silencio.

Como dato curioso, estos últimos investigadores lo rinden un tributo especial a la yerba denominada "paramela" (Adesmia emarginata) "la yerba con cinco puntitos en el ápice de las hojuelas, puntita que termina en una glándula negruzca que secreta materia reluciente" y cuya infusión les permitió comer a toda hora trozos grasosos de cordero sin tener molestias estomacales ni hepáticas.

Manteniéndonos en nuestro plan de cronista sin pretensión científica, tengo la impresión que este anfiteatro fue un verdadero dique de contención de aguas que tenía su ojo natural, y el cataclismo de 1847 lo rompió vaciándose hacia "El Venado", como lo muestra a la simple vista el muro granítico que mira a ese lado, y el ojo de agua siguió su curso siguiendo la inclinación del terreno para llegar a formar el Lircay, como lo es "Aguita de la Rucia", "La Vega de los Treiles" y otros de menor importancia.

Me permití hacer un sondaje, muy primitivo por lo demás, "por las grietas de estos bloques de piedra y extraje arena de la misma que sirve de lecho al nacimiento de estas corrientes.

¿Puede ésto servir de cancha de aterrizaje? Sin duda alguna. Son tres mil metros de longitud por trescientos de ancho (en la parte angosta) y milenariamente pavimentada. ¿Qué más se podría pedir.

Forma de la abertura o falla que se ha llamado "Templo del Sol" en el lugar que El Enladrillado mira hacia el valle. El dibujo muestra la superficie con simetría de mosaico y su destrucción por un posible cataclismo. Al fondo el volcán Descabezado y el Cerro Azul. A mil metros de profundidad el actual Valle del Venado. (Apunte de Rigon Benoit).

PILAS

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

Portalón entornado en la calle 1 Norte

14-VII-68

RIGON BENOIT

En la calle 1 Norte con 3 Oriente hay un portalón entornado.

Su maciza contextura colonial como la reja de su pasadizo y de los balcones nos habían mas de una época pasada que de la misma memoria de la distinguida muerta, porque Blanca Riquelme era como un epílogo de una novela romántica en que el lector enamorado de su trama se resiste a conocer su contenido, porque sabe que el le dejará una sensación de vacío y porque una lágrima está predestinada a un sollozo.

La calle 1 Norte pierde la liturgia del pasado con el desaparecimiento de la señora Blanca Riquelme de Mandiola. Su figura señera, grácil y elocuente llevaba la ilusión monástica de una orquídea conventual, y ahí en su casa se guardaba en vida todo aquello que tuvo Talca que lo hizo grande en el esplendor de sus salones provincianos, con mucho boato palaciego, pero con gran sinceridad de corazón.

De todas aquellas bellas talquinas que supieron enamorar a los hombres hasta la locura, que inspiraron poetas con la melancolía de los corazones sangrantes de los pierrots soñadores, que hicieron que tocaran los violines sus melodías de estrellas y de lunas, para que todas ellas, cual más o cual menos consultara el horóscopo escrito en los pétalos blancos de las margaritas. La distinguida dama fallecida fue la última que guió la calle, como un femenino enlace entre el presente y el pasado, como la nota de un vals en el estrépito avasallador del jazz, pero nota fluida y armoniosa, captada por el corazón antes que por el oído.

Sólo aquellos que somos foráneos en esta tierra, sin compromisos familiares que vendan los ojos con afectos especiales, podemos comprender lo grande que tienen los pueblos en sus personas y en sus hechos, los cuales pasan desapercibidos para sus habitantes porque están habituados a convivir entre ellos.

Su nombre nos evoca la época folletinesca de los pueblos con pasado chileno, en que el colero, la levita y el bastón era la indumentaria del galán de antaño, luciendo un refulgente brillante en los ojales de los puños y en la inmaculada pechera almidonada.

Es el imperio del pagano manto morisco y las cimbreantes crinolinas desdibujando el talle femenino, de cuyos ojos brotaba el fuego de la esperanza o el frío acero del desdén. "Vi una vez unos ojos —dice el poeta Abel González— en el rostro de una hermosa y elegante mujer talquina, que no se quién sea ni pretendo saberlo. Me miraron de paso, un solo instante y me hechizaron. He vivido muchas noches de insomnio y este extraño encantamiento se viene a desvanecer cuando escribo estos versos, que dedico a esa mujer de Talca, incógnita dueña de esas joyas misteriosas" (Motivación de su poesía: "Ojos Verdes").

Jazmines y madreselvas aromaban los primeros patios de las casonas señoriales, sol y mariposas se adueñaban de las flores, y como rondas de golondrinas cruzaban las ventanas abarrotadas las notas de un piano que una mano ajada recorría el teclado de marfil, como la hoanda Lucía de Musset: "jamais deux yeux plus doux n' ont du ciel le plus pur sondé la profondeur..."

Bello pasado como un telón de fondo en que nuestras damas talquinas recibieron mil rendimientos de amor, en que hubo retiradas con negativas clavadas en el corazon, que mantenerlas era la muerte y pretender olvidarlas era locura. "Pablo y Virginia", "Julieta y Romeo", "Abelardo y Eloisa", "Oscar y Amanda" y cantos otros títulos más cubrieron de lágrimas los ojos, en que la lectora se identificaba con la protagonista central, pero quizás ningún libro sirvió tantas veces como un cojín de ensueños para las mentes afiebradas de nuestras adolescentes y damas como aquella "María" de Jorge Isaac, preámbulo de inquietudes para la novia, ensueño fugado para la esposa que velaba las horas en la soledad de su alcoba nupcial.

¿Podemos hablar estas irreverencias ante la memoria de la señora Blanca Riquelme de Mandiola? Sírvanos de explicación la acertada frase de Montaigne: "Je n' enseigne point, je raconte", y si rememoramos estos hechos es porque los recuerdos tienen la virtud de hacer más frescas las flores y los recuerdos funerarios son ceros de un pasado en que muchas talquinas de su época sintieron sobre sus sienes la realeza inolvidable de una corona.

Talca no ha sido ajena a estos grandes eventos románticos. Bástenos citar el apasionado idilio del pintor bávaro Juan Mauricio Rugendas: "Es curioso como el tiempo junta las cosas. En los mismos años en que Chopin escribía su música lunar, una criolla en Talca, desde un corredor con enredaderas, contempla las estrellas. Es la misma actitud del alma, la misma escala de resonancia del instrumento emotivo".

Así nada tiene de extraño que en uno de los bailes más fastuosos que se tiene memoria en nuestra ciudad, como fue el ofrecido por el General Pinto Agüero, en que el Teatro Municipal, en una obra de encantamiento de ese artista italiano don Agustín Demarco, se transformó en un paraíso chileno, donde no faltó el sauce llorón ni el arroyo serpenteante entre musgos y helechos, se consideraron a la señorita Blanca Riquelme como "la talquina más hermosa entre las hermosas, y la más bella entre las bellas".

Y como bella y hermosa dama, declinó el dosel nupcial de espadas, porque su corazón era de un talquino y en esos años la mujer era de una sola palabra.

El macizo portalón de la calle 1 Norte se encuentra entornado, pero a pesar de la tristeza hay luz, cielo, nubes y flores y el nombre de la inolvidable muerta es como "La rosa negra" de la pintura impresionista de Braque, cumpliéndose como una profesía los versos de aquel album de cintas descoloridas y perfumada de sándalo:

"Blanco era el camino,
"blanca era la noche
"Blanca era la novia",

FORM. 65

	PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
aldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

Mimo: Lenguaje profundo y maravilloso

RIGON BENOIT

¿Por qué los seres humanos que dicen haberse encontrado con extraterrestres, sostienen que vienen en son de paz? ¿Por qué en los trasatlánticos con diferencia de lengua y de raza se producen esos idilios, ya sea en cubierta de tercera clase como en los elegantes salones del barco? ¿Por qué en un país invadido se tiene pan, agua y alcoba sin pronunciar una palabra?

Todo esto es el resultado de una lengua muda y la elocuencia del gesto o del mimo. Un hombre y una mujer acodados en baranda de cubierta con los ojos en la lejanía por lo que han dejado en tierra, se miran y sin hablar entablan un diálogo. Si sus miradas revelan el estado anímico que los embarga, sus manos, sus brazos y el movimiento del cuerpo es una cédula de identidad que se traspasa por la telepatía del gesto.

¿Cae, acaso, este estado humano en los misterios insondables que aún no descubre el hombre y sin embargo se imponen con la fuerza de un dogma intelectual? ¿Por qué la madre sabe lo que el niño siente cuando la palabra aún no se modula y sin embargo sus balbuceos golpean en el cristal de su conciencia o de su corazón?

Marcel Marceau en Europa y Noisvander entre nosotros nos entregan el teatro de mimos, pero creo no equivocarme que quien le dio la categoría del valor de sus primitivos tiempos fue el mudo Chaplín, universalizado gracias a su acción en el ecrán que permite que su arte sin palabras, llegue a todos los públicos, según sea su sensibilidad y su cultura.

Cuando se usaban las "premiéres" para las grandes películas, transformadas en una especie de presentación en pequeño del boato que precedía a las óperas del Teatro Municipal, se estrenó "Luces de la ciudad" en el Teatro Imperio. Los hombres vestían media etiqueta y las damas se ensortijaron como para un baile del Club de la Unión. La película se desarrolló en la tensión de un silencio ahogado de sollozos. Ahí estaba el célebre bufo mudo recogiendo las guaneras de los elefantes del convite del circo para luego desarticularse como un monigote cuando la "cieguecita" coje una hilacha de sus calzoncillos tejidos, creyendo que es una hebra de su madeja de lana y por último el robo que hace para financiar la operación que le permitirá recuperar la vista, y una vez que ella lo obtiene espera la visita del príncipe azul que cree que se encuentra en sus pertenencias de América visitando sus estancias, cuando sencillamente está entre rejas por el robo efectuado para la no vidente, quien ignora que su protector es un pordiosero de la gran metrópoli.

Al salir de la prisión, ella que se ha instalado con un jardín en medio de la urbe de la gran ciudad, la admira con sus ojos tristes, y ella siente una enorme piedad por ese hombre que denota un sufrimiento inexplicable y para paliar su pena le obsequia una moneda y al sentir la piel de su mano reconoce su benefactor.

No hay una palabra entre ellos, sin embargo manos, actitudes y movimientos pregonan la tragedia que la palabra habría sido incapaz de interpretar.

El público asistente a la "premiére" no resistió más y sollozó, pero fue con ese sollozo sutil como sabe llorar la niebla por las ramas invernales del bosque que recibe silencioso la lluvia y la nieve.

Usando una expresión de Marceau "el mimo es un arte ascendente que va buscando la frescura y la inspiración", y sus cultores tienen que ser necesariamente personas de una exquisitez anímica de primer orden, y así no es de extrañar que en Chile fue un estudiante de Filosofía, Alejandro Jodorovski, quien en las postrimerías de las veladas bufas estudiantiles produjera en el año de 1950 un impacto emocional al mantener en suspenso, apretar el corazón y golpear la conciencia con una angustia indefinida o hacer estallar la risa por más de diez minutos con un programa en que relataba la historia del enamorado Pierrot, con su casquivana Colombina y el travieso Arlequín.

El creador en Chile de la práctica del Teatro del Silencio Jodorovski se fue a Francia y Marcel Marceau lo incorporó en su elenco como una de las primeras figuras, en donde el mimo en su lenguaje primitivo nivela a los hombres de distinto color, de diverso lenguaje y de sentimientos opuestos por razones de cultura o convencionalismo.

El arte de expresarse en silencio sin recurrir para nada a la palabra se inicia como una forma natural de la expresión del hombre primitivo. La rica sugerencia del gesto impulsó al primer ser viviente a romper un mandato que significaba la maldición de subsistir con el sudor de su frente. Pero, ahí estaba la serpiente en su danza voluptuosa y repetida por Eva para que estallara el amor en la coquetería inefable del placer.

El mago, el oficiante, el sacerdote hacen suyo el gesto para acercarse a la divinidad, y con sus mimos silenciosos hacen que las multitudes sientan el calor del fuego, la frescura del agua y la inmortalidad de sus dioses.

Los romanos que rindieron tributo al realismo como no lo ha hecho otro pueblo, porque baste recordar su "pan y circo", arrancaron de los santuarios el mimo para llevarlo a la vida cotidiana, muchas veces con una crudeza que no se acomoda a nuestra manera de pensar, y así hasta sus muertos importantes se les mistifica exageradamente careciendo muchos de ellos de los atributos con que se les rodea, o bien, eran tan demasiado realistas que a sus difuntos los seguían en sus bondades o en sus defectos, como sucedió con el Emperador Vespasiano, célebre por su avaricia, y como una manera de aumentar sus caudales instaló "retretes" que se llamaron "vespasianas" y cuyo uso había que pagarlo.

A su muerte, sus acólitos hicieron que su funeral fuera precedido de una pantomima que relataba toda su vida en la fantástica sugerencia del silencio, y que terminaba con su muerte. El Emperador pregunta:

—¿Cuánto va a costar mi entierro?

Los palaciegos le responden:

—Cien mil sestercios.

El artista que lo personificaba desarrolla con sus gestos un elocuente discurso de protesta por el enorme gasto, para terminar en forma desesperada:

—¡No! ... ¡No! ... ¡No! ... Dadme a mí ese dinero y echen mi cuerpo al río.

Cuando el hombre le rendía tributo al desnudo y la belleza corpórea no se confundía con el mercantilismo del sexo, Friné es sobreseída de toda culpa porque sus jueces dictaminaron que en tan bello cuerpo no podía albergar sentimientos de maldad. La defensa lo único que hizo fue despojarla de su túnica. No halló una palabra.

El mimo es el acta de nacimiento del "strip-tease" porque las mujeres que actuaban para dar mayor fuerza a sus escenas se desnudaban para lucir la gracilidad de su cuerpo y el triunfo de sus combos juveniles, y sólo, cuando la Iglesia le dio el carácter procaz y libidinoso a estos espectáculos se prohibió que los sacerdotes asistieran a estas representaciones por considerárseles ritos diabólicos y libertinos, como lo señala el Concilio Tercero de Constantinopla.

La Compañía de Mimos de Noisvander nos trae sus "mimerías" y cada vez que nos ha visitado nos ofrece ese sublime repertorio del silencio en que la vida penetra sutilmente para anidarse como una alondra en el corazón.

Refranerías marginales del Piduco

RIGON BENOIT

Con la benevolencia característica del maestro, he sido requerido para que entregue algo de nuestra zona. Lo hago con agrado y en ello va un homenaje muy modesto para quienes desde las aulas escolares me señalaron una ruta.

Pero debo dejar bien establecido que esto no tiene más valor que el señalado por Fernando Santiván: "El cronista tiene derecho para expresar su impresión personal como un simple lector, y el público podrá comprobar si él se haya o no en la razón", por consiguiente esta crónica y las del futuro adquirirán valor sólo cuando sean sancionadas por el maestro. Aquello de "Escucha la otra parte" está consagrado en "Audi alteram partem".

He aquí nuestro primer aporte croniquero:

"Hay Silvas que silban bien, y hay Silvas que silban mal", indicando con esto que sólo los descendientes del portugués, Francisco da Silva, avecindado en Talca en 1750 son de sangre nobiliaria. Como un perfecto gentil hombre era apegado a los títulos y un leal y generoso súbdito del monarca, mostrando una y otra cualidad con sus donaciones a "su rey y señor", y así, en 1755 donó el edificio para que funcionara el Cabildo, "con portales y arquería de ladrillos".

Si en los rincones del Palacio de las Tullerías hubiese habido un monje para bendecir matrimonios, quizás cuántos delfines habrían pretendido la corona. Ahora si nos trasladamos a este rincón del mundo, en donde se vendían "bulas de fornicación" se encontrará el sentido preciso de la intención de este refrán.

"Es un Correa en salmuera". Con esto se señalaba la bastardía de los descendientes de los Correas de la zona de Vichuquén, pueblo ubicado en una quebrada accidentada y rodeada con hermosas serranías de escasa altura y muy fértiles. Fue uno de los más adelantados asientos de indios contando con una de las primeras parroquias de Chile (1700), y hoy desplazado por el pueblo de Licantén que cuenta con ferrocarril.

Vichuquén era el punto obligado para que pernoctaran las recuas de mulas que traían carga de sal de Las Salinas que se producía en los esteros de su costa y las madres solteras dejaban a los recién nacidos entre los sacos con sal, quienes muchas veces eran adoptados por sus moradores, llevando así el apellido de sus protectores. Entre ellos estaban los Correas, de reconocido estiramiento criollo, el que continuó en sus descendientes.

Este refrán se reactualizó más o menos en 1936 a raíz de una herencia fabulosa dejada por un "Correa" en el Brasil, pudiendo concurrir como herederos sólo los Correas legítimos de sus familiares oriundos de Vichuquén.

Como el dinero trastorna a los hombres, era muy corriente oír decir en el comentario pueblerino: "Ese no saca nada con soñar, es un Correa en salmuera".

"Mi padre era "Don"... "Don"... "Don"..., y cuando se largaba en flato se escuchaba a tres cuadras de distancia". Manera de expresar la nobleza de un pasado y que lo consignó en una frase docente por respeto a los lectores. Expresión talquina en su afán de mostrar un señorío de sangre, que nos ha merecido el calificativo de "siúticos", haciendo mofa de nuestra calidad piducana. Joaquín Edwards Bello, hasta hace algunos años nos zahería sin compasión refiriéndose a esta debilidad provinciana.

"Estaremos cubijados de piojos, pero el apellido no nos quitará nadie". Refrán en boca de damas muy distinguidas que por golpes de fortuna llegaban a verdaderos extremos de pobreza, y trataban de mantener un rango que estaba muy lejos de su realidad económica.

Una de las causas de estos descalabros era el vicio del juego, al que se refirió el doctor Francisco Hederra en su libro "El Tapete Verde" que le significó una condenación de las familias que vieron en su argumento el retrato de sus propios familiares.

Este es un libro que constituye una joya bibliográfica talquina, publicado en 1910, bajo el sello de "Imprenta Talca. J. M. Garrido C. 3 Oriente 553 a 665. Talca", y usó el seudónimo de Julián del Claro.

"On parle francais. English spoken. Man spritdeutsch. Se habla tarquino". Refrán creado por nuestros vecinos curicanos y que corría de boca en boca entre la sociedad santiaguina, para ridiculizar nuestras pretensiones de independencia federalista, porque nos atribuían el defecto de cambiar la "L" en "R" y así que decíamos: "Los sordados del Vardivia toman cardo con er deo".

La referencia de los soldados del Valdivia se debe a que nuestra ciudad fue asiento del Regimiento Valdivia, anterior al Chorrillos, como asimismo, lo fue del "Batallón Zapadores", ubicado en 1 Oriente, 5 y 6 Sur, parte ocupada por la Escuela Industrial en la actualidad.

"La mujer quiere y el hombre olvida" originaria de la costa de la zona de Putú, Chanquiuque, Coipué, Huenchullamí, Carrizal, Tabunco, La Trinchera y Macal para indicar la versatilidad de los hombres. Todos estos lugares se encuentran en una zona en donde se hacía vida bucólica y pastoril dada su configuración geográfica, permitiendo su aislamiento por la carencia de medios de movilización.

Cuando las heredades se fueron parcelando entre los familiares de una herencia, los hombres salieron en busca de mejores horizontes, emigrando hacia el norte, a las salitreras, a formar parte de esa especie de la Legión Extranjera, en donde nadie se conoce. Los afortunados era muy difícil que volvieran a su terruño. Otro éxodo masculino se debía a los jóvenes que tenían que cumplir con el Servicio Militar, quienes, al adquirir nuevos contactos con el medio humano de la ciudad, no cumplían sus compromisos con sus coterráneas, dejando en esos lugares novias que se envejecían con sus sueños frustrados.

"Al hombre déjenlo, y a la mujer déjenla", refrán en que se muestra el fatalismo propio de nuestra raza y muy de acuerdo con la zona a que hemos hecho referencia más arriba, dado su aislamiento geográfico. Tierra de vivientes muy católicos, en que las situaciones adversas y las atribulaciones del corazón se consideraban como pruebas de Dios para ganar el Cielo. Los hogares se formaban a base de matrimonios entre parientes, dejando a la mujer relegada a los simples menesteres domésticos. Su situación desmedrada de aquellos años la justificaba bajo el refrán de honda resignación: "Al hombre déjenlo, y a la mujer déjenla".

"Más horrible que el Pichiñico". Una de las maneras de aludir al Diablo. El Pichiñico era el Demonio negro que vivía en la profundidad de los túneles de las Minas del Chivato. En la oscuridad de las galerías le blanqueaban los ojos y los dientes, y cuando se enojaba arrojaba fuego por boca, orejas y nariz.

Según la creencia popular el nombrarlo traía graves desgracias, y así en la zona de Mariposas, sólo se le decía: "El", en donde había sentado sus reales. Ejemplo: "El patrón llegó con "El". En la región de San Rafael y sus contornos se le designaba "El Caballero". Ejemplo: "El patrón recibió una canasta con culebras que le trajo El Caballero".

En todo caso, bajo cualquiera denominación que se le diera, después de nombrarlo había que santiguarse, o sea, hacer la señal de la cruz con la mano.

RIGON BENOIT

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 60

PRIMER LIBRO SOVIETICO DE PROPIEDAD BOMBERIL

19 AGO. 1968

RIGON BENOIT.

Cierta hilaridad entre los asistentes causó aquel conferencista que iba a disertar sobre Cervantes, alzó con ambas manos hasta la altura de los ojos un lujoso ejemplar inmaculado de "El Quijote" en una especie de liturgia sacerdotal y empezó diciendo:

—Este libro que tengo en mis manos lo he leído tantas y tantas veces y me ha servido de almohada otras tantas.

Se interrumpió para dejar sobre el escritorio dicho libro y también lo hizo con la delicadeza con que se deposita un óleo sobre el altar, y extrayendo de su bolsillo un cortaplumas empezó a cortar sus hojas vírgenes.

Sólo mas tarde he sabido comprender que ese modo de hojas y que se denomina libro, muchas veces actúa por presencia. Guardo en mi velador las "Sagradas Escrituras" y aunque conozco de memoria su topografía gráfica, siempre hay algo nuevo en cada uno de sus versículos y le da jerarquía mundial sobre los otros textos. Muchas veces sin abrirlo penetra en mi en una especie de osmosis espiritual nunca su lectura me aleja de los hombres, porque en sus páginas en que se convulsiona la filosofía, religión y sociología y hasta su poco de frivolidad y paganismo hay siempre un acercamiento hacia aquella comunidad que debe existir en toda sociedad humana.

Estoy muy lejos de considerarme un alma libresca en que el universo es sólo tinta y papel, como lo juzgan algunos hombres, entre ellos Anatole France, quien llega a sostener que el lector "a hechizado por los libros porque deja escapar imágenes que penetran como un veneno sutil en el cerebro y el hombre es preso, según las circunstancias de fantasmas terribles o visiones encantadoras.

Sin embargo en esta Exposición del Libro Soviético a pesar que en su mayoría están alineados verticalmente como lápidas de un cementerio, parece que cada autor emerge con su nombre propio luciendo en los ojos del visitante: Carlos Marx con su enigmatismo, Tolstoi con sus barbas bíblicas y Lenin con su derroche materialista, pero, quizás más que nombres se respira el aroma de las bibliotecas, perfume fundamental como lo llama Jean Cocteau, y Teófilo Cid el liceano talquino, primer alumno de nuestro Liceo y primer bohemio de la época de Eraclio Arenas y Enrique Gómez, cuando tomaba un libro lo "olía", perdonen la expresión poco adecuada, pero ese era su ademán, porque para él era "el único olor espléndido de nuestra época comercializada". Cortaba lentamente las hojas de un libro virgen, mientras que una botella de vino, como un corazón para trasplante pasaba de mano en mano entre los contertulios: "Huele a las frescas sallas de una dulce bailarina en que la imagen da su cuerpo sensible los sentidos para hacer inefable el sonado regalo, aunque no se materializa" y así, maravillosamente aparece lo que anunciábamos al iniciar esta crónica: La actuación del libro por presencia.

Esta Exposición del Libro Soviético es una muestra de la intelectualidad rusa, y esta curiosa, es la intelectualidad universal la que se vacía en ella, como si se hubiese buscado la mejor muestra de todo lo que el hombre hace en bien del hombre:

"La mano llena de flores,
llena de soleados días
del jardín del mundo permitimos
arrancar cualquier flor,
menos una.
Que crece aún que nadie la arranque:
en el jardín del mundo no toquets al
hombre.
El hombre es y fue siempre
la más espléndida flor de la tierra".

Estos versos de Arvids Skalbe bien servirían de pórtico para esta valiosa Exposición, y que con muchos años de anticipación nuestro Cuerpo de Bomberos recibió en nuestra ciudad el primer libro soviético que hasta aquí ha llegado, y cuya presencia en su Museo Bomberil está rodeada de la historia más curiosa e inverosímil, y que para fortuna nuestra están vivos todos los que actuaron en esa oportunidad, que pueden atestiguar que no es una fantasía de este cronista:

Hace más o menos unos diez años que un bombero talquino se puso en contacto con Radio Moscú y se habló de esta altruista institución. El Director de la Exposición Técnica Bomberil de Moscú Scharov Nicolai Nicolaievich se interesó por conocer en detalle esta organización tan sui-generis en Chile y se le envió literatura sobre ella, y él retribuyó enviando un libro sobre bomberos, y aquí empieza la trama. Todo esto coincidió con la época en que en Chile hablar de Rusia era tabú cuando nuestros hombres de gobierno adquieren esa mentalidad de aldeas mediterránea, y el libro no llegó a su destino.

Fue en suerte que el Senador Tarud viajó por esa época y hablando de cosas raras se habló de los Cuerpos de Bomberos chilenos y de la devolución de un libro que no fue retirado por su destinatario, que había sido enviado de la siguiente manera: "Señor Museo Bomberil Ciudad de Riquelme.- País: Chile".

El Senador Rafael Tarud como talquino descifró este enigma y fue el portador directo de este obsequio, que ha resultado ser el primer libro soviético llegado a Talca y enviado directamente desde Moscú el 31 de Julio de 1968.

Como una manera de completar nuestra información no resistimos copiar algunos párrafos de la carta del señor Scharov, cuya traducción es la siguiente.

"...Nos ha sido muy grato el saber que en Chile existen Compañías Bomberiles de Voluntarios, y que los bomberos chilenos entregan su vida a la causa sagrada de servir al prójimo".

"En nuestra Patria la defensa contra el fuego de la propiedad socialista y privada es una obligación de cada ciudadano de la URSS. En las empresas, fábricas, industrias, en los "koljoses" (1) y "sovjoses" (2) se han organizado piquetes bomberiles de voluntarios, los que efectúan una gran labor a fin de evitar incendios, y en los momentos peligro están siempre listos para la lucha contra el fuego".

"Son muchos los ciudadanos soviéticos que por su valentía e intrepidez, demostrada al salvar las personas de entre las llamas, han sido condecorados con la Orden del Estado..."

Nota del traductor.- (1) "Koljoses", Hacienda colectiva, en que un grupo de campesinos cultivan la tierra por medio de cooperativas.

(2) "Sovjoses", Hacienda del Estado en donde el campesino es un asalariado.

FECHA	Boletin o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

ANTIGUO COLABORADOR DE "LA MAÑANA" HACE RECUERDOS DEL TALCA DE AYER

— Lo positivo y negativo de la ciudad después de 23 años. Entrevista a don Tertuliano Cruzat Aravena. —

Entrevistar a un talquino que regresa a su ciudad natal después de 23 años de ausencia, nos ha permitido conocer mucho de lo que fue la ciudad en el pasado inmediato y apreciar los aspectos positivos y negativos que necesariamente surgen de comparar dos épocas que, aunque no muy distantes en el calendario, constituyen indudablemente el reflejo de períodos, situaciones y costumbres diametralmente opuestas.

Por eso solicitamos el diálogo con don Tertuliano Cruzat Aravena, talquino de nacimiento y Profesor de Educación Musical en la Escuela Normal de La Serena. "Estoy próximo a solicitar mi retiro del magisterio —señala— y he regresado a mi ciudad para satisfacer las añoranzas de esta tierra natal donde transcurrió mi juventud y gran parte de mi vida. El clima de La Serena ha afectado mi salud, pero no es sólo eso lo que me lleva a desear que la última etapa de mi vida transcurra aquí, lo que ojalá pueda lograr".

Moreno, de gran vitalidad física e intelectual, nadie pensaría que fue testigo y protagonista de la vida talquina en las primeras décadas de este siglo, y resulta difícil calcularle más de unos 45 años. Después de aquí, ha trabajado en Valdivia, Angol y ahora en La Serena, siempre en las Escuelas Normales, enseñando Música a varias generaciones de maestros.

LO POSITIVO

Le preguntamos en primer término qué cosas le han llamado mayormente la atención, dentro de los aspectos positivos de nuestra ciudad después de más de dos decenios.

En primer término, nos dice, Talca parece ahora una ciudad moderna, naturalmente que ha progresado. En esos tiempos las condiciones generales eran realmente miserables, y esa era la lucha principal que realizábamos en el diario junto a otros compañeros de inquietud como Samuel Jiménez y otros. El atraso material y urbanístico era enorme, en cambio ahora se nota muy distinto.

Se alegra también que todavía las páginas de este matutino sirvan para llevar adelante la materialización de inquietudes, y en este sentido ha tenido conocimiento de la campaña que emprendió su actual Director hasta cristalizar el proyecto del Paso El Pehuenche, ruta internacional que abre perspectivas insospechadas para la región. Agrega que ha sido una gran conquista.

También las Universidades deben incluirse entre los mayores logros de la ciudad, por su aporte en todo orden de cosas. Asimismo, ya no existe esa "casta privilegiada y todopoderosa" que antes se reservaba todos los derechos y los beneficios.

LO NEGATIVO

Entre los factores negativos, se lamenta que haya desaparecido esa inquietud cultural y artística que fuera tan importante en otros tiempos, como por ejemplo que hizo contar a Talca con excelentes Orquestas, como la del Magisterio.

Había otra orquesta integrada por un grupo de profesionales y amigos, como por ejemplo el juez, Roberto Marín, que tocaba viola, el Jefe de la Compañía de Teléfonos, Alberto Peralta, quien como don Tertuliano, era violinista, había también un cellista alemán, Pedro D'Andurain y Mariano Arias, ofrecían conciertos periódicos, cuando la institución que hacía la mayor labor cultural y artística era la Sociedad de Empleados, en cuyo local se realizaban también interesantes conferencias dictadas por destacados personajes de la capital.

Había mucha preocupación por la cultura, especialmente entre la juventud, y entre las damas. Recuerda en este sentido la actividad que desplegaban las señoras Inés de Arteaga, Elsa Latelier, Ludovina de Veillon, y otras, y las inquietudes de los doctores Rafael Daudet, Arturo, don Francisco Rojas y tantos más.

El señor Cruzat formula entusiastas recuerdos de Moisés Inostroza, Enrique Monti, Lorenzo Varoli, Humberto Correa Labra, Enrique Maldonado y Samuel Jiménez. "Este último golpeaba duro en las páginas de "La Mañana", cuando las labores periodísticas las cumplíamos únicamente los aficionados, gente inquieta y deseosa de luchar por la ciudad, que eran sus únicos méritos, cuando todavía no existía el profesional periodístico propiamente tal. Eran tiempos duros pero hermosos.

Antes se hacían grandes espectáculos en el Teatro Palet y después en el Municipal, que nada tenía que envidiar a los mejores escenarios del país, con sus grandes alfombras en los pasillos y el terciopelo de los palcos, aparte de la extraordinaria acústica. Es una lástima que esto ya no exista, exclama el señor Cruzat.

Claudio Arrau o la Orquesta Sinfónica, realizaban presentaciones inolvidables, a teatro lleno.

RECUERDOS Y OTRAS COSAS

Don Tertuliano nos ofrece una amena serie de recuerdos e impresiones, muchas vinculadas con la labor que le correspondió desempeñar desde este diario, pero al mismo tiempo dá a conocer su orgullo y satisfacción por la trayectoria que ha tenido su hijo, el conocido odontólogo talquino Renato Cruzat Inostroza. La primera satisfacción fue cuando luego de obtenido su título quiso venir a trabajar en Talca. Recordó las brillantes cualidades que el ahora doctor Cruzat demostró siempre como cellista, y juntos compartieron jornadas de conciertos en Valdivia primero y después en otras ciudades. Se muestra también como padre satisfecho al saber las numerosas actividades e instituciones en las que el hijo ha volcado su inquietud en nuestra ciudad.

Y en este caso bien podría aplicarse aquello que "de tal palo tal astilla", pues el señor Cruzat Aravena fue en otros tiempos Secretario de 7 instituciones de nuestra ciudad, y Juez de Menor Cuantía durante la Administración de don Pedro Aguirre Cerda, lo que le permitió participar de los primeros movimientos serios destinados a otorgar justicia "en forma humana" a los sectores más desvalidos.

Don Tertuliano Cruzat, junto a una máquina de escribir, hace recuerdos de los tiempos en que colaboraba en las páginas de este diario.

Fotrnia gratos recuerdos del entonces Intendente don Ulises Correa y del Director de "La Mañana" señor Vicente Rojas, junto al cual los colaboradores de entonces libraron muchas campañas, polémicas algunas, y otras de enorme impacto en la población como cuando se adquirió el nuevo instrumental para la Banda del Regimiento "Chorrillos".

El señor Cruzat captó el sentir de la comunidad, que se daba cuenta que los instrumentos eran de muy mala calidad por tantos años de uso. El propio Intendente y su señora esposa encabezaron oficialmente la campaña a través de este diario, y fue realmente emocionante la forma en que respondió el público. La gente pudiente y hasta los más humildes, llegaron a entregar sus aportes, hasta el punto que según sus propias expresiones "llegó a sobrar plata" y al poco tiempo la Banda Militar estrenaba su flamante equipo ante miles de personas en la Plaza de Armas.

Y a propósito, recién estaba cambiando una costumbre que llegó a ser típica de Talca, apegada a las más añejas tradiciones. Porque la aristocracia del pueblo lucía los atuendos del último grito de la moda, paseándose por la cuadra que da a la calle 1 Sur; los de "medio pelo" circulaban por los pasillos frente a la 1 Oriente, y el resto era para "el pueblo". Pobre de aquel ciudadano de "medio pelo" que osaba incursionar por el sector aristocrata. De inmediato se paralizaba el paseo, y las escopetadas damas y los ilustres varones abrían calle para que pasara el intruso lo más rápido posible. Después la osadía daba material para abundantes comentarios entre los gigantescos sombreros de las señoras y los bruñidos bastones de la "gente bien".

Poco a poco la ciudad fue democratizando sus costumbres, y las páginas de "La Mañana" contribuyeron a ello en no poca medida. Todo aquello parecerá increíble a las nuevas generaciones, pero fue así.

Siguen los recuerdos y las anécdotas. La primera vez que vino Claudio Arrau, la esposa de un distinguido vecino asistió al Concierto partitura en mano, y algunos mínimos errores fueron motivo para una feroz crítica musical contra el célebre artista, a quien hubo que superar resistencia para que volviera a esta ciudad donde se le había maltratado tan duro.

La conversación pasa de un tema a otro, de lo de ayer a lo actual. Y surgen muchos nombres, como el de Benito Riquelme, que también daba a conocer sus inquietudes en la prensa; después al joven Germán Sánchez, que venía del sur a dirigir coros a Talca, donde hoy tiene su flamante Coro Polifónico. Ambos se encontraron en un Festival Nacional realizado en Antofagasta e hicieron gratas remembranzas.

Nos cuenta también —para comprender la estructura social del Talca de ayer— que en 15 años sólo una vez le fue permitido entrar al Club Talca. Y se acuerda del doctor Hedrra, quien un día le invitó a su bella residencia para mostrar un verdadero tesoro contenido en pergaminos atados cuidadosamente con delicadas cintas: los documentos en que se comprobaba que el doctor era descendiente directo del Conde del Maule.

Tratar de dar a conocer todo el sabroso anecdotario que nos ofreció este antiguo y prestigioso maestro sería imposible dentro del tirano espacio de una entrevista. De todas formas, por lo ya dicho, se desprende que la conversación valía la pena, porque nos ha permitido conocer mejor a nuestra ciudad y abrigar esperanzas de que siempre habrá gente inquieta preocupada por hacer progresar su colectividad.

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

LOS TRES GRANDES DEL MIMO

RIGON BENOIT

20-VII-68

Marcel Marceau es francés, Alex Sando internacional y Noisvander es nuestro.

Marceau como francés y nosotros como chilenos conocemos curriculum vitae, como si se tratara de un pariente cercano. Es un mal cacerolco en la nacionalidad criolla, y así sabemos que nació en 1987, estudio artes decorativas, fue combatiente, no del sonido que queda en la retaguardia, y allá en los campos bélicos se puso su alma y sus sentimientos en la grandeza humana que dejan las lecciones de la guerra inhumana. Jean Louis Barrault lo incorporó en su teatro de mimos, creando su "Bip" personaje que traspasa todas las fronteras y como un nuevo Moisés entrega las leyes de ese nuevo arte un poco en desuso para esos tiempos, y así dice: "El arte del mimo es el arte de la actitud. El arte del mimo es el arte terrestre, con los pies constantemente sobre la tierra, y su ritmo lento se hace dramático cuando se libera y va hacia la danza... por intermedio del mimo se recrean todos los objetos, como asimismo los seres que lo rodean..."

Alex Sando nos visitó con Marcel Marceau y fue una estrella que deslumbró nuestro cielo escénico, pero cuando se identificó como el estudiante chileno de Filosofía, Alejandro Jodowsky, que en 1950 transformó una Velada Bufa Universitaria en algo que salió de lo común, muchos le negaron sus atributos que competían con los de su maestro: "¿Un chileno? Eso es imposible"

Somos así nosotros, y creo que aun deben quedar señoras con traje de tafetán guardado en baúles coloniales que siguen sosteniendo que el Marqués de Cuevas no nació en estas tierras. Su paso alado y sus caprichos de artistas no se concilia con la mentalidad de algunos censores quienes consideran que las manifestaciones del espíritu tienen que ser importadas, porque nosotros no somos capaces de producir nada en ese campo.

Noisvander, el gran Noisvander lo encontramos cerca de nosotros en el Teatro del Liceo de Hombres. Hablo de este encuentro porque sólo lo había podido admirar a través de la distancia ambiental que se produce entre el espectador y el escenario. Ahora lo tendríamos junto y así hablaríamos con el director, el argumentista y el virtuoso de la interpretación de la pantomima muda, cuya técnica día a día la depura, con esa plasticidad que permite a sus movimientos transformarlo en algo irreal y fantasmagórico.

Reconozco que llegamos al camarín liceano (con perdón de Teresa Delgino que hable de camarín), en el momento más inoportuno para un artista. Estaba como un "poseído por el espíritu", jadeaba y su rostro enharinado estaba cubierto de transpiración después de la gran prueba, como la de un sacerdote de los tiempos primitivos, que para llegar a ponerse en contacto con la divinidad debía doblar su fortaleza corpórea y dejar que el espíritu subiera en las espirales del incienso y del gesto.

Quizás en esto mismo se inspiraban los cánones clásicos de la representación que señalaba que el actor no debe ni reir ni llorar, y sin embargo debe hacer que el público sienta esta sensación, porque desde el momento que físicamente él lo hace, produce de inmediato una cortina aislante entre el actor y el espectador. Su pena debe sentirla allá muy adentro, como igualmente su carcajada que no salga a su exterior personal, sino trasmitirla al auditorio, y en esta forma, la pena y la alegría se vacían como potencia irresistible en la conciencia colectiva, sea en el rodar de lagrimas, sea en la hilaridad estallante de la multitud.

Y esto es lo natural y lo lógico porque el actor es el "medium" del arte para comunicarse con el público, y lo debe comunicar como una verdad interior envuelta en un ropaje de mistícismo, sea para imponer la crudeza o la fantasía, porque el hombre en uno u otro caso se está mirando en el espejo de la representación en su multifacética reacción espiritual.

Y es aquí en donde el gesto, o mejor digamos la mímica es el fluido que conecta la visión de conjunto: escenografía, conversación, trabajo del actor y público. Es algo que forma un todo y no se puede separar un elemento de otro, porque la unidad da la visión clara del acto que se representa.

Esta visión de conjunto es lo que nos ofrece Noisvander. Nos entrega la expresión muda del movimiento anatómico y permite que el pensamiento se resbale por el prisma de la expresión y es el espectador quien mejor lo acompaña en la realización de la verdad, y los sentimientos más diversos se encierran en el mimo, porque él es sugerencia de amor, de odio, de terror, de pasión y los mil matices de los sentimientos que afloran de acuerdo con las inquietudes espirituales del espectador.

La primera vez que estuvo Noisvander en Talca no produjo revuelo, y es explicable por la escasa cultura artística de aquellos años. Nos faltaba el fanal luminoso de la Universidad, pero, a pesar de ello, su representación dio margen a extraordinarias polémicas, no en cuanto a su actuación sino a la nueva modalidad de un espectáculo totalmente nuevo en el ambiente talquino. Algo similar sucedió con los pintores que saltando por sobre los viejos moldes clásicos, revolucionaban la plástica con un nuevo sentido en la captación de las imágenes que llevarían al lienzo.

Comprendo que es demasiado aventurado opinar frente a Ortega y Gasset, cuando el pregunta cuál es la "razón" del teatro, pero, en mi calidad de simple integrante de una comunidad y sin mayor pretención se podría decir que la razón hay que buscarla en el mimo, porque el gesto es la célula primaria en que desde los tiempos primitivos el hombre se veía en los que representaban los rudimentarios sentimientos de religiosidad, valor ante el enemigo, destreza y velocidad ante la caza, más tarde, en este camino de la Humanidad que nos ha dado más dolor que amor, este estado psicológico se lleva a escena en los distintos géneros de las manifestaciones teatrales.

Y ahora, Noisvander nos hablará con el gesto, en ese lenguaje universal en que las palabras hacen mutis porque los sentimientos se trasmiten en la fantasía y elocuencia divina del pensamiento.

FECHA	Boletín o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		I
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantid

EL LIBRERO DON EVARISTO BRITO

La Exposición del Libro Soviético en un ambiente de luminosa intelectualidad y de esmerada clasificación me ha hecho evocar la figura espigada, no quijotesca, de este librero talquino, recientemente fallecido, don Evaristo Brito V.

Me permito darle este título porque creo y temo de no equivocarme, que se pueden contar con los dedos aquellos que pueden merecer este calificativo. Don Santos Tornero en Valparaíso, orjundo de la provincia de Logroño, en Castilla La Vieja y que en los estudios que se han hecho sobre el particular se considera "el primer librero con un establecimiento de ese género que hasta entonces se conociera en Chile". Esto es por 1840 a 1841, para continuar con don Jorge Nascimento, otro extranjero que se puede considerar como "el padre de los escritores chilenos".

Es verdad que ambos eran impresores, pero creo que al señor Brito no le faltaban deseos, pero tal cosa habría sido una quijotada en el opaco ambiente talquino.

Creo que su espíritu libresco se formó allá en la "Cigarrería" de don Eusebio Forno, ubicada un poco más al poniente de la actual Caja de Empleados Particulares, sitio predilecto de los francmasones en cuyos conciliábulos participaban hombres de la talla de don Enrique Molina Garmendia, Dr. Juan Saavedra, Enrique Jenki, Ignacio Herrera Sotomayor, profesor de francés y que formó parte de la colonia toistoliana, Pablo Baldi, Manuel Manrique, Luis D'Aubigni y otros.

En esos tiempos el que pasaba los umbrales de sus templos eran porque olían a azufre, afirmación muy aceptable si se considera la rigurosa selección de sus componentes, en donde la construcción humana de los postulantes tenía que tener caracteres extraordinarios.

A la muerte del señor Forno el señor Brito se independizó e instaló su librería en donde continuó la tertulia de los nombrados, y ahora aumentada con todo el elemento intelectual tanto talquino como foráneo: pintores, artistas, poetas, periodistas, estudiantes de ideas laicas o avanzadas.

En su amplio local se discutían los problemas del día, especialmente en lo relativo a los escritores de la nueva ola como ahora se llamarían, pero, que representaban un mundo inquieto con la filosofía que dejaba la primera guerra mundial del año 14.

Desconozco la causa del por qué llamó a su negocio "Librería Los Estudiantes", bien puede ser por aquella amistad que lo unía con el pintor y dibujante talquino, don Federico Rojas Labarca que a la sazón sus hijos eran compañeros de colegio con los del señor Brito, o bien habría que buscarla en ese sentimiento de especial consideración para los escolares, quienes nunca salían de su establecimiento sin el obsequio de una goma, lápiz o acuarela, y sus padres siempre tuvieron un folio abierto para la adquisición de los útiles de estudio de sus hijos.

Sin considerar aquella parte de su negocio propio de su género, pretendo referirme a su atributo de librero, porque pertenecía a ese grupo cuya erudición permitía orientar al lector. Con su memoria prodigiosa era una enciclopedia viviente, una especie de "Index" insobornable, cuya apreciación condenatoria para un libro no admitía una réplica.

En esos años, parte final de la "belle-epoque" en que un tobillo femenino era un concentrado de hormonas para el hombre, entre sus colegas se vendían a monstruos y a precios prohibitivos cuanto libro de roja pornografía, tanto en su literatura como en sus ilustraciones, como asimismo tarjetas postales por el estilo. Este artículo jamás se encontró en la "Librería Los Estudiantes".

En esos tiempos causó gran revuelo "La Machona", un libro francés, cuyo autor no recuerdo, y su lectura significaba la excomunión sacerdotal. Sin embargo, en sus vitrinas se exhibió valientemente y ante la protesta del público él respondió:

— No hay tal pornografía, ya que el argumento del libro toca la reciprocidad de afectos en el matrimonio. No me explico el por qué el hombre puede engañar a la mujer y ésta debe tolerarlo por los convencionalismos existentes.

Es indispensable aclarar el panorama del ambiente de aquellos años. La feminista francesa María Verone inició una verdadera cruzada santa en defensa de su sexo. París, con esa facilidad con que hace arder los espíritus (bástenos recordar los recientes sucesos del Barrio Latino), realizó mitines, desfiles, hizo bambolear ministerios y taparon las murallas con afiches exigiendo la misma castidad masculina con que la mujer debía llegar al matrimonio. Poincaré, el ministro galo que nadie le había podido quebrar la mano fue centro de la furia de la líder, y la deslumbrante María Verone, desde la galería del Parlamento, envuelta en su clásica túnica escarlata de pitonisa griega le gritó: "Poincaré es el culpable, es un "cochón", es un "point-carré", y el invencible tigre francés fue el hazme reír de las couplétistas, cuya canción se repetía en las tabernas de los apaches como en los estrados de la Bolsa de Comercio.

"La Machona" tenía ese contenido veroniano, y junto a este libro, el señor Brito exhibía "Amok" de Stefan Zweig, "El Sargento Grischa" de Arnold Sweig, "Sin novedad en el frente" de Remarque, "El Burgués" de Lenhard Frank, "Rusia" de Henry Barbusse, y no hay que olvidar que al solo nombre de ese país había que santiguarse porque inquietaba y preocupaba al mundo entero.

Para el señor Brito Knut Hamsun era uno de sus autores favoritos: "Pan", "Hambre" "Victoria" eran sus títulos favoritos. Siempre repetía la frase del protagonista central de "Hambre": "Eres un animal. No sabes mentir ni adular", y era tierno cuando leía a sus clientes trozos de "Victoria": "El hijo del molinero caminaba soñando. Cuando fuera mayor se haría fabricante de cerillas. Sería deliciosamente peligroso, llevaría los dedos impregnados de azufre y sus compañeros le tendrían respeto por su oficio siniestro..."

Sobre este librero talquino se pueden escribir páginas de páginas, porque su librería era una especie de "auditorium" de la intelectualidad local. Los pintores ahí colgaban sus producciones: Carlos Alarcón, H. K. Ekwall, autor del equipo del "Rangers", Benito Rebolledo Salas, Mario Brack, Armando Lira, Delfina de Cruzat, Virginia Rojas Gatica, Eduardo Colucci, Carlos Carvalán, Isidoro del Solar y otros, como también los escritores como Calixto, uno de los más ilustrados y cultos Alcaides comunales, Antonio Rocco del Campo, Samuel Letelier Maturana escandalizando el ambiente con "Icono" y "Los asesinos de la Niña", el Dr. Francisco Hederra con su novela de tapas rojas y blanco contenido que se titulaba "La señorita Adriana Alvarez de Toledo y Ruiz Tagle", los poetas Roberto Meza Fuentes, Víctor Barberis y otros.

Con causticidad comentaba la mediocridad de los funcionarios causada por la politiquería imperante, y así decía que un visa de aduana que tenía a su cargo clasificar los libros, cuando le tocó dictaminar sobre la célebre novela de Richard Llenellyn "Cuán Verde e a mi Valle", la catalogó en el rubro: "Agricultura".

RIGON BENOIT

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	S

FORM. 65

PRESENTACION DEL TEATRO DE MIMOS DE NOISVANDER

27-VIII-68

RIGON BENOIT.

Faros aéreos laterales inundando de luz un escenario de cámara oscura, en que telón de fondo, cenefas y bambalinas eran de color negro, escenario carente de candilejas frontales para evitar la cortina de bruma entre espectador y artista, formaban el sugerente campo neutro en que Noisvander y sus Mimos nos entregarían su arsenal de ideas y pensamientos traducido en un gesto de sencillez primitiva, que permite golpear todas las conciencias, pudiendo llegar con sus interpretaciones a todo el público, aun aquel que no conocía esta rama del teatro.

El cómodo y acogedor Auditorium que posee el S. S. S. fue el santuario elegido para el desarrollo de este programa, y hablamos de santuario porque todo se traduce en una especie de ritual mudo, aunque tenga mucho de pantomímesco, pero también se impone la poesía y la ternura, posiblemente esto último prime sobre lo primero.

A esa fuga óptica de visión alada en "La escalera", "El muro" y otras nos entregó una nueva versión de "Juegos de Niños", pantomima premiada en el Festival de Moscú cuyo desarrollo es la detención de la vida con sus altos y bajos en la mente blanca del niño. Es la época del juego en que la maldad no es tal, ni su curiosidad es malsana. Es esa parte inefable de la vida en que se juega con la muerte en la inmortalidad infantil, en que su naturaleza le da un espíritu aventurero, sin quitarle su orientación de rebaño: Repetir, imitar, ser comparsa.

¿Por qué ahorcan a un compañero de juego? Sencillamente porque los adultos olvidando este último aspecto de la niñez lo inducen a repetir los espectáculos que a diario le ofrecemos sin medir las consecuencias. En el caso que comentamos es el viaje de un condenado, arrastrado por su verdugo por la vía pública. Se hace una fiesta de una ejecución y los niños saben de memoria que al redoble de los tambores tocando a muerte, un ser humano se transforma en un péndulo que marcará la hora fatal con su lengua hinchada como un clavel rojo sobre la palidez de su rostro.

Ayer era esto, hoy les entregamos tanques, metralletas, pistolas y cuanto concibe la mente humana no para dejar colgando a un hombre como un péndulo sino para transformarlo en guiñapo masacrado en los campos de concentración, en el paredón o en la explotación de una bomba nuclear. Siguen ejecutando al hombre por las vías públicas de la Humanidad. Con la técnica se ha perdido hasta la gloria de la muerte heroica y para el niño ya no tiene sabor la visión del hermoso doncel corriendo erguido en su carro de guerra, "para darse la voluptuosa sensación de ser un héroe" como lo anota Emil Ludwig.

"Nacimiento" era otra de las interpretaciones, que bien podía llamarse "Anunciación"

"Entonces Marta dijo al Angel: ¿Cómo será esto?". He aquí en este versículo de S. Lucas la esencia de este pasaje de Noisvander. Perdida como un corpúsculo en la inmensidad del escenario estaba una mujer sin mayor atributo que su calidad de mujer (Rocío Rovira). Su actitud litúrgica en el gran templo de la vida esperando el milagro que se produciría en su interior, milagro que brotaría desde la simiente hasta la golondrina anunciada en la nueva de la yema, del brote, de trinar inefable y de sonidos de flautas como pregones del viento, sea en la pluma para un nido, sea en la paja para un pesebre.

Es el divino milagro anunciado en mimos silenciosos en la invasión triunfal de los espermios, en su carrera dislocada y vertiginosa hacia el sagrario de la fecundación.

Este tema tan delicado en su esencia como en su forma lo desarrolla el Teatro de Mimos, anunciando su presencia con una especie de ballet acuático de las células vibrantes en su misteriosa incorporación a la vida, y luego, en una sincronización de mimos en que hay lucha de supremacía de misterio vital, la mujer de hinojos puede escuchar la Gran Voz: "Bendito el fruto de tu vientre".

Tan delicado como lo anterior es "Plegaria" extraído del libro de Michel Quoist: "Oraciones para rezar en la calle", pero, me permito hacer una observación, en ningún caso en el carácter de crítico porque carezco de esos atributos, soy nada más que como un cronista: ¿Era necesario que la modulación de una voz rompiera el embrujo mudo del Teatro del Silencio?

En su interpretación hubo tanta fuerza en el gesto que hasta los sordos habrían escuchado el rayado de la tiza invisible, escribiendo los versos de protesta en la cámara negra del escenario.

Cerró el programa "El Lago de los Cisnes" cuyo título, creo, que llevó a una equivocación al público asistente después de ese mensaje que deja flotando "Nacimiento" y "La Plegaria". Noisvander lo presentó con un humor grotesco, bordeando la pantomima circense, sin embargo, quienes tienen experiencia teatral, ya sea detrás de la cortina o desde la butaca, saben muy bien que el telón de boca es como un muro divisorio de dos mundos totalmente diferentes. El espectador capta a la distancia el desarrollo de un acto teatral, como un profano que coje la fruta madura y sazonada desde un árbol, pero, al otro lado de esa división de género que tiene apariencia geométrica en donde se vive, se respira, se desarrollan y se desenvuelve el actor en el mentiroso mundo de las bambalinas.

Hay pequeños detalles que adquieren contornos catastróficos en el escenario, cuya delineación no es captada por el público, muchas veces se aplaude una lágrima que rueda enmarcada en una trágica sonrisa o se escucha con respeto el diálogo trivial de alegres payasos. Cuántas veces no hay una anotación indebida del consuetu, el atraso del golpe del sonar de la campana del reloj, la falla de la sincronización de la luz, de la corrida del telón, supersticiones, celos artísticos, etc. y etc. que produce una desarticulación espiritual del actor, quien sigue impávido ante los ojos curiosos del público que no tiene un asomo de la realidad del ambiente tras de la cortina.

Ejemplo clásico de estos tremendos momentos es el de la diva que hacía el rol de Julieta y llora desesperada sobre el cadáver de Romeo, quien siente la cosquilla que le produce el collar de su amado al rozarle su cuello, y sin embargo no puede reir ni moverse porque está muerto.

Como decíamos, todo esto del "otro yo" no aflora al exterior y Nóisvander lo muestra a través de los músicos que tocan "cello" y "arpa", como también de los otros personajes y así, hablando en teatro, se puede apreciar la magnitud humana de los artistas que a la simple vista era una lívida pantomima, teniendo como fondo, la inmortal música de Tschaikovsky.

RIGON BENOIT.

LICEO DE NIÑAS
TALCA

%	INDEPENDIENTES SERIE D	
Saldo	Cantidad	Saldo

DARINKA LUBSIC S., saluda atentamente a su estimado amigo Don Benito Riquelme, y a nombre de la Dirección, personal docente y administrativo y el alumnado del establecimiento agradece los conceptuosos términos en que se refiere a la actuación de un grupo de alumnas pertenecientes a la Academia Literaria de nuestro Liceo, en el mercado de nuestra ciudad.

Concuerdo plenamente con Ud. en la valiosa participación de don Víctor Dávila, profesor del establecimiento, quien ha sido como Ud. bien lo dice, el promotor intelectual de esta iniciativa.

Gestos como el suyo de destacar constante y oportunamente cualquier labor que se realice en nuestra ciudad, haciendo resaltar siempre su aspecto positivo, ponen de manifiesto su elevado temple moral, y su espíritu joven e inquieto lo que unido a la profunda versación que Ud. tiene de la trayectoria de nuestra ciudad, hacen que valoremos debidamente una opinión como la suya.

En Talca, a 29 de Agosto de 1968.-

AL SEÑOR

BENITO RIQUELME

PRESENTE.-

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	C

FORM. 65

LICEANAS SE TOMARON EL MERCADO CENTRAL

RIGON BENOIT

—¿Qué hacen estas locas?

Preguntaba un transeunte y otro que llegó a engrosar el grupo de curiosos con innata resignación colleva argumenta:

—¡Dios nos libre! Empezaron las propagandas políticas.

En este país politizado hasta la médula y con gran dosis de tontos graves y de cretinos a la violeta, no les permite a muchos ciudadanos salir del estrecho redondel de sus mentes mezquinas, y así en los primeros momentos de esa inusitada invasión de nuestro Mercado Central de parte de las alumnas del Liceo de Niñas, locatarios y concurrentes a ese recinto no supieron explicar la presencia de disfrazadas que ponían y traían una visión de un lejano país de leyenda.

El sábado recién pasado, el ajetreo de feria fue suspendido por la entrada bulliciosa de una comparsa de labriegos, aldeanas, juglares, payadores el infaltable "simplón" que será víctima de los "vivos"..y todo esto representando una época medioeval y haciendo revivir la escena de los "entremeses" y de los "pasos" de nuestros clásicos españoles, llevado a la usanza del Siglo XVI, con un improvisado escenario para representar "La Tierra de Jauja", aquel bendito país "con un río de miel, y junto a él otro de leche, y entre río y río una fuente de mantequilla encadenada de requesones"

El cuento del tío es el tema predilecto de los autores de esa época, y a pesar de los siglos transcurridos, son las circunstancias las que cambian, pero la mentalidad humana permanece igual en sus impulsos de ambición y de avaricia, y ya no es la comida lo que los hace caer en pecado, sino el boleto de lotería, la máquina para fabricar billetes, la transformación de metales en oro etc.

Aquí, en la presentación liceana, el aldeano "Mendrugo" (Ana María Corvalán) es víctima de la inteligencia fantástica de un par de pillos "Bonifiguera" (Gina Figari) y "Panarizo" (María Eliana Corvalán)

El tema aunque de ingenua sencillez y separado por siglo de nosotros, sus intérpretes le sacaron un partido excepcional, lo que muestra el alma que aún queda en nuestra juventud, aunque esté vilipendiada por la rareza de "modas" y de "modas", pero ese grupo de liceanas supo darle la categoría que merecía su sacrificio y el buen nombre de su colegio, y así lo comprendió el público que supo reír y aplaudir, cuando los "vivarachos" usufructuaban lumpinamente de las viandas del "tentlaco", pues escuchaba embobado las maravillas de "Las Tierras de Jauja", faltando solo "que el más pobre, para darse todos se hallara el gusto con Anis del Mono"

El autor de este "paso" es Lope de Rueda, verdadero promotor de la comercialización del arte teatral, cuando éste abandonó los pórticos de los templos en que se celebraban los autos sacramentales del Siglo XIII.

El teatro en su función de vehículo de cultura toma contacto directo con el pueblo desde el momento mismo en que la liturgia primitiva bien hacía mutis a los santos, querubines y demonios e hizo del escritor un intermediario entre la belleza y la humanidad.

El autor ruso Chejov sintetiza esta función del teatro en estas palabras:

"Hay que representar la vida como es y los hombres tal como son", quienes siempre están fraguando su ventura desde todos los ángulos y desahogando sus penas en igual forma.

Entre nosotros quizás ha influido en forma decisiva la concepción del teatro moderno de Stanislavski, el que pregonaba en 1901, muy anterior a la concepción prosoviética: "El teatro es la más poderosa cátedra cuya influencia es superior al libro o la prensa. Mi tarea es explicar a la generación actual que el actor es un transmisor de belleza y de verdad".

Esta crónica es movida por la actuación de esas alumnas por el profundo significado social que encierra. Es inusitada y sorpresiva, porque desgraciadamente el "magister" desaparece apenas traspasa los umbrales de su escuela y los estudiantes se embolan en la intrascendencia de melenas desculadas, que no obedecen a un significado personal sino es la fuerza de arrastre que pesa sobre la simpleza de los espíritus, en que hay momentos que tienen prepotencia de rebaño o fuga de ganado cuando les invade el miedo.

Pero, aun hay algo más: El Liceo de Niñas ha saltado por sobre todas las barricadas que la altiba: prejuicios, convencionalismos, apatía pereza intelectual, y se hace más halagador cuando le hace un Cuarto Año, vale decir la época más propicia para la formación de la personalidad del educando, que más tarde la vida lo cojerá con sus tentáculos universitarios

Desconozco la génesis de esta actuación pero creo que los maestros pedagógicamente orientaron este aspecto de la fiesta aniversaria, porque se abandonó de golpe el manoseado rapto de los profesores, de adornar sacrílegamente la estatua ecuestre de O'Higgins, de inutilizar chapas y cerraduras, en fin todo aquello que es un subproducto de mentes masturbadas con inclinaciones nefastas. En cambio la invasión del Mercado mostró la habilidad histriónica de una juventud que es sana, se unió al pueblo en el lenguaje del pueblo y señaló una ruta efectiva hacia la educación masiva del conglomerado humano.

Y estas no son meras divagaciones. Orlando Rodríguez en su libro "Teatro Chileno del Siglo XX" anota: "Dos necesidades llevan los cuadros artísticos de comienzo del Siglo: llevar la cultura a los sectores populares y además orientarlos ideológicamente. El teatro es un vehículo de enseñanza mucho más directo que el alfabeto"

El Liceo de Niñas perdió su posición estática y amurfa. En este hay una directiva visible, y más que eso con visión pedagógica y humana. La señora Dorinka Lukšic Savusic y un promotor intelectual, don Víctor Davila.

Las liceanas nos mostraron un teatro primitivo en una victoria de ensueño y realidades, dieron su espíritu pero recogieron especies, llenaron sus alforjas de todo ese "cuanto hay" del Mercado, y en su ronda dejaron en las puertas de la Casa de Huerfanos el resultado de su trabajo, hecho en una ofrenda material en que el donante va vestido de ángel sin necesidad que su nombre quede en placas recordatorias. No había necesidad para ello, porque tienen la generosidad del alma femenina, en cuyo corazón hay una violeta y la ilusión de una siempre viva.

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

30-VIII-68

Desmanes incalificables

PADRE DE FAMILIA DENUNCIA ACTOS CONTRA FARANDULA LICEANA DEL 26

Muchachos luciendo uniformes de establecimientos educacionales locales, vejaron a alumnas de Liceo de Niñas, al finalizar fiestas aniversarias.

En Plaz de Armas se produjo ingrata nota

Se nos escribe y entregamos los juicios que siguen, sin mayores comentarios:

"Creo interpretar, señor Director, la opinión de un considerable número de madres y padres que tienen a sus hijas estudiando en el Liceo de Niñas de nuestra ciudad, cuando digo que las festividades de ese establecimiento fiscal de enseñanza media, con motivo de su aniversario, lograron concitar alegría e interés de todos los niveles talquinos. Cada acto contó con representaciones expresivas del respeto que el Liceo femenino se ha ganado, después de 67 jornadas anuales. Pero queda un amargo resabio precisamente en la fase final de tan festejos programados.

"La tarde del lunes vió a la muchachada del Liceo Fiscal de Niñas desfilando, en caravana multicolor, cantarina y feliz, por la principal arteria de esta nuestra muy orgullosa ciudad. Era la caravana mejor organizada que la juventud hubiera entregado a la comunidad. Había disfraces de época, de ingenio, de audacia. Se veía arte, belleza, belleza. Quienes se volcaron a la calle I Sur disfrutaron del paso de la guaripolista hermosa, dinámica y marcial que lució apostura y donaire. La "Reina Isabel" acompañada del "Presidente Frei" pusieron nota de jolgorio y oportunismo. Las "guardias reales inglesas" provocaban admiración. Hadas, gnomos, brujas, arlequines, colombinas, todo estaba consultado para demostrar de como cuando el estudiantado lo quiere y se lo propone, puede conmover los espíritus. Pero...

"Aquí está la nota ingrata, señor Director.

"A lo largo de la calle I Sur no pasó ningún desaguisado. Fue al llegar la farándula a la 1 Oriente, y querer avanzar hasta el centro de la Plaza de Armas, que elementos extraños a la fiesta misma, parece que previamente preparados, y a la espera, como la fiera aguarda a la presa, se lanzaron en medio de las filas de disfrazadas, y provocando desórdenes descomunales, despedazaban trajes, alzaban faldas, tiraban al suelo a las pobres muchachas, alliñando todo con el sadismo propio de muchachones que sueñan con ser héroes de mil hazañas y, que al verse impotentes, acuden a la insolente bruma de la muchedumbre para desde el anonimato, acometer con desmanes que avergüenzan a todos quienes hemos creído estar viviendo y formando parte de una comunidad que busca su separación espiritual, cultural y moral.

"No había policía capaz de resistir la avalancha dañina de aquellos jóvenes lujuriosos, lascivos, inmorales, que vestían uniformes colegiales e insignias del Liceo Fiscal de Hombres, del Liceo Blanco Encalada, del Seminario, como si no les importara el juicio que despertaría contra sus establecimientos educacionales, aquella invasión propia de bárbaros, o de criminales, como dijera un padre de familia testigo impotente. Una niña hubo de ser llevada al Hospital para ser atendida de urgencia; otras regresaron al Liceo de Niñas solo en malla. Muchas lucen ahora hematomas. Y a todo ello, ¿Quién responde? Pues, la comunidad. Esa es la vergüenza del acto vandálico estudiantil del lunes por la tarde.

Atte. UN PADRE DE FAMILIA

Los Rectores y Directores tienen la palabra

30-VIII-68

RIGON BENOIT

Talca es la ciudad de los baldones. Uno más nada significaría si no estuviera de por medio la juventud estudiosa, porque ella ha arrastrado a colegios enteros, en donde desde su Jefe máximo hasta el empleado de servicio tienen que responder a la calidad docente del establecimiento.

Hay una acusación de "Un Padre de Familia" ("La Mañana" 29 de Agosto de 1968), y ante ella desaparece la unilateralidad para transformar su lesión en un hecho que afecta a todo el conglomerado social de un pueblo civilizado. Su estado civil, por el cual labora para un hogar, en donde se está formando una familia su protesta tiene obligadamente que ser de todos, porque recíprocamente nos merecemos respeto.

Un cordón "que vestían uniformes colegiales e insignias del Liceo Fiscal de Hombres, del Liceo Blanco Encalada y del Seminario" se dieron a la tarea estúpida, no vandálica, de atentar, por supuesto también estúpidamente contra las componentes de "la caravana multicolor, cantarina y feliz" del Liceo de Niñas, quienes dieron una elevada nota de prestigio y de honra para todo un pueblo, el cual no terminará nunca de agradecer esa farándula cuya organización y desarrollo nos eleva a un señalado plano cultural.

Digo que no fue una tarea vandálica, porque el vandalismo encierra barbarie, señala a un pueblo cuyo atraso lo mantiene en la selva o en apiñaderos primitivos, en camolo lo otro significa una tara humana y quien la tiene no es digno de pertenecer a los establecimientos de la tradición de los nombrados, y su presencia en ellos hace el efecto de la manzana podrida que lleva la descomposición a la fruta sana. Hay recintos especiales para esta clase de individuos como asilos, reformatorios, hospitales y otros en que reciben el trato y la enseñanza de acuerdo con sus inclinaciones anormales.

Los Rectores o Directores de los colegios sobre quienes pesa esta denigrante denuncia no pueden permanecer indiferentes. La comunidad necesita una investigación a fondo, escarmenar prolijamente los antecedentes y los culpables deben salir de esos liceos, porque el resto de los padres tienen orgullo que sus hijos se eduquen en ellos, y no necesitan rufianes por compañeros.

En el caso presente no creo que basten las explicaciones públicas como lo estilan los entrenadores frente a los fracasos de sus equipos deportivos, aquí, los Jefes de los establecimientos citados se encuentran frente a un hecho concreto, en que además de haber habido una violación a las normas más elementales de conducta, han pisoteado el uniforme, han roto el significado de la insignia escolar.

Esta actitud de los muchachos estudiantes es algo sintomático. Lo hemos visto en los desfiles en que van detrás de su bandera insignia sin ninguna gallardía juvenil, produciendo chacotas o con resignación de encadenados de galera, sin embargo, son violentos y atrevidos en "patota" cuando pueden exteriorizar su torcida personalidad a la sombra del anonimato o de la irresponsabilidad del grupo.

Esta denuncia se hace más grave cuando por su condición no pertenecen a ese estrato social en que lo amoral se respira desde la covacha hasta la callejuela callampera, en que el lecho común de adultos y menores es un hervidero de resentimientos, no nos vamos a pronunciar sobre este estado de cosas porque no es del resorte de esta crónica, sino tenemos que señalar que ese grupo por sus vinculaciones y roces tienen conciencia de sus actos, y tan grave es este asunto que muchas veces esta conciencia está barajada por la impunidad que en Chile le conferimos a una situación política o económica.

Es aquí, en donde los Jefes de los establecimientos afectados tienen la impostergable obligación de hacer luz y aplicar la justicia para que haya escarmiento, y así se acaben de una vez por todas los privilegiados que rompen los árboles o hacen destrozos en los paseos públicos, o transforman en auto pista las calles por las influencias paternales, no siempre puestas al servicio de ese modesto carabinero que les llama la atención.

Junto a los Rectores y Directores tenemos los Centros de Padres de Familia, los Centros de Alumnos y los mismos profesores que creo que no pueden permanecer indiferentes ante esta situación creada y deben cooperar para que en forma perentoria se dilucide la integridad moral de que debe estar revestido un establecimiento educacional.

Hemos seguido con profundo interés los movimientos reivindicacionistas del magisterio y lo comprendemos en su magnitud humana, y es aquí el momento en que deben mostrar a la ciudadanía el significado que encierra el apostolado de su misión pedagógica. Sin ello quería decir que sus movimientos carecen de sentido.

En igual forma estamos con la juventud y creo que todos están de acuerdo cuando se orientan en sus naturales inquietudes e inconformismos ante el estado actual en que se desarrolla la sociedad humana, pero, jamás podremos suponer que tengan el respaldo estos elementos incontrolados, sin rumbos ni principios, porque ni siquiera se podría justificar un apasionamiento político, esos han quebrado un ritmo de la alegría y de la decencia, han actuado como futuros vagabundos e inadaptados sociales, anónimas bacterias de prostíbulos.

Creo que no es el momento de culpar al hogar. Los miles de niños que se educan en los liceos no señalan la crisis total del grupo familiar. Felizmente esos son los menos, y si los padres de esa minoría no tienen conciencia de su misión orientadora ante sus hijos, ahí ellos, pero que no envíen a estos "tarúpidos" (tarados y estúpidos) a estos colegios, que se guarden sus "angelitos" en el tercer patio de su hogar, pero, mientras tanto, sobre los jefes de los establecimientos educacionales pesa la denuncia de ese padre de familia, y de la cual todos somos parte, y pesa una respuesta ansiosamente esperada, porque ellos, son los rectores y los "maestros" de esa juventud que debe saber llevar con orgullo tanto su dignidad como su uniforme.

3A 8-68

FECH

MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
tidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

LICEO BLANCO ENCALADA.

Carta abierta a la opinión pública

Talca, 30 de Agosto de 1968.

Ante los hechos acaecidos durante la Farándula organizada por el Liceo de Niñas, la Dirección del Liceo Blanco Encalada hace públicos los siguientes elementos de juicio que de una u otra manera están en nuestro conocimiento. Si bien no todo lo que sigue puede ser comprobado científicamente, podríamos en algunos casos indicar la fuente informativa.

1.— El miércoles 28 en la tarde se recibió un llamado de la señora Directora del Liceo de Niñas para presentar una queja a todos los Colegios masculinos de la ciudad por los hechos ocurridos.

2.— En la edición del 29 del presente un anónimo padre de familia estampó su reclamo por los hechos, refiriéndose a alumnos de este establecimiento.

3.— Nuevamente en el diario "LA MAÑANA", en su edición de hoy 30, un redactor se refiere al mismo tema en términos inusitadamente violentos.

4.— Igualmente en estos días llegaron a conocimiento de esta Dirección algunos informes que si bien pueden tener distinto grado de exactitud, pueden contribuir a mejorar la perspectiva sobre los hechos:

—Es voz común que intervinieron alumnos de casi todos los establecimientos educacionales en sus distintos niveles de enseñanza.

—Algunos de estos actuaron en "patota" y se les señala como los principales actores.

—Hubo apatía e indiferencia por parte de los adultos presentes para impedir los desmanes de los jóvenes.

—Resultaron contusos leves, ninguno de los cuales es de este establecimiento.

5.— La dirección del Colegio tuvo el día 29 una declaración lista para ser publicada, cosa que no hizo con el fin de dar más tiempo a las indagaciones que estaban en marcha.

POR LO TANTO nuestra actitud en las presentes circunstancias es la siguiente:

1.— Acentuar responsabilidades en lo que nos corresponde para sancionar a los alumnos que puedan estar implicados.

2.— Solicitar públicamente la cooperación de personas o entidades responsables, objetivas y fundamentadas para realizar una investigación a fondo de los hechos.

3.— Rechazar enfáticamente toda acusación gratuita a la inmensa mayoría de nuestros muchachos en quienes depositamos conscientemente nuestra confianza.

4.— Pedir a la ciudadanía una actitud discriminatoria en lo que respecta a fuentes informativas.

5.— Solicitar de la juventud talquina una demostración pública de repudio hacia los hechos y actitudes que se le atribuyen en forma generalizada e injusta.

Atentamente.

La Dirección del Liceo Blanco Encalada.

3A -8-68

"LA MAÑANA"

DIRECTOR GERENTE:
Juan C. Bravo Ramos
REPRESENTANTE LEGAL:
Mario Imas Urrea.

INCIDENCIAS ESTUDIANTILES

La ciudad ha debido contemplar algunas incidencias bastantes desagradables provocadas por grupos estudiantiles, en desmedro y abuso, cometidos en la vía pública, con motivo del desfile y farándula de alumnas liceanas conmemorando la fecha aniversaria del plantel.

Estos actos, reñidos totalmente con la cultura que deben guardar los alumnos en favor de sus colegas colegialas, han colocado un sello de amargura en la conciencia pública, levantando una ola de protesta e indignación muy fundadas, por tratarse de jóvenes pertenecientes a los diversos establecimientos de enseñanza media existentes en la localidad.

El impacto producido en las Direcciones de estos centros educacionales obligaron a formalizar investigaciones y sumarios para ubicar a los exaltados, y aplicar las correspondientes medidas que los hechos exigen.

Estos desmanes juveniles necesariamente tienen que ser considerados por las autoridades en la justa proporción requerida, como una manera de evitar su repetición en manifestaciones futuras. El estudiantado de ambos sexos necesita salir a las calles y plazas a exteriorizar sus anhelos solidarios, a brindar alegría a los pobladores en los días de expansión primaveral, y poder volver a las pasadas fiestas de la muchachada que tan gratos recuerdos dejaran en días pretéritos.

Si bien es cierto que actuaciones como las sucedidas en nada prestigian a los estudiantes ni mucho menos a los planteles que representan, no es menos cierto que semejantes actos, dejan una valiosa lección que es menester aprovechar, para prever en fechas próximas tales situaciones, solicitando la ayuda policial correspondiente con la anticipación debida y la recomendación de los medios informativos a las directivas educacionales, exhortando a los escolares a respetar y defender el brillo de estas presentaciones.

Más interesante aun tales recomendaciones, debida consideración a que los elementos que deben haber actuado en estos incidentes vandálicos no pasan de una decena y entre los cuales, han debido mezclarse mocetones indeseables muy ajenos al ambiente educacional de la ciudad.

Solo la presencia policial puede poner coto a estas manifestaciones callejeras y ahuyentar a estos delincuentes que pululan libremente por las calles centrales con despampanante aplomo.

Creemos debe aprovecharse esta coyuntura sufrida y realizar una razzia contra el coleriismo y las melenas largas por parte de las autoridades en el tránsito diario. Esta misma profilaxia debiera hacerse en los establecimientos educacionales, rechazando de plano los extravagantes especimenes emboscados en las filas estudiantiles, en cuyos grupos se anidan los hechores de semejantes desmanes.

Una sincronizada labor de policía, directivas docentes, padres y apoderados, prensa y radio, conseguirían a corto plazo instaurar en la convivencia estudiosa y comunitaria el esperado ambiente de tranquilidad y respeto, que una ciudad como la nuestra, enriquecida por un patrimonio universitario, técnico y superior, con sobrado derecho reclama.

30-8-68

Centro General de Alumnas del Liceo de Niñas

DECLARACION PUBLICA.

EL CENTRO GENERAL DE ALUMNAS DEL LICEO DE NIÑAS se hace un deber en informar a la opinión pública lo siguiente:

Que nuestro colegio organizó como último número una farándula, para cerrar dignamente nuestras festividades aniversarias con el propósito de proporcionar una sana recreación a la comunidad talquina y una participación masiva del alumnado.

Que para un mejor desarrollo de esta actividad se tomaron una serie de medidas preventivas tendientes a facilitar una mejor presentación de nuestras compañeras: ordenación pormenorizada del desfile, trayectoria a seguir, aviso oportuno a la fuerza pública y participación de profesores para evitar desórdenes posteriores. No obstante todas estas medidas no fueron suficientes para detener los desmanes producidos por los espectadores, en la cual en su mayor parte eran estudiantes de colegios de nuestra ciudad.

Por lo tanto, ante este mal recibimiento, el Centro General de alumnas acuerda que en lo sucesivo no presentará jamás en sus festividades aniversarias, un acto de tal naturaleza por las razones expuestas anteriormente.

María Teresa Leteller R.
Presidenta

Sonia Acuña Corsini
Secret. General

Talca, 30 de agosto de 1968.

"LA MAÑANA" — MARTES 3 DE SEPTIEMBRE DE 196

ALUMNOS DEL LICEO DE HOMBRES

DECLARACION PUBLICA

El alumnado del Liceo de Hombres de Talca, por intermedio de su Comité Ejecutivo informa a la ciudadanía sobre los desmanes e incidentes provocados según muchos testigos, por algunos alumnos de este establecimiento durante la farándula organizada por nuestras compañeras del Liceo de Niñas, el lunes 26 de agosto.

A este respecto se informa: la Directiva del Centro de Alumnos y alumnado en general desaprueba y repudia la actitud de todos los que participaron en estos vandálicos hechos que ponen en mal pie nuestra calidad de seres racionales. Es evidente que participaron alumnos de nuestro Liceo ocasionando destrozos y actos de extrema grosería, sin embargo alumnos de nuestro Liceo participaron activamente en defensa de nuestras compañeras, hasta el extremo de trabarse en peleas contra aquellos que las provocaban, sin que esto haya sido reconocido públicamente. Con esto no queremos justificar de ninguna manera la mala actuación de nuestras compañeras, la cual desaprobamos desde el primer instante. Con este fin y además con el deseo de zafarnos de esa verdadera carga de deshonor que ha recaído sobre todo el plantel se iniciaron investigaciones para ubicar los culpables, en principio dichas indagaciones han tenido ciertos frutos y se constituirá rápidamente el Comité de Ciudadanía, el que dictará la sanción después de conocer los hechos en detalle.

El Liceo de Hombres de Talca por intermedio de su Directiva reprueba la versión entregada en un artículo del matutino local, en el cual se culpa a los Directores y Rectores de los establecimientos que tuvieron participación en los hechos antes mencionados, nuestro Rector, el Cuerpo Directivo y el plantel de profesores se han preocupado especialmente de la formación integral nuestra, cesando sus funciones al abandonar el compañero el Liceo y dirigirse a sus respectivos hogares, los que son responsables de la conducta del alumnado hasta su vuelta al Liceo.

Igualmente rechazamos el vocabulario grotesco y mal intencionado empleado por el señor Riquelme al referirse a los estudiantes de los diversos planteles educacionales que, según él, participaron en los bochornosos incidentes. En sus inicios son condenables justos y pecadores.

Finalmente pedimos disculpas una vez más a nuestras compañeras y esperamos que ellas presten su colaboración, con el fin de identificar los culpables, puesto que en ningún momento deseamos que estos hechos enturbien las relaciones de amistad y camaradería que siempre nos han unido.

Esperando que ésta tenga la acogida deseada, firman por el I. H. T.

Iván Treskow C.
Presidente

Remigio Castro
Sec. Gral.

Página Femenina

3-IX-68

Una sombra imperdonable

Ellas fabricaron sus sueños, con manos prolijas, acuciosas. Cada una quiso ser linda. No fue tarea de un día, fue de muchas horas que no tienen precio porque el amor estaba puesto allí, en la costura, en los papeles brillantes, en los colores, y la fantasía hizo su juego sentada en sus reales porque estaba en su propia casa, en la casa de la juvenil muchachada.

El gran día llegó y la alegría escapaba en sus ojos brillantes, en su risa no mentida en su febril competencia de ser las más aplaudidas.

Comenzó la farándula. La ciudad estremecida perdió su gran bostezo. Todo estaba allí realizado: Reina, damas, seres de Disney, seres interplanetarios, cuentos de fantasía, etc, etc...

Todos los vimos pasar y esa alegre farándula tuvo el embrujo de hacernos sentir de nuevo niños y unirnos a su alegría echando al viento el moño de los años.

Mas, vino la sombra cruel. Lo imperdonable: la ciudadanía ya ha dado su juicio.

Si el epílogo no fue feliz, el feliz don fue dado a la ciudad. El agradecimiento vaya a la Directora del Liceo de Niñas, a las profesoras y a las alumnas que proporcionaron tan bello y fantástico espectáculo.

J. de Callxto

FORM. 68

VESTUARIO

Cantidad	Saldo

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 68

VESTUARIO

ıtidad | Saldo

TALCA, 3 de Septiembre de 1968.

SEÑORES IVAN TRESKOW Y REMIGIO CASTRO,
Presidente y Secretario del C.Ejecutivo del Alumnado del Liceo de Hombres:

Me permito invitarlos en forma muy cordial a que analicen objetivamente la denuncia de " Un padre de Familia" y mi artículo al que Uds. se refieren en la publicación de hoy en el diario local.

Creo necesario establecer que me unen lazos de especial afectividad a vuestro Liceo, en él recibí todo aquello que me ha hecho digno, como así mismo mis hijos.Estas no son meras palabras y apelo a los maestros que conocen mi trayectoria como ex-alumno,como padre y como ciudadano.

En ningún momento he enjuiciado a su Rector, ni a su personal docente ni a los alumnos en general.He hecho un llamado público al Jefe del establecimiento,porque es el la cabeza visible y es quién tiene que intervenir en todo aquello que tenga relación con el colegio de su dependencia.

También es indispensable dejar establecido que estoy con la juventud, y pese a mis años la justifico y la aplaudo sin reserva cuando orienta sus actos a lo noble y a lo justo,sin prejuzgarlos con el común criterio que tienen los adultos para apreciar sus actos.

Voy a ilustrarlos con un hecho y Uds. saquen las deducciones:Hace más o menos un mes un joven liceano de cursos superiores me detuvo en la calle y sin conocerme me pidió que justificara su atraso ante la Dirección del Liceo.Observé que sus zapatos estaban sucios, la vuelta del vestón con manchas, carecía de un boton y de debajo del brazo salían hilachas blancas de su manga descosida.Llevaba un peinado a la lijera que se hacía más notorio con su pelo largo,por favor entiéndanme bien, no era la melena larga y cuidadosamente descuidada como la llevan algunos jóvenes modernos.Le inquirí datos sobre su familia: Su padre y su madre trabajan.Causa del atraso: " Me quedé dormido ".Solicité su libretas de notas e ingenuamente me la entregó, ella mostraba a un mal alumno.

Me negué rotundamente intervenir a su favor y creo que Uds. estarán conmigo.

En la aclaración públicas que Uds. hacen se refieren a mi vocabulario grotesco y mal intencionado.Insisto: No podré tener nunca una intención torcida para mi Liceo, puesto que él me ha significado satisfacciones materiales y espirituales como ex-alumno y cómo padre. Un cuanto a mi lenguaje groteeto,nada puedo decirles.Uds . son due-

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SAL

FORM. 65

VESTUARIO

ntidad | Saldo

Nos de apreciarloscomo lo estimen conveniente, y yo usarlo.

Por último, por el respeto que me merecen como organización estudiantil me permito responder a la información en referencia, aunque no la daré a la publicidad, salvo que Uds. opinen lo contrario, y quedan desde ya autorizado para hacerlo.

Cordialmente

BENITO RIQUELME GONZALEZ
(RIGON BENOIT)

NOTA: Copia de esta carta remito a la Dirección del Liceo.

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SA

FORM. 68

VESTUARIO

	Cantidad	Saldo

*alca , 3 de Septiembre de 1968.

SEÑOR RECTOR DEL LICEO DE HOMBRES-TALCA:

Sírvase encontrar adjunto copia de la respuesta a la publicación aparecida en el diario "LA MAÑANA" de hoy,suscrita por el señores Ivan Treskow y Remigio Cas-tro, a nombre del alumnado de ese establecimiento.

Saluda atta. a Ud.

BENITO RIQUELME GONZALEZ
(RIGON BENOIT)

FORM. 68

NDEPENDIENTE
SERIE H

tidad | Saldo

aldo | VESTUARIO | Cantidad | Saldo

"LA MAÑANA"—Miércoles 4 de Septiembre de 1968

La ira mala consejera

La ira es mala consejera, como decía el Corregidor al Cazador. Después de los acontecimientos de la Farándula y la Plaza de Armas, como es natural, la ira ha impulsado a la acción inmediata y precipitada. Efectivamente, bien analizados los hechos, creo que los acusadores están cometiendo no sólo un grave error, sino, además, una tremenda injusticia.

Esos desórdenes son hechos, y de los más sintomáticos de un desastre. Pero es que hay que ir a las causas, al estudio crítico de las causas y no al hecho en sí. Y también de las consecuencias, puesto que, como acabo de decir, es una cuestión sintomática. No ocurren por primera vez en la actual sociedad. En Europa y en Estados Unidos, ocurren hasta con cierta frecuencia hechos de análoga naturaleza. Esto hace pensar en un problema social más trascendente que el de una simple agrupación de malos elementos.

No quiero entrar en el análisis de los resultados de nuestras generaciones y de la actitud de rebeldía de los jóvenes. Pero es la verdad que tenemos delante a una juventud que nos enrostra nuestro fracaso en la estructuración del mundo, y yo no estoy seguro de que no tengan razón.

Dentro de los caracteres de esa juventud están las manifestaciones de tipo erótico tan distintas de las que nos correspondieron y que nos llevan a decir que son inconvenientes, pero que no hemos sido capaces de detener y que aun alentamos con una serie enorme de literatura pornográfica que ya se exhibe en los kioscos a quien quiera mirarla, y a páginas abiertas, para mostrar el suculento contenido. Con el paso de los años, esto hace mal, deforma sobre todo a las mentes adolescentes cuya necesidad de conocer queda así fustamente encauzada por donde no debe y con los medios más inconvenientes. De esta manera se informan y deforman muchachos de todas las edades.

¿Es que no se está advirtiendo desde hace mucho tiempo a los padres que se hagan cargo de la educación sexual de sus niños y niñas? ¿A quien culpamos ahora?

En cuanto a las niñas, ¿es que no se estaban buscando algo así, hace años?

Yo recuerdo la época en que las Fiestas de la Primavera y las de Aniversario de los colegios eran un coro de alegría, de serpentinas y de confetti, de flores y de disfraces. También era la época del recato y del temor a los padres y a los profesores. Claro que había maldades; también entonces, pero no con el carácter de ola social.

En estos años, el cine, el paseo por la Plaza, el recorrido de arriba abajo y de abajo arriba, por las calles del Centro, el paseo frente a los colegios del otro sexo, el asomo a la ventana de la sala de clases para llamar con una docena de nombres a los muchachos que pasan, son todas manifestaciones eróticas. Las niñas están provocando a los muchachos ya francamente. Son típicos los grupos de cuatro a siete niñas que coquetean muy peligrosamente, y con livindad, en la calle, en el miércoles, incluso en el interior de los colegios masculinos, de donde, de vez en cuando, hay que hacerlas salir.

Vayamos sumando. Agréguense las películas para mayores de 21 años a que asisten niños y niñas de 17 o 18 (¿es que sus padres no existen?), los libros con ilustraciones científicas pero insinuantes, las revistas semanales con enormes fotografías provocativas, los titulares de algunos diarios que agregan día a día algo más, los fotomontajes de pésimo gusto que son literatura habitual, los bailes donde asisten las niñas después de acertarse un poco más la falda, el baile de contoneo africano, las noticias sobre los escándalos de la Brigitte y de la Liz Taylor, el regreso a casa después de anochecido.

Un buen análisis de este problema requiere entrar con propósito científico a hurgar entre las causas y la naturaleza de las causas, sin despreciar ni las más insignificantes, pues la personalidad no se forma con solo los grandes sucesos.

Por de pronto cabe preguntar a los padres de los victimarios y de las víctimas ¿quién tiene más culpa?, ¿los muchachos?, ¿los profesores?, ¿los padres?

Esto va a terminar mal. Quizás recién está empezando.

Hay muchas cosas que no quiero decir aquí, por pudor y que bien pueden ser objeto de un estudio de los especialistas. Pero esto sí que hay que decirlo ahora, antes de que se haga irremediable: el castigo dado a los asaltantes es irresponsable e injusto, a mi juicio. He aquí por qué.

El desarrollo de la cuestión es análogo al del proceso escolar: el niño no estudia; no tiene la experiencia vital ni la capacidad que le permitan proyectar su presente al futuro y, por tanto, no pueden comprender lo importante que es el estudio ni lo desastroso que puede ser su vida por no haber previsto. Por eso es que los padres, que ya saben esto muy sobradamente, han de encargarse de que los niños estudien aun contra su voluntad. Para el niño es mejor no tener que tener clases; pero el profesor, que es el que sabe que esto es cuestión de vida o muerte, hace sus clases incluso a riesgo de ganarse la antipatía del alumno. El político de gran visión hacia el futuro impone restricciones y sacrificios al presente, para la mejor vida futura, incluso ganándose el repudio popular.

Las livianidades empezaron hace tiempo. Los muchachos no tienen por qué saber lo peligroso que esto es. Pero los padres sí. ¿Por qué no asumieron sus obligaciones? Ellos saben que la vida no es un juego tan inocente como se aparece a la niñez, pero siempre eludieron la tarea. No dirán que no sospecharon jamás lo que se avecinaba, si en realidad se lo están diciendo los sociólogos, los psicólogos y la Iglesia desde hace veinte años: ¡hágase cargo de la educación sexual de sus hijos! ¡no deje que sus hijos ingresen al conocimiento de lo sexual por medios inconvenientes y que escapan a todo control!

El remedio ahora no consiste en cortar la carrera de unos cuantos adolescentes que ni siquiera son todos los que estaban. Los elementos de juicio de ellos son insuficientes para que comprendan la trascendencia del castigo. Todavía, en este momento, me atrevo a decir que no se dan cuenta de lo grave que es la medida que se les ha impuesto. Lo comprenderán dentro de unos diez años, cuando sean adultos frente a una situación individual y social, es decir, se trata de un "castigo a diez años plazo", algo por completo injusto. Estamos de acuerdo en la gravedad de los hechos cometidos y en que una severa medida es conveniente, pero aquí se comete el error de aplicar un castigo que corresponda perfectamente a la gravedad de los hechos pero que es desproporcionado respecto de la conciencia que los hechores tienen de la gravedad. No es igualmente culpable un niño que un adulto, aunque ambos cometan la misma falta. El castigo debe corresponder a la conciencia tenida y no al volumen de la falta.

Se les hace un daño que nosotros, los adultos, comprendemos íntegramente. Además de ser desproporcionada la sanción, los hemos castigado como si fueran adultos. Y, por último, ni siquiera, deberían responder por la mitad de las faltas. Lo demás habría que cobrarlo a los padres.

No pretendo que esto quede de impune. Sólo que no se actúe inspirado por la ira que, por supuesto es muy natural, porque la falta es grave, ni se quiebre la vida de unos muchachos. La juventud actual, con todos sus defectos, es más animosa y clarividente que la que nosotros formamos en nuestro tiempo; y muchísimo más valiente y dispuesta a la lucha. Un buen castigo sería formidable (leí en "El Mercurio", un día, que en un país de Europa se aprobó la prisión escolar para los estudiantes que cometían delitos sociales y que desde luego no podían ser medidos con la vara de la justicia ordinaria; se les encerraba "en prisión" los días de feriado escolar durante determinado tiempo; los demás días asisten a clases. ¿Por qué no?).

Y en lo que tiene que ver con los establecimientos educacionales, ha de quedar sentado que la educación de tipo moral y, sobre todo, de moral sexual, está casi por completo en poder de los padres, no de la escuela, en donde lo sexual sólo se trata cuando surge un problema al respecto en forma espontánea, cosa que no ocurre con frecuencia, porque las actitudes del niño en la escuela son algo rígidas, dirigidas. Sus comportamientos en la casa y en la calle, esos son los reales.

No es pues cosa de los profesores, ni mucho menos del Director. El prestigio de un establecimiento educacional no entra en juego en situaciones de tipo erótico. Además, si de esto se hubiese hecho cargo la escuela, también habría fracasado, por la negligencia, por la timidez, por la incapacidad de los padres de enfrentar a sus hijos cuando se trata del sexo.

No está bien que algunos cronistas digan con énfasis que ahora los Directores tienen la palabra, como para incitarlos a tomar medidas violentas. Digan más bien que los padres han fracasado y que ya está siendo hora de que revisen las causas de su fracaso, no sea que estemos sólo en el comienzo de una mala época.

Tampoco está bien que aluda a los culpables, alguna persona, con calificativos tan hirientes que condenan con suma dureza y que se publican en páginas que circulan por toda la ciudad. Hay funcionarios y profesionales adultos y hasta viejos, en esta misma ciudad, cuyos actos tienen ganados calificativos peores y que, sin embargo, hasta gozan de prestigio social.

Prof. Roberto Villena I.

LA UNIVERSIDAD DE NAVA
NO ESTATAL QUE EXISTE

Estudiantes de 51 país
Chile estudian en este e
ción de las impresione s

Una amplia visión sobre la España de hoy recogió en su reciente viaje Antonio Abásolo García, quien ofreció una charla recientemente en Rotary Club y que hemos ido publicando en dos etapas.

En esta ocasión ofrecemos la última parte de este interesante trabajo que en forma objetiva y amplia Antonio Abásolo recogió en España, país que visitó después de catorce años de ausencia.

ESPAÑA, PAIS EN DESARROLLO

La tasa de crecimiento en España es de un 24 por ciento en comparación con Grecia que tiene el 9 por ciento, Portugal que tiene el 6,4 por ciento, Turquía el 4,3 por ciento y Yugoslavia que tiene el 3,6 por ciento.

Su porcentaje de la población activa en agricultura y pesca es del 32,70 por ciento, el de Grecia, de un 55 por ciento, el de Portugal el 42 por ciento, el de Turquía de un 75 por ciento y de Yugoeslavia de un 50 por ciento.

En cuanto a los kilowatts hora por habitante al año es de un 1.089 por ciento, el de Grecia de 445 por ciento el de Portugal es de un 423 por ciento, el de Turquía de un 161 por ciento, y el de Yugoeslavia de un 679 por ciento.

En producto nacional bruto por habitante, España tiene un 570 por ciento en comparación con Grecia que muestra un 500 por ciento, Portugal un 470 por ciento, Turquía un 250 por ciento y Yugoeslavia un 500 por ciento.

Como habéis podido apreciar, España está bastante mejor que los países señalados; ahora si la comparamos con los cuatro países desarrollados, notaremos la gran distancia que la separa y cuanto le queda por hacer para alcanzar sus niveles.

Renta per cápita en Francia 1.920, Alemania 1.990, Inglaterra 1.810, Italia 1.100 y España 700.

En kilowatios hora por habitante al año: Francia 1.924, Alemania 2.597, Inglaterra 3.084, Italia 1.392 y España 1.089.

En cuanto al consumo de carne por habitante al año: Francia 86 kgs., Alemania 66, Inglaterra 70, Italia 36 y España 32 kgs.

Debemos aclarar que, aun cuando España aparece también la última del grupo en el consumo de carne, en el rubro de alimentación en general debe estar a la altura de la primera, dado el gran consumo de pescado (19,54 kgs.) legumbres etc... pues ya hemos dicho que en España se come bien, tanto en hoteles y restaurantes, como en tabernas y hogares de empleados y obreros; comidas bien sazonadas y c. vino que no falte.

CULTURA

Hasta aquí, hemos venido refiriéndonos casi exclusivamente al aspecto material de la vida española, sin embargo, el carácter de nuestro viaje nos brindó una feliz coyuntura para tomar contactos que nos dieron la oportunidad de conocer a fondo de lo que está ocurriendo en España en cuanto a cultura se refiere.

No haremos mayor referencia, porque todos lo habéis, que desde hace varios años se están celebrando en España exposiciones internacionales y frecuentes, congresos científicos, técnicos, administrativos; de estos se reciben en todas partes invitaciones y folletos de propaganda. Nos ha gustado asistir a tres importantes exposiciones que se celebraron durante nuestra estadía, pero que el calendario no coincidió lo cual nos lamentamos, que los comentarios hayan sido francamente favorables. Sin embargo, vamos a condensar en pocas líneas de tanta importancia y trascendencia como lo que vamos a tratar de darlos a conocer, pues no sería justo que por nuestra escasa competencia, dejáramos de

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Canti

"LA MAÑANA" — DOMINGO 3 DE SEPTIEMBRE DE 1961

GRABADORES TALQUINOS: MARIO BRACK Y CARLOS ALARCON

RIGON BENGIT.

Rudimentos del arte del grabado, para ser más exactos, información teórica sobre él, la dio en Talca ese viejo profesor de Dibujo del Liceo de Hombres y distinguido médico de la escuela de Hipócrates, Dr. Fortunato Rojas Labarca, cuyo nombre lo guarda una de las Salas del Museo de Bellas Artes de nuestra ciudad.

El profesor y doctor estaba empapado en los clásicos cánones de la plástica, por consiguiente el detalle minucioso de lo corpóreo debía ser tratado con la delicadeza de la disección de una pieza anatómica. Posiblemente en esto residía su predilección por los grabadores, cuyas biografías las relataba con la solemnidad de un ritual, y nos mostraba sus producciones ya fuera a través de las incisiones sobre madera o metal, o en el relieve producido por gubia o buril, pero siempre, todos ellos como verdaderas fotografías en esa época en que el lente no había impuesto su dictadura.

Mario Brack (Clodomiro Bravo Rodríguez) era uno de sus alumnos predilectos, quien más tarde, con sus inquietudes modernas se salió de los moldes tradicionales en que hacía descansar su cátedra. Este discípulo era de espíritu inquieto, y esto mismo lo llevó a incursionar todos los campos de las manifestaciones intelectuales relacionados con el arte: poesía, prosa, pintura, dibujo, grabado. Es el primero que escandaliza el ambiente provinciano con el juego de sus metáforas y encontraban sin sentido aquello que "la arañita trapecista se columpiaba sobre la red de pleta del Claro", y los esclavos de la rima y del ritmo se echaban ceniza sobre sus cabezas cuando en un elogio a la Reina de la Primavera dijo que ella se anunciaba "galopando sobre la potranca del sol y del viento"

Las transformaciones del año 20 en nuestro país, políticas, sociales y económicas hicieron aflorar valores provincianos y tono con las nuevas tendencias muchos se alistaron vencidos en el fangoso camino de aldea, y otros emigraron: Victor Barberis, Armando Ulloa, Joaquín Cifuentes Sepúlveda, Samuel Letelier Maturana, Roberto Meza Fuentes, Arturo Torres Rioseco, y otros, pero, este Mario Brack, como capitán de buque no abandonó su barco, aunque a su alrededor no había una isla que le permitiera salvarse, solo el cielo de sus ilusiones y la mar indiferente a los destinos del hombre.

Siempre me he preguntado el por qué este artista no salió de Talca, y tuvo ese papel en la comedia de la vida del rendido enamorado que rehusa los nuevos horizontes que se le presentan promisores para no alejarse de la mujer amada. Sírvanse perdonar que use este lenguaje en la época presente, pero estoy rememorando tiempos que ya se han ido.

Cuando medito sobre esta clase de hombres como Mario Brack, creo que Talca con sus calles pueblerinas, con faroles amarillentos y distanciados, en que las cartas de amor se llenaban de nomeolvides y golondrinas, y los poetas hacían bohemia de María Candelaria, que al golpe de la media noche había que correr a sus casas porque de lo contrario el embrujo desaparecía con el cumplimiento del deber burocrático, con la severa y cruel guardia permanente del que dirán, y del atisbar constante de las solteronas a través de los visillos para lanzar a los cuatro vientos los jirones de la honra del galán y la doncella.

Cruel y opaco destino de la bohemia burocrática, pero junto a Mario Brack hubo tantos otros, en que las paredes de aspillera de un rincón arrabalero eran pupitres para colocar sus versos ilustrados o colgar sus cuadros, en que tenían más brillo las pupilas de las vivientes que el candil o la lamparilla que iluminaba esos refugios del espíritu, el cual se esfumaba al golpe de las doce campanadas con la tragedia de "un sálvese quien pueda"

Su propia inquietud lo llevó al taller de los hombres de las uñas sucias, y grabó y las "maderas de Brack" pasaron a ocupar los primeros lugares en las artes gráficas de nuestra ciudad y este diario tuvo muchas ilustraciones. Cuando entre nosotros se celebró la Semana Cervantina, la figura del autor del Quijote tuvo un acierto extraordinario en su madera, la cual traspasando los continentes llegó hasta España a engrosar los Archivos del Manco de Lepanto.

Para fortuna nuestra llegaron foráneos que impulsaron la lánguida vida artística: Luis Jiménez Franklin, el Dr. Rafael Mercado, Lautaro Torres, verdaderos fundadores de los "Amigos del Arte". Eran tan sinceros y modestos consigo mismo que "apenas" se atrevieron a llamarse "amigos del Arte". Entre ellos llegó Carlos Alarcón Tapia, talquino nacido en las orillas del Canal Hulman, en la calleja que formaba en la calle 3 Oriente con 1 Norte que servía de abrevadero público, que lo utilizaban tanto los vivientes como el ganado.

Carlos Alarcón es el primer pintor modernista que hubo en Talca, y a pesar que era un funcionario de la firma Williamson Balfour, tuvo la "insolencia de presentar un mamarracho" a una Exposición de 1928, en que el "Honorable Jurado" casi se fue de espalda por sus blancos extraordinarios y por tratar el tema "La mesa redonda" desde un ángulo que no lo concebía la mente artística local. Como siempre se dijo lindezas de nosotros y nos quedamos tan felices en nuestro oscurantismo famoso: "Mándelo al Salón Oficial", le dijo Dora Puelma, y Jorge Caballero, profesor de la Escuela de Bellas Artes remacha la propuesta de la artista: "No pierda su tiempo aquí en Talca, véngase a Santiago y le damos un taller", y como si esto fuera poco para ruborizarnos, Chela Reyes dice de nosotros: "En esta hidalga ciudad, en donde el arte es casi un mito, pese a la neblina del espíritu, hay un grupo de esforzados pintores, haciendo el milagro de mantener la inquietud privilegiada lo sensible... Carlos Alarcón es una extraña mezcla de Williams y artista...".

El mamarracho" de Alarcón que casi fue quemado por los rectores del arte talquino, fue de premio en premio hasta obtener la consagración en el Salón Oficial de Santiago de 1937, y su "Mesa Redonda" es una joya plástica.

También ingresó a la logia de los hombres de las uñas sucias, se puso un mandil y trabajo madera y metal, hasta llegar a la "Sala Libertad" de Santiago en 1964, en que mostró en calidad de autodidacta, cuya formación artística la logró a través de las visitas a las Academias y talleres. Es alumno destacado de Pablo Burchard, y del gran grabador Francisco Parada y a pesar que se reconocía su madurez en el grabado sigue junto a su profesor Eduardo Bonati.

Aunque su ciencia como horocrata eran los números, su producción de grabados entra en el dominio de lo fantástico, hay visiones alucinantes, como seres de otros mundos, en que ojo y forma toman un aspecto especial que repercute en la sensibilidad del visitante.

Su nombre negado en Talca lo saben pronunciar con orgullo como Domingo Melfi Densarco, Jorge González Bustos, Jerónimo Lagos Lisboa o el Dr. Sierralta Morel, todos talquinos, pero que tuvieron que emigrar porque eran como aquellas aves que necesitan los climas templados, únicos que no entumecen sus alas ni enervan el corazón "con la neblina del espíritu" a que hacía alusión Chela Reyes.

RIGON BENOIT.

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMI	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	

FORM. 60

Los hombres de las uñas sucias

RIGON BENOIT.

- 5 SET. 1968

¿Quiénes son estos hombres que se presentan con las uñas sucias y sin embargo se les tiende la mano con admiración y delicadeza

Esto que tiene la apariencia de una adivinanza se refiere a los "grabadores", quienes siempre tienen que trabajar con el negro de la tinta para dar al "Final la eternidad del Blanco" como supo describirlo Miguel Arteche en la presentación de "Los 16 grabadores Chilenos" realizada en Madrid a principios de 1967.

Don Gastón Pérez, Profesor de Cerámica, nos presenta en la Casa del Arte una muestra de grabadores en una primera manifestación plástica en que intervienen en conjunto la Universidad de Chile, el Centro de Amigos del Arte y el Instituto de Extensión de Artes Plásticas, paso inicial este y que ha dado motivo a la rememoración de nombres, de hechos y de esfuerzos para que la Universidad se hiciera presente en la comunidad. Se puede decir que en este primer paso del grupo de la calle I Norte es el triunfo del trabajo de muchos años para que se realizara este evento, y así se mencionaban los nombres de Eugenia Donoso, Mercedes Correa, Renán Valdés y de Marta Collado de Vacaro, quien logró interesar al Director de la Escuela de Bellas Artes, Carlos Pedraza, como así mismo al Decano de dicha Facultad, Luis Oyarzún, para que Universidad llegara hasta provincias, y en el caso particular, llegara hasta Talca con sus principales personeros del arte estético.

En los grabadores que se hacen presente en esta oportunidad, hay nombres que han traspasado nuestras fronteras, pero, en todos ellos se impone el dramatismo sincero de la época en donde hay un intenso vibrar de la humanidad. En esa simplicidad de conjunto del blanco y del negro se agigantan los sentimientos recios y viriles en que se inspiran los artistas frente a su papel que deben tener ante el conglomerado humano Aunque haya una presentación abstracta de sus ideas fluye violentamente su afán de buscar la belleza, problema de por sí complejo, y cuyo significado estético o social "nadie sino Dios puede decirlo", como lo anotaba al final de su vida ese artista multiforme del Siglo XVI, Alberto Durero, el grabador que inmortalizó tanto lo sublime como lo ridículo, ilustrando lo divino de las escenas bíblicas, como sus conocidas "Danzas de la Muerte" en que con negro humorismo satirizaba a los privilegiados que se refugiaban en el clero o en la nobleza.

Desconozco si a esta época del grabado se le llame "El Siglo de Durero", pero es lo cierto que sus ilustraciones de la "Apocalipsis" como de los "Triunfos" del Emperador Maximiliano ejercen una enorme influencia en los artífices del buril de las cuales que poseía a estos virtuosos de los dedos sucios, y así los temas religiosos como paganos son tratados con sencilla pero difícil técnica del claro-oscuro.

Frente a esta muestra de la Casa del Arte es muy posible que salte una pregunta entre los asistentes: ¿El Grabado es un Arte?, pregunta ésta que también se hacen los hombres frente a la fotografía, en que a la simple vista predomina una técnica mecánica antes que una espiritual, pero, ambas cosas no se puede dejar de desconocer que será la sensibilidad personal la que produzca la belleza de una u otra cosa, y aun más, fotógrafo y grabador interpretan la humanidad en constante evolución, sea en sus aspectos políticos, religiosos o sociales, en sus ambiciones moleculares o planetarias, pero siempre en una poetización de la belleza de acuerdo con la sensibilidad del artista.

Por lo demás, los hombres que han señalado ruta en las manifestaciones estéticas cultivaron el grabado, mencionamos a Durero, y junto a él Rembrandt, Rubens, Rivera, Goya y otros, y en forma especial los grabadores chinos, virtuosos extraordinarios de sus líneas simples y puras y de tan honda significación.

El gran crítico de teatro, Yáñez Silva, que para los actores era como la palabra de un Omer Emeth para los escritores, habían grabados que para él resultaban cosas raras, absurdas a tal extremo que lo encegueCian, y así decía que una vez al entrar al Museo de Arte Contemporáneo de la Quinta Normal, se sintió cogido de la manga y él buscó a la persona que lo detenía, quién le dijo: "Hoy soy un proscrito, no tengo nombre, pero antes me llamaban el Sentido Común... Adios señor, y que esa pintura le sea leve".

Me permito evocar esta anécdota porque los grabadores de la muestra en referencia pertenecen a la escuela moderna, y no se debe ir con el ánimo preconcebido contra de ellos. Tenemos firmas de la magnitud de Santos Chávez, Víctor Femenias, Martínez Bonatti y otros, pero, por sobre todo está presente Delia del Carril, que se ha impuesto por la fuerza de sus concepciones, en donde hay la tensidad del músculo y la fuerza del movimiento.

Decíamos que Miguel Arteche en la presentación de los grabadores chilenos en España, ilustró su programa internacional con una curiosa presentación y que decía lo siguiente:

En el Principio fue el Buril,
y el negro,
negro.
Negro de negro sol:
una hacha y ácido,
negro desnudo,
ojos y caballos
negros,
negro balcón,
Eva y Adán con árbol negro,
negro de noche de mar y con tinieblas,
negro frontera que la mano en pulso
del Grabador
mantuvo en negro
y con insomnio negro.
Y en el Final la eternidad del Blanco".

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

"NEW LOVE" PROHIBIDA

PARA LA JUVENTUD

25 SET. 1968

Una señora, a quien la Honorable Censura Cinematográfica no le habría exigido su carnet, a la salida del Teatro Plaza en donde se rodaba "New Love" le preguntaba a su marido:

—¿Dime, la cabra tuvo la guagua?

La mentada película "La revolución de las flores" creo que no sólo puede ser juzgada en su aspecto técnico y temático por los entendidos sobre la materia, sino también por el grueso público a quien llega el lenguaje fílmico de su director, Alvaro Covacevic, y cuya interpretación sea ingenua, baladí o constructiva no depende de la edad que acuse el carnet de identidad, como parece que equivocadamente lo estima la censura.

¿Cuál es la suprema razón para que esta película no pueda ser vista por los menores de 21 años? Los adultos son muy celosos de los privilegios que ellos se han atribuido, y así hay una muchacha en la plenitud de su bello desarrollo juvenil cubierta por una simple túnica blanca, llevando como escudo en su pecho una placa grabada: "Me atrevo", la cual es observada y censurada por una turista muy madura, quien pese, a la joyería que llevaba en las orejas y en sus dedos no habría podido hacer una revolución entre las flores, aunque se hubiese tatuado el cuerpo entero con frases similares.

Mujeres pilucha y cama es el fuerte de las películas que nos entregan a diario, en donde hay una premeditada conjunción de sexos, llevada en forma científica y racional por la vena aurífera del comercio del celuloide. En "New Love" no hay tiros ni bofetadas, y el amor se produce como resultado del desarrollo de la existencia misma, ajena a las conveniencias y prejuicios sociales. Es difícil comprender esto en el mundo actual, cuando los que no tuvieron juventud no podrán vivirla mediante los sistemas impuestos por una sociedad aburguesada en su aspecto espiritual y económico, y muchas veces hasta sus principios morales son atentatorios a las creaciones del espíritu, en que ni siquiera se tiene la justificación del mono que transforma un grupo escultórico en una vespasiana, y la epopeya heroica de hombres y combates no la coloca sobre el plano del conocido cuento, sino que tira la carretera que los hombres irán horrando con el neumático de sus automóviles totalmente ajenos a las inquietudes de las generaciones modernas.

¿Hasta dónde es verdad que la juventud alucinada con drogas ve un mundo mejor? Quizás sea honrado reconocer que no se le ha motivado el sentido de su orientación. No pretendo caer en la crítica barata o demagógica, pero los adultos saben acallar sus interrogantes con la mentalidad del padre que se entrega a las prácticas de ética en cualquier círculo menos en su hogar.

En la edición dominical de un diario santiaguino se coloca la siguiente frase en la boca de un anciano: "La juventud es un defecto que se pasa con los años", pero por desgracia para el argumentista, esto lo dice un hombre que ha perdido las virtudes de la mocedad, y así, estos censores no podrán llegar al significado que tiene ese gesto de los "hippies" de quemar sus pasaportes y sus controles de enrolamiento militar, pero, ¿solamente piensan así los fumadores de marihuana?

Cuando se hablaba de una posible Segunda Guerra Mundial, los ex-combatientes de la Primera y que efectivamente hicieron vida de trinchera, en que dormían sobre el fango, y los piojos se saboreaban con el deleite de chupar un confite, en donde se trajinaban las mochilas y los botellos de los soldados muertos buscando un trozo de pan endurecido con sangre, al oír estos rumores presagiaban: "Otra guerra es imposible, porque cuando se enfrenten los ejércitos los soldados arrojarán los fusiles y con los brazos abiertos gritarán: "¡Somos hermanos! ... ¡Somos hermanos!".

Ni el sacrificio de Jean Jaurés ni el pensamiento fraternal de los hombres ha impedido el belicismo, y sin duda alguna aunque los "hippies" quemen sus licencias que les permite matar, los adultos les están entregando un mundo en que es lícito disponer de la vida ajena. Tomemos al azar un libro de esta preparación mental que permite condenar a tarro cerrado a estos soñadores entre flores: "La última batalla" de Cornelius Ryan: quien incorpora la población civil a la vida azarosa de la guerra: "Por toda la ciudad atormentada (Berlín) las sirenas comenzaban a avisar que había cesado el bombardeo. Era el 314 de los Aliados sobre Berlín. Los norteamericanos bombardeaban durante el día y la RAF durante la noche. Había en las calles 90 millones de metros cúbicos de escombros, piedra, ladrillos, cementos y otros materiales de construcción. Casi la mitad del total de 1.562.000 viviendas de Berlín habían quedado destruidas o dañadas. Por lo menos habían muerto 52.000 personas. Sin embargo dentro del caos de devastación la vida continuaba con una especie de normalidad lunática: los carteros entregaban el correo, los periódicos salían diariamente, el servicio telefónico continuaba, la basura se recogía. Algunos salones de cine y algunos teatros estaban abiertos. Las grandes tiendas tenían ventas especiales, los salones de belleza hacían buen negocio", y esto es la vida que conoció la generación de la Segunda Guerra Mundial, cuya filosofía se podría encontrar en la resignación Heinrich Schelle, el famoso administrador de la no menos famosa "Gruba-Souchay" en donde los embajadores se surtían de los licores que servían en sus mesas de neutralidad Internacional. Schelle decía a sus parroquianos cuando se alejaban los aviones de bombardeo: "Mientras esperamos, Dios sabrá que, mientras tan to vivamos lo mejor que se pueda, y si nos cortan el agua seguiremos con champagne".

Se condena a Covacevic porque en su "Revolución de las flores" no pinta la chilenidad de nuestras lacras sociales "los diarios problemas del hambre, de guerrillas, de explotaciones, de ciegos en las calles y niños indígenas", pero no olvidemos que los combatientes que parieron desde estas tierras lo hicieron por un principio de patria, pero de la guerra volvieron con el concepto de humanidad, y éste no se obtiene en un parlamento dictado, cuyas bancas se transforman en asientos de circo, que a unos les permite una carcajada humorística y a otros una cómoda butaca para dormir y legislar sobre la calidad humana de la sana juventud, muchas veces arrollada y transportada en carros celulares y masacrada como se hizo en "Las Cañas" y después en lo que hoy se conoce con el nombre de "La Torre de Sangre".

En realidad parece que nuestra obsesión patriótica no nos permite salir más allá de saber si "la cabra tuvo la guagua", y es natural que en Chile estas cosas no deben conocerlas los menores de 21 años.

RIGON BENOIT.

FORM. 60

PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletín o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

INDEFE
SEI

Cantidad

LA REVOLUCION DE LAS FLORES DE LOS BOMBEROS

1º X-68

RIGON BENOIT.

Nuestro mes de Septiembre con su característica clásica de volantines en el cielo y de banderas que aun no se retiran de los balcones tendidas como piezas de uso doméstico puestas a secar, ha terminado en nuestra ciudad (¿debía ser Talca?) con un foro radial en que el porzonero más alto de la Comuna fue objeto de "un cuadritazo", menos mal que "tenía uñas para rascarse y para defenderse" porque era el único "pellizcado", como lo supo manifestar a través del temario presentado por el moderador de Minería, señor Domingo Martínez.

¿Quiénes fueron los autores de este desaguisado de tesa Comuna? Los españoles y especialmente los que han llegado de Castilla La Vieja y que juegan con la lengua de Cervantes, ante un hecho insólito que les arranca una exclamación de sorpresa, saben sacar la Virgen y media corte celestial, en cambio nosotros, en nuestra pobreza linguística nuestras interjecciones son muy breves, y así el auditor de esa radio, y entre ellos el que escribe esta crónica, le salieron algunas exclamaciones ante la intervención juiciosa, serena, medida y mesurada nada menos que del Presidente de la ASICENT don Arturo Fernández Godoy, los Regidores señores Silvio Rodríguez Villalobos y don Bernardo Mandiola Solar (quién calla otorga) y los dirigentes de la ofendida institución bomberil señores Rómulo Ojeda Avaria y Jorge Román Olave.

Después de escuchar este foro queda la sensación de que los bomberos talquinos muy bien pudieron protagonizar "La Revolución de las Flores". Fácilmente, usando tiza de los colores emblemáticos, debían haber llenado de flores el pavimento de la Avenida Dos Sur, y el "benjamín" de los voluntarios escribir la platónica frase de protesta: "Estamos enojados con el Alcalde y no tocamos la sirena".

La comunidad indiferente habría pasado con sus autos por sobre este arsenal bélico de inofensivas flores pintadas, y no habría faltado "el cerebro" que los acusara de disociadores sociales (El rojo es el color emblemático de los bomberos), y se habría arrastrado a su representante, totalmente desporsonalizado como hombre, es decir, su calidad personal desaparecería bajo la túnica blanca de la gran causa, y ante la suprema autoridad comunal el diálogo de "New Love" se habría vuelto a repetir:

—Tú, ¿eres bombero?

—Sí, señor, y además sé que Ud. no es bombero.

—¿Qué piensas de Hitler? ¿Qué piensas de la Quinta Compañía? ¿Qué dirías si mañana se quemase la casa de un regidor de la mayoría o de la minoría?

—¿Hitler? ... ¿Quinta Compañía? ... ¿Interesa ahora? Si mañana se incendiara cualquier Regidor, pensaríamos como bomberos voluntarios y actuaríamos como bomberos voluntarios, porque para eso pagamos nosotros para servir al prójimo. ¿Quién podría oponerse? ... ¿Ud. o ...?

Y "Argos" el crítico de cine podría haber terminado como lo hizo cuando comentó la película de Covacevic: "En ese" o "seguido de puntos suspensivos estén dichas muchas cosas".

El representante de más alto poder de las fuerzas vitales del país, como lo es el señor Arturo Fernández y los integrantes del Municipio señores Rodríguez y Mandiola señalaron la posición de desprecio del Poder Comunal para los Caballeros del Fuego. Este es el término honrado y preciso que ensombla esta armazón colistolar de flores que desde el 4 de Agosto de 1967, vale decir más de un año, se han intercambiado entre la Municipalidad y la Superintendencia del C. de Bomberos, fecha inolvidable, porque sirvió de Ministro de Fé nada menos que la Prensa.

Desde entonces, las esperanzas mas azules, verdadero pololeo de folletín de nuestras abuelas del 900, han faltado términos para endiosar a los "hippies-bomberos", pero en el momento dado se borraron las flores del pavimento y se aprobó una tabla en globo de una sesión municipal, con un procedimiento que lo explicaron en forma muy clara los regidores que intervinieron en el foro.

Lo que encuentro un absurdo es que le hayan rebatido al señor Alcalde la existencia de una crisis de espíritus. Claro que la hay, y prueba al canto, si no la hubiera los bomberos no habrían tenido necesidad de golpear las puertas de la Comunidad como han tenido que hacerlo.

Hay un hecho que ignoran los talquinos. Don Enrique Molina, exRector de nuestro Liceo de Hombres y fundador de la Universidad de Concepción, en uno de esos períodos en que la República era como un plano en que los políticos lo usaban cada cual según sus gustos y necesidades, se impuso un Gobierno Militar, y el Rector penquista que supo contestar el reto de "La Hora de la Espada", aceptó la dirección máxima de la Universidad de Chile.

El estudiantado universitario no podía explicarse este viraje del gran maestro, comentador del filósofo Spinosa, y cuando invadieron su gabinete, cuyas murallas están tapadas con los retratos de todos los Rectores que ha tenido la Universidad de Chile los recibió con la majestad que le caracterizaba y escuchó la acusación:

—¿Cómo es posible que Ud., guía espiritual de América se preste para servir a un Gobierno Militar?

El endiosado "don Enrique" sin pestañar y como un latigazo repliegó:

—Lo único puro que queda en Chile son los militares y los bomberos. Mi obligación de ciudadano y de maestro me señala que yo debo estar con aquellos en donde hay PRINCIPIOS y no DESORDEN, como la creada por la politiquería de este país.

Wilfredo Mayorga en sus crónicas que nos entrega sobre nuestros grandes tribunos, al referirse a don Santiago Labarca (Q.E.P.D.) pone en sus labios la iniciación de la entrevista periodística: "¡Es una lástima que los bomberos no sean una fuerza política!"

¿Hay crisis de valores en la sociedad? Bueno, esto es asunto de criterio. En el incendio de la Aceitera Concha Barros, antes que se trasladara al Longitudinal, un voluntario de la Tercera Compañía cayó con el hundimiento del techo, y cuando recuperó su conocimiento tendido en una cama del Hospital, su pregunta ansiosa fue la siguiente: "¿Nos comió el incendio?" y al darle una respuesta negativa siguió en su desmayo plácidamente.

En las inundaciones invernales de 1966, después que las brigadas de salvataje volvieron al Cuartel General, un voluntario le dice al Jefe:

—Comandante, ¿podríamos ahora ir a mi casa que está inundada?

Estos hombres a quién Rubén Darío los llamó "poetas sin quererlo", ¿pisan en esta tierra?

Quizas sea conveniente recordar un hecho más de estos despreciados y galanes Caballeros del Fuego. En la última elección parlamentaria, cuando se produjo una sicosis sobre las depredaciones que se anunciaban, el Comandante Salustio Sánchez Carmona (Q.E.P.D.) dictó una estricta y secreta Orden del Día, y que periodísticamente con indiscreción la comentó, la cual se puede reducir a tres puntos: Primero: El equipo de trabajo debía dejarse en los Cuarteles en la noche anterior al día de la elección, Segundo: Cumplir los deberes cívicos a primera hora, y Tercero. Acuartelamiento general, solteros y casados, hasta la hora que la Comandancia estimara conveniente.

Habían otros detalles curiosos, como era no portar ninguna clase de armas, en los cuales bomberiles no se expendían "ni pilsener", y hubo una alimentación sobria como de concentrados para un evento deportivo, y secreto absoluto para evitar falsas interpretaciones.

En realidad, ante esos hechos de burlados bomberos provincianos, se agrandan las palabras de don Enrique Molina y don Santiago Labarca, quienes seguirán pagando para servir al prójimo, aunque sea como en la época colonial, con un capacho de cuero para acarrear agua y una cotona franciscana, y frente a todo seguirán como aquel caballeroso galán a quién le enterraron un puñal en el corazón, y noblemente decía: "Si me lo sacan me matan, si me lo dejan me muero".

FORM. 65

PRESTAMO SERIE I

tidad | Saldo

VESTUARIO

Cantidad | Saldo

FECHA	Boletín o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H | FAM SI | VESTUARIO

Cantidad | Saldo | Cantidad | idad | Saldo

"MONOS" Y "MONERIAS" DE "ALBERT"

23-X-63

El estudioso profesor e investigador, don Mariano González Inzulza, actualmente Rector del Liceo de Hombres, se formula una interrogante cuya respuesta presenta curiosos matices que dicen relación con el desarrollo cultural talquino: "¿Por qué es aquí, en Talca, donde se genera una serie de movimientos estéticos que colocan a nuestra ciudad entre los rectores de la cultura nacional?"

Y afianza su tesis no sólo en hechos de carácter épicos que se desarrollan desde la sublevación araucana de 1655 que tuvo su tope heroico en las márgenes del Maule a la altura de Duao, en la encomienda de don Juan de Ahumada, hasta ese día en que Talca se declaró independiente, consagrándose como fecha nacional de la ciudad el 20 de Mayo, sino también en acontecimientos cuya naturaleza le permite considerarse como uno de los pueblos privilegiados, en donde el espíritu ocupa un lugar preponderante en el desarrollo de la naciente república.

Hay una prensa sin titubeos a pesar que está en los primeros balbuceos de nación libre, se cultiva la música, el canto y la plástica, se reciben visitas de hombres ilustres, bástenos consignar a Rugendas, y todo esto sin descuidar la pujanza industrial, comercial y agrícola que caracteriza esa época.

Pero, si es verdad que en todo estamos con el señor González, sin embargo, queda un hecho cuya realidad se impone con la acidez de levadura abandonada a la acción del tiempo: Talca es cuna, más bien es un simple nido en cuya trama de hebras y de plumas queda sólo la huella del impulso de alas que se abrieron buscando otros horizontes, más acogedores y comprensivos, y éstos, los que partieron, algunos con signos estelares, como es el caso de Mariano Latorre, y otros, como Marcial Cabrera Guerra tuvieron el infortunio que "antes que la tierra tragara su cadáver, ya el mundo había arrojado sobre el pobre loco la horrible palada del olvido".

No todos se han ausentado y los que permanecen entre nosotros llevan la nostalgia de los cisnes de Winter, aunque tienen la fuerza y la potencia creadora de esas semillas de las laderas cerriles, prontas a germinar con el húmedo rumor de la tibia primavera en su himno de vida.

Aquí se asentó Alberto Rojas Rodríguez, virtuoso del dibujo a pluma y que entregaba sus manifestaciones estéticas bajo el rubro de "Albert", y digo "entregaba", usando un evocador pretérito cuando nuestra siesta provinciana fue removida por una inquietud intelectual similar a la que hoy estamos viviendo, por supuesto a tono con el medio de aquellos años, en que había ausencia del espíritu universitario que hoy se ha hecho dueño de la ciudad.

Fueron los tiempos de la señora Felisa Rivera de Hederra, cuyo Club de Señoras era una réplica al famoso y elegante club de doña Delia Matte de Izquierdo de la señorial calle Agustinas. Chillán nos inundaba con su extraordinaria revista Ilustrada "Ratos Bostrados" en la que a la categoría de sus plumas había que agregarle los delicados dibujos de Armando Lira, y Talca respondía con "Ideales" del Liceo de Hombres y luego "Siluetas" forjada por el intelecto talquino, en ambas vacilaban sus "tintas" Carlos Alarcón, Mario Brack y "Albert". En el sillón alcalicio teníamos figuras de la magnitud ciudadana de Isidoro del Solar, Carlos Corvalán Parada y Gilberto Fuenzalida en su incansable labor arboricola, ornamental y pictórica, y la Colonia Española entregaba periódicas representaciones teatrales interpretando entre otros a los hermanos Alvarez Quinteros, y Jacinto Benavente, y daban un teatro hecho con la pasión y los sentimientos de esos dramaturgos.

Y cuando menos se podía pensar, un grupo de estos espíritus inquietos se "tomaron "La Mañana", y entregaron el primer suplemento de la prensa provinciana, y casi me atrevería decir de Chile, confirmándose una vez más la razón que le asiste al señor González Inzulza para señalarle a Talca un destacado lugar en el campo de la cultura.

Nunca me he podido explicar como rindió su inexpugnable plaza el Director de este Diario en que se enseñoreaba el Cuarto Poder Don Vicente Ignacio Rojas Labarca a la sazón dueño y señor absoluto y cachapado "mercurialmente" permitió que su diario cobijara a estos "guerrilleros intelectuales". ¿Qué argumentos usaron para torcer su política periodística? ¿Cuál fue la razón de fondo para que de la noche a la mañana virara la técnica habitual que le había impreso a su diario? Tengo muchas versiones, pero es lo cierto que en el "Suplemento" de "La Mañana" se tenía la pluma de Domingo Melfi, Calixto (Carlos Corvalán P.), Jorge Hederra Rivera, Enrique Murita, Jerónimo Lagos Lisboa, Jorge González Bastías y otros tantos, pero, el golpe visual eran "los monos" de Albert", quien a menudo se salía del marco romántico de la época.

Así, una de sus "monerías", como las llamaba a regañadientes Don Vicente, publicó el más atrevido dibujo creacionista de esa época en que la era de la cohetería y de las naves espaciales no se concebía o cuando más no pasaban de ser sueños de Julio Verne. El dibujo en referencia hacía perder el edificio de este diario en una red de alambres captadores de mensajes de todo el universo, aparatos aéreos surcaban el espacio y las calles circundantes desaparecían bajo el imperio del neumático y carrocerías aerodinámicas. "Albert" era loco, no había duda. Aquí no se comprendía que el artista tiene un radar en el cerebro.

Es verdad que desciende por línea directa de los Rojas Labarca, dibujantes de primera magnitud y apasionados de Miguel Angel. Uno de ellos, Federico, obsequiaba a sus íntimos billetes de a "Un peso" dibujados con una maestría singular, pero si se hubiese dedicado a este arte penado por la Ley, no habría tenido para subsistir ya que los filigramas de los billetes era una larga y delicadísima tarea artística.

De este grupo de "guerrilleros" que se tomaron "La Mañana" sólo nos queda "Albert". Guardo en mi archivo la edición de este diario del 26 de Julio de 1931 en que toda la plana dedicada a la caída de Ibáñez, con sus grandes letras negras y sus titulares llamativos se esfuman ante un dibujo que muestra a una hierática mujer, con el gesto elocuente de la República liberada. Si se hiciera un concurso de estos simbólicos dibujos con que se cuajaron todos los órganos de prensa, creo tener la certeza que "Albert" se llevaría el laurel del triunfo por las líneas delicadas de su dibujo y la pureza de concepción.

Cuando menos lo pensaba me encajó un dibujo ante mis ojos, y no pude menos que exclamar:

— ¡¡¡Yo!!! ... Pero aquí estoy lleno de gracia ...

Y él, con la clásica sonrisa de los Rojas Labarca me interrumpió:

— ... como el Ave María.

Gracias, "Albert", por haber traído una vez más aquella época que se la llevaron los que se fueron.

RIGON BENOIT

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E	Sa	JARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad			Saldo

APOLOGIA DE LA SOBERBIA POR EL LICEO DE NIÑAS

29-X-68

Parar más de mil cuatrocientas personas en un escenario abierto, como es el campo de juego de nuestro Estadio, para efectuar una representación masiva en que hay que mantener por más de dos horas la unidad del tema y la coordinación escénica constituye en sí un atrevido desafío histriónico, y si ésto resulta todo un éxito (por que esta es la verdad), muestra una especial calidad humana no sólo en su directiva, docente, familiar o comunitaria sino también en todo ese conglomerado juvenil unido bajo una mística: "El Clásico del Liceo de Niñas".

Es admirable que un tema del Conde Lucanor, envejecido por los siglos y por el modernismo destructor, se haya actualizado en un ingenioso ensamble entre el pasado y el presente, sirviendo de nexo los populares personajes de una tira cómica netamente chilena: "Perejil" y "Peinetita" para ubicarnos frente al gran pecado humano, como es la Soberbia, enfermedad sin dolencia y el "pobre enfermito" cuando se viene a dar cuenta de ella es en el momento que se enfrenta con el destino, demasiado tarde para alzar el vuelo porque de su paso efímero ha quedado únicamente la huella del gusano.

Aparentemente esta crónica se está alejando del desarrollo del espectáculo mismo, pero, es la verdad que en ese despliegue masivo hay un ritmo de colorido tropical y al mismo tiempo una acción festiva para poner en relieve una lucha de potencia a potencia entre un vicio y una virtud, triunfando ésta última, pero este martilleo a la conciencia se hace bajo la característica propia del "clásico": el ingenio.

Fueron nuestros universitarios los que dieron la pauta sobre la materia, primero con sus "Fiestas de los Estudiantes", desvirtuadas éstas se impusieron sus "clásicos" con la pureza conceptional de la divina juventud, y como tal, generosa como el sol, estallante de alegría, en que pimienta, salero y picardía llevan en sus dardos lanzados al medio ambiental, y que en nuestro país presenta tantos blancos por su alambicada politiquería, por el estiramiento de la sinvergüenza, por la mentalidad de vacas sagradas de los que se consideran intocables por razones de dinero, abolengo o porque sencillamente nacieron "tan así", pero, todo dicho con el "humor" francés que a la postre son mensajes alados en el lenguaje luminoso de las libélulas, que se hace más brillante en la sombra cerrada del bosque o en las mentes oscuras de los hombres.

El Liceo de Niñas revivió esta época casi hasta olvidada por los viejos y presentó en el Estadio Fiscal un "Clásico" en su auténtica concepción, y lo hizo a todo color y a todo vapor. No hubo medias tintas, porque no se concibe una juventud titubeante, y menos cuando bajo una blusa escolar hay una insignia femenina. Los últimos acontecimientos mundiales nos permiten reafirmar este concepto.

Por boca de "Perejil" y "Peinetita" se le hizo un trasplante emocional a doña Severidad Piducana. La pareja en referencia ingenuamente creyeron que podían tener un techo: "Tener casa propia es un justo anhelo de todo hombre y mujer honrados", y su sueño es interrumpido por la presencia de un señor muy soberbio, cuya alma está apergaminada y codificada con las cláusulas jurídicas de antaño, que permitía que "se ensalzaran los poderosos y se humillaran a los humildes".

Los marginados, concientes de un derecho nuevo más humano y más a tono con la época presente procedían a levantar su "chalete prefabricado" en un terreno que creyeron que se prestaba para la "operación sitio", y al ser sorprendidos por el dueño de la tierra, se inicia un duelo de "tallas" ingeniosas y sin chabacanería a través de alusiones sutiles e irónicas para hacer más palpable esa diferencia de criterios. Así, fue inútil el trabajo del "noble" (así lo seguiremos llamando) para ubicar algunos de los nombres que invocaban en su defensa el pobre Perejil, porque en su "gotha" no estaban incluídos aquellos hombres enaltecidos por el trabajo, la honradez o la educación.

A la picardía de nuestro representante popular se unía una estudiada cachaza de "Peinetita" lo que permite que jueguen con todas nuestras debilidades provincianas, tan vulnerables desde todo punto de vista, como es la desidia, la indeferencia o de la vanidad. Prensa, radio, corporaciones públicas y privadas, Rangers, Teatro Municipal, inspectores de todos los organismos en donde les toca actuar, intelectuales, personajes que hacen noticias son tocados en sus diálogos con el humorismo o la filosofía del Profesor Topaze (del dramaturgo francés Pagnol). Tomaremos al azar una de las escenas. El "noble" enceguecido por su vacuo mental le ordena a sus lacayos que le prendan fuego a la casa de Perejil, éste rompe a reir placenteramente: "La tremenda cosa que va a hacer. Llamo a los bomberos", pero, ahora le toca reir maquiavélicamente a su contendor: "Nada sacarás con llamarlos. Los bomberos están enojados con el Alcalde", y punto. El resto lo adivinó el público.

Todo esto sirve de marco escénico al tema central: La Soberbia, la cual es abatida por Ese que ata y desata las cosas del Universo, al decir del humilde Francisco de Asís. El Rey que escarnece a los humildes es reemplazado por un sosias en un designio divino. El vanidoso rey destronado es el hazme reir de todo el mundo, y lo desconoce desde el pastor real que le propina una paliza hasta la reina, su mujer, quien cree que se trata de un loco o de un mendigo que delira por hambre, y ordena que se le vista y alimente.

Este reino del terror ha desaparecido con el nuevo edicto del rey que ha ordenado la libertad de los esclavos, la liberación de impuestos y que se abran las fronteras para que el trabajo en todas sus manifestaciones, culturales o materiales tengan un amplio campo, llegando a tal extremo la fantasía que aterriza hasta un ovnis, porque encuentra que los terráqueos carecen de agresividad, y son un dechado de comprensión y de amor.

El Rey de la Soberbia ha recibido una lección inolvidable y llega hasta el ermitaño que en su fiebre de vanidad ordenó que pasara su carro de guerra por sobre el monje. Ahora, piltrafa humana y conciente de su error, pide humildemente perdón. El ángel que había ocupado su lugar, ante este gesto tan sincero le devuelve su cetro y su corona.

Mientras tanto había corrido a los cuatro vientos que este reino era un nuevo paraíso y desde todos los confines del orbe llegan en busca de su sabiduría y de su bondad, y es aquí, donde el despliegue masivo de todo el Liceo de Niñas llega a lo inverosímil, que con justa razón se ha dicho que Talca vivió un carnaval de Río.

Para los que tenemos fe en la juventud y sostenemos que a ella le falta una dirección adecuada desde el hogar hasta la escuela, este clásico nos ha dado de nuevo la razón, y es una nota de orgullo más para la ciudad como para el plantel organizador: El Liceo de Niñas.

RIGON BENOIT

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 68

INDEPENDIENTE
SERIE H

Cantidad | Saldo

VESTUARIO

aldo | Cantidad | Saldo

LA ZARZUELA INAUGURO EL TEATRO MUNICIPAL

"Por tierra y por mar" llegaron a nuestra ciudad los componentes de la Compañía de Zarzuelas que concurrían a inaugurar el Teatro Municipal, pese a la burla que descargó sobre nosotros tanto la prensa de Santiago como la de La Serena, Chillán y Concepción porque estimaban que nuestra cultura artística y musical no estaba a la altura de esas ciudades, a pesar que teníamos veinte mil almas para responder el reto de ellas.

No es que forme parte de los versos de la conocida canción al decir que llegaron "por tierra y por mar" los artistas de Jarques y Mateos, cuyo género ligero lo impusieron como una moda social, porque no debemos olvidar que la inauguración del Teatro Municipal se efectuó el 15 de agosto de 1874, cuando la línea ferrea sólo llegaba hasta Curicó, y de ahí había que trasladarse en diligencias a Talca, por simples huellas camineras antes que por un mal trazado camino, recorrido éste que se hacía con el alma en un hilo al pasar por lugares en que el bandidaje hacía lo que quería con los pasajeros y sus carruajes.

La otra ruta más cómoda y segura era viajar por mar hasta Constitución y subir por el río Maule hasta el Puerto de Linares de Perales, en los famosos lanchones maulinos manejados por esos marinos cuya fama dio la vuelta al mundo, "Les guayanes". Desde el puerto tenían que trasladarse en coche hasta nuestra ciudad.

La Compañía de Jarques y Mateos utilizó ambos medios de locomoción. Despachó por ferrocarril hasta Curicó toda su valija de vestuario y decorados junto con la plana mayor de los artistas, y los principales lo hicieron por vía marítima y fluvial.

El anuncio de la llegada de la zarzuela constituyó en aquellos años lo que significa el "convite" del circo en años no muy lejanos, y no era para menos, puesto que José Jarques e Isidora Segura tenían un carteñazo de primera categoría, por consiguiente, su salida a provincias, y ésta era la primera, nos daba una primacía especial, ya que había que postergar sus compromisos santiaguinos, en donde trabajaban a tablero vuelto, teniendo un público de lo más granado del campo social, político y diplomático.

La inauguración del Teatro Municipal significó un verdadero contacto en el plano artístico y financiero. ¿Opera? ¿Zarzuela? La bondad de ambos géneros se discutían desde la prensa hasta las sesiones municipales, y desde el Club Talca hasta el pulpito, triunfando ésta última porque el apogeo de la música ligera, mejor dicho de la zarzuela se mantuvo hasta que el cine sonoro deslumbró a los espectadores con sus despliegues espectaculares en cuanto a movimiento de masa en acción, amplitud escenográfica y fastuosidad escénica, sin contar los múltiples trucos que permite el ecrán.

La construcción del Teatro Municipal puso de manifiesto el espíritu comunitario que existía entre aquellos que tenían en sus manos las riendas del poder comunal y de los talquinos que en realidad querían su tierra, y esto, aunque usted lo coloque en el plano de la vanidad, siempre será una lección ciudadana, entregándonos una verdadera joya arquitectónica.

Este teatro era el segundo que se inauguraba de esta especie en nuestro país, y fue hecho similar al de Santiago, con derroche de espejos venecianos en los palcos y en el foyer, cortinaje de felpa color granate, estatuas y estatuillas repartidas estratégicamente, las aposentadurías de platea se confeccionaron en Europa, constaba de dos palcos escénicos, uno para el Intendente y el otro para la Ilma. Municipalidad. Su construcción estuvo bajo la dirección del talquino don Diego Cruz y la decoración a base de escudos romanos con los nombres de los virtuosos de la tragedia y de la comedia griega y clásica, dirigida por el artista italiano Bestteti.

Los sillones de platea tapizados de felpa del mismo color de los cortinajes eran cuatrocientos, las galerías setecientas, los palcos tenían cabida para trescientas personas, o sea, que nuestro primer teatro permitía la asistencia de un mil cuatrocientas personas cómodamente instaladas.

En esta misma oportunidad se inauguraba en Talca el alumbrado a gas y en la Sala Central colgaba una lámpara con ciento treinta y tres luces, con tulipas que mantenían una luz de leyenda.

El telón de boca media 18 metros de ancho por 12 de alto, representaba una alegoría en que un músico recibía la visita inspiradora de la Musa, la que bajaba del cielo envuelta en tules azules. Esta composición era obra del pintor francés Monsieur Boulet, que cobró en aquellos años la suma de un mil doscientos pesos, dinero éste que lo regaló el talquino José Luis Borgoño, que en su nota a la Municipalidad dice: "...porque me he formado en Talca y lo que soy se lo debo a Talca..."

Como lo decíamos la función inaugural se efectuó el día 15 de agosto de 1874, e invitado de honor fue el Intendente de Santiago, don Benjamín Vicuña Mackenna, quien hizo juego de su oratoria florida y de gran profundidad cívica.

Esta Compañía vino a Talca con un abono de 18 funciones. Los palcos con 4 entradas costaban $ 8, la luneta de platea $ 1.50 y la galería cincuenta centavos (Esto es en pesos, no en escudos).

Las piezas más aplaudidas fueron: "El postillón de la Rioja", "La hija del regimiento", "Jugar con fuego", "El loco de la buhardilla", "Marina", "Una vieja", "La cola del Diablo". En el canto se llevaron los laureles doña Isidora Segura y Marcelina Cuaranta, esta última, en el estreno de "Los Diamantes de la Corona" hizo el papel de la Reina de Portugal, y se impuso por su figura principesca, su cabellera rubia caía en raudales sobre su cutis de leche, con un andar distinguido y un acabado trabajo escénico.

A la Cuaranta, en la noche de su beneficio el público asistente le regaló un canastillo tejido en hilos de plata, cubierto de flores y más de un mil pesos en monedas de oro.

En esta oportunidad, el primer actor, en un golpe teatral de efecto extraordinario lanzó palomas que llevaban un acróstico con el nombre de la cantante, del cual sólo daremos el que dice relación con su apellido, versos de un inspirado poeta y admirador talquino de la divina cantante:

C orola de oro y grana
U ne a su sien la rosa pura y bella
A quien de los jardines
R econoce las flores soberana:
A sí en la augusta escena,
N oble artista, la palma, la sirena
T odo eres tú; del mundo en los ver- (geles
A la rosa has quitado sus laureles.

RIGON BENOIT

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

LAS ZARZUELAS DEL MAESTRO

JUAN R. ALLENDE

5-XI-68

Los Allendes, el literato y los músicos no han tenido de sus contemporáneos el trato especial que se merecían. Sus personas hicieron noticia y encauzaron movimientos, pero luego, por esa natural desidia o egoismo de pueblo nuevo ha permitido que sus nombres se vayan lentamente diluyendo en el olvido, y esto, cae especialmente sobre los que cultivan la música, para quienes después de su muerte sólo hay un hermético silencio.

Juan Rafael Allende (padre) le tocó vivir la vida nacional que llevó el país a la Revolución de 1891. Era hombre de sensibilidad exquisita, un libre pensador que manejaba la pluma con violencia volteriana, pero, a pesar de todo su casa era un santuario en donde se practicaba la música de cámara. Un temperamento así se entregó por entero a la causa de Balmaceda y a la caída de éste, su casa marcada con un signo especial que denunciaba a los masones, fue arrasada por la chusma, y felizmente gracias al asilo del Ministro de Argentina, Uriburú, él y toda su familia no fue víctima de toda clase de vejámenes ya que sus escritos denunciaban valientemente todas las maniobras de la reacción.

Pedro Humberto Allende (su hijo) logró despertar el entusiasmo entre los genios europeos (en Chile no es más que "don Humberto"), y así hablaron de él musicólogos de la calidad de Florent Schmitt, Claudio Debussy, Felipe Pedrell, Adolfo Salazar y otros, todos los cuales testimoniaron su admiración por el músico chileno. Nosotros, como siempre, lo premiamos con el "Premio Nacional de Arte" en 1945, demasiado tarde. El mundo artístico de América y de Europa se conmovió ante su muerte, aquí se le lloró a mares, pero hasta ahí no más.

Juan Rafael Allende (hijo) sigue la ruta espiritual de sus familiares, parece que toca tierra sólo cuando presiona con sus pies los pedales de los pianos que constituyen la razón de vida. Era el prototipo de un modelo de arte, figura distinguida, melena leonina, con sombra gitana sobre sus ojos buscando en los cielos el pentagrama de su fantasía. Profesor de Música y Canto de la Escuela Normal de Preceptoras de los tiempos de la señorita Josefina Valenzuela Darlington (Hoy nuestra Escuela Normal lleva su nombre) y del Liceo de Hombres bajo la rectoría de don Enrique Molina Garmendia.

El profesor Allende, no el Maestro Allende hace de su cátedra un apostolado y se encierra en una especie de renunciación a todo aquello que no saliera de la órbita de su virtuoso temperamento artístico. Si lo hubiese querido pudo haber ocupado situaciones espectables en cualquier campo de la comunidad humana, pero, él sólo era "maestro" y era "músico", dos palabras más que suficientes para mostrar la persona que evoca esta crónica.

Pero, como el objeto de ella no es su "curriculum vitae", bástenos decir que su casa ubicada en la calle I Oriente, en donde se construyó más tarde la residencia de Monseñor Larraín y actualmente ocupada por el Servicio Nacional de Salud, era un templo del arte musical.

Es aquí en nuestra ciudad en donde escribe sus dos famosas zarzuelas tituladas "La Pescadora" y "La Gitana", como también la pieza inglesa del género frívolo y que hizo furor en su época: "El Mikado", en los escenarios del viejo mundo.

Todas estas zarzuelas las llevó a escena con una minuciosidad propia de un maestro y de un profesor, obteniendo un éxito de acuerdo con sus excepcionales aptitudes. Sin restarle mérito, él tenía el elemento humano de primera agua, puesto que eran jóvenes postulantes a la carrera docente en la plenitud de sus atributos físicos e intelectuales, elementos conscientes con disciplina pedagógica y de cultura coreográfica y musical. A ésto había que agregar la orquesta cuyos ejecutantes se sentían orgullosos actuar bajo la batuta del gran músico.

Los talquinos de la época posterior a 1910 pudieron apreciar estas zarzuelas montadas a todo lujo, en cuyas escenas se alternaba el canto, el baile, la declamación, el diálogo en temas llenos de picardía, propia de este género teatral. Las comparsas no sólo constituían cuerpos de baile sino coros de primer orden y las solistas tenían registros excepcionales de voz, especialmente Susana Molina Ponce, a quien el maestro Allende le decía que cuando cantaba, "era un raudal de perlas recibidas en una bandeja de plata".

Los temas tratados se prestaban para la espectacularidad escénica tanto por su contenido como por situaciones divertidas que se creaban. Así, en "La Gitana", en una mansión principesca se celebra una fiesta a todo lujo en que la dueña de casa muestra a sus amigas su cofre de joyas, y como buena aristócrata es supersticiosa porque hay trece amigas, por los balcones pasa una gitana y le piden que les cuente su buenaventura, lo que aprovecha ésta, que entre tomadas de mano para leer en ella la suerte de las visitas va deslizando en su bolso todas las joyas. Tema éste que permite un despliegue de coros y ballet junto a las solistas que actuaban.

Otro tanto debemos decir de "La Pescadora", pieza que se prestaba para darle un colorido de romanticismo y de belleza que inspira el mar y la pesca. Es un tema tierno, alegre y movido. La inquietud de la pescadora ante la demora de su galán que se encuentra en sus labores habituales dentro del mar, la alegría de la pesca abundante, los coloquios a la orilla de la playa y el despliegue de aldeanos que viven pegados al océano.

Pero, mucho más color, por el tema mismo, exótico y novedoso tiene "El Mikado" que por ser una traducción no haremos mayor comentario.

Las presentaciones del "Maestro Allende" se hacían en nuestro Teatro Municipal cuyo prestigio permitía que estuvieran repletas todas sus aposentadurías, en cuyos palcos las damas talquinas lucían el esplendor de sus joyas y de sus tenidas especiales para las grandes oportunidades teatrales. No llevaban la misma elegancia las asistentes a platea, que ya no tenían escrúpulos en asistir a la "zarzuela" a una localidad de luneta, porque había que seguir la moda de Europa en que no era mal visto que ocuparan un sillón bajo aunque hubieran familiares en los palcos.

En eso tuvo mucho que ver la campaña del diario local "La Libertad" quien daba la lista de las señoritas asistentes a platea, entre las cuales figuraban las pertenecientes a las familias Donoso, Silva, Vergara Concha, Santelices, San Cristóbal, Cruz y otras, a quienes podríamos considerar, hablando en términos modernos, verdaderas pioneras de las costumbres liberales en nuestra estirada tierra.

No podríamos cerrar esta crónica sin mencionar a las "solistas" que formó el "Maestro Allende": Leontina Rojas, Edelmira Flores y Susana Molina, cuyo premio era una taza de café con leche con una galleta, una vez que estaban acostadas y con el cuello envuelto en chales para cuidar sus gargantas.

A esta última, ya hace varios años que la encontré en Mulchén cumpliendo una misión que le había encomendado don Claudio Matte, autor del Silabario que lleva su nombre, cuando era Ministro de Educación y la señorita Molina Ponce había terminado un curso especial que se realizaba en Santiago.

El Maestro Allende dio a Talca el sentido del buen gusto musical y en especial de esta rama del Teatro Ligero, como es la Zarzuela y que tantos años hacía que no podía apreciar el público talquino.

RIGON BENOIT

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		PRESTAMO	RIO
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo		Saldo

LA ZARZUELA NOS VIENE DE ESPAÑA

6-x-68

Clima, panorama y cielo han hecho de la "Zarzuela" como algo nuestro, porque sus cultivadores la trajeron de España, llena de picardía, gracejo e intención, teniendo como fondo el castañeteo de las castañuelas y el embrujo de las botas lanzando el bullicio espirituoso de su taquido y todo esto transformado en una música alegre, alternada con la canción o la palabra del actor.

Su nombre es netamente hispánico porque nace en la casa de recreo del Infante don Fernando que la llamaban "La Zarzuela" porque este predio estaba invadido por la zarza apesar de estar ubicado en el Real sitio de "El Prado", y el anfitrión invitaba a la nobleza y a los embajadores a la "Fiesta de la Zarzuela", caracterizadas por la alegría reinante, y esto es el por qué estas piezas de música ligera tomaron ese nombre en que se entrelaza lo festivo con lo sentimental, cuyas melodías se "pegan" en el oído y se incorporan a los públicos, sea bebiendo una copa de champagne o un jarro de cerveza en el rincón amable de una taberna.

Cronológicamente nace este género exactamente en 1962, fecha en que se representó en el Palacio Real de Madrid la égloga de corte pastoril de López de Vega titulada "La selva sin amor" y sobre el autor de la música que acompañó su representación hasta la fecha los investigadores y musicólogos no se ponen de acuerdo.

Pero, queda incorporado en forma definitivo su nombre en el espectáculo musical y hablado que les ofreció a los Reyes el citado Infante don Fernando, con libreto (como diríamos hoy) de Calderón de la Barca y música de Juan Hidalgo, cuyo tema de corte mitológico llevaba el nombre de "El Jardín de Falerina".

Como lo hemos anunciado en crónicas anteriores la "zarzuela" llega a Chile en 1878 con el matrimonio formado por don José Jacques e Isidora Segura, y como la planta que originó su nombre encontró tierra propicia para su enorme desarrollo y divulgación. Ellas fueron pocas en cuanto a gran lujo en trajes y decorados, en calidad de actores y actrices permitiendo que el público chileno siguiera noche a noche los programas zarzueleros.

Tales, aparte autores y actrices. A "La Pescadera" y a "La Gitana" del Maestro Allende debemos agregar "Rachelín" escrita por esa esperanza de la historia amena de este país, el talquino Aurelio Díaz Meza, cuya música fue escrita por Alberto García Guerrero. En la época de oro del género chico se incorporaron dos cantantes nuestras, Eleuteria Cordero y Enriqueta Ramírez, y como siempre sucede Cupido impidió que ellas llegaran a ocupar el lugar que sus atributos naturales pudo abrirles paso, cuyas voces permitían un registro de primer orden.

No se puede hablar de esto tema sin evocar a "Pepe Vila", quien al desembarcar en Iquique casi sufrió un síncope al ver ante la tierra fértil que le pintaron en España no tenía nada de común con los yerbales valencianos. Su estreno con "Las Mascotas" en el Teatro Municipal de esa ciudad y el público lo absorbió de tal manera que durante cuarenta y cuatro años estuvo pensando en el regreso a su tierra natal. Como un ídolo recorrió el país de norte a sur, como ningún otro cautivó a los espectadores con su dicción y prestancia, tenía un acierto especial para levantar aquellos pasajes de los libretos que muchas veces por espíritu de lucro o descuido del autor contribuyen a envilecer el contenido de la obra.

En teatro parece que los hombres vienen predestinados. Pepe Vila nace el 15 de abril de 1861 en Obtendente en la Provincia de Valencia y es bautizado con todos los sacramentos bajo el nombre de José María Vila Bonastre, y un incidente insignificante en su niñez lo lanzo a las tablas, como una tarde el lo relataba en las puertas de nuestro Teatro Municipal, y escuchado por esos designios del Destino casi siempre inexplicables.

Regresábamos a nuestros hogares ubicados en el Barrio Norte un grupo de estudiantes formado por Guillermo Román Bravo (fallecido prematuramente), Enrique Vergara Vásquez (Médico jubilado) y Guillermo Toledo Ortiz (General en Retiro) consumiendo cigarrillos uno tras de otros de una cajetilla de marca japonesa con cuarenta unidades, comprados en la Cigarrería del Sr. Vargas, I Sur esquina de la Plaza de Armas, cuyo costo era de diez centavos. Al llegar frente al Teatro Municipal no reparamos en un grupo de personas ni que uno de ellos, mostrándonos dice con acento muy españolado:

—¡Pepe, ahí tienes los "chavalillos" que precisas!

En primer lugar no comprendimos el término usado y enseguida nos sorprendió cuando el aludido nos propone que integremos un cuadro de su zarzuela, que tampoco sabíamos de que se trataba. Uno de nosotros, en un atolondramiento muy natural se excusó:

—Tenemos que pedirle permiso a la mamá.

—Si le dices a tu "mare" o a tu "pare" os propinarán una paliza. Pues, creo, no lo sabré yo. A mi pueblo llegó la "comedia" y en la pieza que iban a montar salía un sacerdote que repartía manzanas a los "chavalillos" en su labor doctrinera, y con otros chicos de mi edad hicimos de comparsa, pero aun recuerdo la paliza que nos propinó nuestra "mare".

Su palabra, sus ademanes y el tono de su voz tenía algo de subyugante y en la noche el Cielo se abrió con la Corte Celestial, cuando allá, perdidos tras una cortina humana de un cuerpo de coristas estábamos los cuatro con un gorro de lana en la cabeza y una faja roja en la cintura, formando un grupo callejero, un simple detalle escénico muy fácil de suprimir. El coro fue obligado al "bis" y consecuencialmente también "bisamos", pero, no se por qué milagro pudimos volver a la tierra cuando este mismo caballero del cuento (Pepe Vila en persona) al término de la función nos obsequió "un peso" a cada uno ¡¡¡UN PESO!!!

Solo años más tarde vine a comprender el significado de esta actuación, pero al día siguiente, medio curso sondaba frente al Teatro Municipal buscando un rol de "chavalillo", pero la pieza no estaba en programa.

Cuando Pepe Vila murió en 1936 y todos tuvieron derecho a derramar lágrimas sobre su ataud, me encontraba sin los compañeros de aquella noche inolvidable y tan lejana. El Destino quizás en donde los había ubicado, ya que mi barca tiró su ancla en un rincón de provincia interrumpiendo la comparsa burocrática, y mi llanto no era necesario. Fácilmente se podía suprimir sin que ello alterara la magnitud del sentimiento de todo un país, cuando este gran actor valenciano al desaparecer anuló la farsa nacional, pronto hizo de la "zarzuela" algo tan nuestro, como si hubiese trasladado a estas tierras la mansión del Infante don Fernando.

RIGON BENOIT

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
/ /										

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

Y ERAN DE ESTA CASA

MARIO BRACK

CLODOMIRO BRAVO RODRIGUEZ

16-XI-63

En una de las novelas del inmortal Victor Hugo, encontramos a un Abate que comparte beatíficamente su mesa con un prófugo de la justicia, y a quien atiende con solicitud y esmero como si se tratara de un alto dignatario de la Iglesia o un connotado miembro del Imperio.

Extrañado el delincuente de sus atenciones y temiendo una celada, al sacerdote interroga tracando:

—¿Ud. no me pregunta quien soy?... ¿Sabe a quien tiene frente a Ud.?

Sin inmutarse el interpelado responde:

—No me interesa... Ha golpeado la puerta un hombre y como tal eres hijo de Dios, y ésta es la casa de Dios.

El hogar de la familia Bravo Rodríguez era la Casa de los Artistas. Para llegar a ella no se necesitaban pergaminos ni estar de moda en los cenáculos literarios. Esa no es nuestra costumbre porque siempre estamos apegados a los usos y costumbres talquinos que nos han permitido un destacado lugar en el hazme reir nacional, y cuando abrimos una puerta es porque sabemos de antemano que esa visita con su sola presencia nos dará importancia en el ambiente social o de grupo. Los Bravo Rodríguez eran al revés, porque sus puertas permanecían siempre abiertas para el que escribía un verso, embadurnaba una tela o tallaba una figura.

En esa casa el visitante, anónimo o encumbrado, se encontraba con Laura, modulando romanzas sobre el teclado de su piano, Elcira (Medallada por la Ilma. Municipalidad como poetisa) escribiendo sus versos y Clodomiro (Mario Brack) en sus múltiples labores en el campo del arte.

Como un homenaje a esta familia, Lautaro Torres, catedrático y autor del "Himno Talca" propuso que la calle de los Bravo Rodríguez debía denominarse "La Calle de los Artistas", en lugar de 3 y media Norte, de la Población de los Profesores de la 6 y 7 Oriente.

Para desgracia de las inquietudes estéticas el señor Torres tuvo que alejarse de Talca, y mientras permanezcamos bajo la glorificación de la tiranía de los prejuicios y de las conveniencias personales seguirá la peregrinación de las lavanderías y la Universidad tendrá ratos muy difíciles mientras no se cambie el libro en su símbolo espiritual por una pelota de fútbol en su importancia de extremidad, pero que nunca podrá salir del lugar que le señaló la Naturaleza, y "La Calle de los Artistas" ha quedado en el recuerdo y en las añoranzas.

Sin restarle importancia a sus hermanas, Mario Brack se adueña de este Carlo y consecuencialmente de la ciudad entera. En donde brotara una inquietud ahí estaba con su prosa y con su verso, con sus "monos" caricaturescos o sus dibujos a pluma, y la ausencia de fotograbado en la prensa la supo suplir con sus tallados en madera que ornamentaron los hechos más destacados de la época.

Era de andar llviano con firmeza erril, sentaba su cabeza sobre su cuello torumo y dejaba que las aletas de su nariz cortara el viento como el nervillo costeño que husmea en el aire los misterios de la primavera. Así llegaba hasta el Liceo de Hombres a cumplir sus funciones docentes, pero, también sabía cubrir su melena rizada con un amplio chambergo, que hacía juego con su capa bohemia, su pipa noctámbula y su bastón escribiendo arabescos en la luz amarillenta de la iluminación callejera.

Cuando leo en los diarios de los hombres que tienen una vida doble, comprendo que para el común de los mortales ésto tiene algo que no encaja en la normalidad ambiente, pero es explicable porque cada cual vive en una razón funcional antes que de artista. Cronómetro y calendario le dan el latido al corazón y significado a las horas.

En la reciente Exposición de Cézanne a Miró la inmensa mayoría no vio nada, un grupo menor lo observó desde un punto de vista pedagógico y los menos, comprendieron en toda su intensidad la vida interior de esos pintores, esa "vida doble" de que se hace tanto caudal, que representa sus exigencias fuera de toda traba o vestiduras convencionales, y cada trazo, pincelada o golpe de luz y sombra eran guiadas por la revelación alucinante de que estaban poseídos, inspirada allá en la ciénaga, en la flor, en la "cocotte" caída en desgracia, en la "horizontal" con codos encallecidos de tanto esperar asomada en el balcón, en unos ojos mansos porque su vida no le permitió pedir el pan con rebeldía.

Los pueblos que no son centro de esa cultura intelectual de las grandes urbes mete en un zapato chino a los artistas. Hay cien ventanas que tras de ellas hay ojos inquisidores, cien cortinas que diariamente se corren para controlar las horas, y en cada puerta hay un tratado de Moral, y como todo es vedado, la bohemia provinciana adquiere unos matices tan curiosos y pintorescos y los lugares de reunión pasan a la categoría de templos en que el vino, el cantaro de arcilla con unas flores platudas, una vela sobre una botella son elementos constitutivos de este rito vedados para luz del sol.

Mario Brack vivió esa bohemia pueblerina. En su tarea de ensueño llegaba hasta estas calletas misteriosas que no figuran en los mapas de la urbanización pero la fantasía y juventud hacían encenderse los verdes faroles de la ilusión.

Cada cual, capitán de navío corsario, encendía fogatas de efectividad y a su calor, rima y canciones, posiciones de rebeldía con legiones de Pierrots armados de violín y soliloquios incontenidos en el corazón, y el habia batallas eran de humo y cenizas, un cigarrillo y un vaso de vino, y solo vencido por la impiedad de las horas.

Con toda intención hemos omitido todo aquello que ha quedado como su haber intelectual y nos detenemos en su aspecto humano, aquello que constituye el alma que es tan difícil penetrar en ella. Lo primero queda en su vasta labor en páginas literarias, en libros, revistas locales y especialmente este Diario que fue su segunda casa, porque ya lo hemos dicho su inquietud se vació en la radio, exposiciones de caricaturas, dibujos a pluma, pintura y teatro, pero, por sobre todo se impone su hogar de artista lugar obligado de los embajadores del arte, cuyas credenciales nunca fue una condición para buscar el reposo espiritual del caminante que en su alforja lleva trozos de luna y montones de estrellas.

Para continuar en el plano que nos hemos trazado, una noche en que "ella" era "Reina" para los noctámbulos aunque merecía de título para el mundo, tuvo un problema de carácter culinario en el servir un guiso. Mario Brack con la agilidad mental que le caracterizaba la hizo salir del paso:

—Oh, señora! Vuesa merce no tenga esas atribulaciones: El orden de los platos no altera la digestion.

En otra oportunidad un contertulio llegó con retraso a la reunión y trataba de justificarse argumentando la distancia que tuvo que recorrer, y sonó su conocida voz de bajo:

—¿Decidme ilustre caballero, do friegas las ollas vuestra amada?

Este lenguaje arcaico lo usaba para darle mayor intención a sus palabras. Así, un talquino "vulgar y silvestre" como se dice hoy fue absorvido por la capital y de la noche a la mañana siguió la tiranía de la moda que imponía la "Casa Francesa" y la "Gath y Chaves". Transformado en un "Dandy" londinense lo encontramos en una de las calles centricas a mediodía. Su conversación giró alrededor del elegante bar "Chez Henry" y de la reciente inauguración del "Teatro Carrera", el primero que se construyó con líneas revolucionarias que imponía el concepto moderno de la arquitectura.

Esa noche había un extraño al que fuimos invitados. Nuestro anfitrión nos esperaba con una rigurosa tenida "Baronesa Jarpa", muy a tono con el medio ambiente. Iluminación indirecta, cortinajes, alfombras que apagaban el ruido de los pasos, personal uniformado recibía a los espectadores. Nuestro amigo encabeza la entrada y ¡así! el encontramos con un espejo que cubría todo un muro, saliendo de sus manos bastón, guantes y el Cashano sombrero plomo Príncipe de Gales.

El grupo provinciano quedó petrificado. Sentíamos el peso de la mirada de los que se encontraban en el foyer, pero, Mario Brack le preguntó risueño:

—¿Decidme, ilustre Monseñor, quién fue el caballero que golpeó vuestro rostro?

Y partió para siempre el 14 de mayo de 1953... Y después "nadie dijo nada".

RIGON BENOIT

FECHA	FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIE SERIE
						Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad

PENDIENTE SERIE D		INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E	
d	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

Y ERAN DE ESTA CASA

"CALIXTO":

CARLOS CORVALAN PARADA

18-XI-68

Sin formar una escuela ni grupo, Talca vivió bajo la autoridad intelectual del Dr. Francisco Hederra Concha, Aníbal Jara y Domingo Melfi, pero, la gravedad de ese triunvirato fue rota por el humorismo de "Calixto" y las sesudas columnas de "La Mañana" inspiradas por el terco don Vicente Ignacio Rojas y el enigmático editorialista. Armando Jordán, tuvieron en los artículos de Corvalán Parada un compañero lleno de humor, cuyo escepticismo le permitía hacer gala de ironía en la permanente comedia en que viven los hombres, especialmente en el campo de la política y de sus relaciones sociales.

"Calixto" así se firmaba Carlos Corvalán Parada fue uno de"los guerrilleros" que se tomaron "La Mañana" para lanzar su "Suplemento" y en la Sala de la Dirección se enfrentaban el Dr. Hederra y el humorista. El primero era cáustico, mordaz e incisivo, en cambio su contendor tenía la habilidad del esgrimista usando la sátira y la ironía. Calixto tenía la cualidad de reducir a su verdadera dimensión humana aquellos que de la pose o la sinuquería hacen un credo, y de la falsa apariencia social hacen una doctrina.

Pero no solamente manejaba la pluma. Nos dejó óleos, poesías, caricaturas, ilustraciones. Estas forman parte de su libro "Trasluz" publicado en 1940, bajo el sello de la editorial "El Chileno" con prólogo de Domingo Melfi. Según éste "Calixto" se transforma en "el censor alegre de los vicios y debilidades de los hombres" en nuestro ambiente de "tontos graves, tan solemnes, tan cejijuntos". Nos pone al trasluz para examinarnos y reírse de vernos tan inflados en los ceremoniales, parsimoniosos en las bodas, circunspectos en los funerales, peleando la manilla del féretro del muerto que está de moda, para figurar en las fotografías, pero, todo esto lo dice con dulzura, con cordialidad de camarada.

Como ciudadano llegó al sillón alcaldicio y desde ahí vitaliza la acción municipal en realizaciones de problemas que dormían en proyectos y proyectos, y que afloraban como programas políticos. Así, la estatua de "La Victoria" que permanecía botada en la Alameda desde el terremoto de 1906 la hace colocar en la Avenida 2 Sur, impulsa los "restaurantes populares, transforma en obelisco el pedestal de la estatua de la 1 Oriente con Alameda, ocupando sus caras laterales con relieves alusivos a hechos patrióticos; crea el parque del sector poniente de la 4 Norte y lo denomina "Arturo Alessandri Palma", hace plantar sauces en una evocación a las elegías de Musset; patrocina la fundación de "La Agrícola Central" y en materia agraria sostiene que se deben parcelar todos los fundos cuyos dueños no los trabajen.

El General Ibáñez, siendo Presidente de la República, en una salida muy propia a su temperamento, después de escuchar sus principios revolucionarios para esa época, le pregunta a boca de jarro:

—¿Dígame, tocayo, en cuánto arrienda su fundo?

Calixto, mostrando sus manos contesta:

—Don Carlos, (eran vecinos en Dublé Almeyda), observe mis manos, estas callosidades son de los agricultores de club.

Perteneció a la rama izquierdista de la Falange y tuvo oportunidad de conocer muy a fondo el cubileteo político. En su libro "Trasluz" hace alusiones a nuestra pobre cultura cívica, y al triunfo de los que "se sacrifican por el país". Así, en una Asociación de Loros" durante una agitada asamblea en que se discute sobre la persona (pájaro) que debe representarlos y que debe ser el más inteligente, un loro ingenuo (que nunca faltan) expone su pensamiento:

—Estimo que es una discusión estéril. El más inteligente es Ud. puesto que nos preside.

Un grupo protesta y el más valiente sostiene:

—No es el más inteligente. Nos

pa la parte baja del hemiciclo anote: "No hay duda, ganarán los de arriba".

En abril de 1933 termina su libro "Mi antepasado el Marqués", el cual no se alcanzó a publicar, y tuve el honor de conocer sus originales, cuyo protagonista central aún no est.) a bautizado por "Calixto", porque quería que su apelativo representara una idea. En esta crónica sencillamente lo llamaremos "El".

En este libro, rico en descripciones que su espíritu observador le permite hacer, como asimismo el humorismo que llega hasta la tragedia, el autor de "Trasluz" muestra un empingorotado hogar en que se lleva con elegancia una material pobreza franciscana, porque ahí podrá faltar el pan, pero el padre y madre de "El" son los primeros que reciben la hostia en los matrimonios de campanillas, como en la misa de los muertos de grandes apellidos. Mantienen un elegante salón con un amoblado dorado a fuego y un tapiz con reflejos tornasoles. No ha ido a rematar a la casa de la "Tía Rica", porque "dejaba colgar por abajo algunos espirales de alambre, como si alguien le hubiese vaciado de una puñalada los intestinos".

El primer amor de "El" es la doméstica; el primer desnudo que conoce es la doméstica; su confidente: la doméstica, y su consejera antes de llegar al confesionario es la doméstica. Sus "tías - abuelas" permanecen estiradas y herméticas en un departamento tétrico de la "mansión", y sus padres, podrán estar en cualquier parte ocupados en sus compromisos sociales menos junto al hijo.

Veranean en un fundo que les permite figurar en la "Vida Social" en el rubro "veraneantes" aunque ahí ocupen el papel de "parientes pobres", y como buenos filósofos se consuelan entre ellos. "No le hagas caso, si es así".

A este fundo llega el padre Antonio que tiene fama de santo, muchos aseguran que no pisa el suelo cuando predica. Este sacerdote inaugura "la misión" que por su fama el corredor del fundo se hace estrecho para contener a toda la "hasserío", y sus padres están en primera fila, y "El" escucha la palabra del sacerdote: "...el biógrafo es una de las causas de la corrupción actual. Por eso, los buenos católicos, especialmente las niñas no deben ir a ese espectáculo. La Virgen Santísima, hermanos míos, no iba nunca al biógrafo...".

La muerte de sus padres lo pone al corriente del gran secreto que guardaban las tías: Tenía un árbol genealógico, partiendo de un Marqués. Sale en busca de su antepasado y debe enfrentarse con un primo riquísimo, y de quien sólo conocía su saludo protector de: "¡Hola!". Su pariente lo escucha con aire displicente y de entre trastos viejos saca un retrato pintado al óleo. "El" se subleva, pero el primo se justifica: "Dudo de su autenticidad", y le recuerda que Vicuña Mackenna, siendo Intendente de Santiago no sabiendo qué hacer con tanto retrato los repartió a todo Chile: "Manden ese retrato a Talca y háganle poner Tomás Marín de Poveda; a este otro póngale Juan Bohón y mándelo a La Serena"....

"El" en defensa de su abolengo le dice que sus "tías-abuelas" le han manifestado que el señor Marqués era tan altivo y orgulloso que en su testamento dejó establecido "que lo enterraran de pié, pues no aceptaba que la frente quedara al nivel de las extremidades posteriores, y cuando saludaba lo hacía para atrás, con el fin de no inclinarse ante nadie..."

Al escuchar sus palabras el primo ríe sarcásticamente y le dice: "En Chile no hay nobleza ni siquiera aristocracia. Al declararse la Independencia se fueron los españoles porque el Estado les confiscó sus bienes, y los criollos ricos los compraron en subasta pública y nació la clase adinerada.... Lo demás es muy sencillo: un árbol genealógico y un intendente dadivoso... Si quieres [illegible]

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

Y ERAN DE ESTA CASA

"CALIXTO":

CARLOS CORVALAN PARADA

18-XI-68

Sin formar una escuela ni grupo, Talca vivió bajo la autoridad intelectual del Dr. Francisco Hederra Concha, Aníbal Jara y Domingo Melfi, pero, la gravedad de ese triunvirato fue rota por el humorismo de "Calixto" y las sesudas columnas de "La Mañana" inspiradas por el terco don Vicente Ignacio Rojas y el enigmático editorialista Armando Jordán, tuvieron en los artículos de Corvalán Parada un compañero lleno de humor, cuyo escepticismo le permitía hacer gala de ironía en la permanente comedia en que viven los hombres, especialmente en el campo de la política y de sus relaciones sociales.

"Calixto" así se firmaba Carlos Corvalán Parada fue uno de"los guerrilleros" que se tomaron "La Mañana" para lanzar su "Suplemento" y en la Sala de la Dirección se enfrentaban el Dr. Hederra y el humorista. El primero era cáustico, mordaz e incisivo, en cambio su contendor tenía la habilidad del esgrimista usando la sátira y la ironía. Calixto tenía la cualidad de reducir a su verdadera dimensión humana aquellos que de la pose o la siutiquería hacen un credo, y de la falsa apariencia social hacen una doctrina.

Pero no solamente manejaba la pluma. Nos dejó óleos, poesías, caricaturas, ilustraciones. Estas forman parte de su libro "Trasluz" publicado en 1940, bajo el sello de la editorial "El Chileno" con prólogo de Domingo Melfi. Según éste "Calixto" se transforma en "el censor alegre de los vicios y debilidades de los hombres" en nuestro ambiente de "tontos graves, tan solemnes, tan cejijuntos". Nos pone al trasluz para examinarnos y reírse de vernos tan inflados en los ceremoniales, parsimoniosos en las bodas, circunspectos en los funerales, peleando la manilla del féretro del muerto que está de moda, para figurar en las fotografías, pero, todo esto lo dice con dulzura, con cordialidad de camarada.

Como ciudadano llegó al sillón alcaldicio y desde ahí vitaliza la acción municipal en realizaciones de problemas que dormían en proyectos y proyectos, y que afloraban como programas políticos. Así, la estatua de "La Victoria" que permanecía botada en la Alameda desde el terremoto de 1906 la hace colocar en la Avenida 2 Sur, impulsa los "restaurantes populares, transforma en obelisco el pedestal de la estatua de la I Oriente con Alameda, ocupando sus caras laterales con relieves alusivos a hechos patrióticos; crea el parque del sector poniente de la 4 Norte y lo denomina "Arturo Alessandri Palma", hace plantar sauces en una evocación a las elegías de Musset; patrocina la fundación de "La Agrícola Central" y en materia agraria sostiene que se deben parcelar todos los fundos cuyos dueños no los trabajen.

El General Ibáñez, siendo Presidente de la República, en una salida muy propia a su temperamento, después de escuchar sus principios revolucionarios para esa época, le pregunta a boca de jarro:

—¿Dígame, tocayo, en cuánto arrienda su fundo?

Calixto, mostrando sus manos contesta:

—Don Carlos, (eran vecinos en Dublé Almeyda), observe mis manos, estas callosidades son de los agricultores de club.

Perteneció a la rama izquierdista de la Falange y tuvo oportunidad de conocer muy a fondo el cubileteo político. En su libro "Trasluz" hace alusiones a nuestra pobre cultura cívica, y al triunfo de los que "se sacrifican por el país". Así, en una Asociación de Loros" durante una agitada asamblea en que se discute sobre la persona (pájaro) que debe representarlos y que debe ser el más inteligente, un loro ingenuo (que nunca faltan) expone su pensamiento:

—Estimo que es una discusión estéril. El más inteligente es Ud. puesto que nos preside.

Un grupo protesta y el más valiente sostiene:

—No es el más inteligente. Nuestro Presidente llegó a ese alto cargo no por designación de la Asamblea, sino por sus cualidades de trepador.

Como la sesión está inspirada en la más elevada democracia, viene la votación y el loro Presidente "levantó la cola y dejó caer algo que puso una nueva pincelada blanca en el arbusto seco". Este gesto de autoridad permite que un loro filósofo que ocupa la parte baja del hemiciclo anote: "No hay duda, ganarán los de arriba".

En abril de 1933 termina su libro "Mi antepasado el Marqués", el cual no se alcanzó a publicar, y tuve el honor de conocer sus originales, cuyo protagonista central aún no es bautizado por "Calixto", porque quería que su apelativo representara una idea. En esta crónica sencillamente lo llamaremos "El".

En este libro, rico en descripciones que su espíritu observador le permite hacer, como asimismo el humorismo que llega hasta la tragedia, el autor de "Trasluz" muestra un empingorotado hogar en que se lleva con elegancia una material pobreza franciscana, porque ahí podrá faltar el pan, pero el padre y madre de "El" son los primeros que reciben la hostia en los matrimonios de campanillas, como en la misa de los muertos de grandes apellidos. Mantienen un elegante salón con un amoblado dorado a fuego y un tapiz con reflejos tornasoles. No ha ido a rematar a la casa de la "Tía Rica", porque "dejaba colgar por abajo algunos espirales de alambre, como si alguien le hubiese vaciado de una puñalada los intestinos".

El primer amor de "El" es la doméstica; el primer desnudo que conoce es la doméstica; su confidente: la doméstica, y su consejera antes de llegar al confesionario es la doméstica. Sus "tías - abuelas" permanecen estiradas y herméticas en un departamento tétrico de la "mansión", y sus padres, podrán estar en cualquier parte ocupados en sus compromisos sociales menos junto al hijo.

Veranean en un fundo que les permite figurar en la "Vida Social" en el rubro "veraneantes" aunque ahí ocupen el papel de "parientes pobres", y como buenos filósofos se consuelan entre ellos. "No le hagas caso, si es así".

A este fundo llega el padre Antonio que tiene fama de santo, muchos aseguran que no pisa el suelo cuando predica. Este sacerdote inaugura "la misión" que por su fama el corredor del fundo se hace estrecho para contener a toda la "huasería", y sus padres están en primera fila, y "El" escucha la palabra del sacerdote: "....el biógrafo es una de las causas de la corrupción actual. Por eso, los buenos católicos, especialmente las niñas no deben ir a ese espectáculo. La Virgen Santísima, hermanos míos, no iba nunca al biógrafo...".

La muerte de sus padres lo pone al corriente del gran secreto que guardaban las tías: Tenía un árbol genealógico, partiendo de un Marqués. Sale en busca de su antepasado y debe enfrentarse con un primo riquísimo, y de quien sólo conocía su saludo protector de: "¡Hola!". Su pariente lo escucha con aire displicente y de entre trastos viejos saca un retrato pintado al óleo. "El" se subleva, pero el primo se justifica: "Dudo de su autenticidad", y le recuerda que Vicuña Mackenna, siendo Intendente de Santiago no sabiendo qué hacer con tanto retrato los repartió a todo Chile: "Manden ese retrato a Talca y háganle poner Tomás Marín de Poveda; a este otro póngale Juan Bohón y mándelo a La Serena"'...,

"El" en defensa de su abolengo le dice que sus "tías-abuelas" le han manifestado que el señor Marqués era tan altivo y orgulloso que en su testamento dejó establecido "que lo enterraran de pié, pues no aceptaba que la frente quedara al nivel de las extremidades posteriores, y cuando saludaba lo hacía para atrás, con el fin de no inclinarse ante nadie..."

Al escuchar sus palabras el primo ríe sarcásticamente y le dice: "En Chile no hay nobleza ni siquiera aristocracia. Al declararse la Independencia se fueron los españoles porque el Estado les confiscó sus bienes, y los criollos ricos los compraron en subasta pública y nació la clase adinerada.... Lo demás es muy sencillo: un árbol genealógico y un intendente dadivoso... Si quieres llevarte el retrato ahí lo tienes...

Y en plena primavera, Calixto, bajo ese cielo transparente que supo transmitirlo a sus cuadros partió en busca de ellos o de la tranquilidad que le señalaba el escepticismo de su espíritu.

Fue en un 26 de septiembre de 1955.... y como siempre, después..., "nadie dijo nada".

RIGON BENOIT

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

I es
juntos I
jos me v
a enseña

a esa a

A L E G O R I A D E L A S A V E S.

S U E Ñ O.

Todas eran aves hermosas. Hermosísimas aves de tierra y agua. Me rodearon. Puede decirse que se formaron en semi-círculo junto a mí

Las había desde las más grandes y pesadas hasta las más diminutas y delicadas. Las de plumajes duros y acerados y soberbios y las de plumas blandas y suaves como seda o como pétalos aromados.

Todas danzaban al compas de melodías, trinos, gritos y lamentos , pudiera decirse.

Nadie me intimidaba. Eran mis amigas, vecinas, parientes tal vez.

Abrían el amplio círculo los cóndores, reyes del aire y la longura; las atrevidas águilas reales; los avestruces de fuertes patas corredoras y más veloces que los ciervos, con sus plumas al viento tan suaves y sedosas que llevaron sobre sus cabezas las reinas y los hombres de gran poder; más allá estaban los pinguinos, eternamente vestidos de frac, para la fiesta eterna; los cisnes airosos con sus cuellos negros, señores de los lagos de limpido cristal; los flamencos con su polieromado plumaje y patas rojas limpiando sus vestiduras al refulgente sol de una mañana de primavera. Seguían en escala descendente las avecillas: Zorzales, tenas, calandrias, golondrinas hasta llegar a los diminutos picaflores y otras pajaritas pequeñísimas. Todas tomadas de sus alitas moviéndose acompasadamente, tal si siguieran una música divina y lanzaban al aire sus gorgeos y sus trinos que eran palabras dirigidas amí sin que yo pudiera entenderlas al principio.

Todas , todas estábamos adormecidas por este vaivén y esta música y casi me cerraban el paso, pero acordes en decirme que no me asustara. _ No temas, decía el loro con su lengua roma. & No temas gritaban a coro los fuertes y los pequeñitos porque..... ! Ya llega!!!. Ya llega !!! Ya llega!!! Era el último canto.....

I en mi sueño vi que por El Oriente entró al grupo la más hermosa de las aves, la que yo no conocía y que jamás había visto su etéreo y suave plumaje abrillantado aún más por la luz de la Aurora y del Sol Naciente y que todas a coro llamaron__ " El Genio" _ " El Genio"

Con gran majestad el Ave Regia se acercó a mí y me enfrentó de esta manera:

"Hace 17 años 5 meses y 21 días que tú persiste El Sol de tu Vida. _ El está dormido , pero no muerto!!! _ Hasta ahora nadie ha dicho nada!!!

_ Yo le llevaré a ocupar un lugar: el primero. el primero..... el primero, entiéndelo, porque es de los que han abierto brecha a la humana generación y, sobre todo, a la niñez desvalida..... _ No te inmuten los impugnadores!!! El ocupará siempre ese lugar..... el ocupará siempre ese lugar..... el ocupará siempre ese lugar.....& I a la distancia seguí oyendo el eco de esta frase: E e e l o e ocu u u u pa a a a rá a a a siem e m e m e m pre e e e e e se e e e e lu u u u g a r a r a r a r.

INDEPENDIENTE
SERIE H

Cantidad	Saldo

FAM
S

Cantidad

Y ERAN DE ESTA CASA

JESUS RODRIGUEZ MUÑOZ

25 NOV 1958

Llegó a este diario buscando la fuerza del Cuarto Poder del Estado, como es la Prensa y desde sus columnas vaciar las inquietudes que lo animan desde su ángulo de maestro y de ciudadano.

Jesus Rodriguez Muñoz llevaba adentro el "magister" como los poseidos tienen el demonio y los místicos las Sagradas Escrituras.

Nació en Pelarco en la vieja tierra de los espinales, cuando los troncos se retorcian batiendo el abanico de sus follajes para refrescar las teatinas que se insolaban bajo el fuego del verano.

Pablo de Rokha, el poeta del Mataquito, sostiene que el hombre es producto telúrico, y en Jesús Rodriguez se confirma la tesis del vate del lenguaje recio y bravo, porque su vida fue lucha como los espinos de su tierra, abiertos en cruz para resistir las inclemencias atmosféricas o dialogar con la noche en su filosofía de estrellas y de silencio, porque, ¿acaso el maestro no tiene dura ralgambre del árbol expuesto a la tormentosa existencia del medio humano?, y en los momentos de su examen interior, ¿su mente no se abre como una antena en cruz para captar los misterios del alma del niño?

"El libro predilecto para mí es el inmenso libro de la naturaleza" lo dice en su folleto "Orientaciones" principio que mantiene durante toda su vida, desde que se inició en la Escuela Normal de Curicó, hasta que las aristas de su armazón humana se pulieron en los templos de las logias masónicas.

Hoy, que nuestro país está viviendo una época de transformaciones, se puede apreciar la personalidad de aquellos que de una idea hacen la razón de su vida, y esto adquiere contornos especiales cuando se adelantan a una época y especialmente, como en el caso presente, cuando de por medio se tiene al niño en su formación intelectual y moral, porque Rodriguez vivió el periodo de la Reforma Educacional de 1928 que trastocaba los métodos tradicionales, que mantenían a los maestros sujetos a los caprichos y a los vicios de un sistema impuesto por los intereses políticos y sociales.

Así, por ejemplo, comprendo que es atrevido sostener que la maestra rural tenía que ser la concubina del hacendado o de sus representantes de acuerdo con la jerarquía del agro, pero, esta realidad chilena vivió por desgracia, y quienes conocieron esa época pueden sacar muchas conclusiones que en nada nos dignifican.

Elemento clave para toda conquista son sus sistemas de divulgación, y Rodriguez Muñoz llegó hasta la prensa y la radio buscando estos medios publicitarios, y desde las columnas del diario "LA MAÑANA" con su "PAGINA EDUCACIONAL", sistema éste desconocido en provincias, sembraba sus ideas pedagógicas para iluminar las mentes de los padres y la curiosidad del niño.

Los nuestros visionarios, como Jesús Rodriguez, que tenían en sus manos la Reforma Educacional fueron anulados, y se hizo en la forma más simple y eficaz: Se les acusó de comunistas.

Cuando su casa fue allanada y su biblioteca prácticamente empastelada, permítasenme esta expresión, uno de los ejecutores de este atentado mostró triunfante a su jefe el folleto "Orientaciones", publicado por la "Imprenta Ytier" de nuestra ciudad, cuya carátula de color rojo, tenía el siguiente pensamiento: "Solo es bella la vida del hombre que acaricia un ideal":

—¡Jefe, este "profe" es comunista rabioso!

Su esposa, doña Elisa Tapia, intervino para aclarar el contenido del impreso, pero éste la ataja descortesmente:

—¡Cállese señora! Nada saca con defender a su marido cuando hasta las tapas rojas del libro lo están acusando de que es comunista.

Talca vivió esa época tan oscura y denigrante acción del "soplonismo". Se ha inculpado al Presidente de la Republica, General Carlos Ibañez del Campo, haber impuesto este sistema, pero, a pesar de las cicatrices de mis heridas morales, creo que es honrado levantar este cargo y desde mi rincón estimo que un gobernante no puede llegar hasta contratar estos menesteres policiales. Culpa fue de sus personeros, y en provincia fueron éstos que lo llenaron de estigma, cuya labor delatora —no siempre denunciando lo real— era muy propia de ellos, porque eran individuos negativos y antisociales, pese a su indumentaria perfumada y elegante. Guardo en mis archivos la nómina de ellos, en ningún caso con la tranquilidad del árabe que fuma su pipa al lado afuera de su tienda, en espera que pase el cadaver de su enemigo, sino como un documento para la Historia a objeto que ella tenga antecedentes fidedignos de los hechos.

Los cultivadores de las Bellas Artes sostienen que el artista que se encuentra a si mismo ha terminado su carrera, es como si se enfrentara con su imagen reflejada en un espejo y de repetirse tanto en ella llega a odiarse. Rodriguez Muñoz no tenía cuidado por este temido encuentro, porque si grande son sus proyecciones como maestro no le mengua en sentimientos ante la poesía y la prosa. Ya lo he catalogado como un adelantado a su época, y así en 1926 dice:

"¡Oh!, los hijos del pobre, del obrero,
que carecen de pan, placer y abrigo,
a quién la miseria trajo al mundo...
¡Pobres niños!
Cuando veo que pasan sin zapatos
por la mojada calle, yo tirito,
y al verlos con su cuerpo tan desnudo,
pienso en Cristo.
y este pensamiento suyo se transforma en un clamor con una raiz tan profunda, cuando le implora a El:
"...o al menos dadme a mí, Señor más fuerzas
para luchar por ellos, y más brios
para hacerles más suaves, más divino
su destino.

Publica cuentos en diarios y revistas y hace libretos radiales, y en todos ellos hay trasfondo humano.

En uno de sus cuentos del año 1945 en que el dueño de un fundo le muestra a su compañero de colegio los adelantos que ha hecho en su predio agrícola, se produce este diálogo:

—Este es tu amigo, con un lindo fundo, con hermosos potreros y una animalada de primer orden, ¿qué te parece?

Pero con casas muy malas para inquilino, dijo Carlos.

Se produce un silencio embarazoso y el llamado Carlos continúa:

—Ser rico hoy día significa una responsabilidad moral y social... No concibo que en tu fundo con casas patronales que son palacios tengan a su lado ranchos de paja y que los niños vivan semidesnudos, analfabetos y abandonados... ¡Los niños abandonados!... Cada niño nos representa un trozo de nosotros mismos...!

Hubo un silencio, el interpelado se defendió:

—¡Un fundo no da para tanto!

Esta casa recibió un rudo golpe, cuando el 31 de mayo de 1951, señaló la fecha de su partida. Su esposa recibía el testamento verbal en el supremo momento de la despedida: "¡Los niños!"

Para este maestro-periodista que llevaba el "magister" dentro del alma, después de ese día... "nadie dijo nada".

RIGON BENOIT

FORM. 65

VESTUARIO

Cantidad	Saldo

Rodriguez creo el impuesto de ensefianza del Pob. Arienta_ Hace el cuento de Vecinos y luego la idea que era una buena Autoridad.

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

I este ese resonó en mi oído. I el canto de todas las aves juntas I ese frufrú de alas que se levantan y de trinos que se alejan me volvieron a la realidad..... Me despertaron..... I me puse a escribir.....

Este es el recuerdo y agradecimiento que envía a esa maravillosa"Ave Gemis " que guardó dentro de su alma Don Benito Riquelme.

Talca, 28 de noviembre de 1968.

Elisa Tapia de Rodríguez.

ES	INDEPENDIENTE SERIE H		FAM S
do	Cantidad	Saldo	Cantidad

Y ERAN DE ESTA CASA

JESUS RODRIGUEZ MUÑOZ

—¡Cállese señora! Nada saca con defender a su marido cuando hasta las tapas rojas del libro lo están acusando de que es comunista.

Talca vivió esa época más oscura y denigrante acción del "soplonismo". Se ha inculpado al Presidente de la Republica, General Carlos Ibáñez del Campo, haber impuesto este sistema, pero, a pesar de las cicatrices de mis heridas morales, creo que es honrado levantar este cargo y desde mi rincón estimo que un gobernante no puede llegar hasta controlar estos menesteres policiales. Culpa fue de sus personeros, y en provincia fueron éstos que lo llenaron de estigma, cuya labor delatora —no siempre denunciando lo real— era muy propia de ellos, porque eran individuos negativos y antisociales, pese a su indumentaria perfumada y elegante. Guardo en mis archivos la nómina de ellos, en ningún caso con la tranquilidad del árabe que fuma su pipa al lado afuera de su tienda, en espera que pase el cadaver de su enemigo, sino como un documento para la Historia a objeto que ella tenga antecedentes fidedignos de los hechos.

Los cultivadores de las Bellas Artes sostienen que el artista que se encuentra a si mismo ha terminado su carrera, es como si se enfrentara con su imagen reflejada en un espejo y de repetirse tanto en ella llega a odiarse. Rodriguez Muñoz no tenía cuidado por este temido encuentro, porque si grande son sus proyecciones como maestro no le merigua en sentimientos ante la poesia y la prosa. Ya lo he catalogado como un adelantado a su época, y así en 1926 dice:

"¡Oh!, los hijos del pobre, del obrero,
que carecen de pan, placer y abrigo,
a quién la miseria trajo al mundo...
¡Pobres niños!
Cuando veo que pasan sin zapatos
por la mojada calle, yo tirito,
y al verlos con su cuerpo tan desnudo,
pienso en Cristo.
y este pensamiento suyo se transforma en un clamor con una raiz tan profunda, cuando le implora a El:
"...o al menos dadme a mi, Señor
más fuerzas
para luchar por ellos, y más brios
para hacerles más suaves, más sumiso
su destino.

Publica cuentos en diarios y revistas y hace libretos radiales, y en todos ellos hay trasfondo humano.

En uno de sus cuentos del año 1945 en que el dueño de un fundo le muestra a su compañero de colegio los adelantos que ha hecho en su predio agricola, se produce este diálogo:

—Este es tu amigo, con un lindo fundo, con hermosos potreros y una animalada de primer orden, ¿qué te parece?

Pero con casas muy malas para inquilino, dijo Carlos.

Se produce un silencio embarazoso y el llamado Carlos continúa:

—Ser rico hoy dia significa una responsabilidad moral y social... No concibo que en tu fundo con casas patronales que son palacios tengan a su lado ranchos de paja y que los niños vivan semidesnudos, analfabetos y abandonados... ¡Los niños abandonados!... Cada niño nos representa un trozo de nosotros mismos...!

Hubo un silencio, el interpelado se defendió:

—¡Un fundo no da para tanto!

Esta casa recibió un rudo golpe, cuando el 31 de mayo de 1951, señaló la fecha de su partida. Su esposa recibia el testamento verbal en el supremo momento de la despedida: "¡Los niños!"

Para este maestro-periodista que llevaba el "magister" dentro del alma, después de ese dia... "nadie dijo nada".

RIGON BENOIT

dia, permitaseme esta expresión, uno de los ejecutores de este atentado mostró triunfante a su jefe el folleto "Orientaciones", publicado por la "Imprenta Ytier" de nuestra ciudad, cuya carátula de color rojo, tenia el siguiente pensamiento: "Sólo es bella la vida del hombre que acaricia un ideal":

—¡Jefe, este "profe" es comunista rabioso!

Su esposa, doña Elisa Tapia, intervino para aclarar el contenido del impreso, pero éste la ataja descortesmente:

FORM. 66

VESTUARIO	
Cantidad	Saldo

Podriamos creo el impuesto de cuarto
del Pob. Quinto - Iran el centro de
Vecinos y luego lo cobra para una
buena Autoridad.

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

SEXAGESIMO SEGUNDO ANIVERSARIO

Cotidianamente leo "La Mañana"

Agrado experimento al rememorar viejas y pasadas crónicas y artículos de quienes han escrito en ella sus observaciones e inquietudes del espíritu.

Nombrar a Rafael Frontaura, es volver al medio siglo de teatro nacional con él ido a la tumba. Yo lo recuerdo por sus artículos aparecidos por la década del 50. Allí cuando la plena adolescencia encontraba voladora fantasía en los reglamentos de la bohemia teatral mapochina, y en el desfile de candilejas y variedades soñábamos; el incomparable Frontaura hacía nacer el gusto por esta expresión del arte: el Teatro.

Tuve grata oportunidad de ser amigo en los tres últimos años de la larga vida, de un antiguo, valeroso e idealista colaborador de esta página: don José Z. González. Primeramente fui lector atento de sus muchos artículos relacionados con el agro chileno, del cual don José fue un ardiente partidario y uno de los primeros en levantar la llamada reivindicación del campesinado.

También leí interesantes biografías que escribió de grandes hombres; la que más impresionó mi mente fue la de Martín Lutero. De ahí partía la indagación por múltiples tópicos de la religión y de la teología.

En el último trienio de la vida del señor González ser amigo suyo constituyó para mí un privilegio que difícilmente pueda con otros seres volver a tenerlo. Idealista insobornable, hombre que gustaba de rendir honores sólo a quienes lo merecían por sus acciones de bien y rectitud de conciencia, se dió el agotador trabajo a sus años de sacrificar energías y horas en escribir artículos y formar un comité que sacara del olvido la figura de héroe de Carlos Spano. Las veces que he adquirido algunos utensilios en la Librería anexa al edificio de "La Mañana", con satisfacción he leído el rótulo "Librería Spano"; cerca de allí cayó el héroe.

Un colaborador de nota, de sobresaliente particularidad en sus artículos relacionados con la Educación y que por años he leído en este periódico es don Exequiel de la Fuente M.

Somos muchos los que desconocemos la gestación y desarrollo de la educación fiscal chilena. También desconocemos el inapreciable papel que desempeña el Maestro en este rol importantísimo de la nación. Mediante la exposición circunspecta y propia de un experto, de valiosísimo conocimiento, los artículos del señor de la Fuente ha señalado rumbos en pro de la educación estatal que una experiencia enriquecida en medio siglo, confiere a un varón con don de maestro.

Muchos asiduos colaboradores de estas siempre abiertas páginas, he leído y gustado. Que no los mencione no significa que hayan quedado en la cinta de la máquina, no, es que el espacio reclama centímetros a otros homenajes en este aniversario.

De pasos nombro a Reinaldo Lomboy con sus artículos científicos. Las publicaciones bajo el patrocinio de la Unesco y de otras agencias. Las extensas crónicas de Rigón Benoit, siempre con trasfondos humanos y añejas perspectivas talquinas.

Celebro, Página Femenina, siempre de gran actualidad. Como varón estoy reconocido de acertados artículos sobre la convivencia marido-mujer.

... y así, esta lectura de años, siempre grata, que deja experiencias, también adhiero al Aniversario de este cotidiano periódico...

Sergio Murgas M.

FORM. 65

ESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

HOY SERA INAUGURADO EL XXII SALON REGIONAL OFICIAL DE ARTES PLASTICAS

Alta calidad de las obras que podrá apreciar el público — Catálogo de la Exposición.

A las 16.30 horas de hoy en la sala de exposiciones de la Casa del Arte, será inaugurado el XXII Salón Regional Oficial de Artes Plásticas, organizado por el Centro Amigos del Arte y bajo el auspicio de la Ilustre Municipalidad de Talca.

Con abrir una vez más este salón de Arte, se da por realizada una tradición de veintidós años, durante los cuales el Centro Amigos del Arte, ha mantenido una línea efectiva de realizaciones y realizaciones, entregando siempre a la ciudadanía un creciente salón y cumpliendo siempre con la finalidad de dar la oportunidad a los artistas de la zona central sur de mostrar sus obras a jurados de calidad como es el que ha actuado en la ocasión.

EL JURADO

El Jurado de Selección y Otorgamiento de premios estuvo integrado por los profesores de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile señor Iván Vial, Eduardo Bonatti, Raúl Bustamante, la Presidenta del Centro Amigos del Arte señora Blanca Mandiola de Cuadrado y en representación de los expositores la señorita Aurelia Baeza.

EXPRESIONES DEL JURADO

La directiva del Centro Amigos del Arte se siente orgullosa de las expresiones dadas a conocer por estos destacados maestros en lo que se refiere a la calidad del Salón como asimismo a la labor que realiza el Centro Amigos del Arte en nuestra ciudad, es así como quedaron fundamentadas las bases para ir a una labor directa del Centro con el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile. Para tal efecto los profesores visitantes se comprometieron que en el transcurso del año se enviarán cursos de arte con diferentes maestros cada cierto tiempo, como también exposiciones, charlas y todo lo que sea concerniente para complementar los estudios de la Academia de Pintura Gabriel Pando.

EL SALON DEL AÑO 68

El Salón presenta un aspecto distinto al de años anteriores, la selección fue más rigurosa de manera que quedaron aceptados solamente los envíos de calidad. De un total de 178 obras fueron seleccionadas solamente cuarenta las que podrá luzgar el público que visite la exposición.

El premio de Honor del presente salón fue otorgado al alumno de la escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile Ruperto Urzúa, con una obra titulada "señalizador" en marcada dentro de los nuevos cánones de la plástica, vale decir y como dijo el profesor Vial "un objeto hermoso bien realizado" una mezcla de pintura y escultura.

El primer premio fue obtenido por la talentosa pintora Angélica Quintana, también en la actualidad alumna de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, su pintura está dentro de la línea abstraccionista y seguramente sus obras llamarán poderosamente la atención.

Los demás premios fueron obtenidos por: Mercedes Correa de Talca, Julio Silva de Rancagua el cual obtuvo también el certamen "Lucía Ximena Calaf" Eugenia Donoso, obtuvo el Primer Premio en Dibujo y el Certamen "Isaza Fuenzalida y Fernández fue obtenido por Marco Valdivia de Osorno.

CERTAMEN GABRIEL PANDO

Este certamen de gran importancia y destinado a recordar la memoria del único benefactor de las Bellas Artes en Talca don Gabriel Pando, fue obtenido este año por Renán Valdés, con dos obras de novedosa técnica paisajista.

CATALOGO

SERGIO HUGES. (Rancagua).
1. Sewell
2. Flores

ANGELICA QUINTANA. Talca. Primer Premio.
3. Pintura
4. Pintura.

MERCEDES CORREA SOLAR. Talca Segundo Premio.
5. Naturaleza muerta.
6. Figura.

RUPERTO URZUA P. Talca. Premio de Honor.
7. Incubadora para huevos cuadrados.
8. Columnas
9. Señalizador.

HUGO PEREIRA. Talca. Mención Honrosa.
10. Objetos.

JULIO SILVA V. Rancagua. Tercer Premio y Certamen L. X. Calaf.
11. Sol de ocaso.
12. Rastrojo en el Bajo.

LUIS GUZMAN. Chillán
13. Junto al subterráneo.
14. Muro de Adobes.

HERNAN ALVAREZ. Rancagua.
15. Invierno en la ciudad. (Collage)
16. Paz (Collage)

RENAN VALDES. Certamen Pando. Mejor Pintor año 68.
17. Gran Paisaje del río.
18. Valle de Lo Figueroa.

MARIO CEPEDA. Rancagua Acuarela.
19. Techos.
20. El Patio.

FRANCISCO MESTRE. Talca.
21. Playa.

GERMAN RUZ. Rancagua.
22. Iglesia de San Francisco.

JORGE VIDAL. Curicó.
23. Acuarela.
24. Acuarela.

CIANO ESPINOZA. Talca.
25. Integración.
26. Creación.

JORGE MOLINA. Talca.
27. Máquina 1
28. Máquina 2.

EUGENIA DONOSO. Talca.
29. Paisaje.
30. Puente.

MARCOS ANTONIO VALDIVIA. Osorno. Certamen Icaza F. y F.
31. Croquis.
32. Croquis.
33. Croquis.

EUGENIA DONOSO. Primer Premio Dibujo.
34. Dibujo.
35. Dibujo.
36. Dibujo.

MARCELO GOMEZ BARROS. Talca Mención Honrosa.
37. Desnudo.
38. Espalda.

ANGELICA QUINTANA.
39. Croquis.
40. Croquis.

COOP. "LAS LILAS" TIENE HOY ASAMBLEA

Coop. de Viv. y Serv. Hab. "Las Lilas Ltda." cita a reunión extraordinaria para hoy sábado a las 17.00 horas en el local de la Federación Santiago Watt.

En esta reunión se tratarán puntos de vital importancia, ya que se contará con la asistencia de personeros del Servicio de Cooperación Técnica, Tecnicop, y Comunal.

Por lo expuesto anteriormente, se pide una asistencia completa y puntualidad en la hora de llegada.

Bomberos

TERCERA COMPAÑIA

Por tener que efectuar ejercicio en el Colegio Santa Ana, se cita a la Compañía para hoy sábado a las 18 horas.

Tenida N.o 2.

Permisos suspendidos.

MALON BAILABLE CLUB FEMENINO ALFA-BETA

En el Gimnasio Parroquial ubicado en calle 3 y media Sur con 13 Oriente, se llevará a efecto esta noche el Malón Bailable organizado por el Club Juvenil Femenino "Alfa-Beta".

Las propias jóvenes de la institución se encargarán de la atención, y se invita a toda la ciudadanía, especialmente a los vecinos del Barrio Oriente.

	INDEPENDIENTES SERIE D	
Saldo	Cantidad	Saldo

Apreciaciones personales en torno al Salón Regional de Artes Plásticas

El panorama plástico mundial se ha complicado sensiblemente en esta segunda mitad del siglo XX. Tal es así, que se hace difícil, por no imposible, distinguir la auténtica obra de arte de aquella que no lo es. Sutiles factores sólo perceptibles por grandes maestros o dilatadas poseedores de extraña y finísima sensibilidad, parecen separar tangencialmente la una de la otra. ¿Cuáles son actualmente esos sutiles factores? ¿En qué consiste aquello que hace que una obra sea una obra de arte digna de ser premiada, en detrimento de otras que se discriminan y juzgan negativamente? Desde luego, este orden de consideraciones se expresa absolutamente al margen de las escuelas tradicionales y universalmente aceptadas como valores indiscutibles y cuyas características inherentes son sobradamente conocidas. Por lo tanto, excindo drásticamente del presente artículo, aquellas expresiones plásticas que no constituyen problema, para que este cuestionable asunto lo sea realmente y se refiera exclusivamente a las formas contemporáneas del arte. En este terreno, nadie, en mi opinión al menos, podría poner en duda el imponderable que media entre artista y espectador, o, entre crítico y artista. Ese imponderable es la subjetividad. Nos encontramos al mismo tiempo que plenamente libres frente a la supuesta obra de arte, como irremediablemente solos frente a ella. En consecuencia, ¿cómo deberemos reaccionar frente a la crítica de un jurado conformada igualmente en base a elementos subjetivos y frente a la nuestra propia? Asistimos en este momento a un colosal encuentro de subjetividades. Las supuestas obras de arte ya parecen no poder mantenerse erguidas por sí mismas, sino en virtud de mágicos artilugios, entre los cuales se cuentan matemáticas o divinas proporciones, misteriosos equilibrios y relaciones cromáticas tan solo apreciables o impuestas desde específicas y respetables cátedras. ¿Por qué aquí un verde, allá un azul, y no un rojo o un amarillo? Siempre habrá ingeniosos argumentos para defender tal tesis o tal otra, la mayoría de las veces poco consistentes o satisfactorios, que silenciosamente debemos aceptar quienes no comprendemos, ni hemos dilucidado la caótica problemática del arte contemporáneo, y que por ese hecho nos vemos obligados a aceptar reverentemente, o servilmente, bajo el imperio del principio de autoridad. Por lo demás, parece resultar más cómodo, más fácil, adherir a la opinión de dichas autoridades vinjadas de polo a polo, que ponerlas en tela de juicio, a menos que se esté dispuesto a aceptar sonrisas y paternales sonrisas que bien traducidas quieren decir: ¡Pobre! Su escasa sensibilidad y conocimientos artísticos le imposibilitan para comprender los valores evidentes aunque ocultos del arte actual.

En esta oportunidad, nuestra ciudad ha recibido la ilustre visita de los señores Vial, Bonatti y Bustamante, tres distinguidos maestros indudablemente capacitados no solamente para emitir un veredicto y establecer categorías en la obra pictórica de nuestros artistas regionales, sino también para fundamentar sus juicios, detenerse in extenso, en sus elementos constitutivos, para beneficio de Talca, ciudad ya universitaria y que por esa meritoria categoría ya no puede conformarse con un simple "Porque sí". De esta manera su valiosa labor extralimitará el esquemático dictamen para trascender en el acto hacia una auténtica, útil y esclarecedora proyección pedagógica.

Por intermedio del Centro Amigos del Arte, Institución a la cual pertenezco, estimo de alto interés que los señores Vial Bonatti y Bustamante informen públicamente acerca de las finalidades del arte de hoy, expongan la escala axiológica en base a la cual juzgan, premian o rechazan obras, en cuyo caso expliquen de qué manera las obras premiadas son coincidentes con dicha escala, previo lo cual, sería de mayor interés aún, fundamentaran artísticamente el porqué las cosas deben ser así y no de otra manera. Finalmente, se nos informe si existen inalterables principios estéticos, arquetipos, o principios contingentes, que nos hagan convenir con sus particulares opiniones y veredictos cuales serían estos si los hubiere, o en caso contrario, si deberemos resignarnos a aceptar sin problematizar sus incomunicables cuanto subjetivas apreciaciones, si quien escribe deberá quedarse con la suya propia y consecuentemente, el resto del público hundirse en las solitarias e insondables profundidades de sus respectivas yo. Si fuere así, parece lícito pensar que un jurado pueda ocasionar un daño talvez irreparable en la trayectoria de un artista, que en otras circunstancias y sin mediar juicios consagratorios, podría por sí solo encontrar su propia expresión, su singular lenguaje plástico y los valores estéticos permanentes aunque actuales, que transitoriamente permanecen ignotos, y que no obstante debemos considerar dentro de lo posible.

Tiene la palabra los señores Vial, Bonatti y Bustamante.

Raúl Reyes C.

ENJUICIAMIENTO AL JURADO DEL SALON

¿Debe un Jurado bajar a la arena y hacer una exhibición en público de los conocimientos técnicos y de su experiencia personal que ha puesto en juego para dar un veredicto sobre un asunto contencioso, sea en el campo jurídico, artístico, deportivo, u otros?

El señor Raúl Reyes C. en la edición del jueves 28 de este diario les ofrece la palabra a los Miembros del Jurado que otorgaron los premios del XXIII Salón Regional Oficial de Artes Plásticas para que expliquen las razones por las cuales "juzgan, premian o rechazan obras" que se presentan a estos certámenes pictóricos.

Estimo que al señor Reyes le asiste un justo y legítimo derecho para opinar, pero de ahí, a pedir como él lo hace, más aun en calidad de miembro del "Centro de Amigos del Arte" al cual pertenece, esto constituye en sí una rebeldía, y si en su apreciación hace pesar su condición de ser integrante de ese Centro, a este organismo lo embarca en este mismo predicamento sayo frente a un Jurado a quien se le solicitó su veredicto en este torneo regional de artes plásticas, y hablando en buen romance los señores Vial, Bonatti y Valenzuela han emitido un desacertado fallo.

Por muy respetable que sea la opinión del articulista también hay otra que no se puede dejar de considerar, como es la del grueso público, a la cual pertenezco, y que estamos acostumbrados a no romper una normalidad que es tradicional en estos torneos como es el respeto a los hombres que son llamados a emitir un juicio en un concurso, que a la postre son una especie de jueces en un litigio, porque aunque coloquemos el arte en el plano más elevado, no puede salirse de las normas jurídicas que ha establecido la costumbre, y para el grueso público ese Jurado es intocable y su veredicto inapelable, porque cualquiera otra posición respecto de ellos nos conduce a la anarquía, etapa ésta que ni los mismos artistas pueden jactarse que la practican.

Siguiendo en el mismo plano de mi manera de apreciar las cosas, creo que es demasiado decir que en el caso presente el Jurado al artista le "puede ocasionar un daño tal vez irreparable en su trayectoria". Tal afirmación no creo que se compadece con la realidad del que con honradez y lealtad se ofrece por entero al Arte, porque el que practica expresiones estéticas en cualquier campo, no necesita de estos estímulos honoríficos, porque con ello significaría que trabaja en función del "premio" y no de sus inquietudes internas. Para el verdadero artista, e insisto en que soy de la masa, creo que estas cosas son triquiñuelas y no creo que sería honrado decir: "Quiebro mis pinceles y cuelgo mi paleta". Acaso el pájaro por que está enjaulado no canta?

La cultura plástica que llega al vulgo nos dice: El artista se caracteriza por su incansable búsqueda. Para los que no entendemos estas cosas creemos que busca la Belleza, y como tal ésta no puede ser convencional y cada uno seguirá tras de ella de acuerdo con sus inquietudes y en ningún caso con el veredicto de un Jurado. Y los neófitos es esto lo que esperamos del artista, novedad de lo bello. Picasso dijo: "Pinto lo que siento y no lo que veo", y esto es muy lógico porque aun no se ha podido consagrar como una verdad: "La fotografía es un arte", porque el público tiene un lente fotográfico en sus pupilas.

Los hombres se conocen a través de su trayectoria y estos "acusados" miembros del jurado son en la actualidad de un prestigio artístico excepcional, y es una irreverencia desafiarlos que bajen a la palestra, y ni siquiera se les puede pedir un diálogo (en calidad de Jurado) sobre la materia. En el Arte no hay un Código de Procedimiento al que tiene que ajustarse un tribunal estético. Recuerdo que Pedro Olmos presentó una tela medallada en el Salón Oficial de Santiago y aquí creo que se le dió una mención honrosa, y nadie pretendió crucificar al Jurado de ese Salón, como así mismo, nuestro primer vanguardista, Carlos Alarcón, cuando presentó su "Naturaleza Muerta" al Salón talquino casi le pegaron y el Jurado consideró que se le insultaba con ese "mamarracho", este vándalo provinciano ajeno a clanes prefabricados se fue con su "telita" a Santiago y tuvo un Premio en Salón Oficial.

En estos instantes me asalta una duda, ¿Se practica el Arte en provincia? ¿Nuestras prácticas estéticas no se confundirán con el hobby? No olvidemos que el niño se siente "Napoleón" cuando de una manotada vuelca todos sus soldaditos de plomo.

Yo me quedo con el veredicto del Jurado y gozo inefablemente con el estratega infantil de los soldaditos de plomo.

RIGON BENOIT

Más sobre asunto Jurado y Arte

5-XII-68

El señor Benito Riquelme (Rigon Benoit), en su artículo aparecido en "La Mañana" del 2 — 12 — 68, titulado "Enjuiciamiento al Jurado del Salón" y que responde al mío de fecha 28 de noviembre ppdo., "Apreciaciones personales en torno al Salón Regional de Artes Plásticas", presupone varias ideas inexistentes y que me atribuye. Por ejemplo: Yo no he solicitado al Jurado que descienda, sino que ascienda a dar explicaciones. Persisto en ello, porque en Arte ninguna legislación prohíbe por ilícito o deshonroso que una persona común y corriente lo solicite para bien de la comunidad. Ud. dice: "En el arte no hay un código de procedimiento al que tiene que ajustarse un tribunal estético". No le inquieta que a Pedro Olmos se le diera aquí una mención honrosa y una medalla en el Salón Oficial de Santiago. Diré, en alguna parte está el error, o, mucho mejor ¿Dónde está la verdad? La diferencia entre nosotros está en que yo trataría de aclarar el misterio, y Ud. lo guardaría para una crónica más. ¿De acuerdo? Tal petición la formulo no en calidad de miembro del Centro Amigos del Arte, porque, aun cuando no perteneciese a él, lo haría con igual propiedad, ya que como Ud. bien dice, que el artista se caracteriza por su incansable búsqueda, yo no me caracterizo precisamente por ser un espectador inerte. En parte alguna de mi artículo citado he dicho que el fallo de los señores Vial, Bonatti y Bustamante haya sido desacertado. Es sin duda Ud. quien lo dice. Respecto a la normalidad tradicional que debemos respetar, debo entender que Ud. se refiere a aquella normalidad que en un momento histórico rechazó por inadmisible a una de las principales escuelas pictóricas, de la cual Ud. disfruta en estos momentos: El Impresionismo. Recuerde que en aquella época de las Artes Plásticas, los jurados que Ud. pretende ahora situar en un pedestal inalcanzable, fueron absolutamente adversos a este nuevo tipo de pintura. ¿Se equivocaron? Ud. tiene la palabra. Como Ud. es necesario no digerir tan sencillamente todo lo que se le ponga por delante, y mucho menos, dejar de poner en duda la falibilidad, muy humana por lo demás, de un jurado, sobre todo cuando está integrado por artistas que por lo general son decididos, tenaces defensores de una modalidad plástica determinada.

Como debe entenderse bien, el tema que se pretende dilucidar no es de Derecho, sino de Plástica contemporánea. No he atropellado en consecuencia, ninguna norma jurídica, porque la costumbre que Ud. respeta y yo también cuando se justifica y se la merece, no constituye ley. Pero aún cuando el problema fuese de Derecho, también nos asistiría la facultad de apelar de un fallo si lo estimaremos injusto. Esa costumbre del "Grueso público" de considerar intocable al Jurado sólo puede derivar de la ignorancia, y puede convertirse en un gigantesco generador de culpables inocentes. Por eso es que no estoy de acuerdo en que el veredicto deba ser inapelable. Por lo demás es de imaginar que estará de acuerdo en que ningún progreso, o por lo menos ninguna evolución ha sido posible sin revelarse, pacífica o violentamente en contra de las normas establecidas (Su normalidad tradicional).

Los lectores de "La Mañana" no deben ser mal informados: Hace bastante tiempo que aquello que se llama Belleza es tan sólo una de las preocupaciones del Arte actual, pero de ninguna manera lo es todo. Es necesario renovar conocimientos e informarse mejor. Y ya que Ud. ha empleado las palabras Arte y Belleza debo suponer que comprende lo que ellas significan. Cuánta utilidad para el público culto de Talca no traería una exposición personal suya acerca de tan elevadas materias en estas columnas tan felizmente cedidas. Espero su aporte.

Estimo que el premio es un poderoso estímulo para el artista y que todo esfuerzo dirigido a su obtención es digno sin ninguna duda como igualmente considero que puede ser determinante en su evolución artística, para bien o para mal, todo esto, el margen naturalmente de la honradez, lealtad o falsedad artísticas, que por supuesto tampoco deben quedar al margen de nuestra metódica duda.

¿Si se practica o no el arte en Talca? No vacilo un instante para decirle que sí. Que se lo practique como Hobby es una circunstancia secundaria que no incide en el excluye la categoría artística.

RAUL REYES O.

El Arte en la ciudad de Talca

9-XII-68

La semana pasada, el Centro Amigos del Arte clausuró el XXII Salón Regional Oficial de Artes Plásticas, evento artístico que despierta enorme entusiasmo, tanto en nuestra ciudad como en las provincias que participan.

Un jurado integrado por los señores Iván Vial, Eduardo Bonati y Raúl Bustamante en representación de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile, otorgó los premios que recayeron en artistas de la ciudad, de Osorno y Rancagua.

El Centro Amigos del Arte, es tal vez la institución más antigua en lo relacionado a Arte de la zona central - Sur y su Salón de Artes Plásticas tiene en la actualidad 22 años de existencia; la mayoría de los salones de carácter nacional, tal como el Oficial de Santiago, han cambiado sus reglamentos o sencillamente comienzan a realizar experimentos a fin de no extinguirse, ejemplo: el Salón Oficial ya no se llama de este modo sino Salón del Arte Contemporáneo y no otorga premios ni existe un reglamento en cuanto a ellos. A modo de información y sin ningún comentario en contra o a favor de esta nueva forma damos a conocer la información aparecida en los periódicos con motivo de la inauguración del Salón del Arte Contemporáneo: "Hace algunos días fue inaugurado en el Museo de Arte Contemporáneo la primera exhibición de nuevo cuño, con amplia participación de todos los sectores artísticos y de los alumnos que enterraron al viejo arte académico y anacrónico.

Los alegres muchachos, vestidos con pintorescos atuendos y simulando que portaban un ataúd, sepultaron definitivamente el arte del pasado, en medio de alaridos que significaban un epitafio y una pedida de valores ya muertos, la crónica viene ilustrada con la fotografía del artista Guillermo Prado, el cual presentó diseños de festivos volantines.

¿Qué ha motivado este cambio? según la facultad de Bellas Artes y de acuerdo con la reforma actual es terminar con la burocracia existente en los Salones Oficiales, en los cuales los premiados eran siempre los mismos, o en caso contrario eran los profesores que formaban parte del jurado y premiaban y ayudaban a sus alumnos, era como una manera de afianzar sus enseñanzas, otras de las razones de estos son para integrar a los artistas de provincia a formar parte de lo que se llama "el Centro Cultural de Chile", vale decir el movimiento artístico de Santiago.

¿Quiere decir esto que en provincia y en este caso en nuestra ciudad no se hace arte verdadero o no existe un movimiento plástico serio? Sin lugar a dudas cualquier persona que verdaderamente se interese en arte puede verificarlo de inmediato, solamente aquellas personas que viven del intelectualismo del arte pueden desconocer una academia de pintura que ha tenido profesores de la calidad de Reinaldo Villaseñor, Nelson Leiva, Celina Gálvez, Orlando Mellado, Kurt Herdan y otros, desconocen que existe una academia de croquis con modelo vivo, un curso de tallado en madera dirigido por el profesor Eduardo Urrutia, un curso de esmalte en metal dirigido por la profesora Eda Estrobel una academia de pintura infantil dirigida por la profesora Aurelia Baeza y esto es solamente en lo que realiza el Centro Amigos del Arte, sabemos de otras instituciones que a su vez están realizando una labor altamente valorada como es la Academia de Teatro de la Universidad de Chile-Talca, varios coros polifónicos y otros grupos que realizan una labor bien intencionada, ¿es esta arte de provincia o un simple hobby?

Rigon Benoit se hace esta pregunta, seguramente él no está seguro que su labor literaria es también arte, el Centro Amigos del Arte está totalmente seguro que está realizando arte, y que está haciendo arte puro, lejos de las influencias y corrientes europeizantes como es el caso de los artistas de la capital, que aparece o llega un artista europeo y ya hay veinte o mil tratando de imitarle.

Hace algunos años con motivo de otro salón, José Balmes, Gracia Barrios, Aida Poblete que actuaron como jurado; quedaron altamente impresionados de la personal interpretación que se tenía de la pintura y lo dijeron en Santiago; en Talca hay un movimiento serio en la plástica, y ese es el concepto que existe en Santiago de este Centro Amigos del Arte que lucha sin los recursos suficientes para mantenerse siempre en constante renovación, porque a decir verdad, los integrantes de este centro siempre están pidiendo más, que hay que traer un profesor, se trae, que participar en esto, se participa, sin los medios económicos, casi sin nada, siempre mirando esos centros culturales financiados por las Municipalidades de Las Condes, de Providencia, de Ñuñoa, de Viña del Mar, de Valparaíso, ¿no es que a través de qué se mide la cultura de una ciudad?; creemos que es el movimiento cultural el que da esta medida.

Decíamos anteriormente que nuestros socios son exigentes, de ahí, que la institución también ha evolucionado con el tiempo en sus cursos, hay gran cantidad de becados, la casa está siempre abierta para el que se interesa en saber si realmente se hace o no se hace arte, y de ahí también que con profunda satisfacción leímos el artículo de nuestro socio Raúl Reyes, en que se hace algunas interrogantes con respecto a la actuación del Jurado en el reciente Salón.

Sabemos que todo ha cambiado, en arte hay una efervescencia total, hay un gran desconcierto en los valores plásticos, se están creando nuevas escuelas y movimientos, en estos trabajan miles, de estos quedarán dos o tres, vale decir los buenos?; ¿cómo entonces irse formando un concepto de lo bueno y lo malo en arte?; ¿callando?; si un jurado otorga un premio, creemos que todos deben tener acceso a este pensamiento estético. La verdad nace del diálogo, de la conversación, ojalá hubiese cien o más personas que se hiciesen las preguntas que formula Raúl Reyes, entonces sí que diríamos que el arte en nuestra ciudad es factor importante y que las personas se preocupan de ir más allá de un juicio. Creemos que el jurado habría estado muy satisfecho y halagado al saber que hay personas que se interesan por saber su pensamiento estético, porque si callamos, continuamos en la oscuridad.

CENTRO AMIGOS DEL ARTE

Vida Social

FORM. 55

	PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
ldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

El Centro de Amigos del Arte

11-XII-43

RIGON BENOIT.

Por el respeto que me merece el "Centro de Amigos del Arte" como entidad artística, considero indispensable darle la satisfacción que merece:

Como miembro integrante de la comunidad, de aquella parte anónima y que se llama masa, a la cual pertenezco, y hacia la cual el Arte debe orientarse para contribuir al desarrollo espiritual de la nueva sociedad, emití mi opinión manteniéndola en el plano de la doctrina, como creo que se deben tratar estas cosas, porque bajar a la individualización es nefasto porque pierde su pureza en la intención y en el pensamiento.

Ni siquiera me preocupé de no mencionar al "Centro de Amigos del Arte" de esta ciudad, por la razón arriba indicada. Hablaba en doctrina como se dice en jerga jurídica cuando se trata de la esencia o del espíritu de un precepto legislativo. Los casos particulares se ventilan en los juzgados.

Como cronista conozco la trayectoria de esta entidad artística talquina. Somos un mundo provinciano muy pequeñito en el cual todos nos conocemos en nuestras auténticas dimensiones. Esto mismo impide hacer una novela, porque a las primeras líneas se conoce su trama y su desenlace, y así ¿podría hacer una alusión al Centro citado?

La respuesta cae por su propio peso, y aún más, tengo muchas razones de carácter sentimental que me vinculan a ese grupo estético. Tengo amigos de su pasado como de su presente. He sido invitado a participar en sus eventos pictóricos, y en una oportunidad mi casa se honró con la visita de Renán Valdés, quien eligió unas telas para presentarlas al Salón Oficial de ese año, siendo una de ellas seleccionada y mi firma se lucía en los muros con las grandes que se disputaban un premio. ¡Estas cosas no se olvidan y la gratitud es norma de mi vida!

Mantengo mi posición en lo expresado en la crónica a que hace alusión el Centro de Amigos del Arte, que para muchas personas que no son artistas, el pintar es un "hobie", como para otras que trabajan en función de un premio anual que por inquietudes que animen su alma, pero, de ahí a decir que ese Centro está formado por esa clase de personas hay una gran diferencia, e insisto, hasta la saciedad que no ha sido ese mi ánimo si me han traicionado mis palabras, porque desconocer su trayectoria artística sería caer en una supina ignorancia.

Por lo demás, el mundo del Arte es Talca. He sido favorecido en diversas ciudades con la amistad de los grupos que tienen estas prácticas estéticas. Se sacan muchas experiencias y conclusiones, como asimismo enseñanzas inolvidables. He aquí una de las tantas:

En una mañana que concurría más temprano de lo habitual a la Oficina en donde prestaba mis servicios por razones de balance, me encontré con un amigo en la esquina de este diario, y creyendo que vendría de alguna trasnochada de bohemia provinciana le dije:

—¡Feliz, el perro! Va a tomar su cafecito de cabeza al Mercado, mientras que el pobre buey se va a uncir al yugo.

Se rió con su franqueza juvenil y me aclara:

—Nada de eso, si vengo a pintar. Me conseguí para cuñado, la mañana del Jueves y voy a hacer una tela de acuerdo con sus tendencias.

Me mostró tres fotos con diversos motivos y agregó:

—¿Cuál te gusta?

Le dí mi opinión y le recomendé: "Cuídado con la tercera dimensión que no es la capta la fotografía y tú siempre la olvidas".

Su "tela" fue seleccionada y supo "premio", aunque cayó en el pecado de la perspectiva de la tercera dimensión.

Esto que relato, ¿significa que su procedimiento hizo escuela? La respuesta es obvia, porque una golondrina no hace verano y la excepción confirma la regla de la seriedad con que siempre se ha investido el Centro de Amigos del Arte, a quien no he mencionado en mi crónica por todas las razones expuestas.

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 65

	PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

A MAÑANA" — LUNES 9 DE DICIEMBRE DE 1968

"EL TEATRO DE TERESA DELPINO"

Me gusta Teresa Delpino y basta esta enunciación para que se comprenda que me refiero a su teatro, porque creo que muy pocas veces es tan difícil separar un apelativo de una función artística, porque hablar de Teresa es hablar de Teatro, y tengo la certeza de no equivocarme, porque ha impuesto un género moderno, en que la violencia, la agresividad y el hondo significado social se amalgaman en la función que en realidad el artista debe tener en la época presente, y gracias a ella ha permitido que nuestra ciudad se coloque de golpe en un plano que cualquiera otra lo quisiera para sí.

Mal que nos pese estamos viviendo una época de lucha, de ambiciones y de acomodos personales, muchas veces el cretinismo se aureola con normas que señalan el buen vivir, y personas y grupos se arrogan la facultad de transformarse en censores de aquellos principios alrededor de los cuales ha girado el mundo, como Religión, Moral y Patria, y frente a estos vicios, con apariencia de santidad el Teatro de Teresa Delpino es una especie de válvula para lo que queda en el hombre de honrado y de sincero.

No pertenezco a los ingenuos que creo que desde las tablas se pueda hacer una revolución, pero eso sí que se puede ambientar una idea y orientar el pensamiento, y aun más, en forma teórica conocemos las tragedias de los hombres de otros hemisferios tan distintos con nuestra manera de vivir, y digo que los conocemos teóricamente porque estamos muy lejos de una realidad de hambre, de racismo o dictadura. Nuestras rebeldías y resentimientos tienen mucho del capricho de los niños ricos y regalones que se les viene el mundo abajo cuando le niegan un postre, y nuestros sufrimientos físicos adquieren la tragedia del creyente de galería que llora y se desespera cuando ve la película de Semana Santa en donde Cristo es azotado sin compasión, y todo esto es porque desconocemos la realidad de esos hechos en nuestro plano nacional. Como chilenos podremos ser desordenados en todo lo que Ud. quiera, pero, tenemos un horario riguroso en materia de rebeldía y casi jornada única, porque Ud. no registra ni un movimiento subversivo obrero o estudiantil y menos de masa, más allá de las cinco de la tarde, todo es un ambiente temperado y siempre que no haya lluvia. Los sábados y domingos son consagrados al estadio o a los hipódromos y sólo los dirigentes por ética política visitan a los detenidos o a los que han caído al hospital como resultado de una lucha callejera.

Es a través del teatro que podemos ver una visión realista de lo que sucede en otros ambientes, porque él, por naturaleza es más objetivo que el libro. Se podrá argumentar que hemos vivido esas situaciones, pero, quizás, por nuestra propia configuración geográfica nos impide estar más en contacto con la realidad. Han habido matanzas de obreros en el norte y en el sur, y desde la capital se llora con el puño en alto y luego apretamos una copa "por los caídos". Se masacró la flor de la juventud elegante en "Las Cañas" en la Revolución del 91, y la reacción nacional se tradujo en la colocación de una placa recordatoria con todos los nombres de los inmolados, y sólo ayer, cerca de un centenar de muchachos con sus manos cruzadas detrás de la nuca entraban en calidad de "rendidos" al edificio de la Caja de Seguro Obrero (La Torre de Sangre), y fueron "repasados" uno a uno, y otra vez, en la esquina de Moneda con Morandé apareció otra placa con la nómina total de los caídos, y la Historia aun no se pone de acuerdo a quien hay que darle la palma por haber pronunciado la frase fatal: "Yo asumo la responsabilidad", si es a don Arturo Alessandri Palma, como Presidente de la República o González von Marés como líder del movimiento.

Pero estas son cosas que no penetran en nuestra médula y Teresa Delpino con su Teatro nos muestra una realidad universal y nos prepara para comprender estas cosas en forma muy intensa, porque en cualquier parte del globo, en donde haya un sufrimiento humano, ello le pertenece a toda la humanidad.

Por eso me agrada el Teatro de Teresa Delpino, porque sus temas son universales, enjuicia la época presente, hace conciencia de los problemas de los individuos ante sí y ante la sociedad. Le ha infiltrado a su grupo de teatro su independencia y ellos se prestan para retratar una época, y a la vez, al verlos actuar estamos como frente a un espejo para observarnos en la intimidad de la alcoba de la conciencia.

A nosotros nos ha entregado "La Maña" y "El Cepillo de Dientes". Fueron piezas como dos conejos que se les tira a una jauría con hambre o con celos. Creo sinceramente que aquellos que se "desbocaron" hoy deben sentir el escozor de aquel arrepentimiento que necesariamente el individuo tiene que sentir por el hecho de pertenecer a una comunidad civilizada.

A través de su programación dramática nos entregó "América Blanca" de Martin Dubermann que la sentimos muy cerca de nosotros. Nuestros "otros", fueron exterminados de la manera más simple. Un colono extranjero de nuestras tierras magallánicas pagaba diez chelines por un "ona" prisionero, y daba una libra esterlina por su cabeza. La elección no era difícil.

Un poco más distante de lo nuestro nos entregó la obra de Peter Weiss "Canto al Idolo Lusitano" en que denuncia la injusticia y explotación del colonialismo en Angola y Mozambique.

Teresa Delpino culmina su temporada de teatro universitario con la violenta obra de Miguel Littín "La Mariposa debajo del Zapato", pieza que nos hizo evocar el pensamiento de Monsieur Larrain. "Asistimos a la más gigantesca revolución de la historia: la ascensión de las masas a la conciencia social. Negarla sería desconocer el sentido de nuestro tiempo y de nuestra edad".

Littín con un mensaje, y Teresa con sus actores nos entregará una crónica.

RIGON BENOIT

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 65

INDEPENDI SERIE		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad		ntidad	Saldo	Cantidad	Saldo

Un forado para las estrellas

10-411-68

Francisco era un hombre simple del pueblo de Asís en Umbría, y tenía por hermanos a las estrellas, los bueyes, los gusanos y hasta un feroz lobo rezaba con el y en su oración decía: "Señor, tú que haces y deshaces la Naturaleza a tu antojo haz que se cambie la mala levadura con que está hecho el hombre...". También hay un hombre que ora en "La Mariposa debajo del Zapato" y dice: "Dadme fuerzas, oh Dios para destruir a mis enemigos Tu estás conmigo Tu hiciste a quienes se sientan en sillones y a quienes se sientan en el suelo... Ese es tu orden divino...".

En este último plano es donde mueve a sus personajes Miguel Littin con su obra estrenada en la Sala Talía de Santiago y que Teresa Delpino la entrego como una culminación de su Mes de Teatro. El creante, Ente Empresarial de la epoca presente, en que el "trust" es hereditario como las monarquías y el sillón es el simbolismo del Gerente que mueve su inmensa máquina de las combinaciones bursátiles en sus juegos de bolsa, nos muestra la licitud de la explotación de los desposeídos, de los que se sientan en el suelo por designio divino, y como tales no constituyen una fuerza de oposición, porque nunca la ha tenido el rebaño y mucho menos los gallentes con anemia espiritual.

El hereditario del sillón es el Gerente de la fabulosa empresa comercial denominada "CREDIMAC", que ofrece en ventas a crédito desde el televisor hasta el pescado ahumado, desde el cochecito para el recién nacido hasta el servicio funerario. Bajo los tentáculos de la oferta nada se le escapa, y esto es muy natural, porque no es un Gerente improvisado, sino el desciende de "generaciones y generaciones que han dejado el calor humano, en ese sillón, trono de su padre, de su abuelo, de todos sus antepasados", y ahora él continúa con todo el ancestro judaico, pero, a pesar de todo tiene bondades extraordinarias para su filosofía de explotador: Un pobre diablo quería un catre de bronce para su novia, porque si está bien que se siente en el suelo, ¿quién no sueña con un lecho? ¿Aquél que traía un mensaje de amor, pese a todo, acaso no tuvo una bates de establo con su montón de paja?

El Señor Empresarial tuvo un gesto generoso para el pobre diablo que no tuvo dinero para pagar las letras por su catre de bronce, y en vez de mandarlo a la carcel lo deja bajo sus servicios para que por espacio de cinco años y en forma gratuita debe pregonar sus mercaderías, y el deudor es transformado en hombre-sandwich que debe desplazarse por calles y plazas pregonando las bondades de "CREDIMAC", labor esta que es un sarcasmo, porque cada frase que tiene darle la tonalidad de honradez es un latigazo para su conciencia deprimida por la realidad de su trabajo y de su desnutrición: "Pan, techo y abrigo, con Credimac... Yo no tenía las cualidades de ciudadano hasta que conocí a Credimac... Sea Ud. feliz con Credimac", y esto debe gritarlo fuerte, con énfasis, pero su voz es lúgubre y su alegría es roja porque escupe sangre de sus pulmones destrozados, y para hacerlo más paradojal baila, brinca y salta, entre risas y gestos de payaso moribundo.

Creo que sólo los que han visto volar por el aire las cabezas cercenadas por una explosión de una bomba, pueden comprender como rebotan con una sonrisa y quizás hasta cantando", porque cada hombre tiene su propia canción"

El hombre-sandwich quería el catre de bronce para Margarita, y ella es soñadora como toda mujer de baja extracción social y que no descompone su clase, al adquiere modales estudiados y convencionales Golpea en su pasado el tony Zanahoria y una estrella que se filtraba por el agujero de una capa de circo pobre. Como mujer en desarrollo ansía esa esclavitud femenina bajo la fuerza varonil y jugar con indiferencia ante el llamado del instinto, pero he aquí que su novio, José o el "hombre — sandwich" ante su insinuación, ante el contacto suave de piel a piel tiene la réplica descolorida e infecunda de la bestia cansada y de sus labios sólo sale: ¡"Credimac! ¡Credimac...!

Hasta el almuerzo servido a todo lujo sobre el pavimento de la calle solitaria y sentados en el suelo conforme a los designios divinos, el toque de la bocina señalando el horario de trabajo lo arrastra como un vendaval y el beso de la despedida es un proyecto emocional, porque vive bajo una letanía comercial: ¡Credimac! ¡Sea Ud. un ciudadano libre... Credimac...!

"Cada hombre tiene su propia canción" dice el ciego de la calle apropiándose del espacio con sus ojos sin pupila, porque en su ceguera cree que "las calles no son de nadie", es tan iluso como Margarita que creía que el mundo estaba en esa estrella que filtraba su luz por el agujero de la carpa del circo nuevamente, y es feliz porque ahí está su José, cansado, vencido y tuberculoso en el último grado, pero está vivo porque dice ¡"Credimac!

Si para ella esta palabra no tenía significado, en cambio para el Gerente el "trust" tiene significación de Patria, Orden, Moral y cuando la vida se le va silabeando la sigla que permitiría tener un catre de bronce a plazo, se inclina reverente ante la novia-viuda para decirle conmovido ¡Mujercita, (No puede usar un calificativo de señorío porque es de la clase que se sienta en el suelo), mi más sentido pésame! ¡Es un mártir!... ¡Era un valiente! Lo nombraremos héroe. Mujercita, hinquémonos y de rodillas recemos por su alma ¡Ha cumplido con su deber!... Oh, Dios, te pedimos suplicante que tengas misericordia por el alma de tu siervo que hoy ordenaste emigrara de este mundo".

Su arrobamiento místico y su sensibilidad tocó los límites de la lujuria del financista cuando arrastra a Margarita hasta su escritorio para que firme las letras por las cuales le entregará un ataud azul en donde se colocará al héroe-mártir y cumplidor de su deber. Margarita como no tiene plata pasa a remplazar a José y ahora será la mujer-sandwich que se desplazará por las calles bellas ponderando a "Credimac" que sabe darle la calidad de ciudadano a los hombres que no conocen estos sublimes medios de la época moderna de tener un televisor, aunque se vaya riendo con trozos de pulmón humano entre dientes descalcificados.

Si es verdad que cada hombre tiene su canción, tampoco no es menos cierto que cada mujer sabe bañarse con la luz de la estrella que pasa por el agujero de la carpa del circo ¡Divinas Margaritas que se duermen en cada mujer!

Pero Miguel Littin el dramaturgo tiene en el teatro una tribuna y el escenario no es feria de entretenciones. Su "Mariposa debajo del Zapato" es un manifiesto que llega a la emoción, y esto, conseguido en su trama, se hace elocuente a través del trabajo limpio, disciplinado y consciente del elenco que era responsable de la obra: Julio César González (Gerente) Waldo González (El hombre-sandwich) Elba Micheu (Margarita) y Bolívar Alarcón (El ciego)

La Directora Teresa Delpino con esta pieza ha abierto un forado para las estrellas y en donde cada hombre puede escuchar su propia canción

RIGON BENOIT

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMI SE		STUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad		l	Saldo

INSECTOS EN LA CASA DEL ARTE

15-XII-63

Lo leímos con el interés del niño escolar en un libro de lectura. Era un sesgo entre las dos potencias que se peleaban la supremacía sobre la tierra, el Bien y el Mal. Cada una de estas fuerzas mostraría su poder entregando una creación de sus privilegiadas inteligencias. Vencido el plazo, Satanás se presentó ante su contendor con un cofrecito de oro, lo abrió y de él saltó una lagosta, insecto tornasol con una amalgama de las más diversas cualidades de los seres vivos, como que entre ellas tenía el salto del tigre y lentitud de tortuga, vista del águila y alas de luciérnagas y otras tantas que sería largo enumerar.

El Genio del Mal miró al Creador que nada traía en sus manos y la tersura de su túnica blanca era un signo evidente que bajo ella nada ocultaba, y seguro de su triunfo le preguntó desafiante: "¿Y tú?".

El interpelado miró tranquilo a todos lados y descubrió que por entre las hierbas caminaba una araña, la cogió de una de sus patas, la tiró al espacio y apareció el Sol.

Esta Exposición Entomológica que se ha presentado en la Casa del Arte nos ha traído a nuestra memoria toda esta ciencia aparentemente pintoresca, y sin embargo, sobre el minúsculo insecto se ha detenido el interés del científico y la inquietud del artista, el uno buscando los misterios de la vida enfocados desde la sistemática, o desde aquella parte de la biología que estudia las relaciones entre los organismos y el medio en que viven, que se conoce bajo el nombre de ecología, y el otro para llevar a sus creaciones la belleza simple y sin complicaciones que tan bien la han sabido explotar los artistas orientales en sus sedas y biombos, cuando colocan una libélula con sus alas transparentes, con luz de los estanques en donde florecen los lotos y los nenúfares.

Mauricio Maeterlinck en esta frase quizás haga el verdadero elogio del insecto cuando dice: "Ellos no pertenecen a nuestro mundo. Hay algo en el insecto que parece extraño a los hábitos de la moral y a la psicología de este mundo, como si aquel hubiera venido desde algún otro planeta más monstruoso, más enérgico, más insensato, más atroz, más infernal que el nuestro".

La entomología es una ciencia apasionante y como tal requiere una dedicación y un cuidado especial, y sus cultores, en apariencias seres chiflados que corren con una redecilla tras de un insecto, han dado a la Humanidad descubrimientos de toda especie que estos bichitos ocultaban en sus segmentos. Desde el vuelo nupcial de la abeja buscando como templo de amor lo imponderable del espacio, hasta el Coleóptero de la Luna en que el arco iris se encierra en sus élitros y en su vientre, han dado pauta al hombre de estudio que más tarde se han aplicado a las ciencias en general, y hasta en la estrategia bélica, cuando los hombres se enfrentaban en combates homéricos y por desgracia había una selección de la raza en los campos de batallas. Que lo digan las luchas entre hormigueros y aun entre las avispas.

Para nosotros tiene una especial importancia esta Exposición Entomológica porque en sus muros cuelgan los retratos del Abate Juan Ignacio Molina, tan discutido con los linarenses, cuya Sociedad de Historia y Geografía que preside don Julio Chacón del Campo tuvo palabras muy poco amables para Talca, pero muy ciertas, cuando hace unos años tomamos bajada la estatua del ilustre científico; y ahí derrumbado en el suelo llegaba nuestro escritor Dr. Francisco Herrera a dialogar con el Abate, y conocaba en sus labios todo aquello que a su juicio se lo merecían los talquinos en su mopería ciudadana.

Otro retrato que dice relación directa con nosotros es el de don Claudio Gay, quien nos visitó en 1835 y nos atribuyó el fósil de un mastodonte encontrado en la cordillera andina de esta provincia. Sin ninguna clase de pretensión sino por aquella curiosidad inherente al cronista, desde hace muchos años he tratado de buscar algún antecedente relativo a este mamífero, pero todas mis indagaciones han sido infructuosas, porque no hay memoria en los antiguos de animales de esta especie, ni su folklore lo recoge.

Manteniendo el plano informativo a veces pienso que don Claudio Gay pudo caer en un error porque en una carta a don Manuel Montt fechada el 7 de Septiembre de 1843 habla que debe "revisar sus manuscritos para poner orden y más armonía en esta parte científica, que es la que más me interesa", y más adelante agrega "estoy obligado a retocar manuscritos, a cambiar o añadir algo a sus descripciones y a traducirlas yo mismo en su mayor parte". Esto me permite deducir que muy fácil pudo haber una equivocación, porque la experiencia me dice que pese a todo el orden que se trata de poner en estas excursiones científicas, nunca falta involuntarias fallas en la catalogación.

Nuestra ciudad necesitaba que un organismo como la Sociedad Entomológica nos diera esta nueva inquietud de conocimiento y que dado su prestigio no podía quedarse atrás. En Chile tenemos hombres de la talla del sabio Carlos Porter, Vicente Izquierdo René Martín, Carlos Silva Figueroa, Hermano Flaminio Ruiz, el Padre Inocencio Beltrán, Luis Peña Beltrán el gran investigador del Departamento de Biología de la Universidad de Chile, y designado acompañante del Dr. Paterson en la reconstrucción del viaje de Darwin y junto a estos nombres tenemos muchos que anónimamente siguen a estas figuras tutelares de Entomología chilena y aun universal.

Maeterlink plantea el mundo extraordinario de los insectos, fantástico en sus amores como en sus aberraciones sexuales, pero, también su desarrollo muchas veces ha tenido que ver en forma directa con la salvación de una vida, como es el caso que contaba el Prof. Carlos Yáñez Bravo, cuando servía su cátedra en el Liceo de Hombres:

El Abate Pierre André Latreille estaba condenado a muerte cuando en 1789 bajo el lema de libertad igualdad y fraternidad Francia declaraba: "La República no necesita sabios". Una mañana pasó por su celda el Convencional Bory de Saint-Vincent, entomólogo aficionado y vio al sacerdote que estaba absorto observando a un insecito, preguntó quién era y al saber su nombre exclamó: "¿El Abate Latreille aquí? El no puede morir", y obtuvo la libertad del entomólogo Pierre André Latreille y éste a su vez, denominó en forma genérica a estos insectos de "Necrobia", o sea, que le da vida a los muertos.

¡A este bichito le debió que su cabeza no volara en la guillotina!

RIGON BENOIT.

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

Quinn y la bendición del "Astor"

—¡Oremos! dijo el Obispo y los creyentes oraron.

"El cine es un arma de doble filo; puede sembrar amor y puede sembrar odio —agregó Monseñor Carlos González Cruchaga— en la bendición del "Astor", y sus palabras parece que hicieron mas brusante la cortina de felpa roja del telón de boca del escenario, como si se pretendiera que se destacara en forma nítida la espada de Damocles.

Y en su invocación divina agregaba: "Haz que sea para la comunidad un lugar de encuentro con la verdad".

En esta ceremonia inaugural habían grandes trozos de Verdad que se pegaban como paneles en los muros iluminados con un juego de luces arco-iris, símbolo místico de paz entre la divinidad y los hombres, y a la vez realidad de bonanza después de la violencia de una tormenta.

Quienes han conocido los antepasados de los Zaror aprecian el profundo y sincero significado de las palabras de Miguel: "Sólo me he limitado a cumplir las metas que me había propuesto alcanzar desde mis años juveniles orientadas por la enseñanza y el ejemplo de mis progenitores a quienes dedico esta realidad".

En estos tiempos de repulsión hacia el pasado de parte de la juventud, quien pretende divorciarse hasta de los lazos de sangre, estas palabras suyas adquieren un tono especial porque significa la consagración de leyes humanas impuestas por el buen criterio. Las pronuncia como un elogio hacia sus padres inspirada en la escuela del trabajo y del sacrificio.

Esto, por lo demás, no es extraño en los miembros de "la colonia" quienes siempre han dado muestras de esa especie de mito para sus progenitores que llegaron a estas tierras y fueron formando con conciencia de pájaro sus nidos, en que se trabó la ratta y la paja humilde, se tejió la hebra y se buscó la plumilla desde donde emprenderían su vuelo los nuevos seres, llevando ansias de luz y de horizontes infinitos.

La calle 6 Oriente con 3 Norte fue su barrio. Por sus venas corrían la sangre de David, el pastor que cuidaba las ovejas en los fértiles campos de Belén. Se agruparon en ese barrio por afinidad de patria y en aquellos años desguarnecidos de la construcción moderna, levantaron sus casonas de gruesos adobes y tejas de arcilla que el tiempo las fue puniendo oscuras con la humedad y los líquenes. Grandes parronales llegaban hasta el borde de los pasadizos por la que se filtraban estrellas y luna, semejante a la de sus tierras lejanas donde nació un Evangelio de Paz, y para hacer más vivida su región de Palestina sobre sus patios inmensos catan la arrogancia desgarbada de las higueras y el llanto gris de los olivos. En sus reuniones familiares elevaban sus cánticos sin nostalgia porque son ciudadanos del mundo, herederos de Aquél que desde una gruta hizo nacer la Paz y la Verdad.

Y estas no son meras especulaciones. Los viejos hombres de "la colonia" han incorporado su vida a la tierra en donde han hecho su fortuna y en esa misma tierra han buscado el descanso eterno. Estos hombres al país que llegan lo hacen suyo: No emigran y se funden en sus costumbres y en sus diversas actividades comunitarias.

La inauguración de este teatro coincidió con fechas trascendentales para la Humanidad, como es el eco de las campanas cristalinas convocando a la fraternidad en las noches navideñas y el golpe final del año que muere, y renace la esperanza que llega en el toque de la medianoche. El Obispo de la Diócesis alzó su bendición en el intermedio de estas fechas que siempre detienen el pensamiento del hombre para pensar y él dijo: " este no es un acto sin sentido que se hace por tradición y costumbre. Es una petición a Dios que hace la comunidad para que este nuevo cine cumpla bien su verdadera finalidad".

Y el cine nos entregó a Anthony Quinn que explica, grita y vocifera que "no es cura", sin embargo, a pesar de no llevar el hábito franciscano sobre su cuerpo lacerado, actúa como un monje siguiendo los dictados de aquél que sus propios hermanos lo tiran a los leones en la tribu de los "yaquis", porque era necesario desprenderse de ese santo que estaba más cerca de Dios que de las conveniencias humanas, ante las cuales la historia señala la caída de muchos purpurados.

Allá, en la región de los "yaquis" se erguía en medio de la ciudad muerta la torre de la iglesia franciscana. El panorama desértico que nos mostraba el ecran del "Astor" me hacía evocar nuestra tierra cuando esta Orden levantaba su capilla y a sus pobladores les enseñaban a trabajar y a orar, y una vez cumplida su misión, se trasladaban a otros lugares desconocidos e inhóspitos en su labor evangelizadora, pero, acá Quinn, aunque carece de hábitos bulle en su pecho la lección del ermitaño, que sabe perdonar a quien le perforó el pecho de un aleve balazo.

Oremos, dijo el Ilmo. señor Obispo, y también oraban los maizales de Quinn, el que se entregó a los hombres porque eran sus hermanos, y así nació este nuevo cine en Talca, ofrenda de una realidad dedicada a los progenitores de sus dueños.

RIGON BENOIT

FORM. 65

	PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
aldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletín o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

El Cuerpo de Bomberos de Talca se prepara para su Centenario

SU ACTA DE FUNDACION.— QUINTO LUGAR ENTRE LOS PRIMEROS DEL PAIS.— MENSAJE DEL SUPERINTENDENTE DE LA INSTITUCION

Con un vibrante Mensaje, el Superintendente del Cuerpo de Bomberos de Talca, Rómulo Ojeda Avaria anuncia la vispera del Centenario de la prestigiosa Institución Bomberil y que damos a conocer enseguida.

Este dice textualmente:

"Un riguroso y estricto orden lógico impone preocuparse del porvenir, que es la proyección vital y humana de toda actividad y de todo desenvolvimiento comunitario.

"Por esto debemos decir, en forma muy clara y con plena y absoluta convicción, que consideramos el porvenir de nuestra Institución como la esfera de mayor responsabilidad y sacrificio en que nunca antes como ahora nos hayamos encontrado.

"El año que se inicia es la vispera DEL AÑO DE NUESTRO CENTENARIO. Esta responsabilidad es de la más alta jerarquía, pues ella lo es para nuestra Institución misma y para la sociedad en que vivimos.

"En este período nuestra principal preocupación debe estar orientada al progreso de nuestra entidad de servicio público y comunitario. Tarea en que debemos abrir caminos para lograr nuestro perfeccionamiento material de nuestros elementos de trabajos. Lanzar ideas y finalidades programáticas, en orden a que la proyección de los CIEN AÑOS de vida se realice a la altura de su justo y merecido nivel.

"Tenemos, entonces, ante nosotros un enfrentamiento cada vez más difícil y responsable que nos obligará a extremar la diligencia de coordinación y el estudio, con lealtad suma y decidido espíritu constructivo.

"Todos debemos darnos cuenta de ello y vivirlo en forma individual.

"El problema de base debe ser por lo tanto de carácter personal a fin de que éste y la forma de actuar en nuestra Institución, sean íntegras, amplias, y responsables.

"Que no haya un voluntario que se sustraiga a sus obligaciones. Sino que por el contrario, todos estén animados de la más poderosa energía renovadora y del más vivo deseo de hacer cada vez más grande y respetada nuestra querida Institución".

LOS PRIMEROS BOMBEROS DE CHILE

En una reciente ceremonia pública, con motivo de la colocación del retrato de don José Miguel Carrera en el Museo O'Higginiano, se puso en relieve sus cualidades de hombre de gobierno y de militar, pero, siempre se ha omitido el hecho que en la vida independiente, él es el primero que se ocupa de la formación de organismos "para cortar los incendios" como lo establece el acuerdo de la Junta Gubernativa de fecha 20 de agosto de 1812. Con este objeto divide la ciudad de Santiago en cuatro cuarteles, en que determinados ciudadanos deben concurrir "con sierra, azuela y hacha... barreta y escaleta... La Municipalidad debe empeñar su celo para que se construyeran una o dos bombas de incendio; fomentar el interés ciudadano para concurrir con prontitud a los siniestros que es el recurso mas seguro y adoptado en los paises cultos".

Sin duda alguna esta última parte señala que este acuerdo es de la inspiración del General Carrera, ya que venía llegando de Europa y estaba en antecedentes de los medios mas prácticos para extinguir los incendios.

Esta misión bomberil fue absorbida por organismos pagados por el Estado, y los bomberos se denominaban "canarios", cuyo distintivo era una gorra de amarillo fuerte de forma piramidal y de media vara de largo.

Su espíritu de cuerpo lo demostraron "los canarios" en el incendio de la Iglesia de la Compañía el 8 de diciembre de 1861, en que "la voluntariedad" de muchos vecinos fue muy superior a este organismo municipal, dando origen a la formación del Cuerpo de Bomberos de Santiago, ante el llamado del joven abogado don Jose Luis Claro.

Es aquí donde se incuban los Cuerpos de Bomberos Voluntarios de Chile, con la visión dantesca de la mas grande y horrorosa de las hecatombes sufridas por nuestro país.

EL C. DE BOMBEROS DE TALCA

Nuestra ciudad ocupa el quinto lugar en el país en la creación de los Cuerpos de Bomberos. La siguiente sembrada en Santiago es acogida por la juventud elegante, los extranjeros avecindados y por los artesanos.

Sus primeros pasos fueron que enfrentarlos con el ambiente social de la época. Esta idea venía con el estigma que el incendio de la Compañía fue libra de los "masones" y que sus academias y ejercicios tenían por finalidad alejar a los bomberos de la iglesia.

En honor a la verdad en 1850, el señor Carlos Prieto, en su calidad de Ayudante de la Guardia Nacional propuso a la Municipalidad la formación de "Los Canarios", y en 1850 se autorizaba a Nicolás Luis que invirtiera la suma de ciento cincuenta pesos" para comprar hachas, escaleras, baldes y ganchos", este último era un elemento indispensable por la calidad de material ligero con que eran hechos los edificios.

Ambas indicaciones no pasaron más allá de las mencionadas buenas intenciones, y no aparecieron "Los Canarios", pero, el gran siniestro a que hemos hecho referencia no permitió dilatar su formación y así, el señor Federico Gerdtzen, en representación de sus compañeros voluntarios se dirigía a la "a VI" (A Vuestra Ilustrísima) el 18 de enero de 1870. El siguiente es el tenor de la nota enviada a la Ilma. Municipalidad:

PETICION A LA VI

F. GERDTZEN, director del cuerpo de bomberos de esta ciudad, con el mayor respeto expongo: que el sostenimiento de la compañía de bomba, hacha y escaleras y demás útiles indispensables en un cuerpo de esta naturaleza demanda crecidos gastos superiores a los esfuerzos solos del vecindario. Encontrándose ya en vías de organización de dos secciones principales, que son la compañía de bomba y la de Hachas y escaleras, se hace necesario sufragar cantidades considerables pa. proveerse de todos aquellos aperos sin los cuales el trabajo del cuerpo serían ineficaces.

Las cantidades que importen la adquisición de los útiles que faltan, serán tal vez cubierta con las erogaciones del vecindario; mas, nos sucede otro tanto con las sumas exigidas para los gastos corrientes del servicio, como arriendo de cuarteles, sueldo de cuarteleros, alumbrado, además de otros numerosos gastos de reparaciones que con frecuencia ocurren.

Para hacer frente a estos gastos corrientes necesitamos contar con una asignación anual, permanente y fija que esperamos nos sea otorgada por la I. C.

Excusado me parece patentizar la necesidad de sostener en este pueblo un cuerpo de Bomberos convenientemente organizado: la I. C. a quien tengo el honor de dirigirme, sabrá estimar los importantes servicios que puede prestar a la localidad; y siendo así, espero confiadamente del celo que ha manifestado siempre por los intereses del p u e b l o que se ha de servir asignar a favor del cuerpo de Bomberos una subvención anual, proporcional a las rentas del Municipio.

No terminaré sin hacer presente a la I. C. que en poco tiempo más estarán impresos los estatutos que deben regir al cuerpo los que serán elevados al supremo Gobierno para recabar su aprobación.

En mérito de las consideraciones que preceden a VI. suplico se digne acordar una pensión anual en beneficio del Cuerpo de bomberos de esta ciudad, la que será cubierta en la forma que SS. considere más conveniente.

Es gracia

"José Ag. Silva.— Secretario". Federico Gerdtzen.— Director.

ACTA CONSTITUTIVA

El documento histórico de su nacimiento es el siguiente:

TALCA OCTUBRE 1º DE 1870

"BOMBA TALCA"

En reunion general de los voluntarios bomberos con la presente fecha, se resolvió la organización de dicho cuerpo pco. lo cual se procedió al nombramiento de la oficialidad.— Conforme a los estatutos provisorios que disponen sean ocho los oficiales que tiene la compañía de Bomba, se procedió a su elección recayendo en los siguientes señores por mayoría absoluta de votos.

DIRECTOR

Señor Don Federico Gertzen

CAPITAN.— Sr. Dn. Diego Donoso.

TENIENTE 1º Sr. Dn. Victor Silva.

TENIENTE 2º Sr. Dn. Nicolás Hederra.

TENIENTE 3º Sr. Dn. Juan Rafael Bascuñán.

AYUDANTE.— Don Joaquin Riquelme.

SECRETARIO.— Don Jose Agustin Silva.

TESORERO.— Don Vicente Rojas.

Talca, Octubre 1º de 1870. (Fdo.) José Ag. Silva.— Secretario.— F. Gertzen.— Director.

(Continuará)

ABRAZOS DE AÑO NUEVO.— Los tradicionales abrazos de Año Nuevo fueron escenas que se vieron en muchas calles céntricas en el dia de ayer. Todos se deseaban con regocijo los mejores deseos de felicidad en el año que comienza.

ASFALTAN CAMINOS

LOTA.— Con el concurso de una motoniveladora de la Dirección de Pavimentación Urbana, se iniciaron los trabajos de recubrimiento asfáltico en varios sectores de

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

EL CUERPO DE BOMBEROS DE TALCA SE PREPARA PARA SU CENTENARIO

Este nuevo año sorprende su vida centenaria, si consideramos el tiempo de su gestación, en una marcha constante hacia aquel destino que le inspiraron sus fundadores.

Institución esencialmente democrática, ha logrado en la entidad talquina de bien público, mantenerse alejada de toda influencia partidista, sea política o espiritual, significando esto mismo un olvido de la colectividad, pero, quizás esto mismo tenga su gran ventaja. Llegan a sus cien años apretados como haz conservando la pureza íntegra de las altas virtudes cívicas. Han tenido altos y bajos, han arrastrado una miseria material extraordinaria, se han cambiado sus hombres, se han destruido sus cuarteles porque sus acreedores cobraban sus cánones o los sismos los han borrado hasta los cimientos y conveniencias políticas los han postergado en sus legítimos derechos, como es el caso del Cuartel de la Segunda Compañía ubicada frente a la puerta poniente del Mercado, pero, parece que cada revés ha permitido que esta institución de bien público se alce con nuevos bríos, desafiando el largo bostezo provinciano y mostrándose íntegro, rejuvenecido y pronto a servir a la colectividad.

BREVE HISTORIA DE SUS RESPECTIVAS COMPAÑIAS.— SUS MARTIRES

Cuartel General de Bomhas. Ubicado en calle 4 Oriente, 1 Sur 1 Norte, destruído por el sismo del 1º de diciembre de 1928. (Reconstitución histórica de Alberto Rojas).

"El año que se inicia —ha dicho su Superintendente, don Rómulo Ojeda— es la víspera del Año de Nuestro Centenario. Esta responsabilidad es de la más alta jerarquía, pues ella lo es para nuestra institución misma y para la sociedad en que vivimos". En estas palabras suyas una verdadera síntesis de lo que ha sido y de lo que es nuestro Centenario de Bomberos.

En sus casi cien años de existencia muchos hechos trascendentales se pueden enumerar, pero, la brevedad del espacio lo impide hacerlo, pero, señalaremos algunos:

La campana de alarma

El primitivo sistema de alarma era el grito de ¡Incendio! ... ¡Incendio! ... de los serenos, a lo que se sumaba el repique de las campanas de las Iglesias, que desde sus torres podían apreciar en la noche las llamas de los siniestros.

Don Marcos Trewhela O'Sullivan, voluntario de la Primera Cía. y comerciante de la "Fundición Inglesa" de Trewhela Hnos., obsequió la campana de alarma. Su ingreso quedó estampado en el "Libro de Guardia" por el Oficial de guardia, Rafael Valentín Rojas el día 17 de abril de 1884 a las 4 de la tarde. Fue colocada en la torre del Cuartel de la calle 4 Oriente el 22 de junio de 1884 a las 10 de la mañana, según lo consigna el Oficial de Guardia, don José Luis Silva S.

Hace su primer llamado el 15 de julio de 1884 a las 8.10

(Pasa a la Página Seis)

Don Francisco Brieva G. Tesorero General y que en sus tiempos le correspondió actuar en representación del Ejecutivo en la formación de la Cuarta Compañía. (Fotografía con el traje de la Segunda Compañía que se usaba en esos años. Gentileza del Museo Bomberil).

"El Mejor Compañero".- Con este título el Voluntario de la Primera Compañía Osvaldo Sánchez Cermona recibe del Director de la Compañía, Oscar Riquelme Rojas, "El Bombero de Bronce".

CURSOS DE EJERCITACION PARA LAS PRUEBAS CONOCIMIENTOS ESPECIFICOS

El lunes próximo, en el local del Liceo de Niñas se iniciarán Cursos de Ejercitación para Pruebas de Conocimientos Específicos, con clases a cargo de destacados profesores.

Podrán inscribirse todos los postulantes a dichas pruebas que lo deseen, pero cada curso recibirá un máximo de 30 alumnos. En el caso de haber más interesados en alguna de las asignaturas, se crearía un curso paralelo.

Los profesores que intervendrán son los siguientes:

Carlos Meneses en Física; Alejandro Montero, en Biología; Sergio González, en Química, y Jorge Segeur, en Matemáticas.

Se trabajará todos los días de la próxima semana (del 6 al 11, ambas fechas inclusive), en horario de 15 a 20.30 horas.

Las inscripciones deben solicitarse en la Inspectoría General del Liceo de Niñas es decir, el mismo local donde funcionarán estos Cursos de Ejercitación, de gran interés para los estudiantes.

FORM. 65

INDEPENDI SERIE		RESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad		ıd	Saldo	Cantidad	Saldo

El Cuerpo de Bomberos...

(De la Primera Página)

de la mañana, por haberse producido un incendio en la casa de don Juan Bautista Santelices, calle 1 Poniente N° 143, y su último toque el 1° de diciembre de 1928, llamando a los voluntarios a prestar sus servicios en el sismo que azotó a Talca esa noche, apenas lanzó un lúgubre llamado y se derribó la torre salvándose milagrosamente su cuartelero.

Compañías del Cuerpo de Bomberos

El Cuerpo de Bomberos que reune a todas las Compañías, tiene su Himno propio, cuya letra y música pertenece al Teniente Coronel D. Rafael Martínez, escrita para esta institución a su paso por Talca, cuando servía la Comandancia del Regimiento Chorrillos.

La Primera Compañía, nace como tal el 8 de agosto de 1884, su lema: "Trabajo y Disciplina". Su Himno tiene letra de Benito Riquelme y música de Alvarez Calvillo. Su color emblemático: el verde.

La "Segunda Compañía" nace también en agosto del mismo año, por acuerdo de los grupos que formaban su cédula matriz de 1870: "La Compañía de Bomberos" Talca. Su himno tiene la letra de Carlos Guzmán y la música del maestro Arturo Pino. Su lema: "Unión y Disciplina". Su color heráldico: el rojo.

La "Tercera Compañía" fue la continuación de la Sección "Hachas y Escalas". Se forma como tal el 6 de julio de 1884, inscribe su lema de "Abnegación y Disciplina", su himno tiene letra de Jorge Oscar Preggan Allon con música del maestro Germán Sánchez Lorca. El Azul es su color emblemático.

La "Cuarta Compañía", tiene dos etapas en su vida. La primera en que interviene como representante del Ejecutivo, don Francisco Brieva, distinguido miembro de la Segunda Compañía y que a la sazón ocupaba el alto cargo de Tesorero General. Esta Compañía se funda el 29 de mayo de 1926, tiene como Director a don Oscar Galardo, Capitán don Victoriano Ramos, Maquinista don Federico Kesser y Secretario don Luis Ramírez.

La corresponde actuar por primera vez en el siniestro de la calle 1 Oriente 6-7 Sur, el 18 de julio de 1926, es la primera Compañía que llega con su "tender" al lugar del siniestro, pero, carecía de máquina propia, y pararon de contar.

La segunda etapa es su formación en el Barrio Oriente, fundándose el 29 de octubre de 1948, con su lema "Patria y Sacrificio", escribiendo la letra de su himno Monseñor Manuel Larraín Errázuriz, y la música don Rodolfo Ríos M. Su color emblemático es el granate.

Varias Quintas Compañías

La periferia de nuestra ciudad permite sin duda alguna la creación de una "Quinta Compañía". La primera tentativa en este aspecto pertenece al Presbítero y Párroco de San Luis, don Luis Salazar y al Oficial Mayor don Washington Suazo, para lo cual contaban con la motobomba del Regimiento Chorrillos en tiempo del Comandante Martínez. Se hicieron reuniones previas sin culminación positiva.

La segunda iniciativa es del Dr. Arturo Robinson en 1958 junto con un grupo de entusiastas jóvenes, teniendo participación en algunos actos deportivos, pero tampoco se concretó como "compañía bomberil".

La última corresponde al año recientemente pasado, la que se ubicaría en la Población Independencia, cuyo Comité Ejecutivo está formado por los señores Manuel Valenzuela y Pedro Muñoz.

Se han hecho las gestiones preliminares ante el Directorio General del Cuerpo de Bomberos, se cuenta con la ayuda del Embajador de España y se tienen los terrenos para el Cuartel.

Sus Mártires

En una piedra y con caracteres graníticos se guardan los nombres de los mártires de nuestro Cuerpo de Bomberos: Alberto Contreras Marcou y Juan Avendaño Jara.

Ellos, con esos nombres, señala una ruta hacia los Cien Años en su trayectoria del cumplimiento del deber en un amor hacia la comunidad.

Directorio General para el año 1969

Superintendente, don Rómulo Ojeda Acuña.

Vicesuperintendente, don Francisco Vásquez Campano.

Primer Comandante, don Víctor Luengo González.

Segundo Comandante, don Guillermo Preller Miranda.

Secretario General, don Rómulo Rojas Torres.

Tesorero General, don Oscar Matute Guzmán.

Director 1ª Cía., don Oscar Riquelme Rojas.

Director 2ª Cía., don Arturo Valderrama Herrera.

Director 3ª Cía., don Jorge Román Olave.

Director 4ª Compañía, don Juan Herrera Vergara.

Oficialidad Primera Cía.

Capitán, don Leopoldo Sánchez Agüilera.

Teniente 1°, don Cornelio Villenas Rojas.

Teniente 2°, don Daniel Tapia Pareja.

Ayudante, don Luis Bravo.

Secretario, don Camilo Rojas González.

Tesorero, don Hernán Fuentes Muñoz.

Maquinista 1°, don Róbinson Sepúlveda Luna.

Maquinista 2°, con Luis Carrillo Soto.

Oficialidad Segunda Cía.

Capitán, don Víctor Lahra Toledo.

Teniente Primero, don Héctor Flores Arriagada.

Teniente Segundo, don José Gil Gómez.

Ayudante, don Jaime Muñoz Hernández.

Secretario, don Rogelio González Ramírez.

Tesorero, don Ramiro Rojas Muñoz.

Maquinista 1°, don Hugo Gaete Quezada.

Maquinista 2°, Lautaro Silva Pedrero.

Oficialidad Tercera Cía.

Capitán, don Felipe Carreño Villarroel.

Teniente Primero, don Moisés Muñoz Cáceres.

Teniente Segundo, don Luis Díaz Herrera.

Ayudante, don José Ruiz Cerpa.

Tesorero, don Reinaldo Cifuentes Bobadilla.

Maquinista 1°, don Aldo Pradenas Garrido.

Maquinista 2°, Roberto Martínez Gallardo.

Oficialidad Cuarta Cía.

Capitán, don Esteban Maldonado Barrios.

Teniente 1°, don Nelson Olivares Rodríguez.

Teniente 2°, don Héctor Briones Montenegro.

Ayudante, don Juan González Ibarra.

Secretario, don Sixto Gómez Mova.

Tesorero, don José Salas Díaz.

Maquinista 1°, don Alfonso Burgos Guerra.

Maquinista 2°, don José Rojas Salvo.

La Sociedad de Historia y Geografía de Talca

Ubicación de nuestra ciudad en la Historia.— Personalidad de don Guillermo Feliú Cruz.— Perspectiva de la Sociedad y su trabajo realizado durante el año 1968.—

La Historia de Talca es difícil ubicarla en el tiempo y en el espacio. Cada hecho que se conoce se puede apreciar como un simple efecto de una causa más profunda y cada vez más lejana por lo que se hace imposible ubicarla.

Al Talca industrial le antecede el del agro, a éste el de los comerciantes. De éstos salvo don Manuel de la Cruz y Bahamondes que obtiene el título de "Conde del Maule" con lo cual pasaba a ser "Caballero" de la "Real y Distinguida Orden de S. M. Carlos III" (14-Noviembre-1799). Estos mercaderes fueron los que sobrevivieron a las furias del agustino Fray Nicolás Gajardo que trillaba con su caballo los adobes de los primeros pobladores de la villa, defendiendo la propiedad de su Orden, quienes a su vez llegaron a nuestra zona enclavada en los caseríos de los indios costeños y cordilleranos, adyacentes al sur y al norte del río Maule.

Su situación geográfica la coloca en un punto equidistante en la leyenda y en la realidad chilena. Es límite de los dominios del Inca y recibe el flujo y reflujo de invasores y de defensores, porque el río Maule es la llave del avance o del retroceso, tanto en las acciones bélicas, como en las manifestaciones del espíritu.

La sublevación araucana de 1655 se ataja en sus riberas; constituye un centro vital entre Santiago y Concepción. Las Minas de "El Chivato" ejerce en el medio social y económico la influencia de California y llegan a esta tierra hombres oscuros a pelear con la fortuna. El Abate Molina lega sus bienes para la formación del Instituto Literario de Talca, porque en aquellos años no existía Liceo; realistas y patriotas se buscan el favor de los habitantes, y en los corrillos hogareños entre mate y mistelas se parte la opinión pública entre "carreristas" y "O'Higginistas"; una chillaneja, doña Carmen Arriagada de Gutike hace de su casa, ubicada en la calle 1 Oriente 2 y 3 Norte, la caleta donde ancla el pintor Mauricio Rugendas, produciéndose entre ellos un idilio violento y sensual, como lo hubiese querido Luis Orrego Luco en su drama de doña Rosa del Valle de Marcoechea o con Mr. Renato Vaugirard que nos pinta en su novela "Playa Negra".

Pero todos son estos hitos sin un enlace. Nuestros antepasados usaron este pueblo como un trampolín para saltar hacia la Capital, y los que se quedaron, tuvieron descendientes que sienten la vergüenza de la provincia.

Tenemos el complejo de la talquinidad que me es inexplicable, salvo que se consideren marginales por no haber nacido dentro del kiosko de la Plaza de Armas, pero, quienes así lo piensan olvidan que los primeros pobladores de cualquier parte de Chile supieron de la ojota y de la rancha de paja, y se labraron su fortuna con procedimientos no del todo lícitos, sistema que se usó desde la apropiación de la tierra de los aborígenes.

Un buen día me encontré en Viña con un coterráneo y cuando en nuestra conversación me iba a referir a Talca me hizo callar con gesto imperceptible, y apartándome del grupo imploró: "Por favor, no se le vaya a salir que soy talquino. Mis amigos creen que nací en San Rafael".

EL PROMOTOR DE LA SOCIEDAD

Ubicación real de nuestra historia es el plan que se ha trazado la naciente "Sociedad de Historia y Geografía", cuya trayectoria de apariencia pretenciosa no tiene otra finalidad que entregar al presente y al futuro la vida de esta ciudad y de su zona. Honradamente hay que reconocer que el promotor de esta idea es Jorge Silva Azócar, de añeja raigambre social, cuya estirpe hay que buscarla en su antepasado venido del Portugal en 1750 don Francisco de Silva, quien una vez avecindado entre nosotros, hizo construir a sus expensas el "edificio" para el Cabildo de la Villa. Manera solemne, digna y honrada de retribuir a la nueva patria que le ofrecía cielo y tierra para el desarrollo de sus actividades.

Fue en casa de la señora Celia Silva, ante el busto de mármol de don Víctor Silva Cienfuegos, el cual abandonaría el salón familiar para incorporarse como pieza de valor imponderable al Museo Bomberil. Se conversó de la ignorancia e ingratitud de los talquinos para con su pasado. Había fuga de cerebros y de fortunas y lo que se sabía de ella era algo convencional y ficticio. Se llega a tal extremo en lo que respecta a nuestros recuerdos que hasta un fusilamiento que hizo época en Chile, no figura en las estadísticas nacionales que se dan cada vez que un individuo es llevado al paredón.

Años más tarde lo encontré en una labor de "ratón de biblioteca". Andaba tras la busca de literatura que hablara de Talca porque pretendía formar un acerbo de documentos sobre esta ciudad. Tenía muchos datos, como, de la Exposición de 1884, cuyos antecedentes los tuvo en sus manos Guillermo Donoso Vergara y cuando volvió sobre ellos toda esa documentación que estaba en los subterráneos del Edificio de las Oficinas Públicas se botaron "por ser papeles viejos". También sabía de las joyas bibliográficas que encerraba la "Biblioteca Baltazar Urrúa" (1 Sur 1 Poniente) y otra serie de cosas por el estilo, pero de su peregrinación encontró "Apuntes para la Historia de Guacarhue" de Elías Lizana, y otra joya por el estilo y del mismo autor la "Historia de Pencahue" dedicada a los "feligreses de la Parroquia de Pencahue, Pocoa o Corinto" en calidad de ex-Cura y Vicario, mostrando su modestia en la parte final del libro". La conciencia nos remuerde por la profanación que hemos hecho de la Historia... y Gutenberg nos dice en tono imperativo: quiebra la pluma... quema el papel... rompe el tintero".

En este afán de buscar la historia auténtica, en su aspecto comunitario, mutualista, cultural y económico, etc., etc., reunió a principios de Mayo del año en curso en uno de los salones del Club Talca a las siguientes personas: Omar Retamal, Alfonso Fernández, Ernesto Rivera, Mariano González, Carlos Urzúa, Héctor del Solar y Guillermo Donoso.

Y se hizo como un hábito estas sesiones-comidas, muy rotarias como las han llamado pero siempre orientadas en el significado original de Jorge Silva Azócar.

LA PRESENCIA DE DON GUILLERMO FELIU CRUZ

El historiador, profesor e investigador, don Guillermo Feliú tiene la gran valía de su ubicación realista en el plano nacional. Hace cerca de veinte años la personalidad de don Arturo Alessandri Palma que llena uno de los períodos más prolíficos en personas y acontecimientos de este país, le permitió decir: "Desde 1920 se habló en Chile un lenguaje nuevo y se introdujo un nuevo estilo en la política nacional. Fue nuevo porque los términos de justicia social, leyes sociales, democracia social, tolerancia religiosa, ejecutivo director y eficiente, estabilidad ministerial, parlamentos sin desbordes, tranquilidad internacional, moneda sana y fija, y masas incorporadas al ejercicio efectivo de la verdadera ciudadanía, jamás se pronunciaron hasta entonces en ese año memorable de 1920".

Lo escuché en la "pelotera de los Chiflados" como me confidenció un "maitre" de "La Bahía" que llamaban esa bulliciosa reunión en que además del señor Feliú participaba el estilizado y gomoso Gregorio Amunátegui, ese gentleman de Aníbal Bascuñán que en presidencia del Centro de Leyes creó la capa y el gorro universitario. En esa oportunidad se trataba de la misión de la Historia, y para ellos no había más mundo que su mesa y su gritería, sobresaliendo la potente y bien timbrada voz del señor Feliú que más o menos sostenía lo siguiente: "La Historia capta objetivamente el medio en que se desarrolla un acontecimiento o se desenvuelve la personalidad de un ciudadano, en ambos casos se deben tratar con sobriedad, sin recargar las imágenes, sin alterar el contorno de la esencia misma del individuo o de los hechos".

Lo admiré cuando como Director de la Biblioteca Nacional no "dejó títere con cabeza" barrió con los "tabú" e hizo pisar tierra a los "intocables" que habían hecho de ese establecimiento su gabinete de trabajo sin preocuparse de la misión específica que sus cargos tenían, dejando que las joyas más valiosas de nuestra fortuna bibliográfica fueran arrasadas y destruidas. Era tal el desorden y el saqueo que una de las Secretarias de la Sala Medina, me relataba que un alto personaje le solicitó una "gillette", ella, creyendo que se trataba de sacarle punta al lápiz le ofreció el suyo, pero el visitante con todo desparpajo le dice: "Necesito algo para recortar una hoja de este libro".

Y no se crea que esto era prepotencia del "jefe" mareado por las alturas. Cuando el General Ibáñez, en su calidad de Presidente de la República, necesitó la dirección de la Biblioteca para cumplir compromisos políticos, le pidió la renuncia al señor Feliú y éste dijo: "Conforme, pero me llevo la "Biblioteca Americana José Toribio Medina", lo que significaba desmantelar la Biblioteca Nacional con cerca de 80.000 volúmenes, de las cuales el señor Feliú es "conservador y acrecentador" por disposición testamentaria del bibliófilo de 21 de Noviembre de 1925. El Presidente Ibáñez tuvo que ubicar en otra repartición a su candidato y el señor Feliú se impuso ante una medida de arbitrariedad gubernativa.

EL MUSEO O'HIGGINS

Lo comprendí, cuando en la inauguración del Museo O'Higginiano de la calle 1 Norte le dio el verdadero valor a nuestra tradición nacida bajo el techo de totora, la teja colonial y la quincha de rama embarrada con barro. Nada de palacios ni de joyerías imperiales para escribir nuestra Historia, porque sencillamente no la tenemos, sería falsear un pasado y cimentar el futuro de la raza sobre una concepción espúrea de su sentido de esfuerzo, sacrificios y renunciaciones.

Este es el Presidente de la Sociedad de Historia y Geografía de Talca, nacida en forma oficial el 16 de Octubre del presente año.

UN DOCUMENTO HISTORICO

El Acta de su fundación es un verdadero documento histórico cuyo tenor es el siguiente:

"En la ciudad de Talca, el día 16 de Octubre de 1968 se reúnen las siguientes personas: Guillermo Feliú Cruz, Eduardo A. Saavedra Rojas, Ernesto Rivera Reyes, Héctor del Solar Concha, Jorge Silva Azócar, Guillermo Donoso Vergara, Mario Villalobos Cruz, Alberto Rojas Rodríguez, Omar Retamal, Alfonso Fernández, y Benito Riquelme González y acordaron constituir provisoriamente la "SOCIEDAD DE HISTORIA Y GEOGRAFIA" de Talca y para lo cual se acordó elegir el siguiente Directorio Provisorio:

Presidente: don Guillermo Feliú Cruz.

Primer Vice Presidente: Ernesto Rivera Reyes.

Segundo Vice Presidente: Don Mariano González Inzulza.

Archivero y Promotor: Don Jorge Silva Azócar.

Tesorero: don Héctor del Solar Concha.

Secretario, don Benito Riquelme González.

Esta Sociedad tiene por objeto:

1) Preparar un Diccionario Biográfico de Talca;

2) Organizar conferencias, seminarios, foros, etc., relacionados con la historia, geografía, [illegible], tradición

PASA AL FRENTE

INDEPENDIENTES
SERIE D

do | Cantidad | Saldo

DE EL FRENTE.

y folklore de la región.

FILIAL DEL INST. DE CONMEMORACION HISTORICA

En la reciente visita de los señores Eleazar Vergara H., Presidente del "Instituto Carrerino" y René Arabena Williams, Presidente del Instituto de Conmemoración Histórica de Chile, con motivo del obsequio del retrato de don José Miguel Carrera a nuestro Museo, este se refirió a la gran labor que está desarrollando esta Sociedad para fomentar la tradición la cual, le que le recordaba a organismos similares en la ciudad de México y en Arequipa, porque el fundador de ciudades ha nacido al lado de grandes historiadores, y junto con cultivar esta labor que engrandece una región, la invitó a formar parte de su Filial en esta ciudad.

Esto significa que nuestra naciente Sociedad está incorporada en estos organismos centrales en cuyas manos se encuentra el estudio de todo el acervo nacional.

TRABAJOS EFECTUADOS

No se podrá cerrar esta información sin hacer un balance de sus trabajos efectuados:

Dos conferencias públicas:

1 — General (R) Edmundo Salvadora Rojas: "El Canal de Beagle".

2 — Presb. don Ernesto Rivera: "Talca y los Hermanos Carrera".

Trabajos de investigación:

1 — Presb. señor Ernesto Rivera R. "La Orden Agustina en Talca".

2 — Señor Mariano Gonzalez: "La orensa talquina".

3 — Señor Benito Riquelme: "Don Jesús Rodríguez M."

4 — Señor Omar Retamal: "Carlos Spano en la defensa de Talca".

5 — Señor Benito Riquelme: "Premio Juan Petersen Christlieb".

Todo esto sin considerar la labor interna de organización que requiere un organismo que recién se forma, como también la recepción a los nuevos socios señores Dr. Juan Schilling Parra y Guillermo Vásquez Mendez, y sobre lo cual se ha dejado especial constancia en las Actas de esta Sociedad.

Benito Riquelme González
Miembro de la Sdad. de Hria. y Geografía de Talca.

FORM. 65

ES E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Saldo		Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

Una amplia labor cultural y artística ha realizado el Grupo de Teatro del SSS.

Positivo balance de actividades durante 1968.— O bras de teatro se han presentado en diversas lo- calidades de la zona.—

Todo fin de año, permite hacer un balance informativo de las labores desarrolladas durante el ejercicio anual de las diversas reparticiones, sean públicas como privadas, siempre que tengan relación con la comunidad, pero, tratándose del Servicio de Seguro Social, bien se puede hacer otro balance, como es el de sus actividades marginadas de sus funciones específicas. Nos queremos referir a esa intensa vida intelectual que se hace dentro de la severidad de sus labores, que de hecho la coloca a la cabeza de los diversos organismos públicos.

Cuatro personas han tenido participación directa en estas manifestaciones. Su Jefe Zonal don Lorenzo Mancilla-Palma, la Asistente Social señora Lina Aguilá, el Jefe Local don César Demarco Ryes y el Jefe de Inspección don Benito Riquelme González, todos ellos con el Premio Aureo de sus treinta años al servicio de este organismo de previsión.

En el Concurso de Literatura y Plástica que organizó la Central en Santiago, bajo la dirección de Sylvia Del Valle, de la Oficina de Racionalización de la Casa Central y destacado miembro de la Sociedad de Escritores de Chile, la Zonal de Talca se presentó con sus literatos y pintores, y aunque no tuvieron galardones en los diversos concursos, este Servicio llamó la atención por la calidad de sus expositores.

En la Zonal circula una revista humorística que se denomina "GESTAPO", y aunque su circulación es reducida, no por eso carece de ingenio y muchas veces sus alusiones tienen sabor local, como la inseríamos.

Su grupo de teatro ha obtenido éxitos sin parangón en la vida provinciana. El año pasado con la obra "El Horóscopo" se repitió numerosas veces, pero, en el presente, "La Guerrillera de Nahuelbuta" alcanza a más de una docena de veces repetidas en nuestra ciudad, algo verdaderamente extraordinario, y muchos de sus pasajes se han vulgarizado a fuerza de tantas veces reprisada.

Gestor directo en estas manifestaciones es nuestro colaborador Benito Riquelme González (Rigón Renolt), a quien consideramos que nos podía dar informaciones de "primera mano" y resultado de esta entrevista son los sabrosos comentarios que entregamos a nuestros lectores, verdadero balance anual de estas auspiciosas jornadas al margen de la rutina laboral:

LO QUE ES LA REVISTA "GESTAPO"

Ella nació como una picada sutil del humorismo que se produce en el encuentro de diversos caracteres en todo conglomerado humano. Su propio nombre es un desafío irónico a lo que encierra en su acepción totalitaria en un medio democrático como es el nuestro. Se explotó aquella debilidad humana que cual más o cual menos tiene un vasto caudal. Estos casos que les relato darán la clave del éxito de sus "monos" y de sus "indirectas". Hace años me encargó un Jefe Zonal que presentara al personal una nueva funcionaria. Cuando me saludó apenas rozó mi mano con la punta de sus dedos y este sistema siguió con todo el resto de los funcionarios, hasta que llegó a don de una compañera, de quien se abraza y le dice desesperada:

—¡Gracias a Dios que te encuentro a ti para tener con quien conversar!

—¿No me digas que ingresaste al Servicio?

—Sí, niña. Si esto es de lo más cómico. Tú sabes que la Fulana está de novia y el cabro no la deja a sol ni a sombra. La Perengana con sus guaguas está esclavizada, y la Zutana tuvo que seguir a su marido a Santiago. Mi "mamy" pasa canasteando y el viejo metido en su "fomería" de la política. Y aquí viene lo encachado que es para morirse de risa. Me encontré con P. y le dije: "Oye, si no me buscas una "pega", me suicido, porque me estoy muriendo de aburrimiento", y aquí me tienes.

Con displicencia y señalándome a su compañera, agregó:

—Cuando este señor me presentó a mis futuros "colegas" casi sufro un infarto. Pero ahora que te veo que estás aquí, me aguantaré un par de meses ... ¡Esto no es para mí!... Tú conoces lo orgullosa que es mi familia.

Si en una mujer estas "debilidades" resultan un tanto simpáticas porque es muy femenino, cuando se trata de varones la cosa se torna tragicómica. Tuve un colega que pasaba treinta y dos días en el mes sacando la cuenta que de "puro bruto" estaba en el Servicio, porque si atendiera sus asuntos particulares ganaría diez veces más que como empleado. Tiene tantos años como yo los tengo en la Institución, y ahora se encuentra en Santiago, creo que las máquinas I. B. M. le ahorrarán quebrarse la cabeza en cálculos, porque estos dos ejemplares siguen en el Servicio en nuestra capital de la República.

"HUMOUR" EN EL SERVICIO

Después de examinar varios ejemplares de "GESTAPO" con su tono mordaz y satírico, con magníficas caricaturas de Waldo de la Maza Rocopatrón y Jorge Do uso Molina, ambos fallecidos, de Rodrigo Jáuregui y C[illegible] Hernández, le preguntamos si esto no le ha traído malos ratos:

—En absoluto. El nivel cultural de mis colegas nos impide caer en apreciaciones que se salga de la nota humorística y chistosa que encierra esta revista. Por lo demás, con ellos pasa lo mismo que con los políticos chilenos respecto de "Topaze", que se sienten "ignorados" si no figuran en el semanario humorístico santiaguino. Y no olviden, que en nuestras páginas se explota lo extravagante, sin tocar lo personal y mucho menos aquello que no tenga relación con la convivencia que tenemos en la Oficina.

CONVERSANDO SOBRE TEATRO

—¿A qué atribuye Ud. el tremendo éxito cartelero de "La Guerrillera de Nahuelbuta"?

—Bueno, la pregunta es bastante peliaguda, y creo conveniente ilustrar mi respuesta para ser más claro en ella: "En una exposición de pintura que se realizó en esta ciudad hace algunos años, Enrique Meza, el pintor talquino se me acercó y mostrándome una de las firmas de los expositores me dice: "Estarás de acuerdo conmigo que éste es un analfabeto plástico".

Como las brujas tienen su correo y entre ellas no hay huelgas y el reparto se ace con agilidad extraordinaria, el aludido supo la opinión del pintor Meza respecto de sus cuadros, y un buen día me lo encuentro me dice: "Estoy más de acuerdo que soy un analfabeto plástico, pero, mis cuadros se venden".

Algo similar sucede con nuestro grupo teatral. Carecemos de técnica y reglas histriónicas, pero, llevamos a escena una obra y al público le agrada, lo que ha permitido las sucesivas representaciones, y la petición de ella en otras ciudades vecinas.

A este favor del público debemos agregar que es una pieza que retrata nuestra época moderna en que hay una lucha entre el presente y el pasado. la casa de pensión nos señala la tradición impuesta por la costumbre. Marido y mujer no pueden salir a flote de aquello que han heredado de una sociedad que aún vive en el bostezo colonial. ¿Qué mejor escenario para las inquietudes juveniles y este en caso universitarias que esta casa tan respetable en que hay un concepto de una Moral convencional?

Y es en estas casas de pensiones en donde se ven los caracteres de los futuros profesionales, porque el liceano que sale de su casa se encuentra con una libertad que allá en provincia no la conoció, y lo que es más grave, se encuentra con una libertad intelectual que le permite apreciar a su manera y de acuerdo con sus reacciones íntimas los nuevos conceptos sobre sociedad, convivencia humana, acción comunitaria, idealismo por algo mejor, que no lo podrán traducir en principios, pero en el fondo de sus corazones bulle la rebelión para estallar en esa erupción arrolladora cuando por delante se tiene un ideal y unas ansias de protesta por la época actual.

Esto lo comprenden jóvenes y viejos. Nos hacemos entender sin hacer grandes dramones, sino riendo a carcajadas ante una crónica teatralizada. Así me explico el éxito de la "La Guerrillera de Nahuelbuta".

—¿Cuál es la razón del por qué oculta su identidad como autor de las obras que han estrenado?

—En primer lugar por respeto a la Institución que sirvo. Uds. mejor que nadie saben que en este país el hombre que tiene una inquietud espiritual no es "respetable", salvo los "consagrados" y aun éstos caen al grupo de los "raros", y cuando se habla de teatro pasa a la categoría de "cómico". En provincia resulta un tanto paradojal que el funcionario de ceño duro y parsimonia burocrática pueda en las tablas mostrar otra personalidad, porque se sienta como principio que un funcionario no puede ser actor, y a la vez un actor no puede ser buen funcionario.

Enseguida, la parte temática me la da el medio y el grupo de mis compañeros que nos gusta la rama de teatro, buscamos el tema en conjunto y lo desarrollamos entre todos y cada cual le pone su propia salsa.

Nuestro Servicio es el mejor caldo de cultivo para las ideas, todos cantamos el alma humana en sus múltiples matices, posiblemente con mayor verdad que el confesor, el médico y el maestro. En el confesionario tenemos al arrepentido; en la clínica el otro "yo" quebrado por sus dolencias y el maestro es una autoridad pedagógica sea como alumno o como padre.

En cambio, frente a nosotros, las personas se presentan como potencias, sea patrón o asegurado. Visten el ropaje de la crudeza real y la exponen en la misma forma, atrevida o violenta, sólo descompuesta por el prisma de la cultura o la mentalidad de cada individuo.

Así nació "El Horóscopo" en 1967 y "La Guerrillera de Nahuelbuta".

OPINION SOBRE LOS "ACTORES"

A nuestra pregunta sobre la calidad artística de los componentes de su cuadro nos dice:

—Para mí son todos iguales, porque soy como un padre para ellos. Esto no quita que no pueda apreciar aquella labor anónima y que en teatro es vital para sus presentaciones me refiero a su "apuntadora" colega Eliana Gajardo y al escenógrafo e iluminador Lorenzo Mancilla Palma, quienes llevan la responsabilidad de nuestras presentaciones y el aplauso del público no llega hasta ellos que tan bien se lo merecen.

—¿Algún aspecto especial de sus actuaciones?

—En el teatro de aficionado está lleno de estas cosas, pero he aquí algo que le sucedió a una de nuestras compañeras apenas salimos fuera de nuestro ínsula piduca-na:

Ruth Uribe tenía el papel de dama joven en "El Horóscopo". Encarnaba una despampanante doncella en la casa del "nuevo rico". Cuando sale a escena con su tenida negra, su coquetón delantal blanco y su cofia llevada con mucha gracia, fue recibida con los silbidos de admiración que se usa en estos casos por nuestro público. Cuando la [illegible] me la veo que se me acerca furiosa y me dice:

—¡Qué público más ordinario! ... ¡Rotos!

Desconcertado le pregunto:

—¿Qué sucedió?

—¡¿No escuchó como me silbaron?!

—Pero eso a Ud. debe enorgullecerla. [illegible] se quisiera tener el reconocimiento de que fue objeto.

—Pero, yo soy una "señora". ¡¡Hágalo con una cabra soltera!

No pude menos que felicitarla y ante su admiración le digo:

—Ud. en las tablas vive a la categoría de "artista" y no puede llevar su libreta de matrimonio como un comodín. El público lo único que hizo fue rendirle un tributo a la simpatía, y en estos momentos eres la "artista-funcionaria" y por añadidura "talquina".

Y la sangre no llegó al río.

Cuando le preguntamos sobre si ha sentido "el mareo del éxito" nos dice:

—¿Satisfacciones personales francamente creo que no las tengo porque trabajo en función del grupo, por consiguiente el éxito de mis compañeros lo gozo como algo mío. Pero, ¿saben Uds. que les estaba mintiendo en forma involuntaria? Me había olvidado que cuando asistimos a las festividades del Centenario de Collipulli, invitados por la Iltre. Municipalidad de esa ciudad, creí que mi ausencia había borrado de sus habitantes mi recuerdo. En el teatro en esa ciudad sureña había dejado formado el grupo "Alba Silva de Francois", una talquina, casada con el Gerente de la Compañía Molinera "El Globo" dedicada por entero a la poesía, y además había nacido mi hija Millaray. Cuando salí al escenario tuve un recibimiento cariñoso y ante los reiterados llamados del público salí con mi hijo... Más vale no acordarse.

MONTAJE DE NUEVAS OBRAS

Si el tiempo lo permite, porque esto es algo tan importante para nosotros como el aire que respiramos, nuestro grupo quiere montar dos obras, manteniéndonos en nuestro principio de "entretener" aunque esto le cause escalofríos al dramaturgo Miguel Littin, quien sostiene que hoy por hoy el actor no es un bufón que sirve para entretener al público. Para el autor de "La Mariposa debajo del zapato" el teatro tiene una función social.

Comparto ampliamente con él, hablo sin ninguna clase de pretensión frente a él, que el "teatro" es un arma de lucha y de denuncia, pero, en lo que respecta a nuestros esfuerzos artísticos no debemos olvidar que nuestra vida se desarrolla en un ambiente de tragedia y de resentimientos, y si nuestras inquietudes las continuamos en ese mismo campo vamos a transformarnos en el prototipo de los neurasténicos y arrastraríamos a un público a este estado de ánimo. No deseamos esto para nadie.

Una de las piezas la titularíamos "La Ché Quintrala" basada en un argumento de equivocaciones, trama que aunque es muy socorrida en teatro siempre le agrada al público y también predispone al actor para trabajar con mayor agrado. Deseo escribirla para César Demarco a objeto que ponga en juego sus excepcionales cualidades histriónicas.

La otra sería "El Hechizo de las Zapateras" basada en los sueños de una "fans", que arrastra en esta aventura a su madre que pese a su baja condición social y cultural, puesto que es la esposa de un "maestro remendón", tiene sus humos y alienta a su hija en sus pretensiones de "gran señora".

La parte medular de esta trama está en el padre, que pese a ser un hombre razonable y experimentado con la filosofía propia de su clase, lentamente y sin darse cuenta es influenciado por ambos, y los tres embriagados por las ideas de "grandeza" caen en el plano del ridículo.

SUERTE ENTRE GITANOS

Le planteamos al colega algunas preguntas, advirtiéndole que no ve la suerte entre gitanos. He aquí ellas:

—¿Qué ventajas tiene para Uds. este sacrificio?

—Ninguna.

—¿Tienen privilegio en horario de trabajo?

—¡No! Ensayamos fuera de las horas de oficina.

—¿Y en las calificaciones?

—Tampoco.

—Pero tendrán alguna ayuda pecuniaria.

—Al contrario. Cada función nos significa entrar en gastos personales.

—¿Cómo se podría traducir en breves palabras esta labor si en nada los beneficia?

—Pienso como todos mis compañeros: "No sólo de pan vive el hombre".

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

INDEPENDIENTE
SERIE H

Cantidad	Saldo

negativos

5.- BITACORA DE VERANO 5-11-69

PERSEGUIDO POR EL GOBIERNO

La calle principal que desemboca en la Plaza del balneario, hoy ha amanecido atravesada con un lienzo tricolor en un desesperado llamado del humore a aquello que ni las relativas ni los afanes pueden alterar. "¡Por favor! Salvemos el agua!!! El agua potable que cuidamos hoy servirá para MAÑANA, y salvará la Agricultura y a la Industria! Nos lo pide CHILE por CHILE!!! Comisión Nacional de Sequía"

Casi terminaba la lectura del cartel cuando siento una conocida voz de verano a mis espaldas:

—¿Quién es la sombra de quién? ¿Soy yo?... ¿O es Ud?

Al girar sobre mis talones me enfrenté con la vieja amiga de verano, la señora Vergara, quien me estiraba su elegante mano enguantada. Hace varios años que sin ponernos de acuerdo nos encontramos en las termas y no dejaba de ser una sorpresa tenerla en la costa. Ella es una de las talquinas que se han fugado, como se fugan los cerebros y los talentos y su ancestro piducano lo ha ido a ubicarlo en uno de los bellos pueblos del norte. Nada nos une fuera de aquella amistad veraniega, cuya compensación se produce por los comentarios de su tierra y de las últimas familias que quedan de sus tiempos, y ella, a su vez, con penetración femenina pone una nota de actualidad en sus charlas y hace revivir las épocas pasadas. Ahora, sin el menor escrúpulo, me miente en forma encantadora:

N — ¿Recibió mi carta?

— ¡No!... ¿Y Ud recibió la mía?

En vez de contestar ríe a carcajadas y sin el menor empacho, pero sí lleno de misterioso embrujo se confiesa:

— ¡No sabemos mentir!

Ha llegado a esta playa arrancando de los "fans" y piensa estar una breve temporada para seguir a las termas. Con su sagacidad característica me pone al día de todo el movimiento social del balneario. En el Hotel en donde se hospeda, la juventud prepara un baile social que hará época, porque las muchachas quieren bailar como mujeres con muchachos que parezcan hombres, vale decir, que ellas usarán vestidos de baile y ellos camisa blanca, corbata de humita y vestón negro, y subrayan:

— Puede ser que esto sea el principio de la cordura en nuestra juventud, porque encuentro algo tan sin gracia esas parejas en que ambos usan pantalones. Las muchachas quieren volver a los tiempos cuando una mano masculina se asentaba en una cadera que señalaba el camino de los contornos femeninos.

Aunque nunca le he dado a conocer una opinión respecto de los atributos a que he hecho mención, le pregunto a boca de jarro:

—¿Cómo va su libro?

— Qué libro?

— Ese de las semblanzas humanas que le ha permitido captar su peregrinaje social.

— Está muy equivocado, y ahora menos que nunca cuando hemos quedado tan atrás en literatura y en costumbres. A propósito de esto ya tendrá oportunidad de conocer a la señora Coronado.

— ¡Ah! Con seguridad que se trata de una "nouveau riche" —como Ud. los llama— o bien de esos entretenidos triángulos amorosos propios de estos encuentros veraniegos.

— Nada de eso. Es una mamá que anda cuidando la virginidad a su "hijito", quien a los ojos de ella es un "angelito". Si tuviera una ingerencia familiar en ese asunto, se lo prometo que lo mandaría a un reformatorio. Ya tendrá oportunidad de conocerlos. ¡Son verdaderamente un plato! Y a propósito de Coronado y sin que sea traer algo de los cabellos ¿le sugiere alguna cosa?

— Honradamente nada. Contesto después de meditar.

— "Le Grand Corona"

— Tiene Ud. razón. No había caído: Carlos Morla Lynch.

— Parece mentira que hombres que parecen inmortales desaparezcan. Créame que me causó una pena tan profunda como si hubiese sido algo muy cercano. Me trajo uno de sus libros para dialogar en la soledad con su ausencia.

Se entristece de verdad. Intencionadamente para desambientarla de su pena le hablo de la muerte de Steinbeck.

Su figura señorial y elegante adquiere la actitud de un desafío.

— A su Steinbeck el Demonio lo tenga en la caldera más hirviente mezclado con todos los comunistas de su clase.

La llegada de la señora Coronado puso la nota de tregua en nuestra conversación. Ladinamente mi amiga de verano llevó la conversación al punto deseado.

— Este caballero pertenece al Cuarto Poder. Creo que Ud. podría hacer mucho por el "niñito" de esta señora.

Y la señora Coronado cuenta su tragedia. Fue el muchacho que empezó en los Padres Franceses y terminó en un Liceo Nocturno. Los profesores desencadenaron en él "odio de clase". Fue hostilizado constantemente por sus maestros por envidia. Antes de quedar viuda y gracias a las influencias de su padre logró colocarlo en el City Bank. "Los gringos" lo tomaron "entre ojos", porque se consideró que lo trataban como "nativo", sin darse cuenta de lo que ha sido su familia en Chile. También estuvo poco tiempo en el Banco del Estado, eso "era muy poco para un Coronado", y se coloca en el Ministerio de Relaciones. Todo estuvo bien hasta que se cambió el gobierno y al "Presidente Frei le ha dado por perseguir a la gente bien" y el "niñito" le cayó mal al Jefe de la Sección, quien empezó a controlarle el trabajo y las horas de llegada, y "el niño que salió igual a su padre en lo orgulloso y no dejarse atropellar por un cualquiera, no aceptó que le llamara la atención porque llegó "unos" segunditos atrasado" y le dijo lo que merecía ese "roto alzado".

— Ud. no tiene por qué llamarme la atención, so pinganilla!

Y no volvió más al Ministerio. Ahora, después de tanto sufrir le ha dado por beber, por culpa del Gobierno: "No porque sea su madre, pero, se lo juro señor, que le echo toda la culpa al Presidente Frei. Si no le dan una ocupación qué va a hacer el pobrecito. Se entretiene bebiendo.

Por la sombra de los árboles de la Plaza apareció "el perseguido". A pesar de su figura elegante en su paso se notaba que hacía esfuerzo por mantenerse erguido. Se acercó a nosotros. Saludó cortés y ceremoniosamente, dirigió su mirada vaga hacia el bar que estaba al frente:

— Vielita, me voy a tomar un cafecito helado. Con un gesto de inteligencia agregó: ¿Me acompaña, señor, a un cafecito helado?

La señora Coronado en una indulgente reconvención le dice:

— Whilito, es muy temprano para el aperitivo.

La fulminó con la mirada, al mismo tiempo que le decía:

— ¡Cállese, señora! Muera ahí pollo!!!

La señora Coronado con una satisfacción difícil de ocultar me dice:

— No le decía yo. Tiene un innato don de mando. Es igual a su padre, y que estos hombres de Gobierno no sepan aprovechar estos valores.

RIGON BENOIT

FORM. 65

VESTUARIO

Cantidad	Saldo

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

Dirección y Administración
INGRESO
Fono:33905 — Dirección
Fono:32520 — Crónica

LA MAÑANA

FUNDADO
El 15 de Noviembre de 1906
AÑO LXI

PRECIO: E° 0,50 (500 pesos)

TALCA (Chile) — DOMINGO 16 DE FEBRERO DE 1969

EDICION DE 10 PAGINAS

N° 22.369

Los familiares del Sr. Juez

Cuento

de Rigon Benoit

El "jeep" corría a brincos sobre las tejuelas que pavimentaban el camino gredoso requebrajado con el viento sur de septiembre. Los ocupantes del vehículo que llevaban cerca de una hora de penosa marcha sin encontrar alma viviente, vieron de improviso el vértice de un ángulo de totora del rancho que rompía la limpidez del cielo, y se detuvieron frente a él. Un enjambre de niños harapientos y sucios salieron como una manada de animalillos para contemplar a la distancia ese fenómeno rodante, teniendo una mirada indefinida como el de las ovejas serranas que encontraron en esa zona. Al ¡alto! del chofer se levantó un labriego que se encontraba en cuclilla junto a unos cuatro carbones, y con paso lento se dirigió hacia el vehículo, y al encontrarse frente a sus ocupantes se descubrió respetuosamente, mostrando su rostro barroso, con sus ojos perdidos en la profundidad de cuencas cuyas pobladas cejas daban la sensación de una vez prematura, acrecentando este aspecto su raído bigote colgando en desorden sobre su boca desdentada.

El Inspector González, entreabriendo la puerta preguntó al campesino:

—¿Dígame, amigo, este camino va para el infierno o llega al fundo del señor Soto?

En la boca inexpresiva del interpelado se veló una sonrisa:

—Va para donde el señor Juez, mi caballero.

—¡Me recondenara vivo! ... ¡Cien mil veces hemos quedado enterrados hasta las masas y ahora resulta que nos hemos perdido!

Su compañero, sin considerar las maldiciones del piloto, pregunta al campesino:

—¿Conoce usted al señor Soto?

Una sonrisa se descolgó incolora por sus ralos bigotes:

—¡Pero, caballero, si el señor Soto y el señor Juez es la misma persona.

—¡Gracias a Dios! Exclamó con espontánea alegría el chofer. El Inspector de un salto bajó del vehículo, envuelto en su manta de castilla y su acompañante hizo otro tanto, llevando el portadocumento que lo colocó sobre el capot, el que hacía las veces de escritorio:

— Usted es nuestra salvación —le dice dirigiéndose al labriego—. Ahora, permítame que nos presentemos: Carlos González, Inspector del Servicio de Seguro Social, y mi compañero Pérez.

De su portadocumentos sacó unos papeles y leyó el primer nombre que figuraba en las planillas de asignación familiar:

—Don Lindor Bravo, con 10 cargas de familia y todo el mes trabajado. ¿Lo conoce usted?

—Claro que lo conozco, extendió su brazo sarmentoso hacia el horizonte: ¿Vé aquella mancha de bolcos negros? ... ¡Ahí está su rancha!

Y este señor Bravo, ¿es inquilino del señor Juez?

—No, señor

—¡No! Hubo una breve pausa, y preguntó: ¿Pero, trabaja en el fundo?

—¡No! ... Aquí no hay trabajo ... ¡No ve que son puros espinales!

—¡Ya! ... ¡Ya! ... ¡Ya! —Canturreó indiferente el Inspector— acostumbrado a estos gajes del oficio, y leyó en alta voz el nombre siguiente de la misma planilla de asignación familiar: Don Julio Campos, tiene 12 cargas y también trabaja todo el mes ...

—¡Que manera de tener chiquillos! Interrumpió el chofer, agregando con picardía: ¡Ni las conejas son tan diablas! ... ¿Aquí no hay luz, amigo?

El aludido sin darse cuenta de la intención con inocencia responde:

—No, pos señor. Pura chonchona pa ahorrar parafina con la llamita del fuego.

El Inspector González cortó el diálogo:

—¿Y este don Julio Campos tampoco trabaja en el fundo y debe vivir afuera?

—Tampoco trabaja señor, y vive detrás de ese cerro con barbecho que tenemos al frente. Con su brazo en alto señalaba el punto de referencia, cuya camisa harapienta le daba la sensación de un espanta-pájaros de chacra huertera.

—Por lo que veo hasta usted puede figurar en estas planillas.

—A lo mejor, pos señor.

—¿Cuál es su nombre?

—Serapio Alcántara, para servirles a los caballeros.

—Claro que aquí está usted, mi amigo. Don Serapio Alcántara Muñoz ...

—Muñoz, por la madre, mi señor.

—Exactamente usted tiene nueve cargas familiares, le trabaja todo el mes al señor Soto y con su firma certifica que recibió X escudos.

—¡Eso no puede ser! Si yo no firmo, patrón. Con decirle que ninguno por esta orilla votamos en las elecciones porque no tenemos derecho a voto.

—¿Y su libreta de Seguro?

—¡No tengo!

—Amigo, haga memoria —siguió diciendo el funcionario con aire paternal. Usted tiene libreta con todas las de la Ley. Esta controlado con un número de inscripción, como asimismo sus nueve cargas de familia, vale decir su esposa y sus hijos están registrados ¿Cómo me podría explicar este milagro?

El labriego hizo girar el sombrero entre sus dedos y como rememorando con la vista inexpresiva clavada en el suelo explicó:

—Hace años que el señor Juez le sacó libreta a todos los que usted ha mencionado.. Nos pidió los papeles del cura y de la "civila". Nos dijo que era una ley que había que cumplir.

—¿Quién tiene sus libretas?

—No la entregaron en la Oficina. Dijo que allá la habían perdido y que no se atrevía a preguntar por ellas porque lo retaban.

—¿Y ustedes no han ido al Servicio?

—¡Qué vamos a ir, patrón. Si uno va a la carrera al pueblo. Apenas vende su saquito de carbón, compra sus "faltitas" y se vuelve al tiro.

¿Tendría usted algún inconveniente en firmar todo lo que me acaba de decir?

¡Claro que nó! Con la verdad no se ofende a naide ... Pero, yo pongo el deo porque no se firmar.

Procedieron de inmediato a tomar la declaración, como también la ubicación de todos los asegurados que el Juez Soto hacía figurar en sus planillas de asignación familiar que compensaba en el Seguro.

Cuando el "jeep" se detuvo frente a la casa del señor Soto, después de haber realizado la investigación hecha por el Inspector González, el Juez de campo recién se despertaba de su siesta habitual, que estaba acostumbrado a dormir en su dormitorio que a la vez le servía de escritorio para atender los litigios que le competían a su modesto cargo, todos los cuales eran insignificantes reyertas entre campesinos rústicos e ingenuos, y sus fallos se imponían más bien por el respeto que imponía su altura de metro ochenta y su corpulencia toril.

Vestía una gruesa cazadora de amplias carteras, pantalón de montar y viejas polainas de color indefinido que recibían sin cesar los golpes de su fusta. Era un ex visitador jubilado de Escuelas Primarias, cuyo cargo lo alcanzó como resultado de granjerías políticas, antes que por méritos y capacidad. Heredó por parte de su mujer esa finca cuatreada y gozaba de una misérrima jubilación lo que no impedía que se sintiera un potentado en ese olvidado rincón del agro chileno. Sus funciones de juez las realizaba en esa pieza, sobre cuyo escritorio descolorido tenía un crucifijo, una vieja Biblia y un Código Civil desencuadernado por el tiempo y las escrituras de sus pertenencias con las características carátulas notariales.

Los ocupantes del "jeep" descendieron cubiertos con sus mantas para abrigarse del frío reinante, y vieron que en uno de los postes que le servía de marco a la puerta de golpe para entrar al patio de la casa de campo, desculdada y sucia del señor Soto, había un cartel en el que se leía: "¡OJO! ¡ATENCION! Lea con calma. Si la puerta está cerrada, Usía ha salido. El perro anda suelto y muerde. Pero si la puerta está abierta, el señor Juez está en casa, el perro está amarrado y entre sin cuidado al despacho del Magistrado".

Inspector y chofer se rieron de la advertencia del cartel y como la puerta estaba abierta penetraron en el abandonado jardín lleno de malezas. Una mujer cincuentona se hizo presente.

—¿Es usted doña Susanita? la interrogó el funcionario.

—Sí, señor. El señor Juez está atendiendo.

—¿Su libreta de Seguro, siguió en su interrogatorio sin prestarle atención a lo que decía:

—No tengo, señor

—¿Cuánto tiempo sirve en esta casa?

—Me crié con los patrones.

—¿Cuánto le pagan?

—Nada, pero el caballero me da para mis faltas.

El diálogo fue cortado en seco con la voz potente del señor Soto quien gritó desde el interior:

—¡Que pasen los jóvenes! ... ¡Que pasen! Aquí está el señor Juez!

Susanita les indicó el camino y ambos se detuvieron en el umbral de la puerta del "despacho del magistrado", pero, él sin levantar la vista, enfrascado en el estudio de un expediente, que no eran sino las escrituras de sus bienes, les dijo con tono de cansancio:

—¡Adelante, jóvenes! ... ¡Adelante! ... Tomen asiento!

Y siguió totalmente abstraído en la lectura, rumiando entre dientes, mostrando a veces sorpresa y otras desesperación. Al notar que permanecían de pie con estudiada indiferencia les dice:

—¡No tengan vergüenza, jóvenes! ... Tomen asiento y esperen para no perder el hilo del proceso.

Siguió en su soliloquio. De repente exclama con énfasis:

—¡Caramba! ... ¡Caramba! ... ¡Malo! ... ¡Malo! ... ¡Malo! ... Claro, este artículo hay que concordarlo con el 1.375 del Código Civil ... Veamos que dice ... Esta memoria mía tan infiel.

Con estudiada displicencia y mostrando cansancio tomó el Código hojeándolo al azar, y luego lo arrojó a un extremo del escritorio que hizo tambalear el crucifijo. Con su voz de bajo dijo:

—¡No hay caso! ... ¡No hay caso! ... ¡Qué calamidad de abogados! ... Este es caro hasta como tinterillo. Con manifiesta suficiencia se dirigió a los encantados visitantes: ¡Disculpen, jóvenes que los haya hecho esperar! Estaba estudiando este expediente para dictar una sentencia y depende de mi fallo para que fusilen a un pobre diablo. Como ustedes comprenderán el ser humano es digno de toda conmiseración. Como éste es un asunto delicado primero los voy a atender a ustedes y después seguiré trabajando hasta que me amanezca.

Calmosamente se sacó los anteojos con montadura de níquel, colocándolos pulcramente en la orilla de la mesa, se acomodó en su sillón de paja llena de mantas y cueros de oveja dispuesto a escuchar. Cogió la fusta que estaba al alcance de su mano y empezó a golpearse las polainas:

—Ahora, jóvenes, expongan sus problemas.

—Señor ...

Aun no había terminado el Inspector cuando lo atropelló con dureza paternal:

—¡Usía! No diga "señor", diga "Usía".

—Pero, señor.

Nueva interrupción de parte del señor Soto mostrando cierta molestia al mismo tiempo que azotó con mayor fuerza sus botas como una disimulada advertencia:

—¡Usía! ... Ya se lo dije joven: "U s i a " deletreó con calma subrayando cada letra con un golpecito de huasca. Hay que decir "Usía" porque es el trato que nos corresponde como representantes del Poder Judicial de la República de Chile ... Cuando se habla con un magistrado en su despacho hay que tratarlo de "Usía". Ahora, vamos al grano y cuéntenme que los trae por aquí y háganlo con la franqueza de la confesión ante el señor Cura.

Dejó la fusta sobre la meta, se caló los anteojos, miró de fijo a González pretendiendo escudriñar su persona, éste, con calma habló:

—Usía, no estamos aquí por problemas nuestros

El Juez, con un gesto de su mano lo hizo callar y fingiendo una sonrisa:

—Pero, guagüitas, si no tienen problemas no deben venir a interrumpir el trabajo del magistrado. Esto es lo mismo que la pera se cae de madura.

Con una carcajada hipada terminó su observación, y cuando se acabó el funcionario de nuevo le insistió:

—Usía, el problema no es nuestro sino suyo. Soy el Inspector González del Seguro Social y he podido comprobar que usted ha cobrado indebidamente asignaciones familiares de obreros que no le trabajan en su predio, y los ha hecho figurar en planillas durante dos y tres años, y a quienes usted no les ha dado ni un centavo.

Si en ese momento el Cristo del crucifijo que tenía ante él hubiese hablado el señor Soto no se habría sentido tan sorprendido. Su corpulencia se aplanó sobre el sillón para recogerse como el gusano que siente el aguijón. Con la mirada inexpresiva de un beodo los examinó unos instantes, pero, luego reponiéndose y con una agilidad que no correspondía a su edad y enorme corpulencia se levantó y haciendo una servil genuflexión manifiesta:

—Pero, señores ... mis distinguidos amigos, y perdonen el atrevimiento de llamarlos mis amigos. Debían haber dicho con quien tenía el honor de hablar. Sin dar tiempo de ser interrumpido por los presentes llamó a gritos: ¡Susana!! ... ¡Susana! Esta apareció de inmediato. ¡Susana, tres botellas de vino de esas que están arrugadas de viejas! —Se dirigió a ellos—: Ustedes dirán mis señores, mis queridos amigos: ¿Un lechoncito asado? ... Son los primeros de la temporada, o prefieren mis queridos amigos unos pollitos al jugo? Adivinando una negativa continuó en un borbotón de palabras serviles: ¡Nada! ... ¡Nada! ... No hay excusas que valgan. Yo soy igual a ustedes, un ex servidor público, Visitador de Escuela y Juez en estos momentos, y no saben como me siento honrado de tener tan distinguidos huéspedes en mi casa ... ¡Que casa! ... Mi humilde rancho ...

—Usía ... Alcanzó a decir el Inspector cuando lo interrumpió con un grotesco gesto femenil que lo hizo horroroso ante los ojos de los funcionarios:

—¡Usía! ... ¿Usía? ... Eso es para la ronada, pero, para ustedes mis amigos desaparece todo "señoreo" y no soy más que Soto ... Así: Soto a secas.

Su cháchara insulsa y servil fue cortada en seco por el Inspector González, quien no aceptó que descorchara las botellas que Susana trajo en esos momentos, limitándose a formalizar la denuncia ante el juez infractor.

Una despedida breve puso término a la escena. Desde la ventana observó cuando partió el "jeep" con su rodar acolchado sobre las tejuelas de fango reseco. Dio media vuelta, se dirigió lentamente al ropero, observó por un instante su figura amilanada en la luna del espejo, y en un rapto de furia incontenible, cogió la huasca y cruzó la imagen de su rostro con sus fustazos, increpándola:

—¡Imbécil! ... ¡Mil veces imbécil!

Implantación cerebral en mentes trascordadas

POR Reinaldo Lomboy

El hombre anda a la busca de otros mundos en el espacio sideral, logra avances tecnológicos para hacer mejor la vida, y, sin embargo, nuestro mundo moderno está transido de ruidos estridentes, de emanaciones pestilentes y tóxicas de gases de motores, abrumada de inquietudes en una pugna incesante por alcanzar medios de vida que la naturaleza proporciona libremente hasta a las avecillas.

Y les da, asimismo, los medios de escapar a la persecución dotándolas de un plumaje mimético. El ser humano se halla inerme ante los males que la vida moderna coloca en su camino. La resultante es una presión excesiva sobre ese mecanismo maravilloso que es el cerebro. De ahí que pocas veces haya la humanidad estado ante tantos trastornos fisiológicos causados por una mente trascordada. Ha sido preciso recurrir a medidas extremas para el tratamiento de estos enfermos cuyo número va en aumento. Un procedimiento de significación para el tratamiento de enfermedades mentales, iniciado en Gran Bretaña, ha sido el empleo de drogas. El doctor William Sargent puede ahora tratar a la mayoría de los esquizofrénicos en un hospital corriente y dejarlos en condiciones de reanudar, en pocas semanas, su vida normal; lo hace mediante el empleo de drogas.

Asegura que hasta ahora sus métodos han tenido buen éxito en la afección mental llamada depresión. Ahora, empero, un cirujano de la Escuela Médica de Postgraduados del Hospital Hammersmith, de Londres, ha logrado lo que parece ser una nueva vía en el tratamiento de tales estados. Entre los éxitos que ha conseguido incluye a uno de esos cantantes chilenos modernos que se sentía muy deprimido y, por ello, se dio a las drogas, convirtiéndose en adicto a la heroína. Sigue todavía convaleciente pero no necesita drogas ya y se halla anheloso de volver a su trabajo. Más de 200 pacientes que sufrían de depresión, a veces suicida, de severas obsesiones y estados de ansiedad, han sido sometidos al tratamiento.

La técnica consiste en la implantación en el cerebro de pequeñísimas "semillas" de itrio radiactivo. Este itrio 90 emite débil radiación beta. Toda radiación beta recorre solamente distancias limitadas en el tejido humano, y asimismo es débil lo que rinde en itrio. El efecto queda, por tanto, reducido a un volumen de tejido de solo unos pocos milímetros de ancho. Como es bien sabido, toda radiación ionizada, ya provenga de máquinas de Rayos X, de radioisótopos o de bombas atómicas o reactores nucleares, destruye el tejido. Es por ello que los Rayos X y los rayos gamma son empleados para destruir vegetaciones cancerosas. En el caso del itrio 90, la emisión es de rayos beta no penetrantes, que de lo contrario destruirían el tejido cerebral, descontroladamente.

No obstante, el tejido que se elija ha de ser el preciso para producir el efecto deseado. Por tanto, las "semillas" de itrio son implantadas cerca de la senda nerviosa entre los

(Pasa a la Página Tres)

REBECA COBDEN, INGENIERO

POR JANE CAMERON

Si conociese a Rebecca Cobden y tratase de adivinar cuál es su ocupación pensaría en algo como agente de viajes, fisioterapista o publicista. Lo que es casi seguro que no se le ocurriría es "ingeniero de la sección de exportación de una fábrica de hornos de tratamiento térmico.

Pero la principal diferencia entre esta activa joven y muchas otras muchachas inglesas, es que Rebecca está cumpliendo el papel de pionera abriendo campo a las mujeres en los empleos de importancia dentro de la ingeniería industrial.

Es posible que sea la primera en Europa occidental

Rebecca, que habla francés, italiano, y hebreo con la misma fluidez que el inglés, es la primera mujer —según ella cree— dedicada a las ventas de exportación de esta industria. Es posible que también sea la primera en Europa occidental. De cualquier forma, puede asegurar que nunca ha conocido a ninguna mujer dedicada a la venta de hornos industriales en sus viajes por Francia e Israel representando a la Parkinson Cowan International, una de las firmas más importantes de esta especialidad en el Reino Unido.

El tratamiento térmico de los metales —nos dice— consiste en someter un metal —acero por ejemplo— a una temperatura determinada, para enfriarlo después a un ritmo adecuado que le dará cualidades específicas de dureza, resistencia y fuerza.

Es obvio que Rebecca se dedica a un oficio técnico y duro y que vive dentro de un mundo técnico en el que dominan los hombres.

¿Ha tenido que luchar mucho para entrar en ese mundo? En principio no. Obtuvo buenas calificaciones en física y química, al pasar por el colegio, y decidió dedicarse a ellas.

Dotada para los idiomas

"Tengo la suerte de tener naturalmente dotada para los idiomas —nos dice—, mis profesores querían que siguiese estudiando francés en el colegio. Me las arreglé para convencerles de que sería mejor para mí seguir la carrera de ciencias.

Se graduó con el título de B. Sc. (licenciada en Ciencias), Universidad de Londres, en las especialidades de física y química. Después estudió física del vacío en los laboratorios de la Elliott Automation, una de las firmas más importantes de la Gran Bretaña en fabricación de sistemas automáticos de control. Las mujeres, nos explica —son bien acogidas hoy en los laboratorios.

Tres años más tarde abandonó aquel trabajo y decidió dedicarse a traductora técnica para la General Electricity Generating Board británica. "No quería seguir trabajando en un laboratorio", explica. La traducción le dió solida preparación para el trabajo de ventas de exportación a que se dedica ahora. En realidad no había preparado mi carrera etapa por etapa —aclara— pero después de haber hecho labores de investigación y traducciones me di cuenta de que quería trabajar en contacto con la gente. La venta era algo a lo que podría dedicarme. ¿Por qué razón no podía una mujer hacerlo?

Familiarización con el vocabulario técnico

Rebecca aprendió el hebreo desde la infancia. Estudió italiano en la escuela nocturna como preparación para un trabajo de ventas y su experiencia como traductora le ayudó a familiarizarse con el vocabulario técnico. Sólo cuando comenzó a buscar un trabajo en la sección de ventas de una firma de ingeniería es que se dió cuenta de las barreras que existían.

"Me rechazaron tantas veces que empecé a firmar las cartas de solicitud con mis iniciales tan sólo, para que no supiesen que era una mujer" nos dice.

Consiguió lo que buscaba por intermedio de una agencia de empleos técnicos que distribuyó su solicitud bajo un número codificado. El trabajo que desempeñaría era de ingeniero técnico de ventas para el mercado interior de la Wil - Barfield Ltd., filial de Parkinson Cowan. "Se sorprendieron al saber que era una mujer".

Tres años más tarde, Rebecca Cobden ganó el puesto que la convertiría en una primera de su sexo. Pasó a ser uno de los cuatro ingenieros de ventas de la Parkinson Cowan International (los otros tres son hombres). Para que una mujer sea equiparada a un hombre en una profesión, tiene que estar, por lo general, mejor calificada que los del sexo contrario. Rebecca Cobden, con un tacto que sin duda le ha ayudado a ascender hasta donde ha llegado, nos dice sencillamente: "los idiomas que hablo son muy útiles en el mundo de la exportación".

Tiene las calificaciones

(Pasa a la Página Cuatro)

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

INDEPEN
SERII

Cantidad

"Doña Inés" primer Comando Político Femenino

RIGON BENOIT

Se ha escrito montañas sobre Pedro de Valdivia, a su estilo como que los hidalgos de con nevado de oro montado sobre un corcel carente de riendas, como una manera de mostrar su potencialidad directiva, pero, bajo su piel que supo de heroicidades hasta un corazón para una de Suárez, que esta se la supo apropiar con el derecho que toda mujer tiene para elegir el hombre que ocupara su vida, posición esta que se hace imperativa desde cualquier ángulo que se mire, ya sea como esposa que le señalan las buenas costumbres, ya sea como concubina o amante que se reputa la moral pre-establecida.

El ilustre Conquistador como sus compañeros de aventuras muy bien sabían que bajo el denominativo de "criada" o "doméstica" que estaba encargada de zurcir los uniformes hispanos, en la expedición era la "señora" a quien le debían respeto y pleitesía, porque no así por así se incorporaba en las huestes que caminando al sur se alejaban del Perú.

Su mismo Rey estaba en antecedente de esta precaria situación moral de su "adelantado", y cuando obligado por las circunstancias tuvo que dictar un edicto real, le ordena "separarse de doña Inés", usando para ella el título de "dueña" reservado sólo para las damas de abolengo, porque sabía que de acuerdo con los cánones de normas de Caballeros, Pedro de Valdivia hizo un juramento como tal, cuando, el Capitán Fernando Núñez creyó encontrarse con una "horizontal" y salió el Capitán extremeño, y con su mano en el puño de la espada la consuela: "Desde este momento quedaréis bajo mi protección, señora mía, y no debéis temerle a nadie".

Ella a su vez se sintió enlazada con Valdivia y la expedición conquistadora tuvo la constante inclinación de su parte. Junto a los oídos de su héroe tuvo esa frase que la hizo tan suya: "Vamos al sur. Lo que quiere la mujer lo quiere Dios".

En esta forma, si hubiese habido un grupo femenino de pieles blancas y cabelleras rubias se habría transformado en la jefe del "comando" que cuidaría la integridad del "Capitán Admirable", como ella lo llamaba en público y en privado al conquistador y fundador de la raza chilena porque para el puso todo ese sentido de adivinación que posee la mujer, como también la perseverancia en los anhelos y en los caprichos que las caracterizan. El haberle cercenado la cabeza a los caciques cuando destruyeron Santiago no representa una personalidad de su parte, porque bien pudo ser un gesto en los momentos en que una decisión es de vida o muerte. A doña Inés debemos seguirla a través de toda su vida junto a Valdivia.

Pero, en donde aparece en toda la amplitud de "comando político" la tenemos en la obtención de parte de los Cabildantes es el título de "Gobernador y Capitán General del Reyno de Chile en nombre de Su Majestad".

Porque el fundador de "Santiago del Nuevo Extremo" llegaba al Valle del Mapocho como un simple representante del ilustre Marqués y Gobernador del Perú, don Francisco Pizarro, por consiguiente carecía de título Real.

"El Capitán Admirable", conocedor de su situación lo primero que hace es nombrar un "Cabildo", última expresión administrativa de la monarquía, pero como tal podía administrar justicia y procurar el bienestar de la comunidad a nombre del Rey de España, y así el 7 de Marzo de 1541, él, ladinamente se marginaba de toda actuación política. Era sólo un simple mandatario del Gobernador del Perú, y debía someterse a la voluntad del Cabildo.

Doña Inés empezó a mover con sutileza femenina todos los hilos para llevar el nombre de Valdivia a la Gobernación. Usó el adulo, la promesa, la delación y cuanta arma imaginable se mueven en el terreno político, y así formó el ambiente de que era el único capaz de defender la naciente colonia de las calamidades que significaba el ataque de los indios, fue el "único" que supo sacrificarse por sus compañeros (en aquellos años no se hablaba de patria) y hacer su hacienda para servirlos, y era fue su liberalismo que entrego caballos y armas, vale decir, como diríamos hoy, se sacrificaba a conciencia por la cosa pública.

Para complicar la situación inconfortable de Valdivia llegó a Chile Pero Sancho de la Hoz, nada menos que con el título de "Gobernador y Capitán General de la parte de los Mares del Sur", otorgado por el Rey de España, pero, doña Inés, logra que el Cabildo a instancia de Antonio de Pastrana, procurador de Santiago del Nuevo Extremo, nombrara "Gobernador y Capitán General en nombre de Su Majestad", cuyo título debía ser confirmado por el Monarca.

Valdivia con tacto político rechazó tres veces consecutivas la proposición del cabildo, y "tuvo grande enojo con estas proposiciones" como echó a correr doña Inés, y pasando por sobre su conciencia aceptó el sacrificio porque estaba convencido "que convenían sus servicios a Dios y a Su Majestad", y que "el Marqués don Francisco Pizarro, mi señor y real nombre" no se sienta ofendido, como igualmente Pero Sancho de la Hoz.

También pidió que Pastrana dejara especial mención: "Me someto porque me lo pide el pueblo y he sido demandado en voz de todos para servir a Dios y a Su Majestad y no de otra manera".

Como es natural, los partidarios de Valdivia estuvieron muy de acuerdo, pero el resto empezó una campaña de intriga y de desprestigio fomentada por el defraudado Sancho de la Hoz, y como buen palaciego embarcó en esta aventura al mismo escribano Pastrana, que en un día 10 de Junio de 1541 había citado al vecindario al Gran Cabildo Abierto para designar Gobernador a Valdivia.

"Doña Inés" a través de sus esclavos y de los indios estaba al tanto de todo lo que se tramaba contra el fundador de Santiago, y el mismo negro Domingo que salió tocando una campanilla para convocar al Cabildo, llamó nuevamente a los santiaguinos para presenciar la ejecución de Pastrana, quien fue ahorcado en la plaza pública "por conspirador", insultando a Sancho de la Hoz.

Pero éste, en vez de escarmentar puso en práctica la acción directa y furtivamente entró en la pieza de Valdivia que "estaba oscura y sin candela, llevando una daga en la mano" y sólo el coraje de que estaban investidos estos colonizadores cuyos nervios eran de acero, no se desmayó cuando sintió a su lado la voz de doña Inés:

—¿Quién sois y qué buscáis?

—Señora, doña Inés —respondió sin que le temblara la voz—. Soy Pero Sancho de la Hoz.

—¿Cómo un "señor" y un "don, un hombre como vuesa merced entra en casa ajena? ¡Mal me parece!

—¡Cómo soy sabedor (mismo) del Sr. Gobernador, no se maraville, vuesa merced, señora doña Inés!

Y ella como primer comando político femenino en nuestra historia nacional, hizo pesar la balanza en los jueces y Pero Sancho de la Hoz fue decapitado, previa confesión y comunión "como buen cristiano y súbdito de Su Majestad el Rey".

En los temas actuales de las luchas políticas los comandos femeninos llevan una bandera sobre su pecho, en doña Inés de Suárez, esta insignia estaba metida en el corazón: "¡Lo que quiere la mujer, lo quiere Dios!".

FORM. 65

RESTAMO
SERIE I

ad	Saldo

VESTUARIO

Cantidad	Saldo

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

Dirección y Administración
1 NORTE 911
Fono: 33005 — Dirección
Fono: 32520 — Crónica

LA MAÑANA

FUNDADO
El 15 de Noviembre de 1906
AÑO LXI

PRECIO: E° 0,30 (500 pesos)

TALCA, (CHILE) — DOMINGO 2 DE MARZO DE 1969

EDICION DE 16 PAGINAS

N° 22.383

"¡ME SOMETO!" FRASE POLITICA DE VALDIVIA

Crónica de **RIGON BENOIT**

"Era una buena espada", usando una expresion de la epoca, pero, entre su peto y su jubón habia un corazón decidido a los más grandes sacrificios y tenia un alma de artista que supo valorar el paisaje, el arroyo, las claras corrientes de agua y el cielo imponderable que posee nuestro pais, porque Pedro de Valdivia, sin tener ninguna vinculación con esta tierra, sabe hablar de Chile con un apasionamiento con que se distingue el poeta o el enamorado: "Porque esta tierra es tal que para poder vivir en ella y perpetuarse no hay nada mejor en el mundo, digolo, porque es muy llana, sanisima, de mucho contento, tiene cuatro meses de invierno no más, que en ellos, si no es cuando hace cuarto de luna, que llueve un dia o dos, todos los demás hacen lindos soles que no hay para que llegarse al fuego".

Este es un trozo de la carta dirigida a Su Majestad Carlos V, quien a pesar de los antecedentes que tenia del Conquistador le denegó expresamente el título de "Don", pero este intencionado olvido del Monarca se lo consagra la Historia, quien siempre lo menciona como "Don Pedro de Valdivia", sin preocuparse de los amores con doña Inés de Suárez, ya que los moralistas de las Cortes Españolas muy poco habrian tenido que alegar en su contra, si se considera la liviandad que se estilaba en los pasillos y cámaras secretas de palacio.

Santiago del Campo, en su libro: "El Capitan Conquistador" hace un magistral retrato de estos dos seres que forjaron la raza chilena: "¿Como fue aquel amor? Fue el amor y la muerte, la fatiga y el amor, el amor y la soledad, la guerra y el amor, la existencia y el amor, todo fue uno, trabado como un puño, igual que umbela de flores fue común la vida penurias y heroismos, porque nunca hubo mujer y hombre que estuvieran más unidos en el dolor y en la ternura, más enlazados en la guerra, en el hombre y en la paz, a tal punto que si fue pecado, todo se concertó para acercarse y confundirse en una sola persona".

Soldado y hombre se conjugan con el estadista y con el político. Cada actuación suya la afianza bajo los preceptos legalistas de la época. He aquí como se refiere a la fundación de Concepción: "Viendo yo como los caciques de esta comarca han ya venido de paz, y viven con sus indios, poblé en este asiento y fuerte una ciudad y nombréla Concepción del Nuevo Extremo. Formé Cabildo, justicia y regimiento y puse árbol de justicia..."

Esta es una de las mentirillas que la justifica la política, porque Don Pedro, bien sabia que estaba en la tierra de "los hombres alzados" (promaucaes) que asi como no supieron rendirse a las huestes del Inca, menos se entregarian a quienes nada tenian en común, desde el color de la piel hasta su religión, desde su lenguaje hasta sus costumbres.

A estas cartas que sólo hablan de paz y de vasallaje para el Rey, se imponia la realidad ambiente y rodeaba las ciudades que fundaba de fosos y murallones para defenderse de "los caciques que ya han venido de paz", y no cela en sus mentiras de alta política: "la tierra es prospera de ganado de una lana que se arrastra por el suelo, abundosa de todos los mantenimientos que siembran los indios para su sustentación, asi como maiz, papas, quinoa, mare, aji, frigoles, la gente es crecida, doméstica y amigable de lindos rostros asi hombres como mu'eres...", y dos años más tarde en el fuerte Tucapel (26 de Diciembre de 1553) todo este espejismo se diluia al pagar con su vida sus ambiciones y desvelos como conquistador, estadista, político, y defraudado en el amor convencional.

Este preámbulo era indispensable para comprenderlo en su sagacidad política, no estando ajeno en ello Inés de Suarez. Las tierras abandonadas por Almagro era El Dorado para ambos amantes, porque acá serian señores y dueños de sus actos y ella ocuparia un lugar social del cual estaba privada en el Perú. Valdivia quiere venirse a Chile: "Para servir a Su Majestad y a vos señor Marqués y Gobernador don Francisco Pizarro, y encontrar un campo en donde dejar memoria y fama". Si estas palabras desconciertan a Pizarro, a la vez queda atónito don Pedro cuando doña Inés se incorpora a su expedición: "Prefiero tierra amarga que conquistar que tierra granada envidiando a otros" le dice la futura raiz de la mujer chilena.

El Conquistador de Chile viene en una precaria situación. Por un lado era Capitán General y teniente - gobernador de don Francisco Pizarro, pero, en cambio, Pero Sancho de la Hoz con el matrimonio en la Peninsula con doña Guiomar de Aragón, obtenia que el Rey firmara una Real Cédula por la cual se le nombraba "Gobernador y Capitán General de las partes de las costas del Mar del Sur hasta el Estrecho de Magallanes y de todas las tierras que descubriera al sur de los territorios del Gobierno de Pizarro y de Almagro".

Cuando fundó Santiago del Nuevo Extremo, según su tactica política procedió a nombrar el Cabildo, del cual no formó parte. Su compañera doña Inés empezó a hacer campaña para que este Cabildo, delegado de Su Majestad, nombrara a Valdivia como "Gobernador e Capitán General" ante la noticia que echaron a correr de la muerte de Pizarro, y el 31 de mayo de 1541 el Ayuntamiento lo designaba como tal, acta que fue suscrita por Juan Dávalos Jufré, Francisco de Aguirre, Joan Fernández de Alderete, Joan Bohon, Francisco de Villagra, Gaspar de Villarroel, Geronimo de Alderete, vale decir los amigos intimos de Valdivia que formaban el Cabildo.

Sus compañeros eran ciento cincuenta, donde primaban sus ansias de aventureros antes que hombres de derecho, por consiguiente el Conquistador, no se creyó que su nombramiento emanaba de una elección popular y expontanea, y doña Inés de Suárez intereso a Antonio de Pastrana, el Procurador de la ciudad, quien hizo un clamoroso llamado para que "el Cabildo que tiene la voz y el poder de Su Majestad, puedan hacer nueva provisión y elección de persona que sea tal cual convenga para que nos gobierne y mantenga en justicia".

Es interesante el Acta que registra el debate a que dio origen la proposición de Pastrana. El primero en levantarse "en donde estaba sentado", fue el Alcalde Ordinario don Francisco de Aguirre quien expresó:

—Señores cabildantes, lo pedido en el requerimiento hecho y presentado por Antonio Pastrana es justo, santo y bueno, y muy útil al servicio de Dios y de Su Majestad, por cuya razón mi voto y mi parecer es que se efectue. Critemos, pues y elijamos y nombremos al señor Teniente Pedro de Valdivia por Gobernador y Capitán General en nombre de Su Majestad, y nombremosle y llamemosle electo Gobernador por nosotros, los Miembros del Cabildo, y por todo el pueblo, hasta en tanto que Su Majestad otra cosa sea servido proveer, y esto se debe hacer con toda brevedad, pues de la dilación se podria recrecer daño. Como lo tengo dicho éste es mi parecer".

El otro Alcalde, con el mismo estiramiento y gravedad dijo:

—Mi voto e parecer es el declarado por el señor Aguirre, que se efectue por ser tan útil al servicio y a la Republica, pues ésto es lo principal que a nosotros nos conviene mirar.

Don Martin Soller, poniéndose de pie, en actitud de pronunciar un gran discurso dijo:

—¡Me conformo y voto lo mesmo!

Todos los Cabildantes estuvieron de acuerdo con Pastrana y acordaron darle cuenta a Valdivia de esta reunión, quien no tenia la menor idea de lo que se estaba tratando, a pesar que la sesión se celebró en la propia casa de Valdivia, lo que prueba lo fácil que es hacer comulgar a la gente con ruedas de carreta.

El afectado mostro una gran sorpresa del acuerdo y pidió que le dieran tiempo para meditar, porque lo cogian de improviso y debia dar una respuesta que "conviniera a la fidelidad que debo y obediencia a Su Majestad, nuestro Señor, y al Gobernador y Marqués don Francisco Pizarro, mi señor en su real nombre".

Tres días después, previo estudio del camino hecho por doña Inés entre los indios, esclavos y soldados no aceptó, porque vio que no tenia una mayoria, pero, Pastrana, influenciado el dia 10 de junio llamó a un Cabildo Abierto por intermedio del pregonero, el negro Domingo, quien al sonido de una campanilla invitaba a los vecinos a una reunión para tratar este asunto, y su tacto político le señaló que no era el momento propicio, y después de llamar "muy nobles caballeros" a los cabildantes entra en una serie de razones, aunque a cada momento les recuerda que están en su derecho de nombrarlo, porque "yo creo que pueden hacer vuestras mercedes lo que hacen por el poder de Su Majestad da a sus Cabildos, y ellos están en su nombre para proveer las cosas que tocan a su servicio", y con aquella vision extraordinaria que distingue al político, termina su respuesta "rogando a vuestras mercedes me perdonen, pues tan justas son mis excusas, como es justo su pedimento".

Las cartas ya estaban tiradas en el campo político. Sus enemigos y detractores no podian acusarlo que pretendiera el nombramiento de Gobernador, y para medir las fuerzas "electorales" (como diriamos hoy) recurrió a un subterfugio que dio gran resultado: Se corrió que estaba muy molesto y malhumorado, Doña Inés de Suárez era la central de operaciones, y el pueblo reaccionó y se le nidió al procurador Pastrana que "en nombre de todos los caballeros, escuderos, oficiales, hombres buenos, estantes y habitantes" concurriera a un nuevo Cabildo Abierto".

Valdivia hizo el papel de la niña que se pide en matrimonio y que para afianzar bien su enlace hace toda clase de remilgos, sistema muy socorrido en nuestra politica nacional y que se puede decir que la estableció el Conquistador de Chile. De manera que cuando llego a la Asamblea y fue recibido por la mayoria de sus partidarios que sumaban ochenta, y no olvidemos que sus compañeros eran ciento cincuenta, siguio su comedia y sólo atinaba a declarar que por ningun motivo aceptaba el cargo de Gobernador y Capitán General, porque a su juicio era ofender a Dios y a Su Majestad.

Y ante la insistencia y griteria del populacho en el Cabildo, se levantó con la elegancia que le caracterizaba y para acallar a la multitud pronunció las palabras tan esperadas:

—¡Me someto!

Y para hacer más efectista su posición ante la chusma agregó solemne: "Me someto porque el pueblo aquí presente me lo habeis rogado. Debo inclinarme ante la voluntad de vuestras mercedes, señores justicia e regimiento y todos los demás caballeros y gentiles, pero este nombramiento de Gobernador y Capitán General que hace en la persona de Pedro de Valdivia el Cabildo, no es por mi voluntad".

El escribano y procurador Pastrana levantó el Acta de rigor, la cual fue firmada por los Cabildantes y los vecinos más caracterizados, y hecho ésto sus partidarios lo tomaron en andas y lo pasearon como un idolo, conduciéndolo a su morada, ante la sorpresa plotada en el rostro de doña Inés de Suárez, quien como buena dueña de casa, corria para un lado y para otro gritando: "¡Podian haber avisado!...! Podian haber avisado!... ¡No tengo nada preparado!"

Sin embargo al decir de las malas lenguas tenia una mesa bien provista para el doble de los concurrentes que a fuerza de tanta insistencia dijo: "¡Me someto!", con lo cual señaló el camino de la politiquería chilena, en que los hombres, sin desearlo se sacrifican por la patria y sus ciudadanos.

Un diálogo provocado por los protagonistas pone en relieve la calidad de los actores. En un momento en que los asistentes como la poblada que estaba en la calle, podian escucharles, doña Inés mostrando un reproche carente de respeto le dice:

—¿Qué os movió señor Capitán a torcer vuestra voluntad de no aceptar el título de Gobernador?

—Mi señora doña Inés, me he sometido obligado por la voluntad del Cabildo, porque él representa el pueblo, y no olvidéis: "Vox pópuli, vox Dei".

—¡Vuesa Merced tiene toda la razón: "La voz del pueblo es la voz de Dios"!

EL DILEMA DE LA JUVENTUD

Ricardo Melgarejo Rocco.

Para toda nuestra generacion joven, es claro y difícil el momento en que vamos asumiendo responsabilidades y comenzando a participar en el mundo que hemos heredado y que será el nuestro. Pero este momento resulta particularmente difícil para nuestra generación.

A esta altura de nuestras vidas, vamos teniendo ya conciencia de la realidad chilena, latinoamericana y mundial en que hemos sido introducidos y que será inexcusablemente la nuestra, en alumbre y hasta entrar ya en el no tan lejano siglo XXI.

Presenciamos, en efecto, una realidad desgarrada por gravisimos conflictos técnicos, economicos, sociales, y sobre toda por la brecha existente entre los paises avanzados y ricos, por una parte, y los paises pobres que pujan penosamente por salir del atraso: un mundo lleno de grandes diferencias materiales y culturales, poblado por toda clase de injusticias y violencias, donde la dignidad humana se halla perpetuamente amenazada.

Este panorama, de por si bastaria para confundir y atemorizar a cualesquiera; pero esto no es todo. A diferencia de lo que ocurrió, no ha, con otras generaciones anteriores, las cosas no se presentan hoy como opciones claras, en blanco y negro, entre dos posiciones perfectamente definidas. Cada uno de los bloques en que parece dividirse el mundo, se subdivide a su vez en un gran número de tendencias, matices, actitudes, etc., que dificultan para el joven el adherir incondicionalmente a una posición tajantemente determinada.

Y, sin embargo, si nunca como hoy la toma de posición ha sido tan difícil y peligrosa, nunca tampoco ha sido más necesaria y urgente.

Esta necesidad y esta urgencia de la definición se originan y se manifiestan de muy variadas maneras. Ante todo, por la presión cada vez más intensa de los acontecimientos, en el mundo, en el continente y en especial en nuestro país y nuestra provincia. Nunca como ahora los cambios técnicos y económicos, los conflictos sociales y políticos, han adquirido la intensidad y sobre todo la velocidad que hoy le conocemos. Nunca como ahora han parecido tantas las posibilidades de progreso para el hombre, pero nunca tambien han sido tan grande las amenazas de destrucción de la especie humana.

Ya hemos aprendido de los que nos precedieron, y de nuestra breve experiencia, que los problemas de la comunidad son inseparables de nuestros problemas más personales e intimos, que no hay progreso y felicidad posible para el individuo, si no está relacionada y posibilitada por el progreso y felicidad de la sociedad a que pertenece; que nada puede ser muy en Robinson Crusoe dichoso en medio del naufragio general de nuestro país que a todos nos amenaza.

Porque como jóvenes dignos de ese nombre, debemos reaccionar contra este clima de frustración que parece ir invadiendo a grupos y sectores muy importantes de nuestro país. Este clima, cuyos síntomas podemos percibir en fenómenos y acontecimientos muy diversos de la realidad nacional que nos hace sentir vergüenza de ser chilenos, y más todavía de ser talquinos. En este momento estan frescas las palabras que en vísperas de una elección, han expresado los Señores Candidatos a una Diputación, manifestación y causa de periodos de crisis y decadencia en los cuales más de una vez pereció un pueblo, en que el hombre, la problemática social, los intereses regionales, el futuro de nuestra región y por ende de nuestra nación, se ven postergadas por rencillas personales y ahí están las injuriosas palabras de un candidato que pone en duda la reconocida honestidad de un prestigioso comerciante, de otro que hace lo mismo con un industrial que evidentemente está colaborando al desarrollo y progreso de nuestra zona, porque hacer patria es muy fácil desde una tarima, más difícil en plena calle donde se hace trabajando, creando, produciendo.

Aquí en Talca, y en este periodo eleccionario le corresponde jugar un importante papel a la juventud, que más tarde deberá continuar, para crear las condiciones que den vigencia a un verdadero Humanismo. Creo, en efecto, que el ser humano, —y todos los valores que giran alrededor de lo humano—, es el principio y el fin de todas las cosas. La inteligencia, la racionalidad, la emotividad, la capacidad creadora, la libertad, el coraje, la lealtad, la responsabilidad, el amor a la vida pero la capacidad también de arriesgarla por la propia conciencia, son todos valores humanos, que debemos reafirmar, fortalecer y desarrollar permanentemente, de acuerdo con las amenazas, exigencias y desafíos del tiempo que nos toca vivir.

Se trata, pues, antes que la baja politiquería, de ir determinando, con el pensamiento crítico y con la acción, cuáles son las condiciones concretas para asegurar la liberación y expansión de toda la capacidad creadora del hombre, su desarrollo integral, en todos sus aspectos y niveles, de la personalidad humana, cuales son las fuentes de la libertad real (no la libertad puramente formal o jurídica).

Como un joven que recién recibe la calidad de ciudadano, me habria gustado escuchar de los Señores Candidatos, de entre los cuales tendré que elegir uno, que antes de sacar a relucir sus asuntos personales dieran su compromiso de luchar por el desarrollo integral de la personalidad humana, de su capacidad creadora y de su libertad, lo que implica otro compromiso correlativo: la lucha contra los obstáculos y enemigos de la personalidad y de la libertad humana, "en todas sus formas". Esta posición debieron desplegarla y reafirmarla en todos los niveles y con todos sus medios a su alcance; con su pensamiento, con su sensibilidad, con su acción teórica y práctica.

R. M. R.

OPINA LA CAPITAL.—

Empresa Privada y Futuro Nacional

No creo que ningún Gobierno que quiera trabajar por el futuro de Chile pueda destruir desplazar o desconocer la empresa privada", dijo el Presidente de la Republica al recibir en audiencia especial a representantes de los empresarios chilenos.

El valor de esta declaración corre parejas con la oportunidad en que fue formulada.

La ocasión la proporcionó el acto de entrega de dos amplios volúmenes que contienen los trabajos y conclusiones de la Convención Nacional de Empresarios, celebrada el año pasado. Ese torneo fue memorable tanto por el número y calidad de sus participantes como por el sonado contenido de los trabajos que se presentaron y de la labor realizada en las comisiones y asambleas.

Los volúmenes que se entregaron a S. E. contienen el más completo análisis que la empresa privada actual de nuestro país realiza de sí misma y de los problemas económicos fundamentales de Chile.

La audiencia que concedió el Presidente de la República a los personeros del sector privado de la economía trascendió, pues, de los aspectos puramente formales para significar que el Jefe del Estado tomaba conocimiento oficial y público de los esfuerzos realizados en la convención de empresarios, así como del significado que dichas jornadas han tenido.

Fue allí donde S. E. pronunció las palabras reproducidas al comienzo de esta nota, lo que subrayamos, pues no se trata de expresiones circunstanciales deslizadas a propósito de otros temas, sino de un reconocimiento de la importancia de la empresa privada, que se expresa en presencia de sus dirigentes y con revisión de reflexiones escritas que trasuntan un extenso debate, cuya finalidad fue precisamente destacar la empresa privada.

Es interesante anotar que el Jefe del Estado no se refirió a la empresa privada como quien hace presente su respeto por los derechos adquiridos o por los resultados más perdurables de la tradición. Por el contrario, a su juicio, son los gobiernos que trabajan para el futuro nacional los que no pueden ignorar, desplazar o desconocer la empresa privada.

Se ha querido ver en los conceptos de S. E. un desmentido a ciertas posiciones políticas adoptadas por la colectividad de Gobierno y que dan pie para que se crea que ciertos dirigentes de ella consideran a la empresa privada, la iniciativa particular y la economía de mercado como cosas pretéritas y que convendría sepultar.

Pero lo cierto es que lo que ha dicho el Presidente de la República constituye una aseveración elemental y una reiteración de su pensamiento sobre el desarrollo económico de este país.

Para el Jefe del Estado, como para todo hombre público que actúa en la realidad y no en la fantasía mayoría ideológica, la empresa privada no es ni un ídolo ni un demonio. Es simplemente el instrumento más adecuado que se conoce hasta ahora para hacer producir con el mínimo de recursos posibles, la mayor cantidad de bienes y servicios socialmente útiles. De allí entonces que, según S. E., todo gobierno que trabaje para el futuro de Chile deberá cuidar este instrumento.

Han pasado ya los tiempos en que se creía que el socialismo colectivista era el camino más eficaz para conseguir el desarrollo de los países atrasados. Japón, Corea del Sur, China democrática, Australia, Nueva Zelandia y muchas otras naciones, son hoy ejemplos de crecimientos económicos más veloces que los obtenidos por los regímenes comunistas, no obstante el enorme sacrificio social que estos últimos imponen.

Acierta, pues, el Presidente al vincular la empresa privada al futuro del país. Es evidente que nadie habla de resucitar la vieja empresa decimonónica, de dimensiones limitadas, de técnica reducida y de orientación empírica y paternalista. Tampoco se trata de continuar con la empresa subsidiada por el Estado y que se desenvuelve bajo el alero que éste le proporciona. Aceptando desde luego que en una economía mixta como la chilena el papel económico del Gobierno y sus instituciones es predominante, si se quiere acelerar el desarrollo será menester que el espíritu de riesgo y la ambición de ensancharse, que son propios de una mentalidad empresarial genuina, encuentren la libertad que les es indispensable.

No sin cierta sorna algunos comentaristas se preguntan en qué consiste ésto de ser empresario "moderno". La pregunta irónica envuelve la sospecha de que mentalidades de tipo feudal se disfracen con el apelativo de "modernas".

Sin embargo la sorna, la pregunta y la sospecha no son más que manifestaciones de un criterio cerrado, propio del habitante de profundos valles cordilleranos que carecen de acceso fácil al intercambio mundial, nutrido y variado de la época. Habría que explicar a esos aldeanos desconfiados que la empresa privada, adaptándose a planes de gobierno, ha hecho posible circunvolar y, tal vez pronto, conquistar la Luna. Las empresas y organizaciones que han participado en estos programas son, a no dudarlo, empresas modernas. Tampoco son anacrónicos los resultados de la economía japonesa, que despiertan la atracción indisimulable de los viajeros soviéticos, sorprendidos de encontrar en

PASA A LA PAGINA DOS

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

El corredor más "Champiado"

Manuel Cerna

- 6 MAR. 1969

Este Rodeo con categoría de "Campeonato Nacional" le permite a nuestra ciudad evocar sus grandes encuentros ecuestres, en que hombres y caballos buscaban los laureles de los "champiams", y que permitía llevar sobre su grupa las más buenamozas de las asistentes para coronarla como "Reina del Rodeo", pero, es difícil que haya un corredor más "champiado" que Manuel Cerna, que aunque se encuentra bajo tierra, su memoria campea invicta de cuantos lo conocieron, como a través de la epopeya que ha creado su nombre, en su vida corajuda, en que rienda, estribo, montura y lazo eran sus aperos en la placidez de los campos entreboiados como en las risqueras de los cerros cordilleranos que no tenían secreto para su ojo de águila.

El rodeo chileno, fiesta de sol, de tierra y de audacia con Manuel Cerna adquiría un nerviosismo electrizante que movía a la masa humana, porque tenía una finca especial para escoger el mejor animal del "apiñadero", y cuando éste partía de todos los pechos junto al clamor de asombro venía la interrogante: "¿Cómo sería la "atajá" de Manuel Cerna?", y él, formando un solo cuerpo, caballo y caballero, maniobraba frente a la quincha con elegante precisión, y ante esa maravilla de hombre el público estallaba en gritos de júbilo de sus partidarios y malestar entre sus rivales.

Sin duda alguna fue el mejor "peón" de la zona central, hablando en jerga campesina. A sus relevantes cualidades como tal debemos agregarle su ponderada lealtad del hombre de nuestros campos, porque él bien pudo ser un mercenario que vendiera sus servicios, pero, él se apegaba a un patrón con esa fidelidad que lo hizo famoso. Nunca en labios de estos hombres broncead os por el aire y el sol tuvo mayor musicalidad aquella expresión característica de nuestros campos: "¡Con Ud. patrón hasta la muerte!"

Fue tentado de mil maneras desde las medias lunas de Los Andes hasta los redondeles de la Frontera, pero, el jamás salió de los corrales hogareños, primero con don Juan Ignacio Rojas, siguió con don Manuelito Cepeda para morir junto a don Pepe Lledó.

Se inició en el fundo "Tres Montes" cuando don Juan Ignacio Rojas en sus inmensos potreros rumiaban las vacas arlsecas y los novillos que se disparaban como celajes, pero, ahí estaba Manuel Cerna, cuyo lazo volaba por los aires con la precisión de una serpiente amaestrada que aprisionaba la pata o la cornamenta del animal elegido.

Fueron los tiempos de esa juventud campera que dejó recuerdos imborrables en el agro y en la ciudad: Fernando Hurtado, Manuelito Cepeda, Carlos H. Ramírez, Roberto Palacios, Ricardo Ibáñez Lefelier, Osvaldo Salazar, Cupertino Cubillos y tantos otros de nuestra zona y que junto a sus nombres inmortalizaron a sus cabalgaduras por las bondades de fina raza equina, entre ellas, la yegua más "championa", "Ojalera" que cerró con "Patico", collera esta que en un año se llevó todos los "champions" desde Santiago hasta Temuco.

Son también de este mismo tiempo las famosas colleras "Canela" y "Caravana" de Lledó y Cepeda, "Linterna" de Lledó, "Bandeja" de Armando Rojas. Aquellos cuatro grandes de don Segundo Salazar: "Caravana", "República", "Donna" y "Receta", "Chinche" de Bustos, "Cáscara" de Carlos H. Ramírez, "Gitana y Esperanza" de Cubillos, y los envidiables caballos de don Manuel Jesús Regalado: "Mayonesa" y "Japonesa".

Caballos y caballeros hicieron suyas las calles "sures", en donde nunca faltaba un rincón discreto desde donde salían las canciones criollas, que hicieron enternecer a tantos corazones, pero, que el olvido cae como un "tierral" sobre las flores del jardín que se encuentra a la orilla del camino.

Para estos hombres que vivían junto a Manuel Cerna habría mil capítulos con hazañas pintorescas vividas a lo humano y a lo divino, allá en el rodeo del fundo, en la esquila, en la amansa y en la marca, en donde hombre y campo, patrón e inquilino vivían como elementos integrantes del todo campesino: Fragancia azulada del cordero asado al palo, aroma de cazuela de pava que despertaba los deseos de "escuchar una letrita", mientras las poncheras se vaciaban como fuentes en plena sequía.

Manuel Cerna vivió la época en que el imperio de la ley y del orden estaba en manos de "Los Azules", policía urbana que se caracterizaba por su prepotencia descontrolada debido a su indisciplina y a su incultura. Estos guardadores del orden público sentían verdadera fobia "por los fundos ricos", y se trababan en batallas campales en las partes en que el subdesarrollo urbano era notorio, y en esta lucha sin cuartel hasta los caballos se identificaban en este odio y fue famoso su caballo que apenas veían un congénere montado por "un azul" se tiraba sobre él y a su jinete le arrancaba a mordiscos trozos de sus uniformes de precaria confección.

Quizás, una de las famosas "grescas" a "argollazo limpio" fue cuando un grupo de estos jinetes después de una fiesta criolla bajaron por la calle Cinco Oriente en busca de las ramas de "los sures". Era una cabalgata de jóvenes noctámbulos en que cantaban los corazones iluminados por las estrellas que saltaban del pavimento de piedra las herraduras de sus cabalgaduras. Un gran letrero de latón y con luces en su interior anunciaba las bondades de una casa comercial y don Carlos H. desenrollando su lazo lo enlazó, produciéndose el estrépito consiguiente en la silenciosa noche pueblerina. "Los Azules" en sus jamelgos salieron detrás de estos centauros, y Manuel Cerna al estilo indiano, botándose sobre su montura de una cuchillada cortó el lazo, y no contento con esto, desenrolló el suyo y sobre corriendo enlazó al jefe del grupo, produciéndose el desconcierto de sus perseguidores.

Mucho se ha hablado del monumento al Huaso Chileno, si éste se llegara a realizar debía tener el espíritu campero de Manuel Cerna.

RIGON BENOIT

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

¡¡¡Qué corra el Capataz!!!

Uno de estos "Rocos", Ministro de la Corte de Apelaciones porteña y profesor de la Universidad, inició su cátedra de Derecho sucesorio: "El que nada es bajo de un modesto Juez de Sucesiones de los primeros contrafuertes cordilleranos de un rincón maulino que se llama Perquín".

La señora madre de otro de estos "Rocos", doña Magdalena, cuando tuvo un hijo manifestó: "Quiero que este niño se llame "Natalio" como mi padre para que herede su caballerosidad y su bombría."

Y un día de tormenta llegué por primera vez a casa de otro Roco de esta misma zona y su saludo cordial y expontaneo fue una invitación: "Desmontese! Hay porotitos con color picantita, especiales para el frío ..."

Este contrafuerte cordillerano del Ministro Julio Roco bien pudo ser un feudo o una encomienda, porque ella representa cinco generaciones desde que llegaron los hermanos Fausto y Feliciano a sentar sus reales en Perquín, cuyas heredades se dividen y se juntan a través de las cláusulas testamentarias o de compra entre familiares. Este "rincón talquino" bien pudo llamarse "La Tierra de los Rocos", quienes levantaron sus casas a la orilla del camino, con amplios corredores y buenas pesebreras, ofreciendo albergue y pienso, donde hay una mesa puesta con fragancias de "especias" campesinas, como así mismo, por puertas y ventanas entra la esencia y el canto del agro chileno.

Pudieron ser "señores de horca y cuchillo", pero a la prepotencia de viejos linajes españoles, sentaron la tradición del trabajo, de la honradez y de la generosidad. No serán "los inmensamente ricos", pero son "los inmensamente queridos", y así, la casa de Natalio Roco, en el sinuoso camino cordillerano de los viejos tiempos, era como la antesala de esa hacienda de otro "buen caballero", Fernando Iturtado, otro punto obligado en el viaje de la veranada en busca de los calores con pastizales y aguas claras que caracteriza la zona del Maule, cuando los cóndores en los picachos y los pumas en la sierra se baten en pelea brava con los arrieros, como también sabían del duelo a cuchilladas y balas entre cuatreros y ganaderos.

Pero, sigamos con "Natalio" en este evento ecuestre del Campeonato Nacional del Rodeo Chileno, cuya figura es tan difícil como a la vez es tan fácil ubicarla, porque son sus manos las que imprimen una especie de misticismo, a la inflación varonil de su voluntad de acero al cojer las riendas, o bien cuando dibujan una parábola en el espacio para tirar el lazo, o para alzar el cacho de cuerno con espumeante chicha diechochera, o cojer con finura y llevar a sus labios de gentil-hombre el vasito de mistela, o elevar con tono principesco la copa de champagne, o escribir con su pañuelo bueno la picardía de la cueca, como también cojer con elegancia un talle femenino para adormilarse en un vals.

Así, no es de extrañar que "Don Natalio", ya sea en la medialuna, ya sea en el salón o sea junto a la vara tapeadora fuese el hombre que prefendia aquella mujer en su invocación de madre: "¡Quiero que se llame como su abuelo para que herede su caballerosidad y su hombría"! como tampoco es de extrañar que en estas justas camperas el público en un grito de estadio lo pidiera: "¡Que corra el Capataz!... ¡Que corra el Capataz!", clamor en que se mezclaba el cariño y el respeto para quien sabía que a su técnica de corredor se unía su limpieza y elegancia, como aquellos caballeros de torneos, porque en él había ancestro español en colera con el latido del corazón de una chilena, doña Magdalena Moreno Olivares.

Todo esto que parece demasiado que lo diga un hombre por otro hombre, como alegoría de candidato político, por fortuna es la verdad, y nada más que la verdad.

Natalio Roco nace el año de la locura revolucionaria del 91, cuando los Gonzáles Julio de la Hacienda Mariposas tenían su Cuartel General en los impenetrables bosques de Corel y eran huéspedes de "los vichamos" que estaban con Dios, porque Balmaceda representaba a Satanás, pero, posiblemente, mas interesante que señalar el año de su nacimiento sea el decir que "nació amarrado a la montura", siguiendo la tradicional costumbre campesina de nuestros antepasados de amarrar con pañuelo las piernas del niño a la silla de montar. En esta forma se tenía la certeza que su cuerpo no volaría por los aires ante la brusquedad de los corcoles, en cambio sus manos quedaban libres para tomar las riendas, ya que al niño se le inculcaba que era un pecado mortal cogerse del arzón de la montura.

Su biografía hay que escribirla ahí. En la corteza de colgué, del raulí o del canelo, o en los cueros de becerros bajo la bruma de la cumanchaca cordillerana o de la polvareda del trumao que levantaban los ganados en su peregrinaje a los cajones regados por La Plata, El Campanario, El Claro, El Maule y otros esteros de menor alcurnia, porque llanada y cordillera era de estos Rocos que se entrelazaban como quincha de medialuna con los Morenos, los Corvalanes y Los Sepúlvedas, pero, todos viviendo bajo su apelativo originario, común denominador de sus proezas camperas.

Nuestra ciudad supo rendirle el homenaje que merecía cuando en 1939 se reactualizaban los rodeos, y él fue nombrando Capataz a petición de todos los corredores y de los organizadores de ese año, el Cuerpo de Bomberos, con sus dirigentes máximos Dr. Miguel Etchebarne, Cirilo Romano y Miguel Vargas Donoso. Se presentó en la medialuna con su traje castellano, con sobrios ribetes de felpa, creación de ese sastre de primer orden, don Eugenio Jiménez, en donde no había recargo ni de botonería ni de cordones, calzaba botas corraleras estilo mexicano y lucía el famoso calzado del "maestro Sepúlveda" de San Clemente. Y su minúscula manta donihuana le hacía resaltar su figura distinguida, que permitió que se dijera de él que era "el huaso más elegante de la zona central"

Montaba "Duraznito", un bayo que no hay palabras para describirlo, de pelaje crema como un durazno en la plenitud de su desarrollo, tenía una espumosa cola negra, tusa del mismo color y un moño negro como una bocanada de humo que fugaba sobre su frente.

En el público asistente se produjo como una necesidad colectiva de ver actuar a caballo y caballero, y alguien gritó:

—¡Qué corra el Capataz!.... ¡Que corra el Capataz!, y de inmediato resultó un grito unísono:

—¡Que corra el Capataz!.... ¡Que corra el Capataz!

Sonriente, fino y caballeroso, haciendo honor al consejo de su padre, don Zacarías Roco, que "el hombre debe saberse conducir en el corral como en salón" invitó a hacer collera a don Arturo Grez, cuyos caballos casi sin pisar tierra daban un puntaje no superado.

Y como en los grandes espectáculos teatrales, fueron obligados al "bis", y nuevamente repitieron la hazaña.

La Reina del Rodeo de aquel año, Raquel Cortés San Cristóbal, en la grupa de "Duraznito" endosaba al Gran Capataz: Natalio Roco Moreno.

RIGON BENOIT.

Vida Social

SANTOS DEL DIA:
Juan de Dios y Julián.
SANTOS DE MAÑANA:
Gregorio y Cirilo. Dom. 3.o de Cuaresma
FARMACIAS DE TURNO:

VIAJEROS —
—En esta don Carlos Le - Beuffe Asenjo, Sra. Jesús Armas de Le - Beuffe e hija.
—Se encuentra de paso en Talca, la señora Guisela Bravo Azócar.

MATRIMONIO RAMIREZ MORALES - SANCHEZ AYALA:
Hoy sábado, se efectuará privadamente, en el fundo Unihue, el matrimonio de la señorita Carmen Sánchez Ayala con el Sr. Reno Ramírez Morales.
Nota: No se enviarán partes.
No habrá recepción.

MATRIMONIO OPAZO CASTRO - GUZMAN MUJICA:
En Santiago, Parroquia de la Inmaculada Concepción (Avda. Vitacura 3729), a las 18 horas será bendecido el matrimonio de la Srta. María Verónica Guzmán Mujica con el Sr. Roberto Opazo Castro.

RAMA DE GOLF DEL COUNTRY CLUB DE TALCA —
Mañana domingo, a las 14 horas le ofrecerán un almuerzo de despedida al Sr. Guillermo Court, Sra. Mireya de Court y familia, los socios de la Rama de Golf del Country Club.
Adhesiones en el Country Club.

ENFERMOS —
Enfermo don Gabriel Armas García.

MATRIMONIO —
Se ha fijado para el 29 de Marzo, el matrimonio de la señorita María Elena Cortés Maturana con el señor Eric Bay-Schmith Bunster.

CORONAS DE CARIDAD:
A las Siervas de Jesús, en memoria de don Bonifacio Bilbao Renteria, de parte de don Enrique Zaror Sclamé, señora y familia.

La Cruz Roja de Talca ha recibido una corona de caridad de parte del Sr. Sergio Sepúlveda e hijo.

Sociedad Colonias Escolares Enrique Jenkins, ha recibido una generosa donación en recuerdo de don Bonifacio Bilbao Rentería, de parte de don Jorge Venegas Venegas y señora.

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

Dirección y Administración
INORTE 911
Fono: 33005 — Dirección
Fono: 32520 — Crónica

LA MAÑANA

FUNDADO
El 15 de Noviembre de 1906
AÑO LXI

PRECIO: E° 0,50 (500 pesos) — TALCA — (Chile) — DOMINGO 9 DE MARZO DE 1969 — EDICION DE 12 PAGINAS — N° 22.390

CABALLOS DE RUGENDAS y PEDRO OLMOS

CRONICA DE RIGON BENOIT

Perro y caballo son los únicos que pueden competir en las letras y en las artes con la mujer para elogiar sus virtudes. El mármol, la piedra, el bronce, el verso y la novela los recoje, pero no debemos olvidar que ella es una creación divina, en cambio los otros los ha formado el hombre, quien ha rendido mayor tributo al último, hasta identificarse como un cuadrúpedo en su personificación centáurica, porque en esta forma sus ansias y sus deseos varoniles le permiten volar a través de la floresta y de los montecillos, en donde se ocultaban las ninfas en sus ocios de diosas, peinando sus trenzas con cepillos de oro y enjoyando sus cuerpos desnudos con mirtos y laureles.

Muchas páginas de nuestra historia y de nuestras tradiciones perderían su brillo y su sabor pintoresco si de por medio no existiera el caballo, porque sobre su grupa montaron los héroes, se trasladaban los correos como cómplices o participantes de nuestras grandes figuras femeninas: Inés de Suárez, la Quintrala, doña Javiera Carrera y tantas otras, que el estudio de sus antecedentes lentamente irá formando el concepto real de nuestra mujer chilena.

José Santos Chocano, aunque no es nuestro, con trazos violentos hecho estrofas, nos muestra lo que significa el caballo para América, verdadero friso que debía ornamentar todas estas reuniones ecuestres en donde caballo y caballero son el motivo de la fiesta:

"¡Nó! No han sido los guerreros
solamente,
de coraza y penachos y tizonas y
estandartes,
los que hicieron la conquista
de las selvas y los Andes:
Los caballos andaluces, cuyos nervios
tienen chispa de la raza voladora de
los árabes,
estamparon sus gloriosas herraduras
en los secos pedregales,
en los húmedos pantanos,
en los ríos resonantes,
en las nieves silenciosas,
en las pampas, en las sierras,
en los bosques, en los valles.
¡Los caballos eran fuertes!
¡Los caballos eran ágiles!".

La famosa carga del General Bueras en Maipú, no fue hecha por soldados, eran verdaderos centauros, porque hombre y caballos fueron ráfagas de muerte. Para ingresar a su regimiento, los caballos "conocían a sus jinetes por los callos que tenían en sus posaderas", porque Bueras, antes que militar era "huaso", y fue una collera con su caballo que lo acompañó desde el "Motín de Figueroa", Yerbas Buenas, Cuchacucha, Rancagua y en el desastre de Cancha Rayada, él con su caballo y su metro noventa de altura, rescatan a O'Higgins herido, y cuando en Maipo cayó con una bala en el pecho, es su mismo caballo quien jira en redondo y cubre su corpachón de espaldas herculeas, que cayó en el campo de batalla haciendo jirar su sable destructor con la facilidad que jugaba

con el lazo en los campos chilenos.

Es tanta la admiración del hombre por este noble animal que los cronistas españoles saben llevar la vida de ellos con mayor minuciosidad que la de sus propios compañeros, y así dice Bernal Díaz de Castillo:

"Quiero poner aquí por memoria de todos los caballos y yeguas que pasaron: "El Capitán Cortés un caballo castaño zaino que luego se le murió en San Juan de Ulúa. Pedro de Alvarado y Hernando Lopez de Avila una yegua castaña muy buena, de juego y de carrera: Alonso Hernández Puertocarrera una yegua rucia de buena carrera que se la compró el Capitán Cortés por lozadas de oro. Juan Velásquez de Leon una yegua rucia muy poderosa que la llamábamos "La Rabona" porque los indios le cortaron la cola, la cual era muy revuelta y de muy buena carrera. Cristóbal de Olid un caballo castaño oscuro, harto bueno y bravo para la guerra: Francisco de Morla un caballo castaño oscuro gran corredor y revuelto, Diego de Ordaz, una yegua rucia, machorra, pasadera, aunque corría poco mordía a los indios como leona..." y así sigue en su nómina como si se pretendiera hacer un árbol genealógico equino.

Al caballo chileno admirado porque "tiene cuello de gallo, pecho de mujer, cabeza de carnero, anca de toro y cola de zorro" quieren hacerlo arrancar del caballo de Napoleón. No tenemos la experiencia ni la erudición suficiente para opinar sobre la materia, pero hay varias teorías al respecto y los chilenos se han caracterizado siempre por su constante afán de ir mejorando la raza caballar, desde los tiempos mismos en que se inició la Conquista. Un historiador dice al respecto: "Sorprende la atención y cuidado que se prestaba al caballo desde los días de Pedro de Valdivia... La selección y sobre todo el medio y el trabajo dieron al caballo chileno un tipo brevilíneo y de gran poder muscular, resistencia, viveza y coraje. Las grandes haciendas lograban castas especializadas, y a veces, propias. Fueron sus principales variedades: "el caballo de brazo" o de lujo para exhibirlo en los paseos y las fiestas nacionales, "el de viaje", "el de aparta" y después llamado "corralero" especializado en la clasificación de ganado vacuno, y algunos especiales destinados a las carreras a la chilena".

Sir Baden Powell, el General y Lord Británico, fundador del scoutismo en el "Times" de Londres escribió: "El caballo chileno lo encuentro excelente y como caballo de guerra número uno. He visto varios educados para el servicio militar y admiré sus cualidades. De este animal se puede obtener cuanto se desee".

Esta opinión del Lord inglés tiene un valor extraordinario porque era un virtuoso sobre la materia. Algo más completo sobre ésto, el mismo diario lo había publicado el 22 de enero de 1900. El ex-Embajador Mr. Frederick Kerr, escribe: "En la pendiente occidental de los Andes existe una raza de caballos admirables apropiado para nuestras necesidades, lleno de coraje, de rapidez y resistencia y habituado desde el día de su nacimiento a cuidarse a sí misma, que no requiere pesebreras para vivir, absolutamente sin vicios, de pie tan seguro como el camello y dotada de magnífica constitución".

Más adelante agregaba: "Sería difícil imaginar un caballo mejor. Puedo asegurar que no hablo sin conocimiento sobre la materia, pues he residido en Chile durante los diez últimos años. He visto a la caballería chilena maniobrar en la montaña y en terrenos en que difícilmente un ser humano podría hacer avanzar sus pies. Parece difícil encontrar un grupo de hombres y de caballos más brillantes que el de la caballería chilena".

Dos artistas, aunque separados por sangre y tiempo se han inspirado en nuestros caballos. Rugendas y Pedro Olmos. Comprendo que para muchos tendrán que resistir estos nombres, pero, es la verdad, que uno viniendo de Augsburgo, encontró en nuestra tierra el tema favorito de su lápiz: el caballo, y su corazón supo de las bondades del corazón de una mujer, talquina no por nacimiento, pero su residencia en Talca permitió que el pintor alemán permaneciera entre nosotros más del tiempo prudencial. Pedro Olmos tampoco es de esta tierra pero es aquí en la zona central en donde su lápiz ha hecho los esbozos más característicos de nuestro caballo "acampao".

El pintor enamorado se confesaba a doña Carmen Arriagada que para él, "el chileno es el jinete más hábil e intrépido de todo el mundo". Caminante y explorador, buscando siempre lo bello y lo novedoso se hizo amigo con los indios pehuenches, compartiendo con uno de sus caciques la amistad más cordial y desinteresada. Tomó apuntes de "malones" que se conservan en nuestro Museo O'Higginiano, como también, de todo aquel pasado amoroso en esta ciudad. En las pinacotecas de distinguidas familias se tienen trabajos de este pintor, como es la familia Icaza, Fernández, Barros y otros.

Los caballos de Rugenda tienen el ojo inteligente, la eterna energía de que hace gala, su lanzamiento suicida por los riscos y quebradas, su sentido náutico al tirarse a las corrientes de los torrentes, su resistencia en las jornadas, su paso de "trote de martillo" con el cual retrató a los Presidentes de Chile, entre ellos a Prieto.

Este pintor supo darnos el caballo de su época cuando aristocracia y plebe se trasladaba por senderos en que el jinete más confiaba de su cabalgadura que de sí mismo.

En cambio Pedro Olmos nos entrega el caballo estilizado, no ya mirado con el ojo fotográfico de Rugendas, sino con la técnica propia de la pintura moderna, de paleta ligera llenando de poesía abstracta sus figuras que imponen su técnica y que se ha adueñado del ambiente por la originalidad que caracteriza su obra.

Este Rodeo Nacional que sirve para inmortalizar "championes", permite que hombres y caballos ocupen toda nuestra atención, pero, por sobre la euforia humana de alegría y de triunfos que se vive bajo la ramada, pende como una estrella su "Plegaria":

"A ti, mi amo dirijo esta plegaria.
"Ten paciencia con tu fiel servidor.
"Amo mío, cuando hayas desaparecido mis fuerzas, cuando yo no pueda servirte, no me abandones. Si es necesario mátame tu mismo para que mis sufrimientos sean menores.
"Oh, mi dueño! Te lo ruego invocando a aquél que nació en un pesebre".

RIGON BENOIT

Carabineros: Su propósito

Darío de la Fuente D.

El progreso de Carabineros de Chile se debe fundamentalmente a la diligente dirección de un Alto Mando bien inspirado y a una labor de conjunto continua y coordinada, propia del sentido ético de los hombres que militan en sus filas. En síntesis, se comulga entonces en una tarea en el ejercicio de la cual, guardándose una perfecta armonía entre los diversos grados jerárquicos, se ha llegado a tener como meta común, en desgaste físico, en sentimiento e inteligencia, la certeza de la necesidad imperiosa de darse por entero en beneficio de la tranquilidad y el respeto de los derechos ciudadanos.

Es que mueve a la institución un propósito que, como tal, traduce el momento inicial de la voluntad que con pleno conocimiento de su rol de servicio público, se realiza en plenitud en pro del beneficio colectivo. Es este propósito el que sirve de guía en la ejecutoria del quehacer cotidiano, en el despliegue del esfuerzo y en la racionalidad de procedimientos.

Este propósito, como impulso primero de toda obra a desarrollar, es lo que lleva en último término hacia el fin concebido. Sin embargo, para que la resultante sea óptima, el debe afianzarse en las fuertes columnas de la legislación vigente, la eficiencia funcionaria y los elementos materiales imprescindibles en esta tarea de tan vastas proyecciones. En estos aspectos precisos es decirlo, Carabineros ha logrado un avance manifiesto.

Es natural que así ocurra porque el propósito, como inclinación de sentimiento o como intención de acto moral, no es suficiente por sí mismo para lograr los objetivos deseados sino que hay que llegar plenamente al terreno de la ejecución que es, en último término, lo que de Carabineros se precisa como organismo del Estado creado para satisfacción de la necesidad pública de orden, seguridad y respeto a los derechos. Vale decir, que de nada sirve el buen propósito si este no se ha concretado como fin. Felizmente para el país, Carabineros ha demostrado no solo con su sólida estructura orgánica sino también con su disciplina y su efectividad, ser uno de los cuerpos policiales de mayor jerarquía entre los existentes. Ejecuta en lo interno la realización de la vocación de la generalidad y esto no ha quedado circunscrito al ámbito de nuestras propias resonancias sino que ha cimentado un prestigio internacional de enormes proyecciones.

solamente decisión y entrega de todo el esfuerzo en la solamente decisión y entrega de todo el esfuerzo en la labor, actitud sinónima de abnegación y sacrificio. Exige también perseverancia en la práctica de las virtudes profesionales, celo en el cuidado de que el propósito mismo no se deforme con inclinaciones conductuales improcedentes para la consecusión del fin y exige, asimismo, serenidad para prever y apartar los escollos que puedan aparecer en detrimento del propósito y que atenten contra el resultado apetecido. Solo así se consigue una obra trascendente.

Carabineros de Chile, como típica organización policial de carácter preventivo, no se deja sorprender en la mecánica del desarrollo social y por eso mismo cautela sus propósitos forjando sobriamente, a través del esfuerzo de sus hombres, una digna tradición de servicio público, para lo cual se necesita, por sobre todo, la educación prudente de la voluntad, reforzada por la capacidad profesional, bases del justo equilibrio del Carabinero integral.

Amanecer campestre

Juan Carlos Soto

Amanecer... campestre... tu olor de tierra campera
como tu verde floresta,
y a tu paso arrasante vas dejando vida y color a ríos
y montañas
que cautivando gama de la más íntima melodía
variando la armonía,
en el arte de la música sagrada y maravillosamente
entonada.
Amanecer campestre... en paisaje sureño donde el sol
juega con el viento
dejando espejos en los cielos donde se miran las estampas criollas.
El sol asoma mordiendo las entrañas dormidas de la
montaña,
y a los primeros haces de tibieza a un mundo de
sorpresas
como a ruiseñores pajarillos que trinan bellas melodías,
en el inquietante paraíso de las flores en capas albas
mañaneras,
van abriendo sus capullos y resplandeciendo, sus colores
vivos.
Amanecer... campestre... tu maravillosa luz pálida
que muestras
aflora excelsa, diáfana en cantares de aves
madrugadoras,
que a lejos parecen frágiles comparsas que se pierden
en el silencio
siendo fiesta para el espíritu recreativo que sueña en
sauces y arboledas.
Amanecer campestre... alegre como el cantar de avecillas madrugadoras,
nostálgico como recuerdo de soles esplendorosos que
encantan,
y penetrante como un momento grato en un paraíso de
flores.

La ciencia progresa:

Ensayan piel artificial para tratar quemaduras

Los ensayos indican que la piel sintética es bien tolerada por el organismo

BONN, (Fiel-Serse).— El doctor Heinrich Thiele, profesor de Química de la Universidad de Kiel es el autor de un procedimiento novísimo para la obtención de piel artificial. Dos médicos del Hospital Clínico de la Universidad de Heidelberg han realizado ya con éxito pruebas con dicha piel, aplicándola a quemaduras producidas en cerdos. Incluso las heridas de gran extensión cubiertas con ella se curan sin producirse la menor infección. La piel que el organismo se encarga de crear después en las quemaduras, no se diferencia en absoluto de la piel no quemada.

Hasta aquí, para suplir la piel quemada había que quitársela al paciente del vientre, del muslo o de las piernas, en cuyos puntos surgían entonces las cicatrices correspondientes. Todos los intentos realizados con plásticos fracasaron, al no ser absorbidos por el cuerpo, trayendo como consecuencia la aparición de inflamaciones, infecciones o cicatrices de aspecto desagradable que anulaban el efecto estético conseguido.

Hace ya dos años, el profesor Thiele consiguió imitar en el laboratorio procesos que se dan únicamente en los organismos vivos. Así consiguió apoderarse de uno de los secretos de la naturaleza: el principio con arreglo al cual se estructuran los tejidos biológicos. Los cristalinos de los vacunos le pusieron al profesor Thiele sobre la pista. El químico disolvió en urea estas formaciones del tamaño de una avellana, compuestas por gelatinas proteínicas claras como el cristal. Con la ayuda del microscopio electrónico contempló las pequeñas partículas de la solución, moléculas filiformes de las que diez millones colocadas una junto a otra no tienen más que una longitud de un milímetro. "Si fuese posible ordenar esta maraña más que una longitud de un milímetro. "Si fuese posible ordenar esta [illegible] de moléculas filiformes, podría reconstruirse también el cristalino", se dijo el profesor. Sus suposiciones se vieron confirmadas por los hechos.

Thiele extrajo, por ejemplo, los minerales de los huesos humanos tales como cal y sales, disolviendo las sustancias restantes y reconstruyendo toda su estructura en el tubo de ensayo. El nuevo hueso tenía tales caracteres de autenticidad que incluso los especialistas no fueron capaces de apreciar al microscopio diferencias con los huesos naturales. La misma consiguió hacer el profesor Thiele con los dientes e incluso con los vasos sanguíneos.

El hecho de poder disolver tejidos orgánicos y de reconstruirlos de tal forma que no se diferencien de los naturales promete que será posible producir numerosos tejidos por vía sintética, lográndose así un sustituto genuino o siendo también factible extraer por ejemplo al cristalino turbio de un ojo, disolver y reconstruirlo de tal forma que desaparezca la opacidad, para volver a colocarlo en su sitio.

Según Thiele, todos los tejidos orgánicos poseen una estructura ordenada de moléculas filiformes. Este orden se lo imprimen por vía eléctrica los genes.

La sustancia básica de la nueva piel sintética es la piel del cerdo, que primeramente se divide en sus dos capas o componentes naturales: una epidermis dura y compacta, y una dermis blanda y esponjosa, las cuales son objeto también de un tratamiento que separado. A continuación, el químico disuelve ambas capas cutáneas, elimina la grasa y otros componentes que podrían producir inflamaciones o provocar una reacción defensiva. Este estado líquido en que se halla entonces la solución vuelve a solidificarse mediante su ionización.

Por último, las dos capas, la epidermis y la dermis, vuelven a vincularse. La epidermis cumple la misión de proteger a la herida, mientras que la dermis se encarga de absorber el líquido de la misma, naciendo después un tejido orgánico que reabsorbe la capa protectora.

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

Dirección y Administración
1 NORTE 911
Fono: 33005 — Dirección
Fono: 32520 — Crónica

LA MAÑANA

FUNDADO
El 15 de Noviembre de 1906
AÑO LXI

TALCA (CHILE) — DOMINGO 16 DE MARZO DE 1969 — EDICION DE 12 PAGINAS — N.o 22.397

Precio: E° 0,50 ($ 500.-)

"TERCERINOS" EN EL RODEO NACIONAL

CRONICA DE RIGON BENOIT

Una liviana blusilla marinera, con una estrella blanca sobre el pecho era lo único que identificaba a los "acomodadores" en el Champion de los Champions del reciente Rodeo. Para la inmensa mayoría de los asistentes como para los mismos corredores ignoraban que esa gentileza impagable que los caracterizaba solo se obtiene cuando de por medio se lleva una sagrada causa en el corazón: "Todos ellos eran voluntarios de la Tercera Compañía".

Pero, unido a la ignorancia que se tenía sobre su identidad bomberil, éstos a su vez, pese a que se desplazaban entre la muchedumbre como ovnis y ante cualquier problema tenían soluciones de inmediato no sabían que actuaban como sombras luminosas sobre su pasado y sobre un terreno que les perteneció desde el grano de arena hasta la sombra de la arboleda que circunda la medialuna, porque ese terreno que era una pampa desértica se transformó en lo que hoy tenemos gracias a la fé, a la pujanza, el sacrificio personal de los bomberos de aquellos años, quienes junto con buscar una entrada para su precaria situación, llevaban por delante la visión de establecer el Rodeo Anual de Talca. Hace 31 años, el 13 de Noviembre de 1937 sus organizadores lanzaban la siguiente "Convocatoria al Rodeo:"

"Al organizar esta fiesta eminentemente nacional, lo hacemos con el compromiso solemne de darle el brillo y prestigio por dos razones: La distinción que se merecen los corredores y asistentes de otros pueblos, y el legítimo orgullo que debemos tener como ciudadanos.

"Talca, por su situación geográfica es un lugar privilegiado y ser el centro de la Zona Central, y en esta inteligencia consideramos que se aporta un grano de arena a esta idea estableciendo el RODEO ANUAL DE TALCA".

Seguían en otras consideraciones y suscribían este documento el Presidente del Rodeo. Dr. Miguel Etchebarne Riol, su Capataz Natalio Roco M., sus Ayudantes Alejo Donoso y Hernán San Cristóbal y los agricultores Martiniano Concha, Mamerto Cepeda, Carlos Ramírez Morales, y los voluntarios bomberos Modesto Bravo, Alberto Brunneau y Cirilo Romano.

En materia gastronómica el cubierto costaba Diez Pesos, y el Menú que se ofrecía era el siguiente: Entrada. Cazuela de ave o cordero, Huevos a la Escocesa. Asado de cordero al palo. Te o Café.

Entre la diversidad de "extras" debemos mencionar: Empanadas de ave $ 2. Alcachofas $ 2. Espárragos $ 4. Lengua con mayonesa $ 3. Arrollado de malaya con idem $ 3. Pollo a la orden $ 5. Cabeza de cordero $ 4. Salmón a la mantequilla $ 6. Criadillas $ 4. Ensalada de tomates $ 3. (Hay que considerar que estábamos en Noviembre y no se tenían las bondades de los frigoríficos) Ensalada de porotos verdes, lechuga, arveja, etc. $ 2. Torilla al ron $ 5. etc., etc

Almuerzo, comida y baile eran amenizados por una orquesta santiaguina compuesta por "diez profesores".

Este "milagro" tenía una corte celestial que lo producía, porque al estilo de los Rodeos de Curicó las damas de la Cruz Roja tenían la atención de las mesas, y la señora Celia Silva con su grupo altruista daban la nota de distinción social: señora Beatriz Zúñiga, Nerafini, Elena Díaz de Villena, Blanca Weston de Castro, Irma de Blandot, Auriana P. de Cecchi, señoritas María Ide y sus hermanas, Javiera Olave Raargan y tantas otras que involuntariamente omitimos.
ne Meza de Urrego, Julia Caffi de Se-

El programa del Rodeo, como se trataba de bomberos, estaba impreso en carátula roja, con la viñeta que insertamos en esta crónica, y se disputaban Premios donados por las Iltres. Municipalidades de Maule, San Clemente, Pelarco, Rotary Club, Consejo de Fomento Equino y el Premio Champion de CINCO MIL PESOS, medalla de plata y Gran Diploma.

"DON CARLOS HACHE" pionero de las fiestas camperas talquinas (1937).

Desconozco las causas del por qué no siguieron explotando este espectáculo los bomberos, pero, en cambio conozco en detalle su formación, y en el reciente torneo campero, en medio de la gritería y del chivateo propio de estas fiestas criollas, veía a todo ese grupo de hombres que con su casaca y su casco, armados de palas, chuzos, martillos y clavos levantaban los pies derecho para las tribunas, enfaginándola con ramas de sauces y álamos, y como se estaba en plena época de las cuncunas, los voluntarios lucían verdugones en cuello, cara y manos. ¡Eran "comandos" de la paz!

¿Por qué tomaron los bomberos la iniciativa de estos torneos con tan grandes pretensiones, como era transformarlo en Rodeo Anual? La verídica razón es por esa vieja historia, que por lo cierta y lo antigua no llega a la sensibilidad social: El Cuerpo de Bomberos "no tenía un cinco", el sismo que azotó a Talca los dejó sin Cuartel y deterioró las máquinas y material, y sus dirigentes en una inspiración golpearon el alma huasa en donde tenían sus amigos, y a los ya nombrados debemos mencionar entre otros a los generosos agricultores y hacendados Cupertino Cubillos, Pepe Liedó, Cupertino Gaete, Fernando Hurtado, Cupertino Salazar, Manuel Molina, Eduardo Parot, y tantos otros.

Cada grupo tomó la responsabilidad específica de sus funciones. Los corredores diseñaron la medialuna y los bomberos la construyeron, siendo "alma mater" don Miguel Vargas Donoso, Director de la Tercera Compañía. Un grupo de muchachos "segundinos" tomaron la propaganda y se amanecían empapelando la ciudad para formar el ambiente a este festival criollo: Luis Argeleri, Sergio Pirinoli, Leonardo Opazo, Humberto Gajardo, Gastón Donoso, B. Wenceslao Cruz, Rubén Labra y este diario dió amplia cabida a todas las publicaciones, La radio "Atlántida" del señor García lanzaba programas vivos, sin costo alguno porque centavo que se ahorraba significaba un ladrillo, un puñado de ripio, unos centímetros de fierro de construcción de ese soñado Cuartel diseñado por el arquitecto Víctor Veglio.

Crear el ambiente campero en nuestro medio era una obra de titanes. Esta ciudad apergaminada y atrincherada en el Club Talca hacía que llevaría allá, en donde había olor a establo y asado al palo, fritangas y tonadas en que se conoce bien al huaso chileno solo con su lazo en el aire y con instintos de los malones araucanos, Las fiestas nocturnas se suponía que eran alicientes para que el día Domingo las iglesias estuvieran vacías de fieles y la autoridad eclesiástica de aquellos años sencillamente prohibió, bajo penas muy severas, la asistencia de sus feligreses, especialmente las damas tanto al espectáculo campero como a los bailes en la "Pista Roja".

Por todo esto creo no equivocarme al decir que en esta oportunidad estos muchachos de casquillo azul con su estrella blanca, me parecían sombras luminosas de ese pasado en que allá, en la alta torrecilla del Jurado era aclamado por su rectitud como árbitro don Fernando Hurtado, asesorado por don Waldo de la Maza Rioquitrón; la sombra de esos árboles fue la plantación cariñosa del Comandante Cirilo Romano Rizzo, como asimismo la construcción de la "Pista Roja" que hasta la fecha sirve como eje de propaganda, y al ver correr a muchos de los hijos de los "huasos" de aquellos años, veían en sus rostros la reaparición de aquellos que fueron los inmortales en esos momentos de la rueda final, como Armando Donaire de cara curtida y morena que remachaba las atajadas con la fuerza de un artete, a Carlos Hache Ramírez que atronaba la media luna con sus alaridos llevando el caballo cruzado y pegado al novillo para remacharlo dentro de las banderas, y en el vástago de Mamerto Cepeda, veía la misma elegancia de su padre cuando estaba al "aguaite" del animal que escogería en busca de los "cuatro puntos buenos".

A pesar que se pretendía hacer un rodeo tan sonado como el de Curicó, no se perdía el ambiente familiar, y hubo escenas pintorescas que no se podrían repetir en el estiramiento y protocolo que se requiere para un Champion Nacional. En la euforia inicial de esta fiesta y mientras se esperaban a novillada y voluntariosos corredores, don Lucho Carrasco pidió un caballo para correr un novillo. Su inmensa popularidad y cariño que se tenía por su persona llenó de inmediato las tribunas, y apenas montó la cabalgadura ofrecida, ésta partió como celaje tras el animal, lo único que atinó a gritar era:

—¡Para yegüita! ¡Para yegüita!... ¡Mis pantalones! ¡Mis pantalones!... y su jinete pegado como un tábano, se ¡Atajen esta diabla!

De inmediato fue rodeado por un grupo de corredores que le ayudaron a desmontarse, y él, dirigiéndose a la "yegüita" le dice con alegre molestia:

—¡Agradece que no eres potro! Nunca todavía una mujer ha salido de una descortesía de "El Calafate".

Arrancó una rama de radal de la quincha y se la colocó como una escarapela.

ILUSTRACION DEL PRIMER RODEO TALQUINO 1937.

Una ovación cerrada tuvo el improvisado corredor, que me recuerda como la que se le tributó a Germán Barrientos, huaso costeño de las tierras de Pedro Antonio González y Augusto Santelices. Uno de los números de atracción era el "Huaso Maldonado" que montaba potros chucaros, sin riendas pero con una silla que tenía una especie de manilla que le permitía asirse a ella sin mayores riesgos. Después de su presentación desafió a cualquiera que hiciera otro tanto. Germán Barrientos aceptó el reto pero siempre que fuera "en pelo", porque lo otro no tenía mayor gracia. "El Huaso Maldonado" picado en su amor propio pidió un potrón y apenas lo montó voló por los aires. Se le trajo otro a Barrientos y éste de un salto estuvo arriba y ante los ojos atónitos de los asistentes parecía que estaba pegado al caballo, quién brincaba y relinchaba, daba unos saltos curvándose como una herradura, en su locura de bestia daba unos brincos escribiendo arabescos en el aire y su cuerpo se ondulaba como una serpiente aérea, se afirmaba en las manos y daba coces al viento o bien se paraba en las patas traseras en saltos descontrolados, mantenía asido con sus piernas y sujeto de la tusa. El público asistente en un solo clamor de asombro y de admiración seguía ansioso el desarrollo de este espectáculo y cuando ya el potrón estaba mostrando que declinaba en sus ímpetus, sale por los aires Germán Barrientos teniendo en sus manos mechones de crines de la tusa.

"El Huaso Maldonado" muy a su pesar tuvo que reconocer que el caballo "no lo botó", sino que le faltó el apoyo. El público de pie saludó al "costeño" que en tan valiente y brava lid le quebró la mano al invicto amansador de potrones, pero que usaba montura bien apretada y manillas especiales para mantenerse sobre su grupa.

En Chile, por el significado espiritual, son los Cuerpos de Bomberos los guardadores de las tradiciones de desinterés y de abnegación, por eso es sensible, que este recinto nada nos hable de sus creadores. En lo que respecta a las personas ajenas a la institución bomberil, "traslado y auto" al activo Presidente del Club Talquino, don Sergio Barrientos L., pero, en lo que respecta de los bomberos ni un árbol que diga "Cirilo Romano", ni una placa con el nombre de "Miguel Vargas Donoso", ni una piedra que señale que en esta media luna los hombres de casco y casaca hicieron su Cuartel, porque en este bello deporte criollo se vació el agro y la ciudadanía en las iniciales fiestas camperas.

Los muchachos de blusa marinera adornada con una estrella desconocen esta historia, pero, ellos tienen un Museo y viejos bomberos que en este evento de trascendencia nacional era la oportunidad de hacer revivir la memoria de sus antepasados. ¿Qué falló en esta maquinaria espiritual que se llama Cuerpo de Bomberos?

Nos resistimos a creer que en su médula centenaria el gusanillo de la ingratitud esté carcomiendo este árbol que representa el sacrificio y la abnegación por servir la santa causa bomberil.

¡Quisiera estar equivocado!

RIGON BENOIT.

Y AHORA ¿DONDE LLEGAREMOS?

POR EFE

El país ha terminado un nuevo proceso electoral con su conocida y tradicional seriedad democrática. La ciudadanía eligió una nueva Cámara de Diputados y una mitad del Senado de la República. Algunos partidos políticos bajaron su popularidad, otros quedaron marcando el paso, los menos subieron su participación. La etapa está ya cumplida, y ahora, ¿dónde llegaremos?

De ahora en adelante, los políticos en nuestro medio vivirán barajando fórmulas electorales para obtener para sí la futura presidencia de la nación. Los candidatos, unos muy madrugadores, otros más reservados, consciente de lo difícil que es alcanzar tener domicilio en el Palacio de La Moneda buscan toda clase de recursos para salir adelante. El primero de acordarse del cargo fue Radomiro Tomic que viajó expresamente desde los Estados Unidos. Más tímidamente, un ex-ministro de Estado llamado Rafael Tarud también pareció interesarse por el futuro puesto. Siguen otros, Alberto Baltra, Salvador Allende, Jaques Chonchol, Bernardo Leighton, Rafael Agustín Gumucio. Pueden llegar a sumar diez. En todo político de primera línea existe un rincón que alberga la Presidencia de Chile. Hasta puede ser por último una figura de indiscutido relieve como el ex-Presidente Alessandri, aunque éste lo desmiente a diario. Una elección siempre trastorna a Chile, lo enloquece desde hace muchos años...

En nuestra casa felizmente nos van quedando pocos partidos, Hace años estos eran muchos, hoy no son más de cuatro o cinco. La democracia cristiana, Nacional, Comunismo y Socialismo. El partido Radical en algunas provincias y sectores. Tendrán que desaparecer algunos más, creo que existirá una clara definición de doctrinas. Se llaman democracia capitalista y democracia marxista. El mundo está dividido luego de la Segunda Guerra Mundial en influencia Norteamericana e influencia soviética y punto. Chile no puede ser ajeno a la realidad del momento internacional. ¿Dónde colocaremos o dónde se colocarán la democracia cristiana, los nacionales, los radicales? El comunismo naturalmente, ya está desde el comienzo en Moscú.

En el medio político presente tenemos un mito presidencial. Esto es muy cierto. Alessandri pena en todas las posibilidades electorales próximas. Hasta ahora no ha aceptado postulación alguna que le ofrecen periódicamente. Una especie de General De Gaulle con traje de civil que espera el momento más propicio para decir luego, sí, sí acepto... En Chile los independientes deciden la mayoría de los actos eleccionarios. Los meses próximos estarán dedicados a halagar a Alessandri o dejarlo pasar...

Mientras tanto, el costo de la vida en los meses de Enero y Febrero subió en 10,6 por ciento. Cifra sideral para la imaginación europea o norteamericana en donde suelen escandalizarse con alzas de precios del 2% anuales. La Bolsa de Comercio en cambio, está obteniendo mejores precios en sus títulos, quizás por la votación del Partido Nacional. Hay sin embargo un estancamiento industrial en los dos últimos años a juicio de la Sociedad de Fomento Fabril. El país no está como se lee en el diario de Gobierno. Los políticos han ofrecido demasiado a un pueblo que al mismo tiempo cree que sus asuntos se arreglan solos. Nuestro pueblo está convencido que es posible tener casa y refrigerador por decreto y el dinero lo traen a la misma puerta de la casa. Chile ni toda América Latina saldrá adelante si no se decide a trabajar desde la mañana a la noche, produciendo. Más exactamente, si no habla menos y trabaja más. Esta fórmula la emplean en la Unión Soviética, Estados Unidos o China Comunista. No existe otra. ¿Lo haremos nosotros?

Al comienzo de esta conversación decíamos que nuestra democracia era casi perfecta. Lo es en realidad pero al mismo tiempo es muy cara. Es cara, pues avanza poco en el terreno de las realidades. Es preciosista y politizada. Vive en función de la reciente elección y de la futura a un año plazo. Vive de esquemas. Vive una pelea diaria de discursos y desmentidos, gira sino sentado en una mesa redonda, discutiendo. Así parece estar feliz.

El año de 1970 está próximo a llegar. Nosotros, como en Francia, tenemos un De Gaulle, algo más chico pero un De Gaulle. Los políticos de profesión le temen. Existe una similitud entre estos dos personajes, De Gaulle y Alessandri. Magnetismo, austeridad, terquedad, aislamiento humano... una anti-política. Mientras tanto tendremos antes que un nuevo Presidente una mayor inflación, una más alta cesantía, una más baja producción. Es que el país ahora está trabajando en aprontes electorales, pactos políticos, comentarios radiales, declaraciones y desmentidos. Chile está trabajando en lo que le gusta, tiene facilidad para la política de barrio...

Roberto Pueyo (EFE).

SE VA EL VERANO

El sol
como una rosa suspendida en el espacio
clava sus rayos en la hermana tierra.
El río, casi seco, va cantando
entre la silbatina de
los sauces
El viento de otoño
se avecina;
hay que asegurar los ventanales
y clavar los alambres de la cerca.
Es un río de golpes en la cara
que levantan las crenchas de
las mozas
y hacen cosquillas por entre sus polleras
El verano está ya terminando.
Desde la cordillera
mira el puelche dormido el calendario
y con sus manos de gigante blanco
cose las nieves de
su traje largo.
En la noche,
la alameda prepara sus faroles
y tiende la reseca boca
de hojas amarillentas
para coger la primera
llovizna del otoño,
mientras la ciudad duerme
su sueño centenario
arropada en un dedal de
estrellas.
El frío se cuela entre los dedos
y el verano congela su risa
de amapolas,
guardando mariposas
y zorzales
mientras la ciudad canta
su tristeza.
Se va el verano...
¡Bienvenido, otoño!
[illegible]mos a la ronda de hojas secas
que derraman su oro
como un camino largo
sobre la hierba.
Y digamos adiós a los jazmines,
al calor, a la dorada arena,
hasta unos meses más,
que pasan pronto,
después del sueño
de la primavera.
Y hagamos una
cadena
de trigales
mientras la viñas
hacen azul el mosto
para brindar
por ese hermano otoño
que se acerca,
galopando en caballo de oro
y sol
mientras amarillean
las praderas.

Fanny Ross.

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

Dirección y Administración
I NORTE 911
Fono: 33805 — Dirección
Fono: 32520 — Crónica

LA MAÑANA

Precio: E° 0,50 ($ 500.-)

TALCA (CHILE) — DOMINGO 30 DE MARZO DE 1969

EN la calle 1 Oriente entre 4 y 5 Sur dos casas nos separaban, en cambio por el interior los bajos muros de adobón y tejas permitía que las arboledas se entrelazaran en coloquios de primavera o fiestas de volantines que surcaban el aire, mientras que del cielo caían las notas agudas del reloj mercedario que marcaban las horas y el tiempo de ese barrio talquino.

—¡Lorenzo, llegaron las golondrinas!

Sentados sobre la tapa de fierro de la compuerta de la acequia que atravesaba la calle, las contemplábamos en su ir y venir, hacia el sur o hacia el norte, hacia la Plaza de Armas o hacia el Puente Walton, punto de referencia en nuestro mundo infantil.

Más tarde, cuando pudimos saborear el significado de "Corazón" en los heroes infantiles de D'Amicis, parece que veía la reencarnación de ellos en este muchachito descendiente de italianos. Muchas veces he pensado que en el juego alado de las golondrinas el destino le señaló una ruta a Lorenzo Varoli. Sus ojos grandes de mirada serena, de prematura corpulencia nunca los vi turbados por actitudes caprichosas o mezquinas, y al revés de los muchachos de ese barrio tampoco le vi una honda en sus manos para tirarle a las golondrinas. Tenía una facilidad extraordinaria para adelgazar los cuescos de las cerezas y perforadas por el medio, se la colocaba en los labios produciendo unos sonidos similares a sus trinos y muchas de ellas se enganchaban revoloteando sobre nuestras cabezas buscando a la compañera que les era imposible encontrar.

Muchas veces pretendí imitar, como él lo hacía en la solera de la calle empedrada el hueso de la guinda. Mis dedos eran torpes y jamás pude arrancar de ellas la suave tonalidad que Varoli sabía darle entre sus labios.

Estaba destinado a seguir las golondrinas.

Lorenzo tenía una hermana pero en aquellos años no supimos de que murió. Sólo sé que en la capilla mortuoria todo era blanco en tules y flores, los visitantes no la miraban como a un muerto, sino con una especie de mística adoración. También recuerdo que con él llegaba hasta el altar de la iglesia mercedaria y mirando la Virgen en el elevado altar le musitaba al oído:

—¡Ahí está tu hermana!

—¡Aida!— pero más bien adivinaba lo que sus labios apenas pronunciaban y salíamos en puntilla del Convento de los Monjes de hábitos blancos, y en la pila del mármol untábamos los dedos con agua bendita y al santiguarnos, lo hacíamos con la vista fija en la Virgen del Altar...

Hay tantas cosas y circunstancias en la vida que nos parecen insignificantes y sin sentido, como aquellas palabras de su padre, don Pablo, cuando al ofrecer un plato de tallarines en caprichosos espirales como un manojo de serpentinas perfumadas de especias, decía con orgullo: "Marco Polo nos trajo la masa de la China, pero los italianos le dimos un nombre y los hicimos universal"

Si las golondrinas llenaban la calle con la alegría de sus vuelos y el canto de sus coloquios alados y las arboledas se entregaban a su extasis contemplativo del cielo y de las horas, "Don Pablo" llenaba su casa de decoraciones en que frisos, rosetas, esquineros y cornisas mostraban su buen gusto romano (de acuerdo con la época) y derramando flores y frutas sobre los techos pintados en colores indefinibles, que bien podía ser una atmósfera de primavera como un cielo napolitano en la esplendidez que los caracteriza.

La vida enlaza y aleja, y nos perdimos, pero, tanto en el extremo austral como en la pampa sabia que su apellido lentamente fue perdiendo su significado familiar para transformarse como elemento de patria, y el pronunciar "Varoli" era como un pulmón en funciones que vitalizaba la raza.

La prensa lo entrega en la clásica fotografía del desnudo infantil que se usaba en aquellos años: "Este niño de nueve meses rollizo y sonriente que naciera en Talca el 8 de marzo de 1891, estaba predestinado a ser "crack" del volante... Un bullicioso Fiat fue su primer coche en 1917. Entonces comenzaron a acerarse las muñecas del hombre, hoy gran señor de los caminos que ha deparado a Chile sus mayores emociones. Se llama LORENZO VAROLI".

Se lanza a los caminos en 1922 en el tramo Talca — Panimávida, y desde entonces no suelta el volante hasta 1950 en el circuito Macul, prueba de los consagrados del automovilismo de nuestros vecinos: Perú y Argentina, y aquí siente por primera vez el golpe cardíaco que lo obliga a abandonar en forma definitiva sus ansias de rutas.

Al disputarse hoy el "Grand Prix" que actualiza las grandes disputas automovilísticas, Hernán Freitas, "Titán de los Caminos" dice: "Yo entiendo que para ganar se necesita coraje, pero, lo más importante para competir, es contar con un buen coche y poseer profundos conocimientos de mecánica".

A Varoli le sobraba coraje como también su virtuosidad en la mecánica. Tenía que enfrentarse con estrellas del volante como Antonio Caliri, Aladino Azzari, Oscar Andrade, Luis Rodríguez, Rodolfo Gallo, Hernán Freitas y otros que eran tan campeones en circuitos como en carreteras pero él, devorando caminos, como devoraban las distancias las golondrinas, al sentir a su lado a sus hijos que le servían de copilotos en muchas de sus pruebas, escucharía como la música sus palabras era como aquella que producían sus labios al jugar con un hueso de cereza en los tiempos de niños allá en la calle 1 Oriente.

Es un caso curioso éste de Varoli. No abandonó nunca su barrio y menos su calle, y cuando Chile entero estaba "envarolizado" él llegaba hasta su hogar o hasta su "garage" con una transformación física, pero tengo la certeza que en él se mantenía el espíritu del mismo muchacho con que presentamos en esta crónica.

Ante nosotros tenemos un álbum en una gentileza de su nieto Lorenzo Varoli Díaz, con titulares que a cualquier otro lo habría enloquecido. Lo llaman "El Gran Varoli", "El Gran corredor talquino", Valparaíso la bautiza en el desfile en su honor en la Avenida Pedro Montt: "El Gran volante chileno", la emisora Nuevo Mundo en la prueba de "Las 14 Provincias" en Argentina lanza al espacio esa frase que enloquece de Arica a Magallanes: "Varoli guapeando en cuarto lugar".

Como todo hombre que se destaca tuvo incomprensiones y olvidos imperdonables, en las carreras internacionales. Varoli, en calidad de extranjero y ante sus grandes posibilidades de éxito "lo traicionaron" para darle el triunfo a sus nacionales, pero si del exterior tenía esta desafortunada situación, sus connacionales le dieron las más grandes satisfacciones. Debemos destacar el homenaje del Cuerpo de Carabineros, que mereció un apunte de Romera en el decano del diarismo nacional, el que insertamos en esta crónica.

Su persona se populariza y hay una especie de slogan mudo en los sentimientos de los chilenos: "Verlo es quererlo", porque no representa el "fleque" que lo impone fuerza bruta, sino la fe que lo alienta en una empresa en donde además de coraje necesita inteligencia y visión, todo esto unido a la sencillez espiritual que caracteriza a los grandes hombres que se saben lo que valen en sí mismo, y jamás hacen alarde de una prepotencia, la cual por regla general es una manera de ocultar la pequeñez e insignificancia humana, muchas veces unida a la incultura o mediocridad ambiente.

En el diario "La Nación" del lunes 6 de septiembre, junto a un titular a página "Juvenal Hernández, reelegido Rector de la Universidad", con triples caracteres anuncia: "Formidable es el triunfo de Varoli". Pedro Ariel Olea, caso extraordinario en la trayectoria de nuestra música, y mostrando profunda melancolía en sus "Nocturnos" y una suave y delicada añoranza en "Sonata para mi niño", escribe su marcha "Varoli" la que fue interpretada por orfeones y bandas en todo el territorio. Carlos Ulloa Díaz le dedica el corrido "¡Viva Varoli!". Raúl Ledesma la interpreta con la orquesta de Porfirio Díaz, y en la carrera de las 14 provincias argentinas, en la que luchó con los mejores volantes de América, un acróstico suyo corrió de boca en boca:

La aurora azul de los caminos
Oriflaba tu nombre y el de Chile
Rugía tu motor primer talquino
En los primeros puestos del desfile.
No te abatió la sed ni la fatiga
Zonas de luz y sombras te bañaron,
Oración fraternal en tierra amiga.

Nuestra ciudad lo recibió el 10 de septiembre de 1948, por su triunfo en la carrera de Arica a Santiago. Los bomberos levantaron un castillo en su honor, por afinidad espiritual y hermandad de causa, porque Varoli jamás pidió una ayuda y cada carrera le costaba grandes esfuerzos monetarios. En esa oportunidad cuando su nombre constituía una mística popular la Ilustre Municipalidad de Talca, en corporación lo esperaba bajo el arco triunfal y su Alcalde, don Carlos Espíndola Torrealba, le entregó las llaves de la ciudad. Era una llave de oro, harto poco para un hombre que sus automóviles de carreras tanto en los caminos nuestros como en los extraños, llevaba impresa la frase: "Ciudad de Talca". Se hizo mucho caudal que una de nuestras Avenidas llevaría su nombre, pero, esta historia es tan vieja entre nosotros. Fue necesario su muerte para que de nuevo se actualizara la deuda ciudadana. En noviembre de 1960, al regidor, don Luis Díaz Iturriaga se le aprueba su proyecto para la erección de un busto, que en uno de sus considerandos decía: "Al darse vida en el bronce, podría levantarse sobre una base de piedra en el Centro de la Alameda, mirando hacia la entrada principal del Estadio Fiscal...."

Este regidor, conocedor de sus colegas ediles, golpea violentamente la conciencia de ellos, cuando más tarde les recuerda a través de nuestro diario: "Erigir un busto a Lorenzo Varoli significa un reconocimiento generoso tendiente a simbolizar su espíritu deportivo, que sirva además de estímulo ejemplar a las juventudes".

Un buen día me encontré con este "inmortal" con hijos y con nietos. Estábamos en el patio de su garage de la 1 Oriente con 4 Sur. Los árboles habían sido remplazados por una maraña de fierros de maestranza, y el aroma vegetal se perdía con el olor de aceites y bencina, allá, hacia el norte, en la limpidez del cielo se recortaba la torre truncada del Convento Mercedario, cuya cúpula fue volada por el terremoto.

Un mismo pensamiento nos embargaba: el pasado. Nuestra calle estaba pavimentada, no había alegría de golondrinas sino una locura motorizada. Y hablamos del convento del "tío Juan", sacerdote que nos permitía adueñarnos de todo aquello que embruja la niñez: los vericuetos de la escala de la torre, el lugar de donde salió elevado por un viento norte un sacerdote que tenía fama de santo y sus hábitos se abrieron como un paracaída cayendo suavemente sobre el césped de la plazoleta ante la admiración de todos los que vieron este milagro, la fuente interior del patio en donde juguetean peces rojos, el bazar de manera que los construyó su padre, "don Pablo" y que por este hecho le permitían sacar dos boletos con una sola ficha, los cuadros de Eduardo Rebolledo Solís que adornaban las habitaciones del convento, especialmente aquel que nos dejaba maravillados, quizás por efecto de tener mayor luz y que representaba la "Oración en el huerto" colocado sobre la entrada a la sacristía, pero, parece que intencionalmente no tocamos la Virgen para evitar el mencionar el nombre de Aida. Hubo un momento de silencio, que lo rompió para proponerme una campaña pública para habilitar el reloj del Convento que estaba tantos años mudo, y que para nosotros era un verdadero pulmón aéreo y sonoro de todo un barrio:

—No miremos la parte religiosa — me dijo— sino el significado que tiene para un pueblo que progresa ese relojito que al dar las horas nos trae tantos recuerdos.

El estado precario de su salud lo llevó a Constitución. Un día que tomaba el fresco bajo los árboles de la Plaza, en pleno mes de junio, en una atmósfera brillante de sol y saturada de azul, parece que lo llevó de nuevo al recuerdo de esa calle de la 1 Oriente con 4 Sur, y me dice pleno de optimismo:

—Apenas regrese a Talca haremos una realidad que nuestro viejo barrio tenga de nuevo su reloj mercedario...

Pocos meses más tarde, el 20 de septiembre de 1960, partía por la ruta inmensa buscando una luz por el oriente, similar a aquella que traían las golondrinas en sus alas de errantes aventureras, colgadas de las horas de ese reloj que marcaba el tiempo en la eclosión de las flores de la primavera y en el juego alado de los volantines....

RIGON BENOIT

LORENZO VAROLI, AUSENTE EN EL "GRAND PRIX"

CRONICA DE RIGON BENOIT

POR LA ESPAÑA DE HOY

DARIO DE LA FUENTE D.

¿A quién puede extrañar que España haya obtenido por quinta vez consecutiva el Primer Premio del Concurso Internacional de Carteles Turísticos de Milán? Esta vez el motivo fue un toro saliendo al redondel y el título: "Fiesta Brava".

¡Cómo estaban de felices al saber la noticia los miembros de la Asociación Italiana "Amigos de España"! Esta entidad cuenta con la no despreciable suma de setenta mil asociados y la base principal está en Catania, allá en la Sicilia, tarenta, heroica y musical.

Es que España es querida en Italia y así también la tierra del Cid se aplaude y estimula a las delegaciones del país de la bota que por cualquier motivo llegan al solar castellano, fraternal y hospitalario. Así sucedió en el último Festival Internacional de Cine en San Sebastián y así también en el VI Congreso Mundial Forestal. En España, con respecto a lo italiano puede estarse en torno a lo alegre, artístico o folklórico, o bien ante lo técnico o científico: la buena disposición es igualmente válida. Igual sucede en Italia. Hay una reciprocidad perfecta.

España, la Patria del clavel, avanza en la conquista del mercado en todos los frentes del mundo y en todos esos frentes también, a la vez, capta mayores simpatías porque, hoy por hoy, presenta la Madre Patria dos enfoques perfectos definidos que lejos de combatirse se complementan para el goce de sus millones de visitantes: por una parte se mantienen las mejores vetas de lo tradicional y por la otra, es fácil observar el vuelco que tiene la vida material de la península. Quién, por ejemplo, sin saber la noticia podría creer que en Alicante (en el bello paraje de Vistahermosa) se construirá el mayor rascacielos del mundo? Cuando se hacen los anuncios de los festivales folklóricos regionales o cuando se habla de la gitanería ¿se detiene alguien a pensar que en los diez últimos años se han construido en los astilleros españoles 1.786.000 toneladas de barcos? ¿Alguién asocia la verdadera revolución industrial con el ofrecimiento de hoteles cómodos

PASA A LA PAGINA CUATRO

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

INDEPENDIENTE FAMILIARES
FORM. 88

Dirección y Administración 1 NORTE 511 Fono: 33005 — Dirección Fono: 32520 — Crónica

LA MAÑANA

FUNDADO El 15 de Noviembre de 1906 AÑO LXI

TALCA — (Chile) — DOMINGO 6 DE ABRIL DE 1969 EDICION DE DIEZ PAG. N.o 22.418

Precio: E° 0,50 ($ 500.-)

LOS PENITENTES DE SEMANA SANTA

DE RIGON BENOIT

—¡Azota!... ¡Azota sin compasión!

—Amito lindo, tenga piedad con su cuerpo.

—¡Si esto es lo que yo quiero, castigar estas carnes pecadoras que me alejan de mi Dios, Todopoderoso!

—¡Amito mío, si la sangre le sale a chorro!

—¡Pega sin compasión, negro curiche!... ¡Así!... ¡Más fuerte!... ¡Más fuerte!

Esto que parece un entremés de teatro español no era sino uno de los tantos diálogos habituales entre el "penitente" de alcurnia y su esclavo durante las ceremonias de Semana Santa, en que las procesiones de los fieles y de las diversas cofradías trataban de imitar a Cristo en su calvario entre judíos histéricos y la soldadesca habituada con el dolor ajeno.

Nuestros conquistadores hispanos traían dos conceptos bien definidos: Dios y Rey, pero sería difícil establecer la primacía del uno sobre el otro, pero, es lo cierto que en la invocación divina y en el respeto hacia la persona del monarca se cometieron las más grandes atrocidades. En la "conversión de infieles" y en los tributos de "los vasallos para el Rey" permitió que el conquistador, luego el colonizador, y enseguida el encomendero creara una mezcolanza de misticismo y de engreimiento que los condujo a una especie de paganismo tropical en sus ejercicios religiosos, y ante lo cual el Clero bien poco pudo hacer. Al fin y al cabo ellos tenían la fuerza como soldados, riquera como terratenientes e influencias palaciegas en la lejana Corte española.

En lo que respecta a este "Reyno de Chile", Valdivia e Inés de Suárez nos dan la raíz simbólica del desarrollo espiritual de nuestra sociedad. Don Pedro traía en el arzón de su montura la Virgen del Perpetuo Socorro cuidadosamente envuelta, y bajo la cobija de su concubinato aceptado y tolerado por las autoridades reales y eclesiásticas, rezaban en común impetrando la bondad celestial, aunque a nuestro modesto juicio, en nada merma la calidad de mujer admirable y extraordinaria de doña Inés.

Frente a las disposiciones humanitarias del Rey relativas a la conquista y colonización, pero conquista y esclavitud al fin y al cabo, los aventureros hispánicos encontraron toda clase de triquiñuelas para justificar sus actos de vandalismo. Sólo la Religión a través de sus sacerdotes logró frenar en parte las demasías de los invasores, razón por la cual sus peores enemigos los tuvieron en estos caballeros cuya animosidad la disimulaban hábilmente con granjerías y donaciones que entregaban a la Iglesia. Quizás, venga el caso de tocar que aun no se ha hecho el recuento del martirologio de los clérigos, que cayeron bajo el mazazo indiano en su afán de ofrecer un mundo mejor a estos indios, que no se explicaban por qué les usurpaban su suelo, verdaderas víctimas del abuso de los españoles, y los aborígenes realizaban aquello: "La venganza es el placer de los dioses".

En la misma forma que acomodaban sus actos a su antojo para justificarse ante el Rey, también se las ingeniaban para justificarse ante Dios. En vida recurrían a las más duras penitencias, especialmente en estos Días Sacros, y en la muerte dejaban legajos para misas por el descanso de su alma, y así cuerpo y alma tenían vía libre para transitar por donde le indicara sus caprichos, vanidades o apetitos carnales.

En una oportunidad, sin mayor intención que la curiosidad croniquera, a un descendiente con viejos abolengos, pergaminos y panoplias, riguroso observante de las prácticas católicas, casi con derecho propio a llevar una de las astas del palio del Santísimo, le pregunté cómo armonizaba sus creencias religiosas con sus grandes ímpetus varoniles que lo llevaban a cojer fruto en cercado ajeno, y me dio una respuesta que no admitía una réplica: "Si Dios me ha dado boca para comer, ojos para mirar, oídos para escuchar, etcétera y etcétera, no veo en dónde está el pecado cuando de acuerdo con mi conformación divina debo comer, mirar, oír y etcétera y etcétera".

En los días de Semana Santa a nuestros antepasados les bajaba un fervor y una humildad que no se conciliaba con su manera de vivir del resto del año. Por ese espíritu de imitación a todo lo que es superficial y de fácil apariencia, las personas de reconocido estiramiento se sentían más humildes que "el más vil gusanillo que arrastraba su existencia por obra y gracia de la Divina Bondad". Trataban de vestirse como ermitaños y si en la Iglesia había duelo, en los hogares lo exageraban, y desde el más encumbrado hasta el más humilde tapaban las imágenes con crespones o trapos negros, y un dosel de cañas cubrían a un Cristo agonizante, velado por un cirio de cera amarilla, y más tarde con la opaca vela de esperma.

Estos días dedicados a venerar al Cristo Crucificado caían en plenilunio, por consiguiente las noches con sus vellones de nubes corriendo hacia el sur o hacia el norte, muchas veces con lloviznas, hacía más tristes y fúnebres los ejercicios nocturnos.

Durante estas ceremonias se hacía derroche de arrepentimiento ante el populacho formado por indios curiosos, negros y zambos supersticiosos, todos los cuales comentaban como sus "amitos" se cubrían su cuerpo con leves vestiduras para sentir con mayor intensidad los azotes que se propinaban a sí mismo o por intermedio de sus esclavos, otros exageraban la nota y se dejaban conducir con una soga al cuello por uno de los tantos pordioseros de los portales para mostrar que era menos que ese mendigo.

"Los penitentes" usaban toda clase de cilicios para castigar su "carne pecadora", y así de manos de un indio o de un esclavo, el "amo" recibía las caricias del "gato de siete colas" (huasca con siete latigüillos en cuyos extremos se colocaba un trozo de fierro) hasta la simple varilla de membrillo, pero, en este masoquismo místico también se hacía diferencia de fortunas, porque en las puntas de los látigos se colocaban trozos de metal que podía ser la simple cabeza de un clavo, como una erizada bolilla de fino oro.

La Iglesia tuvo que intervenir muchas veces para que de estas penitencias no se hiciera un carnaval de sangre o de ridiculeces que no estaban a tono con la solemnidad de las festividades santas, porque muchos se tonsuraban la coronilla de la cabeza para aparecer nimbados con la pureza de los santos, y otros, para no semejarse a ellos se hacían trasquilar su cabello con cuadrados o rectángulos ridículos.

Hoy por hoy, nos causa una verdadera diversión cuando a los observantes de una rama religiosa, y bajo una especie de influjo hipnótico, se dice que les "coje el espíritu", pero, los católicos olvidan como en la ceremonia denominada "Las Tres Horas", eran ciento ochenta minutos de lamentos y llantos a gritos. Para esta oportunidad cada iglesia quería tener el mejor predicador y había una verdadera competencia de oratoria. Hubo sacerdotes tan famosos que el sólo anuncio que el Padrecito Tal o Cual pronunciaría el sermón en "Las Tres Horas" se repletaba de feligreses porque los "hacía llorar a mares".

En los tiempos de auge de la "Posada Santo Domingo" de propiedad de don Gracián Eigart, ubicada al lado poniente del Convento de ese mismo nombre, era famosa "doña Rosita" en este ceremonial litúrgico, porque al estilo de "las lloronas" de los velorios tenía su equipo que en un momento culminante de la prédica se largaba a llorar a sollozos, y como el llanto es contagioso como el bostezo, la nave única del convento dominico parecía uno de los parajes del Dante en donde sólo se sentían alaridos de pena. "Doña Rosita" terminaba su actuación con un desmayo que sólo la hacía volver en sí con la aplicación de pañuelos mojados en agua bendita.

Estas ceremonias de Semana Santa eran muy necesarias para que los católicos se acordaran que tenían una iglesia a quien ayudar, y porque el mismo desarrollo de su ritual mostraba el sacrificio de un Hombre por salvar al resto de los hombres que buscaban sus beneficios materiales antes que los espirituales.

En este sentido, desde el nacimiento de nuestro país, los católicos adinerados eran los más reacios para cumplir con los diezmos y primicias. Hasta cierto punto tienen cierta semejanza con los hacendados de hoy que casi piden un monumento porque entregan una casa en ruina (si así se puede llamar una vivienda de esta especie) para que funcione una escuela o un cuartel de carabineros, y sólo gracias a la fe de los maestros en su apostolado y a la facultad organizativa de nuestras fuerzas de orden dejan de servir de gallinero o de establo.

Y esto no es una exageración. El Obispo, Fray Diego de Medellín, decía desde "Santiago de Chile y Marzo 18 de 1664 años": "A la Católica y Real persona de Vuesa Magestad os digo que no hay clérigos que quieran ser doctrineros ni ordenarse como tales, si no es alguno tan pobre que no tenga otro modo de poderse sustentar... y los pueblos de indios se han despoblado por la avaricia de los encomenderos y poca limpieza de los Gobernadores, falta de congrúa (renta) de los curas, tiranía y esclavitud, porque estos miserables indios carecen de descanso y no pueden ser adoctrinados porque están fatigados por el trabajo en exceso y mortal en que los tienen sus encomenderos, sin reservarles los días de fiesta de guardar".

Esta era más o menos la conformación religiosa de estos "penitentes" tan bien retratados por el Obispo Medellín, pero, no nos alejemos tanto, nuestra Parroquia de Pencahue se levantó exclusivamente "con el centavo del pobre" a principio de este siglo, y "no se reservaba en ella el Santísimo por falta de copón. Crismera no poseía, siendo suplida por pequeñas botellas en uso en las boticas y la pila bautismal era una olleta de greda".

Nuestro Convento de San Agustín, cuando estaba ubicado en donde hoy se levanta la Penitenciaría, fue teatro de una de las acciones más condenables que se puede imaginar, porque se violó un templo y se hizo tabla rasa de un ceremonial que tiene especial significado para la cristiandad. Agréguese como agravante la situación política y social de uno de los actores:

Don Andrés García Neyra, encomendero de Huenchullami, nombrado Justicia Mayor y como tal al hacerse cargo de su puesto, con las manos sobre las Sagradas Escrituras juró "hacer buena justicia velar por la vida de los hombres y principalmente por el honor de las mujeres", pero, estos atributos especiales que le daba la corona no era óbice para que se caracterizara por su espíritu atropellador y su debilidad por "las piezas cobrizas" como se denominaba a las indiecitas que se destacaban por su belleza en la iniciación de su pubertad.

Una de estas le negó sus favores al encomendero buscador de frutas en cerco ajeno y como una manera de librarse de su asedio se dejó raptar por el indio Juan Pañl, esclavo del capitán don Juan Alvarez de la Guarida, que tenía fama de ser "muy buena espada" y que a la sazón era estanciero en las cercanías de "El Fuerte" que se levantaba en Duao.

Un día Jueves Santo de singular significado, don Andrés García Neyra era uno de los tantos "penitentes" que arrastrando una cadena iba besando los pies de los fieles que asistían a los oficios de ese día, y al inclinarse reverente ante un indio reconoció a Juan Pañl que le había levantado su apetecida "pieza cobriza". Montar en cólera y olvidar lo sagrado del recinto fue todo uno, dándole "muchos mojicones, lo descalabró e hizo otros malos tratamientos". A los gritos de auxilio llegó su amo, don Juan Alvarez de la Guarida, quien lo llamó a la cordura y le hizo ver que era el Justicia Mayor del Partido del Maule, pero, don Andrés tomó la actitud del dueño del indio, como miedo y desenvainando su espada quiso golpear con ella a su contendor en el gesto del más olímpico desprecio, olvidando que se encontraba frente a un espadachín de fama, el cual lo zarandeó como un gato a un ratón.

Este hecho dentro del Convento Agustino de gran ascendencia en la sociabilidad del Reyno, como asimismo el quebrantamiento de su juramento como súbdito idóneo para servir el alto cargo de Justicia Mayor trajo como consecuencia excomuniones, asalto a mano armada a la estancia del vengador del indio, secuestro de la esposa del Capitán Alvarez de la Guarida y otra serie de hechos que dejan en muy mal pie a estos "penitentes" de Semana Santa, cuya flagelación era tornadiza como una veleta, cuando de por

(PASA A LA PAG. 3)

LA MISION CIVILIZADORA DEL CAPITAL

POR EFE

En los tiempos que corren decir que el capital tiene una misión civilizadora resulta un concepto peligroso de mencionar. Las teorías económicas de más actualidad casi siempre mencionan al dinero como un germen nocivo que está destruyendo la humanidad paso a paso o gota a gota. Curioso es observar como gran parte del mundo lucha por reemplazar al dinero y al mismo tiempo este mundo se destruye y muere por ser dueño de más dinero... Los políticos generalmente llegan al Parlamento vociferando contra los poderosos, aquellos poderosos que teniendo una capacidad creadora especial obligadamente acumulan ese dinero tan discutido, odiado y buscado. El Capital, tanto o más que el Sexo siempre parece dirigir los destinos del mundo y de los hombres.

Los apologistas del capital, los que lo alaban, mencionan a menudo entre los beneficios que son fruto de este sistema la reducción de los precios y la ampliación del mercado para una gran cantidad de productos. Marx denominaba a este fenómeno, "la misión civilizadora del Capital". En el fondo, toda la historia del comercio, entre los siglos XVI y XX es la historia de la transformación progresiva del comercio de lujo en comercio de masas, en comercio de bienes destinados a una parte cada vez más grande de la población. El poderío de los países altamente desarrollados consiste en haber transformado primero su economía en un comercio e industria de masas. Inglaterra, Europa Occidental y los Estados Unidos están especializados en la noción del mercado ilimitado que no sólo implica la expansión geográfica, sino también la expansión económica de la capacidad adquisitiva. La Unión Soviética pretende el mismo camino con superación.

Fue certero Marx al indicar la misión civilizadora del Capital. Curiosa paradoja puesta en los labios de tan brillante ideólogo comunista. Con su aguda inteligencia comprendió hace tiempo que la pobreza de un pueblo sólo puede ser superada mediante la transformación rápida del comercio exclusivo o aristocrático por otro, mucho más plebeyo o de masas. Por la vía capitalista de Estado, en vez de emplear la vía capitalista empresarial puso su teoría al servicio de la sociedad. La Unión Soviética está en la actualidad en el proceso industrial de tendencia a la producción masiva de bienes de consumo, como lo estaba Inglaterra o los Estados Unidos a principios de siglo. El Capital en los Estados llamados socialistas es de "la propiedad de la Comunidad representada por el gobierno. Todos los ciudadanos son en teoría dueños de ese patrimonio social aunque la mayoría más pueden pedirlo o llevarlo al hogar. Es un Capital únicamente social. En la vía capitalista empresarial, como lo es en Norteamérica el dueño es en apariencia, como es el propietario de una fábrica o su accionista. Puede llevar el capital a casa, si lo desea, en apariencia también. En verdad, con el tiempo esta propiedad del dinero en los regímenes capitalistas va siendo de carácter social y comunitario y menos personal como antaño. El dueño va pasando a ser sin quererlo, un simple Administrador con riesgo de su propia fortuna que casi no le pertenece. La tecnología va empequeñeciendo a los propietarios y agrandando a los profesionales, técnicos y especialistas. Hoy pocos pueden detener la producción de su propia fábrica sin pedir la venia del Gobierno que representa los intereses colectivos del país. El capital va socializándose y el dueño o patrón también. ¿Es dueño hoy el propietario de su fábrica o su predio? El impuesto a las utilidades es progresivo, es decir, se castiga el éxito en los negocios, y en cambio se bonifica a quien fracasa. No puede cerrar su propia fábrica, no puede despedir al trabajador deficiente sin la venia del gobierno. Si tiene una propiedad de arriendo y no le cancelan en Dinaco puede agradecer a Dios... En asuntos de campo, es mejor no hablar... El capital en el régimen capitalista está socializado. Curiosamente, en la Unión Soviética, país socialista a un paso del comunista, como también lo son Yugoslavia, Rumania o Checoslovaquia, el capital o dinero social tiende a liberalizarse... El mundo siempre marcha al revés, hace lo que no quiere hacer y dice lo que no puede hacer. En Rusia que quieren ser como en Chile y en Chile pugnamos ser como en Rusia. ¿Quién comprende al hombre o a los economistas?

Roberto Fueyo (EFE)

"LA MAÑANA" — DOMINGO 6 DE ABRIL DE 1969

LOS PENITENTES DE... (DE LA 1ª PAGINA)

medio se interponían sus caprichos y sus orgullos.

Nuestra vida independiente poco hizo variar el aspecto místico pagano en estas ceremonias, ni las doctrinas liberales quitaron el espíritu de gravedad circunspección de sus habitantes. No había campañas y se llamaba a los fieles con el tamborileo opaco de las matracas que tableteaban el cielo desde las altas torres, el manto negro que apenas dejaba ver una naricilla respingada era la tenida de nuestras mujeres y los caballeros se presentaban de luto riguroso a los templos. El escritor Luis Orrego Luco le atribuye a don Vicente Reyes, el avanzado político liberal del siglo pasado la siguiente anécdota:

Un Jueves Santo paseaba por la Alameda de Santiago con traje plomo de verano y se encontró a boca de jarro con una señora amiga, esposa de un gran conservador, quien al verlo lo dijo escandalizada:

—¿Cómo andas con ese traje plomo en Jueves Santo, Vicente? ¿Quieres que te tomen como moro con esa cara de chicha fresca?

—No te aflijas, María Angélica —le dice misterioso—. Yo estoy en el secreto.

¿Qué secreto? le pregunta intrigada como buena chilena gustadora del chisme.

—Te lo digo siempre que me jures no decírselo a nadie.

—¡Te lo juro, Vicente, que no lo sabrá ni mi confesor!

El aludido, con cara de misterio le susurra:

—Yo sé de muy buena tinta, que piensa resucitar dentro de tres días... Entonces, para qué voy a andar llorando... ¿Qué me dices?

Orrego Luco ni los que conocieron esta historia, bien se cuidaron de no dar la respuesta que le dio la dama del manto al político liberal.

RIGON BENOIT.

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

Dirección y Administración
INORTE 911
Fono: 33005 — Dirección
Fono: 32320 — Crónica

LA MAÑANA

FUNDADO
El 15 de Noviembre de 1906
AÑO LXI

PRECIO: E° 0,50 (500 pesos)

TALCA — (Chile) — DOMINGO 13 DE ABRIL DE 1969

EDICION DE 10 PAGINAS

N° 22.425

LA TRADICION Y LA SOCIEDAD DE HISTORIA Y GEOGRAFIA

CRONICA DE RIGON BENOIT

Esos talquinos que agrupó Jorge Silva Azócar para que el nombre de Talca no perdiera su fisonomía del pasado con sus dos siglos y medio de vida, y cuya labor silenciosa pero activa, permite que el hombre que la dirige, para quien falta espacio para señalar sus títulos de erudito, como lo es don Guillermo Feliú Cruz, se encuentra empeñada en una labor gigante, como es el que su pasado, aunque terroso como una opaca ciénaga colonial y provinciana, sea como una pátina que permite darle mayor relieve a los hombres, a los hechos acontecidos a través de su existencia, a sus costumbres, a sus tradiciones y su folklore, porque uno y otros han jugado un papel especialísimo dada la circunstancia que esta tierra por su ubicación geográfica le determinó la Historia un papel extraordinario en el desarrollo de los acontecimientos nacionales.

En el seno de esa agrupación que se denomina "Sociedad de Historia y Geografía", quizás de nombre muy bombástico y a la vez con gravedad de academia, y que por la sencillez de su desarrollo interno carece de lo uno y de lo otro, se han juntado moros y cristianos para luchar contra la ingratitud del tiempo en su saqueo de detalle y de pormenores que constituyen la fisonomía especial en nombre y en tiempo. En esta unión como de la defensa común que se estilaban en las caravanas de los viajeros que obligadamente debían pasar por los temidos Cerrillos de Teno para hacer frente al bandidaje. En esa oportunidad, católicos y masones se juntaban, aquellos invocando la ayuda divina y éstos, más prácticos que ateos llevaban el dedo en el gatillo de sus pistolas para ahuyentar a los salteadores de caminos.

Don Guillermo Feliú Cruz es un apasionado, mejor dicho es un estudioso de las condiciones de vida del conglomerado humano acondicionado a determinada época, para ahí sacar conclusiones futuras. Esta cualidad suya hiere muchas veces ese afán que nos caracteriza de aparentar o agrandar nuestro pasado, ya sea de un punto de vista familiar, de fortuna o histórico.

A mi juicio —insignificante por supuesto— él ha sentado un principio que constituye el cauce madre por donde debe orientarse la labor de esa Sociedad: "Somos una nación muy joven, por consiguiente carecemos de ese pasado fastuoso de aquellas cuya vida tienen siglos de existencia".

He aquí una de las razones con que este erudito ha sabido rendirle un tributo especial a Ricardo Palma, el escritor peruano que nos ha entregado la vida del país vecino a través de sus leyendas tradicionales, que permite descubrir el alma nacional que animaba a los descendientes de los Incas, y ha sido gracias a su pluma que no se perdió aquello que el tiempo en complicidad con la indiferencia humana sepulta en el olvido el pasado.

Muchos temas se tratan en ese grupo de talquinos, cuya fe de bautismo, por la intención que los inspira se podría trasladar a la fecha del Memorial presentado al Monarca en 1791 cuando el Cabildo solicitaba qué se le diera a la Villa de San Agustín de Talca el ansiado título de ciudad: "Así conservaron estos fieles vasallos, a su costa y misión, por espacio de dos siglos, el vasto terreno que con tanta fatiga conquistaron sus antepasados".

El Convento Agustino, destruído con el sismo de 1928 y cuya última misa recién se acaba de celebrar.

Gustavo Opazo Maturana, en su Historia de Talca, al prologarla dice que hay que seguir la vida de nuestro pueblo porque "en medio de sus padecimientos y aun de sus injusticias, a nuestros antepasados los amamos, los acusamos y los compadecemos, porque aquellos hombres son nuestros padres o nuestros hermanos, porque ellos constituyen la sociedad que se formó ayer o la que se formará mañana".

Y de este pasado nuestro cuánto no tenemos que contar y cuánto no puede aportar cada talquino que sin darse cuenta puede ser poseedor de tradiciones y recuerdos, sea de grupo o individuales. Cada vez que llegan estas evocaciones la voz de su Presidente, señor Feliú Cruz, se escucha como la recomendación en un ritual: "¡Escríbalo! ¡No lo deje entregado a la memoria que ella es muy frágil! ¡Escríbalo para ir incrementando nuestro archivo.

Entre nosotros hay un odio al pasado y como una especie de alergia recordar que la mansión que hoy es de fierro y cemento, significó una rancha con tabiquería de palos cruzados en donde se tiraba el barro con paja. En una oportunidad tuve la mala ocurrencia, en el afán de hacer monumental la memoria de un talquino, decir las cosas como fueron y que su nombre pasó nuestras fronteras pero sus parientes, muchos de ellos remotamente lejanos, me querían convencer que nació dentro de una carroza de reina y las campanas se echaron al vuelo para saludar la nueva vida. Estos son los espíritus que llevan el lastre del despecho y son los que más directamente intervienen en borrar el pasado.

Para el gran filósofo español García Morente esto que malamente expresamos él lo dice: "No puede haber vida en un pueblo, sin que una tradición le sirva de base, y cuando el afán futurista o revolucionario llega al extremo de quebrar la tradición, cesa el asiento histórico de su existencia".

No resistimos el deseo de seguir en sus planteamientos a este autor en lo que respecta a la tradición, y así dice: "Ella es vivida como una promesa de continuidad y de vinculación solidaria entre las generaciones. Tres cualidades son su base: Fidelidad, Admiración y Gratitud".

"La Fidelidad es la virtud que nos hace sentir apego por el pasado, por la historia, por el origen; ella nos enlaza con lo que constituye la base de la persistencia de nuestro ser. Por otra parte, es la capacidad de experimentar admiración hacia lo que consideramos digno, valioso o superior, la que nos induce a ver en el pasado ejemplos dignos de imitación o de adhesión ideal".

Y refuerza su pensamiento cuando leemos: "Sin la admiración, la veneración es un sentimiento que carecería de sentido, al cegarse en nosotros la fuente que nos mueve a tributar honor a quien lo haya merecido".

Por último, se refiere a la Gratitud en los siguientes términos: "Ella ilumina en nuestra conciencia aquellos motivos por los cuales nos sentimos deudores, haciéndonos caer en la cuenta que somos lo que somos gracias al pasado, esto es, llevándonos a un lucido reconocimiento de nuestra condición de herederos".

En esta época de desorientación, en que la violencia adquiere los contornos vitales, las palabras de García Morente toman el relieve de una filosofía de vida, porque tradición no es inercia ni intercepta el camino de la renovación, la cual nunca debe perder su conciencia histórica.

A la vez, el Presidente de esta Sociedad, es conocedor profundo de nuestra idiosincracia, y esto no es un elogio porque no lo necesita de nuestra parte, ahí está su prólogo de "Los Forjadores de Chile" del profesor Ramón Pérez Yáñez: "El amor al terruño, la visión externa de las cosas, siempre tan bien decoradas, y la existencia cómoda del hombre del siglo XVIII, hicieron prosperar la leyenda de la abundancia", divino espejismo que nos llevó a considerarnos fuera de la realidad ambiente, como el niño que desconoce el esfuerzo de su padre para mantener una situación, y él lo dice con esa sinceridad científica frente a un fenómeno: "El maravilloso clima quemaba el fruto en flor con las heladas; las cosechas fueron puestas en peligro con las avenidas torrentosas de los ríos; con los deshielos cordilleranos en verano, y en el invierno con los aguaceros diluviales. La existencia del hombre sobre la tierra chilena no fue otra cosa que un prodigio renovado de energías".

Este "prodigio renovado de energías" también le corresponde a nuestra tierra talquina, pero, si "fue una tierra egoísta y avara" su tradición es rica en hechos y en acontecimientos.

Nos llegan las primeras informaciones de chismerías políticas y sociales de la Capital. La inauguración de la casa de Mr. Meigs, el ingeniero que construyó el ferrocarril de Santiago al Puerto tiene repercusiones en nuestros salones porque hubo varios talquinos invitados, cuya casa era un palacio soñado con puertas de caoba. A don Ignacio Luco cual más o cual menos se daba lulas llamándolo "Luquito". Era comidilla de nuestros salones y en la Posada Santo Domingo de don Graciano Elgart la jugada que le hizo Errázuriz como Presidente de la República a los conservadores, quienes fueron los que le dieron el triunfo. La señora Rosario de Bello, con aquella intuición femenina les dice a sus amigas después de haberse paseado con el Mandatario: "Este Federico es zarambuco (masón), porque huele más a azufre que a incienso". Uno de los González Julio forma parte del círculo de "Los Floros" en París, grupo de sudamericanos multimillonarios que gastaban la plata de sus padres mineros o hacendados que arañaban la tierra en este país, en orgías y francachelas y nos falta un Buffalo Bill (El Comandante Supper) que acaba con el bandidaje criollo y pelea a cuchillo con los amotinados de la Cárcel; como tampoco no pocas revoluciones se generaron en la chingana de "María Palne", y dentro de estas horizontales criollas tenemos "la Pata de Mula" en cuya famosa casa de tertulia, bajo los parronales o junto a braseros nuestros políticos con poncho de castilla, y tomando mate o urbiendo mistelas preparados por su mano, orientaban la política liberal o conservadora de sus tiempos... y paremos de contar porque faltaría espacio.

El Presidente del Instituto de Conmemoración Histórica, don René Arahena Williams, en una visita a la Sociedad de Historia y Geografía, recordó como se interesan los pueblos conscientes de su pasado histórico, en mantener todo aquello que les permitió llegar al estado de progreso en que se encuentran porque, como dice José Ortega y Gasset "El pasado es la fuerza viva y actuante, que sostiene nuestro hoy", y entre los innumerables ejemplos que puso tanto del exterior como de nuestra América Latina señaló entre otros el caso de la figura monumental de José Le Borde (José de Borda) el minero francés que descubrió las ricas minas de plata, como también a la labor de la Municipalidad de Arequipa para mantener la tradición de esa ciudad.

Sobre el primero más o menos dijo lo siguiente: "La Historia Regional está llamada a ocupar un papel de gran trascendencia cívica en la provincia y su región. En México cada pueblo de importancia tiene su corporación consagrada a los estudios históricos y a cuidar la tradición de cada Estado. Entre ellos tenemos el "Grupo de los Trece" de Tasco, provincia de Guerrero, que vela porque la construcción moderna no altere la fisonomía colonial de la ciudad, como también porque se mantengan en forma íntegra las fiestas típicas. Esa ciudad cuenta con la figura del minero José de Borda, o De la Borda, aunque con más propiedad debía decirse José Le Borde, por su origen francés, quien en 1717 descubrió grandes minas de plata, y en gratitud a Santa Prisca, Patrona de la Parroquia lugareña edificó la grandiosa iglesia que existe, cuyos muros interiores están cubiertos con nobles metales. El Rey de España, en reconocimiento a su desinterés y ejemplo ciudadano le otorgó el Escudo de Borda, con un mote heráldico que encierra una gran verdad: "Dios le dio a Borda, y Borda le dió a Dios".

No menos interesante que lo señalado es la labor edilicia en la ciudad de Arequipa, y la corporación que tiene a su cargo el Museo de la ciudad está en contacto directo con la Municipalidad, en donde sus edificios coloniales, construídos en sillar volcánico blanco, como la Catedral, Municipalidad con sus portales, Casa del Moral, San Francisco y el famoso monasterio de las Catalinas, con cuatrocientos años de existencia, atrae una corriente turística y de estudiosos para obtener en primera fuente todo lo relativo a estas monumentales reliquias.

DON GUILLERMO FELIU CRUZ

apunte de Albert

¿Los talquinos saben mantener sus reliquias? En forma enfática puedo decir que no. No quiero tocar nada más que el último atentado a un pasado que es nuestra propia vida: El Convento de San Agustín. Se desmantelo su altar mayor que era de puro mármol y el reloj agustino se encuentra tocando horas de agonía. La Congregación se fue de Talca, porque sacerdotes "expertos" dijeron que se hundía el Convento. En ella se dijo la última misa el reciente domingo 30 de Marzo. A las 8, 11 y 20 horas, ofició el Provincial de la Orden, Fray Pedro López Astudillo "y nadie dijo nada".

El padre Oscar Guillermo Torres, como una hiedra pegada al muro, mueve el mecanismo del reloj en sus últimos esterores, y quizás cuando aparezca esta crónica ya esté mudo...

RIGON BENOIT

NIÑOS DEFICIENTES SON ATENDIDOS EN EL HOSPITAL ROBERTO DEL RIO

Interesante experiencia en la capital

En el recinto del Hospital de Niños "Roberto del Río", funciona la Escuela Especial Nº 381 para ciertos grupos de menores que, por presentar dificultades de aprendizaje, no pueden asistir a los establecimientos de enseñaza para escolares normales.

Esta escuela, creada con la ayuda del Centro de Madres de los niños con parálisis cerebral atendidos en el mencionado establecimiento asistencial, comenzó a funcionar el año pasado con un curso t'e para líticos cerebrales y dos para disfunción cerebral mínima.

La escuela en referencia, conocida como Centro Especial de Adiestramiento Psicopedagógico, fue construida por el Ministerio de Educación y funciona con un médico neuropsiquiatra, que hace el diagnóstico y el tratamiento neurológico y psiquiátrico; un psicólogo, que determina el nivel intelectual y mental; un kinesiólogo, que hace el tratamiento kinésico del déficit motor, y tres profesores primarios encargados del tratamiento pedagógico de enseñanza especializada, según el trastorno de cada niño.

SUS ORIGENES

El equipo médico del Servicio de Neuropsiquiatría del "Roberto del Río" se vio obligado a cosiderar la rehabilitación de estos pacientes como consecuencia del aumento incesante de consultas por mal rendimiento escolar y dificultades de aprendizaje.

Hecho el estudio clínico para establecer si se trataba de una oligofrenia (retardo mental), de una deficiencia sensorial (ciegos y sordomudos), de retardos del lenguaje, de parálisis cerebrales o de niños con disfunción cerebral mínima, hubo que emprender la rehabilitación, desde el punto de vista médico y pedagógico, de estos dos últimos grupos, que son los más desamparados en el sector norte de Santiago.

Se comenzó con el estudio médico neuropsiquiátrico y psicológico de los niños con disfunción cerebral mínima, que presentan una inteligencia dentro de los límites normales y que no tienen anomalías neurológicas importantes, pero que sí presentan defectos notorios en la organización de las funciones psíquicas superiores que interfieren en el aprendizaje y en la conducta. Se trata de niños con dificultades para aprender a leer y escribir (dislexia), o con importantes trastornos de comportamiento (gran inquietud, distraibilidad excesiva, agresividad inmotivada, etc.).

Con gran amplitud de visión y en atención a los magníficos resultados obtenidos, el doctor Ricardo Olea, jefe del Servicio de Neuropsiquiatría del "Roberto del Río", ayudado por sus colaboradores y tras un largo y minucioso estudio de este tipo de pacientes, concibió un plan para llevar a cabo un trabajo en equipo con la participación de diferentes profesionales.

Este plan, que en un comienzo abarcó la atención de niños con disfunción cerebral mínima, se amplió al tratamiento psico-pedagógico de aquellos que tenían un daño más grave, como las parálisis cerebrales (contracturas, poliomielíticos, etc.).

En un plazo prudente, se espera ahora incorporar a la acción pedagógica a los niños que acuden al hospital debido a trastornos psiquiátricos.

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

Dirección y Administración
1 NORTE 911
Fono: 33005 — Dirección
Fono: 32520 — Crónica

LA MAÑANA

FUNDADO
El 15 de Noviembre de 1906
AÑO LXII

PRECIO: E° 0,50 (500 pesos) — TALCA (Chile) — DOMINGO 20 DE ABRIL DE 1969 — EDICION DE 8 PAGINAS — N° 22 432

PRIMER CABALLERO DEL AIRE:
LUIS A. ACEVEDO

CRONICA DE RIGON BENOIT

ACEVEDO tuvo la mala ocurrencia de repetir el desacierto de O'Higgins en lo relativo a su nacimiento, y este gran pecado "suyo" significó que fuera ignorado por los talquinos y aún por sus propios familiares, pero, como este asunto es un problema de moral que los hombres lo injertan a su acomodo, ambos fueron víctimas inocentes de este "Chile invertebrado" como dicen que desde ese aspecto y de otros, nos motejó Ortega y Gasset, pero, ellos a su vez señalaron una vez mas que no es necesario una cuna privilegiada para la realización de ideales, como tampoco la gazmoñería o la ignorancia constituyen suficiente lastre para evitar el vuelo de los predestinados.

Su niñez se desliza en ese bolsico que formaba al sur la calle 1 Poniente, barrio pintoresco aunque no bravo, y que con tanto acierto lo llamaba "El Arca de Noé", don Antonio Bertoni Sangubetti, ese novarense que llegó del norte de Italia (Novara), traído por el Rev. sacerdote Luis Espinola Cobo, para que construyera nuestra Iglesia Matriz de la Plaza de Armas.

La llamaba "El Arca de Noé" porque en su pequeña periferia había de un "cuantuay". Por el sur se cerraba este bolsico con la Cancha de Bolos de "On Tato", juego introducido en Chile por el gallego Antonio Raimundo y al decir de don Jose Toribio Medina fue en esta ciudad en donde se inició, porque en estos solares formó su casa, porque casó con una talquina "hija de familia de cierto copete". Por mitad de la cuadra, casi frente a la del señor Bertoni estaba el reñidero de gallos del "Maestro Lucho", zapatero remendón que con sus jaulas de gallos ingleses producía un concierto de clarines y de belicosidad en toda la cuadra. Este era una especie de "gerente" de la sociedad anónima de los "galleros", los cuales no podían figurar porque se los prohibía su religión o sus pergaminos de vecinos honorables y pudientes, y no podían andar con un gallo de pelea bajo el brazo, porque habría sido mal visto por la gente de bien, o de "copete" como se decía por esos años.

Por la 4 Sur se cerraba este bolsico con la casa de "las señoritas Moreno", de auténtica construcción colonial, sirviéndole de esquinero una gruesa columna de madera y su farol a gas. Ella fue la cuna de la poetisa Aída Moreno Lagos, seria competidora de Gabriela Mistral y alumna del primer curso de profesoras que egresaron de la Escuela Normal que dirigía la señorita Josefina Valenzuela D., y cuyo nombre es paradigma pedagógico de nuestro actual plantel educacional en esa rama de la enseñanza.

Todas las casas adyacentes al Estero Pidoco tenían su bajada hasta sus orillas, a donde llevaban a beber la caballada de los coches de alquiler que tenían empresarios de fama como "Don Juancho Acevedo" y "Don Lucho Concha", como también los de don Víctor Arancibia, hermosos caballos que tiraban su "golondrina" de mudanzas, todos los cuales eran vecinos de ese barrio, este último, al decir de "los balmacedistas" se podía tomar por hermano gemelo del Presidente Mártir, y él, sabiéndose admirado sólo transitaba el día domingo por la calle 1 Oriente para asistir a misa de los Padres Mercedarios, dejando que el viento jugara con sus sedosos bigotes. El Convento de Santo Domingo estaba en su barrio, pero, la Iglesia de la Merced tenía sólo fieles distinguidos. ¡Debilidades humanas!

La llegada de estos vehículos era la fiesta de la paudula de "El Arca de Noé". Se pegaban como racimos de cucunas en los ejes traseros de los coches o bailaban sobre la plataforma de "la golondrina".

Creo no equivocarme que fue en esa calle en donde se elevó la última "bola" en los tiempos de volantines construida por los hermanos Antúnez, porque para levantar ese artefacto aéreo se necesitaban "heques", y éstos eran muchachos recios y morenos, todo esto, presagio de un hombre que más tarde haría deporte en el aire, porque ese barrio fue semillero de esa juventud que tenía "garra" para tomar la pelota, en los años en que el fútbol se jugaba con la unción del artista que hace arte por el arte, y de ahí tenemos el mejor golpiquer que han tenido nuestros cuadros, Ernesto Lillo; los integrantes del Seleccionado de Talca: Juan Bertoni, Raimundo Caballero, los hermanos Julián y Nemesio Lora, y que perdonen si omito algún otro nombre.

Desconozco la razón por la cual don Antonio Bertoni tenía una preferencia especial por Luis Acevedo, posiblemente había cierta similitud física con su hijo "Toño", pero el futuro aviador, el primer pedal que presionó su pie fue el de la bicicleta del joven Bertoni, pero es lo cierto que siempre tuvo un recuerdo especial para este artífice italiano, cuyos vaciados en yeso de flores y frutas era la admiración de todos los vivientes, especialmente, las peras y las manzanas que "daban ganas de comérselas" como se comentaba en el conadreo de barrio, por la perfección de su colorido.

El deporte por el deporte era en aquellos años un rito del pueblo que buscaba la expansión del espíritu en las canchas de fútbol o en los velódromos. Acevedo, al irse a Santiago con su simpatía provinciana y con su físico de atleta, amplia sonrisa en su boca grande y de mirada buscando horizontes, se hizo destacar muy pronto en el club ciclista "La Estrella de Chile", transformándose en el campeón de ese organismo pedalero y logrando instalar un taller en las cercanías del Teatro Santiago, hecho solo que de por sí muestra el recio temple de hombre de acción.

El cable traía las noticias de los hombres que se elevaban por los aires, y poco a poco el nombre de Bleriot se popularizó entre los que no sabían temer al futuro, y Acevedo enamorado como un colegial de artistas lejanos, empapelaba su taller ciclista con cuanta fotografía publicaba "La Ilustración Francesa" relacionada con aviones y los nacientes pilotos de Francia. Esto que en un principio fue como un "hobby" juvenil, se transformó en una obsesión terminando por liquidar su negocio y partir a Francia en busca de ese "brevet" que lo haría "aviador".

El hecho de partir con 3 mil francos está indicando la poderosa fuerza interior que lo alentaba. Había que cruzar el océano, realizar viajes por ferrocarriles y todo entre gente extraña en idiomas y ambiciones. Siempre tuvo en su mente escribir algo sobre su viaje, su aprendizaje, sus múltiples problemas naturales en un joven que se abre paso con la fuerza incontenible de la fe de triunfo. Su muerte le impidió hacerlo, como también el constante batallar por salir a flote, por qué no decirlo: desde que dejó su taller ciclista en busca de un diploma fue una lucha constante y diaria para poder cumplir los compromisos contraídos.

Tuvo satisfacciones extraordinarias, como su llegada a Chile una vez obtenido su "brevet" y la masa deportiva capitalina encendió un fervor apoteótico, sólo comparado con la entrada del General Baquedano a su regreso del Perú y la de don Arturo Alessandri a su vuelta de su exilio.

Se le llamó "El Primer Caballero del Aire", pero como siempre nuestra euforia estalló como una cohetería de carnaval, para luego debilitarse en la masa ciudadana. Siempre recordaba con resignación de héroe el enorme caudal que se hizo con la presentación del diputado Torrealba para que el Gobierno le ayudara en su permanencia en Francia. El Ministro el Interior, señor Gutiérrez, con grandes bombos y platillos tomó conocimiento el 3 de diciembre de 1911, pero, allá a París solo se llegaba el ruido de la orquestación, sin embargo, acá, don Antonio Bertoni tuvo siempre disponibilidades para el muchacho de "El Arca de Noé". Ambos eran apolíticos.

Al llamarlo "Caballero del Aire" no se hacía sino justicia a su gran personalidad. Buscó mil medios para salir adelante ante el atolladero que le significaba deuda tras deuda el mantener el espíritu de sublimidad que se encuentra investido, por lo general, un aviador. En su sueño formó la "Sociedad Chilena de Aviación", pero, ésta tuvo que disolverse ante el fracaso financiero. Por lo demás, Acevedo nada pedía para él, y así, el 21 de mayo de 1912 hace una exhibición ante los escolares de las escuelas primarias de Santiago, muchos de los cuales por primera vez en su vida entraban al aristocrático Club Hípico.

Para completar su sombrío panorama llegó a Chile el aviador Cattaneo, hombre de fortuna y con una esposa de un auténtico corte italiano que la hacía semejarse a la Bertini, la artista que enloqueció a los hombres del cine mudo. Cattaneo no venía a ensayar "costalazos" en Chile, era un hombre profesional del aire y su avión parecía una fortaleza al lado de la pequeña avioneta de Acevedo, y más se fotografió a la señora Cattaneo que a su marido.

El piloto chileno en su afán de superación quiso unir Concepción con Santiago en un vuelo sin escalas, pero se tropezaba con que el estanque no era suficiente para el combustible que necesitaba para tan largo vuelo, pero, con imaginación de chileno, le pidió al mecánico Mr. Coeme que le agregara otro estanque supletorio para un caso de emergencia.

La técnica moderna no habría podido aceptar este injerto, porque es un principio elemental que toda máquina aérea deoe estar "reglada", es decir debe haber un equilibrio perfecto en su construcción. En aquellos años este aspecto se ignoraba o no se tomó en cuenta, y el día 13 de abril de 1913, al elevarse en San Pedro, vecino a Concepción, se precipitó a tierra.

Si este "Caballero del Aire" hubiese sido poeta se habría dicho que tenía la obsesión de la muerte, porque más de una vez dijo que apenas empezaba a girar la hélice, ella llegaba en forma silenciosa y se le sentaba a su lado...

Un monolito recordatorio se levanta en el lugar de la tragedia, y el 3 de agosto de 1920, el célebre aviador italiano, Antonio Locatelli, colocaba una corona de bronce cincelado con la siguiente leyenda:

"El Teniente Locatelli y sus con-
"nacionales de Santiago, a la pri-
"mera víctima de la aviación chi-
"lena: LUIS A. ACEVEDO.— Re-
"verenda ofrenda".

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

(De la Primera Página)

Virgen María grita su parto!"

Raúl Molina Borgoño es quien movió el ambiente artístico talquino en la parte teatral, coreográfica, cerámica, pintura y poesía, en forma especial en lo que dice relación con la presentación de sus bailes constituyeron verdaderos aciertos en el delicado campo de la danza a base de conjuntos con disciplina de ballet.

En este aspecto, Talca, siempre ha tenido elementos con inquietudes que no le permiten llevar una opaca vida artística. En lo que respecta al Raúl Molina Borgoño su trayectoria es de pureza coreográfica extraordinaria, y todo el elemento que le cooperó mostró igualmente una natural predisposición a las virtudes de Terpsícore.

Nuestro Teatro Municipal fue el escenario de sus grandes interpretaciones, y junto a su nombre se conjugaban el de todos aquellos que le prestaron su cooperación para el mejor éxito de sus ballet románticos, ese "ballet blanco" como lo llaman los virtuosos. A su lado estaba la señora Sahina Alvarez de Tagle, señora Elisa Rivera de Hederra que con gran aparato se sacaba los anillos para interpretar las indicaciones que le daba para la orquestación de las piezas musicales, así también estaba el violinista Peralta y el gran músico Víctor Taborga de la dotación del Regimiento Chorrillos.

Un ballet no es una travesura y su obra era gigante. Tenía que actuar en un medio en que la amistad y las relaciones familiares impiden la disciplina que debe mantener un director, sin embargo todo esto lo salvó en forma magistral formando un cuerpo de baile o solistas, quienes hacían interpretaciones de gran significado, y así lograba que ellas se repturan, se encogieran, o emergían de las sombras y de la luz con el exotismo de un ritual, logrando efectos fabulosos con el fondo musical de la orquesta.

Suya era la escenografía, diseño de trajes y luces. Antes de la presentación en el escenario del Municipal se hubiese dicho que era un geniecillo o duende de leyenda, dando las últimas puntadas, colocando con precisión un alfiler, en el decorado una tachuela, o abullonando la tela que significaba una mejor armonía en el conjunto y en el efecto visual.

En su temperamento polifacético no impide que aflore su instintiva pena interior, pero esta nota nostálgica hace más romántico el ambiente, y sus bailes los presenta con la belleza opalina del atardecer o ese efluvio anunciador de la luz que tiene la aurora.

Trabajó con la túnica griega que estiliza el cuerpo del bailarín, o la falda acampanada que permite un poema de movimiento con el valvén del tul o de la gasa, y hacía etérea a las danzarinas porque apenas tomaban contacto con la punta de los dedos sobre el escenario.

Las piezas principales que montó Raúl Molina y que hicieron época entre nosotros recuerdo "Mazurca Azul", "Fado Portugués", "El Idolo de la Rosa de Oro", "La Ultima Cena" de Vinci, "Tienda de Muñecos", "Exaltación de la Cruz Roja".

Los nombres de las integrantes de los cuerpos de baile: Victoria, Berta y Gaby Ruiz Solar, María y Lucía Urcelay, Gabriela Ramos, Berta Rocha, María Fernández Barros, Cristina Medina Plaza de los Reyes, Blanca Mandiola, Nena Wormald Cruz, Elena y Esther Donoso Veillon, Sara Guerrero Salcedo, Dora, Alicia, Yolanda y Violeta Cortés Trucco, Camila y Julia Cortés Donoso, Graciela y María Rojas Lizana, y así muchas más, y entre la juventud masculina a Alfonso Fernández Barros, Gracián Elgart, Mario y Humberto Poza Silva, Hugo Villarroel, Alfredo Garavagno, Manuel Molina, Héctor Larenas Bolton, Osvaldo Cortés Trucco, Jorge Vizcaya, Eduardo Morel y paremos de contar para no hacer más nostálgicos estos recuerdos.

Con franqueza debo declarar que no se me ocurre cómo se podría eternizar este pasado de Talca que pertenece por entero a Raúl Molina Borgoño, cuya sensibilidad movía a todo un pueblo a seguirlo en estas manifestaciones estéticas, que a la postre eran como un bálsamo a su inefable romanticismo:

"Tengo el corazón abierto
desde que oí su latido,
para que sirva de nido
a un amor que sea cierto..."

Este Teatro Municipal que hoy se está demoliendo, supo de grandezas espirituales que le daban un sello a nuestra ciudad, como es el contenido de esta crónica, en donde un talquino nos entregaba el lenguaje universal del ballet, por esta razón, cuando me detengo frente a él, cada barretazo me suena como la labor del rústico sepulturero, que es indiferente a la vida e insensible al susurro evocador del pasado.

Dirección y Administración
1 NORTE 911
Fono: 33085 — Dirección
Fono: 32520 — Crónica

LA MAÑANA

FUNDADO
El 15 de Noviembre de 1918
AÑO LXII

PRECIO: E° 0,50 (500 pesos) — TALCA (Chile) — DOMINGO 27 DE ABRIL DE 1963 — EDICION DE 8 PAGINAS — N° 22.435

BALLET DE RAUL MOLINA EN EL TEATRO MUNICIPAL

CRONICA DE RIGON BENOIT

RAUL MOLINA BORGOÑO, nacido en la ciudad de Talca (República de Chile). Educado en el colegio de Los "Hermanos de las Escuelas Cristianas". Miembro de una familia de la mas autentica aristocracia chilena; bisnieto del General José Manuel Borgoño, héroe de la independencia de aquel país....", así empieza el libro de "Poetas de Hispano America" de Carlos Marquez Valladares, edición argentina en cuyo prefacio coloca las palabras de Enrique Larreta, sobre la poesía: "Hoy día vuelvese a ella como se corre a las joyas en un naufragio. Acaso la ilusión en medio de la universal estupidez de estos tiempos, busque allí su último socorro".

Si hubiésemos de seguir los cánones imperantes en genealogía su verdadera nominación debía ser: "Raúl Arias de Molina y Borgoño", porque fue su padre quien apocopó su apellido, limitándolo a "Manuel A. Molina", y tanto en la "Hacienda Maule", como en la banca, en el comercio y en el Club Talca perdió el "Arias".

En una oportunidad, cerca del mediodía, a uno de sus empleados le ordenó:

—Anda a "Pueblecillo" y dile a "Misia Rosita Vallejos" que me mande de su vino porque tengo visitas.

Durante el almuerzo, y roto el hielo de estas entrevistas funcionarias y tomada la confianza que sabía ofrecer a sus huéspedes en su hogar, le manifesté mi extrañeza por el hecho de traer un vino foráneo en circunstancia que los caldos de su Hacienda tenían fama por su calidad y bouquet, me dió una respuesta muy sencilla:

—El vino de Rosita Vallejos se hace como Dios manda. Sobre un lagar de cuero con zaranda de colligüe se pisa la uva, y el zumo de ella va a las tinajas de barro. Como Ud. puede apreciar, ahí no hay técnica industrial ni aplicación de la química para su color o sabor, se puede decir que ella posee el vino virgen, decantado y reposado en forma natural, sin apuro y sin malicia.

También le consulté la razón de la ausencia de su primer apellido, y su respuesta fue tan gráfica como la relativa a la adquisición de licor de Pueblecillo de las tinajas de la señorita Carmen Rosa Vallejos.

—Con esto, creo que pasa al revés del vino. Simplicidad y rapidez exigen los tiempos modernos. En un cheque, en una letra, en cualquier documento comercial a nadie le interesa este binomio de apellidos. El "de", o el "de los" tiene algo de parasitario como si se dijese: "Quintral del Sauce" o "Quintral de los Alamos".

Pero esta llaneza de don Manuel A. Molina no era lo habitual en su familia. Doña Mercedes Vergara casada con el General Borgoño, sin ser muy agraciada por la Naturaleza tenía el "sprit" de las mujeres francesas, vestía con gran lujo y elegancia. Estaba acostumbrada a la vida brillante de la gran sociedad, entre comidas y bailes suntuosos y siempre recibiendo la pleitesía que le brindaba el hecho de ser la esposa de un "prócer", como asimismo por las distinguidas relaciones sociales que mantenían con su marido. Influenciada espiritualmente por Lord Cochrane de tendencias masónicas, se fue olvidando de la fe católica de sus antepasados, como también de visitar las iglesias, por todo lo cual adquirió fama de descreída. Después de haber pasado muchos años en esta clase de vida tuvo que entrar a un templo.

Raúl Molina Borgoño no siguió estas aguas. A muy tierna edad perdió a su madre, señora Elisa Borgoño Donoso, siendo criado por sus tías, las señoritas Donoso Fantóbal, pero, este accidente de su vida unido a su temperamento formó en él una especie de adoración para aquella mujer que se desdibujaba en los recuerdos de su niñez, y hay en sus versos esa nostalgia de la ausencia de ese amor que no supo apreciarlo como el común de los niños: "Entre la tierra y el cielo, / me han clavado en un madero; / el mundo se oscureció; / tan sólo morir espero", y brota este clamor en un alarido de pena ante su retrato: "¡Madre, morirme no puedo, / porque me miran tus ojos!"

En el Colegio de los "Hermanos de las Escuelas Cristianas" tuvo maestros de la talla de don Miguel [illegible] y de don Marco[illegible] huenca, el sacerdote que se enfrentaba con don Enrique Molina frente a la doctrina darwiniana. Ellos comprendieron lo que encerraba este muchachito de apariencia débil y enfermizo y supieron estimularlo, porque el resto de las personas no tomaban en serio sus demostraciones estéticas. El Capellán del Blanco, el salesiano Sergio Carraglia, lo sorprendió un día boceteando una cabeza de Tolstoi, la que fue mostrada a los árbitros de la plástica talquina de aquellos años, el Dr. D. Fortunato Rojas Labarca y don Isidoro del Solar, quienes quedaron impresionados con la fuerza de creación del dibujante infantil. Tenía 12 años.

Y a la casa de Raúl Molina llegó la suerte, pero ésta golpea sólo una vez, y si no le abren no repite su llamado y no vuelve nunca más. El Capellán Salesiano le dijo a su padre:

—Don Manuel, mande a su hijo a Italia. Raúl en provincia se perderá. En Chile va a pasar desapercibido porque falta el estímulo. Allá en mi Patria muchachos con estas aptitudes naturales no se deja que se pierdan.

El interpelado movió la cabeza, argumentando:

—Es muy bonito lo que Ud. dice, pero, le declaro con franqueza que me faltan los medios.

—Don Manuel, —saltó entusiasmado el sacerdote—. El viaje y la estadía en Italia de Raúl a Ud. no le cuesta ni un centavo.

Cuando el señor Molina expuso este proyecto a las señoritas Donoso Fantobal, tuvo los caracteres de una catástrofe; se le lloró como si ya hubiese muerto en tierras lejanas, y una de ellas en forma lapidaria expresó:

—Manuel, si mandas a Raúl a Europa no lo verás nunca más!

Y la suerte dando un bostezo partió....

Para apreciar sus cualidades y aptitudes coreográficas es indispensable seguirlo en su trayectoria de sensibilidad artística. Hace muchos años me decía, con esa especie de resignación con que está infiltrada su vida: "Me descubrí poeta en el silencio de la noche, en el gozo íntimo de la soledad, y los cántaros de greda se tornaban evocadores como si tuvieran vida de templo".

La poesía que le dedicó a su Colegio en sus bodas de oro mereció que el Orfeón de San Vicente de Paul le pusiera música, Silvio Juvesi, el gran recitador le interpretaba sus poesías, y en especial "La Eterna Espera", y "Micaelita Las Heras", porque para él tienen sentido, pureza y argumento espiritual, Alejandro Flores decía que en sus versos "se vaciaban en lo más íntimo" especialmente en "El Romance de la Calle Larga" y le observaba: "Raúl, no leas poesía porque en forma insensible y sin darte cuenta vas a coplar aunque tú no lo creas".

Los nuestros, también le señalaron ruta a este talquino inquieto: José Miguel Cruz el primer Director del Museo de Bellas Artes le guió en la escultura, en el tallado y pintura. En su taller encontró todos los elementos indispensables para su trabajo: madera, greda, yeso, herramientas. Jorge Hederra Rivera de una vasta cultura poética y delicado purista de la lengua lo guiaba en los versos, en pintura tuvo el consejo de la señora Elisa Avaria de Ide, Carlos Alarcón, Carlos Corvalán, Alberto Rojas y otros pintores y dibujantes talquinos. Un cuadro suyo en que hace aparecer la Virgen en estado de gravidez, hizo exclamar a Virginia Rojas Gatica entre admirada y resentida en sus creencias religiosas: "¡La

(Pasa a la Página Tres)

El Cuerpo de Carabineros de Chile

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

e empleados de Tesorería vicu.

VICUÑA MACKENNA INAUGURO.... (De la Primera Página)

do esto quedó pálido ante la llegada de Marcelina Cuaranta, la tiple que había hecho furor en España, y su actuación en esta ciudad era su estreno en Chile. Era imponente, rubia, de cutis aterciopelado, mostrando una dignidad y distinción que la hacía majestuosa. El diario "La Opinión" decía de ella: "Tiene una gracia exquisita para reir y declamar, para expresar sus sentimientos o pasiones. Como cantante está a igual altura: su voz es llena, robusta, de timbre precioso, trina con una facilidad que admira, quiebra su voz como quiere y canta siempre con afinación. Después del tercer acto (en su papel de la Reina María de Portugal en "Los Diamantes de la Reina"), el teatro era todo gritos y aplausos, lanzados por más de mil cuatrocientas personas...".

En la noche de su beneficio el Teatro Municipal estaba repleto, y se le obsequiaron dos canastillos tejidos con hebras de plata, cubiertos con flores de jazmines del Cabo, llevando cada uno en su fondo monedas de oro por un valor superior a un mil pesos.

En esa misma noche se lanzó un acróstico de ella atribuido a uno de sus admiradores talquinos y que trajo cola en el ambiente social, pese a que fue distribuído con palomas que llevaban la tarjeta con los versos dorados a fuego y cuyo contenido era el siguiente:

Si ecilda muellemente por la brisa
A lzase esbelta, hermosa
R eina del valle, el monte, la llanura,
C on galas mil la palma majestuosa,
E ncanto de los mares, la sirena,
L igera y juguetona se desliza
I con su voz de canto indefinible.
N umen del mar, fascina
A todo el que oye su voz tan peregrina.
C orola de oro y grana
U ne a su sien la rosa pura y bella
A gulén de los jardines
R econocen las flores soberana:
A sí en la augusta escena,
N oble artista, la palma, la sirena
T odo eres tú; del mundo en los vergeles
A la rosa has quitado sus laureles.

En esta forma nació a la vida el Teatro Municipal de Talca, el día 15 de Agosto de 1874, y se hizo cierto aquél vaticinio de que "los ratones darían cuenta de las decoraciones", y a éste pronóstico se le pudo haber agregado que además de los roedores, serían los hombres los que darían cuenta de su alhajamiento artístico y que daría su último suspiro como un olvidado cine de barrio el 3 de Diciembre de 1963, y que en el año de Semana Grande, en 1969, cayó sobre él la furia de los hombres no dejando ladrillo sobre ladrillo.

RIGON BENOIT

Este Municipal antiguo un homenaje a Ud. Abraham Lincol. (23-IX-1874)

FORM. 69

Dirección y Administración
1 NORTE 911
Fono 33005 — Dirección.
Fono 32520 — Crónica.

LA MAÑANA

FUNDADO
El 15 de Noviembre de 1906
AÑO LXII

PRECIO: E° 0.50 (500 pesos). TALCA, (CHILE) — DOMINGO 11 DE MAYO DE 1969 EDICION DE 10 PAGINAS N.o 22.483

VICUÑA MACKENNA INAUGURO EL TEATRO MUNICIPAL

CRONICA DE RIGON BENOIT
ILUSTRO ALBERT

La inauguración del Teatro Municipal tuvo una trascendencia social y artística con caracteres de una revolución, cuyas consecuencias tanto internas como externas hicieron época en nuestra vida republicana.

Era el segundo en el país, y por aquellos años las ciudades que vivían en una especie de aislamiento por razones geográficas dio origen a un regionalismo agresivo, y así sobre nosotros tenían los ojos puestos el resto de las ciudades. Valparaíso pedía que nuestro primer coliseo lo dedicasen "a bodega y que los ratones den cuenta de sus decoraciones", Chillán y Concepción nos bombardearon con toda su artillería pesada a través de la prensa, motejándonos de ignorantes de solemnidad en materia artística.

El solo hecho que las aposentadurías de los palcos y platea se hubiesen mandado a confeccionar a Europa les causó tal hilaridad en esas ciudades dando a entender que la comodidad de los posaderas no necesitan de asientos importados porque esa parte del cuerpo humano no producía el milagro que "el gusto artístico se creara en un momento" y le auguraban a los empresarios el más descomunal fracaso.

Solo el diario "El Mercurio" manteniendo su tradicional línea de mesura se concretó a informar sin adelantar mayores comentarios; tenía al día a sus lectores de todo el país sobre los preparativos que se hacían para su programa inaugural, y destacó una información del diario madrileño "La Correspondencia" que en la península había sido muy grata la noticia al conocerse "la decisión de la ciudad de chilena de Talca de inaugurar su nuevo teatro con una compañía de zarzuelas, prefiriéndola a la ópera italiana".

La elección del género teatral con que se inauguraría el teatro fue uno de los tantos problemas que se generaron en esta clase de acontecimientos. Entre ópera y zarzuela, se abanderizaron los talquinos. Entre nosotros, imperaba la cultura francesa y no pocos talquinos tenían familiares en Europa, especialmente en París, quienes consideraban que un acontecimiento de esta especie debía tener los ribetes de "la belle— epoque", pero, otro grupo, con tan buenos argumentos como sus adversarios sostenían que mostrarnos superiores al clima artístico del medio ambiente no tendría la comprensión suficiente del público.

Árbitro de esta polémica fue don Benjamín Vicuña Mackenna, vinculado a Talca por las más diversas circunstancias, como era el haber sido compañero de celda de ese gringo que se puede llamar el Buffalo Bill talquino, Souper, casado con la buena moza y rica piducana doña Manuelita Guzmán y Cruz; fue el presidenciable de la juventud chilena de avanzada teniendo entre nuestros pipiolos grandes y buenos amigos; como Intendente de Santiago obsequia el retrato al óleo de uno de los fundadores de Talca, don José Tomás Marín de Poveda, y nos representó en el Parlamento.

El señor Vicuña Mackenna optó por el género ligero que era accesible a todo el público y nuestra ralgambre hispana estaba más a tono con los temas que se trataban en esas piezas teatrales. Por lo demás, el hecho de ser una fiesta inaugural, cuya trascendencia social era enorme, en nada se privaba el natural afán de las talquinas de vestirse y enjoyarse a la moda parisina.

La prensa, en su rol de palanca orientadora exhortaba a los habitantes de la ciudad y de sus pueblos vecinos para que prestasen su amplia cooperación para el éxito de este acontecimiento de tanta trascendencia, pero, quien produjo un impacto en la comunidad fue sin duda el editorial del diario "La Opinión", escrito por su Director don Miguel Herrera: "¿Acaso la rica Talca, la populosa Talca, la orgullosa Talca, la tercera ciudad de Chile, la que tiene el segundo coliseo de la República, se cree incapaz de sostener una compañía y dar vida a su hermoso teatro?".

"Que el gasto es enorme para un conjunto artístico porque pasan los ocho mil pesos mensuales, y ¿qué dirá la prensa de Santiago y Valparaíso de nosotros? Esto es una vergüenza, pues, otras ciudades como Copiapó y Concepción mantienen compañías todo el año".

"El público debe reaccionar, porque de otro modo se le dará la razón al dueño del Teatro de Valparaíso". Si los talquinos no son capaces con un teatro nuevo, elegante y bonito sostener una compañía, es mejor que dediquen ese edificio a bodega y que los ratones den cuenta de las decoraciones".

Este editorial golpeó la conciencia ciudadana y cual más o cual menos aportó entusiasmo y haberes para el mejor éxito de su acto inaugural que se había fijado como número oficial de las Fiestas Patrias de 1874.

Una verdadera caravana de coches, con buenos caballos y avezados postillones, como asimismo un pelotón de milicianos para cuidar la integridad de los artistas ante las desmanes del bandidaje que imperaba por la zona de Teno, fueron a esperar a Curicó a los integrantes de la Compañía de Zarzuela de Jarques y Mateos, compuesta por 46 artistas y gran cantidad de baúles con vestuario y fardos de decorados.

Los principales "hoteles" de la ciudad como era "El Colón" y "El Comercio" se hicieron estrechos para alojar a "los cómicos y a las cómicas", y Talca tuvo un movimiento extraordinario desde el punto de vista comercial desde el 15 de agosto al 4 de octubre de 1874, tiempo que duró la temporada de estreno del Teatro Municipal, y se establecieron servicios especiales de correos para traer desde Santiago y Valparaíso los últimos modelos en vestidos que se usaban en esta clase de espectáculo, a todo lujo y gran boato local.

El día indicado para su inauguración se vació Talca a la calle 1 Oriente con Alameda. Cada talquina quería que sus amistades y servidumbre dijeran: "parecía reina" tanto por el traje que lucía como por la enorme cantidad de sortijas, anillos diademas, pulseras que adornaban mano, cuello y cabeza, y en la vanidad femenina no le iban menos los varones, quienes veían en las artistas una oportunidad de mostrar sus dotes donjuanescos.

La Intendencia y la Municipalidad al estilo francés tenía su palco a ambos lados del proscenio. En el izquierdo la Iltre. Corporación estaba en pleno. Su Alcalde don Pedro V. Letelier, el Segundo don Víctor Carrasco Albano y el Tercero don José A. Vergara, y sus Regidores señores Vicente Rojas, Juan A. Silva Vergara, José Manuel Pozo G., Carlos Cortés, José Manuel Donoso, Dionisio Concha, José Francisco Walton, Fernando Parot. Al frente estaba el Intendente de la Provincia don Ureisinio Opazo Silva, con su colega santiaguino don Benjamín Vicuña Mackenna, que traía la representación oficial del Gobierno.

Todo lo que se había dicho acerca del Teatro Municipal quedó muy lejos de la realidad, para esto basta comprender que se inauguraba en Talca la luz a gas, y "el gringo" Laughon colgó en el centro de la platea una lámpara con ciento treinta y tres luces con tulipas de fino cristal, y este juego de luces se reputía como manojos de luciérnagas dentro de los palcos al estilo de la Opera de París.

El nuevo teatro tenía cabida para 300 personas en los palcos, 400 en la platea y 700 en la galería. Su acústica era extraordinaria, con un proscenio de 23 metros de ancho y 15 de fondo. Los abonos a palco fueron copados por lo más selecto de nuestra sociedad, y su precio con 4 entradas era de ocho pesos, la platea costaba un peso cincuenta centavos, y la galería setenta y cinco centavos.

La noche del estreno no se consideró en el abono. Hubo discursos oficiales, entrega de pergaminos y medallas recordatorias. Don Benjamín Vicuña Mackenna pronunció su discurso con la característica muy propia de él: "Era muy lenguetilla, pero no entibiaba". Posiblemente en esta cualidad hay que buscar la causa de sus fracasos como político. Se le rindieron homenajes a los pioneros que gracias a sus esfuerzos y desvelos se llegó a cristalizarse en una realidad nuestro Teatro Municipal, como era don José Luis Borgoño, talquino residente en Valparaíso quien regaló el telón de boca, obra del pintor Boulet, similar al del Teatro Municipal de Santiago; a don Epaminondas Donoso quien venció todos los obstáculos materiales para que la Compañía Jarques y Mateos se arriesgara a llegar a Talca a causa del mal ambiente que le habían formado las otras ciudades; a don Diego de la Cruz por sus actuaciones análogas, y a otros. Se cerró este espectáculo con la pieza "La comedieta de Madrid", en que había despliegue de uniformes militares, tocatas marciales e idilios a través de los balcones con rojos geranios y verdes enredaderas.

La Compañía penetró en la conciencia talquina y sus melodías se hicieron populares en todos los medios sociales, y desde la cocina hasta el salón se tarareaban estribillos, pero, to-

(Pasa a la Página Cuatro)

BENJAMIN VICUÑA MACKENNA, Intendente de Santiago y que inauguró el Teatro Municipal de Talca.

TEATRO MUNICIPAL DE TALCA, cuya belleza se impuso en la Zona Central hasta el terremoto de 1906.

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

INDEPENDIENTES SERIE D		
Saldo	Cantidad	Saldo

"LA MAÑANA" — JUEVES 15 DE MAYO DE 1969

ARTE MERCEDARIO SIN REBOLLEDO SALAS

La entrada de la Casa del Arte carecía de la luz impertinente de los focos eléctricos, y en su lugar: pendía del techo una vieja lámpara del templo Mercedario, cuajada de velas encendidas que invitaban a la meditación y al recogimiento que predispone toda muestra de Arte Sacro.

Busqué en sus muros los cuadros con motivos religiosos del pintor Rebolledo, y ellos no estaban. Para los que conocen la historia de ese Convento esa ausencia tiene la característica especial del recuerdo y de la nostalgia.

La "atelier" de Eduardo Rebolledo Salas estaba en la última casa que tenían los Mercedarios para el lado sur de la calle 1 Oriente, y para ser más preciso, por su costado pasaba la acequia que años más tarde fue reemplazada por el alcantarillado. Después de esa casa seguía la vetusta mansión de aquel "tiner" conservador don Marcos Silva, que pese a sus años defendía sus candidatos a bastonazo limpio como un mosquetero fanático y audaz. Media cuadra ocupaba su casa, cuya vereda tenía la característica de estar pavimentada con grandes cuadriláteros de piedra verde de Rauquén, contrastando con las de negro asfalto o piedra de huevillo.

Un largo pasadillo tenía la casa de Rebolledo Salas y era el lugar predilecto en donde colocaba sus telas descomunales para ir más tarde a embellecer las hornacinas murales del Convento de La Merced. Su estatura y belleza física lo hacía semejar a un Tarzán, si no hubiese sido por sus amplias espaldas ligeramente curvadas, quizás por la modalidad misma de su trabajo de estar inclinado sobre sus cuadros. Su cabeza era pequeña que se hacía aún más bajo la mata espesa de su melena bohemia y de sus amplios bigotes anudados al estilo de Dalí.

Su técnica se caracterizaba por la suavidad luminosa de su colorido como si tuviera la humedad de primavera, la que estaba muy a tono con su mirada tranquila buscando horizontes y su voz melodiosa con la que solía llenar la iglesia mercedaria, cuando desde el coro cantaba salmos místicos, con su delicado registro de barítono, como también, sabía tocar varios instrumentos, siendo un virtuoso en la guitarra.

No pretendo juzgarlo a través de su obra pictórica porque carezco de la cultura necesaria para ello, sino, bajo esta lámpara con velas encendidas evoco un trozo de la vida talquina que se va perdiendo en la vorágine del presente, porque el "maestro" de la calle 1 Oriente ha dejado en nuestra ciudad su obra de belleza plástica, ya que ningún salón que se preciara de elegante podía prescindir de sus cuadros, que los enmarcaba con molduras de su creación, predominando las hojas de acanto y sus botones de cabeza romana.

La tradicional acequia que atravesaba la calle puelcherina tenía su tapa de fierro sobre la cual zapateaban los colegiales para gozar con el bullicio metálico de ella. Al barullo salía Rebolledo Salas con su paleta en la mano y los pinceles entrelazados; con humildad franciscana les rogaba:

—¡Niños, ya está bueno de bulla! Ahora déjenme trabajar en mis cuadros.

Los muchachos obedecían más que todo para agolparse en la puerta de su taller de largo pasadizo y seguir con enorme curiosidad la labor del artista, comentando su trabajo en términos profanos e infantiles, que le eran muy del agrado para el pintor que no supo de hijos.

Un sacerdote mercedario a quien llamaban el "Padre Juan" le dijo un día:

—¿Maestro, por qué no busca una parte más cómoda para pintar?

—No me acostumbro — fue su respuesta. Parece que por esa puerta pequeña entra mejor la luz del norte. A Ud. le parecerá un absurdo pero es lo cierto que cuando he pretendido ubicar de otra manera mis telas me siento como si faltara ambiente.

Cabe preguntarse el por qué hablaba del norte cuando la puerta estaba al lado oriente. Son rarezas propias de los artistas que para unos lo llamarán superstición, para otros una chifladura, o cuando más un complejo, pero, qué de volúmenes se podrían escribir sobre estas cosas inexplicables que tienen estos hombres distintos al común de los mortales.

Vecina suyo era la señora Concepción Bravo, dueña de un almacén, y un día que andaba triste y melancólico por una de esas tragedias conyugales tan común entre los hombres que del arte hacen la razón de su vida, le dijo con esa decisión que no admite réplica:

—Siempre le ruego a Nuestra Señora de las Mercedes que cuando me mande la muerte, lo haga cuando ya vaya peregrinando hacia el Norte.

La buena señora cristianamente pretendió borrar esos pensamientos tan lúgubres, pero él sólo dijo palabras incoherentes en ese lenguaje que el resto de los hombres no son capaces de comprender, y un día cualquiera partió, quizás esclavo "del secreto del alma y del misterio de la vida", porque, solamente estos hombres saben la delicia dolorosa de tener un misterio y un secreto que orienta su alma sensible como una veleta ante los impulsos del más leve soplo de viento, y cuando un artista toma una decisión se estrellan las creencias y naufragan los prejuicios, y Rebolledo Salas, pese a que era un creyente sano y sincero, cogió su guitarra y salió en peregrinación hacia el Norte, mejor dicho hacia "su norte" en busca de aquel paraíso desconocido y al que sólo se llega cuando hay alcohol y humo en la cabeza.

Su trayecto fue de bohemia. Bebía, cantaba y tocaba la guitarra. Suyo fueron burdeles y cantinas, y cuando él cantaba todos coreaban ese mismo himno de la amistad que resuena cristalino cuando los rayos de las estrellas encuerdan el arpa de la noche y un manojo de nubes borra la oscuridad del oriente.

En uno de esos momentos en que el tiempo queda en blanco porque las horas se detienen en la orgía alegre de los minutos, después de cantar una romanza les dijo: "¡Me voy!", y la Muerte vino a su encuentro en pleno camino, quedando su cuerpo tirado unos cuantos pasos más acá que de su guitarra, como si ella pretendiera seguir el impulso de su viaje hacia el Norte.

Pero, como por las calzadas y por los caminos sólo transitan los hombres cuerdos y normales, el primero que encontró a este bohemio pintor Rebolledo Salas lo empujó con el pie y en forma doctoral diagnosticó: "¡Este hombre está muerto!", en cambio si lo hubiese descubierto un loco, se habría hincado a su lado y con emoción cálida en su voz le habría susurrado: "¡Hermano!".

RIGON BENOIT.

EL SIMBOLO DEL ARTE SACRO

16-V-69

Pocas veces la Casa del Arte, y quizás pudiéramos decir que es la primera vez que tiene una concurrencia tan extraordinaria, compuesta por un público heterogéneo, porque hasta ella han llegado ateos y creyentes, católicos y masones, artistas e intelectuales, y lo que es más extraordinario también ha visitado esta Exposición de Arte Sacro el hombre indiferente a las manifestaciones artísticas para gozar y admirar lo que ella encierra en esa muestra que desde la entrada se puede apreciar la acción de la mano femenina, por su descuidada y cuidadosa presentación en ese bien ordenado desorden, como saben tenerlo en sus joyeros o en sus delicados cofrecitos con recuerdos de toda clase.

A su belleza y novedad que han sabido darle sus organizadoras influye el aspecto religioso del alma chilena, porque negarlo sería tan absurdo como desconocer nuestra ascendencia hispana. Éramos un pueblo primitivo en que los fenómenos naturales se atribuían a fuerzas divinas, y los conquistadores impusieron la fe. El árbol, la piedra, la caverna, la nube sobre la cima de un monte motivaban una relación entre el hombre y la divinidad, más tarde en su desarrollo intelectual, estimó que para llegar hasta EL la piel o el tapabarro debía adornarse para hacerse más digno de esa entidad divina. De ese principio primario hasta la complicación de la liturgia moderna no es sino una consecuencia lógica del principio evolutivo que orienta la humanidad.

Antonio R. Romera en sus magníficos ensayos anota: "La religión ha sido a lo largo de la evolución occidental el estímulo decisivo del arte. Ni la mitología —por importante que parezca— ni las grandes acciones bélicas, ni las pasiones amorosas, han movido más activamente y con mayor inspiración los pinceles de los artistas".

Esto es lo que nos entrega el Arte Sacro de la Casa del Arte, en donde la mano del monje o de la religiosa talló en la madera o bordó la seda con sus dedos agilizados para llegar hasta la gracia de Dios, ya que bajo una toca monjil no siempre se encuentra una Teresa de Jesús. Orfebres, artistas se inspiraron de acuerdo con las tendencias de la época, pero todos ellos buscando ese símbolo que lo eleva hacia los dominios de su Dios.

Hay que repetir, aunque parezca una majadería, que somos un producto de visionarios místicos. Nuestros conquistadores cuando iban cediendo terreno vencidos por las huestes araucanas sintieron a sus espaldas el apoyo de la retaguardia celestial que bajaba de los cielos a cuya cabeza vieron —así como sueña—, vieron al Apóstol Santiago desparramando rayos y centellas como si tuviera en sus manos bombas atómicas, y a su vez, nuestros aborígenes, menos prácticos y realistas que los conquistadores sentían que allá arriba peleaban los suyos entre truenos y relámpagos. Los Jesuitas llegan a Chile precedidos de una serie de milagros, y desde entonces, hasta la actual estudiante, liceana o universitaria espera de la gracia divina que la favorezca en sus descuidos escolares. Se podría reforzar este predicamento sobre nuestro misticismo de carbonero con las páginas de "El Roto" de Joaquín Edwards Bello, como allá, en la cabecera del ring mercantil y carnal hay una imagen y un cirio.

Significado artístico y social tiene esta Exposición de Arte Sacro. Nuestra ciudad está representada por una serie de joyas en manos de particulares y de congregaciones, especialmente la Mercedaria, que tuvo el apoyo pecuniario en forma incondicional del señor Lois, y esa iglesia alhajada con lámparas de lágrimas de cristal de bacarat se podía considerar como una de las valiosas colecciones desde el punto de vista artístico, por desgracia fue desmantelada y todos los tesoros de esta especie se trasladaron a su Casa Central de Santiago, pero, a pesar de eso, gracias a las gestiones de las organizadoras de este evento, señora Lucía Serey de Calaf y señorita Aurelia Baeza se ha logrado reunir una muestra que nos llena de orgullo y señala un camino promisorio para futuras presentaciones.

Cada objeto tiene la virtud de golpear nuestras conciencias artística, religiosa, histórica y patriótica pero ninguna como esa imagen pintada "en la cueva mortífera perteneciente a las horribles prisiones que el Gobierno Colonial tenía establecidas en el Callao, para ejercitar venganzas y dar tormento a los patriotas", y tan usada en la Campaña del 79, verdadera Bastilla del gobierno peruano, y que fue pintada por un joven prisionero "en medio de amarguras y lágrimas, siendo en fama en Lima de haber efectuado patentes milagros a quienes con fe la invocaron".

Esta presencia del "Santo Cristo de la Casa Mata del Callao" representa la esencia infame del significado de la guerra (cualquiera que ella sea) porque en ellas sucumbe lo más puro de la raza en su aspecto físico como intelectual. Daniel Riquelme, periodista de guerra más que escritor novelero, nos entrega trozos de un realismo objetivo que no puede menos que llevarnos a meditar. "El júbilo de los triunfos guerreros —anota en uno de sus libros— es espuma de licor que se bebe a la distancia. De cerca, sobre el teatro mismo de la victoria y de la hazaña, no hay más que sangre, agonías, astillas humanas, ruinas espantosas que turbando la conciencia producen la tremenda embriaguez del odio y de las venganzas implacables y salvajes", y es en estos momentos, cuando el hombre náufrago del sentimiento alza los ojos hacia esa divinidad en busca de esa paz que otros seres humanos se la niegan. En esta forma es fácil comprender el enorme significado de este Cristo de la Casa Mata del Callao, y que hoy constituye en nuestra Casa del Arte una primicia para los sentimientos de conmiseración humana.

La imagen obligada de San Ramón Nonato no podía faltar, cuyo reinado en la Obstetricia le señala el 31 de Agosto como el "Día de la Matrona", como un homenaje a su madre moribunda, que por intermedio de una operación cesárea llegó a la vida, para transformarse más tarde en el Cardenal y Mártir con los blancos hábitos mercedarios.

La invocación a este Santo permitió que el mal de ojo de nuestras madres en los tiempos pasados se anulara gracias a los ungüentos y cataplasma que se le aplicaban en los momentos finales en medio de las oraciones invocando su nombre.

Pero por sobre todas las cosas, la presentación de este Arte Sacro es nuestra vida chilena y talquina en una de sus etapas de su desarrollo social y cultural en el símbolo místico que orientó una nación en su vida colonial y republicana.

RIGON BENOIT.

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

%	INDEPENDIENTES SERIE D	
Saldo	Cantidad	Saldo

CLARIN - 2-VI-69
(pag-22)

"EL SIGLO"

Pensionados acusan a funcionario prepo

Los pensionados del SSS en Talca están furiosos con el funcionario Benito Riquelme González, quien, con mucha prepotencia y prepotencia les ordenó, el 16 de mayo retirar unos carteles que los viejitos habían colocado en los alrededores de la sede del SSS.

En esos carteles los pensionados estampaban su enérgica protesta por la demora registrada en el pago del reajuste de sus pensiones. Este reajuste está pendiente desde el 1º de enero del año en curso.

El funcionario se apersonó a los pensionados y les hizo saber, con voz engallada, que "tienen 2 minutos para retirar los carteles".

En vista de que los pensionados no se daban mucha prisa para retirar los carteles, el propio Riquelme González los quitó. Rasó su ordinal diciendo que era orden del "jefe".

Los viejitos quedaron muy molestos, porque manifiestan que el edificio del SSS, mal que les pese a algunos funcionarios, es de propiedad de los imponentes. También dijeron que el tal funcionario debía ser un poco más amable con los pensionados, pues se gana los garbanzos en un servicio financiado con el aporte de los trabajadores.

Funcionario insulta a pensionados del SSS

29-VI-69

TALCA.— En una nota dirigida a nuestro diario, los pensionados de Talca del Servicio de Seguro Social califican como prepotente las amenazas de un funcionario de la Oficina de ese organismo al ver que los imponentes ponían carteles en el edificio que contenían la protesta por el no pago de sus reajustes.

Los pensionados acusan a Benito Riquelme Gonzalez de proferir insultos a la directiva de la Asociación local y de sacar los carteles pegados en el frontis del local del SSS.

—¡Tienen dos minutos para sacar estos carteles!, le gritó Benito González a los jubilados.

"Cuando nosotros —dicen los pensionados— le dijimos que queríamos conversar con el jefe de la Oficina, porque él sólo era Inspector de Fiscalización nos dijo en tono amenazante: "Yo también tengo espaldas". Luego procedió a sacar nuestros carteles".

Los viejos tercios del trabajo consideran que este hecho es un atropello. Dicen que "el edificio del SSS es propiedad de los pensionados y de todos los imponentes y que "este señor (Riquelme) y los demas empleados se ganan los garbanzos por obra y gracia de los imponentes".

Los pensionados han venido reclamando desde hace largos meses por el pago de sus reajustes correspondientes al presente año. En asambleas, memorándum, actos públicos y marchas han solicitado al gobierno la cancelación de este derecho. Sin embargo, hasta el momento, el Ejecutivo y la Dirección del Servicio de Seguro Social no han tomado las medidas pertinentes para solucionar este problema.

La nota dirigida a EL SIGLO está firmada por Gregorio Pinto Pinto y Enrique Flores Aguayo, presidente y secretario, respectivamente de la Asociación de Pensionados del SSS de Talca.

Guastavino visitará Provincia de Aconcagua

SAN FELIPE. (Rene Pérez, corresponsal).— Los días viernes, sábado y domingo próximos, el diputado comunista, Luis Guastavino recorrerá la provincia de Aconcagua, con el propósito de imponerse de los problemas de la población y luchar por la solución de ellos.

El parlamentario sostendrá entrevistas con gremios, juntas vecinales, centros de madres y campesinos, para ayudar a impulsar el feliz término de algunos problemas que aquejan a la población, como la cesantía, la falta de escuelas, de hospitales y otras obras necesarias.

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

	INDEPENDIENTES SERIE D	
	Cantidad	Saldo

5 FEB 1970

BOMBEROS, EN EL RIO CLARO

Los bomberos talquinos, en su vida centenaria, se han presentado por segunda vez en el Río Claro para mostrar las especialidades de sus funciones, pero, en honor a la verdad hay que hacer un distingo entre la primera, efectuada en una tarde de Marzo de 1886, y la reciente como un número de relleno del programa del "Primer Festival Nacional del Folklore".

¡Nuestra benemérita Institución no merecía tal suerte!

Ambas presentaciones señalan un abismo de épocas porque hay un cambio estructural en los sentimientos que animan a sus componentes. En el siglo pasado obedecíamos a ese individualismo que ahogaba a estas instituciones, porque se hacía gran caudal del color y del número, y cual más o cual menos se peleaban la primacía de ocupar el primer lugar en la prestación de servicios, en cambio, la del sábado representa la madurez de sus cien años: unidos para servir a la comunidad.

Felizmente, estos recuerdos de antaño sólo quedan como piezas de museo, o excepcionalmente en aquellos seres obsoletos que siguen creyendo que todo pasado fue mejor.

El paisaje solitario de amarillo terroso de los cerros del poniente, la Primera Compañía, como por obra de magia los llenó de vida y color en aquella tarde de Marzo del siglo pasado. En la solitaria ribera donde hoy se levanta la casa del finado Olivares ocuparon los accidentes del terreno para levantar una réplica del fuerte del Callao, con sus torreones, almenas, troneras y castillos en cuyos mástiles flameaba la bandera peruana.

La presentación consistía en un simulacro de guerra en que los buques chilenos (botes ribereños) partían del lado oriente, para atacar esa fortaleza inexpugnable, y después de un rudo combate, en el castillo de mando se arriaría la bandera peruana para cambiarla por la de la estrella solitaria.

Los sobrevivientes, vencedores y vencidos eran esperados en ramadas cubiertas con ramas de álamos y guirnaldas de arrayanes en medio de una profusión de banderas; en cada poste se alternaban los escudos nacionales con el de la Primera Compañía, la cual quería que su fiesta "dejara que hablar", porque había de un "cuantuay", desde la empanada hasta los dulces empolvados, y en licores nuestros famosos vinos y la horchata, sin faltar las diversas clases de mistela preparados por las más distinguidas "misias" talquinas, quienes se habían trasladado desde temprano a esta grandiosa recepción ocupando los vehículos de la época, el coche tirado por buenos troncos y la familiar carreta entoldada y su séquito de varones de a caballo que hacían cabriolas con sus corceles mostrando su pericia campera y calidad de sus cabalgaduras.

Como lo decíamos, la fortaleza del Callao era una fantástica reproducción del original que llena de orgullo a los chalacos, pero ella estaba montada en bastidores de madera como una escenografía de teatro, pero, era tan perfecta que presentaba sus rojos ladrillos sobre sus cimientos reunidos con las aguas del Pacífico, y debidamente abrigado con las Islas de San Lorenzo, permitiendo que sus muros estuvieran a prueba de balas de cañón o de invasión por la playa.

Para comprender el significado de este acontecimiento hay que tener presente que veníamos saliendo de un conflicto bélico, y por el hecho de haber estado lejos del teatro de la guerra permitía que perduraran los odios de la contienda, de manera que esta presentación llenaba todo el gusto de los invitados y asistentes, quienes verían esta descomunal batalla con la comodidad del beligerante del presente que se solaza con las películas de guerra instalado en una butaca de cine.

Como es habitual y forma parte del rango con que deben estar investidas las autoridades hubo una larga demora en su espera, tiempo que se aprovechó para recordar pasajes y anécdotas de la Campaña del 79, pero, quizás, la que tenía más ají y sal de costa era la que se le atribuía a un capitán de Batallón Talca, quien volvió del teatro de operaciones sin un rasguño, pero era tísico para contar sus proezas cuyo sable era un remolino cortando cabezas, pero de él se decía que en un combate estaba parapetado tras un enorme peñasco lívido de espanto, cuando llega a su lado su asistente quien tampoco podía disimular el miedo. El Capitán para no mostrar su cobardía le dice airado:

—¡Cobarde!... ¡A matar chilos!

El aludido, tartamudeando de miedo se justifica:

—¡Mi Capitán, he jurado morir a su lado!

Cuando llegó el Intendente don Eulogio Allende fue recibido por el Honorable Directorio General encabezado por el Superintendente D. Vicente Ignacio Rojas, y su Comandante don Víctor Silva Cienfuegos y resto de sus componentes: Baltazar 2º Donoso, Pedro Leteller Silva y Santiago Vaccaro, Segundo Comandante, Secretario y Tesorero respectivamente, quienes ya estaban con el Alcalde y Ediles: Santiago Leteller, Cristóbal Cruz, Froilán Silva, etc.

Las tropas chilenas estaban a cargo del Capitán de la Primera Compañía, y "que por razones obvias omitimos su nombre, como dicen ahora los cronistas de este diario, cubriendo sus cabezas con sus gorros franceses, y las enemigas por otro señor de menor grado bomberil. Se dio comienzo al desparramal combate. Los centinelas de la fortaleza del Rímac dieron el consabido: "¡Quién vive!" y como no obtuvieron la respuesta convenida para estos casos empezaron los cañones de las troneras del Callao a vomitar fuego contra sus invasores, los cuales ya estaban en la mitad del río, cruzándose un duelo de fusilería que llenaba el ambiente de humo y de olor a pólvora, con gran regocijo de los asistentes y hacía subir el entusiasmo de las tropas invasoras, que pese al fuego granado, digamos a fogueo, seguían avanzando como inmortales en buques de guerra movidos por los remeros del Claro.

El Comandante chileno estimó que era el momento del asalto final y montó en su caballo blanco que orgullosamente se mantenía suleto y erguido en el bote que lo conducía, como si estuviera, diera el papel que le tenía reservado la Historia, y a pocos metros de la orilla, el Jefe desenvainó la espada y gritó: "¡A la carga!". En el mismo bote iba un cañón, y su sirviente, sea por entusiasmo o apresuramiento lo dispara. El caballo dio un brinco que hizo perder la estabilidad de la embarcación dándola vuelta y el Jefe de la expedición salió volando por los aires...

Esto y otros hechos intrascendentes que nunca faltan en estos casos fueron el tema central de esta reunión de alto nivel social, cuyos comentarios siguieron por largo tiempo, permitiendo alterar el largo bostezo provinciano tan carente de novedades...

La segunda presentación se debe recoger históricamente, ya que nuestra benemérita Institución cabalga sobre sus cien años, y cuyo desarrollo y eficiencia profesional corresponde a sus Comandantes Víctor Luengo González y Guillermo Préller Miranda, ambos de sólida madera bomberil y netamente talquina, pero que como lo anotamos al iniciar esta crónica fue un número de relleno que no cuadra con el significado de su vida centenaria.

RIGON BENOIT.

FORM. 65

16 ABR. 1970

"RELACIONES HUMANAS" DEL PBRO. GABRIEL ROJAS

Estos hombres que visten una cotona de cuero y defienden su cabeza con un casco de fibra, ya tienen cien años de vida, significando con esto que sus principios, quizás sea mejor dicho, que la razón de su existencia hay que buscarla en la honda filosofía de la convivencia humana en aquella parte que se sienta como un dogma: "el que ama siempre padece porque hay una renunciación de los sentimientos que constituyen la personalidad" como muy bien lo anotó el Presbítero Gabriel Rojas en su reciente intervención en el Cuerpo de Bomberos al enfocar el tema que sirve de título a esta crónica.

A la simple vista parece algo insólito que estos hombres de traje burdo pretendan llegar a las almas sumergidas a personas de versación espiritual, porque estábamos acostumbrados a saber de ellos más acorde con sus funciones específicas, tales como labores de primeros auxilios, métodos de trabajo para la seguridad personal y de los damnificados, instrucciones para sofocar siniestros, o sea, todo aquello que se imponga en el realismo práctico de su profesión.

Sin embargo, adquiere una importancia de relieve tratándose de una fecha tan especial como es el Centenario de la institución talquina, porque ella ha sobrevivido gracias a la savia generosa y fecunda de sus principios, de sus símbolos de color y número que caracteriza a esta clase de grupos de hombres con mucho de fanatismo de secta y de honor de órdenes, porque es aquí en donde mejor se puede aplicar de aquello: "el hombre pasa y la institución queda".

El distinguido invitado abordó el candente tema: "Relaciones Humanas", y acertadísimo que es "candente" porque hoy por hoy, en medio del derrumbe social nadie cree en nadie, en que la masacre y el genocidio se usa como timbre de propaganda para determinados intereses antes que signifique una conciencia de la inhumanidad. Por lo demás, su voz se dejó oír en un cuartel de bomberos voluntarios, que es abierto a todas las creencias y credos para agrupar hombres de buena voluntad, hacer de ellos templos de amor a la comunidad, algo que nunca se debe haber olvidado, y tan divorciada con las grandes conquistas en el campo de la ciencia.

Las palabras del distinguido sacerdote vinieron a confirmar la trayectoria filosófica que guardan los bomberos chilenos. Son muchos los hombres que desde el alto sitial que han ocupado en la vida republicana se han referido a este aspecto de los "Caballeros del Fuego", pero, creo que hay un hecho que debía constituir un silabario de la tradición bomberil, en consideración a las personas que les toco actuar en horas cruciales para la integridad democrática de la República.

Don Enrique Molina Garmendia, Rector de nuestro Liceo y propulsor de la creación de la Universidad en Talca, ante el desaire de nuestra comunidad la llevó a Concepción fue nombrado Rector de la Universidad de Chile en aquellos gobiernos de facto que nos ha tocado vivir.

Para la juventud universitaria, conocedora de su trayectoria filosófica, y recientemente reforzada con una polémica internacional sobre "la flora de la espada" en América, no conciliaba su presencia en la Casa de Bello con el estado de fuerza que vivía la ciudadanía chilena, y llegó hasta la Rectoría a increparle su actitud.

El interpelado, con aquella conciencia de su valer que lo hacía magestuoso en todas las circunstancias, escuchó dignamente a sus furiosos e irreverentes impugnadores, y al quedar esperando ansioso su respuesta, les manifestó:

—Jóvenes (era la palabra habitual ante sus alumnos), en este país, lo único que no está hecho pedazos ni hay crisis de hombres ni de principios es nuestro Ejército y nuestros Cuerpos de Bomberos. Cualquiera de ellos que estos momentos estuviera frente a los destinos de la República y me llamaran a colaborar como ciudadano, sería antipatriótico no responder a su llamado.

Hubiésemos deseado escuchar, al sacerdote, para hacer un paralelo de estos hombres que no viven una realidad ambiente, sino su realidad de principios bomberiles. En este mundo alienado y masificado, que permite que la juventud raye en las murallas: "En las cavernas del Orden, nuestras manos preparan bombas", sus palabras tienen que haber tenido la fuerza de una conciencia inconmensurablemente humana, sin la etiqueta del slogan hueco y trío, sin la personalidad impersonal de aquel que se cree una nota decisiva en la orquesta de las relaciones humanas, en su canción desesperada de anulación como hombre libre y sin prejuicios, sirviendo siempre como elemento anónimo en las comparsas de la ambición y del egoísmo.

A través de los medios publicitarios, prensa y radio, los Ejecutivos bomberiles han dado a conocer su programa centenario, el cual se hará a base de actos conmemorativos y de ciclos de charlas exaltando las altas virtudes de sus estatutos.

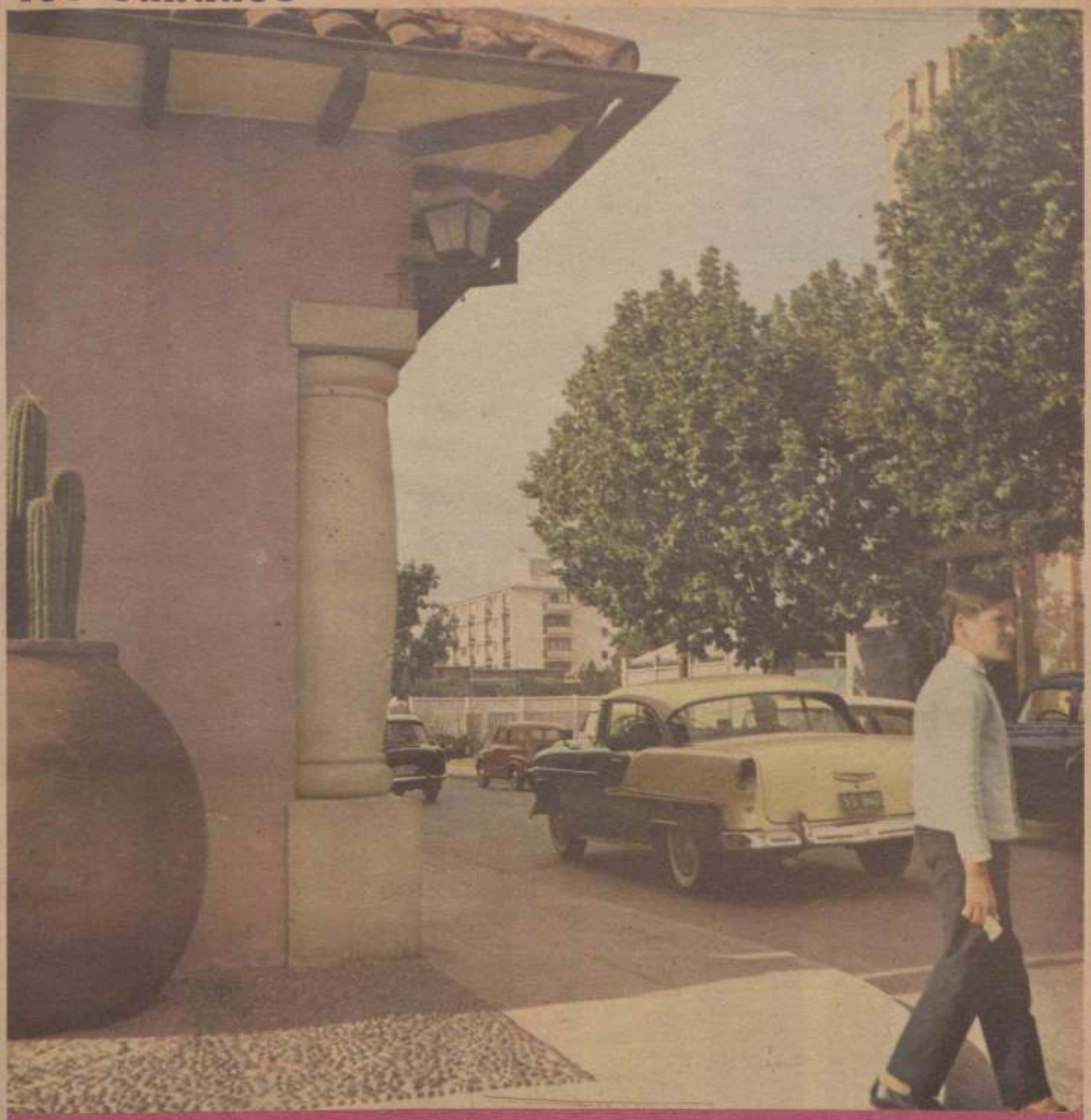
Buen augurio de este programa de solidez espiritual es la charla de este distinguido Presbítero, que ha venido a complementar aquella otra en que el Superintendente, Rómulo Ojeda Avuria, abordó "El significado de un Centenario"; aunque es muy sensible que estos actos de tanta trascendencia se hagan tan "en familia". Los tiempos que vivimos no permite el diálogo "cebando un mate" a saborear la amistad en la mesa de un club, y el Cuerpo de Bomberos, en sus Cien Años, puede permitirse el lujo de hacer una escuela de alta moral ciudadana.

RIGON BENOIT.

FECHA	Boletín o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

%		INDEPENDIENTES SERIE D	
	Saldo	Cantidad	Saldo

los sábados
revista de
LAS ULTIMAS NOTICIAS



TALCA la ciudad del trueno

FECHA

...pero el tiempo ha ido transcurriendo. Son las dos de la tarde y ya hemos atravesado rápidamente el pueblo de Villarta; un pueblo blanco, de un blanco intenso, de un blanco mate con las puertas azules...

En la distancia los viñedos. Junto a nosotros las aguas del río Claro. Corren lentas por entre los sauces y se estrellan, mansas, contra los pretiles.

Un día rebasaron el muro de piedra y se llevaron el puente. Aún están allí los sillares, mudos testigos de dos siglos.

Talca, París y Londres. La canilla de don Quijote. Aquel célebre título del diario La Mañana: "El manso temblor de anoche". Tres mitos. Mejor dicho, dos y medio, pues Talca, París y Londres fue el anuncio de una tienda. La canilla de don Quijote no ha sido hallada y el título de "La Mañana" nunca se escribió. Así se hace la historia.

Ahora aquí en la posada del buen Huguito hemos encontrado calor de fuego, hospitalidad amorosa y yantar sabroso...

Talca nos dio acogida. Lo mismo hicieron Molina, Lontué, Pencahue, Botalcura. Más tarde lo haría Curicó, donde nos topamos con el poeta Pablo Neruda, quien nos habló del tic tac y de los poetas. Pero ya escribimos sobre eso.

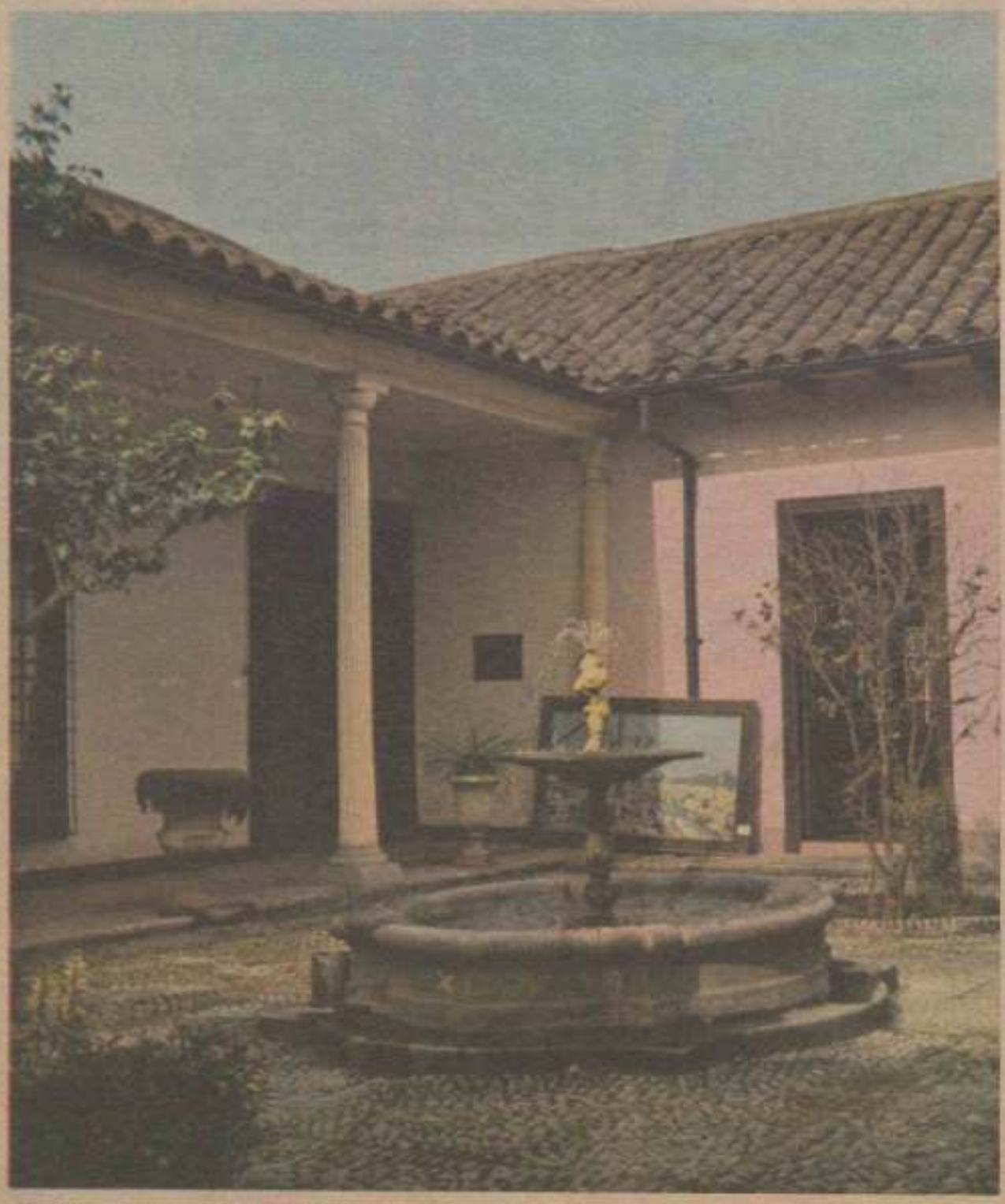
Las quiebras de las montañas lejanas ya se ven más claras: Vilches, lugar de prehistoria. Los montes nevados y una fumarola de intenso color mate. El paisaje abruma, obsesiona.

En fin, que el corazón de los chilenos tiene el mismo tamaño de la patria y acoge a quien lo busca con simpatía y agrado.

Nuestro peregrinar por la provincia de Talca nos llevó a tratar con el Intendente, don Benito Mandiola, señor de prosapia, y con su esposa, una gran dama; con el general de Carabineros Rolando Santos, nuestro ángel guardián, quien colaboró gentilmente en nuestra aventura didáctica; don Benito Riquelme, el historiador de la ciudad del Piduco; don Guillermo Feliú, erudito y enamorado de la zona; el coronel Máximo Ortiz, los mayores José Silva Valdivieso y Guillermo Carrasco. El capitán Silva, de Molina, y con nuestro colega Juan Bravo Saravia, director de "La Mañana", hombre de muchas y sabrosas historias.

A todos ellos el agradecimiento de nuestro diario y de quienes tuvimos la suerte de conocerlos y de trabajar en su medio durante unos días.

NICOLAS VELASCO DEL CAMPO



La fuente colonial decora con natural propiedad el primer patio de la vieja casona del Museo.

cuenta la leyenda...

La ciudad de Talca fue fundada dos veces.
Por lo menos en eso supera a París y Londres...

Sus tierras pertenecieron a los indios del pueblo de Duao. Después, al encomendero Juan de Ahumada y al capitán Gil de Vilches y Aragón, "caballero piadoso", distinguido conquistador.

Según la merced de 1609, "en el sitio llamado Taicano, en el río Claro, entre la estancia de Arroyo y de San Jorge, donde antiguamente solían estar los indios de Ahumada", don Gil construyó sus casas. En ellas se rodeó de comodidades. Documentos de la época cuentan que tenía "buenos muebles y rico servicio de plata". Su mansión poseía "todo el decoro y opulencia propia de un conquistador afortunado y distinguido".

ESTANCIAS Y CORTIJOS

Poco antes de morir, en 1641, el capitán Gil nombró heredera universal a su mujer, la criolla Isabel de Mendoza. A su muerte, el testamento disponía que sus bienes pasaran a la comunidad agustina, con la condición "de que los religiosos dieran los terrenos necesarios para cuando S.M. deseara fundar una ciudad, villa o lugar".

Tras el levantamiento indígena de 1655, centenares de emigrados de las destruidas ciudades del sur se cimentaron en los valles del corregimiento. Desilusionados, los veteranos de la conquista se transformaron en rústicos labriegos. Seguidos de sus indios, se instalaron en las tierras que les fueron concedidas, levantaron chozas, poblaron los tierros de ganados, hundieron la tosca herramienta en la tierra virgen y fueron troncos de viejas familias.

La situación desesperada de los emigrados hizo surgir la idea de fundar una ciudad, junto al fuerte de Duao. Sin embargo, los esfuerzos de los colonos resultaron siempre estériles...

La población de la comarca vivía "en sus estancias y cortijos", se lee en una crónica de la época.

En 1692, el gobernador Marín de Poveda intentó fundar una villa, en la confluencia de los esteros de Piduco y de Baeza. Trazó las calles de la ciudad, que tuvo por centro la Placilla, siete cuadras al oriente de la actual plaza principal. La ciudad llevaría el nombre de TALCA, del araucano "thalca", que significa "trueno". Según Poveda, la comarca contenía alrededor de "400 hombres de tomar armas". No obstante, la ciudad no prosperó. El lugar era inadecuado: sólo se eligió por las posibilidades defensivas que ofrecían las faldas de los cerros, propicias para la construcción de fuertes. Fracasada esta tentativa, tendrían que pasar cincuenta años para que Talca fuera fundada por segunda vez.

cuenta la leyenda...

La ciudad de Talca fue fundada dos veces.

Por lo menos en eso supera a París y Londres...

Sus tierras pertenecieron a los indios del pueblo de Duao. Después, al encomendero Juan de Ahumada y al capitán Gil de Vilches y Aragón, "caballero piadoso", distinguido conquistador.

Según la merced de 1609, "en el sitio llamado Talcona, en el río Claro, entre la estancia de Arroyo y de San Jorge, donde antiguamente solían estar los indios de Ahumada", don Gil construyó sus casas. En ellas se rodeó de comodidades. Documentos de la época cuentan que tenía "buenos muebles y rico servicio de plata". Su mansión poseía "todo el decoro y opulencia propia de un conquistador afortunado y distinguido".

ESTANCIAS Y CORTIJOS

Poco antes de morir, en 1641, el capitán Gil nombró heredera universal a su mujer, la criolla Isabel de Mendoza. A su muerte, el testamento disponía que sus bienes pasaran a la comunidad agustina, con la condición "de que los religiosos dieran los terrenos necesarios para cuando S.M. deseara fundar una ciudad, villa o lugar".

Tras el levantamiento indígena de 1655, centenares de emigrados de las destruidas ciudades del sur se cimentaron en los valles del corregimiento. Desilusionados, los veteranos de la conquista se transformaron en rústicos labriegos. Seguidos de sus indios, se instalaron en las tierras que les fueron concedidas, levantaron chozas, poblaron las tierras de ganados, hundieron la tosca herramienta en la tierra virgen y fueron troncos de viejas familias.

La situación desesperada de los emigrados hizo surgir la idea de fundar una ciudad, junto al fuerte de Duao. Sin embargo, los esfuerzos de los colonos resultaron siempre estériles...

La población de la comarca vivía "en sus estancias y cortijos", se lee en una crónica de la época.

En 1692, el gobernador Marín de Poveda intentó fundar una villa, en la confluencia de los esteros de Piduco y de Baeza. Trazó las calles de la ciudad, que tuvo por centro la Placilla, siete cuadras al oriente de la actual plaza principal. La ciudad llevaría el nombre de TALCA, del araucano "thalca", que significa "trueno". Según Poveda, la comarca contenía alrededor de "400 hombres de tomar armas". No obstante, la ciudad no prosperó. El lugar era inadecuado: sólo se eligió por las posibilidades defensivas que ofrecían los faldeos de los cerros, propicios para la construcción de fuertes. Fracasado este tentativo, tendrían que pasar cincuenta años para que Talca fuera fundada por segunda vez.

En 1651 los agustinos se instalaron en las casas y sitios que legó doña Isabel de Mendoza. A partir de entonces el convento de Talca fue centro del corregimiento. Los estancieros de Cauquenes, Purapel, Loncomilla, Putagán, Rauquén, Huenchullami y Vichuquén llegaban hasta él a realizar sus prácticas religiosas.

Hasta 1742 los alrededores del convento sirvieron como centro de reunión de las milicias, para las reseñas o revistas. Allí hacía justicia el corregidor, se leían los bandos del gobierno. Y allí residía el escribano y se ajusticiaba a los criminales.

Cumpliendo con el remoto encargo del capitán Gil de Vilches y Aragón, los agustinos resolvieron dar parte de sus tierras para fundar una ciudad.

El Gobernador del Reino, José Manso de Velasco, siguiendo las instrucciones de las reales cédulas sobre creación de ciudades entre el valle de Quillota y el río Biobío, dispuso que se fundara una ciudad con asiento en Talca. Era la tercera vez que la autoridad real se empeñaría en esta tarea, después del intento de 1655 y de la fundación fracasada de 1692.

El 12 de mayo de 1742 (17 de febrero, según el Instituto Geográfico Militar) Manso de Velasco fundó definitivamente la ciudad "a mayor honra y gloria de Dios Nuestro Señor con el nombre de "Villa de San Agustín de Talca". Posteriormente y desde Santiago, Manso dio instrucciones al corregidor del Maule, Cornelio de Baeza, para que deparara los solares en proporción "a la esfera, méritos y familias" de cada poblador y para que su ubicación fuera dada de modo que los más distinguidos estuvieran más próximos a la plaza. "Que construyan sus casas bajo la pena de perder sus sitios", le agregaba, y "que el cura traslade a la nueva población la iglesia parroquial e igual cosa el escribano".

El descubrimiento del mineral de oro de Chivato contribuyó a dar gran impulso a la ciudad. Un considerable grupo de familias de Concepción y de Santiago se radicó en Talca, atraídas por la riqueza del yacimiento. Burlescamente, los santiaguinos llamaban "colonia de arruinados" a Talca. Según el abate Molina, se la denominó así "por tener mucha gente que, no pudiendo mantener su situación en la capital, iba a esconder su decadencia a la ciudad, donde la vida y el trabajo eran más fácil y productivo".

"Las cargas civiles y militares no salieron en toda la colonia de aquel grupo, que formó una aristocracia orgullosa y altanera", explica Gustavo Opazo, en su "Historia de Talca", obra que —en gran parte— sirvió de base a esta crónica.

EL SITIO DE TALCA

Talca, cuna de revolucionarios patriotas, jugó un papel importantísimo en el período de Independencia. En 1813 debido a los "desgraciados acontecimientos militares de Santiago", la Junta de Gobierno debió trasladarse a Talca, donde funcionó cuatro meses.

En ella se vivió también uno de los episodios más heroicos de la Patria Vieja. En 1814, las fuerzas militares del español Mariano Osorio avanzaron rápidamente hacia el norte, en plan de reconquista. El comandante realista Alfonso Elorreaga recibió la orden de apoderarse de Talca. La ciudad estaba al mando de Carlos Spano, oficial malagueño declarado ciudadano chileno hacía sólo un año y fervoroso partidario de la causa patriota.

Los atacantes sumaban seiscientos. Los defensores, ciento veinte. En la mañana del 4 de marzo se presentó un parlamentario del comandante Elorreaga y pidió la rendición de la plaza. Al constatar la enorme superioridad del enemigo, Spano solicitó una honrosa capitulación, que le fue denegada. En vista de eso dispuso la defensa de la ciudad.

Los españoles pensaron que bastaría una arremetida para doblegar a los patriotas. No fue así. Y la batalla se prolongó dos, tres horas. Y se habría prolongado mucho más si no es por un vecino realista, Vicente de la Cruz y Burgos, que colaboró con los atacantes, al indicarles que pasaran por su casa o una de las calles adyacentes a la plaza.

Las rayas dan marco al semiderruido edificio de la iglesia de Quechereguas.

Baleadas desde los techos y los balcones de la casona de Cruz, los patriotas debieron replegarse a un extremo del recinto.

Instantes después, un grupo de españoles penetró en el cuadrilátero y corrió a apoderarse de la bandera, que flameaba en su centro. Al ver el movimiento, Spano avanzó solo, dispuesto a defenderla. Murió acribillado junto a ella.

Días después, el 11 de mayo, se mandó por decreto erigirle una estatua en la plaza...

Durante el siglo pasado, Talca armó y desarmó innumerables revoluciones. Casi siempre estuvo en pugna con la autoridad central. La Constitución federal de 1826 la consideró un departamento más de la provincia de Colchagua, disposición que irritó a los altaneros lugareños. Durante años lucharon porque Talca fuese considerada provincia. O, por lo menos, capital de la provincia. En 1833 se negaron a jurar la Constitución, a manera de protesta. Ante la resistencia, el Ministro Portales prometió enviar al Congreso un proyecto que la elevara al rango de provincia. La iniciativa fue aprobada el 30 de agosto de 1833. Dos meses después llegó el primer Intendente a Talca...

En 1851, al asumir Manuel Montt la Presidencia de la República, La Serena y Concepción se sublevaron contra el régimen pelucón y centralista. Y sin embargo, "la tierra del Piduco", que desde siempre se resistía a la hegemonía de la capital, apoyó al Gobierno. Santiago Urzúa, comandante del Regimiento Talca, ofreció su colaboración al general Bulnes, cuando éste pasó por la ciudad al encuentro de las tropas rebeldes de Concepción.

La batalla decisiva de la revolución de 1851 se libró junto al río Loncomilla, muy cerca de Talca, y fue una de las más sangrientas que recuerda nuestra historia. Toda la caballería del ejército del sur se desbarrancó en las quebradas de Barros Negros y cayó al río en la mayor confusión y mortandad.

En Purapel, días después, los rebeldes capitularon.

El apoyo de Talca al Gobierno no fue unánime. Muchos reprocharon la actitud del comandante Urzúa. Prueba de ello es que años más tarde, cuando aún no se olvidaba la tragedia de Loncomilla, un grupo de vecinos, dirigidos por Antonio Vallejos, se sublevó contra el régimen de Montt y se apoderó de la ciudad. Los rebeldes suponían que ese día estallaría la revolución en todo el país... No fue así. Y pronto llegaron las tropas del Gobierno, al mando del General Manuel García, a sofocar el levantamiento.

Vallejos resistió con increíble vigor y entusiasmo. A cada cañonazo de los sitiadores respondía con un volador de luces...

Irritado, el general García amenazó con incendiar la ciudad. Vallejos le respondió que "me sepultaré con mis soldados bajo las cenizas de Talca". Además, le advirtió que, a cada bala de cañón que le dispararan, él respondería arrojando fuera de la trinchera, una por una, las cabezas de los cuarenta prisioneros políticos que tenía en la cárcel.

García no cumplió su amenaza y Vallejos respetó a sus rehenes.

El general gobiernista recurrió, entonces, al soborno. Así fue como un fusil se disparó "casualmente" e hirió de muerte a Vallejos. Manuel Vargas, su segundo, tomó el mando de los rebeldes.

El sitio se prolongó diez días. Cuando la situación se hizo insostenible, Vargas capituló. Dos semanas después, Vallejos murió en su lecho, víctima de una gangrena...

Siempre inquieta, Talca ha tenido una importante función en la historia de Chile. Con los años, transformó el fusil en arado. Y su beligerancia, en notable afán de progreso.

N. G.

Algún día tendrá un severo funcionario de la gran ciudad y colgará el implacable letrero: "Prohibido estacionar". En tanto, los caballos no deben respetar la luz roja... y a sus orgullosos amos.

tierra de

Feraz tierra de aristocráticas historias, Talca es el centro de una surgente región, y provincia equidistante de las tres mayores de nuestra flaca geografía: Santiago, Valparaíso y Concepción. Encerrada por Curicó hacia el norte y por Maule y Linares al sur, alcanza con su anchura (ochenta kilómetros) hasta el mar y la cordillera andina.

De fuerza agropecuaria, sus debilidades industriales fueron siempre una causa: las tentaciones del centralismo, paralizadoras de las zonas vecinas.

Salud, casa, escuela y promoción social: tales son los títulos de algunos dijes levantados para contener las fugas y estimular el progreso.

La huella profunda de Monseñor Manuel Larraín (muerto hace tres años, en un choque en la Carretera Panamericana) está en la calle, en la Catedral, en las fábricas y especialmente en los campos, hoy de múltiples propietarios.

Talca crece: campamentos de fósforos, arroz, cultivos, conserveras, calzado y aceite son más que un propósito. Y pronto asomará una realidad grata, superior a las antiguas promesas.

Los redactores de REVISTA DE LOS SABADOS conversaron con el alcalde de Talca, José Fernández, investigaron algunas obras históricas, leyeron estudios sobre "diagnóstico y estrategia para el desarrollo" de esta región, entrevistaron a lugareños y entendidos. Así nacieron ésta y otras crónicas.

Y el reportero Luis Berenguela entrega una imagen a todo color de la ciudad, en especial del museo, del que cuenta algunas anécdotas.

Antigua tierra de picunches —de chiquillanes en la cordillera— Talca se expande con vigor. Su movimiento comercial es intenso y cinco bancos particulares compiten por ganarse el favor de más de 250 mil potenciales clientes. Próximamente, el Parque Industrial significará el arranque definitivo de obras y de aumento mayor de la producción.

Optimistas, sus vecinos creen que la prosperidad hará revivir la historia: aquella época romántica, en que el Banco de Talca emitía sus propios billetes. Hoy se aceleran las operaciones por la reforma agraria.

—La reforma —señaló el alcalde José Fernández— ha sido muy efectiva. Nunca se había observado un aumento de la producción tan notorio en los predios agrícolas.

La zona es especialmente viñatera. Su rendimiento tiene alcance internacional: una buena cantidad de los caldos se exporta. El año pasado, a raíz de la sequía, los índices sufrieron una merma; y en 1969, heladas fuera de época provocaron también algunos estragos. No obstante, se prevé una mejor cosecha y el retorno a la normalidad.

"NILO" TALQUINO

El "Nilo" talquino es el Maule, con una extensión de 280 kilómetros y una hoya hidrográfica de 22 mil kilómetros cuadrados. Su régimen nivoso y de "llena breve" hace que sus límpidas aguas sufran un notable descenso hacia enero, cuando son más necesarias para el regadío. El Maule nace en la laguna del mismo nombre casi a 3 mil metros de altura y luego de recibir aguas de los ríos Claro, Longaví, Melado y Loncomilla muere junto a Constitución, el balneario de la capital provincial.

Allí las tradicionales familias construyeron sus sitios de veraneo. Hoy es el "pulmón marítimo" de la ciudad, el sitio en donde es posible conseguir corvina, machuca, pejerreyes a locos, "bonitos, buenos y baratos".

¿Con qué otros sitios de esparcimiento cuenta el buen vecino? Responde el Alcalde:

—La vida del poblador es sencilla y apacible. La Municipalidad ha creado el "Balneario del Río Claro" —junto a la carretera— adonde va la gente a descansar y distraerse un rato.

"Playas" similares se habilitarán en Lagunas del Maule, La Escuadra, El Colorado, Currillinque, Las Garzas y Pangal Nevado gracias a un impuesto a la energía eléctrica generada en la Central Cipreses, según lo establece un proyecto de ley aprobado en la Cámara de Diputados.

Y los atractivos son más amplios. Los propios de una geografía variada, sorprendente y rica. Los que empujan a una vida sin "smog" ni chirridos de trolebuses. A las riberas del Maule (que rompe tres provincias) acuden turistas y lugareños a practicar sus caros, pacientes y entretenidos deportes: la caza y la pesca.

Pero muchos prefieren el rumor de la ciudad, la tarde de sol en el estadio, el imán de la naranja de cuero, la emoción del último gol de Rangers.

Porque el equipo de fútbol es el rey de los domingos. Y hay que verlo donde sea: en la concha fiscal o seguido cuando debe enfrentar a conjuntos de lejanas provincias.

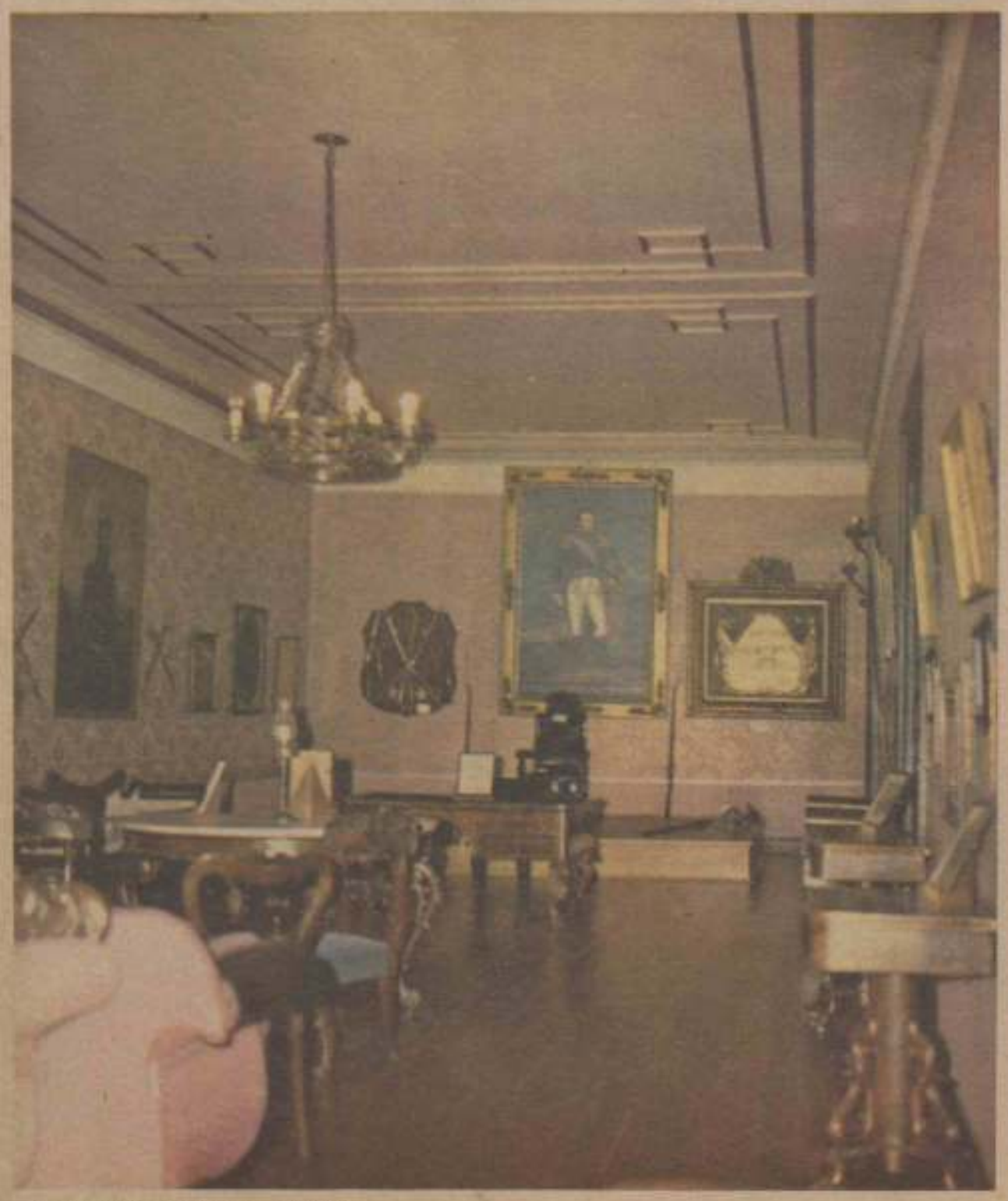
Sobre todo este año, cuando su campaña ha significado una continuidad de triunfos y una creciente imagen de popularidad.

RANGERS: Y HAY MAS

Rangers es más que un equipo de fútbol. Es un club deportivo. Y como siempre ocurre en estos casos, el balompié opaca a las otras ramas de la institución.

—Todo talquino —agregó José Fernández— es un rangerino en potencia. El club está "impulsado" —me atrevería a decir— por la población. La gente acompaña al equipo y trata de mantener gratos a los jugadores para que éstos respondan mejor en la concha. Hablando ahora "con la camiseta puesta" diré que esperamos conseguir una mejor ubicación, la que culminaría nuestras aspiraciones.

Para los estudiantes Talca ofrece también un futuro. Cuenta con un Colegio Regional de la Universidad de Chile y con filiales de la Católica y de la Técnica del Estado. No obstante la emigración hacia la capital es alta y constante.



La sala donde se firmó el Acta de la Independencia de Chile con el retrato de O'Higgins al fondo.

La canalización del Mapocho, un notable cuadro de Rafael Correa, donado en 1935.

rra de blasones

REPORTAJE GRAFICO: Luis Echeverría

enero, cuando son más necesarias para el regadío. El Maule nace en la laguna del mismo nombre casi a 3 mil metros de altura y luego de recibir aguas de los ríos Claro, Longaví, Melado y Lontuecillo muere junto a Constitución, el balneario de la capital provincial.

Allí las tradicionales familias construyeron sus sitios de veraneo. Hoy es el "pulmón marítimo" de la ciudad, el sitio en donde es posible conseguir corvina, merluza, pejerreyes o locos, "bonitos, buenos y baratos".

¿Con qué otros sitios de esparcimiento cuenta el buen vecino? Responde el Alcalde:

—La vida del poblador es sencilla y apacible. La Municipalidad ha creado el "Balneario del Río Claro" —junto a la carretera— adonde va la gente a descansar y divertirse un rato.

"Playas" similares se habilitarán en Laguna del Maule, La Escuadra, El Colorado, Cumllinque, Las Garzas y Pato Nevado gracias a un impuesto a la energía eléctrica generada en la Central Cipreses, según lo establece un proyecto de ley aprobado en la Cámara de Diputados.

Y los atractivos son más amplios. Los propios de una geografía variada, sorprendente y rica. Los que empujan a una vida sin "smog" ni chirridos de trolebuses. A las riberas del Maule (que rompe tres provincias) acuden turistas y lugareños a practicar sus caros, pacientes y entretenidos deportes: la caza y la pesca.

Pero muchos prefieren el rumor de la ciudad, la tarde de sol en el estadio, el imán de la naranja de cuero, la emoción del último gol de Rangers.

Porque el equipo de fútbol es el rey de los domingos. Y hay que verlo donde sea: en la concha fiscal o seguido cuando debe enfrentar a conjuntos de lejanas provincias.

Sobre todo este año, cuando su campaña ha significado una continuidad de triunfos y una creciente imagen de popularidad.

RANGERS: Y HAY MAS

Rangers es más que un equipo de fútbol. Es un club deportivo. Y como siempre ocurre en estos casos, el balompié opaca a las otras ramas de la institución.

—Cada talquino —agregó José Fernández— es un rangerino en potencia. El club está "impulsado" —me atrevería a decir— por la población. La gente acompaña al equipo y trata de mantener gratos a los jugadores para que éstos respondan mejor en la concha. Hablando ahora "con la camiseta puesta" diré que esperamos conseguir una mejor ubicación, la que culminaría nuestras aspiraciones.

Para los estudiantes Talca ofrece también un futuro. Cuenta con un Colegio Regional de la Universidad de Chile y con filiales de la Católica y de la Técnica del Estado. No obstante la emigración hacia la capital es alta y constante.

Si dentro de algunos años regresan, quizás encontrarán la ciudad convertida en una urbe planificada y moderna:

—La ley del Fósforo —señaló el Alcalde— en vías de despacho en el Senado, nos concederá la oportunidad de hacer una remodelación total. Se gestionarán algunos préstamos ante Bancos de Desarrollo como el BID para aprovechar mejor los beneficios de ese cuerpo legal. Físicamente no nos encontramos tan atrasados. A pesar de que Talca mantiene una fisonomía "colonial" se ha extendido enormemente. Tenemos el doble de superficie edificada que hace ocho años y el programa de autoconstrucción es muy intenso.

Si Talca se abre al progreso, en una severa y vieja casona de Uno Norte y Dos Oriente —la mayoría de sus calles tienen denominaciones numéricocardinales al igual que Viña del Mar— guarda el tesoro de su pasado.

EL MUSEO O'HIGGINIANO

El Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca, a una cuadra de la Plaza de Armas, es la esquina apuesta al sitio en que se encuentra el edificio del único diario, "La Mañana", en cuyas páginas se ha escrito la vida de la ciudad desde hace 63 años.

El Museo es citado en todas las guías turísticas como centro de atracción. Guarda en su interior el salón en que se firmó el Acta de Declaración de la Independencia de Chile. Notables como don Miguel Zañartu, don José Ignacio Zenteno y don Hipólito de Villegas se contaron entre los testigos.

En otras dependencias se encuentran una Ordenanza original firmada por el rey de España Carlos III en 1778, por la que asciende a capitán a don Francisco Bezanilla; cuatro pistolas de la Independencia, encontradas en Chacabuco; un cinturón de cuero amarillo —con cartuchera para revólver y estuche para balas— que perteneció al General Cano; un escudo en colores de Cristóbal Colón; una cuna rococó de madera tallada, con pabellón, mueble de fuja de comienzos del siglo XIX, un ropero colonial del siglo XVII. Y suma y sigue.

Pinturas de Monvoisin, de Arturo Gordon y de Rafael Correa, se ven en distintos salones. Un cuadro del último, que muestra un aspecto distinto del río Mapocho se destaca en uno de ellos. José Bernardo Mandiola Cruz, intendente, principal promotor del Museo, explicó a Revista de los Sábados la historia del "Correa":

—"La Canalización del Mapocho" llegó aquí el año 1935. Fue donado a la ciudad por el Museo de Bellas Artes de la capital y tiene —a mi juicio— un enorme interés histórico porque es el retrato de una obra que significó un enorme progreso para Santiago. El pintor captó con minuciosa prolijidad los detalles del trabajo. Nos legó un magnífico documento del esfuerzo de nuestros antepasados.

En el Museo existe también un cuadro del Libertador José de San Martín, que en diferentes oportunidades ha sido motivo de especiales consultas. Los expertos han coincidido en que esta pintura pertenece al célebre pintor Cicarelli. Esta posibilidad incluso movilizó una vez a personeros de la Cancillería argentina, quienes ofrecieron un trueque del óleo por otros igualmente importantes. El prócer aparece en una especial postura que no se ha visto en ninguna de las telas que sobre él se encuentran en el vecino país. No se han hecho nuevas investigaciones para comprobar la autenticidad de la firma.

Una sala destinada al Abate Molina no podía faltar en Talca. El sacerdote nació en la hacienda "Huaraculén", Linares. Desde temprana edad vivió en Talca en una casa que enfrenta a lo que hoy es Museo, a escasos metros del lugar en que se honra su memoria. Ahí está un antiguo retrato pintado al óleo sobre madera, que ha servido para obtener copias de la figura del jesuita Juan Ignacio Molina. El cuadro llegó al Museo en 1935, cuando fue fundado.

LA CASA DE ALBANO

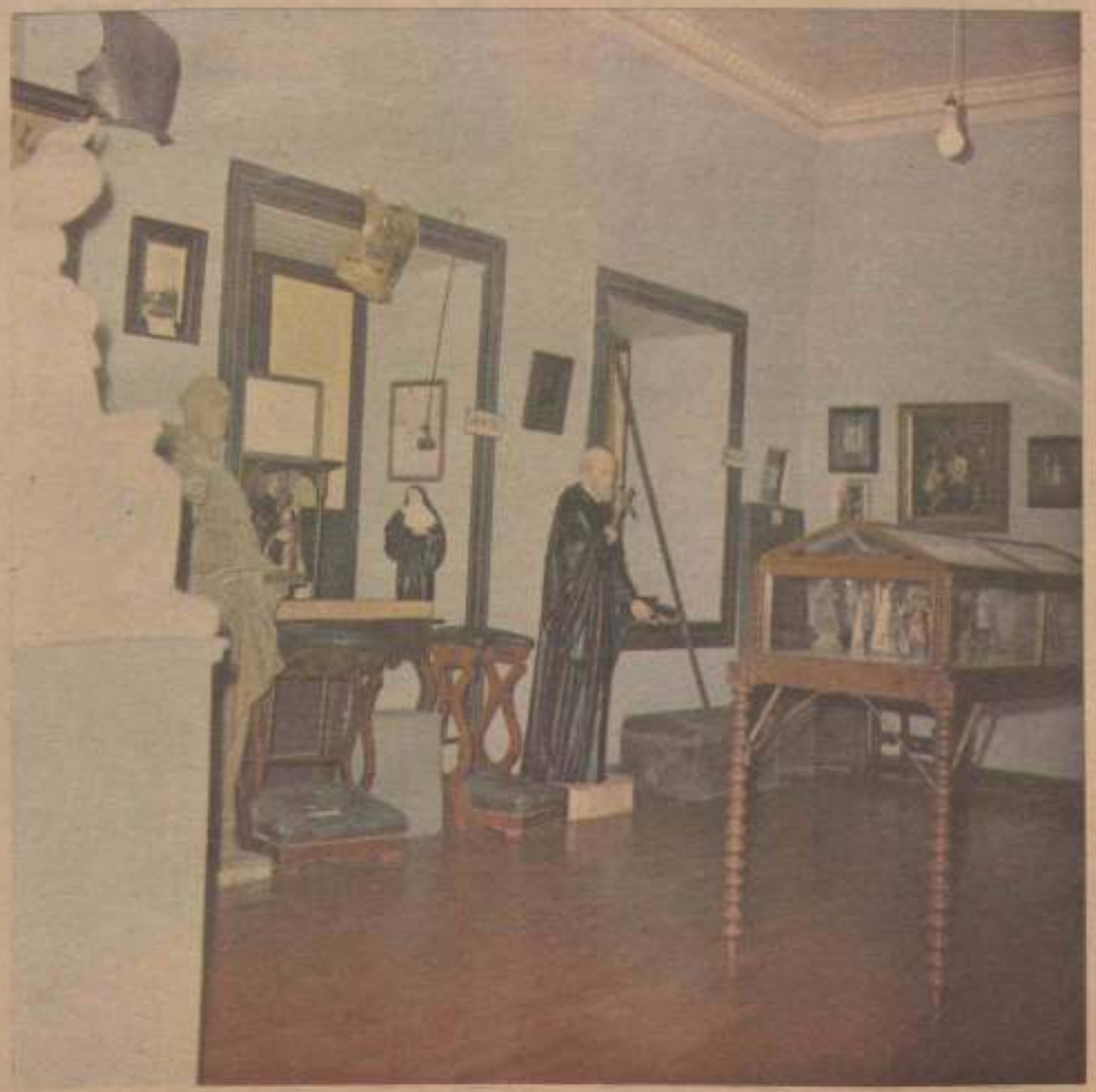
La casona de dos patios perteneció —a fines del siglo XVIII— a don Juan de Albano y Pereira, ciudadano portugués, íntimo amigo de don Ambrosio O'Higgins, tutor y padrino del pequeño Bernardo, más tarde Primer Director Supremo. La casa pasó a poder de la familia Opazo, una de las más antiguas de Talca, la que se la vendió a un español que la legó a sus parientes chilenos. Estos la vendieron al Gobierno, que había demostrado su interés por la reliquia, por su magnífica raíz histórica y por las ventajas indudables que presentaba para la instalación de un museo.

Monmanin, Pedro Lira, Gordon, Jafré y otros grandes pintores figuran en el museo talquino.

El Convento de San Agustín hizo un aporte en figuras sacras policromadas contemporáneas del Abate que se sumaron a cartas, archivos y documentos de inmegable valor. Si el Museo es rico en contenido, es pobre en recursos económicos, como la mayoría de estos institutos en el país. Telas que se exhiben y otras guardadas en bodega están deterioradas y parece urgente una reparación, a juicio de Mercedes Correa, subrogante del Conservador:

—"Los Cantores", de Pedro Lira, está a punto de perderse irremediablemente. Lo mismo sucederá con otros cuadros. Tenemos muchos de buena calidad como 5 de Monvoisin, uno de Nicanor Plaza, uno de Valenzuela Llanos, uno de Juan Harris —"Abandono de Hogar", que fue expuesto en París— entre otros. De Pedro Lira están además "Los vecinos curiosos" y "La señora Aída Williams".

"Amor maternal", de Benito Rebolledo, fue trasladado a la Intendencia. Desde la muralla parece suplicar un poco de "amor maternal" para los valores del Museo O'Higginiano.



Rico en material pictórico y en anécdotas, recibe a turistas y visitantes. Grata vitrina de una provincia que tiene mucho que mostrar.

La sala dedicada al Abate Molina contiene, además, reliquias de inestimable valor.

La canalización del Mapocho, un notable cuadro de Rafael Correa, donado en 1935.

96

FECHA

"el manso temblor de anoche..."

Ciudad orgullosa y fértil, símil grata de las capitales de Francia e Inglaterra, Talca fue desvelada bruscamente el 1° de diciembre de 1928. Noche de llantos y de muertes, se convirtió en surtidor inagotable de mitos.

El más popular y acaso el más falso: que un obrero tituló así la portada del diario "La Mañana": EL MANSO TEMBLOR DE ANOCHE.

Historiadores rigurosos desmienten: jamás salió a la calle tal llamado. Esa primera página, si se hizo, no la conoció el público.

Pero, agréguese, sí lo ofreció al sorprendido lector el diario "La Discusión" de Chillán. Y sus periodistas aún exhiben pruebas cartones de tan graciosa como antigramatical portada.

Muchos ciudadanos sureños se "apropian" de la anécdota. Y múltiples viajeros "juran" haberla leído en diversos pueblos.

Y no es la única fábula. REVISTA DE LOS SABADOS presenta una serie de relatos del periodista talquino Benito Riquelme González (su seudónimo: Rigon Benoit). Metódico y fiel investigador, tiene probablemente la mejor documentación clasificada de la provincia.

De alegres 65 años, el columnista de "La Mañana" posee una pinacoteca e interesantes colecciones filatélicas. Riquelme es, además, fundador del Museo de Bomberos y Secretario de la Sociedad de Historia y Geografía, que preside Guillermo Feliú Cruz.

En el patio central de la Tercera Comisaría de Carabineros de Talca los hombres se aprestan a cumplir con la dura y abnegada función del día. Talca es la sede de la Tercera Zona de Carabineros de Chile.

"PEDID Y RECIBIREIS"

La noche del terremoto había una agradable tertulia en casa de don Humberto Retamal López y de su muy cristiana esposa, María Luisa Arellano Concha. Entre los invitados estaba el doctor Isidro Planella –famoso como hombre "descreído"– y el director de la Escuela Agrícola, señor Hidalgo.

En el muro oriente del salón colgaba un óleo con la imagen del Sagrado Corazón. Bajo el cuadro, sobre una mesa de caoba con cubierta de mármol, una lámpara colonial adornaba la pieza.

El doctor Planella hacía girar la columna de la lámpara. Producía un fantástico efecto visual: las rojas estrías del soporte –montado en un tornillo sinfín– se movían en espiral. Nacían en la base y desaparecían a los pies del depósito de parafina.

Con esa polémica hogareña que permite la sana amistad, el doctor, con ánimo de "discutir por discutir", se dirigió a la señora Arellano:

–Así como el girar de las estrías de esta lámpara es falso, así es de falsa la divinidad que le atribuyen a ese "momo" que tiene en la muralla –le dijo.

–Doctor, ¡por Dios! –le respondió horrorizada. No se burle del Sagrado Corazón. Esta noche rezaré por usted para que le perdone sus herejías y no se vaya al infierno.

–Gracias, mi querida señora –replicó Planella, burlón. Si existe esa divinidad la desafío a que me lo pruebe. Que baje fuego del cielo como en Sodoma o, por lo menos, que venga un terremoto...

No alcanzó a terminar la frase.

Se produjo el sismo. Y con él la oscuridad total, porque se cortó la energía eléctrica.

La historia no dice si el susto del doctor fue suficiente como para "convertirlo".

HEROE POR EQUIVOCACION

¿Quién creó la historia de Julio Palacios, el niño héroe que con riesgo de su vida penetró, la noche del terremoto, en la Planta Eléctrica para cortar la corriente?

No se sabe. Sin embargo los diarios de Santiago y los comentarios talquinos repitieron: "gracias al niño Julio Palacios Talca no ardió entera el 1° de diciembre de 1928". Y otras expresiones por el estilo.

Una acuciosa investigación me permite afirmar que en la Planta Eléctrica –situada al final de la calle 2 Norte– nunca hubo un niño con ese apellido. Esa noche estaba de guardia un operario llamado González, quien no tuvo necesidad de actuar: con la violencia del sismo reventaron los seguros y la energía eléctrica se desconectó para toda la ciudad.

MUERTO DE BUENA SALUD

De boca en boca corrió la noticia del fusilamiento de un industrial panadero del Barrio Norte. Causa: lo sorprendieron especulando con el pan.

"La Mañana" de Talca, un diario de historias e historietas. Muchos le atribuyen un insólito título. Otros insisten: "El manso temblor de anoche" ocurrió en Chillán.

Algunos sintieron los disparos. Los más afortunados presenciaron la ejecución, junto a la panadería. Hubo personas que vieron las cinco perforaciones hechas por las balas en la gruesa muralla. Y no faltaron los que lo oyeron decir, al caer herido de muerte: "Perdóname, Señor".

Como les ocurre a los maridos engañados, que son los últimos en enterarse de los deslices de su esposa, el panadero –me contaba él mismo muchos años después– fue el último en saber de su fusilamiento. Se enteró de la noticia cuando sus amigos y colegas fueron a darle el pésame a la "viuda". Con el nerviosismo y la sicosis producidos por el sismo, muchos, al verlo, creyeron que era un "ánima en pena".

CANTO DEL QUELTEHUE

A la Segunda Compañía de Bomberos le tocó patrullar un sector céntrico. Los voluntarios se caracterizaban por su porte: verdaderos "caballos de bomba" (Basta recordar a Miranda, Bertoni, Rivera, Vaccaro). Grandes atletas, como que eran integrantes del "Rangers" amateur.

En el lugar del patrullaje los rateros "hacían su agosto" con la cooperación de la oscuridad y del estado de sitio. Al voluntario Bertoni le llamó la atención el graznar de los queltehues, que acuchillaba el silencio. Al terminar la ronda pidió permiso al Jefe de Patrulla y se quedó entre los escombros. Apenas desapareció el grupo de bomberos gritó un queltehue. Sin tardanza, Bertoni, en contestación, imitó el graznido. Le respondió un coro de pájaros. Y luego se le acercó una sombra y le dijo:

–¡Se fueron los bomberos!

Por toda respuesta el voluntario le encajó el cañón del fusil en el estómago. Lo demás fue de rutina: el detenido capitaneaba una banda de rateros.

El comandante de Bomberos, Roberto Rojas Adasme, maestro de pura cepa, mirando con un gesto de malicia a sus voluntarios, le aseguró al culpable:

–Matando la perra, se acaba la leva. ¡Fusílenlo inmediatamente!

El ladrón quedó perplejo, sin reaccionar. Pero cuando vio que uno de esos hombres destrenzaba su piola para amarrarlo, y otro le iba a vendar la vista con una toalla, se dirigió al comandante Rojas:

—Comandante, si me van a fusilar, déjenme morir como chileno. ¡No me amarren ni me tapen los ojos!

Sorpresa para todos. El comandante, para indagar más sobre ese delincuente, le ordenó:

—Bien. Si eres creyente puedes rezar.

—No sé rezar, señor.

—¿Tus padres no te enseñaron?

—No conocí padres.

Y contó su historia de niño proletario, de adulto de conventillo y de prostíbulo.

La broma tomaba un giro inesperado. El bombero y maestro, por encontrar una salida a la situación le preguntó:

—Si te perdono la vida, ¿qué harás?

—Lo que usted diga, mi comandante.

Casi ustó de más decir que se suspendió la "ejecución".

Tiempo después el indultado era el primero en llegar a las rondas para guiar a los voluntarios. En ese sector se acabaron los saqueos, los robos y ... los quelterhues.

Hace pocos años murió el "quelterhue", como un honrado artesano, querido y respetado en el barrio.

CADAVERES A ELECCION

No contento con destruir las casas de los vivos, el terremoto echó abajo los nichos del cementerio. Además, el mausoleo de los "Veteranos del 79".

Cerca de una treintena de montoncitos de despojos esperaban para ser reconocidos por sus deudos. Algunos eran fáciles de identificar: condecoraciones, botones, cabellos, trozos de género. Pero otros iban quedando sin dueño pese al examen de los parientes. Al fin sólo restaban dos montones de despojos. Desde hacía unos días eran examinados atentamente por una viejecita modesta y por un imberbe.

Una mañana el señor Bravo, Administrador del Cementerio, les advirtió:

—Hasta hoy tienen plazo para retirar los despojos. O si no, van a la fosa común.

La canosa y pobre mujer titubeó un instante, se santiguó ante los restos y dijo:

—Hagamos cuenta de que éste es mi viejo.

Después, el jovencito se acercó al otro montón. Resignado, concluyó:

—Entonces éste es mi padre.

El periodista Raúl Simón —que firmaba como César Cascabel— cayó en desgracia en Talca. Para entender el peso de tal afirmación hay que comprender esos momentos en que un pueblo llora, porque perdió a sus parientes o sus bienes, o ambos.

El sismo hirió físicamente a la ciudad. César Cascabel la hirió en su orgullo. Talca se sintió afectada en lo más profundo cuando el humorista —ya fallecido— publicó el martes 4 de diciembre un artículo titulado "Elegía", con este comentario:

—Sólo dos grandes ciudades quedan en el mundo París y Londres. ...

Benito Riquelme, investigador y periodista: hombre de un archivo y de mil historias.

En Pencahue la artesanía de los telares ha revivido vigorosamente.

Molina y Lontué: grandes capítulos de una hermosa historia, enorgullecen a la provincia con su progreso, su tradición y su hospitalidad. Son ellos, otro gallo cantaría...

LUGAR DE BATALLAS

Hace más de 150 años, la metralla acribilló la puerta de la capilla. Aún el viejo ciprés esconde el hierro de los proyectiles, el recuerdo de lejanas batallas. Algunas de esas balas tal vez las disparó O'Higgins. O Mackenna o Gainza o Primo de Rivera o Ramón Freire o San Martín...

En diferentes ocasiones, ellas estuvieron allí, en la Hacienda Quechereguas, junto al "camino real" que une Molina con Lontué, en la provincia de Talca.

Todos. Unos, para defender la patria que nacía. Otros, para restaurar la autoridad del rey de España.

Se vivían los inciertos años de la Independencia.

Quechereguas —en el camino a Santiago— era y es una verdadera plaza fuerte. Así lo entendieron los ejércitos patriota y realista que llegaron a refugiarse en ella innumerables veces. Desde sus murallones, se podía rechazar a un enemigo superior en fuerzas y, posteriormente, derrotarlo.

El 5 de abril de 1814, O'Higgins y Mackenna se fortificaron en la Hacienda Quechereguas, con el fin de cortar el avance de las fuerzas realistas del general Gainza. Según anota el coronel de Carabineros Máximo Ortiz, resistieron heroicamente a un ejército mucho más numeroso y, después, le infligieron una rotunda derrota. Aquella fue una de las victorias más notables de la carrera militar de O'Higgins.

Cuatro años más tarde, el 14 de marzo de 1818, el jefe realista Primo de Rivera se hizo fuerte en la hacienda y logró detener a las avanzadas del ejército patriota que comandaba Ramón Freire y, posteriormente, empujarlas hacia el norte, puso en serio peligro la vida del jefe chileno.

Y el 20 del mismo mes y año, después del desastre de Cancha Rayada, O'Higgins y San Martín se retiraron con su destrozado ejército a Quechereguas. Dispersos y maltrechos, los patriotas se reorganizaron allí.

El mismo 20 de marzo de 1818, llegó el coronel Las Heras al mando de la I División, a las cinco de la tarde, tras haberse retirado de Cancha Rayada en completo orden y con sus fuerzas intactas, lo que permitió al ejército reconstituirse y librar, más tarde, la batalla de Maipo, que sellaría la independencia nacional.

Hoy, la hacienda Quechereguas está dividida en pequeños fundos.

Nada se ha hecho por conservar la casona, una verdadera reliquia. Menos, por restaurarla. El tiempo la demuele lentamente. Apena contemplar los muros derruidos, las tejas maltrechas. Sus ventanales guarnecidos por gruesos barrotes de fierro forjado, sus puertas talladas por ignotos artesanos, sus extensos corredores de recias empostaciones de estilo toscano y sus monumentales dinteles, estimulan la imaginación. Mágicamente, revive el pasado, los tiempos aquellos en que por sus pasillos caminaron damas y doncellas de faldellín y valerosos guerreros de vistosos uniformes. Aquellos tiempos reposados y aquellos tiempos con olor a pólvora y sangre, cuando la patria nacía a balazos.

FECHA	Boletín o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

RAFIDE, POETA DEL ARCANO

Matías Rafide nació en Curepto, y conforme a nuestra legislación es chileno, pero es nómade, de acuerdo con las sagradas leyes que rigen el corazón humano. Por su ancestro familiar, hay en su sangre el nervio de esa raza tan definida en sus sentimientos: ama u odia como solo saben hacerlo los hombres del desierto: "Espero fumando tranquilamente al lado afuera de mi tienda que pase el cadáver de mi enemigo"

Uno y otro lo dice: "A Marisol, Carol y Karin, espejos que regresan con mi sombra hacia el ojo de Dios" Así inicia su libro recientemente publicado y corroborando nuestra premisa anterior agrega: "Fosfórica/ sombra sostiene/ antigua tienda y hace sonar/ su vengativo cuerno. (Pág. 21)

Hay un sino en la vida de este poeta que lo arrastra hacia el misticismo y del cual no se podrá separar jamás en su honrada trayectoria anímica: "Mi trajo se desgarra en la angustia de Dios" (Pág. 49). Sus padres nacen en Belén, pueblo que tiene la prosapia de la tribu de Judá, Cuna de David, el retador de Goliat y a la vez creador de sus Salmos, y el poeta nace en Curepto, tierra costeña que en silencio y grandiosidad se asemeja a la beatitud del desierto. Allá en las altas palmeras que se recortan sobre el cielo aterciopelado azul cobalto, la luna en plenilunio se coloca como un punto de plata de una "i" vegetal, y acá, en su tierra, también ella posa sobre el silencioso campanario cureptano, proyectando luz y sombra sobre las calles dormidas con sus casas de corredores y anchos aleros.

Curepto tiene nieblas de mareas y en el azul limpio las gaviotas riberenas escriben blancos versos alados. El cosmos misterioso e impenetrable cae en los cerebros como rebeldía o veneración hacia lo Divino. Rafide no podía escapar a este sortilegio del medio ambiente y es natural que optara por lo segundo, ya que en su cuna hay un emblema Papal: "El Beatísimo Padre les da la bendición a la familia Rafide Batarce"

La religiosidad de su raza lo lleva al Seminario, y esa rusticidad pétrea de sus sentimientos los va puliendo con la bondadez y el fervor del artífice que busca darle una forma a la piedra de tosca inmidad, y ésta parece que fuera su característica: Conciencia de su misión.

Así, no resulta extraña que cuando debía tonsurarse para dialogar con el Altísimo, en resolución consciente no sube al altar, porque "quiero ser un buen sacerdote" como se lo hace saber a sus familiares. Este fanatismo que siente por la verdad es lo que lleva a hacer sus versos tan primorosamente bien acabados.

Y el Destino sigue pesando en su vida. Contrae matrimonio con Ana Walmy Cuadra oriunda de Machalí, tierra de fértiles llanuras y de pergaminos históricos desde que los jesuitas asentaron su Hacienda La Compañía, "de mar a cordillera", como se medían los predios en esa época y con una Parroquia casi cuatro veces centenaria. Todo grandioso.

El poeta Rafide hace pesar la eternidad de raza y de raigambre familiar: "De lejos viene el huésped". Es esa visita que siempre esperamos y que no se sabe si golpeará la puerta con los nudillos anunciadores, o se hará presente jugando con las rosas del jardín en una amable ronda de brisa y de pétalos, o bien sencillamente nos dirá: ¡Vamos!, y ante lo imperativo de su invitación nos miramos por última vez en esos "engañosos espejos/ multiplicando la dimensión del tiempo./ Pero, las olas mueren en la sombra. Los pasos se alejan,/ mientras un niño sopla/ cenizas de globo amarilliente".

Hoy que se hace gala del género que se denomina "protesta", nuestro vate de las tierras del Mataquito no pretende mantener entreveros con los hombres, porque no son más que piezas insignificantes en el juego de los regímenes que nacieron en la tribu y endiosados por las democracias. Ayer como hoy son los mismos actores en el vasto escenario del universo. ¿Valdría la pena un grito airado más?

Arena o desierto, llanura y oasis, sábanas de océanos o cristal de atmósfera, es ahí donde el hombre, por muy vanidoso que se sienta que gravita sobre el aquello que es imponderable e indefinido que ni castas ni profetas pueden violentar. Ante este misterio, seráfico o catastrófico sacerdotes o sabios abriéndose de brazo esperan y esperan escuchar la Voz que no se oye y sin embargo dirige, y el poeta, a semejanza de ellos, haciendo de la cuna un altar nos dice: "Mi hija en la penumbra. Tiene/ llaves ocultas en el sueño./ ¿Qué vientos soplarán en primavera?".

Sin pesimismo y sin resignación de sepulturero, sino con aquella filosofía que caracteriza su pasado ancestral nos señala tranquilamente la ruta: "El asfalto dobla la última esquina./ Y asciende un transeunte negro"

No pretendemos considerar como único camino de humilde rebeldía la de Matías Rafide, pero en este hervidero de encontradas pasiones en que se ha perdido el valor real de los sentimientos, su "huésped" parece que se detiene en el umbral de los arcanos del amor y de la muerte esperando nuestra obligada recepción: "De lejos viene el huésped. Por el río navegan fantasmas con mástiles de muertos./ Y en el desierto/ mil palas cavan/ la mortaja"

RIGON BENOIT.

FORM. 60

TO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Saldo		Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

Dirección y Administración
1 Norte 911
Fono: 33803 Dirección
Fono 32529 Crónica

LA MAÑANA

Fundado el 15 de Noviembre de 1906 — Año LXIV

PRECIO: E° 1 (1.000 pesos) TALCA (CHILE) — DOMINGO 17 DE MAYO DE 1970 EDICION DE 10 PAGINAS N.o 22.786

RIQUELME, VOLUNTARIO DE LA 2.a COMPAÑIA

POR RIGON BENOIT

Cuándo empezó la epopeya humana de los héroes de la rada de Iquique? ¿Se inició en el instante en que el vigía grita: "Humos al Norte" o en los hechos de apariencia intrascendente de los actores de ese sacrificio realizado con plenitud de conciencia?

La personalidad de su Héroe Máximo se ha estudiado en forma exhaustiva: Desde que su nombre hace noticias en un entredicho escolar hasta el momento en que su grito de abordaje fue acallado por la metrallada del blindado peruano.

Pero si el Comandante Prat señala una ruta, es un muchacho joven quien remacha la sublimidad del momento histórico, cuando junto con victorear el nombre de su Patria, dispara el último cañonazo con pleno conocimiento de la ineficacia bélica, pero, su gesto es como una rúbrica al compromiso contraído al ingresar a la Armada, el cual no es sino la continuación de aquella disciplina espiritual adquirida en las filas de la Segunda Compañía de Bomberos, "Bomba Sur" como se le denominó en aquel día inicial de sus labores, 20 de Diciembre de 1863.

El fragor interior de los combatientes en las acciones de guerra permite lícitamente omitir todos los cánones de cultura y de gramática. Ernesto Riquelme Venegas, dice la Historia que gritó ¡Viva Chile!, exclamación que es imposible suponer que se haya hecho en forma tan académica, cuando en ese momento era el epílogo de una masacre, en que sus compañeros y barquichuelo se perdían en la vorágine de las olas.

No es posible suponer que en él se cambiara el curso normal de la reacción de los guerreros cuando son aniquilados por la superioridad de los medios de combate, porque desde que el hombre se puso una lanza y un escudo para entrar en el ruedo, lo hizo gritando y blasfemando, y a la fecha que comentamos era la manera habitual de mostrar el coraje y el desprecio al enemigo.

Ernesto Riquelme poseía ambas cualidades. Tuvo como escuela la ruda disciplina de la "Bomba Sur" de Santiago. Nació en ese período del aunamiento de voluntades para que jamás se repitiera la tragedia de la Iglesia de la Compañía. Son sus maestros aquellos voluntarios fundadores de figuración estatuaria en nuestra historia: Manuel Recabarren Rencoret, Guillermo Mackena, Rafael Munita, Diego Donoso, Anselmo Hevia Riquelme, Valentín Letelier Madariaga, Vicente Reyes Palazuela y otros nombres tan grandes como éstos. Cuando ingresa como voluntario tiene como jefes directos a Enrique Mac-Iver, Guillermo Matta, Justo Arteaga, grupo éste entregados a múltiples actividades en la vida civil, pero unidos por el ideal bomberil, en aquella comunión de servir y ser útiles a la comunidad.

Todo impulsa a este guardia marina a ser el artillero conciente de su misión. Ayer era el casco orlado con el N° 2 con el que penetraba audazmente a los siniestros, y ese 21 de Mayo lanzaba al espacio su gorra marinera para recibir la bendición de un sol de mediodía antes de exposarse con la muerte, en las profundidades del templo del mar.

¿Por qué se enroló en la Marina de Guerra? Fue acaso el color azul de su casaca que lo llevó a vestir el uniforme de la Armada. El azul lo embruja y acomoda mejor con su temperamento romántico, poeta y juvenil. Ahí está el estandarte de su Compañía, confeccionado en felpa azul con flecos metálicos dorados, el número de su Compañía en el centro de él bordado en oro, cruzando el número Dos una escala y una hacha de salvataje y que en la Marina sirve para abordar la naves.

Conocía el significado filosófico de las normas segundinas: "Para el Bombero, el morir en acto de servicio representa el máximo ejemplo de amor a la causa. Fallecer en su hogar, después de una larga y penosa enfermedad y de una vida dilatada y meritoria, es epilogar la existencia en forma resignada. Dejar de existir, sin musitar una queja o causar inquietudes, en su lecho del Cuartel, es saber calladamente y sin réplica un deber expontáneamente impuesto".

He ahí el sentido de su carta al renunciar a su Compañía cuando ingresó a la Marina de Chile: "Mis deseos, mis ilusiones eran envejecer en sus filas, pero uno propone y el destino dispone. El mío no ha querido que yo pudiera realizar esos deseos. Más, por muy lejos que me halle de aquí y por más tiempo que haya pasado, siempre mantendré vivo el recuerdo de todos los que he visto junto a mí en el puesto de trabajo, siempre estaré, también orgulloso de haber sido voluntario de la Segunda Compañía de Bomberos".

Si es magnífico el contenido de esta carta, no es menos el que encierran las palabras de su señora madre, doña Brunilda Venegas, al tomar conocimiento que la Compañía de su hijo pasaría a llamarse "Bomba Esmeralda" y su nombre se pronunciaría a perpetuidad en las listas de asistencia:

"Siento no tener palabras a la altura de mi dolor y de mi gratitud para expresar a la Segunda Compañía de Bomberos mi profundo reconocimiento y el de todos los míos. Ninguna de las manifestaciones que he tenido la honra de recibir, ha sido más grata a mi corazón, que la de sus antiguos compañeros a cuyo lado aprendió mi hijo las máximas del honor y del deber, porque las Compañías de Bomberos son escuela de abnegación e hidalguía. Jamás he olvidado que la primera distinción que mi hijo alcanzara en su corta vida fue ser Bombero de la Segunda; como es la última al quedar para siempre compañero de Uds., en la lista y en su recuerdo. He llorado como madre lo que mi corazón de chilena me dice, casi en vano, que enaltece; pero si hay algo que me pueda consolar es la noble manifestación de Uds."

Ernesto Riquelme Venegas tocaba su violín con la visión romántica del poeta, escribía sus versos con el humo de los incendios y eternizó su epitafio con el humo del combate.

RIGON BENOIT.

FECHA	Boletín o Guía			IDEPENDIENTES SERIE D	
				tidad	Saldo

COPIHUES EN EL CAMINO

Pasado el cruce de Varoli,corriendo hacia el sur,más allá de los establecimientos industriales y de los moteles ~~junto~~ junto a la carretera,hay una casa de campo en cuyo frontis se ostenta una bandera, que si usaramos el lengueja heráldico se diría; sobre su campo blanco hay bordados dos copihues rojos".

No nos corresponde determinar la razón que movió a su dueño a colocarla,pero si no es obvio comentar su presentación en un camino que nos lleva más allá del Maule,frontera natural en los albores de nuestra historia, ya que hasta sus riberas solo pudieron llegar los incas en sus avances de conquistadores, y fueron los soldados españoles los que rebalsaron este límite lo que permitió que orgullosamente estamparan en sus escudos el mote de "Hasta donde no llegaron las huestes del Inca,llegaron las huestes del Rey,graficado con el leon cruzando el azulado río,llevando en sus garras el estamdarte con las armas de Castilla.

La bandera a que hacemos referencia corta por lo sano aquella euforia de gallardetes y banderolas anunciando las bondades de determinadas marcas de nafta,aceintes y lubricantes contrastando esta bombástica propaganda de los servicentros con las tímidas banderolas blancas de las amasanderías en perdidos poblados, o con aquellos trapos rojos que flotan los caseríos para inicar al viandante la existencia de una anónima carnicería, pero en ambos casos son banderas sin historia de potencias comerciales o de carácter institucional sea benéfico o castrense

La bandera con copihues es una especie de anticipo de lo que es la Frontera,en donde esa flor se enseñorea en sus bosques lleno de verdor, de flores y de aguas murmurantes que se vacian en cascadas desde sus acantilados por barrancos formados por la acción milenaria del tiempo o son huellas recientes de los cataclismos.

Se dice que el afiche es una grito pegado en la muralla,por asimilación podríamos decir que ella es un afiche ondulante,cuyo grito se transforma en un verso alado que permite al viajero elevarse por sobre la visión monótoma de la ruta minera.

1986

FORM. 88

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

COPIHUES EN EL CAMINO

Pasado el cruce de Varoli, corriendo hacia el sur, más allá de los establecimientos industriales y de los moteles junto a la carretera hay una casa de campo en cuyo frontis se ostenta una bandera, que si usáramos el lenguaje heráldico se diría: "Sobre campo blanco hay bordados dos copihues rojos".

No nos corresponde determinar la razón que movió a su dueño a colocarla, pero sí nos es obvio comentar su presentación en un camino que nos lleva más allá del Maule, frontera natural en los albores de nuestra juventud, ya que hasta sus riberas solo pudieron llegar los incas en sus avances de conquistadores, y fueron los soldados españoles los que rebasaron este límite permitiendo que celosamente estamparan en sus escudos el mote de "Hasta donde no llegaron las huestes del Inca, llegaron las huestes del Rey", gráficamente con el cóndor cruzando el azulado río, llevando en sus garras el estandarte con las armas de Castilla.

La bandera a que hacemos referencia corta por lo sano aquella euforia de gallardetes y banderolas anunciando las bondades de determinadas marcas de nafta, aceites y lubricantes, contrastando esta bombástica propaganda de los servicentros con las tímidas banderolas blancas de las panaderías en pequeños poblados, o con aquellos trapos rojos que flotan para indicar al viandante la existencia de una anónima carnicería, pero en ambos casos son banderas sin historia de potencias comerciales o de carácter institucional sea benéfico o castrense.

La bandera con copihues es una especie de anticipo de lo que es la Frontera, en donde esa flor se enseñorea en sus bosques llenos de verdor, de flores y de aguas murmurantes que se vacían en cascadas desde sus acantilados por barrancos formados por la acción milenaria del tiempo o son huellas recientes de los cataclismos.

Se dice que el afiche es un grito pegado en la muralla, por asimilación podríamos decir que ella es un afiche ondulante, cuyo grito se transforma en un verso alado que permite al viajero elevarse por sobre la visión monótona de la ruta camionera.

RIGON BENOIT.

LA MAÑANA
25-MAYO-1986

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

1404 ~ Caja Local

FECHA		Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 9 8%		1 6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
						Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
1947. Junio	30	Del Libro ant.	1430.00 -		1.430.000-	—.—	4.500 -	—.—	1260.000-	—.—	90.000 -
Julio	23	5921		9.729 -				9.716 -			
"	31	5970		329.771.40	1.090.500.60	45	4.495.50	301.991.30	749.412.30	20.691 -	69.309 -
agosto	29	6032		7.773 -				9.773 -			
"	30	6044		203.519.65	777.197.95			279.010.50	66.598.40	17.579.25	51.729.75
Sept.	29	6102		7.405.40				7.190.40		144 -	
"	30	6114		329.908.50				299.950.30		19.963 -	
"	29	6102		7.405.40	439.974.05			7.190.40	354.527.70	144 -	32.622.75
"	30	9-057	990.025.95		1.430.000 -	45	4.500 -	905.442.30	1260.000 -	57.377.25	90.000 -
"	30	9-060	140.000 -		1.570.000 -			140.000 -	1400.000 -		
Octub.	29	6172		15.489.90				15.139.90		351 -	
"	31	6197		332.672.70	1.221.837.40			303.900.80	1090.960.30	21.520 -	69.129 -
Nov.	27	6245		16.125.40				15.982.40		135 -	
"	25	6260		336.936.90	868.875.10			307.947.50	917.030.40	15.556.50	53.937.50
Dic.	19	6328		4.138.40				4.138.40			
"	20	6335		304.692.85				269.549.70		14.469.75	
"	31	6365		217.952.05	342.061.80			192.967.40	292.275.70	13.272.75	25.695 -
Enero 1948	1º	Saldo			342.061.80	4.500 -			292.275.70		25.695 -
Febrero	29	Repos.	1.227.738.20		1.570.000 -			1.107.724.10	1403.000 -	64.325 -	90.000 -
Enero	6	6278		3409 -				3409 -			
"	6	6419		12.793 -				12.455 -		445 -	
"	31	6430		253.147.30	1.300.740.70			234.333 -	1148.763 -	14.959 -	75.096 -
Febrero	28	6465		217.820.10				245.854.30		13.576.50	61.519.50
"	29	6664		3290.52	1.025.630.10			3272.50	899.634.80		
Marzo	30	6558		15.036.10				15.031.10			
"	31	6590		455.107.05	559.486.95	235.80	4.264.20	429.463 -	455.161.70	17.485.25	44.030.25
Mayo	31	3-5-058	1.010.513.25		1.570.000 -	235.80	4.500 -	964.838.30	1400.000 -	45.869.75	90.000 -
abril		6617		7.234.90				6.920.90		54 -	
"		6666		437.830.60	1.125.134.50	135 -	4.365 -	398.467.30	994.611.80	13.104.50	72.841.50
Mayo		6709		19.054.40	1.106.980.10			18.901.40	975.710.40	153 -	72.688.50
"		6741		369.280.40	736.799.70			354.531.10	621.179.30	17.523 -	55.165.50
Junio	28	6781		11.122.30				11.122.80			
"	30	6775		350.898.15	385.779.25			317.879.10	292.177.90	17.521.25	37.244.25
"	30	C-079	350.000 -		735.779.25			350.000 -	642.177.90		
Julio	31	3-7091	1.214.220.75			135 -		1107.922.10		52.755.75	
					1.920.000 -		4.500 -		1403.111 -		90.000 -

de Chillán — 1404

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
— " —	— " —	— " —	2.800 —	— " —	71700 —	— " —	1000 —		
				12 —					
		369 —	2.432 —	17.711.80	63.913.20	51.40	948.60		
		127.50	2.304.50	6.752 —	47.161.20	50 —	898.60		
				71 —					
		191.50	2.113 —	11.695.50		114.20			
				71 —	44.700.70		784.40		
		667 —	2.800 —	26.299.30	71.700 —	215.60	1.000 —		
		577.50	2222.50	7.774.40	44.025.60				
				9 —					
		425.50	1.397 —	12.975.40	51.142.20	32 —	968 —		
		30 —		21.634.40					
		740 —	1.027 —	11.911.90	17.575.90				
			1.027 —		17.575.90		968 —		
		1.973 —	2.800 —	54.104.10	71.700 —	32 —	1.000 —		
				123 —					
		265 —	2.535 —	2.674.30	68.962.70	16 —	784 —		
		251.50	2.283.50	8.136.20					
				18 —	60.709.50	1.20	982.80		
				5 —					
		497.50	1.796 —	7.358.50	53.345 —	93 —	689.80		
		1.004 —	2.500 —	18.355 —	71.700 —	110.20	1.000 —		
				60 —					
		172.50	2.627.50	21.951.30	49.698.70				
		237 —	2.391.50	16.989.30	82.659.40				
		547 —	1443.50	14.119.80	18.579.60	31 —	769 —		
		1.356.50		53.120.40		31 —			
			2800 —		71700 —		1.000 —		

1404 ≈ baja local de

FECHA		Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		7 6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
						Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
- De la vuelta -					1.920.000 -		4.500 -		1400.000 -		90.000 -
Julio	21	6961		397.293.10				360.744.30		17.541.50	
✓	29	6947		16.398.50	1.504.329 -			16.314.50	1.022.940.80	54 -	72.504.50
Agost.	30	6912		13.119.70				250.000 -	1272.540.80		
✓								13.119.70			
✓	31	6918		413.439.50	1.075.769.40			391.504.20	978.317.50	15.502.50	56.502 -
Sept.	30	6976		430.222.80				399.090.30		17.294.50	
✓	29	6969		13.629.60	695.718 -			13.592.60	545.635 -	36 -	35.181.50
Octubre	31	E. 12-144	1294.982 -		1.920.000 -			1194345 -	1.400.000 -	50.819.50	90.000 -
✓ ✓	31	✓ 12-148	23.000 -		1943.000 -				1750.000 -		
Oct.	31	7025		13.755.10				13.666.10		72 -	
✓	30	7027		433.633 -	1455.610.50			396.610.20	1397.723.70	16285.50	78.642.50
Nov.	30	7076		9584 -				8.624 -			
✓	30	7098		437.997.50	1048.975 -			399.489.60	731.611.10	19.840.50	58.802 -
Dic.		7156		7.503.30				7.503.30			
✓		7175		594.633.80	454.841.70			516.475.40	401.632.40	23.440.50	30.361.50
1949 Enero	31	E. 1-106	1498458.10		1.943.000 -	4.500 -		1342.367.60	1750.000 -	59.638.50	90.000 -
✓	31	E. 1-089		23.000 -	1920.000 -						
✓	29	7221		20.696.70				20.447.70		199 -	
✓	31	7231		316.200 -	1533113.30			342.962.50	1396.589.40	15.709.50	44.101.50
Febrero	29	7262		10.055.50				10.055.50			
✓	29	7263		360.774.55	1172083.25			326.857.40	1049.476.50	12.155.75	61.944.75
Febrero	31	7329		17.944.40				17.844.40			
✓	31	7335		509.759.20	662779.65			474.581 -	575.146.10	19.763 -	42581.75
✓	31	3-001	1294.520.35		1920.000 ≈	3.500 ≈	1192.853.90	1750.000 ≈	47.018.25	90.000 ≈	
✓	31	C. post.	1.000 -	1.000 ≈	1920.000 ≈	1.000 ≈	4.500 ≈				
Abril	30	7401		479.732.90				432.826.30		16.554.50	73.346.50
✓	29	7350		12.254.10	1428.573 ≈			12.254.10	1305.376.60		
Mayo	31	7461		497.376.50				449.766.90		13.666.50	59.679 ≈
✓	29	7426		8.711.50	932.885 ≈			8.711.50	846.501.30		
Junio	30	7532		449.933.70				417.453.40		15.561 ≈	44118 ≈
✓	29	7523		4252.40	479.458.90			4.252.40	425.155.50		
Agost.	31	3-8-001	1442.341.10		1920.000 ≈	4.500 ≈	1324.844.50	1750.000 ≈	45.982 ≈	90.000 ≈	
Jul.	31	3-7-032	390.000 ≈		2300.000 ✓			350.000 ✓	2100.000 ≈		
✓	27	7577		6810.10				6666.10		144 ≈	
✓	30	7584		450.374.60	1802815.30			447.022.80	1646311.10	22.005 ≈	67.851 ≈
Sept.	27	7619		42561 ≈	1376.454.30			389.474.80	1257.826.30	19.404 ≈	48447 ≈
✓	25	7621		13.347.50	1363.501.80			13.275.50	1244.160.80	72 ≈	48.375 ≈

Ebrillán ≈ 1404

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			2.800 ←		71.700 ←		1.000 ←		
		196 ←	2.604 ←	19.401.30					
				20 ←	53.278.70				
		590 ←	2.014 ←	15.943.20	37.435.50				
		590 ←	1.424 ←	13247.10	24.188.40	10.90	985.10		
1.376 ←	2.800 ←			47.411.60	71.700 ←	10.90	1000 ←		
				23.000 ←	54.700 ←				
				18 ←					
200 ←	2.600 ←			20.537.30	74.144.70				
				10 ←					
60 ←	2.540 ←			18.608.80	55.535.90				
1.012 ←	1.525 ←			43.689.90	11.836 ←	13 ←	987 ←		
1.275 ←	2.900 ←			82.864 ←	94.700 ←	13 ←	1.000 ←		
				23.000 ←	71.700 ←				
				50 ←					
297.50	2.502.50			7230.10	64.415.90				
117 ←	2.382.50			21.743.40	42.672.50				
320 ←	2.062.50			14.890.20	27.781.30				
734.50	3.800 ≠			43.913.70	71.700 ≠		1.000 ≠		
1.001 =	2.800 ≠								
225.50	2.574.50			29.526.60	42.173.40				
115 ≠	2.459.50			23.829.20	18.344.20				
150 ≠	2309.50			14.699.10	2.646.10	7.20	929.80		
490.50	2.800 ≠			69.053.90	71.700 ≠	7020	1.000 ≠		
				30.000 ≠	101.700 ≠				
217 ≠	2.583 =			21.125.80	10.57020				
320 ≠	2.263 ≠			17.762.20	62.809 ≠				

1404 = baja local de

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
De la anulte		1363506.8=		1363506.80		4500=		1244560=		49375=
Oct. 12	7669		2437802=	1119776.80			204367.10	1015193.70	8194.50	42180.50
" 27	7701		222332.60	897444=			211201.20	803992.50	6976=	33304.50
Agost. 31	7640		25698.40	871745.60			24605.70	779386.80	427=	32737.50
Sept. 29	7715		9984.70				9954.70			
" 30	7717		24101.40				21459.90		1516.50	
Oct. 11	7747		238025.50				219265=		6961.50	
" 27	7775		218550=	391080=			200535.70	332671.50	9243=	15016.50
" 31	3-18-019	1429254.40		1809334.40			316413.20	1649284.70	17262.50	32279=
" 29	7779		6764.70	1803070.70			6711.80	1643077.90		
" 31	7781		84047.90	1719022.80			81046=	1562076.90	1436.60	70843.50
Nov. 17	7807		217474.70	1501548.10			201197.60	1360834.30	7513.50	63330.=
" 26	7837		222701.40	1778846.70		4500=	209879.60	1150954.70	5710.60	57559.50
" 30	7838		16726.80				16718.80			
"	7840		95173.10				89542.60		1993.50	
Diciembre 20	7879		306895.90	860110.90			277600.30	777093=	11268=	44748=
" 28	7900		184757.30	677853.60		4500=	148757.80	628340.70	8689.50	35608.50
1950 Enero 31	1-016	- 1677126.40		7300000=		4500=	1476659.80	2100000=	54391.50	90000=
" 17	7977	Enero.	269565.70				256018=		9679.50	
	7906		77980.10				70117=		5197.50	
	7905		75941.90				75678.80		108=	
" 27	7951		188730.30				177447.40		3379.50	
30	7954	Febrero	10083.50				10083.50			
31	7967		74538.30				73506=		877.50	
Febrero 11	7986		190552.30				180044.90		6043.50	
" 26	8004		239919.80				227663.80		8753=	
"	8005		10673.70				10673.70			
Marzo 11	8041	Marzo	205089.50				191793.70		8789=	
" 27	8061		208877.40	850707.10			198977.70	778056=	7573.50	40599=
Abril	8070	Abril	10847.30				10847.30			
	8071		109574.90				98869.40		7182.50	
" 17	8097		229313.50				215535.10		6705=	
	8129		182106.10				176604.40		6147.50	
" 29	8144	Abril	9175.90				9175.90			
	8180		34887.80				37895.10		810=	
	8198		149771.90				134617.70		6647=	
	8218		37.10				37.10			
	8178		243834.80				224749.70		9000=	

Chillán = 1404

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			2.263.-		67.809.-		1.000.-		
		10.50	2.157.50	10.058.60	53.749.40	4.50	995.50		
				425.40	49.494.-				
				525.70	47.968.30				
				80.-					
				1.125.-					
		200.-		12.466.80		89.20	957.30		
		865.-	1.592.50	9.006.30	26.342.20				
		642.50	2.235.-	53.731.70	80.073.50	4.50	961.80		
				57.40	80.021.50				
			1	1566.40	78.455.10				
		150.-	2.085.-	8.558.10	69.897.-				
		70.-	2.065.-	7.091.30	62.805.70				
				8.-					
		60.-	2.006.-	3.537.-					
		70.-	1.936.-	22.997.60	36.273.10		961.80		
		360.-	1.575.-	29.455.-	6.818.10		961.80		
		1.175.-	2.800.-	94.891.90	101.700.-	38.20	1.000.-		
		60.-		2.789.80		8.40			
				2.670.60					
				55.-					
		405.-		9.003.40					
		120.-		34.80					
		705.-		4.759.90					
		115.-		2.898.-					
		180.-		4876.80					
		137.50	1.587.50	7.190.70	74.978.-		991.60		
		1.317.50		26.772.-		8.40			
				8.452.-		15.-			
		90.-		6.993.70					
		150.-		9.209.20					
				1.177.70					
		90.-		7.873.20					
		90.-		10.475.60		20.-			
		420.-		44.156.40		35.-			

1404 - Caja Local de

FECHA		Boletin o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	7% Cantidad	7% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1950											
Enero		073	Enero	10.787,70				10.787,70			
		077		107.898,90				101.847,70		4.846,50	
	17	060		751.094,60				733.358,30		7.501,50	
	27	093		318.960,70	8.614.973,90			300.855,30	870.558,70	8.140,50	11.371,60
Abril	30	H-003	1.569.660,10		753.736,70			1.481.655,70	661.097,50	51.583,60	48.717,-
Julio	31	7-007	1.546.776,70		7.799.967,90		4.500,-	1432.865,40	7.099.967,90	49.788,-	90.000,-
Enero	30	134	Julio	375.983,-				798.470,80		17.978,50	
	28	172		795.983,40				798.679,10		9.810,-	
Agosto	17	717		306.175,60				737.991,10		13.131,-	
	26	740		777.761,-	1.144.159,90		4.500,-	713.634,40	1071.937,50	5.976,50	48.720,-
Septbre.		787	Septbre	781.670,70				759.516,70		11.754,50	
		754		81.417,70				77.780,50		7.187,50	
		306		743.381,10	537.691,90			779.303,90	461.336,40	8.379,50	76.437,60
Septbre.	30	9.087	1.767.767,-		7.799.967,90		4.500,-	1.638.676,50	7.099.967,90	63.567,50	90.000,-
Octubre		814		69.940,30				64.654,10		7.380,-	
		363		759.019,90				736.960,50		10.804,50	
		387		366.418,60				335.583,50		11.957,-	
Noviembre		416		190.043,60				171.575,60		9.904,50	
		459		443.341,60				411.164,60		15.439,50	
Diciembre		513		419.767,30				359.754,50		15.970,50	
		537		349.771,10	7.107.715,60		4.500,-	318.053,40	7.017.716,70	17.730,50	10.318,50
1951 Enero	31	1-035	7.097.747,30		7.299.967,90			1397.746,70	7.099.967,90	79.681,50	90.000,-
		605		664.734,40		787,10		639.048,90		19.444,50	
Febrero	28	7-207	510.400					350.000,-		15.000,-	
		651		611.853,10				587.614,90		18.603,-	
Marzo	31	3-001	37,10					37,10			
		703		640.013,30				596.776,10		23.854,50	
Abril	30	4-067	1.936.650,80		7.810.400,-	787,10	4.500,-	1817.939,90	7.450.000,-	61.907,-	135.000,-
		770		658.550,60				610.078,70		18.643,50	
Mayo		879		610.979,40				553.770,70		23.279,-	
Junio		911		650.980,90	889939,10			597.144,80	689.506,30	20.979,-	77.143,50
Julio		7-001	1.970.460,90		7.810.400,-		4.500,-	1760493,70	7450000,-	67.851,50	135.000,-
		967		749.188,60				693.165,70		25.366,50	
Agosto		1070		726.767,10				670.313,-		24.777,50	
Septbre		1081		688.090,-	646.359,30	370,80	4.179,70	633.038,70	453.493,60	22.437,-	62.434,-
Octbre.		1151		727.889,80		185,40		669.114,60		25.740,-	
		1127		876,60				776,60			

Chillan - 1404

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
		190.-		1.015.70					
		180.-		10.018.30		96.50			
		170.-	732.50	10.344.90	9.413.70		860.10		
		1.714.50	1.950.-	35.180.-	44.593.70	23.40	883.50		
		850.-	7.800.-	57.106.80	101.700.-	116.50	1.000.-		
		214.-		14.119.70					
		90.-		7.304.30					
		200.-		9.724.30		139.20			
		30.-	2.766.-	8.170.10	67.381.60		870.80		
		488.50		17.410.50					
				1.449.70					
		180.-	1.599.50	5.567.70	47.953.70				
		1.707.50	7.800.-	58.746.30	101.700.-	139.20	1.000.-		
		100.-		7.306.20					
		700.-		11.054.90					
		160.-		18.773.10					
		67.-		8.496.50					
		360.-		16.377.40					
		150.-		43.372.30		65.-			
		390.-	1.373.-	18.517.20	17.097.60	30.-	905.-		
		1.427.-	7.800.-	118.797.60	101.700.-	95.-	1.000.-		
		325.50		5.678.40					
				115.400.-					
		230.-		12.405.20					
		730.-		19.652.70					
		785.60	2.800.-	35.736.30	117.100.-		1.000.-		
		355.-		29.473.40					
		550.-		33.880.20					
		320.-	1.675.-	33.591.90	121.154.50	45.20	954.80		
		1.125.-	7.800.-	95.945.50	217.100.-	45.20	1.000.-		
		681.-		29.707.10		268.80			
		350.-		31.426.60					
		300.-	1.569.-	31.734.30	174.747.-	339.70	501.50		
		480.-		33.369.80					
				100.-					

1404 - Caja Local

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 6% Cantidad	MINERIA 6% Saldo	7% Cantidad	7% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1951										
Octubre	10-007	$ 1.164.040.90		$ 1.810.400.-	370.80	4.500.-	1996.506.40	$ 450.000.-	77.576.-	135.000.-
Noviembre	1191		8.886.60				8.886.60			
	1713		681.865.30		185.40		678.411.-	-	71.578.-	
Diciembre	1749		7.008.40				7.008.40			
	1770		915.597.60	468.330.80	185.40	3.943.80	305.876.-	379.977.90	35.433.-	57.799.-
1952										
Enero				468.330.80		3.943.80		379.977.90		57.799.-
"	1-006	$ 347.069.70		$ 810.400.-	556.70	4.500.-	$ 170.077.10	$ 450.000.-	88.701.-	135.000.-
"	1787		6.953.80				6.953.80			
	1793		548.734.60		185.40		506362.50		73908.50	
Febrero	1343		4.581.50				4077.60		504.-	
"	1350		561.818.70		185.40		573.168.10		77.590.-	
Marzo	1387		8.794.10				8794.10			
	1399		810.678.-	869.439.40	185.40	3943.80	746.763.70	654880.80	70.700.-	67.797.60
Abril	1439		756.071.90				627467.90		73.584.60	
	4-011	1.940.960.60			556.70		1798119.70		67.702.50	
Mayo	1575		769.117.50		185.40		697700.40		79.417.-	
	1493		8.777.70				8.777.70			
Junio	1587		8.770.90				7991.90		779.-	
	1588		745.403.60		555.30		665.147.-		77.806.-	
Julio	7-014	$ 395.849.-		$ 918.667.40	926.10	4.695.40	2.189.971.70		77.800.50	136.719.-
	1891		108.767.40		185.40		105.891.80	450.000.-	1.719.-	
	1609		14.446.-				14.446.-			
	1671		8.855.40				8.555.40			
	1673		907.453.30		740.70		821.239.30		78.543.50	
Agosto	1709		10.654.70				10.654.70			
	1719		917.567.60		555.30		838.418.-		77.324.-	
"	3.073	400.000.-		3.618.667.40			700.000.-			
Septiembre	1764		8.936.70				8.936.70			
	1780		964.597.70	697.860.10	555.30	7.648.70	835.365.50		30.721.50	48.411.-
	9-001	$ 877.539.90		3.510.400.-	1.851.30	4.600.-	7.537.635.10	3.150.000.-	86.539.-	135.000.-
Oct.	1838		9.277.90				8.625.40		652.50	
"	1847		1.043786.70				963.907.-		36.180.-	
Nov.	1882		14.554.30				14.104.30			
	1900		1.148.875.70				1.013.321.40		39.703.50	
Dic.	1931		494.704.80	799.180.60		4.600.-	464.380.70	685.662.20	13.104.-	45.360.-
"	12-164	1360.000.-		2.159.180.60			1.260.000.-	1945.662.20		

de Chillán - 1404

FORM. 60

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
		1.731.=	7.800.-	97.858.-	217.100.-	498.50	1.000.-		
		150.-		31.564.90		26.-			
		772.50	1.397.50	73.300.20	79.765.10	26.50	947.50		
		1.402.50		137.334.90		52.50			
			1.394.50		79.765.10		947.50		
		1.402.50	7.800.-	137.334.90	217.100.-	52.50	1.000.-		
		60.-							
		150.-		15.935.20					
		280.-	7.310.-	43.649.40	157.776.40		1.000.-		
		490.-		59.377.60					
		150.-		44.869.50					
		490.-		77.092.70					
		292.50		46.444.20		78.-			
		560.-		56.335.30					
		1.402.50		INT. 6.440.-					
		1.002.50	7.800.-	143.120.20	217.571.20	78.-	1.000.-		
				471.20					
		90.-		51.832.80					
		160.-		51.110.30					
		500.-		97.465.40	16385.50				
		750.-		201.135.70					
		450.-	7.800.-	200.717.50	217.100.-		1.000.-		
		480.-		43.088.20		131.50			
				450.-					
		140.-		95.573.30		157.50			
			2180.-	17.220.10	60768.40			711.-	
				100.000.-	160768.40				

1404 baja Local

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D agulos.	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
De la vuelta.				2159.180.60		4.500.=		1.945.661.20		15.360.=
Enero	1956		16.737.30				16.039.80		697.50	
	1963		12.918.50				12.729.50		189.=	
	1964		717.630.80				694.847.30		22.783.50	
	1974		396.055.40				392.239.40		3.816.=	
	1983		1.727.60	1.014.111.=		4.500.=	1.727.60	328.077.60		17.874.=
2 carp. nuevo libro			161.477.40	852.631.60						
Marzo	3-003		852.631.60	---	4.500.-	---	328.077.60	---	17.874.=	---

6 de Mayo 1400

FORM. 66

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			2180.=		160.768.40		711.=		
			2180.=		160.768.40		711.=		
				160.768.40	---	711.=	---		
		2180.=	---						

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletín o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

1405 ~ Caja Local

FECHA		Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 9 8%		7 6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
						Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
1947 Jun.	30	Saldo ant.			1035000 -	—"—	—"—	—"—	934.640 -	—"—	70.110 -
Jul.	29	R-77		29.600 -				28.495.60		1.062 -	
✓	30	3-93		36.272 -				35.152.50		991 -	
✓	31	4629		157.066.90	812.061.10			139.547.80	731.404.10	9.721 -	59.436 -
Ajuste	29	105		1.026.70				1.026.70			
✓	30	H 695		129.794.10				114.492.70		7.704 -	
✓	30	3-106		864.50				864.50			
✓	29	104		36.919.70				35.931.60		736 -	
✓	29	2-94		29.549.10	615.916.60			27.148.10	552.040.30	1.386 -	49.410 -
✓	27	92		37.712.50				35.724.50		1.188 -	
✓	29	125		36.833.80				34.001.40		1.219.50	
✓	30	H 729		154.092.90				139.791.60		7.015.50	
✓		Q. fant.	993 -		397.720.40				341.322.80		39.787 -
✓	30	5-157	647.279.60		1.035.000 -			593.217.20	934.640 -	20.123 -	70.110 -
Dicie.	25	2-104		30.617.20				30.053.10		504 -	
✓	30	3-135		37.059.50				35.767.90		1.048.50	
✓	31	H 774		134.253.90	472.393 -			160.054.30	709.764.70	6.673.50	61.934 -
Enero.	24	2-113		34.119.50				32.599.50		1.125 -	
✓	29	3-151		39.055.90				34.793.50		1.214.50	
✓	25	3-152		9.177.40				9.134 -			
✓	25	H 919		187.501.80	524.898.10			170.351.30	460.696.60	8.631 -	50.863.50
Dic.	18	2-121		17.791.60				17.400.60		360 -	
✓	19	3-162		19.532.20				19.135.80		1.233 -	
✓	20	H 863		124.210.40				111.389.60		5.710.50	
✓	30	3-170		190.80				190.80			
✓	30	3-169		437.50				437.50			
✓	25	3-169		44.662.90				43.658.30		996.50	
✓	25	2-122		12.464.50				11.567.50		792 -	
✓	31	H 951		109.690.10	196.028.10			105.359.40	152.644.10	2.290.50	39.501 -
✓	31	3/12-036	367.800 -		563.928.10			367.800 -	512.444.10		
✓	31	3/12-039	15.000 -		578.928.10						
Enero 1948	1º	Saldo			578.928.10				512.444.10		39.501 -
Febrero	29	Reposic.	839.971.90		1.417.800 -			781.995.90	1.254.440 -	30.696 -	70.110 -
✓	29	Q. fant.		367.800 -	1.050.000 -			367.800 -	934.640 -		
Enero	29	H 395		4733.90				3.949.90		1.642.50	
✓	30	131		33.494.30				33.151.30		315 -	
✓	31	H 932		186.071.70	936.700.10			93.400.30	805.038.50	5.989.50	62.163 -

de Linares ~ 1405

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
— " —	— . —	— " —	1.000 —	— . —	29.25 —	— " —	1.000 —		
				42.40					
				189.50					
				9.798.10	19.221 —				
				6.772.40		15 —			
				52.30					
				15 —	12.291.30		985 —		
943 —				157 —					
				612.90					
		157 —		7.085.80					
943 —		1.000 —			4.425.60				
		1.000 —		23.924.40	29.250 —	15 —	1.100 —		
				60.10					
				243.50					
450 —		550 —		1.342.10	21.694.90	10 —	990 —		
				6 —					
				237.40					
				43.40					
				2.519.50	11.798 —				
				11 —					
				159.40					
150 —		400 —		6.960.30					
				28.10					
				105 —					
				2.041.20	2.493 —				
				8.000 —	10.493 —				
				15.000 —	25.493 —				
		400 —			25.493 —		990 —		
600 —		1.000 —		25.757 —	51.250 —	10 —	1.000 —		
				8.000 —	43.250 —				
				41.50					
				28 —					
				6.651.90	30.528.60	30 —	990 —		

1906 ≈ Caja Local de

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		7 6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
De folio	150			905.709.10				805.038.50		62.163 -
Febrero 26	137		05.092 -				63.448 -		1.625 -	
✓ 27	4007		50.961 -				49.213.50		1.571.50	
✓ 28	4977		106.289.80	693.348.30			95.217.50	597.149.50	5.175 -	53.789.60
Marzo 30	143		44.058.70				43.869.70		185 -	
✓ 30	6018		51.773 -				50.365 -		1.210.50	
✓ 31	5026		196.334.50	391.192 -			192.008.40	329.916.40	8.254 -	46.025 -
Marzo 31	3-5-258	558.808 -		10-0.000 -			613.723.60	934.640 -	24.075 -	70.110 -
Abril 29	151		38.561.80				39.418.80		465 -	
✓ 29	207		35.263.10				34.263.60		899.50	
✓ 30	5058		172.899.80	804.875.30			155.016.40	306.941.20	6.975 -	61.952.50
Mayo	5114		169.700.80				154.911.40		7.595 -	
✓	216		57.749.10				56.501.90		1.017 -	
✓	159		53.786.30	523.339.10			51.443.50	444.074.40	2.322 -	50.876.50
Junio 30	5154		193.943.60				170.440.50		6.696 -	
✓ 26	165		41.269.80				45.467.80		501 -	
✓ 30	217		54.650.80	239.857.50			53.895 -	174.356.30	513 -	42.908.50
Julio 31	3-7091	811.124.10		1050.000 -			760.293.30	934.640 -	27.301.50	70.110 -
✓ 31	5188		163.048 -				145.529.30		6.660 -	
✓ 31	221		43.535.10				41.652.10		1.728 -	
✓ 31	171		24.180.40	819.231.50			23.398.40	724.070.20	772 -	60.930 -
Agosto. 31	5231		211.307.10				198.313.50		7.266.50	
✓ 31	223		34.731.10				34.244.80		270 -	
✓ 29	176		35.378.70	537.819.60			33.796.70	457.615.20	1.350 -	51.943.50
Sept. 30	5292		176.103.20				163.991.20		6.435 -	
✓ 29	225		47.172.90				44.559.10		1066.50	
✓ 29	183		37.862.40	276.691.20			37.493.40	210.682.50	369 -	44.073 -
Dic. 31	E. 12-1444	773.318.80		1.050.000 -			723.757.50	934.640 -	26.037 -	70.110 -
✓ 31	E. 12-1443	520.000 -		470.000 -			465.360 -	1400.000 -		
Set. 20	5317		21.366.10				203.362.60		7.623 -	
✓ 30	6057		55.222.70				52.997.70		2.052 -	
✓	190		32.402.20	1267.009 -			32.079.20	1111.561.50	324 -	60.111 -
Nov. 30	5367		219.019 -				206.227.70		6768 -	
✓ 30	237		55.222 -				54.368.90		670.50	
✓ 29	196		50.485.20	943.332.80			49.676.20	801.289.30	459 -	52.213.50
Dic.	205		29.431.80				26.581.80		1.800 -	
✓	201		52.734.70				50.657 -		1.958.50	
✓	5428		262.463.20	556.703.10			239.535.90	444.514.70	6.786 -	41.769 -

Lunes ≈ 1405

FORM. 85

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			1.000.-		36.529.60		970.-		
				15.-					
				177.-					
-		100.-	400.-	7768.10	30.567.70	27.40	942.60		
				197.50					
				7.772.20	22.398.-				
		100.-	1.000.-	20.342.-	43.260.-	57.40	1.000.-		
				139.-					
				132.-					
				9508.40	24.081.60				
		150.-	950.-	6.865.30		27.10	924.90		
				220.20					
				1080	26.971.30				
				4.706.70					
				329.80	14.935.80				
		150.-	1.000.-	23.314.20	43.260.-	75.10	1.000.-		
				10.858.70					
				155.-	22.236.30				
				5.627.10					
				116.30					
				232.-	26.260.90				
				5767.-					
				549.20	19.525.70				
			1.000.-	23.324.30	43.260.-		1.000.-		
				54.640.-	97.890.-				
		225.-	775.-	4095.50		70.-	930.-		
				173.-	93.631.50				
				5923.30					
				193.20					
				300.-	89.125.-				
						50.-			
				219.20					
				16061.40	71.944.40	8.-	800.-		

1406 ≈ Caja Local de

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 7 8% Cantidad	MINERIA 7 8% Saldo	4 6% Cantidad	4 6% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
De la hoja ant.		- $$9.703.10		$$9.703.10				444.$14.70		41.769 -
21-1-49 E. 1-106		1.010.296.70		1.$69.999.80			6$$.494.30	1.400.000 -	29.341 -	70.110 -
Enero 31	$$14		144097 -				30.$93.60		6.021 -	
" 28	260		19179.20				16.609.60		1.$98.$0	
" 25	215		29.403.60	1.377.330 -			27.466.60	122.$40.20	937 -	61.861.$0
Febrero 28	$$12		129.877.70				114.$24.60		4.$18.$0	
" 27	228		$3.139 -				2.74 -		1.062 -	
" 26	218		$.$28.70	114.$84.60			$0.064.70	1009.23$.$0	774 -	$2.107 -
Mzo. 31	$$6$		193.$31.70				79.949.40		7.011 -	
" 30	229		111.928.50				111.710.90		453 -	
" 28	257		46.$03.$0	802.821.10			44.$64.10	679.612.$0	432 -	47.$11 -
" 31	3-002	267.178.70		1.$69.999.80			720.387.$0	1400.000 =	22.$99 =	70.110 =
Abril 30	$617		210.444.20				19$.147.40		6.372 =	
" 27	286		62.$$7.70				61.851.20		1.$61.$0	
" 28	234		29.461.10	1.267.$38.80			28.$13.10	1.114.449.30	9.18 =	62.1$8.$0
p/f. a fecha		8 =	29.469.10	1.238.969.70			29.$13.10	1.082.$32.20	9.19 =	61.240.$0
" "		25.461.10		1.267.$41.80			29.$13.10	1.114.449.30	9.18 =	62.1$8.$0
Mayo. 15	$645		260.$05.60				243.029.10		6.237 =	
" 29	241		33.196.30				32.178.30		1.009 =	
" 28	254		37.962.$0	3.449.40			36.728.30	902.$13.60	972 =	-3.$41.$0
" 31	3-$=011	-2.		3.447.60						
Junio 29	$698		22.603.30				214.279.40		6.$16.$0	
" 28	313		$.026.$60				4$.861.40		4.257 =	
" 27	246		4$.933 =	611.68$.70			4$.311 =	457.0$8.90	$32 =	42.601 =
Agost. 31	3-8001	$$.831.20		1.$69.999.90			702.941.20	1400.000 =	27.0 =	70.110 =
Julio 31	3-7-032	168.000 =		1.737.$99.90			168.000 =	1.$68.$01 =		
" 25	2047		28.$$3.30				2.7$4.$.30		7$2 =	
" 27	0052		$8.$90.$0				$7.$81.30		892 =	
" 30	1057		24.$83.$0	1.40$.074.60			225.$13.30	12.$33.910	7.146 =	61.326 =
Agost. 26	0105		11.$79.$0				1.$79.$0		829 =	
" 26	0113		46.$42.90				44.$44.$0		1.233 =	
" 27	0116		21.$29.60	1.126.$03.60			200.7$6.$0	992.038.60	6.322.$0	$2.942.$0
" 31	0130		18.369.40				18.369.40			
" 31	0138		32.113.60				30.948.40		936 =	
Sept. 12	0154		106.730.$0	969.289.70			101.$32.30	841.188.60	2.$19.$	49.496 =
" 27	0185		107.396.60				98.706.30		3.712.$0	
" 26	0192		32.764 =				31.612 =		1.$52 =	
" 26	0175		32.324.40	796.814.70			31.098.90	679.771.40	981 =	43.6$0.$0

Linares ≈ 1405

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
		775 -			7.844.40		800 -		
		225 -	1.000 -	26.044.40	97.889.80	200 -	1.000 -		
				9350.40		132 -	868 -		
				179.10					
				100 -	90.260.30				
		200 -	800 -	9.964.60					
				31 -					
				70 -	80.174.70				
				5.922.50		16.80	847.20		
				65 -					
				107.80	74.946.40				
200 =		1000 =		23.843.40	97.489.80	148.80	1.000 =		
135 =				8.789.80 =					
3 =		862 =							
				30 =	89.070 =				
3 =		865 =		30 =	89.041 =				
				30 =	89.070 =				
				11.640.50 =					
				2427 =	77.167.30				
				-20 =	77.167.50				
				6758.40		10 =	990 =		
				14320					
				100 =	70.165.90				
95 =		1.000 =		27.724 =	97.899.90	10 =	1.000 =		
				100 =					
				12720					
90 =		910 =		88602.0	98802.50	274 =	726 =		
				365.40					
93 =		920 =		8460.60	79.976.50				
				2292.0					
				261820	77.259.10				
				4874.10		1370	632.30		
				2445.0	71.940.50				

1405 = Caja Local de

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		7 6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
- Del folio 152 =				196.814.70				679.771.40		43.650.50
Sept. 16	160		— 50	196.814.20					— 50	43.650 =
✓ 25	190		27.759.20				27.759.20			
✓ 30	192		14.293.30				12.341.70		1.143 =	
✓ 30	193		1883.70				883.70			
Oct. 11	212		122.769.30				115.516.80		3622.50	
✓ 27	247		36.699.60				36.195.60		504 =	
✓ 27	249		55.517.80				54.226.90		945 =	
✓ 27	257		100.029 =	430.862.30			92.896.30	331.951.20	3942 =	33.493.50
✓ 31	3-10-219	941.185.70		1.372.049 =			899.239.60	1.220.175.80	21.460 =	599.53.50
. 31	765		13.376.60				11.804.80		1.044 =	
Nov. 17	787		176.436.70				118.363.70		7.493 =	
✓ 26	376		20.875.70				19.957.70		918 =	
.	331		38.751.80				37.385.60		666 =	
. 27	334		93.160.50	1.080.004.70			87.357.10	950.310.90	2460.50	51.347 =
. 30	347		101.135.90				99.467.90		976.50	
Dic. 19	391		42.097.70				47.636.70		167 =	
19	396		30.680.60				29.513.40		951 =	
23	421		187.647.70				169.953.70		3.640.50	
27	430		26.019 =				25.641 =		378 =	
28	431		56.041.50				55.933.50		108 =	
.	433		78.399 =	556.083.30			64.671.60	457.494.10	7.380.50	47.745.50
1950 Enero 31	1-016	- 1.181.016.60		1.737.999.90			1.110.505.90	1.568.000 -	27.364.50	70.310 =
. 17	437	Enero	31.837 =				27.473.60		1769 =	
	453		118.989 =				114.037 =		4434.50	
24	465		76.393.80				76.176.80		775.0	
26	473		25.576.50				24.441.70		997 =	
27	483		138.729.80				134.435.70		2.174 =	
31	496	Febrero	21.368 =				21.098 -		270 =	
	499		20.247.30				19.127 =		883.50	
Febrero 11	517		71.055.90				67.758.10		2.394 =	
24	554		81.967.80				76.544.30		3.010.50	
28	574		36.960 =				36.435 =		473 =	
24	551		63.887.40				63.155.40		707 =	
Marzo 4	570	Marzo	3.013 =				2384.70		558 =	
11	583		97.449.40				90.361.60		3.060 =	
26	595		65.714.30				64.980.30		734 =	
27	604		51.771.70				44.198.70		4.473 =	
			85.330.40				81.516.40		22.997.50	

Linares ~ 1405

FORM. 66

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			$20.-		$1.540.50		632.30		
				80.60					
				3.30					
				34.70					
90.-		730.-		3.100.70	64.055.30				
180.-		910.-		25.749.40	90.804.70	367.70		1.000.-	
				477.80					
				5.579.-					
				706.70					
				7.335.90	76.411.80				
				691.50					
				300.-					
				186.70					
				9.053.50					
		910.-		11.346.90	54.833.70			1.000.-	
90.-		1.000.-		43.056.70	97.889.90			1.000.-	
100.-				2.994.40					
				2.517.50					
				42.-					
				113.30					
				2.170.10					
				~~338.80~~					
				736.30					
				1.403.80					
				2.413.-					
				102.-					
				70.80					
				4.027.80					
				50.-					
120.-				16.141.50					

1405 - Caja Local

FECHA		Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
						Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
1960				854.380.40	1.737.999,90			815.116.40	1568.000.=	77.977.50	78.118.-
Marzo	27	610	Marzo	117.813.40 ✓				99.499.40		4.631.50	
		679		30.410.90 ✓	740.442,70			77.591.90	675.797.30	624.=	41.977.-
Abril	17	644	abril	997.552.70 / 93.213.40 ✓				89.951.40		3.969.=	
	26	666		54.649.90 ✓				53.848.90		801.=	
	27	697		80.774.80 ✓				79.474.80		1.350.=	
	28	696		105.916.50 ✓				95.048.80		3.798.=	
	29	701	Marzo	77.417.30 ✓				71.495.60		468.=	
Marzo	17	743		127.478.30 ✓				116.458.30		3.145.50	
	26	744		38.586.80 ✓				37.677.50		909.-	.
		750		58.871.90 ✓				54.103.70		1.796.=	
		777		177.400.30 ✓				115.105.70		3.987.50	
	31	777	Junio	46.718.70 ✓				44.894.60		846.-	
Junio	17	797		86.730.80 ✓				77.591.60		3.740.=	
	23	819		33.915.60 ✓				32.359.60		1.706.-	
	24	876		48.043.30 ✓				47.116.30		977.=	
	28	847		134.986.90 ✓	314.158.30			128.039.50	370.373.10	3.753.=	17.731.=
Abril	30	H-003		997.552.70 ✓	683.396.40			947.707.70	541.884.60	28.188.=	40.489.-
Abril	31	4-007 ✓		1.076.179,50 ✓	1.759.575.90			1016.830.50	1.588.715.10	34.343.50	70.767.50
Junio	17	870	Julio	90.553.70 ✓				83.907.=		3.870.50	
		857		13.309,10 ✓				13.309.10			
	30	853		8.216.90 ✓				7.406.-		657.50	
Julio	25	880		51.818.80 ✓				51.150.40		761.-	
	24	895		79.537.10 ✓				78.408.10		1.071.=	
		913		137.730.60 ✓				129.750.10		3.974.=	
	31	919	Agosto	43.100.50 ✓				40.607.=		493.-	
Agosto	17	930		137.575.10 ✓				125.708.30		2.601.=	
	25	940		46.913.80 ✓				46.654.80		99.-	
		947		44.379.40 ✓				43.611.40		531.=	
		960		80.699.10 ✓	1.087.947.30			70.613.90	948.090.50	7.854.50	54.577.-
Septbre.		978	Septbre.	114.733.50 ✓				106.974.70		7.146.50	
		964		55.767.90 ✓				53.669.70		810.-	
		961		74.710.70 ✓				74.710.70			
		991		39.676.40 ✓				39.019.40		657.-	
		995		46.501.70 ✓				44.481.50		1.746.=	
		1004		104.871.70 ✓	696.940.90			97.094.90	537.139.60	3.357.=	45.805.50
Septbre.	30	9.087		1.130.637.80 ✓	1.827.578.70			1.077.410.50	1.664.550.10	25.848.=	71.653.50

de Linares - 1405

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
		100.-	1.000.-	16.141.50	97.889.90		1.000.-		
		150.-		8.590.80		41.70			
			750.-	1.895.-	41.762.60	740.-	418.30		
		240.-		26.677.50		731.70			
				4.293.30					
				7.069.70					
				453.70					
		50.-		2.763.10		11.40			
				477.70					
				3.312.60					
				977.70					
		50.-		5.848.80					
				350.-					
			650						
		100.-							
			650.-	3.194.10	42.546.90		706.90		
				28.622.70		11.40			
		750.-	900.-	26.627.30	69.704.70	281.70	988.60		
		100.-	1.000.-	28.844.10	98.048.30	11.40	1.000.-		
				2.830.70					
				158.40					
				404.40					
				53.-					
				4.556.50					
				70.50					
				4.215.30					
				154.-					
				237.-					
		1.000.-		1.727.70	78.134.80		1.000.-		
				10.913.80					
				5.667.30					
				783.70					
				273.70					
				4.419.80	66995.80				
				21.057.50					
		150.-	1.150.-	37.779.30	99.775.10		1.000.-		

1405. Caja Local

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	7% Cantidad	7% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1950				1.877.578.90				1654.560.10		71.653.50
Octubre	1015		65.785.-				67.776.30		1.543.60	
	1016		73.873.80				73.873.80			
	1023		80.457.-				73.446.80		7.007.50	
	1027		713.111.90				707.410.60		3.051.-	
	1046		37.716.10				36.010.10		1.706.-	
	1040		32.179.80				37.764.90		1.314.-	
Noviembre	1094		74.568.10				73.760.10		648.-	
	1104		70.669.90				70.228.90		441.-	
	1107		170.387.40				104.938.40		7.578.50	
	1067		79.430.10				73.179.10		1.751.-	
	1069		76.158.60				75.034.90		513.-	
	1075		117.491.70				101.365.60		1.561.50	
Diciembre	1113		17.733.70				17.733.70			
	1114		107.513.40				104.514.-		1.800.-	
	1150		78.483.-				77.471.50		864.-	
	1160		44.771.10				43.542.10		729.-	
	1167		133.804.70				103.710.50		5.419.-	
	1176		75.577.30				75.018.30		504.-	
	1190		195.633.50	796.944.10			191.659.50	147.703.60	7.056.50	44.177.-
1951 Enero	31 1-035	1.441.055.80		1.737.999.90			1.320.796.40	1.568.000.-	25.938.-	70.310.-
"	" 1-038	519.020.-		2.256.999.90			434.000.-	2.002.000.-		70.110.-
"	1214		63.876.60				62.670.60		1.706.-	
"	1225		279.718.10				268.544.30		6.061.50	
"	1236		45.731.70				45.502.10		216.-	
Febrero	1263		39.633.80				38.670.80		963.-	
	1267		46564.30				46.379.50		108.-	
	1264		277.451.-				251.674.50		5.873.-	
Marzo	1306		253.449.70				233.550.10		6.678.-	
	1307		43.511.30				43.511.30			
	1287		78.731.90				76.962.90		1.769.-	
Abril	30 1-067	1.127.619.40		2.256.999.90			1.059.366.10	2.002.000.-	22.324.50	70.110.-
"	1329		90.139.60				89.755.60		711.-	
	1331		81.940.40				81.359.60		324.-	
	1338		307938.60				277.910.40		8383.50	
Mayo	1378		429.991.70				397.347.20		7.011.-	
	1376		48.670.90				48.783.90		788.-	
	1369		36.605.10				35.401.10		1.188.-	

Linares - 1405

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			1.150.-		99.775.10		1.000.-		
		150.-		1.335.20					
				5.007.70					
		50.-		4.600.30					
				50.90					
				150.-					
		50.-		17.815.50					
				610.80					
				9.554.10					
				[illegible]					
				1.189.40					
				147.50					
				35.175.70					
		400.-		21.919.50	3.669.50			1.000.-	
250.-				95.556.60					
100.-		1.000.-		94.221.40	97.889.90			1.000.-	
		1.000.-		85.000.-	182.889.90			1.000.-	
					182.889.90				
100.-				14.513.30					
				13.60					
				126.80					
				14.953.50					
150.-				13.076.60					
				42.677.80					
250.-		1.000.-		42.677.80	182.889.90			1.000.-	
250.-									
				173.-					
				256.80					
				21.644.70					
				30.633.50					
				49.-					
				16.-					

1H05- baja Local

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 9% Cantidad	MINERIA 9% Saldo	7% Cantidad	7% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1951										
Junio	1H17		41.941.40				H1364.40		477.-	
	1H42		316.632.50				739.863.70		10.076.-	
	1H46		67.717.40	345.977.30			67.737.40	688.996.70		41.701.60
Julio	7-001	1.411.077.60		9.756.999.90			1313.003.30	2.007.000.-	73.408.50	70.110.-
"	1H96		58.405.10				57.736.70		671.-	
	1504		H10.997.80				385.813.30		6939.-	
	1H80		H8.804.70				H7.727.50		878.-	
Agosto	1556		357.418.30				377891.90		5.881.50	
	15H1		78300.60				77449.40		666.-	
	1530		43.781.70				42.588.70		693.-	
Setiembre	1587		57.730.30				51.834.30		396.-	
	1585		337.806.60				311.175.70		8.118.-	
	1586		81.790.70	79.534.70			80.657.60	619.130.42	936.-	45.031.50
Octubre	1671		78.457.60				77.480.60		977.-	
	1677		17.879.60				17.829.60			
	1647		457.775.80				424.689.30		8.104.50	
	1678		67391.50				65633.-		1557.-	
Octubre	10-007	1.464.462.70		9.756.999.90			1387.869.60	9.007.000.-	75.078.50	70.110.-
Noviembre	1666		79.183.60				78.507.60		675.-	
	1670		86.517.30				85.500.80		877.50	
	1684		17.964.80				17.964.80			
	1699		H36.403.10				H17.160.80		5.661.-	
Diciembre	1773		455.494.40				409.065.30		7.920.-	
	1745		49.256.50				49.057.50		792.-	
	1750		106.484.70				105.959.70		H95.-	
	1767		21.377.-	H97.174.-			21.377.-	336.840.-		H3.056.-
1952										
Enero				H97.174.-				336.840.-		H3.056.-
"	1-005	1.764.875.90		9.756.999.90			1.665.160.-	9.007.000.-	77.054.-	70.110.-
"	1803		H0.516.-				39.823.-		693.-	
	1809		53741.-				53.165.-		576.-	
	1878		973.353.80				258.870.80		5.332.50	
Febrero	1856		77.177.60				70.817.60		1.305.-	
	1864		64778.70				64.061.40		558.-	
	1870		70.070.40				70.070.40			
	1874		731.976.-				713.714.40		7.178.-	

de Linares

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
				100.-					
				16.742.80					
				69.615.80					
			1.000.-		113.774.10		1.000.-		
			1.000.-	69.615.80	187.389.90		1.000.-		
				47.40					
				18.170.50					
				18644.80					
				185.20					
				500.-					
				18.513.40					
				201.60	126.377.80				
				56.517.10					
				19.902.-			30.-		
				203.50					
				56.517.10	187.889.90				
				6.-					
				139.-					
				13.581.30					
				38.619.10			90.-		
				17.-					
			1.000.-	30.-	110.398.-		120.-		880.-
				72.491.90					
			1.000.-		110.398.-				880.-
				72.491.90	187.889.90		120.-	1.000.-	
				9.170.50			30.-		
				169.30					
				11.583.60					

1906 Caja Local

FECHA	Boletin o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	7% Cantidad	7% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1905				3.756.999.90				7.200.000.-		70.110.-
Marzo	1924		64.689.10				62.843.10		1.791.-	
	1950		91.617.40				90.580.70		737.50	
	1954		399.718.30	946.067.60			375.666.90	7.579.42.70	7.938.-	14.001.-
Abril	1997		85.993.50				84.647.60		846.-	
	2007		99.746.10				98.165.90		1.575.-	
	2010		465.490.-				439.167.50		4977.-	
	H-011	2.129.937.30					2.047.008.30		26.109.-	
Mayo	2065		63.667.10				62.367.90		1.751.-	
	2066		49.600.-				49.357.-		243.-	
	2079		15.567.40				15.567.40			
	2086		474.500.70				444.601.30		9031.50	
Junio	2134		90.190.90				84.753.50		441.-	
	2143		19.687.70				18.075.70		1.557.-	
	2150		317.879.70				284.738.30		7.479.-	
Julio	7-014	1.621.798.10		3.054.999.90			1.589.887.-	7.800.000.-	27.400.50	70.110.-
	2157		17.660.90				17.660.90			
	2158		17.587.40				16.895.90		144.-	
	2201		38.041.70				36.040.70		1.989.-	
	2216		47.841.60				46691.40		1.017.50	
	2218		37.847.10				37.879.40			
	2235		490.756.-				454.077.40		9940.50	
Agosto	2245		4.134.-				4.007.60		117.-	
	2261		50934.40				48.196.40		2.700.-	
	2262		50.708.50				50.095.50		414.-	
	2263		333.806.10				303.819.60		7.951.50	
Septbre.	2295		97.158.60				95946.90		900.-	
	2305		48.551.50				47.177.50		1.296.-	
	2309		354.995.40				307.455.40		6.615.-	
	9-001	1.588.007.70		3.054.999.90			1.460.939.10	7.800.000.-	33.079.50	70.110.-
Oct.	2347		47.306.-				47.122.60		108.-	
"	2357		162.40				162.40			
"	2362		31.575.40				29.296.40		1854.-	
"	2393		618.939.70				584.636.50		8446.50	
Nov.	2429		89.033.20				88.393.20		540.-	
	2432		74.296.30				73.492.30		576.-	
	2449		576.269.80				544.914.10		6.516.-	
Dic	2459		144.250.10	1.473.147.-			129.253.60	1.308.732.90	4.230.-	47.839.50

Linares 1405

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE II		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			1.000.-		187.889.90		1.000.-		
				49.-					
				149.20					
			1.000.-	15.546.20	146.777.10	67.20	903.80		
				36.667.80		97.20			
				500.-					
				5.20					
				21.340.50					
				36.667.80		97.20			
				1330.-					
				16.867.90					
				196.40					
				100.-					
				95.167.40					
				64.515.60					
			1.000.-	64.515.60	187.889.90		1.000.-		
				547.50					
				13.-					
				137.70					
				12.70					
				76.620.10		118.-			
				12.40					
				28.-					
				199.-					
				77.035.-					
				311.70					
				128.-					
				43925.-					
				93.971.10		118.-			
			1.000.-	93.971.10	187.889.90	118.-	1.000.-		
				75.40					
				445.-					
				25.156.70					
				100.-					
				228.-					
				24843.70					
			1.000.-	10766.50	120.574.60		1000.-		

1405. baja Local

FECHA	Boletín o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 9 8% Cantidad	MINERIA 9 8% Saldo	7 8% Cantidad	7 8% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
Sal la vuelta.				1.413.147				1.302.732.90		47.839.50
dic.	2457		2.150.-				1883 -			
	2476		44.529.=	1.426.468.-			44 079 -	1.256.770.90	450 -	47.389.50
Enero	2496		9.658.70				3.774.70		684 =	
	2501		69.575.30				67.633.80		1.962 =	
	2503		512.100.70				505.890.70		6.210 =	
	2504		27.193 20				27.031.20		162 =	
	2506.		190.274.20	617.645.90			187.374.20	459.846.80	2.880 =	35.491.50
Trasp. nuevo libro			121.307.60	496.338 30						
Marzo	3-001	980.000.-		1.476338.30			980.000 =	1.439.846.80		
✓	3-003		1.476338.30	- -			1.439846.80	- -	35491.50	- -

de Suisses 1405

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			1000.-		120.574.60		1.000.-		
			1000.-	267.-	120.307.60		1000.=		
			1.000.=		120.307.60		1.000.=		
		1000.-	- .-						

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 66

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

1406 ~ Caja Local

FECHA		Boletin o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 7 8% Cantidad	MINERIA 7 8% Saldo	7 6% Cantidad	7 6% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1947. Junio	30	Del Libro ant.	435.000 –		435.000 –	— " —	— " —	— " —	406.000 –	— " —	27.000 –
Julio	31	2421		106.120.20	328.879.80			104.290.20	301.709.80	1.755 –	25.245 –
Agosto	30	2447		67.960.10	260.919.70			66.763.90	234.945.90	1.134 –	24.111 –
Sept.	30	2472		80.053.30	180.866.40			78.675.80	156.270.10	1.300.50	22.810.50
✓	30	2557	254.133.60		435.000 –			247.729.90	406.000 –	4.199.50	27.000 –
Oct.	31	2501		100.158.20	334.841.80			99.242.20	306.757.80	1.535 –	25.665 –
Nov.	29	2525		98.693.40	236.148.40			77.905.90	228.947.90	733.50	24.931.50
Dic.	20	2558		75.415.70				74.572.70		756 –	
✓	31	2569		139.69.70	166.743 –			13.815.20	141.540 –	135 –	23.440.50
1948 Enero	1°	Saldo			166.743 –				141.540 –		23.440.50
	Feb. 29	Repos.	269.257 –		435.000 –			264.460 –	406.000 –	3.557.50	27.000 –
		2593		114.136.70	320.863.30			113.057.70	292.942.30	1.026 –	25.974 –
	28	2616		107.503.70	213.359.60			105.543.20	187.399.10	1.884.50	24.089.50
Marzo	31	2642		130.770.40	82.589.20			129.370.50	58.028.60	1.323 –	22.766.50
Abril	31	2-5-058	252.410.80		435.000 –			247.971.40	406.000 –	4.243.50	27.000 –
Abril	29	2669		102.009.60	332.990.40			101.172.40	304.827.60	756 –	26.244 –
Mayo		2696		110.177.40	222.813 –			109.655.40	196.172.20	1341 –	24.903 –
Junio	30	2704		137.085.30	85.727.70			136.373.30	59.798.90	693 –	24.210 –
Julio	31	3-7091	346.272.30		435.000 –			246.201.10	306.000 –	2.750 –	27.000 –
✓	31	2729		105.175.70	329.824.30			103.579.70	302.420.30	1.593 –	25.407 –
Agost.	31	2752		114.062.20	214.762.10			113.945.20	188.575.10	1.125 –	24.292 –
Sept.	30	2772		91.599.50	123.162.60			90.577.90	97.997.20	999 –	23.283 –
Diciemb.	31	12-144	311.837.40		435.000 –			309.002.80	406.000 –	3.717 –	27.000 –
Oct.		2771		90.202.50	344.797.50			88.417.70	317.582.30	1.440 –	25.560 –
Nov.	30	2811		119.000 –	225.797.50			117.873 –	199.709.30	1.125 –	24.435 –
Dic.		2835		117.752.10	108.045.40			116.111.10	83.598.20	1.638 –	22.797 –
1949 Enero	31	8. 1-106	326.954.60		435.000 –			322.401.80	406.000 –	4.203 –	27.000 –
✓	21	2953		121.172.50	313.827.50			120.200.50	285.799.50	972 –	26.028 –
Febrero	28	2978		85.257.20	229.571.30			83.727 –	202.072.50	1.377 –	24.651 –
Marz.	31	2902		104.029.10	124.542.20			102.708.90	99.363.60	1.242 –	23.409 –
✓	31	3-007	310.457.80		435.000 =			306.136.40	406.000 =	3.591 =	27.000 =
Abril	30	2924		114.435.70	320.564.30			113.492.10	292.513.90	729 =	26.271 =
Mayo.	27	2947		147.547.50	172.616.80			145.903.10	146.610.80	1.936 =	24.935 =
Jun.	30	2966		144.066.10	29.550.70			142.936.30	3671.50	1.909 =	23.427 =
Agost.	31	3-8-001	406.449.30		435.000 =			402.378.50	406.000 =	3.573 =	27.000 =
Jul.	30	2997		145.006.41	285.993.60			148.155.20	257.840.90	712 =	26.299 =
Agost.	27	2954		150.313 =	135.680.60			149.669.40	108.152.40	1.456 =	24.040 =

de Lontué ~ 1406

FORM. 69

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
-"-	-"-	-"-	200 -	-"-	1.500 -	-"-	300 -		
		45 -	155 -	30 -	1.470 -				
		45 -	110 -	17.20	1.452.80				
		45 -	65 -	32 -	1.420.80				
		135 -	200 -	79.20	1.500 -		300 -		
				21 -	1.479 -				
		90 -	110 -	25 -	1.454 -	5 -	295 -		
		45 -	65 -	22 -					
				19.50	1.412.50				
			65 -		1.412.50		295 -		
		135 -	200 -	87.50	1.500 -	15 -	300 -		
		45 -	155 -	8 -	1.492 -				
		45 -	110 -	21 -	1.471 -				
		45 -	65 -	31.90	1.439.10				
		135 -	200 -	60.90	1.500 -		300 -		
		45 -	155 -	36.20	1.463.80				
		45 -	110 -	31 -	1.432.80	127 -	195 -		
				15 -	1.417.80	4 -	191 -		
		90 -	200 -	82.20	1.500 -	109 -	300 -		
				3 -	1.497 -				
				92 -	1.405 -				
				22.60	1.382.40				
			200 -	117.60	1.500 -		300 -		
		200 -	-"-	3.80	1.496.20	141 -	159 -		
				2 -	1.494.20				
				3 -	1.491.20				
		200 -	200 -	8.80	1.500 -	141 -	300 -		
				44.20	1.455.80	108 -	192 -		
				78.20	1.377.60				
			200 =	122.40	1.500 =	108 =	300 =		
		135 =	65 =	85.60	1.414.40				
		94 =	-"-	87.40	1.327 =	52 =	244 =		
				118.80	1.208.20				
		200 =	200 =	291.80	1.500 =	56 =	300 =		
		95 =	125 =	70.20	1.429.80				
		70 =	55 =	96.60	1.333.20				

1906 Caja Local de

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	6% Cantidad	6% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
De la anterior		135.690.60		135.690.60				105.152.40		2484.00
Agost. 31	3004		3414.30				3158.30		216.=	
Sept. 12	3018		54.795.70	77.466.60			52.252.10	1.702.=	379.=	2426.=
" 27	3023		65.445.70	12.020.90			64.932.70	13.230.70	513.=	2353.=
" 30	1-037	315.100.=		327.120.90			314.090.=	201.769.30		
" 30	3024		5179.50				4192.50		297.=	
Oct. 11	3037		12.300.80				120.869.30		432.=	
" 27	3044		86.626.80	114.014.30			85.422.80	90.195.70	329.=	2227.50
" 31	3-10-018	423.977.10		536.991.40			415.230.70	509.426.40	3267.=	25542.=
" 31	3046		4.437.30				4.101.50		336.=	
Nov. 17	3055		70.863.=				70.350.=		513.=	
" 26	3066		67.457.40	394.784.90			67.187.40	369.787.70	743.=	7845.70
" 30	3069		36.497.10				36.416.10		81.=	
Dic. 20	3080		84.571.10				83.668.90		675.=	
" 28	3097		41.879.70	731.343.80			41.876.70	705.877.=	54.=	73.760.=
1907 Enero 31	1-016	518.754.70		760.100.=			515.173.=	771.000.=	3.740.=	77000.=
" 17	3096	Enero	71.914.70				70.543.70		1.796.=	
"	3089		36.509.70				36.771.70		738.50	
" 27	3110		77.695.10				77.770.10		405.=	
" 31	3113	Febrero	6.193.10				5.747.10		441.=	
Febrero 11	3177		48.447.=				48.069.=		378.=	
" 27	3137		78.044.=				77.693.=		351.=	
Marzo 11	3138	Marzo	5.131.70				5.131.70			
Marzo 11	3143		46.896.70				46.491.70		405.=	
" 27	3161		89.553.30	794.745.70			88.598.30	770.190.70	810.=	77.675.50
" 31	3168	Abril	6.936.70				6.836.70		100.=	
Abril 17	3169		63.739.70				67.899.70		840.=	
" 27	3184		96.680.90				96.443.90		237.=	
" 29	3185	Mayo	1.954.80				1.927.80		27.=	
Mayo 17	3198		85.030.80				84.436.80		594.=	
"	00 #		116.419.80				116.057.30		362.50	
" 31	006	Junio	17.563.=				11.368.=		6.195.=	
Junio 17	019		107.960.90				107.960.90			
" 28	073		136.310.80	377.755.70			135.763.80	347.998.70	977.=	18.630.=
Abril 30	H-083	455.354.30		179.598.60			450.809.90	107.811.10	4.374.50	77.954.50
Julio 31	7-007	677.501.40		950.100.=			618.189.90	771.000.=	4.045.50	77000.=
Junio 30	076	Julio	6.973.=				6.973.=			
Julio 17	033		74.739.60				73.173.10		1.066.50	

Frontera = 1406

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			55		1,333.20		200		
		58	—	114.60	1219.60				
		100	100						
		200	225	2814.0	1.500				
						170.=	180.=		
				22.=	1478.=				
145.=	80.=			25.70	1457.80	4.=	173.=		
720.=	300.=			47.70	1.500.00	124.=	300.=		
75.=									
145.=	80.=								
720.=									
						30.=			
75.=									
75.=				17.=					
75.=	145.=				1.488.=			770.=	
720.=	75.=			17.=		20.=			
225.=	300.=			17.=	1.500.=	30.=	300.=		

1406 - Baja Local

FECHA		Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	6% Cantidad	6% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1950				61 157 60				80.085.10		1.666.50	
De la vuelta					750.100.-				771.000.-		77.000.-
Julio	29	1406 - 044	Julio	88.985.90 ✓				88.148.90		834.-	
	31	046	Aptos.	13.176.60 ✓				13.018.60		158.-	
Agosto	14	051		109.472.70 ✓				108.406.70		864.-	
	25	061		56.880.70 ✓	1.000.574.-			56.606.70	374.774	274.50	73.950.-
Septbre.		067	Septbre	78.533.90 ✓				78.457.90		81.-	
		064		64.335.30 ✓				63.909.30		351.-	
		076		95.798.40 ✓	711.856.40			95.190.90	187.170.90	607.50	77.810.60
Septbre.	30	9.089		538.743.60 ✓	750.100.-			533.879.10	771.000.- ✓	4.189.50	77.000.-
Octubre		079		4441.30				4.360.30		81.-	
		088		45.089.30				44.036.30		1.053.-	
		093		117.997.40				117.811.40		81.-	
Noviembre		094		40.778.-				40.404.-		374.-	
		106		36.673.60				36.363.60		180.-	
		117		68.365.50				67.609.50		756.-	
Diciembre		118		85.476.40				85.422.40		54.-	
		134		67.871.90				61.773.90		1.067.-	
		138		69.816.-	718.795.60			69.321.-	193.947.60	495.-	77.914.-
1951											
Enero	31	1-035		531.304.40	750.100.-			527.057.40	771.000.-	4.086.-	77.000.-
		157		169.859.90				168.577.90		1.751.-	
Febrero		165		157.360.-				151.678.80		1.053.-	
Marzo		180		197.915.90				191.937.90		873	
Abril	30	4.067		515.635.80	750.100.-			517.139.60	771.000.-	3.177.-	77.000.-
		204		130.606.40				129.344.60		1.760.-	
Mayo		226		295.617.40				294.176.40		1.431.-	
Junio		257		159.888.10	163.993.10			159.042.10	138.436.90	846.-	73.463.-
				586.106.90							
Julio		7.001	586.106.90		750.100.-			583.563.10	771.000.-	3.537.-	77.000.-
		278		204.011.70				203.619.30		1.157.-	
Agosto		299		205.933.60				204.601.60		1.337.-	
Septbre		314		203.718.60	13.436.60			203.577.60	111.966.60	1.179.-	73.337.-
Octubre		335		203.709.30				201.027.80		1.656.-	
		10-007	613.663.40		750.100.-			609.743.40	771.000.- ✓	3.663.-	77.000.-
Noviembre	-	11-027		100.-							
		365		255.814.-				254.646.-		1.157.-	
Diciembre		415		236.735.-	64.311.70			235.466.-	79.866.70	1.733.-	77.959.-

de Lontué - 1406

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			300.-		1.500.-		300.-		
		150.-							
			150 -		1.500.-		300.-		
		75.-							
		225.-	300.-		1.600.-		300.-		
		80.-							
		80 -		6.-					
			140.-		1.494.-		300.-		
		160	300.-	6.-	1.500.-		300.-		
		80.-		6.-					
		80 -		4870					
		80.-				25.-			
		240.-	300 -	5470	1.500.-	75.-	300.-		
				180					
				5.-					
					1.493 70				
				6.80	1.500.-				
		240.-							
			60.-	17.-	1.483.-		300.-		
				3150					
		240.-	300.-	17.-	1.500.-				
				100.-					
				6.-		40.-			
		300.-		137.50	1367.50	36.-	224.-		

1906 Caja Local

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	7% Cantidad	7% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1957 Enero				$H.711.40				79.866.70		77.959.-
"	1-006	695.788.30 ✓		750000.-			691.138.80	771.000.-	4041.-	77.000
"	HH1		706.658.=				704.085.=		1.573.=	
Febrero	H57		713.806.30				717.078.30		1.778.=	
Marzo	H2[		779.300.30	101.735.40			777.717.30	77.624.40	2088.-	21.861.=
Abril	505		776.764.40				772.694.40		2090.=	
"	H-011	1.343.764.60		1.450.000.-			1343.376.60		5.139.-	
Mayo	548		546.537.90				544.047.=		1.305.=	
Junio	598		156.573.60	671.179.10			154.684.60		1.530.=	
Julio	H-014	944.891.70		1.466.090.30			939.406.30	1.436.980.30	4.995.=	77.090.-
	579		16.090.30				15980.30		90.=	
	604		777.735.10				769.810.10		2340.=	
Agosto	634		766.567.70				764.187.70		2705.=	
Septiembre	661		306.609.40	605.597.80			307981.=	584.071.70	1935.=	70.570.-
	9-001	844.407.70		1.450.000.-			836.972.80	1.471.000.-	6480.=	77.000.-
Oct.	700		307.220.60				304.421.60		2448.=	
Nov	733		296.394.70				294.189.70		2.115.=	
Dic.	740		106.472.20	739.912.50			105.662.20	716.726.50	720.=	21.717.=
Enero	769		249.518.30				247.788.30		1530.=	
	777		258.112.=	232.282.20			251.572.=	211.166.20	540.=	19.647.-
Transp. nuevo Libro			1439.=	230.843.20						
Marzo	3-003		228.612.30	2230.90			208.735.30	2230.90	19.647.-	—.—
	3-007		2230.90	— .—						

Lontué - 1406

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			300.-		1.362.50		224.-		
			300.-	37.50 ✓	1.400.-	76.- ✓	300.-		
		250 ✓	50						
		250.-	50.-		1.400.-		300.-		
		760.-	300.-		1.400.-		300.-		
		85.-		95.90					
		80.-		229.-					
		165.-		324.90					
		165.-	300.-	324.90	1.400.-		300.-		
		85.-							
		90.-				80.-			
		90.-		603.40					
		765.-	300.-	603.40	1.400.-	80.-	300.-		
		90.-		91.-		170.-			
		90.-							
		90.-	30.-		1309.-		130.-		
			30.-		1309.-		130.-		
				1309.-	- -	130.-	- -		
		30.-	- -						

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 88

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

1409 ~ Caja Local

FECHA	Boletín o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 9 8% Cantidad	MINERIA 9 8% Saldo	7 6% Cantidad	7 6% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1947. Nov. 30	Del Ejercicio	519.700 -		519.700 -	— " —	— " —	— " —	419.800 -	— " —	29.700 -
Julio 31	2462		116.404.60				111.774.60		4.095 -	
✓ 31	2463		13.745.20	396.550.20			13.745.20	353.280.20	— " —	25.605 ✓
Agosto 30	2493		109.374.50				104.202.70		2.997 -	22.608 -
✓ 30	2494		5.252.10	275.923.60			5.252.10	243.925.40		
Sept. 30	2521		111.741.70				104.521 -		2.399.50	
✓ 30	2525		5.442.90	159.696 -			5.471.90	125.932.50		20.218.50
✓ 30	9-257	361.004 -		519.700 -			349.867.50	419.800 -	5.491.50	29.700 -
Oct. 31	2555		125.713 -				131.426.50		3.033 -	
✓ 31	2556		6.316.10	377.270.90			6.687.10	340.586.40		26.667 -
Nov. 29	2584		134.038.50				131.602.80		1.377 -	25.290 -
✓ 29	2585		16.355.30	226.977.10			16.226.80	192.656.80		
Dic. 27	2619		112.994.90				109.046.70		2.011.50	
✓ 31	2623		95.087.20				94.193.40		621 -	22.657.50
31	2624		5.554.60				5.546.60			
31	3/12037	101.500 -		115.140.40			101.500 -	95.367.10		
1948 Enero 1	Saldo			115.140.40				95.367.10		22.657.50
Feb. 29	Reparo.	506.057.60		621.200 -			474.932.90	580.300 -	7.042.50	29.700 -
Enero 31	2651		3.915.10				3.915.10			
✓ 31	2658		131.103.80	496.181.10			124.615.90	447.769 -	1.768.50	27.931.50
Feb. 28	2690		119.865 -				117.061 -		1.958 -	
✓ 29	2691		7.662.90	258.645.20			7.662.90	323.045.10		25.933.50
Marzo 31	2715		113.427.20				109.796.90		3.186 -	22.747.50
✓ 31	2720		9.450 -	236.792 -			9.413.30	205.835 -		
Marzo 31	3-5-058	364.408 -		621.200 -			374.415 -	580.300 -	6.952.50	29.300 -
Abril 29	2745		142.830.90	468.369.10			149.237.90	431.062.10	2.488.50	27.211.50
Marzo	2774		27.046.40				27.000.40			
✓	2775		119.674.30	321.648.40			114.825.50	288.236.20	2.979 -	24.232.50
Junio 30	2804		171.814.20	149.834.20			169.150.80	119.085.40	1.723.50	22.509 -
Julio 31	3-7051	471.365.80		621.200 -			461.214.60	580.300 -	7.191 -	29.700 -
✓ 31	2835		150.810.90	470.389.10			146.194.50	434.115.50	2.795 -	26.901 -
Agost. 13	2943		6.973.30				6.949.60			
✓ 29	2960		19.453.40				19.453.40			
✓ 31	2967		116.158.80	329.803.60			109.920.20	298.892.30	4.951 -	22.050 -
Sept. 30	2994		119.938.20				112.151.90		5.188.50	16.961.50
✓ 29	2993		2.443 -	208.522.40			2.443 -	194.297.40		
Dic. 31	12-1444	413.677.60		621.200 -			396.002.60	580.300 -	12.938.50	29.700 -

de Molina — 1409

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
— " —	— " —	— " —	1,000 —	— " —	10,000 —	— " —	200 —		
		30 —	970 —	505 —	9,495 —				
		60 —	910 —	1114.80	8,380.20				
		150 —		681.20					
			760 —	14 —	7685 —				
		240 —	1,000 —	2,315 —	10,000 —		200 —		
		30 —	970 —	1,123.50					
				29 —	9947.50				
				1,058.70					
				28.50	7760.80				
				1536.70					
		90 —	880 —	192.80					
				5 —	6,035.80				
			880 —		6,035.80		200 —		
		120 —	1,000 —	3564.20	10,000 —				
		30 —	970 —	659.40	9,340.60				
		30 —	940 —	780 —	8,560.60				
		150 —	790 —	1284.40		10 —	190 —		
				16.70	7,229.50				
		210 —	1,000 —	2,770.50	10,000 —	10 —	200 —		
				1,104.50	8,895.50				
				46 —					
		60 —	940 —	805.80	8,089.70				
				939.90	7,149.80				
		60 —	1,000 —	2900.20	10,000 —		200 —		
		150 —	850 —	1,677.40	8,322.60				
				22.70					
		60 —	790 —	1,427.60	6,971.30				
		150 —	640 —	1,322.80	5,548.50	25 —	175 —		
		360 —	1,000 —	4,451.50	10,000 —	25 —	200 —		

1404 = Caja Local de

FECHA	Boletín o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 7-8% Cantidad	MINERIA 7-8% Saldo	7-6% Cantidad	7-6% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
- Saldos -				$21.200.-				$89.300.-		29.700.-
Octubre	2723		155.571.70	464.508.30			152.115.80	428.190.20	3460.50	26239.50
Nov. 22	2742		2.748.20				2.748.20			
" 30	2757		174.535.10	289.185.-			169.385.30	258.046.70	3.321.-	22918.50
Dic.	2773		535.40				535.40		143.-	
"	3001		3.735.50				3.720.50			
"	3001		181.124.50	56.995.60			175.552.20	71.594.60	3.546.-	19.219.50
" 21	6.12-224	63.700.-		160.695.60			63.700.-	135.294.60		
1945 Enero 31	" 1-106	524.200.40		684.900.-			509.705.40	644.000.-	10.480.50	29.700.-
" 31	" 1-085		63.700.-	621.200.-			63.700.-	580.300.-		
" 30	3054		6.967.10				6.967.10			
" 31	3056		136.031.30	479.201.60			131.471.90	441.961.-	3.712.50	24987.50
Febrero 7	3067		1.509.90				1.509.90			
" 21	3077		9.074.90				9.074.90			
" 28	3095		131.075.10	336.546.90			127.674.40	303.601.90	2.106.-	23.481.50
Mar. 4	3103		1.544.90				1.544.90			
" 31	3144		5.777.80				4.777.80			
" 31	3145		148.132.40	181.091.70			142.826.10	113.414.10	4054.-	19.922.50
" 31	3-007	440.109.80		621.200.-			421.895.90	580.300.-	9.877.50	29.700.-
Abril 21	3168		3.086.50				3.763.40		216.-	
" 30	3208		145.576.30	468.776.90			144.139.40	433.374.20	3961.-	25.623.-
Mayo 21	3234		202.413.80	266.183.-			199.102.10	235.272.10	3469.50	22.153.50
Junio 30	3276		171.132.40	95.250.60			166.776.20	69.695.90	3366.-	18.787.40
Agost. 31	3-8-001	526.149.40		621.200.-			511.604.10	580.300.-	10.912.50	29.700.-
Jul. 21	3292		333.30				333.31			
" 30	3022		296.537.90	393.880			292.336.80	292.629.90	3361.50	26.334.50
Agost. 2	0030		7.613.20				7.613.20			
" 12	0037		10.838.60				10.533.60		135.-	
" 27	0041		134.049.50	176.866.40			119.343.70	144.139.40	3348.-	22.455.50
" 31	0064		31.829.10				30.007.60		1021.50	
" 31	0063		10.704.30				10.534.20			
Sept. 12	0083		64.087.70	31.345.40			61.986.10	43.611.40	2097.-	19737.-
" 14	0084		1.258.40				1.258.40			
" 27	0091		103.247.70	37.460.70			100.257.50	61.904.50	1516.50	18220.50
" 30	3-9-036	196.700.-		159.239.30			196.700.-	134.795.50		
" 30	0094		12.714.20				12.019.-		459.-	
Oct. 9	0109		6.798.40				6.798.40			
" 11	0119		96.370.40	53.356.30			93.927.20	32.050.50	1495.-	16276.50

Molina ≈ 1404

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			1000 -		10.000 -		200 -		
				1.111.40	8.888.60				
				40 -					
		60 -	940 -	1.630.80	7.717.80	138 -	62 -		
				31.60					
				16 -					
		90 -	850 -	1.896.70	6.273.30				
		150 -	1.000 -	4.726.50	10.000 -	138 -	200 -		
				846.90	9.153.10				
		90 -	910 -	1.199.70	7.953.40				
		120 -	790 -	1.088.30	6.864.10				
		210 =	1.000 =	3.134.50	10.000 =		200 =		
				83.50					
				1.516.90	8.396.60				
		150 =	850 =	1.970.20	7.729.48	22 =	178 =		
				1.190.20	6.538.20				
		150 =	1.000 =	3.460.80	10.000 =	22 =	200 =		
				805.60	9.160.40				
				170 =					
		60 -	940 =	1.258.90	7.731.60				
				170 =					
				1.004.60	6.557 =				
				1.473.70	5.083.30		200 =		
				234.20					
		35 =	905 =	523.20	3.923.50				

1404 ≈ Caja Local de

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 5 8% Cantidad	MINERIA 5 8% Saldo	7 6% Cantidad	7 6% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
= De la vuelta =				53.356.30				32.050.40		16.276.50
Dcb. 20	129		9.419.20				9.419.20			
" 27	187		102.903.40	57.965.30			100.279.50	76.045.80	1.955.40	14.877.50
" 21	2-10-019	659660.70		602.695.40			642.204.50	565.558.70	11.479.50	26.356.50
" 31	144		3.760.40				7.819.70		167.50	
Nov. 17	149		71.704.50				69.664.40		1.458.50	
" 19	154		5.846.50				5.196.50			
" 26	166		87.636.50	438.758.50			80.150.40	408.748.40	1.517.50	43.774.50
30	169		55.305.90				53.831.40		553.50	
Dic. 14	176		5.853.40				5.853.40			
" 20	189		110.399.30	766.699.90			106.736.40	744.537.40	1.670.50	21.051.50
" 28	198		46758.60	719941.30			44.784.80	198.047.60	1.337.50	19.719.50
1950 Enero 31	1.016	665.166.70		885.107.50			645796.90	843839.60	10143.50	29867.50
" 17	205	Enero	77.698.50				70.700.90		2.417.50	
"	199		67.704.50				66.839.50		167.50	
" 16	208		5.946.50				5.946.50			
" 28	223		59.390.10				58.714.80		774.50	
" 31	237	Febrero	11.619.90				11.281.90		270.50	
Febrero 4	239		15.994.30				15.994.30			
" 11	244		38.788.50				36.838.70		1.449.50	
" 24	267		136.379.30				134.750.70		1.796.50	
Marzo 11	278		66.919.80				64.045.10		1.917.50	
" 24	296		77.640.90	335.577.70			77.776.50	307.003.10	1.539.50	70.057.50
" 30	299	Abril	5.149.535.30 8.617.50				536.893.40 8.617.50		4.810.50	
" 31	303		51.043.50				50.341.70		459.50	
Abril	304		4.584.50				4.413.50		103.50	
"	317		81.917.70				78.783.60		1.944.50	
" 24	335		67.351.60				65.755.40		1.493.80	
" 29	336		9.090.70				9.090.70			
"	339		76.771.60				76.030.90		374.50	
"	356		27.336.60				79.600.50		1.845.50	
Mayo 24	379		147.005.70				137.385.50		9.407.50	
" 31	397	Junio	148.134.80				147.769.60		216.50	
Junio 17	396		59.845.30				57.137.60		2.007.50	
" 16	398		6.447.60				6.277.60			
" 28	426		154.677.80	504.196.70			151.760.90	514.956.40	2.088.50	7.155.50
Abril 30	4-003	546.677.80		29.476.60			538.370.60	18.414.70	10.215.50	17.370.50
Julio 31	7-007	778.478.40		817.900.50			758.585.80	777.000.50	12.330.50	29.700.50

Molina ≈ 1404

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			9056		3.723.50		200.-		
		30.-	875.-	1.181.-	2.142.90	14.40	185.60		
		60.-	935.-	4916.70	7.659.60		185.60		
				270.70					
				1.081.60					
				170.-					
		150.-	785.-	873.30	5.314.60				
				921.-					
		60.-	725.-	1.987.60	7.410.90		185.60		
			725.-	1.141.80	1.769.10		185.60		
275		1.000.-		8.936.90	10.706.-	14.40	200.-		
				85.60					
				706.-					
				~~1.111.30~~					
				401.30					
				68.-					
		60.-		450.30					
		150.-		187.60					
				957.70					
		30.-	760.-	345.40	4.509.10		200.-		
		240.-		2.696.90					
				743.30					
				63.-					
				1.184.10		1.-			
				597.70					
		30.-		336.70					
				891.10					
				2.212.20					
				170.70		30.-			
		60.-		646.70					
				170.-					
		150.-	570.-	1.178.90	3380		169.-		
		240.-	760.-	2.797.20	7.713.40	31.-			
		240.-	1.000.-	7.286.40	10.000.-	31.-	200.-		

1409 - Caja Local

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	1% Cantidad	1% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1950	De la vuelta			117.900.-				777.000.-		79.700.-
Junio	17	440 Jubil	54.608.70				51.867.90		2.191.50	
Julio	13	441	76.664.90				76.664.90			
	21	448	2.100.-				2.100.-			
	27	464	131.355.70				129.597.10		1.397.50	
	31	468 Agto.	38.104.70				37.435.30		176.-	
Agosto	17	481	87.145.70				83.057.90		2.448.-	
	25	500	58.918.50	418.999.30			56.437.90	389.816.-	1.170.-	27.397.-
	31	8.027	773.160.-	645.159.30			773.160.-	617.976.-		
Septbre.		503 Septbre.	103.779.70				102.788.50		975.-	
		519	63.740.30				60.794.30		1.670.-	
		537	78.659.10	396.480.70			76.747.40	377.150.80	1.772.-	19.747.-
Septbre.	30	9.087	776.971.40	1.173.452.10			708.704.50	1080.855.30	10.647.-	79.880.-
Octubre		539	11.019.-				10.899.-			
		541	70.373.10				69.796.30		139.-	
		546	5.915.-				5.915.-			
		557	52.811.30				50.737.40		1.773.-	
		576	98.503.70				96.537.10		1.133.50	
Noviembre		581	31.309.10				30.338.-		671.-	
		589	84.965.10				82.755.40		1.517.-	
		597	6.777.60				6.107.60			
		609	83.009.90				81.745.50		1.764.-	
Diciembre.		613	69.631.40				68.999.-		351.-	
		626	14.416.50				14.416.50			
		647	155.494.30				150.795.40		2.079.-	
		656	75.004.70				75.004.70			
		660	58.585.50	354.841.50			55.637.50	331.685.90	918.-	20.515.50
1951 Enero	31	3-035	636.718.50	1.041.060.-			668.474.10	1.000.160.-	9.184.50	29.700.-
		687	16.716.90				16.716.90			
		686	789.350.60				786.402.70		2.601.-	
Febrero		717	743.775.70				739.536.50		3.974.50	
Marzo		719	2.037.50				1.837.50			
		746	773.649.70				769.425.10		3.047.-	
Abril	30	4-067	874.509.40				813.418.70		8.617.50	
		4-063	350.000.-	1.391.060.-			350.000.-	1.350.160.-		29.700.-
		783	797.070.-				784.603.90		4.257.50	
Mayo		797	6.933.50				6.933.50			
		817	319.443.30				311.896.90		4.770.-	

de Molina - 1407

FORM. 66

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			1.000.-		10.000.-		200.-		
				549.30					
				410.60					
		30.-		513.40					
				1.644.80					
180.-		790.-		1.080.60	5.801.30				200.-
30.-				708.70					
				826.-					
30.-		730.-		608.70	H 157.90				
375.-		1.105.-		6.744.90	10.402.80				200.-
				170.-					
105.-				782.80					
				795.90					
60.-				1.032.60					
				345.10					
75.-				677.70					
				170.-					
30.-				H97.30					
30.-				301.40					
75.-				2544.90					
30.-		700.-		2.006.-	1.740.10				200.-
405.-				2.412.70					
300.-		1.000.-		8.759.90	10.000.-				
135.-				180.40		32.-			
166.-				559.20		20.-			
				700.-					
175.-				1.057.10					
425.-		1.000.-		1.996.70	10.000.-	52.-			200.-
775				2988.60					
170.-				2.651.40		5.-			

1407 Baja Local

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 9% Cantidad	MINERIA 9% Saldo	7% Cantidad	7% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1951										
Junio	835		5.533.60				5.533.60			
	857		790.370.-	476.759.70			783.575.60	457.616.60	3.914.-	16.753.50
Julio	1.001	914.300.30		1391060.-			897.543.40	1350.160.-	17946.50	29.700.-
"	860		7.757.60				7.087.60			
	865		991.60				671.10			
	886		306.646.-				297.679.50		4.594.50	
Agosto	910		318.783.80				311.658.90		3.487.50	
Setbre	934	—	311.357.60	447.534.40			303.760.30	429.707.60	5.675.-	15.993.-
Octubre	974		326.353.20				318.816.40		3.915.-	
"	10.007	943.575.60					970.457.40	1350.160.-	13.707.-	29.700.-
"	" "	10.000.-		1.401.060						
Noviembre	1014	722.-	411.046.70				403.176.90		4.887.-	
Diciembre	1063		498.197.70	166.463.40			491.435.70	136.731.-	3.600.-	17.798.-
1952										
Enero				166.463.40				136.731.-		17.798.-
"	1-005	1.235.596.60		1.401.060.-			1313.479.-	1350.160.-	17.407.-	29.700.-
"	1081		286.044.40				280.598.50		4.887.-	
Febrero	1170		859.006.30				354.998.70		3.970.-	
Marzo	1133		11.741.80				11.741.80			
	1154	—	338.317.20	405.955.10			337.637.90	370.183.10	4005.-	17.838.-
Abril	1197		416.677.-				410.067.70		2.745.-	
"	H-011	995.104.90					979.976.90		11.867.-	
Mayo	1237		473.043.60				468.571.90		7.160.-	
Junio	6-033	700.840.-					700.840.-			
"	1740		75.934.80				75.894.40			
	1776		407.889.60				396.803.40		4.775.-	
Julio	7-014	1.317.490.-		7.101.900.-			1301.787.40	7.061.000.-	9.180.-	29.700.-
	1797		12.117.70				12.117.70			
	1370		498.865.50				490469.70		4.581.-	
Agosto	1371		19.180.-				19.180.-			
	1350		4951.80				4951.80			
	1355		417.379.50				409.349.50		5355.-	
Septbre.	1391		9759.60				9759.60			
	1398		437.195.90				423.065.30		3.785.-	
	9-001	1.393.900.-		7.101.900.-			1.368.393.60	7.061.000.-	13.771.-	29.700.-
Oct.	1451		538.832.10				529.486.30		4635.-	
Nov.	1462		21.587.40	1.541.480.50			21.386.40	1.500.127.30		25065.-

de Molina - 1407

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
		75.=	580.-	2.746.40	1.614.60		195.-		
		420.-	1.000.-	8.385.40	10.000.-	5.=	200.-		
				170.=					
				170.50					
		225.=		3.196.=					
		260.=		2.877.40					
		100.=	415.-	2.317.30	1.268.80	50.-	150.-		
		50.-		3.451.80		120.=			
		585.-	1.000.-	8.731.70	10.000.-	50.-	200.-		
				10.000.=	20.000.-				
		200.-		2.782.30					
		50.=	700.-	3.111.50	10.654.40		80.-		
				9.345.60		120.-			
			700.-		10.654.40		80.-		
		300.-	1.000.-	9.345.60	20.000.-	120.-	200.-		
		250.=		308.90					
		150.=		687.60		200.-			
		100.=	500.-	1.569.50	17.424.-	200.-			
		200.-		2.609.30					
		500.=		2.566.=		200.-			
		50.-		2.311.70					
				4040					
		200.=		1.611.20					
		450.-		6.597.60					
		450.-	1.600.-		20.000.-		200.-		
		200.-		3.609.80		5.-			
		100.=		2.525.=					
		150.-		5.695.60					
		450.-		11.830.40		5.-			
		450.-	1.000.-	11.830.40	20.000.-	5.-	200.=		
		200.=		4510.80					
			800.=	201.=	15.288.20		200.=		

00 *
12.117.70
498.865.50
19.18 .00
4.951.80
417.329.50
9.259.60
432.195.90

1,393,900.00 $
1,393,900.00 *

12.117.70
490.469.70
19.18 .00
4.951.80
409.349.50
9.259.60
423.065.30

1,368,393.60 $
1,368,393.60 *

4,581.00
5,355.00
3,285.00

13,221.00 $
13,221.00 *

3,609.80
2,525.00
5,695.60

11,830.40 $
5.00
45.00
13,221.00
1,368,393.60

1,393,900.00 $
1,393,900.00 *

1407. Caja Local de

FECHA	Boletín o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 9% Cantidad	MINERIA 9% Saldo	7% Cantidad	7% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
	De la vuelta			1541480.60				1.500.127.30		25065.=
Nov.	1505		13.927.90				13.927.90			
	1509		520.572.80				511.408.80		5.326.=	
Dic.	1517		236.502.80	770.477.=			235 069.80	739.720.80	675	18.864.=
	12-164	385.000.=		1.155477.=			385.000.=	1.124.720.80		
Enero	1557		24.885.=				24.885.=			
	1570		386.846.80				383231.80		3465.=	
	1572		14.327.=				14.327.=			
	1578		82.370.70				80.318.70		2052.=	
	1587		6.498.80	640.546.70			6.498.80	615.457.50		13.347.=
Traspaso nuevo libro			11.142.20	629.404.50						
Nuevo	3-003	629.404.50		- - -			615.457.50	- - -	13.347.-	- - -

Molina 1407.

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			800.=		15288.20		200.=		
		50 =		3.533 =		55 =			
			750.=	758 =	10.997.20		145.=		
		150 =							
			600.=		10.997.20		145.=		
				10.997.20	- -	145. =	- -		
		600.=	- -						

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletín o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

1408 ~ Caja Local

FECHA		Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	6% Cantidad	6% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
47. Jun.	30	Del lib. ant.	644700 -		644700 -	---	---	---	602.000 -	---	31.500 -
Julio	31	2305		109.951.10	534748.90			105.121.30	496.178.70	2051 -	28.449 -
Agosto	30	2327		90.428.80	444.320.10			96.648.80	409.469.90	2.499.50	25.950.50
Sept.	30	2362		103037.60	341.292.50			100.272.20	309.197.70	1935 -	24.025.50
"	30	3-0-57	303.417.50		644.700 -			292.892.30	602.000 -	1.474.50	31.500 -
Oct.	31	2396		100.092.90	544807.10			95.704 -	506.296 -	2.692 -	28.808 -
Nov.	29	2413		135.427.70	409.379.40			130.807.60	375.488.40	2.915 -	25.893 -
Dic.	20	2436		94.452.50				91.444.50		2.115 -	
"	31	2445		47.146.30	247.540.20			61.979.50	222.544 -	1269 -	22.419 -
"	31	3/12036	122.500 -		370.040.20			122.500 -	345.444 -		
1948 Enero	1°	Saldos			370.040.20				345.444 -		22.419 -
Febrero	29	Depos.	274.659.80		644700 -			256.536 -	602.000 -	9.081 -	31.500 -
Enero	31			124.219.30	520.481.70			120.739.50	481.260.50	1994.50	29.505.50
Febrero	28	2493		94.904.50	425.577.20			88.009.60	393.250.90	17.59.50	27.846 -
Marzo	31	2529		181.609.30	243.967.90			174.021.30	218.229.60	1687.50	26.158.50
Mayo	31	3-5-058	396.732.10		640700 -			393.370.40	602.000 -	5.341.50	31.500 -
J.	28			97.192.70	247.507.30			89.709.90	512.290.10	5949 -	25.551 -
M.		2586		149.211.30	399.196 -			146.375.60	365.914.50	1.574.50	23.976.50
Junio	30	2611		111.346 -	286.850 -			101.027.50	264.887 -	2497.50	21078 -
Julio	30	3-7-091	357.850 -		644.700 -			333.113 -	602.000 -	10.422 -	31.500 -
"	31	2629		116.239.20	529.461.80			114.199 -	497.802 -	1.543.50	29.956.50
Agost.	31	2650		121.973.20	401.588.60			122.346 -	365.456 -	2.709 -	27.247.50
Sept.	30	2673		113.921.90	297.666.70			109.993.80	255.462.20	1.953 -	25.294.50
Diciemb.	31	F. 12-144	347.033.30		644700 -			346.537.80	602.000 -	6.205.50	31.500 -
Octubre		2702		142.189.30	502.511.70			139.177.90	462.800.10	1935 -	29.565 -
Nov.	29	2729		150.149.30	352.362.40			146.505.50	316.294.60	1589 -	27.976 -
Dic.		2758		155.764.80	156.597.60			150.576.80	124.917.80	2.898 -	24.678 -
1949 Enero	31	F. 1-106	489.102.40		644.700 -			477.092.20	602.000 -	6.922 -	31.500 -
"	30	2788		131.473.50	513.206.10			129.052.20	473.944.80	2.457 -	29.043 -
Febrero	28	2823		133.691.20	379.524.90			130.554.20	343.390.60	2.007 -	27.036 -
Marzo	31	2854		154.507.60	225.017.30			147.363.30	196.027.30	4320 -	22.716 -
"	31	3-001	419.682.70		644.700 =			405.972.70	602.000 =	8784 =	31.500 =
Abril	30	2889		136.050.70	509.649.50			132.356.60	469.643.40	2394 =	29.106 =
Mayo	31	2911		148.580.30	360.069 =			144.893 =	324.710.40	2015 =	27.093 =
Junio	30	2939		154.641.10	205.241.90			146.698.50	175.011.90	3888 =	23.202 =
Agost	31	3-8-001	439.458.10		644.700 =			421.998.10	602.000 =	8299 =	31.500 =
Sept.	30	2952		157.043.50	487.656.50			148.446.90	453.553.10	4203 =	27.297 =

de Parral ~ 1408

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
-"-	-"-	-"-	1000 -	-"-	10000 -	-"-	200 -		
		50 -	950 -	928.80	9071.20	40 -	160 -		
		135 -	815 -	1,136.50	7934.70	20 -	140 -		
				810.40	7,124.30	20 -	120 -		
		185 -	1,000 -	2875.70	10,000 -	80 -	200 -		
		210 -	790 -	1475.90	8524.10	21 -	179 -		
		105 -	685 -	1,590.10	7024 -				
		180 -	505 -	753.40					
				4,477.40	1,593.20	120 -	59 -		
		505 -			1,593.20		59 -		
		495 -	1,000 -	8,406.80	10,000 -	141 -	200 -		
		90 -	910 -	1,399.30	8,600.70	95 -	105 -		
		105 -	805 -	1030.40	7,570.30				
		225 -	580 -	5075.50	2,494.80				
		420 -	1,000 -	7,505.20	10,000 -	95 -	200 -		
				1,532.90	8,466.20				
		195 -	805 -	764.20	7701 -				
		120 -	685 -	7,701 -	-"-				
		315 -	1,000 -	10,000 -	10,000 -		200 -		
				496.70	9,503.30				
		290 -	710 -	1,528.20	7,974.10				
				1,575.10	6,000 -				
		290 -	1,000 -	4,000 -	10,000 -		200 -		
		254 -	746 -	799.40	9200.60				
		118 -	628 -	1,136.80	8063.80				
		150 -	478 -	1718 -	6,345.80	22 -	178 -		
		422 -	1,000 -	3,674.20	10,000 -	22 -	200 -		
		276 -	724 -	705.70	9294.30				
		30 -	694 -	1,000 -	8,294.30	90 -	110 -		
		276 -	418 -	2448.30	5,846 -	100 -	10 -		
		582 =	1,000 =	4,454 =	10,000 =	190 =	200 =		
				1240.10	8759.90				
		220 =	780 =	1471.30	7288.60				
		224 =	556 =	1036.60	6252 =				
		424 =	1,000 =	3148 =	10,000 =		200 =		
		215 =	785 =	4182.60	5817.40				

1908 — Caja Local de

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	6% Cantidad	6% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo	Ca
De la Caja ant.				487.627.70				453.553.10		27.797.-	
Agost. 27	2782		141.764.-	339.889.50			111.116.50	312.436.60	3474 =	23.823.-	
" 31	2784		6.101.80				5702.60		574 =		
" 12	0007		105.814.50	227.522.10			103.849.20	203.184.80	1392 =	21.951.-	
Sept. 27	0012		45.806.70	182.115.40			43.042.10	160.139.70	1959 =	19.992.-	
" 30	3-009	103.000.-		285.115.40			98.000.-	258.139.70			
Oct. 11	029		72.075.10				69.645.30		1.656 =		
Sept. 30	014		236.70						456 =		
Oct. 27	040		55.492.60	156.811.-			53.902.80	134.487.60	1539 =	16.554.-	
" 31	3-10-019	462.584.60		619.395.60			444.960.30	576.447.90	11.601 =	28.260.-	
"	041		74.080.80				73.700.80		810.-		
Nov. 17	044		86.457.20				84.484.40		1.706.-		
" 26	061		70.381.10	438.496.60			67.781.90	401.480.80	1.485.-	14.759.-	
" 28	067		14.937.-				14.550.70		456.-		
Dic. 31	098		133.880.10				129.226.30		3.042.-		
1910	084		61.291.40	228.893.-			60.465.30	197.209	135.-	21.584.-	
Enero 31	1.016	519.307.-		747.700.-			502.761.-	700.000.-	9963.-	31.500.-	
" 17	089	Enero	176.679.70				119.385.-		3.348.-		
" 27	107		45.170.90				47.371.-		1.791.-		
Febrero 11	108	Febrero	64.755.70				67.793.50		1.140.-		
" 28	175		81.877.30				80.709.30		779.-		
Marzo 11	137	Marzo	135.195.70				131.480.70		1.467.-		
" 27	150		54.784.80	740.386.90			51.914.10	711.346.90	1.854.-	21.841.-	
Abril 17	160	Abril	170.477.30				116.883.90		1.778.-		
" 27	176		83.661.50				80.587.60		1.440.-		
" 28	197	Mayo	111.987.40				108.675.30		1.984.50		
Mayo 27	208		65.517.60				63.353.50		1.476.-		
Junio 28	254	Junio	71.643.70				68.787.60		1.863.-		
" 17	277		74.157.50	786.997.60			71.199.10	783.055.10	1.845.-	10884.50	
Abril 30	4-003	504.313.10		770.315.50			488.673.10	190.568.-	10.350.-	21.343.50	
Julio 31	4-007	577.384.50		747.700.-			509.437.-	700.000.-	10.336.50	31.500.-	
Junio 30	266		65.515.70				67.354.60		1.683.-		
Julio 27	284		83.859.70				81.376.70		1.877.-		
Agto. 17	297		90.775.50				84.094.70		1.107.-		
" 25	316		76.754.30	431.794.30			74.746.70	394.477.30	765.-	26.073.-	
Septbre.	323	Septbre.	107.997.90				99.775.90		2.169.-		
	347		71.476.90	756.819.50			69.416.90	775.284.50	1.769.-	22.635.-	
30	9.094	490.880.50		747.700.-			474.715.50	700.000	8.965.-	31.500.-	

Pascual — 1408

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			785		5813.40		200		
		450	635	3.023.50	2.753.50				
				104.80					
				683.30	2.005.30				
				763.60	1.241.70				
				5.000	6.241.70				
		215	420	554.80					
				191.70					
				550.80	4.944.40				
		365	785	8.758.30	13.702.70				
				70.-					
				766.80					
				1.614.70	11.751.70				
				336.80					
		150.-	635.-	1.461.80					
				671.10	8.787.-			700.-	
		365.-	1.000.-	6.718.-	15.000.-			700.-	
				7.896.70					
		150.-		808.90					
		742.50		519.70					
				399.-					
				7.778.50					
		57.50	570.-	959.70	7.149.-			700.-	
		480.-		7351 - 1.810.40					
		465.-		1.173.90					
				1.377.60					
		115.-		568.10					
				997.60					
		583.-	60.-	1.089.90	136.50	73.50	176.50		
		480.-	420.-	7.851.-	7.987.50				
		580.-	1.000.-	7.017.50	15.000.-	73.50	700.-		
		715.-		1.763.10					
		150.-		511.-					
				7.543.80					
		365.-	636.-	743.10	9.909.-		700.-		
				5.091 - 1.053.-					
				791.-	8.065.-				
		365.-	1.000.-	6.935.-	15.000.-		700.-		

1408 - Caja Local

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	1% Cantidad	1% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1950				747.300.-				700.000.-		31.500.-
Octubre	355		88.796.50				86.943.50		1.503.-	
	371		138.607.70				135.437.40		1.773.-	
Nov. 30	11-067	38.300.-					36.000.-			
"	381		91.445.40				88.551.40		1.773.-	
	399		131.526.70				128.587.30		1.679.-	
Dicbre.	409		179.815.30				176.559.-		2.115.-	
	438		79.133.10				75.970.30		887.-	
1951	438		51.435.60	439.745.30			50.179.80	409.576.30	630.-	21.690.-
Enero	31 1.035	660.754.70		1.100.000.-			640.473.70	1050.000.-	9.510.-	31.500.-
"	464		171.118.10				165.496.10		3.677.-	
Febrero	459		144.333.70				139939.10		1.975.50	
Marzo	513		209.776.70				205.109.80		1.800.-	
Abril	4-067	575.177.50		1.100.000.-			610.545.-	1050.000.-	7.447.50	31.500.-
"	538		196.577.90				188.936.30		3.843.-	
Mayo	563		246.370.50				237.781.10		2.484.-	
Junio	588		205.060.70	451.995.90			199.078.90	424.753.70	2.997.-	27.176.-
Julio	7-001	648.004.10		1.100.000.-			621.246.30	1050.000.-	9374.-	31.500.-
"	679		185.769.90				179.870.90		3.555.-	
Agosto	657		209.349.70				201.773.70		1.980.-	
Septbre.	683		253.416.90	454.464.-			248780.90	420.175.-	2.737.-	28.733.-
Octubre	717		210.993.30				203.070.-		3.587.-	
"	10-007	645.536.-		1.100.000.-			629.895.-	1050.000.-	7.767.-	31.500.-
Noviembre	746		217.878.40				206.646.30		4.689.-	
Diciembre	785		267.107.-	404.076.30			254.813.60	385.471.10	2.678.-	20.601.-
1952										
Enero				404.076.30				385.471.10		20.601.-
"	1.005	696.973.70		1.100.000.-			664.578.90	1.050.000.-	10.899.-	31.500.-
"	813		148.796.10				141.964.90		3.447.50	
Febrero	849		210.715.70				207.880.30		3.033.-	
Marzo	877		208.766.80	535.771.90			200.095.70	505.059.10	3.777.-	21.807.50
Abril	928		189.329.60				178.759.70		2.043.-	
"	4-011	664.779.10					544.940.90		9.697.50	
Mayo	983		234.723.90				224.813.40		3.317.-	
Junio	1073		260.804.70				250469.80		3.699.-	
Julio	7-014	678.356.10		1.094.000.-			653.542.40	1050.000.-	9.054.-	31.500.-
	1067		309.675.30				300888.90		4.795.-	

Parral - 1408

FORM. 55

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			1.000.-		15.000.-		700.-		
1.5.-		115.-		435.-					
		150.-		1.741.80					
				7.300.-					
		150.-		1.466.-					
		50.-		1765.40					
				7141.30					
				3.330.80					
		535.-		6755.70	7.744.-			700.-	
465.-		1.000.-		9.556.-	17.300.-			700.-	
715.-				1714.-		21.-			
315.-				3.103.60					
100.-				3.716.40					
630.-		1.000.-		6.534.-	17.300.-	21.-			
100.-				3.693.60					
100.-				6.505.40					
		300.-		3.034.80	4066.20			700.-	
700.-		1.000.-		13233.80	17.300.-			700.-	
150.-				3744.-					
				3646.-					
		850.-		1904.-	9.506.-			700.-	
350.-				3.991.30					
150.-		1.000.-		7.794.-	17.300.-			700.-	
				6.473.10		20.-			
		650.-		9.661.40	2.825.80			180.-	
350.-		1.000.-		20.125.20	17.300.-	20.-		700.-	
200.-				2.628.70					
700.-				4101.90					
400.-		600.-		2.929.10	7.580.30	20.-		180.-	
200.-				8.825.30					
400.-				9.719.70		20.-		200.-	
50.-				6.048.50					
				6.635.90					
350.-		1.000.-		15.509.70	11.300.-			200.-	
100.-				3.276.60		35.-			

1408 – Caja Local

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	4% Cantidad	4% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1957				1.094.000.–						
Agosto	1099		349.670.40				335.993.=		6.777.50	
"	8-073	737.700.–					700.000.–			
"	8-073	6.000.–								
Setiembre	1173		198.789.60				183.514.10		6.930.–	
	9-001	858.035.30		1.837.700.–			870.395.80	1.950.000.–	18.427.50	31.500.–
Oct.	1160		254.069.60				243.053.30		4.230.=	
Nov.	1185		423.026.80				413.251.30		4500.=	
Dic.	1200.		241.506.90	914.096.70			236.656.=	857.039.40	2.745.–	28.025.–
Enero	1237		144.001.80				141.561.70		2.340.=	
	1246		64.205.90	705.889.10			63.135.90	651.541.80	270.=	17.415.=
Transp. nuevo libro			36.332.80	669.556.80						
Mayo	3-003		669.556.80	– –			651.541.80	– –	17.415.=	– –

de Parral - 1408

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
		250.=		6.604.90					
				32700.=					
				6.000.=					
				8.310.50		35.=			
		350.=		18.792.=		70.=			
		350.=	1.000.=	18.792.=	60.000.=	70.=	700.=		
		100.=		6.686.30					
				527500					
		200.=	700.=	140590	36.13230			200.=	
		100.=	600.=						
				36.13230	— —	200.=	— —		
		600.=	— —						

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletín o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

1409 ~ Caja Local

FECHA		Boletín o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	6% Cantidad	6% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
Ant. Jun.	30	Del Libro ant.	251.990 -		251.990 -	— " —	— " —	— " —	210.000 -	— " —	36.000 -
Julio	31	2597		1.919,80				1.738,80		91 -	
✓	31	2598		13.309,20	236.761 -			11.286,80	196.934,40	1.539 -	34.380 -
Agosto	31	2615		20.907,50				19.010,80		1.496 -	32.884 -
✓	31	2616		7.547,10	208.306,40			7.500,40	170.473,10		
Sept.	30	2642		32.903,10				30.991,30		1.549 -	
✓	30	2643		1.543 -	173.860,30			1.447,60	139.044,20	45 -	31.372 -
✓	30	9-057	79.129,70		251.990 -			71.942,80	210.000 -	4.699 -	36.000 -
Oct.	31	2673		15.350,70				13.971,20		1.161 -	
✓	31	2674		2.694,50	233.914,40			2.601,70	193.521,50	92 -	34.767 -
Nov.	30	2693		21.445 -				20.955,80		1.053 -	
✓	30	2694		3.055,70	199.445,70			2.970,70	160.560,40	195 -	33.525 -
Dic.	30	2714		17.206,50				15.478,50		1.080 -	
✓	30	2715		5.237,80				4.993,80		195 -	
✓	31	2716		10.951,80	166.009,20			10.033,80	130.055,30	793 -	31.473 -
Enero	1°	Saldos			166.009,20				130.055,30		31.473 -
Febr.	29	Repos.	85.990,80		252.000 -			99.140,70	210.000 -	4.527 -	36.000 -
Mar.	30	2743		4.537 -				4.832,80		63 -	
✓	31	2749		39.968,70	292.094,30			39.972,30	167.054,90	1.773 -	34.164 -
Abril	27	2770		1229 -				1127,70		18 -	
✓	29	2771		14.397,40	191.467,90			12.987,10	142.980,10	1.201,50	32.944,50
Mayo	31	2794		17.509,70				16.235,10		536 -	
✓	31	2793		2.534,40	171.433,30			2.418,50	134.326,50	36 -	31.972,50
Abril	31	3-5-148	90.566,70		252.000 -			75.673,50	210.000 -	4.027,50	36.000 -
Junio	28	2905		24.686,70	227.313,30			23.410,80	186.582,20	1.071 -	34.924 -
✓	29	2902		5.274,50	222.039,80			5.294,50	181.314,70		
Julio		2822		13.750,60				12.364,10		1.299 -	
✓		2823		3.657,20	204.631 -			3.457,30	165.493,30	162 -	33.678 -
Agosto	30	2939		22.590 -				21.444,20		1.512 -	32.166 -
✓	30	2940		2.628,10	179.382,90			2.550,10	142.499 -		
Julio	21	3-7091	72.617,10		252.000 -			67.581 -	210.000 -	3.934 -	36.000 -
✓	31	2962		17.775,90				15.855,70		1.375 -	34.425 -
✓	31	2963		1.646,40	232.573,70			1.646,40	192.497,90		
Agosto	31	2998		13.622,20				11.749,50		1.471,50	
✓	31	2999		3.566 -	215.594,90			3.218,60	177.529,80	72 -	32.881,50

de Quirihue ~ 1409

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
— " —	— " —	— " —	— " —	— " —	4.990 —	— " —	1.000 —		
				100 —					
				483.40	4406.60				
				421.70					
				46.60	3934.30				
				373.80					
				50.40	3514.10				
				1.475.90	4990 —		1.000 —		
				10 —	5.000 —				
				319.50					
				11 —	4.670.50				
				310.20	4360.30				
				653.40					
				55 —					
				175 —	3476.90				
					3476.90		1.000 —		
				1.523.10	5.000 —				
				41.20					
				123.40	4835.40				
				83.30					
				208.80	4543.30				
				359.60					
				70.40	4134.30				
				845.70	5.000 —		1.000 —		
				204.90	4795.10				
				297.50					
				67.90	4429.70				
				633.80					
				78 —	3717.90				
				1.282.10	5.000 —				
				345.20	4640.80				
				401.20					
				66 —	4183.60				

1409 ≈ Caja Local

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 9 8% Cantidad	MINERIA 9 8% Saldo	7 6% Cantidad	7 6% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
Saldo fin	250			215.594.90				177.529.80		32.861.50
Sept. 30	2919		24.869.60	150.725.30			23.222.50	154.307.30	1.291.50	31.570 -
Diciembre 31	E. 12-1444	61.265.70		25.991 -			55.692.70	210.000 -	4.410 -	36.000 -
Octubre	2930		20.520.30	221.470.70			29.511.70	181.488.30	1.674 -	34.326 -
Noviembre. 30	2958		31.575.40	189.975.30			30.029.20	151.459.10	1.453.50	32.872.50
Dic.	2987		36.429.20	153.067.10			34.835.70	117.132.40	1201.50	31.671 -
1949 Enero 31	E. 1-106	98.923.50		25.991 -			92.867.60	210.000 -	4.329 -	36.000 -
" 31	" 1-991	9 - "		252.000 -						
" 31	2999		30.364.10	221.634.90			25.253 -	180.747 -	607.50	35.392.50
Febrero 28	3022		18.848 -	207.786.90			12.019.70	168.727.30	1.651.50	33.741 -
Marzo - 31	3034		30.458.80	177.228.10			29.546.30	139.181 -	815 -	32.922 -
" 31	E-007	74.771.90		252.000 ≈			30.815 -	210.000 ≈	3.078 ≈	36.000 ≈
Abril 30	3063		25.251.50	222.748.10			27.615.70	182.384.30	1269 ≈	34.731 ≈
Mayo. 31			19.542.30	203.205.80			18.501.70	163.882.60	431 ≈	34.200 ≈
Junio 30	3110		30.037.40	173.168.40			27.541.50	136.341.10	2020.50	32.179.50
Agost. 31	E-8-001	19.831.60		252.000 ≈			23.658.90	210.000 ≈	3820.50	36.000 ≈
Julio 31	3150		32.533.40	219.474.60			30.365.30	179.634.70	1611 ≈	34.389 ≈
Sept. 27	3152		15.551.80	195.524.72			17.945.60	161.689.80	1678.50	32.710.50
" 31	3156		9.264.42				9.006.20		216 ≈	
Oct. 12	3174		11.786.50	178.473.80			11.317.61	141.365 ≈	135 ≈	32.357.53
" 27	3180		8.720.30	169.753.50			8.192.80	133.172.20	463.50	31.896 ≈
" 30	3182		4.824.50				4.716.90		108 ≈	
Nov. 11	3192		5.567 ≈				5.159 ≈		408 ≈	
" 27	3208		15.183.90	143.177.70			14.507.50	107.799.80	3N ≈	31.068 ≈
" 31	3-10-018	82.946.50		225.424.20			76.827.80	184.616.60	4.104 ≈	35.172 ≈
" "	3210		4.374.30				4.734.30		77 ≈	
Nov. 17	3216		5778.10				5.009.90		351 ≈	
" 27	3237		37.645.60	177.676.70			36.101.80	139.770.60	927.50	33.871.50
" 30	3236		660.10				660.10			
Dic. 14	3250		25.876.30				24.190.60		918 ≈	
" 28	3258		15.929.10	135.700.70 ✓			15.551.70	98.868.70	797 ≈	37.656.50
1950 Enero 31	1.016	116.799.30 ✓		252.000 - ≈ ✓			111.131.30	210.000 -	3.813.50	36.000 -
" 14	3264	Remate	28.383.90 ✓				27.578.70		418.50	
" 27	3278		8.876.70 ✓				8.076.60		585 ≈	
" 31	3284	Febrero	7.553 - ✓				7.570 - ≈		77 -	
Febrero 11	3287		7.896.90 ✓				7.593.50		90 ≈	
" 27	3295		10.776.60 ✓				9.615.70		1.076 - ≈	
			58.491.60				55.355.10		1.146.50	

de Quinitue ≈ 1409

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
					4,83.60		1,000 –		
				35.60	3,919 –				
				1,163 –	4991 –		1000 –		
				3846.	4,556.40				
				501.70	4,554.70				
				891 –	3263.70				
				1727.80	4991 –		1,000 –		
				6 –	5.000 –				
				504.60	4495.40				
				176.80	4318.60				
				193.50	4125.10				
				874.90	5,000 =		1.000 =		
				367.20	4,632.80				
				506.60	4123.20				
				482.40	3,640.80				
				1852.20	5.000 =		1.000 =		
				547.20	4452.80				
				327.40	4125.40				
				42.20					
				2395.0	3.749.30				
				64 =	3.685.30				
				3 =					
				361.40	3320.90				
				1314.70	4635.60				
				63. =					
				414.70					
				671.20	3.534.10				
				717.70					
				140.90	2.675.50		1.000 –		
				2324.50	5.000 =		1.000 =		
				447.20					
				714.60					
				6. =					
				708.40					
				135.40					
				1006.60					

1409 - Caja Local

FECHA		Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		7%		INDEPENDIENTES SERIE D	
						Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
1950				59.491.60	757.000.-			55.338.20	710.000.-	7.146.50	36.000.-
Marzo	1	3393	Varios	4.764.70				4.575.70		189.-	
	11	3307		7.370.90				6.709.80		918.-	
	27	3317		11.170.80	790.307.50			10.348.10	133.579.90	617.-	37.134.50
	31	3371	Abril	21.697.50 / 19.091.70				76.470.10 / 18.988.70		3.865.50 / 103.50	
Abril	17	3330		8.014.60				7.497.10		374.-	
	27	3336		9955.60				9.039.80	-	437.-	
	30	3348	Varios	5470.10				5.771.30		77.-	
	17	3366		14.783.90				14.377.70		378.-	
	.	3356		680.-							
	27	3366		11.733.10				10.637.90		900.-	
		3373		1.786.80				1.769.80			
	31	3375	Junio	27.672.90				27.502.90			
Junio	17	3387		14.497.50				13.797.70		819.-	
		3406		14.365.10	49.806.70			13.564.60	17.193.40	454.50	28.696.50
Abril	28	4.003		81.697.10 / 97.496.30	179.503.30			76.470.10 / 114.336.50	93.663.50 / 210.000.-	3.865.50 / 3.438.-	37.567.- / 36.000.-
Julio	31	4.007		177.496.30	251.999.60						
Junio	30	3408	Julio	8657.-				8.505.-		63.-	
Julio	17	3414		71.517.70				70.458.90		977.50	
	27	3433		77.968.30				77.038.70		770.-	
	31	3438	Agosto	471.-				434.-		37.-	
Agosto	17	3447		19.705.90				17.974.90		739.-	
	26	3457		19.847.50 / 97.691.90	154.307.70			19.553.10 / 92.912.10	116.085.90	770.- / 3.703.50	33.709.50
Septbre.		3456		1.347.80				1.171.80			
		3461		78.096.50				77.069.-		675.50	
		3478		93.736.10 / 150.871.30	101.178.30 / 251.999.60			73.731.60 / 145.386.50	64.613.50 / 210.000.-	797.50 / 3.703.50	37.791.50 / 36.000.-
	30	9.087		150.871.30							
Octubre		3479		753.50				805.70		117.-	
		3482		74.844.90				73.074.10		1.719.50	
		3497		76.537.10				75.429.60		576.-	
Noviembre		001		3.509.80				3.147.30		81.-	
		017		10.845.40				10.079.30		379.50	
		027		37.699.50				36.856.40		688.50	
Diciembre		035		3.857.30				3.839.50			
		048		44.077.40				41.684.30		1.035.-	
		067		8.611.40 / 160.670.30	91.379.30 / 164.379.30			8.320.90 / 157.731.60	57.768.40 / 127.768.40	108.- / 4.153.50	31.846.60 / 31.846.50
1951 Enero	31	1.035		73.000.-	164.379.30			70.000.-			
"	"	"		160.670.30	374.999.60			157.731.60	280.000.-	4.153.50	36.000.-

de Zurichme - 1409

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VE	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Canti	
				1.006.60	5.000.-		1.000.-		
				194.60					
				160.70	3.638.10		1.000.-		
				136.80					
				198.80					
				483.80					
				171.80					
				83.20					
				690.-					
				195.20					
				14.-					
				190.-					
				376.20					
				346.-	916.30		1.000.-		
				1.361.50	2.277.80				
				2.731.80	4999.60		1.000.-		
				89.-					
				130.80					
				660.10					
				10.-					
				543.-					
				54.40	1.317.20		1.000.-		
				1.417.20					
				176.-					
				407.-					
				711.-	2.723.30				
				2.276.30					
				2.276.30	4.999.60		1.000.-		
				331.30					
				551.30					
				531.50					
				285.50					
				437.60					
				144.60					
				12.80					
				1.308.10					
				182.50	1.314.40		1.000.-		
				3.785.20					
				3.000.-	4.314.40		1.000.-		
				3.785.20	4.999.60		1.000.-		

000
25353
3.464.40
2.653710
8.503.80
1.084.540
37.689.50
3.852.30
44.027.40
8.611.40

160.670.308
160.670.30-

251.999.60
160.670.30-

91.329.308
91.329.30-

305.20
23.074.10
25.429.60
3.142.30
1.007.30
36.856.40
3.839.50
41.684.30
4.320.90

152.731.608
152.731.60-

210.000.00
152.731.60-

57.268.408
57.268.40-

.00-
1.000.00
1.214.40
31.846.50
57.268.40
81.00
329.50
91.329.508
688.50
91.329.30-
1.035.00
108.00

4.153.508
4.153.50-

36.000.00
4.153.50-

31.846.508
31.846.50-

331.30
551.30
531.50
285.50
437.60
144.60
12.80
1.308.10
182.50

3.785.208
3.785.20-

3.785.20
4.153.50
152.731.60-

160.670.308
160.670.30-

1409 - Caja Local

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	7% Cantidad	7% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1961										
De la vuelta				374.999.60				280.000.-		36.000.-
Enero	76		43.699.40				41.805.70		1.170.50	
Febrero	94		30.937.90				29.737.40		760.50	
Marzo	173		63.175.60				61.884.70		918.-	
Abril	30 4-067	137.509.90		374.999.60			133.517.30	280.000.-	2.799.-	36.000.-
"	137		51.578.70				49.996.10		819.-	
Mayo	154		46.396.40				43.897.10		1.179.-	
Junio	189		37.173.70	189.860.80			34.196.40	151.915.40	2.078.-	31.944.-
Julio	7-001	135.139.80		374.999.60			128.084.60	280.000.-	4023.-	36.000.-
"	230		35.142.70				33.942.70		1.251.-	
Agosto	244		44.469.70				43.790.80		1.067.-	
Septbre	264		47.710.30	283.177.90			40.533.-	163.744.-	1.395.-	37.797.-
Octubre	284		50.140.70				47.961.20		1.791.50	
"	10-007	171.877.10		375.000.-			116.756.-	280.000.-	3.708.-	36.000.-
Noviembre	319		40.573.70				38.010.-		1.548.-	
Diciembre	357		49.795.80	184.989.80			46.379.20	147.649.60	1.381.50	31.779.-
1957										
Enero				184.989.80				147.649.60		31.779.-
"	1-006	140.010.20		375.000.-			137.350.40	280000.-	4.771.-	36.000.-
"	274		47.058.40				40.130.30		1.477.-	
Febrero	385		43.037.60				41.179.20		1.530.-	
Marzo	405		51.166.30				49.515.90		1.701.50	
Abril	434		45983.40				43.584.60		1.737.-	
"	4-011	116.767.30					110.876.40		4.153.50	
Mayo	454		56.567.40				53.840.50		1.737.50	
Junio	478		45.858.90				40.794.60		3.024.-	
Julio	7-014	148.404.70		375.000.-			138.180.70	280.000.-	6.493.50	36.000.-
"	487		8.439.50				8.288.70		90.-	
"	506		55.901.60				52.617.60		2.200.50	
Agosto	529		53.774.40				50.206.10		1.710.-	
Septbre	550		50.407.60				47.492.90		1.710.-	
"	9-001	167.458.10		375.000.-			158.605.30	280.000.-	5.710.50	36.000.-
Oct.	571		62.765.20				59.616.20		1845.-	
Nov.	595.		72.418.20				69.216.-		2.070.-	
Dic.	599		31.948.90	154.867.70			30.811.20	120.356.60	675.-	31.410.-
Enero	622		39.580.60				38.208.10		1372.50	
"	627		56.925.50	61.361.60			56.745.50	25.403.-	180.-	29857.50
6 resp. menos libro			6101.10	55.260.50						
Mayo	3003		55.260.50	-.-			25403.-	-.-	29.857.50	-.-

Quirihue - 1409

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
					7999.60		1.000.-		
				683.20					
				435.-					
				373.40					
				1.491.60	7999.60		1.000.-		
				763.60					
				1315.30					
				952.30	4968.40		1.000.-		
				3.031.20	7999.60		1.000.-		
				948.50					
				616.90					
				797.30	6.141.90				
				888.-					
				1858.10	8.000.-		1.000.-		
				1.015.70					
				1.535.10	4.561.70		1.000.-		
					4.561.70		1.000.-		
				3.438.80	8.000.-		1.000.-		
				506.10					
				378.40					
				448.90					
				700.80					
				1.783.40			1.000.-		
				989.40					
				3.040.30					
				3.730.50	8.000.-		1.000.-		
				508.80					
				1.083.50					
				808.30					
				1.199.70					
				3.142.30	8.000.-		1.000.-		
				1304.-					
				1.132.20					
				462.70	5.101.10		1000.-		
				5101.10	---	1000.-	---		

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletín o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 66

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

1H10 ~ Caja Local

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	6% Cantidad	6% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
Sdo. Ant.	30 Del libro ant.	$75.700.-		$75.700.-	--.--	--.--	--.--	$25.000.-	--.--	45.000.-
Julio	2 3525		1.141,50				1.024,10		81.-	
✓	4 3532		6.093.-				6.093.-		--.--	
✓	21 3555		7.579,80				1.563,50		--.--	
✓	31 3594		$1.798,40	469.077,90			$5.652,70	424.676,70	5.130.-	39.789.-
Agosto	18 3576		4.184,30				4.160,80			
✓	30 3631		$3.712.-	371.101,60			$5.794,80	334.721,10	6.916,50	32.872,50
Sept.	30 3675		$3.477,20	297.624,40			76.434,40	$58.286,70	5.805.-	24.067,50
✓	30 T-057	299.075,60		$75.700.-			266.713,30	$25.000.-	13.722,50	45.000.-
Oct.	17 3694		1.306.-				$88,60		405.-	
✓	21 3732		120.149,80	454.244,20			111.435,80	412.725,60	7.235.-	37.260.-
Nov.	15 3756		3.239,80				3.327,80			
✓	29 3800		119.369.-	332.537,40			109.534,70	300.463,10	7.101.-	30.159.-
Dic.	3 3905		2.444,10				1.990,17		405.-	
✓	20 3845		$2.780,70				69.328,40		3.735.-	
✓	29 3854		1.187,20				1.117,20			
-	31 3962		61.790,80	194.334,60			$8.438,80	170.588,60	2.997.-	23.022.-
1949 Enero	1º Saldos			194.334,60				170.588,60		23.022.-
Febr.	25 Depos.	381.345,40		$75.700.-			354.411,40	$25.000.-	21.978.-	45.000.-
Enero	23 3902		1.527,90				1.478,40			
✓	31 3936		91.258,60	462.913,50			93.484,80	440.036,90	6.003.-	38.997.-
Marzo	15 3956		1.763,40				1.723,40			
! ✓	28 3996		91.102,50	390.047,60			85.638.-	352.675,40	4.608.-	34.389.-
✓	29 3-2-032	3.000.-		393.047,60			15.544,90			
Abril	15 4025		15.544,90							
✓	30 4067		106.109.-	271.393,70			98.110,60	239.019,90	6.057.-	29.332.-
Mayo	31 3-5-059	307.306,30		$78.703.-			295.980,10	$25.000.-	14.669.-	45.000.-
Local	1º 4071		5.012,80				4.922,40			
✓	30 4123		125.116,90	449.870,30			117.920,50	402.257,10	5.206,50	39.793,50
Mayo	4126		3.586,40				3.507,70			
✓	4180		105.921,50	339.062,40			100.140,60	279.699,80	4.864,50	34.929.-
Junio	30 4186		4.019,10				3.752.-		185.-	
✓	30 4214		121.157,50	213.985,80			112.556,50	181.899,90	6.444,50	27.895,50
Julio	31 3-7091	364.914,20		$74.700.-			343.101,10	$25.000.-	17.104,50	45.000.-
✓	31 4224		1.535,70				1.246,70		185.-	
✓	31 4259		121.367,10	445.797,20			110.920,60	412.832,70	8.190.-	36.621.-
Agost.	31 4314		132.755,40	323.941,80			124.931,10	287.901,60	6.949.-	29.673.-

de Sn. Carlos ~ 1410

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
-"-	-"-	-"-	500 -	-"-	5.000 -	-"-	200 -		
		-"-		36.80					
		-"-		-"-					
		-"-		34.30					
		4.50	442.50	1.009.20	3.919.70				
				23.50					
				1.080.70	2.815.50				
				1.237.80	1.537.70				
		9.50	500 -	3.922.30	5.000 -			200 -	
				62.40					
				1.379 -	1.379 -				
				11 -					
		30 -	470 -	2.312.30	1.245.30				
				49 -					
				717.30					
				70 -					
				355 -	54 -				
			470 -		54 -				200 -
		30 -	500 -	4.946 -	5.000 -				
				49.50					
				1.770.80	3.179.70				
				40 -					
				956.50	2.283.20				
				3.000 -	5.283.20				
				1.941.40	3.341.80				
			500 -	4.628.20	8.000 -			200 -	
				90.40					
		232 -	218 -	1.959.90	6.051.70				
				78.70					
		48 -	220 -	869.40	5.104.60				
				78.10					
		24 -	196 -	1.332.10	3.694.40				
		304 -	500 -	4.305.60	9.000 -				
				100 -					
				2.256.50	5.643.50				
		29 -	472 -	849.30	4.795.20				

1410 ≈ Baja Local de

FECHA		Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	8% Cantidad	8% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
— De la suelta —			323.041.80		323.041.80				287.901.60		29.673.-
1949 Agost.	21	4293		997.70	322.044.10			650.90	287.210.70	297.-	29.376.-
Sept.	30	4366		141.279.80	180.764.30			132.727.70	154.483.-	1.389.-	21.597.-
Octub.	31	T. 12-144	97.934.70		278.700.-			370.517.-	525.000.-	23.013.-	45.000.-
"	31	T. 12-141	121.000.-		699.700.-			119.000.-	644.000.-		
Octubre		4426		127.315.30				120.134.-		7321.50	
"		4384		2.105.50	579.274.10			1636.60	522.229.40	405.-	37.278.50
Noviemb.	30	4437		5.009.70				4509.40		81.-	
"	30	4493		163.754.-	415.512.20			131.141.80	381.175.20	5.278.70	31.914.-
Diciem. 1945		4549		180.871.10	234.641.10			169.757.70	211.417.50	7.551.-	24.363.-
Enero	31	T. 1-101	461.058.50		695.700.-			432.782.50	644.000.-	20.637.-	45.000.-
"	18	4572		1.869.-				1.134.-		162.-	
Feb.	31	4601		132.644.20	565.686.80			124.133.10	519.732.50	6.093.-	38.745.-
Febrero	24	4621		6.399.60				6342.-			
"	29	4645		111.286.60	448.001.60			104.771.10	407.619.80	4.659.50	34.105.50
Febr.	31	4678		129.534.90	319.066.70			121.688.70	284.931.10	4.530.50	28.575.-
"	31	3-007	380.634.30		699.700 ≈			358.068.90	644.000 ≈	16.425 ≈	45.000 ≈
Marzo	30	4735		131.781.20				123.828.60		4.971.50	
"	6	4677		5.271 ≈				5271 ≈			
"	20			48.953.30	597.794.50			44.742.30	510.358.10	243 ≈	39.784.50
Febrero	30	4777		145.398.10				141.031.10		7.051.50	31.734 ≈
"	15	4751		3.697.30	404.455.10			3621.80	347.705.20		
Junio	30	0019		133.181.40	271.573.70			125.963 ≈	240.342.20	6.205.50	25.428.50
Agost.	21	3-9-001	429.126.30		699.700 ≈			403.647.80	644.000 ≈	19.471.50	45.000 ≈
Jul.	4	0024		5.195.30				4873		270 ≈	
"	31	0065		138.721.40	560.733.30			125.583.50	513.549.20	6.997.50	37.732.50
Agost.	20	0087		1.721.50				1621.90			
"	27	0093		171.560.60	389.450.80			163.842.70	368.094.60	6.577 ≈	31.135.50
"	31	112		10.184.30				8.957.30		1.253 ≈	
Set.	12	133		44.248.30	393.019.20			40.786.10	268.349.20	2.137.50	27.945 ≈
"	27	141		1.569.40				1.569.40			
"	27	146		63.274.10	238.174.70			60.286.40	206.193.40	2.394 ≈	25.455 ≈
"	30	150		12.517.80				11.019.40		522 ≈	
Set.	11	170		94.910.60				91.321.30		2.949.50	
"	27	186		62.853.10	67.753.20			59.207.80	45.644.50	2.692 ≈	19.449.50
"	31	3-10-019	461.525.30		529.278.50			437.806.60	483.451.50	19.449 ≈	38.947.50
"	29	194		7.119.50				1.613.50		405.-	
"	31	191		17.185.-	509.978.50			16.743.50	465.594.50	846.-	37.696.50

San Carlos ≈ 1410

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			472.-		4795.20		20.-		
				9.80	4785.40				
				1162.10	3623.30				
		28.-	500.-	4876.70	9.000.-		200.-		
				2000.-	10.000.-				
				1859.80					
				69.-	8072.20				
				19.50					
		33.50	466.50	2295.20	5776.50				
		60.-	406.50	3502.40	2274.10				
		93.50	500.-	7345.50	10000.-		200.-		
				73.-					
		67.50	432.50	2397.60	7576.40				
				56.60					
		143.50	275.-	1314.10	5305.70	8.40	191.60		
		60.-	215.-	1456.70	4145.-				
		281.50	500.-	2857.-	10000.-	8.40	200.-		
		53.50	446.50	1527.60					
				68.-	8934.40				
		60.-	386.50	1245.50					
				25.50	6729.40				
				1612.50	5116.50				
		113.50	500.-	4893.50	10000.-		200.-		
				68.-					
		127.50	372.50	1062.50	8849.10				
				101.-					
		30.-	342.50	1050.50	7798.60				
				172.-					
		7.50	335.-	1317.20	6185.-				
		10.50	324.50	283.20	5905.80				
				1076.40					
		65.-		695.80					
		154.-	254.50	1599.30	2155.30				
		175.50	430.-	4094.20	6249.50				
				100.-					
		60.-	370.-	35.50	6114.-			700.-	

1410 = Caja Local de

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		99.6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
1949										
Pe la vuelta				509.975.-				465.594.50		37.696.50
Nov. 17	703		51.356.60				48.179.60		2.313.=	
" 21	715		3.390.=				2.917.=		378.=	
" 26	775		53.517.60	401.715.80			50.880.70	363.677.10	1.363.50	33.647.=
" 30	779		17.611.90				11.690.90		414.=	
Dic. 20	756		93.135.90	290.968.=			91.971.60	259.970.70	4788.=	28.440.=
" 28	759		2970.30				2.870.30	-		
1950	766		109.671.=	178.376.70 ✓			107.649.50	149.500.40	1.760.--	27.180.-
Enero 31	1-016	- 571.373.30 ✓		699.700.= ✓			492.499.60	644000.=	17.820.-	45.000.-
" 17	781	Devuen.	17.860.90 ✓				11.959.50		868.50	
	787		80.377.70 ✓				77.240.10		2.749.50	
27	784		8.174.80 ✓				8.074.80			
	798		56.560.10 ✓				54.137.70		1.885.50	
30	310	Febrero	5.737.90 ✓				5.007.80		540.=	
Febrero 7	313		2.478.- ✓				2.478.- ✓			
11	320		34.931.90 ✓				32.567.60		1.890.=	
27	341		76.838.10 ✓				72.447.80		2.947.50	
" 28	344	Marzo	2.073.30 ✓				1.648.50		364.=	
Marzo 11	358		71.144.80 ✓				68.976.50		1.764.=	
27	373		17.711.70 ✓				17.131.70			
	376		40.901.= ✓	796.530.30			36.838.90	760.576.70	2.957.=	29.034.=
29	388	Abril	403.169.70 1.344.= ✓				388 472.30 1.344.=		12.966.-	
31	393		21.150.60 ✓				19.679.10		1.143.=	
Abril 17	419		68.620.10 ✓				65.645.30		2.610.-	
	437		17.895.90 ✓				17.625.90		270.=	
24	443		72.702.50 ✓				68.021.90		2.884.50	
29	469	Mayo	87.947.= ✓				79.581.40		2.376.50	
	443		11.169.70 ✓				10.838.80		716.=	
Mayo 24	499		68.466.30 ✓				64.701.90		2.866.50	
31	503	Junio	43.956.= ✓				42.657.40		1.116.=	
Junio 17	517		54.737.70 ✓				55.059.90		1.638.=	
	519		1.167.= ✓				735.=		378.=	
	546		81.837.80 ✓	776.953.90			75.445.30	735.744.10	4.757.=	8.838.60
Julio 30	4-003	403.169.70 ✓		176.715.90			383.473.30	148.779.70	15.966.-	24.799.50
Julio 31	7.007	573.434.10 ✓		699.700.=			495.770.80	644.000.=	20.200.50	45.000.=
Junio 30	564	Julio	52.193.70 ✓				53.195.10		4.189.50	
"	548		5.748.30 ✓				4.659.10		562.50	
Julio 10	555		3.537.= ✓				3.451.=		81.=	

San Cárlos = 1410

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			370.-		6.114.=		700.-		
				864.=					
				100.=					
		54.-	316.-	1.714.90	3.935.10		200.-		
				514.=					
		60.-	756.-	1.316.30	7.101.80		700.-		
				100.-					
		40.-	716.-	421.50	1.280.30				
		784.=	500.-	8.719.40	10.000.-		700.=		
				77.90					
				387.60					
				100.-					
		33.-		453.90					
				190.10					
		67.50		401.80					
		5.-		438.40					
				5.80					
		30.-		404.30					
				80.=					
		17.50	857.-	1.097.60	6.417.60		700.-		
		148.-		3.587.40					
				328.50					
				304.90		66.90			
		146.-		1.650.20					
				1.094.10					
				114.40					
				1.397.90					
				187.60					
		67.50		477.30					
				49.=					
		14.50	174.-	1.676.=	810.30				143.10
		148.=	877	3.597.40	7.777.10	56.90			
		778.=	500	7.777.90	10.000.-		700.-=		
		30.=		778.60					
				78.70					
		30.-		807.30					

1410 - Caja Local de

FECHA		Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	7% Cantidad	7% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1950		De la vuelta			699.700.-						
Julio	24	601 Quin		113.115.40					644.000.-		45000.-
	31	606 Liq.		14.675.70				109.807.70		7.169.-	
Agosto	11	617		7.314.80				16.498.30		1.089.-	
	17	624		79.665.-				7.749.80			
	28	651		70.687.10	349.771.-			76.306.30		7.439.-	
Septbre		659 Liq.		17.691.90				68.413.-	309.441.70	1.813.50	37.666.50
		679		51.817.40				11.891.60		553.50	
		685		3.754.40				49.810.-		3.587.-	
		693		55.957.-	455.570.50			3.081.40		81.-	
	30	9-087	131.000.-		356.570.50			57.778.90	193909.80	7.686.50	75.753.50
	"	9-087	474.129.50		830.700.-			176.000.-	319.909.80		
Octubre		708		43.495.-				450.090.70	770.000.-	19.746.60	45.000.-
		723		46.515.50				47.811.30		657.50	
		746		113.351.70				43.777.50		7.430.-	
Noviembre		754		7.790.40				118.137.30		7.578.50	
		755		13.670.40				1.978.90		716.-	
		793		105.737.90				17.693.80		797.-	
		768		45.609.70				101.790.-		3.119.60	
Dicbre		796		78.018.10				47.709.60		7.358.-	
		806		3.794.70				76.575.80		1.116.-	
		839		103.166.60				3.374.70		405.-	
		855		5.784.70				95.643.80		7.713.50	
		868		135.750.80	184.577.50			4.806.70		405.-	
1951 Enero	31	1-036	646.177.30		830699.80			131.117.80	154.139.30	7.817.-	75.398.-
"		905		171.877.70				615.860.70	770.000.-	19.607.-	45.000.-
Febrero		908		1.494.60				165.764.70		5.117.-	
		946		176776.70				1.786.60		108.-	
Marzo		948		7.445.80				170.339.10		4.936.50	
		996		190.771.30				2.137.80		343.-	
Abril	30	H-067	H93.365.60		830.699.80			131.071.40		6.786.-	
"		1058		207.156.-				470.549.10	770.000.-	17.185.60	45.000.-
		1073		7.026.60				197.487.60		6.187.50	
Mayo		1104		171.663.80				1.877.50		54.-	
		1079		5.173.70				163.419.80		6.300.-	
Junio		1135		3.448.30				5.026.70			
		1167		150.935.60	290.346.-			3.389.30		54.-	
Julio		7-001-	540353.80		830.699.80			141.933.70	256.922.40	7.695.-	24.709.50
								513.077.60	770.000.-	20.290.50	45.000.-

San Carlos - 1410

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
		52.-		804.30					
			500.-		10.000.-		700.-		
				1.143.70					
		76.-		61.90					
				68.-					
				919.70					
		52.-	944.-	450.60	6.548.90		700.-		
				736.60					
		60.-		360.40					
				92.-					
		35.-	349.-	501.60	5.358.70				
		151.-		5.000.-					
		151.-	600.-	4641.80	15.000.-		700.-		
				31.70					
				808.-					
		16.-		670.40					
				95.60					
				184.60					
		7.50		1.321.90					
		60.-		951.60					
				376.30					
				14.50					
		91.50		4.717.80					
				73.-					
			326.-	1.321.-	4.464.20		700.-		
		174.-	500.-	10.535.60	14.999.80		700.-		
		105.-		996.-					
				100.-					
		70.-		1.431.10					
				65.-					
		60.-		2.903.90					
		235.-	500.-	5.396.-	14.999.80		700.-		
		60.-		3.476.90					
				100.-					
		149.-		1804.-					
				97.-					
				100.-					
		100.-	193.-	1.151.80	8.321.10		700.-		
		307.-	500.-	6.678.70	14.999.80		700.-		

1H10 - Baja Local de

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 9% Cantidad	MINERIA 9% Saldo	7% Cantidad	7% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1951				830.699.80						
Julio	1717		7774456.70					770000.-		45000.-
	1177		8311.30				715384.40		6949.-	
Agosto	1737		3346.10				7997.30		374.-	
	1759		747686.30				3755.70			
Septbre	1308		185893.30	166006.60			237584.10		4745.-	
Octubre	1379	—	7016.50			—	198444.-	137359.50	6088.50	74493.50
			753171.30				1561.-		355.50	
Octubre	10007	664693.70		830699.80			741871.-		9148.50	
"	"	780000.-		1110699.80			637640.50	770000.-	7506.50	45000.-
Noviembre	1470		733647.90				780000.-	1050000.-		
	1389		7671.50				777959.80		5977.-	
	1487		761877.50	357770.10			7671.50			
Diciembre 1957							760345.70	330641.50	7573.50	77000.50
Enero				357770.10				330641.50		77000.50
"	1005	753479.70		1110699.80			719358.50	1050000.-	77999.50	45000.-
"	1507		3490.-				3256.-		135.-	
	1573		180017.30				171613.40		6628.50	
Febrero	1677		153677.60				144805.50		7587.50	
Marzo	1580		4559.60				4139.50		770.-	
"	1634	—	176439.70	697591.20		—	169956.50	556180.10	4716.-	78668.-
Abril	1664		4638.60				4426.10		117.50	
	1706		197704.50				183397.90		6484.50	
	4-011	938129.60					913819.90		19337.-	
Mayo	1719		6479.10				6379.10			
	1755		775675.60				713965.50		6484.50	
Junio	1817		197053.80				183105.30		5769.-	
Julio	7-014	671556.60		1530699.80			591273.90	1490000.-	18850.50	45000.-
	1816		15099.-				14563.50		535.50	
	1859		6016.70				5488.70		427.50	
	1887		366167.40				353654.-		8577.-	
Agosto	1971		3575.-				2170.-		405.-	
	1978		774800.70				763851.-		7915.50	
Septbre	1965		707935.10				190177.40		8357.-	
	9001	866647.90		1530699.80			839904.60	1490000.-	76717.50	45000.-
Oct.	1980		5019.30				4514.30		405.-	
"	2019		387978.50				371178.50		12073.50	
Nov.	2041		5386.10	1132323.90			4881.10	1089426.10	405.-	32116.50

San Carlos - 1410

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			500.-		14.999.80		200.-		
		130.-		2.092.80					
				15.-					
				90.40					
		80.-		2.777.20					
		65.-	775.-	1.295.80	8.778.60		200.-		
		775.-		6.271.20					
				100.-					
		110.-		2.041.80					
		775.-	500.-	6.271.20	14.999.80		200.-		
		100.-		4.661.10					
				100.-					
		30.-	760.-	3.928.30	4.168.10		200.-		
		240.-		10.930.70					
			760.-		4.168.10		200.-		
		240.-	500.-	10.531.70	14.999.80		200.-		
				100.-					
		140.-		1.635.40					
		40.-		1.194.60					
				100.-					
		105.-		1.661.70					
		755.-		691.70					
				100.-					
		60.-		2.762.10					
		785.-		4.691.70				200.-	
				100.-					
		160.-		5.065.60					
		190.50		2994.-					
		410.50		11.021.70					
		410.50	500.-	11.021.70	14.999.80			200.-	
				100.-					
		89.50		2.816.90			30.-		
		350.-		2.683.70					
				4455.70					
		439.50		10.056.30			30.-		
		439.50	500.-	10.056.30	14.999.80		30.-	200.-	
				100.-					
		120.-		4.598.50					
			380.-	100.-	10.201.30			200.-	

1410 Caja Local

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 93% Cantidad	MINERIA 93% Saldo	7 % Cantidad	7 % Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
De la vuelta.				1.132.323.90				1089.426.10		32114.50
Nov.	2069		302.539.90				287.646.80		9.382.50	
Dic.	2075		64.861.30	764.922.70			54543.40	742.235.90	3042.-	19.692.=
Enero	2132		223.555.80				215.455.80		8.100.=	
	2137		3.583.10				3.313.10		270.=	
	2147		116.744.90				116.008.90		738.=	
	2160		3.658.10	417.378.80			3.523.10	403.935.=	135.=	10.449.=
Transf. mismo libro			2983.30	414.395.50						
Saldo	3-003		414.395.50	-.-			403.935.=	-.-	10449.-	-.-

de San Carlos 1407.

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			380.=		10.201.30		200.=		
		336 =	44.=	5 174.60	5.026.70		200.=		
		32 50	11 50	2.243.40	2.783.30		200.=		
				2783 30	—.—	200 =	—.—		
				11.50	—.—				

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 66

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 69

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

1411 ~ Caja Local

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 7 8% Cantidad	MINERIA 7 8% Saldo	7 6% Cantidad	7 6% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
47. Jun. 30	Del Ejercicio anterior	499.590.80		499.590.80	-.-	-.-	-.-	447.133.30	-.-	42.574.50
Julio 11	3695		14.523.40				13.937.40		585.-	
✓ 21	3722		14.171.90				13.955.70		216.-	
✓ 21	3724		76.604.60	373.390.10			93.946.60	325.745.40	10.227.50	31.383.-
Agosto 29	3745		14.155.70				13.216.70		329.-	
✓ 30	3767		103.962.80	255.372.40			98.091.50	234.637.20	14.544.-	16.110.-
Set. 29	3797		22.912.20				22.376.20		486.-	
✓ 30	3813		89.263.70	143.246.50			77.139.50	134.123.10	10.916.-	4806.-
✓ 30	5-057	355.443.30		499.689.80			312.611.20	447.733.30	37.768.50	42.574.50
✓ 30	5-060	65.807.15		564.497.95			52.266.50	500.000.20	11.423.25	53.997.75
✓ 30	5-060	2.25		564.500.20					2.25	54.000.-
Oct. 9	3825		10.196.70				9.737.70		459.-	
✓ 30	3856		2.461.20				19.758.20		613.-	
✓ 31	3863		179.413.30	425.425.-			94.924.50	277.579.40	12.204.-	41.734.-
Nov. 25	3955		30.160.50				28.687.40		1.237.50	
✓ 29	3976		114.306.80	280.283.20			99.112.30	247.779.70	13.923.-	24.573.50
Dic. 21	3993		95.224.95				79.811.20		7.116.25	
✓ 20	3994		13.506.60				12.731.60		675.-	
✓ 30	3998		5.097.70				4.719.70		369.-	
✓ 31	3961		43.542.10	128.900.05			89.206.-	112.312.20	4.635.-	12.278.25
1948 Enero 12	Saldos			128.900.05				112.312.20		12.278.25
Febrero 29	Repos.	435.690.15		564.590.20			387.599.-	500.000.20	41.721.75	54.000.-
Enero 30	3996		6.707.-				5.796.-		711.-	
✓ 31	4001		86.377.60	471.373.60			77.412.30	416.991.90	9.140.50	45.148.50
Feb. 28	4032		17.803.80				17.803.80			
✓ 28	4038		63.802.10	349.787.70			75.410.30	323.577.80	7.677.-	37.471.50
✓ 11	4041		3.804.40				3.452.40		216.-	
Marz. 31	4078		13.041.10				12.490.10		351.-	
✓ 31	4079		121.184.50	231.757.70 ✓			105.445.70	198.189.60	9.855.-	27.049.50
Abril 31	5-5-058	332.742.50		564.500.20			301.810.60	500.000.20	26.950.50	54.000.-
25	4109		29.238.70				29.553.70		585.-	
✓ 25	4110		107.563.40	427.698.10			93.048.40	378.377.60	4.729.-	43.696.-
Mayo	4120		14.189.20				13.199.20		1.890.-	
	4139		10.884.50				10.146.50		738.-	
	4142		107.020.80	294.603.60 ✓			88.860.80	266.191.10	16.695.-	24.363.-
Junio 4	4149		15.513.40				18.365.90		1147.50	
✓ 30	4165		10.515.60	264.574.60			9.906.10	238.919.10	1.309.50	21.906.-

de Sn. Javier ~ 1411

FORM. 88

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
-.-	-.-	-.-	250 -	-.-	7983 -	-.-	250 -		
				-.-		-.-			
				-.-	5196.20	-.-			
				2.196.80		123.70	126.30		
				210 -					
		15 -	235 -	1.152.90	4.242.30	19.40	106.90		
				1.397.80	2.574.50				
		15 -	251 -	4.907.50	7883 -	143.10	250 -		
				2.117 -	10.000 -				
				100 -					
				1.294.40	8.415.60				
				236 -					
				1.971.50	6.408.10				
				1.776.80		20.60	229.40		
				100 -					
		25 -	225 -	676.10	3.855.20				
			225 -		3855.20		229.40		
		25 -	250 -	6.144.80	10000 -	20.60	250 -		
				200 -					
				843.70	8956.30	3.10	246.90		
				714.80	9.241.50				
				136 -					
				200 -					
				1.829.40	6.971.10	54.40	192.50		
			250 -	3.923.90	12.000 -	57.50	250 -		
				100 -					
		50 -	200 -	4.700.50	5.199.50	35 -	215 -		
				100 -					
				1.452.60	3146.90	12.40	202.60		
				300 -	3.346.50				

1411 = Caja local de

FECHA		Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 7 8%		7 6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
						Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
De la suelta					264.574.60				289.915.10		21.506 -
Junio	30			17.504.15	92.670.45			153.647.50	85.271.20	15.504.75	6.401.25
Julio	31	3-7091	47.929.75		544.500.20			414.129 -	500.000.20	47.598.75	54.900 -
✓	17	4195		9.792.80				7.523.30		9.959.50	
✓	31	4199		11.266 -				10.569 -		297 -	
✓	31			127.237.55	417.113.95			116.974.20	364.133.70	5.335.25	43.508.25
Agost.	31	4234		117.966.80				103.975.50		10.728 -	
✓	4	4205		3.534 -				3.212 -		72 -	
✓	31	4233		19.578.60	276.734.45			17.658.10	235.197.70	1480.50	31.227.75
Sept.	30	4254		109.287.25				97.134.80		9.533.25	
✓	2	4238		5.958.50				5.692.40		166.50	
✓	13	4241		4.755.20				4.575.20		180 -	
✓	27	4245		13.251.50	144.781.20			12.527.90	117.267.40	324 -	21.024 -
Octubre	31	B. 12-144	419.719 -		544.500.20			380.732.80	500.000.20	32.976 -	54.000 -
✓	31	B. 12-141	199.999.80		744.500 -			199.999.80	700.000 -		
		4257		4.320.50				4.145.40		175.50	
✓		4270		1.427.80				9.893.30		544.50	
✓		4286		131.995.80				21.535.40		1.585 -	
✓		4260		6.486.70	611.368.80			6.311.20	558.124.70	175.50	43.515.50
Nov.	5	4270		20.850.40				20.609.40		91 -	
✓	15	4277		5.124.20				4.991.20		144 -	
✓	15	4278		7.170.50				6.765.50		405 -	
✓	30	4319		121.504.20	456.678.50			111.576.70	413.791.70	8.941.50	34.844 -
Diciembre		4324		10.019.40				9.857.40		162 -	
✓		4330		14.784.50				13.800.50		1.035 -	
✓		4331		4.267.70				4.092.20		175.50	
✓		4347		3.474.80				2.934.30		351.50	
1945		4353		160.449.30	263.280.80			148.448.30	234.757 -	9940.50	23.143.50
Enero	31	B. 1-106	501.219.20		764.500 -			465.241 -	700.000 -	30.857.50	54.000 -
✓	5	4357		9.931.10				8.199.10		432 -	
✓	9	4363		13.649.50				13.576.50		72 -	
✓	31	4399		123.240.30	618.780.10			110.949.50	567.375.50	11.403 -	42.093 -
Febrero	2	4392		17.444 -				17.444 -			
✓	28	4419		133.124.30	467.711.80			125.286 -	424.444.70	7.349.50	34.744.50
Marz.	5	4424		9.910.60				9.910.60			
✓	16	4433		5.365.10				4.984.10		981 -	
✓	31	4454		133.190.90	319.245.20			118.948.90	291.502.40	12.451.50	21.312 -
✓	31	3-063	445.254.80		764.500 =			408.497.60	700.000 =	32.688 =	54.000 =

Sr. Javier a 1911

FORM. 69

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
		200 /			3.346.90		202.60		
		105 -	95 -	2.646.50	700.40				
		125 -	250 -	9999.60	10.000 -	47.40	250 /		
		14 -	236 -	915.90	9.094.10	98.20	151.80		
				2.362.90					
				200 /					
				400 -	6.121.20				
				1.619.20					
				400 -	4.102 -				
		14 -	250 -	4.998 -	10.000 -	98.20	250 -		
				775.40	9.224.60				
				200 /					
225.50	24.50			1260.30	7.764.30				
				350 -					
				250 -					
				2060.50	5.103.80				
225.50	250 -			4.896.20	10.000 -		250 -		
				200 -					
				789.80	9.811.20				
				789.80	9.821.40				
				1.990.60	5.930.80				
		250 =		4.069.20	10.000 =		250 =		

1911 = Caja Local de

FECHA		Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		1 6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
						Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
De la vuelta =			764.50 =		764.50 =				700.000 =		54.000 =
Abril	30	4486		130.570.20				119.980 =		9.832.50	
✓	7	4457		65.267.70				55.570		691 =	
✓	19	4464		125.498.10				12.692.60		265.50	
✓	20	4471		57.62.70				54.467.70		216 =	42.795 =
✓	22	4472		6.258 =	602.164.30			6.258 =	551.061 =		
Marzo	31	4526		125.671.80				117.085 =		11.165 =	
✓	12	4491		5562 =				5218 =		1.368 =	
✓	23	4504		4.796 =				5.418 =		1.368 =	
✓	30	4521		6.060 =	454.076.50			4.943 =	413.298 =	117 =	30.087 =
Junio	24	4547		149.546.50				137.076.10		6.576 =	
✓	7	4528		35.720.40				33.923.40		1.197 =	
✓	24	4532		5528.70				4.844.70		684 =	
✓	30	4533		117.15.20	253.169.70			11.407.20	230.046.60	108 =	18.523 =
Agost.	31	3-8-001	571.331.31		764.500 =			464.953.40	700.000 =	3.5478 =	54.000 =
Sept.	11	4527		14.560 =				14.560 =			
✓	16	4554		12.726.60				12.597.60		135 =	
✓	21	4556		7.766.30				968.530		81 =	
✓	30	4565		38.611.40	590.835.70			123.778.50	541.364.60	3.320 =	40.464 =
Agost.	5	4572		16.019.40				14.421.40		1098 =	
✓	11	4579		8.343.90				7.480.90		513 =	
✓	27	4593		149.879 =				137.729.10		9.477 =	
✓	17	4593		8543 =	409.651.40			8.673 =	373.069.20	270 =	25.101 =
✓	31	4612		3.572.20				2.351.30		783 =	
Sept.	5	4615		14.740.60				14.138.60		902 =	
✓	17	4626		87.647.40	307.271.20			77.914.90	278.604.40	8.667.50	23.953.50
✓	20	4629		11.999.10				11.531.10		468 =	
✓	27	4634		62.181.70	233.090.40			56.991.60	210.141.40	4.612.50	18.873 =
Oct.	11	4636		6116.40				4201.40		1.647 =	
✓	11	4652		99.755.80				96.534.20		2911.50	
✓	11	4653		20.226.60				18.982.60		1.044 =	
✓	27	4663		57.642.90				52.922.10		4.635 =	9.637.50
✓	27	4664		4.932.10	43.516.60			4.832.10	32.665 =		
✓	31	3-10-018	531.409.60		574.926.20			489.859.60	532.527.60	35.127 =	43.762.50
"	"	4668		16.081.90				15.418. =		679.50	
Nov.	17	4673		17.656.10				17.476.10		180. =	
"	"	4674		88.976. =	469.767.40			87.794.60	417.038.90	5.044.50	37.868.50

Av. Jauren # 1411

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			250 #		10.000 #		250 #		
				1691.70					
				500 #	7.809.30				
				1413.80					
				1354.40		100 #	150 #		
				250 #	4.200.10				
		250 #		5799.50	10.000 #	100 #	250 #		
243.50	250			1249.40	8750.60				
				500 #					
				350 #					
				1671.50	6229.10	9.40	240.60		
				437.90					
				300 #					
				1.086 #	4406.20				
				577.30	3828.90				
				269 #					
				310.10					
				200 #					
				1.086.90	1565 #				
243.50	250 #			6171.10	9136.10	9.40	250 #		
				184.70					
		750. -		1.086.90	6.865. -			250. -	

1411 = Baja Local de

FECHA		Boletin o Guia		DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		7%		INDEPENDIENTES SERIE D	
							Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
De la	vuelta					457.367.40				417.038.90		37.858.50
Nov. 1949	24	4691			33.767.30				32.687.30		585 =	
"	25	4695			54.840.90	368.614.70			50.001. =	379.355.60	2.957. =	34.371.50
"	30	4707			8.862.60				7.630.70		1.197. =	
Dic	19	4727			30.517.70				28.928.70		1.089. =	
"	20	4728			147.573.70				138.503.40		7.704. =	
"	28	4731			34.377.70				33.040. =		1.149. =	
		4734			13.356.10	131.015.90			12.140.10	109.113.70	1.215. =	18.961.50
	31	12-114		140.500. =		271.515.90			140.000. =	249.113.70		18.961.50
Noviembre 1950	31	1-016		633.484.10		905.000. =			590.886.80	840.000. =	35.037.50	54000. =
"	17	4744	Vuelta		130.971.50				124.779.40		6.764 =	
		4745			7.793. =				7.658.		135. =	
		4747			15.073.80				13.995.80		828. =	
		4739			18.898.80				17.846.50		1.048.50	
	24	4759			35.815.30				34.701.80		1.048.50	
		4761			20.166.10				18.919.60		1.237.50	
Febrero	3	4776	Febrero		76.895.80				75.365.70		1.530. =	
	11	4786			128.340. =				120.418.70		7.011. =	
	24	4800			32.193.60				27.993. =		4.716 =	
"	28	4803	Marzo		2.342.70				1.189.70		1.179.50	
	6	4813			74.183.90				73.580.90		603. =	
	11	4817			106.475.70				100.639.70		4.590. =	
	24	4844			57.018.80	798.372.70			51.715.50	771.199.70	5.553. =	18.306. =
Marzo	31	4851	Abril		606.674.30 17.191.50				567.900.80 10.777.50		35.694. = 1.431. =	
Abril	17	4867			77.543.30				71.798.80		5.744. =	
	6	4886			19.770.40				17.739.40		981. =	
	20	4896			8.811.70				8.145.70		666. =	
	24	4897			97.799.40				87.068.80		3.919.50	
	29	4893	Mayo		1.310.40				891.90		414. =	
Mayo	5	001			8.874.50				7.969.50		405. =	
	10	018			8.490.60				7.824.60		666. =	
	17	016			136.031.70				129.076.50		5.210. =	
	19	021			9.135.40				9.045.40		90. =	
	24	034			43.455.10				36.776.60		4963.50	
	31	047	Junio		1.865.70				1.379. =		486. =	
Junio	6	051			70.997.90				70.353.90		639. =	
	17	067			179.406.70				173.780.60		5.049. =	
	28	087			50.407.40 606.674.30				44.101.40		4.171.50	
Abril	30	4-003		606.674.30		735.444.87			567.900.80	713.839. =	35.694. =	19.030.50

San Javier = 1411

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			250.-		6.865.-		250.-		
				500.-					
		136.50	113.50	1.751.40	11.613.60				
				37.90					
				500.-					
				1.370.80					
			113.50	133.70	7.571.70		250.-		
		500.-	613.50		7.571.70		250		
		136.50	750.-	1.478.30	10.000.-		250.-		
				378.10					
				700.-					
				3.80					
				65.-					
				9.-					
		161.-		749.80					
				84.50					
				32.-					
				1.246.-					
			589.-	750.30	6981.60		250		
		161.-		1.019.50					
				33.-					
				473.50					
				1.302.10					
				4.60					
				500.-					
		700.-		1.409.-		36.70			
		147.-		1.603.-					
				0.70					
				576.60					
		50.-	197.-	7.084.50	1.005.-		213.80		
		161.-	358.-	2.018.50	7.013.60		213.80		

1411 Caja Local de

FECHA		Boletín o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	7% Cantidad	7% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1960					$ 35.444.80				$ 13.879.=		$ 4.030.50
Enero	31	7-007	669.665.70		905.000.-			676.171.-	840.000.=	34.969.50	54.000.-
Febrero	30	089	Enero	1.437.-				654.50		780.-	
Enero	5	099		40.677.40				39.699.40		945.-	
	12	113		124.816.70				118.610.10		5.747.50	
	13	115		13.389.30				12.165.30		1.774.-	
	27	139		56.977.40				49.315.70		5346.-	
	31	140	Enero	2.679.40				1.047.40		1.657.-	
Agosto	7	145		72.753.-				71.673.-		630.-	
	17	157		9.756.40				7.778.40		378.-	
		161		8.137.80				7.777.80		360.-	
		167		99.373.70				94.566.50		4086.-	
	28	169		19.081.90				16.776.90		2.025.-	
	26	173		40.054.70	$ 467.022.80			37.601.-	437.486.-	6363.-	25 143.50
Septiembre		208	Septiembre	74.313.50				67.781.70		4563.-	
		193		6.753.-				6.636.-		117.-	
		194		11.737.40				11.453.40		279.-	
		199		43.397.30				46.547.40		1.777.50	
		195		6.043.-				5.327.-		716.-	
		210		7.516.90				7.165.90		351.-	
		226		8.417.60				8.160.60		257.-	
		230		85.974.60	217879.50			87.176.10	207.763.40	3.555.-	14.013.-
	30	9.084	75.000.-					70.000.-			
		9.084	687.170.50		980.000.-			637.736.60	910.000.-	39.987.-	54.000.-
Octubre		235		11.753.40							
		244		73.854.90				77.565.90		797.-	
		248		65.733.70				58.130.80		5.607.50	
		255		11.747.80				11.175.80		117.-	
		273		83.931.10				37.481.-		5.373.50	
Noviembre		293		16.504.70				16.310.70		193.50	
		294		57.707.40				56.054.60		1.706.-	
		317		67.080.10				61.438.30		3.857.-	
		305		10.733.50				10.076.50		657.-	
		335		19.878.30				19.284.30		594.-	
		336		94.653.30				87.754.70		3.946.50	
Diciembre		339		10.781.90				9.903.90		378.-	
		340		35.743.90				37.680.70		7.466.-	
		367		110.386.70				100.171.70		6.336.-	

San Javier - 1411 -

FORM. 60

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			358.-		7013.50		713.80		
		397.-	760.-	7986.50	10.000.-	36.70	750.-		
				67.50					
		50.-		914.10					
				7.315.70					
				1.100.-					
				670.70					
				780.-					
168.50	531.50			887.30	3.769.70	137.90	112.10		
218.50				1.930.80					
				2.409.90		59.40			
				47.40					
				500.-					
		531.50		793.50	519.90			52.70	
218.50				9.481.10		197.30			
				5.000.-					
218.50	750.-			9.481.10	15.000.-	197.30	750.-		
				15.-					
				500.-					
				1.499.90					
				1.176.60					
				446.80					
		95.-		1.694.80					
				8.449.10					
				97.70					
				3.978.50					
				17.758.40					
		95.-							

1911 Caja Local de

FECHA		Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	7% Cantidad	7% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1910											
Diciembre		314		15.478.10				14.061.10		1.397.=	
		338		131.749.90				127.938.70		5.609.50	
		364		94.23[illegible].40	186.604.10			21.379.40	178.917.70	315.=	14.751.50
1911 Enero	31	1-035	794.396.90		980.000.=			731.047.80	910.000.=	29.748.50	54.000.=
"		471		7.357.50				6.777.50		585.=	
		478		191.563.50				181.850.70		9171.=	
		430		40.794.=				40.614.=		180.=	
Febrero		447		21.446.70				20.636.70		810.=	
		454		179.879.40				168.462.70		9.031.50	
Marzo		466		10.459.80				10.369.80		90.=	
		467		5.707.80				5.707.80			
		471		14.789.=				13.083.=		1.706.=	
		484		779.096.40				713.997.=		9913.50	
Abril	30	H-067	700.594.10		980.000.=			661.493.70	910.000.=	30.987.=	54.000.=
		513		76.759.30				76.521.30		738.=	
		515		700.782.80				187.530.=		10.647.50	
Mayo		548		777.867.60				715.794.80		8.415.=	
		540		35.789.90				34.089.90		707.=	
Junio		593		49.786.40				47.363.40		1.437.=	
		596		209.719.=				196.113.40		9364.50	
		557		13.403.=	719.893.=			17.593.=	191.496.20	810.=	21.906.=
Julio		7-001	760.107.=		980.000.=			718.503.80	910.000.=	32.094.=	54.000.=
"		"	75.000.=		1.055.000.=			70.000.=	980.000.=		54.000.=
"		676		55.381.70				53.963.70		918.=	
		635		216.895.=				203.075.60		10.291.50	
Agosto		670		241.345.=				226.067.80		9175.50	
		668		49.847.50				47.937.50		1.715.=	
Septiembre		709		240.190.60				228.456.90		9094.50	
		710		76.479.50	775.910.70			73.313.50	197.190.=	1116.=	22.189.40
Octubre		783		56.883.10				55.015.10		1368.=	
		787		243.116.70				230.897.10		10.143.=	
Octubre		10-007	879.089.30		1.055.000.=			787.810.=	980.000.=	31.810.50	54.000.=
Noviembre		834		45.113.70				44.069.70		1.044.=	
		833		235.843.=				222.019.70		9220.50	
Dic.	30	895		247.600.60				228.674.90		10.624.50	
		896		53.946.80	172.496.60			52.776.80	146.647.20	770.=	20.880.=
"	31	Zr-12-147	140.000.=		32.496.60			140.000.=	186.647.20		20.880.=

San Javier 1411

FORM. 58

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
				~~2333.~~					
		750.-		2.959.20					
			405.-	2.534.-	8258.60		250.-		
		345.-	750.-	23.754.60	15.000.-		250.-		
				542.30					
		100.-		2785.20					
				5.185.90					
		100.-	750.-	8.013.40	15.000.-		250.-		
		198.-		1.732.30		180.-			
		150.-		2982.80		20.-			
				1.000.-					
				500.-					
				1.741.10					
			407.-		6043.80		50.-		
		348.-	750.-	8956.20	15.000.-	200.-	250.-		
			750.-	5.000.-	20000.-		250.-		
				500.-					
		100.-		3427.90					
				6.101.70					
				700.-					
		162.-		2477.20					
			428.-	1.000.-	5793.20		250.-		
				500.-					
				2.076.60					
		262.-	750.-	14.206.80	20.000.-		250.-		
				4.486.60		116.20			
		250.-		8.101.20					
			500.-	500.-	4.335.60		133.80		
			500.-		4.335.60		133.80		

1411 - Caja Local

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		7%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
1957										
Noviembre			317.496.60					786647.70		70.880.-
1	1-005	887.503.40		1.195.000.-			833.357.80	1170.000.-	33.120.-	54000.-
"	950		730.779.50				219.086.70		9.598.50	
	951		46.413.90				45.504.90		909.-	
Febrero	923		779.766.-				770376.80		8.788.50	
	924		16.844.30				16.079.30		315.-	
Marzo	1019		768.911.10				755.584.-		11.840.-	
"	1070		55.894.80	347.150.40			53.993.80		1341.-	
Abril	1079		745.817.40				735883.90		8.631.-	
	1080		69.934.50				68.505.50		437.-	
Mayo	H-011	847.949.60					810.576.50		37.797.-	
	1178		757.663.50				240.409.40		8.550.-	
	1179		51.546.30				50763.30		783.-	
Junio	1177		79.839.60				79.664.60		175.-	
	1183		709796.70				196.835.80		7.830.-	
Julio	7-011	858.645.60		1.195.000.-			877.067.50	1170.000.-	76.451.-	54.000.-
	1186		17.733.70				11.177.70		405.-	
	1187		71.793.90				70.416.90		1.377.-	
	1230		745.976.40				777.520.30		11.313.-	
	1231		46.883.90				45245.90		1.638.-	
Agosto	1744		50.884.40				49.218.40		666.-	
	1745		787.714.50				273.998.20		8802.-	
Septiembre	1375		58757.10				56.996.10		456.-	
	1330		786.484.70				269.967.60		9.603.-	
	9-001		1.009.771.10	1.195.000.-			954.490.60	1170.000.-	34.560.-	54.000.-
Oct	1372		276.054.10				276.347.40		10.444.-	
"	1373		59.459.60				57.720.60		1089.-	
Nov.	1420		306.096.70				292.082.70		8 158.50	
	1421		96.987.20				95.722.20		765.-	
Dic.	1432		96.863.40				93.011.10		3.069.-	
	1433		30.669.80	308.869.20			30.669.80	274.446.20		29.974.50
Enero	1479		326.889.70				315.347.20		11.542.50	
	1476		87.380.70				87101.70		279.-	
	1484		17.805.40				16.311.40		1494.-	
	1482		34.542.20	157.748.80			32841.20	177.155.30	1701.-	14.958.-
Traspaso mes libro			4024.-	161.772.80						
Marzo	3-001	514500.-		352.727.20			514.500.-	337.344.70		
	3-003		352.727.20	-.-			337.344.70	-.-	14958.-	-.-

San Javier - 1411

FORM. 66

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			500.-		4.935.60		183.80		
		250.-	750.-	15.664.40	20000.-	116.70	350.-		
		135.-		1.459.30					
				600.70					
				500.-					
		50.-		1.737.10					
		135.-		500.-					
				4.799.10					
				1.297.50					
		185.-	750.-	4.799.10				250.-	
				3.677.70		26.40			
		178.50		4.951.90					
				9.927.10					
		178.50	750.-	9.927.10	20.000.-	26.40	250.-		
				1.200.-					
		300.-		6.843.10					
				1.000.-					
				4417.30					
				1.000.-					
		50.-		5.864.10					
		300.-		20.324.50					
		350.-	760.-	20.324.50	20.000.-			250.-	
		265.50		8.497.20					
				650.-					
		60.-		6.795.50					
				500.-					
				783.30					
			424.50		3.774.-		250.-		
		424.50							
				3.774.-	-.-	250.-	-.-		
		424.50	-.-						

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletin o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

1947 ~ Baja Local

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	+ 6% Cantidad	+ 6% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1947. Jun. 30	Del L. ant.	1.957.150 -		1.957.150 -	- ,,, -	36.000 -	- ,,, -	1.750.000 -	- ,,, -	120.160 -
Julio 30	2-122		21.481.20				19.735.30		1.426.50	
✓ 31	12917		519.207.60	1.417.462.20	253.80	35.746.20	494.201.20	1.245.863.50	19.278 -	99.445.50
Agosto 30	1314		47.096.30				45.375.40		1.093 -	
✓ 30	12925		571.216.50	901.159 -	720 -	35.026.20	540.670.90	689.817.20	17.946 -	79.816.50
Sept. 3.	12883		591.667.40	218.491.30	54 -	34.972.20	53.606.20	106.211 -	15.502.50	64.314 -
✓ 30	9-057	1.372.955.70		1.591.447.20	1027.80	36.000 -	1.576.576.30	1.982.788.30	37.271.50	121.585.50
✓ 30	9-060	350.000 -		2.241.447.20			350.000 -	2.132.787.30		
Oct. 3.	156		34.257.20				32.797.30		1.435.50	
✓ 30	191		29.952.80				27.770.20		1.296 -	
✓ 31	12985		645.256.50	1.628.810.30	550.80	35.449.20	621.186.30	1.951.243.50	16.711 -	101.943 -
Nov. 28	201		37.805.50				35.971.40		1.749.50	
✓ 30	13066		573.709.70	1.017.256.10	1.060.20	34.389 -	543.911.80	871.660.30	17.649 -	82.345.50
Dic. 15	224		65.195.10				64.102.50		1.930.50	
✓ 30	207		5.088.40				3.371.50		1.593 -	
✓ 31	13192		930.031.50	116.991.10			797.185.70	17.000.20	23.179.50	56.542.50
✓ 31	3/12036	570.400 -		627.391.10			506.800 -	523.800.20		
1948 Enero 1º	Saldos			627.391.10		34.389 -		523.801.20		56.542.50
Febrero 29	Repos.	2.192.940.70		2.820.332 -	1.611 -	36.000 -	2.087.720 -	2.009.520.20	93.715.50	120.258 -
✓ 29	6. part.		510.400 -	2.309.932 -			506.800 -	2.102.720.20		
Enero 29	249		46.277 -				44.213.40		2.025.50	
✓ 31	13272		470.747 -	1.792.958 -			541.162.70	1.511.344.10	16.042.50	102.184 -
Febrero 27	263		31.384 -				29.520.40		1.777.50	
✓ 28	13347		501.891.40	1.159.622.60	201.60	35.798.40	479.527.30	1.002.296.40	13.437 -	86.971.50
Marzo 31	13418		625.252.20		1.271.90	34.726.50	599.361 -		14.332.50	
✓ 31	294		42.185.10	492.185.30			40.547 -	361.978.40	1.165.50	71.473.50
✓ 31	3-950		2.828.20	489.357.10			2.720.20	359.258.20	108 -	71.365.50
✓ 31	3-050	46.20		489.403.30						
Mayo 31	3-5-1.58	1.917.746.70		2.307.150 -	1.273.50	36.000 -	1740.741.80	2.100.000 -	48.784.50	1201.50 -
29	333		34.363.70				32.932.10		1.444.50	
30	13512		672.215.30	1.600.271 -			643.956.50	1.423.311.40	15.660 -	103.045.50
Jun.	13612		693.611.90		2.143 -	33.957 -	652.776.80		15.499 -	
✓	333		35.920 -	880.539.10			33.577.20	736.457.40	1.762 -	85.594.50
Julio 30	13712		577.465.90	303.073.20	3.044.30	30.872.70	542.460.80	193.996.60	16.231.50	69.363 -
Julio 31	3-7091	2.056.126.20		2.359.199.40	5127.30	36.000 -	1967.491.50	2.159.488.10	53.334 -	122.697 -
✓ 31	13790		629.118 -		693 -		609.499.50		16.254.50	
				1.730.081.40		35.307 -		1.550.988.60		105.402.50

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
— " —	— " —	— " —	$ 0.9 —	— " —	$ 0.000 —	— " —	$ 00 —		
				118.40					
				14.255.40	25.626.20	219.20	280.80		
				27.90					
		270 —	280 —	10.519.60	24.098.70	90.40	190.40		
		150 —	90 —	12.303 —	12.775.70	52 —	139.40		
		420 —	500 —	37.258.70	50.074.40	361.60	$ 00 —		
				42.40					
				112.60					
				10.658.80	39.234.60	$ 0 —	450 —		
				95.60					
		46.50	453.50	11.093 —	28.256 —	59.20	391.80		
				$ 2.10					
				123.50					
				19.489.50	8.391.90	177.80	214 —		
				3600 —	11.991.90				
			453.50		11.991.90		214 —		
		46.50	$ 00 —	41.561.90	$ 3.553.80	286 —	$ 00 —		
				3609 —	49.953.80				
				34.10					
		$ 0 —	350 —	7.275.80	42.143.90	126 —	374 —		
				86.10					
		120 —	230 —	8.574.$ 0	33.983.30	31 —	343 —		
				10.395.80		391 —	48 —		
				62.60	20.924.90				
				46.20	23.871.10				
		270 —	$ 00 —	24.128.90	$ 0.200 —	$ 48 —	$ 0 —		
				97.10					
				13.066.30	36.846.60	132.$ 0	367.$ 0		
		244 —	256 —	12.416.10		443 —	75.$ 0		
				80.80	24.249.70				
				15.060.80	8.698.90	89.$ 0	104 —		
		246 —	$ 00 —	41.353.90	$ 0.242.80	$ 7$.$ 0	271.$ 0		
				201 —	$ 0.042.80	200 —	471.$ 0		
				13.431 —	36.611.80	200 —	271.$ 0		

1417 ≈ Baja local de

FECHA		Boletín o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
						Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
- De la cuelta -					1730.081.40		35307 -		1.550.886		104.402
Julio	21	336		12.177,50				17.488,10		2.547 -	
"	25	347		28.625,50	1639.377,60			21.531 -	1464.665,50	1515,50	102.240 -
Agost.	31	13858		50.272 -		992 -	34.425 -	553.718,20		15.916,50	
"	23	355		39.472,30	1010.633,30			35.518,70	875.432,60	2899 -	93.434,50
Sept.	30	13917		74.541,98				714.592,50		16.771,50	
"	29	374		76.630,50	199.360,50			75.088,30	85.751,40	1444,50	16.218,50
Octubre	31	E. 12-144	2.118.710,60		2.307.071,50	1575 -	31.000 -	2.014.249,10	2.100.000 -	54.931,50	120.150 -
"	31	E. 12-143	499.880 -		2.806.951,50			499.380 -	2.599.380 -		
Octubre		13777		752.257,70		2.214,40	33.735,60	761.871,60		13.750 -	
"		373		21.062,60	1587.629,20			25.899,80	1811.619,60	1.094,50	105.115,50
Nov.	30	14037		895.598,70		616,50	33.119,10	767.113,50		17.361 -	
"	20	413		27.501,80	1143.739,70			36.244,60	1.009.261,10	1548 -	86.706,50
Dicm.		14103		761.523,10		1234,60	31.892,50	913.151,40		20.011,50	
"		431		69.236,20	112.775,40			67.052,20	28.017,50	1544 -	64.251 -
"	31	E. 12-224	875,204 -		988.183,40			937.704 -	26.572,50		
Enero	31	V 1-106	2.693.972,10		3.682.155,50	4.117,50	36.000 -	2.571.362,50	3.437,084 -	54.899 -	120.150 -
"	31	V 1-088	78,50		3.682.234 -						
"	31	V 1-089		875,204 -	2807.030 -			937.704 -	2.599.380 -		
"	31	14151		609.547,50		613,80	35.396,20	993.220,40		16.006,50	
"	29	451		23.511 -	2.174.571,50			22.447 -	1993.710,60	1.662 -	103.081,50
Febrero	29	14224		619.406,90	✓			889.334,50		15.178,50	
"	28	p/a		19.991,50	1535.172,80			19.310,20		661,50	
Marzo	31	14286		767.538,30		200,70	35.195,50	730.550,10		22.235 -	
"	30	493		70.935,80	694.699,70			67.522,60	594.992,80	1278 -	63.724,50
Abril	1	14300		142.980,60	551.718,10	935,20	34.850,30	360777,90	448.514,80	2978 -	61.366,50
			481 -	481 -	551.718,10						
Febr.	29	14224		619.406,90				889.334,50		15.178,50	
P/A		C. Post.	619.402,80		551.718,11			889.334,50	449.914,80	15.178,50	61.314,50
Mar.	31	36007	714.285,60			4414,50	39.744,80	674.302,00			
"	31	3-007	100.749,20		1366.743,50			44.700 =	201.922,10		
Abril	30	14375		304.825,60				676.989,60		14.571 =	
"	24	505		44.505,40	617.409,90			43.420,30	487.512,20	900 =	45.895,50
Marzo	31	14442		852.785,05		616,50		913.794,50		17.880,75	
"	30	529		30.973 =				29.413,30		1422 =	
"	31	5-013	892.315,60		626.166,45	935,20	39.993,50	856.982,90	501.492,20	17.829 =	44.421,75
"	31	5-010	993.559,05			616,50		942.207,80		19.302,75	
"	31	5-014		9.724,50	1.500.000 =	— " —	39.600 =	— " —	1344.000 =	9.724,50	54.000 =

-Cala ≈ 1417

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			500 —		36.611.80		271.50		
				42.80					
				195.40	36385.60				
				19.455.30		301 —	28.50		
				64.60	16.869.70				
				14.227.50		50 —	71.50		
				97.70	2.544.50				
			500 —	41.455.50	50000 —	500 —	421.50		
						480 —	921.50		
160 —	340 —			13.913.70		100 —	821.50		
				99.30	3.577 —				
				20.717.30		180 —	641.50		
				105.20	14.170.50				
85 —	255 —			27.038.60					
				200 —	12.068.10				
				37.500 —	2.743.70				
244 —	500 —			62.068.10	87.500 —	280 —	921.50		
						78.50	1.000 —		
				37.500 —	50.000 —				
481 —	19 —			9.125.80	41.374.20				
320 —	H. 301 —			14.518.40		55 —			
				20.20					
				16.533.50		15 —			
				135.20	10.166.50		530 —		
95 —	H. 376 —			3.634.50	6.332.40				
481 —	105 —					481 —	449 —		
320 —				14.518.40		55 —			
320 —	105 —			14.479.40	6.532.40	55 —	449 —		
1020 =	1.125 =			33292.90		751 =	1200 =		
				16.042.20	56.862.50				
				3.265 =					
				185.10	42.911.40				
120 =				21.037.81		134.50	1.064.50		
				137.70					
75 =	1050 =			17.088.60	38824.50				
120 =				21.75.—		135.50			
-"-	1200 =			-"-	60.000 =	-"-	1200 =		

1417 = Caja Local de

FECHA		Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	6% Cantidad	6% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
Del Julio anter.			1.500.000 =		1.500.000 =		39.600 =		1344000 =		54.000 =
Junio	30	0092		870229.30		617.30	33428.70	819.852.90		17750.50	
✓	28	524		71367.40	558404.30			65.335 =	454809.20	1.809 =	34.240.50
Agost.	3	3-9-001	941.552.70		1.500.000 =	617.30	39.600 =	889.191.80	1344000 =	19750.50	54.000 =
Jul.	29	554		28447.30				24.997.70		2317.50	
✓	30	141		834.662.10	634.890.60	1.056.60	38.543.40	797.932.40	540.072.90	22.595 =	29.083.50
Agost.	31	3-9-003	864.109.40		1.500.000 =	1.052.60	39.600 =	803.924.10	1344000 =	24.916.50	54.000 =
✓	26	0195		764.581.50	1.500.000 = (mo)			72.142.70		17.680.50	
✓	26	762		38.133 =	692.785.50			36.936.40	576143.40	2.229.50	34290 =
Sept.	30	3-9-030	804.213.50		1.500.000 =			767.856.60	1344000 =	19710 =	54.000 =
Agost.	31	177		90.496 =				85.425.90		2227.50	
Sept.	10	228		304.091.80		462.20	39.133.80	209.154.50		6548 =	
-	27	258		297.829.10				278.423.60		6388 =	
-	27	587		70.309.20	737.273.90			67.803.40	624152.20	2241 =	34195.50
✓	30	262		215.742.20		485.10		209.643.50		3555 =	
Oct.	11	286		339.248.70				322.376.60		7953.50	
✓	26	601		35.744.20				33.109.60		2358 =	
✓	27	336		534.325.90	387.793 =	1323 =	37.825.70	510.252.40	450.239.30	9553.50	10.795.50
✓	31	3-10-016	1.125.054.90		737.273.90	1.809.10	39.133.90	1074391.50	624152.20	23400 =	34195.50
✓	31	3-10-018	762.126.10		1.500.000 =	462.20	39.600 =	719.947.80	1344000 =	19.804.50	54.000 =
✓	✓	347		91.794.10				88.656.40		1.917.50	
Nov.	14	346		854.914.50				843.643.90		8.717 =	
✓	26	405		867.915.70		1836 =		837.755.40		9.058.50	
✓	✓	419		34.706.40	448.170.80		39.764 =	31.843 =	347.101.30	7.133 =	37.679 =
Dic.	1°	3-12-30	1.051.879.70		1.500.000 =	1.336 =	39.600 =	996.898.70	1344000 =	21.321	54.000 =
Nov.	30	439		95.683.50				89.846.40		7.358 =	
Dic.	20	480		744.877.40		834.90	38.762.10	706.017.90		13.617.50	
✓	✓	647		93.095.40				91.741.30		1.733 =	
	28	646		5.763.70				4557.70		594 =	
		570		316.109.40	744.975.60	378.90	32.383.20	777.197.70	174.639.50	7794 =	78.408.50
	31	12-136	1.755.074.40		1500.000 =	1.716.80	39.600 =	1.169.360.50	1344000 =	25.591.50	54.000 =
Enero	14	545	Enero	413.779.70				403.430.30		8.064 =	
		577		136.911.90				129.763.90		4693.50	
		648		20.514.40				19.593 =		855 =	
	31	600		707.419.50		137.30		697.837.80		7.047.50	
		658		79.666.40				78.813.40		783 =	
Febrero	14	675	Febrero	437.685.50		601.70		421.310.40		8.788.50	
1	27	661		331.651.50		706.10		377.301 =		7.371 =	
						939.60					

Talca = 1417

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			1700 =		60.000 =		1.200 =		
		40 =	1.160 =	26.295.20					
				223.40	33.516.90				
		40 =	1700 =	26.433.10	60.000 =		1.200 =		
				62.70		45.40			
		400 =	800 =	33.514.10	26.423.20	160 =	514.60		
		432 =	1700 =	33.576.90	60.000 =	234.40	1200 =		
				16.314.80		24 =	93.5 =		
				67.10	43.618.10				
		1.200 =		16.381.50	60.000 =	26.5 =	1.200 =		
				2.840.10		2.50	1.197.50		
				8.492.70					
160 =		1.040 =		10.857.50					
				26.480	37.554.90				
120 =				2960 =		18.20			
				8519.40		14.20			
				278.60					
161 =		757 =		13.033.10	12.463.90	2.80	1.112.30		
291 =		1.040 =		2.001.10	37.554.90	85.20	1.197.50		
160 =		1.200 =		22.445.10	60.000 =	2.50	1.200 =		
				1.776.70					
6. =				5994.40		50.70			
				24.241.70		23.60			
		1.194 =		229.40	28306.30		1.126.80		
6. =		1.200 =		31.693.70	60.000 =	73.80	1.200 =		
				3.377.40		101.70	1.098.30		
				24.346.60		57.50	1.040.80		
				121.10					
				117 =					
		1.200 =		30.739.30	1.303.60		1.040.80		
		1.200 =		58.696.40	60.000 =	159.20	1.200 =		
				1.734.90					
				2.454.50					
				66.40					
600 =				1.763.50		48.40			
				70 =					
				1.955. =		30.40			
				1.753.20		30.20			
600 =				9.797 =		99 =			

1917 Caja Local

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 9% Cantidad	MINERIA 9% Saldo	7% Cantidad	7% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1950										
De la vuelta			7.077.078.40	1.500.000.-	939.60	39.600.-	2.073.044.80	1344.000.-	34.597.50	54.000.-
Febrero	27	673 Febrero	787.077.10	712.740.10		38.660.40	70.037.60	699.079.40	2.700.-	1370.50
"	28	7-009	1.307.741.40	717.977.90	137.30	39.197.70	1.779.433.40	580.356.-	21.438.-	35.140.50
Marzo	31	3-001 Febrero	787.077.10	1.500.000.-	807.30	39.600.-	763.644.-	1344.000.-	18.859.50	54.000.-
"	12	700 Marzo	600.736.70				480.376.-		9.990.	
	31	774	459.691.80		135.-		443.993.90		8.374.50	
	28	684	79.379.80	860.691.70			77.390.60		1.976.-	
Abril	28	709 Abril	1.139.309.50 930.90.60		135.-		1.081.710.50 77.778.50		20.700.50 688.50	
"	29	877	1.041.339.30		1.705.10		1.005.060.70		15.880.50	
Marzo	15	857 Marzo	553.145.05		414.90		531.433.-		10.388.75	
	26	778	46.998.60				44.198.70		2.745.-	
	31	904	504.744.-				478.490.60		11.628.-	
Junio	15	936 Junio	538.471.75		801.90		468.111.-		13.677.75	
	30	977	719.901.75		630.-		696.584.-		17.884.75	
	28	744	36.975.80	3.103.474.15		36.413.10	35.079.40	2938.846.40	1.899.-	35.737.75
"	30	6-028 Marzo	1.104.387.65		414.90		1.054.177.30		24.761.75	
Abril	30	4-003 Abril	1.139.301.30		135.-		1.081.710.50		20.740.50	
Julio	31	7-001	1.060.903.60		1.705.10		1.073.850.80		16.533.-	
"	"	7-002 Junio	1.795.348.30	1.496.473.70	1.431.90	39.600.-	1.199.774.40	1340.561.60	27.661.50	53.964.-
	17	1008 Julio	500.841.30				477.779.50		13.383.-	
	28	763	86.104.30				83.165.60		2.754.-	
	31	1063	443.441.66		1.944.-		448.609.70		17.764.75	
Agosto	14	1083 Agosto	490.432.95				470.353.80		10.518.75	
	30	1171	737.749.80		7.934.-		711.659.70		8.398.-	
		1137	78.947.80				77.341.60		1.044.-	
		780	89.678.80	955.757.80			88.069.30		1.517.-	
Agosto	31	8.077 Agosto	1.391.309.35	436.016.55	7.934	37.656.-	1.347.413.90	336.506.80	22.462.75	75.069.75
Julio	31	7-074 Julio	1.060.417.15	1.496.473.70	1.944.-	39.600.-	1004.054.80	1340.561.60	28.901.25	53.964.-
Setiembre		1169 Setiembre	461.176.35				476.738.10		13.538.75	
		1701	594.383.30				577.101.-		11.835.-	
		801	41.774.30	396.679.75			39369.40	998.853.10	1.813.-	76.777.75
Setiembre	30	9.839 Setiembre	1.099.844.45	1.496.473.70		39.600.-	1.041.708.50	1340.561.60	27.191.25	53.964.-
Octubre		1777	44.298.75		4.799.50		415.763.10		11.063.75	
		1778	74.772.10				72.585.10		1.539.-	
		1789	87.997.90		1.440.-		850.945.70		8.730.-	
Nov.	30	11-067 Oct.	1.389.549.75		6.737.50		1.338.793.40		22.337.75	
"	"	11-067 Nov	1.445.709.35				1.390.036.70		22.547.75	
"	"	11-067	3.576.30				3.433.40		36.-	

Talca - 1417

FORM. 69

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
		600.-	1.700.-	9.799.60	60.000.-	99.-	1.700.-		
			600.-	7.50	50.195.-		1.101.-		
		600.-	1.700	6.089.30	56.284.30	48.40	1.149.40		
			1.700.-	3.715.90	60.000.-	50.60	1.700.-		
				109.897.-		23.70			
		160.-		6.598.40					
				63.70					
				116.538.60		23.70			
		170.-		19.059.80		13.70			
		170.-		10.570.10		218.80			
				54.90					
				14.041.80		83.60			
		40.-		55.646.10		194.50			
		160.-	600.-	10.797.50		150.-			
				47.40	166.424.80			516.70	
		170.-		24.666.80		302.40			
		160.-		116.538.60		23.70			
		170.-		19.181.50		13.70			
		200.-	1.700.-	65.986.-	59.948.10	344.50	1.700.-		
		40.-		15.107.60		36.10			
				184.70					
				10.018.70		135.50			
				9.539.80		20.60			
		170.-		9.148.60					
				562.70					
				107.50					
		120.-	1.160.-	19.358.10	34.647.60	20.60	1.078.40		
		40.-	1.700.-	25.305.60	59.948.10	172.60	1.700.-		
				22.380.80		19.20			
		40.-		8.407.30					
			1.160.-	97.40	29.062.60		1.382.80		
		40.-		30.886.50		19.20			
		40.-	1.700.-		59.948.10		1.700.-		
		40.-		11.139.40					
				154.-					
		80.-		11.734.80		43.90			
		x 120.-		x 23.028.20		x 43.90			
				x 32.492.70		x 133.20			
				x 52.90		218.-			

1917 Caja Local

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 6% Cantidad	MINERIA 6% Saldo	1% Cantidad	1% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1950										
Noviembre	1315		639.834.70				607.594.70		31.493 =	
	1374		69.335.70				67.199.80		1.116 =	
	1379		1.533.039.45	1.500.000.=		39.600.~	770.777.70	1344.000.~	9.938.75	54.000.~
Diciembre	1491		9.938.70				9.114.70		684 =	
	1470		43.774.=				41.443.40		1.215.=	
	1507		1.488.059.60	40.771.80	9.764.10	29.835.90	1418.155.70	1274.718.30	24997.50	77.103.50
1951 Enero 31	1.035	1.540.771.80		1.500.000.~	9.764.10	39.600.~	1468.718.30	1344.000.~	26.896.50	54.000.~
"	1561		81.140.40				79.774.40		1.373.=	
	1594		1.308.068.68		10.179.50		1768.719.90		17.961.75	
Febrero 28	2.007	1.389.709.05		1.500.000.~	10.179.50	39.600.~	1348.444.30	1344.000.~	19.784.75	54.000.=
" "	2.043	1.777.513.95			17.384.~		1771.747.30		30.153.75	
"	1608		64.760.80				63.156.80		1.035.=	
	1677		1.708.753.15	1.500.000.~	17.384.=	39.600.~	1158.090.50	1344.000.~	19.118.75	54.000.~
Marzo	1700		99.308.80				98.206.80		1.098.~	
	1777		1.503.874.75		3.902.40		1363.384.40		38.537.75	
Abril 30	2.067	1.603.183.55		1.500.000.~	3.902.40	39.600.~	1461.690.20	1344.000.~	39.630.75	54.000.~
"	1810		53.801.60				52.495.10		1.197.=	
	1974		1.387.648.20		27.317.30		1301.474.30		27.846.~	
Mayo	5.017	1.426.479.80			27.317.30		1353.969.40		29043.~	
"	1939		1.530.473.~		1.796.~		1460.186.~		26.014.50	
	1895		54.967.90				53.584.30		1.378.~	
Junio	7079		117.795.60				110.684.60		1.593.=	
"	7001		1.411.961.65		17.741.80		1353.693.60		21.426.75	
Julio	7.001	1.535.445.90			1.796.~		1513.770.30		27.797.50	
"	"	1.574.757.75		1.500.000.~	17.741.80	39.600.~	1464.778.20	1344.000.~	23.019.75	54.000.~
"	"	1.538.798.45		3.238.798.45	21.861.90	61.461.90	1443.134.~	2787.134.~	34.435.75	88.435.75
"	"	497.000.~		3.535.798.45		61.461.90	497.000.=	3784.134.~		88.435.75
"	7130		55.376.30				53.798.~		1.917.=	
	7133		1.483.471.65	1.997.000.~	21.861.90	39.600.~	1389.836.=	1841.000.~	37.568.75	54.000.~
Agosto	7209		52.280.80				51.139.90		1.008.=	
	7273		1.494.364.85		18.798.30		1404.466.70		25.904.75	
Septiembre	7294		1.437.873.90		1.890.~		1424.940.30		23.188.50	
	7383		107.999.60				102.175.80		810.=	
Octubre	7373		1.684.757.75		10.918.80		1598.463.30		37.208.75	
	7364		91.735.90				89.981.50		1.611.~	
"	10.007	1.546.547.65			18.798.30		1455.606.60		26.917.75	
	"	1.590.873.50			1.890.=		1527.066.10		23.998.50	
	"	1.775.993.15		1.997.000.~	10.918.80	39.600.~	1688.444.80	1841.000.~	33.819.75	54.000.~

Talca - 1417

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
				24.765.10		1.90			
				30.40					
			1.700.-	7.697.20	60.000.-	131.30	1.700.-		
				139.50					
				110.60					
		40.-	1.160	34.854.30	24.895.60	242.50	951.80		
		40.-	1.700.-	35.104.40	60.000.-	248.50	1.700.-		
				93.-					
		40.-	1.160.-	11.177.30		95.30	1.104.80		
		40.-	1.700.-	11.216.30	60.000.-	95.30	1.700.-		
		200.-	1.400.-	18.529.40	78.529.40		1.700.-		
				69.-					
		200.-	1.300.-	12.460.40	60.000.-		1.700.-		
				5.-					
		80.-		107.578.70		397.-			
		80.-	1.700.-	107.583.70	60.000.-	397.-	1.700.-		
				109.50					
		40.-		30.844.30		156.30			
		40.-	1.700.-	30.953.80		156.30	1.700.-		
		80.-		43.667.50		234.-			
				105.60					
				98.-		20.-			
		180.-		24.345.90		73.60			
		80.-		43.773.10		234.-			
		180.-	1.700.-	24.443.90	60.000.-	93.60	1.700.-		
				39.221.80	99.221.80	95.-	1.295.-		
			1.700.-		99.221.80		1.295.-		
				91.80					
				39.130	60.000.-	25.-	1.700.-		
				132.90					
		50.-		44.692.60		353.-			
				37.855.10					
				63.80					
		340.-		43.317.-		9.40			
				143.40					
		50.-		44.875.50		353.-			
				37.918.90					
		340.-	1.700.-	43.460.40	60.000.-	9.40	1.700.-		

1947 Caja Local

FECHA		Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 9% Cantidad	MINERIA 9% Saldo	7% Cantidad	7% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1951					1.997.000.-		39.600.-		1341.000.-		54.000.-
Noviembre		7461		1.694.181.45		13.337.10		1.617.897.30		23.244.75	
		7446		81.669.-				80341.10		1.197.-	
Diciembre		7588		7.077.675.95		13.603.60	17.659.40	1916.574.40		29.018.75	
		7589		131.095.40				178.073.-		7.151.-	
		7567		103.719.30	7.041.341.10			106.901.90	344.687.70	1.557.-	
Nov.	30	11-106	1.775.850.45		7.265.490.65	13.337.10	7.996.50	1.693.738.40	0.310449.30	24.441.75	71.773.75
Dic.	31	12-147	788.400.-		18.909.35	5.400.-	31.396.50	359.000.-	51.449.30		71.773.75
1952											
Enero					18.909.35		31.396.50		51.449.30		71.773.75
1		1-005	7.767.490.65		7.781.400.-	13.603.50	45.000.-	7151.449.30	7.100.000.-	37.776.75	54.000.-
"		7643		68.907.30				67.818.80		1044.-	
		7677		1.608.935.45		16.415.10		1.560.015.80		22.326.75	
Febrero		7725		44.556.80				42.989.80		1.350.-	
		7746		1.776.510.80				1.740.017.60		20.493.-	
Febrero	29	7-079	1.677.847.75			16.415.10		1.677.834.60		23.370.75	
Marzo		7847		103.091.-				101.377.80		631.-	
		7861		1.910.913.40		38.649.60		1.804.483.80		33.381.-	
Abril		7950		67.711.50				66.629.20		1.557.-	
		7973		1.866.619.80		23.415.30		1767.731.20		25.749.-	
"		H-011	2.935.057.-			38.649.60		3.689.974.-		55.345.-	
Marzo		3054		101.667.40				99.786.40		1.791.-	
		3069		7.745.330.85		16.977.10		7.151.984.10		27.853.75	
Junio		6-033	1.933.800.30			23.415.30		1.837.860.40		27.306.-	
"		"	7.346.993.75			16.977.10		7.251.770.50		29.643.75	
"		"	7.017.814.50			8.113.50		1939.910.-		25.826.-	
Junio		3143		56.403.70				55.167.-		1.093.-	
		3163		1.602.645.60		8.113.50		1.536.937.30		24.377.-	
		3164		344.760.70	7.281.370.-		45.000.-	344760.70	7.100.000.-		54.000.-
Julio		3767		95349.50				94.406.70		801.-	
		3787		7.171.168.70		21.034.80		2037.835.10		29.601.-	
		3783		16.513.-				16.513.-			
Agosto		3356		63.493.70				62.348.70		1035.-	
		3369		7.384.895.80		54.679.50		7.759.334.50		32.341.50	
"		8-073	700.000.-					700.000.-			
"		8-073	7.733.071.70			21.034.80		2.148.754.30		30.402.-	
"		8-073	7.448.399.-		7.981.370.-	54.679.50	45.000.-	3.332.092.70	7.800.000.-	33.376.50	54.000.-

Talca - 1417

FORM. 69

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			1.200.=		60.000.-		1.200-		
		90.=		44.519.30		95.=			
				130.90					
				44.648.20					
		140.-		63.234.70		155.60			
				921.40					
				260.40	49064.20				
				64.416.=					
		90.-	1.060.-	44.648.20	4.416.=	95.=	1.044.40		
			1.060.-	20.000.=	15.584.=		1.044.40		
			1.060.-		15.584.-		1.044.40		
		140.- ✓	1.200.-	64.416.= ✓	80.000.-	155.60 ✓	1.200.-		
				44.50 ✓					
				10.040.30 ✓		137.50			
				10.084.80 ✓					
				21.7.= ✓					
		130.=		15.804.50 ✓		10.70			
				10.084.80 ✓		137.50			
				7220					
				34.399.=					
				95.30					
		190.=		50.033.30					
		130.- ✓		50.492.70		10.70			
				24.=		61.=			
		40.=		38.267.30		214.60			
		190.=		50.028.60					
		40.=		38.291.30		275.60			
				39.332.= ✓		34.=			
				143.20 ✓					
				39.188.80 ✓		34.= ✓			
			1.200.-		79.970.-		1.200.- ✓		
				142.30					
				32.683.=		4.80			
				210.=					
		120.=		37.767.10		153.20			
				32.825.30		4.80			
		120.-	1.200.-	37.977.10	79.970.-	153.20	1.200.-		

1917 Caja Local

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 9% Cantidad	MINERIA 9% Saldo	7% Cantidad	7% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1917				$ 981.370.-		$ 45.000.-		$ 800.000.-		$ 64.000.-
Septbre.	3449		10H.455.-				103.651.80		612.-	
	3467		1.971.533.90				1.873.395.30		32.062.50	
	9-001	$ 975.988.90		$ 981.370.-		$ 45.000.-	1.977.047.10	$ 800.000.-	37.674.50	$ 64.000.-
Oct.	3545		18.782.30				17.161.30		1296.-	
	3569		2.423.544.50		116.809.20		2.146.805.50		33.484.-	
Nov.	3628		137.193.30				135.074.10		1.728.-	
	3641		2.258.710.10		26.421.30		2.156.740.60		33.354.-	
Dic.	3677		738.156.30				715.991.50		9.522.-	
	3681		64.975.80				64.129.80		846.-	
Oct.	10-002	2.502.356.80			116.809.20	18.578.70	2.223.986.80		34.785.-	8.550.-
Dic.	12-164	2.449.903.40		2.232.267.90	80.421.30	99.000.-	2.291.814.70	2.019.878.70	35.082.-	48.632.-
Enero	3749		1.272.073.85		26.478.90		1.222.638.20		22.756.75	
	3777		55.972.35				55.016.60		2.706.75	
	3797		7.101.80				6.862.80		238.50	
	3748		38.635.30	354.734.10		72.521.10	37.645.30	195.715.80	990.-	16.740.-
Transp. mismo libro			68.597.20	286.136.90						
Marzo	3-001	653.100.-		939.236.90			653.100.-	848.815.80		
"	3-003		93.736.90	— —	72.521.10		848.815.80	— —	16.740.-	— —

de Talca

FORM. 69

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			1.200.-		79.990.-		1.200.-		
				191.20					
				66.076.10					
				66.267.30					
			1.200.-	66.267.30	79.990.-		1.200.-		
				305.-					
				125899.30		541.50			
				391.20					
		40.=		42113.40		40.80			
		40.=		42504.60		40.80			
				12592.80		10.-			
			1120.-		101.301.20			607.70	
			1120.=	126.234.30	2490260	541.50		1149.20	
		40.=	1.160.=	42.504.60	67.407.20	40.80		1.190.=	
			1160.=		67.407.20			1190.=	
				67.407.20	---	1190.-		---	
		1.160.-	---						

FECHA	Boletín o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 66

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

1913 ~ Caja Local

FECHA		Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 9 8%		7 6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
						Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
1913. Jun.	30	De L. ant.	348416.50		348416.50	-"-	-"-	-"-	312.259.60	-"-	29444.-
Julio	11	3584		1864.80				1864.80		-"-	
✓	25	24		19.622.-				19.034.20		580.80	
✓	30	3606		2.321.90				2.284.10		27.-	
✓	31	3609		42.493.35	293.114.45			40.042.10	250.132.40	2.164.75	26.169.75
Agosto	26	3629		3.110.10				3.110.10			
✓	27	3630		2.334.30				1.999.30		351.-	
✓	30	3639		36.832.90				34.315.10		1530.50	
✓	29	27		5.132.20	231.204.55			8.532.30	202.235.00	1039.50	22948.75
Sept.	29	3664		5.443.40				5.020.40		423.-	
✓	30	3672		29.778.55	196.964.-			26.772.90	170.442.30	1951.75	20.574.-
✓	29	36		19.194.50	177.777.50			17.711.60	152.730.70	1557.50	19.516.50
✓	30	9-057	170.637.-		348.416.50			159.728.70	312.369.60	9.427.50	28.944.-
Julio	31	9-039		47.416.50	301.000.-			32.396.-	280.000.-	10.944.-	18.000.-
Oct.	29	3696		2.019.10				1.819.30		108.-	
✓	31	3700		34.598.70				31.802.40		2.106.-	
✓	30	49		16.508.90	248.278.30			15.202.61	231.121.70	1.251.50	14.494.50
Nov.	28	58		20.918.50				19.194.90		1.224.-	
✓	29	3731		2.624.60				2.221.10		274.50	
✓	25	3732		44.052.10	180.783.10			41.825.70	167.885.20	1.687.50	11.308.50
Dic.	15	67		19.965.80				19.039.-		729.-	
✓	15	3741		2.021.70				1.894.20		81.-	
✓	31	9767		53.791.40				51.860.50		1530.50	
✓	30	73		6.122.90	99.481.30			4.416.20	89.674.90	108.-	8460.-
1914 Enero	1				99.481.30				89.674.90		8460.-
Febrero	29		291.518.70		391.000.-			190.325.10	280.000.-	9.540.-	18.000.-
Enero	30	980		13.146.60				11.310.60		1836.-	
✓	31	3777		30.114.70				28.760.20		1354.50	14909.50
✓	29	3773		4.267.20	253.471.50			4.267.20	235.662.-		
Febrero	28	3828		2.045.-				1.883.-		162.-	
✓	28	3829		56.230.90				54.563.60		1647.-	
✓	28	089		27.600.30	167.595.40			26.091.80	153.123.60	1417.50	11.593.-
	31	3858		2.889.50				2.740.50		135.-	
		3861		33.376.60				31.136.-		2.056.50	
		103		23.377.20	107.952.10			21.653.10	97.594.-	1.697.50	7704.-
Marzo	31	3-5-088	193.047.90		301.000.-			182.406.-	280.000.-	10.296.-	18.000.-

de Jungay ~ 1413

FORM. 66

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
-.-	-.-	-.-	497.50	-.-	5,449.90	-.-	1,155.50		
				-.-					
				530					
				10.80					
				284.50	5,159.30				
				94.-					
				537.30					
				60.40	4,467.60				
				172.50	4,294.70				
				215.40	4,079.30				
		497.50		1,380.60	5,449.90		1,155.50		
197.50		300.-		2,957.90	2,500.-	955.50	200.-		
				42.80					
				90.30					
				9.80	2,257.10				
				499.80					
				129.-					
				538.90	1,089.40				
				97.80					
				46.50					
				99.70	846.40				
		300.-			846.40		200.-		
				1,653.60	2,500.-				
				20.20					
				91.-	2,388.80				
				14.-					
				184.10					
				36.60	2,154.10				
		301.-		345.90	2,500.-		230.-		

1413 ≈ Caja local de

FECHA		Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	7 6% Cantidad	7 6% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
Del folio		350			301.000 -				289.000 -		15.000 -
abril	29	104		18.947.50				16.177 -		2.641.50	
✓	30	3956		2.609.90				2.230.90		379 -	
✓	30	3901		29.194.30	250.249.30			27.538.70	234.053.40	1.499.50	13.492 -
baja		3925		7.056.90				6.712.30		379 -	
✓		3931		30.175.80				29.271.60		1.470.50	
✓		110		26.467.10							
✓			26.467.10								
✓		110		8246 -	204.731.70			7.678.30	191.286.20	553.50	10.980 -
Junio	28	3954		1.566 -				1.350 -		216 -	
✓	30	3960		33.065.20				30.533.60		1509 -	
✓	30	111		12.236.40	157.464.10			11.425.40	147.277.20	769.50	8986.50
Julio	31	3.7991	143.535.90		301.000 -			132.722.80	280.000 -	9913.50	18000 -
✓	31	3984		3.244.40				3.137.40		108 -	
✓	31	3990		40.709.90				39.111.80		1440 -	
✓	31	114		26.295 -	230.749.70			23.911.30	213.539.50	2.317.50	14.134.50
Agost.	31	4026		5007.30				4.712.30		297 -	
✓	31	4029		24.151.70				22.132.60		1.782 -	
✓	31	121		14.695.70	186.895 -			14.230.30	172.864.30	419.50	11.637 -
Sept.	30	4051		24.608.20				22.971.10		1.476 -	
✓	29	4054		1.999 -				1.948.50		54 -	
✓	29	125		11.242.30	149.045.50			10.145.80	137.588.50	1039.50	9067.50
Diciembre	31	E. 12-144	151.954.50		301.000 -			142.011.10	290.000 -	8932.50	18000 -
Octubre		4081		2.080.30				1.992.20		54 -	
✓		4086		24.732.40				24.649.80		1740.50	
✓		134		9877.30	212.310 -			8749.10	244.598.90	1053 -	15.142.50
Nov.	30	4139		30.806.80				29.220.10		1246.50	
✓	25	4123		2433.30				2.379.30		27 -	
✓	26	142		19.740.60	210.329.30			18.052.80	194.543.70	643.50	13.225.50
Diciembre		4197		54.831 -				52.764.40		2966.50	
✓		4169		4.913.30				4.458.30		405 -	
		151		21.172.50	129.462.50			19.726.40	120.492.60	2290.50	7.663.50
Enero	31	E. 1-106	171.537.50		301.000 -			159.517.40	280.000 -	10.336.50	18.000 -
✓	31	4219		4.294 -				4.144 -			
✓	31	4223		46.691.40				45.935.30		639 -	
✓	29	156		21.002.40	229.022.20			19.132.40	210.899.30	1.773 -	15.597 -
Febrero	29	4255		3.177.60				3.015.60		162 -	
✓	29	4263		29.899.10	196.966.50			27.626.90	180.245.80	1.116 -	14.319 -

Jungay ≈ 1413

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			300 -		2500 -		200 -		
				129 -					
				157.10	2.213.90				
				5.50					
				229.70					
				14.20	1565.50				
				328.60					
				41.50	1600.40				
				899.60	2.500 -				
				159.10					
				66.20	2275.70				
				98 -					
				237.10					
				46.90	1893.70				
				261.10					
				96.50					
				57 -	1498.10				
		300 -		1.010.50	2.500 -		200 -		
				34.10					
				332.10					
				6.50	2069.60				
				840.20					
				27 -					
				41.30	1660.10				
				188.10					
				155.40	816.40				
		300 -		1.683.60	2.500 -		200 -		
				150 -					
				151.10		65 -	135 -		
				97 -	2101.40				
				135.20	1546.70				

1913 = Caja Local de

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	7 6% Cantidad	7 6% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
Del folio anterior		196.966.50		196.966.50				180.245.80		14.815.-
Febrero 26	167		20.581.71	176.384.79			15.299.50	160.547.30	1.260.-	13.055.-
Marz. 31	4296		45.868.40				42.921.50		2.946.50	
✓ 29	4287		2.299.80	128.217.60			2.100.20	115.934.70	514.-	10.409.50
✓ 30	175		24.927.40	83.290.20			23.772.20	5.196.50	518.-	9.450.50
✓ 31	3-001	197.709.80		281.000.-			188.037.50	280.000.-	8.509.50	18.000.-
✓ 31	C. Bart.	20.000.-	20.000.-	301.000.-						
Abril 29	4832		6.534.20				6.241.40		214.-	
✓ 29	183		14.701.10				13.992.40		1.012.50	
✓ 30	4345		43.960.30	235.604.40			41.451.30	218.327.70	2.106.-	14.665.50
Mayo. 31	4393		45.778.50				47.343.11		2.020.40	
✓ 30	185		14.281.80				13.946.40		1.341.-	
✓ 31	4376		5.297.50	111.326.60			4.992.30	103.246.10	379.-	10.926.-
Jun. 30	4412		22.381.20				20.744.50		1408.50	
✓ 30	4414		2.074.70				1990.10		52.-	
✓ 28	168		12.685.10	129.184.60			11.545.-	114.551.50	1129.40	8343.-
Agost. 31	3-8-001	171.815.40		301.000.-			161.099.50	280.000.-	9.657.-	18.000.-
Jul. 25	3010		18.015.70				17.484.20		351.-	
✓ 25	0051		2.240.70				2.176.30		54.-	
✓ 30	0056		48.177.70	232.617.40			44.387.60	214.500.70	2812.50	14.232.50
Agost. 27	0054		25.644.20	202.826.20			24.072.11	186.828.60	1.461.50	13.671.-
✓ 31	102		2.974.30				2.702.70		271.-	
✓ 31	108		13.355.40				12.957.10		837.-	
✓ 31	104		12.347.50				12.120.50		207.-	
✓ 12	131		15.155.30				14.509.81		526.50	
✓ 9	126		1.382.40	153.666.-			1.313.20	139.726.30	27.-	12.019.50
Sept. 27	145		2.189.60				2.189.60			
✓ 27	142		9.178.60				8.904.60		256.50	
✓ 27	148		4.264.30				3.162.60		931.50	12.831.50
✓ 13	134		2.706.80	135.825.70			2.685.40	122.775.10		
Oct. 10	166	x	14.695.30				14.695.30			
✓ 11	179	x	7.052.40				6.534.60		324.-	
Sept. 30	152	x	2.504.10				2.239.30		216.-	
✓ 30	151	x x	14.695.30				14.695.30			
✓ 10	169	x	13.277.20				12.972.40		299.-	
Oct. 15	181	x	1.162.80				1.147.30			
✓ 27	199	x	6.597.50				6377.-		135.-	
✓ 27	199	x	1.502.-	73.929.10			1127.-	63.906.50	405.-	9.463.50

Tungaij ≈ 1413

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			300 -		1966.70		195 -		
				32.20	1934.50				
				3450 ≈					
				144.10	1435.40				
				33.20	1402.20				
			300 ≈	1097.80	2400 ≈	6ct.	200 ≈		
				12.80					
				18.20					
				803 ≈	2111 ≈				
				414.90					
				14.40					
				27.20	1545.50				
				228.30					
				31.60					
				49.60	1345.10				
		300 ≈		1154.90	2500 ≈		200 ≈		
				82.80					
				10.40					
				372.60	2034.20				
				207.60	1826.60				
				118 ≈					
				151.80		10 ≈			
				20.40					
				64 ≈					
				422.0	1430.20		150 ≈		
				12.50					
				171.20					
				17.40	1229.10				
				93.80					
				48.80					
				16.80					
				15.50					
				85.50	918.70				

359

1413 ~ Caja Local de

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 5 8% Cantidad	MINERIA 5 8% Saldo	7 8% Cantidad	7 8% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
= De lo vuelto =		73.829.10		73.829.10				62.601.90		9.463.20
Oct. 27	194		x 15.967.50	53861.60			19.359.20	44.549.70	1.507.50	7.956.-
" 31	3-10-018	165.674.30		219.535.90			157.224.90	201.773.60	7.168.50	15.124.50
" "	194		+ 9.577.90				9.719.-		783.50	
Nov. 11	714		+ 24.353.80				24.024.-		940.-	
" 17	771		+ 17.484.-				15.393.70		1.134.-	
" 26	777		+ 23.381.10				27.749.30		432.-	
"	731		+ 17.624.30				11.638.90		671.-	
"	737		+ 3.619.-	130.567.-			3.360.-	116.911.70	108.-	17.776.-
" 30	735		+ 5.761.30				4.787.30		409.50	
Dic. 20	767		+ 33.863.30				37.188.80		1.787.50	
"	777		+ 22.792.70				20.360.20		1.039.50	
" 28	781		+ 5.557.60	63.591.10			4.895.80	54.679.10	508.50	9.036.-
	774		+ 5.357.10	58.739.-			4.776.10	49.903.-	450.-	8.586.-
Nuevo 1950 31	1-036	- 223.075.70	=	786314.70			715.411.70	765.314.70	9.414.-	18.000.-
" 17	731	Suma	5.375.70				4.569.70		607.50	
	784		16.661.80				15.101.80		1.480.50	
	791		37.145.70				35.977.90		679.50	
" 24	797		17.377.50				11.049.50		1.161.-	
	303		17.379.40				15.700.30		1.314.-	
" 30	318	Pasan	7.118.-				1.960.-		108.-	
	316		937.90				933.10			
Febrero 9	370		9.517.30				9.279.90		189.-	
" 11	376		28.719.-				28.798.90		757.-	
" 24	346		21.003.90				20.331.50		648.-	
	350		35.793.80				34.113.40		1.071.-	
Marzo 22	360	Marzo	23.135.-				22.243.70		747.50	
" 24	367		17.460.90				16.461.70		891.-	
" 29	378		4.939.60				4.497.60		797.-	
	383		36.740.10	18.759.60			35.410.70	9.394.-	481.50	8.077.50
			262.055.10				255.978.70		9.977.50	
" 31	387	Abril	7.408.-				7.353.40		86.-	
Abril 17	393		43.410.70				47.794.50		513.-	
" 24	396		17.980.80				17.982.80			
" 27	416		13.776.60				17.958.40		675.-	
" 29	470		10.808.90				9.818.90		769.50	
" 30	415	Mayo	4.048.80				3.901.80		108.-	
	458		20.037.-				18.767.10		1.107.-	
	461		17.781.60				16.163.70		1.359.-	
			172.196.90				155.633.60		4.567.50	

Yungay ≈ 1413

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			300 /		469.70		190 /		
				10.80	856.90				
				1.270.50	2.137.80	10 /	200 =		
				77.30					
				39.80					
				476.80					
				199.80					
				364.40					
		300.-	150.-	879.80			200.-		
				64.50					
				398.-					
				899.-					
				148.30			200.-		
		300.-	476.-	750.-			200.-		
		300.-	1.629.80 3.750.-	2.500.-			200.-		
				79.50					
				487.80					
				167.-					
				315.10					
				50.-					
				4.80					
				48.40					
				168.10					
				24.40					
				110.40					
				149.30					
				108.70					
				150.-					
		300.-	348.40	788.10			200.-		
			2211.90 18.60						
				107.70					
				93.20					
				220.50					
				39.-					
				162.90					
				258.90					
				345.50					

1413 - Caja Local de

FECHA		Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	7% Cantidad	7% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1950				175.196.90							
Marzo	3	477	Marzo	1.573.90				1.327.90		243.=	
	17	434		98.660.70				97.003.70		1.363.50	
	31	464	Junio	1.077.60				933.10		94.50	
Junio	14	477		9.097.40				6.814.60		540.-	
	27	506		1.993.30				1.665.30		108.-	
		510		37.712.80				31.789.30		743.50	
	30	484		74.058.30	703.340.90			72.007.30	700.993.30	1.926.=	1.504.50
Abril	30	4-003	770.463.10		64.177.30			758.774.10	57.790.80	9.958.50	8.451.-
Julio	31	7-007	777.149.30		789.771.60			770.744.10	768.034.90	9.747.-	18.198.=
Junio	30	516	Julio	7.956.90				7.770.70		198.=	
Julio	17	574		30.100.70				28.445.90		1.561.50	
	28	557		19.589.40				18.599.70		837.50	
	24	541		14.786.60				13.396.60		1.787.=	
	31	559	Agto.	7.054.70				1.776.70		189.-	
		560		77.747.70				71.991.70		108.=	
Agosto	17	576		19.753.60				18.871.60		654.-	
	21	596		73.019.70				70.650.70		2.169.=	
	26	599		1.749.80				1.675.80			
	28	611		7.999.70				7.000.-	133.004.=	805.50	10.390.50
	31	8-017	1.000.-		146.018.90						
Setiembre		614		5.498.60				5.416.60		72.=	
		676		77.638.10				71.844.90		671.=	
	26	638		70.379.50				18.634.=		2.772.50	
		639		14.686.=				14.636.=			
		659	77	14.117.=	68.149.70			17.664.40	59.761.10	1.706.=	6.764.=
	30	9-087	773.868.70		792.018.40			709.379.10	769.140.70	12.492.=	18.756.-
Octubre		661		3.804.90				3.767.90		486.-	
		667		998.80				577.60		770.=	
		670		79.443.80				79.017.90		693.=	
		690		17.747.80				15.967.60		1.701.50	
		686		3.571.-				2999.50		459.=	
		697		77.747.50				19.614.=		2482.50	
Febrero	28	7-011	70.000.=		367.018.40	D.	70.000.=				
Noviembre		697		17.834.10				17.673.90		54.=	
		711		39.840.-				38.459.40		945.-	
		724		11.039.80				10.958.=		81.-	
		746		73.847.80				77.905.70		931.50	
				170.017.50				160.952.-		7.609.50	

Hungary - 1413

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
				895.30					
				3.-					
				293.60					
				139.80					
				181.-					
		300.-		125.-	1350.-		200.-		
				2.930.50	880.50				
		300.-		1.658.20	2.638.70		200.-		
				38.70					
				92.80					
				157.20					
				103.-					
				139.-					
				143.50					
				274.90					
				200.-					
				74.-					
				194.20					
		300.-		1.000.-	2.121.40		200.-		
				10.-					
				222.20					
				18.-					
				246.60	1634.60				
		300.-		1.997.60	3.632.20		200.-		
				66.-					
				56.20					
				37.90					
				283.70					
				67.50					
				140.-					
				156.20					
				435.60					
				3.80					
				208.10					
				1450.-					

1413- Baja Local

FECHA	Boletín o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 1% Cantidad	MINERIA 1% Saldo	5% Cantidad	5% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
			170.017.50	367.018.40			162.983.-		9.609.50	
1950				367.018.40				339.140.70		18.756.-
Noviembre	780		13.556.-				11.697.90		1.977.50	
Dic. 31	17.016	14.685.30					14.685.30			
"	747		7.950.40				7.617.40		216.-	
	749		4.886.30				4.783.80		76.50	
	768		5364.30				3.303.30		1.941.-	
	776		17.906.40				17.104.40		729.-	
	794		56.490.40				53.476.40		2.412.-	
	807		7.081.10				6484.10		450.-	
	809		18.460.70	84.990.60			17.369.10	81.097.10	756.-	2.713.50
			291.713.50				277.378.40		16.342.50	
1951 Enero	31 1.035	287.009.40		87.000.-			268.907.90	350.000.-	15.286.50	18.000.-
"	857		58.788.40				57.915.70		797.-	
	886		7.154.40				6.938.40		716.-	
	884		28.014.70				27.737.40		1.175.-	
	881		20.271.50				19.344.50		846.-	
	871		10.792.60				10.058.30		534.50	
Febrero	881		17.934.30				17.488.-		310.50	
	887		57.790.30				55.573.-		1.336.50	
Marzo	890		3.144.-				3.066.-		81.-	
	914		29.876.40				28.413.-		1.350.-	
	916		70.691.80				68.439.70		1.669.50	
			784.410.90				784.473.50		7.776.-	
Abril 30	4.067	784.410.90		87.000.-			784.473.50	350.000.-	7.776.-	18.000.-
"	913		3.757.-				2940.-		167.-	
	941		9.133.80				7.667.20		1.431.-	
	947		7.970.30				7.631.30		189.-	
	946		50.891.40				48.193.60		1976.-	
Marzo	983		92.793.10				88.376.40		1.791.-	
	979		21.734.-				21.270.90		418.50	
	974		7.014.-				1.777.-		167.-	
Junio	1070		35.876.50				34.374.50		1.368.-	
	1074		59.497.90	95.893.-			56.596.40	86.787.70	2.754.50	3.795.-
			276.107.-				263.717.30		9.707.-	
Julio	7.001	276.107.-		377.000.-			263.717.30	350.000.-	9.707.-	18.000.-
"	"	106.500.-		478.500.-			106.000.-	455.000.-		23.000.-
"	1034		5743.-				5096.-		108.-	
	1060		3.333.40				3.164.-		108.-	
	1063		25.709.40				24.903.80		407.-	
	1056		66.537.-				64.334.30		2.457.-	
			99.817.80				95.503.10		3.075.-	

Nungay - 1413

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			320.-		3.632,20		200		
				45.60					
				122.-					
				76.-					
				90.-					
				73.-					
				147.-					
		300.-	335.60	680.-			700.-		
		300.-	2.870.-	3.500.-			200.-		
			7.670						
				151.80					
				81.-					
				184.80					
				135.80					
				380.80					
				63.40					
				587.60					
		300.-	1.661.40	3.500.-			200.-		
				150.-					
				40.60					
				150.-					
				771.80					
				625.70					
				44.60					
				130.-					
				133.-					
		300.-	642.-	517.30			200.-		
			7.687,70	3.500.-			200.-		
				1.500.-	5.000.-				
				39.-					
				61.40					
				93.60					
				7.687,70					

1413 - Caja Local

FECHA	Boletín o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 9% Cantidad	MINERIA 9% Saldo	7% Cantidad	7% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
									3.875.-	
1951				478.600.-				455.000.-		18.000.-
Agosto	1088		6.751.60				6466.60		135.=	
	1097		63.758.10				60.416.30		2.174.=	
	1087		79.938.-				78.343.-		1.467.=	
	1069		3.019.10				3.019.10			
Setiembre	1173		61.647.40				59.525.90		1.098.-	
	1177		34.976.60				32.841.90		2.047.50	
	1116		6851.50	177.739.90			6.796.50	167.587.60	405.-	4348.60
Octubre	1175		5.583.90				5.583.90			
	1149		79.078.80				76.770.80		2.250.-	
	1154		3.869.50				3.314.50		405.=	
	1155		6.867.70				6.867.70			
	1159		45.803.70				43.174.60		2.115.=	
Octubre	10.007	306.760.10		478.600.-			297.417.40	455000.-	10.651.50	18.000.-
Noviembre	1171		6.380.50				6.380.50			
	1176		14.174.50				13.277.30		897.=	
	1177		4.186.=				4.186.=			
	1187		57.779.=				54.988.50		1.440.=	
Diciembre	1717		21.765.60				20.677.=		1.089.=	
	1714		5874.70				5.667.20		307.-	
	1715		6.349.70				6.349.70			
	1771		69.083.40	707.853.60			63639.80	194.737.50	2.866.50	6.790.50
1952										
Enero				707.853.60				194.737.50		6.790.50
"	1.005	775.646.40		478.600.=			760.767.60	455.000.=	11.709.50	18.000.=
"	1737		5.692.80				5.392.30		270.-	
	1747		14.615.50				13.612.90		963.=	
	1744		84.286.60				82229.=		2061.=	
Febrero	1748		1.579.50				1.579.60			
	1757		6.759.70				6.759.70			
	1760		6.866.30				6.866.30			
	1761		15.179.30				13.796.30		1.374.=	
	1764		46691.=				45367.80		868.50	
Marzo	1765		3.579.90				3.350.90		90.-	
	1797		5.657.-				5.157.-		495.-=	
	1793		6.899.90				6.899.90			
	1303		89.464.-				86.480.10		1.993.50	
	1805		11.497.70				9.898.70		1.543.50	

Jungay - 1413

FORM. 66

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
				939.70					
			300.-		5000.-		200.-		
				150.-					
				719.80					
				128.-					
				1023.50					
				87.70					
		300.-	150.-		1803.80		200.-		
			3.196.20						
				8.-					
				150.-					
				514.10					
				3.196.20	5.000.-				
				20.20					
				1.300.50					
				54.50					
				46.-					
		300.-	1.577.10		1.330.60		200.-		
			3.669.40						
		300.-			1.330.60				
		300.-	3.669.40		5.000.-				
				30.-					
				29.60					
				596.60					
				109.-					
				439.70					
				89.-					
				10.-					
				990.40					
				50.-					
				3.354.30					

1413 - Caja Local

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 9% Cantidad	MINERIA 9% Saldo	7% Cantidad	7% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D 4 1/2 % Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D 4 1/2 % Saldo
1957										
abril	1314		6.441.40				6.441.40			
	1326		75.008.90				74763.40		706.50	
	1327		1789.70				1789.70			
	1328		3.480.=				3.377.50		310.50	
	1334		66.030.70				61.089.=		3.177.=	
	H-011	799.193.70					789.330.40		9.503.60	
Mayo	1349		7.960.90				7.671.90		276.=	
	1350		6.937.10				6.937.10			
	1353		71.453.80				70.967.80		342.=	
	1361		58.643.60				56.134.10		1.571.=	
Junio	1684		7.000.=				7.000.=			
	1688		5.043.90				4.813.90		180.=	
	1700		13.016.80				15.777.30		2.043.=	
	1705		65.528.20				63.177.50		1.809.=	
Julio	7-014	303.938.60	783.634.60	493.804.=			789.691.70	469.761.10	30.514.= 11.169.=	18.855.=
	1716		1.794.30				1.383.90		276.=	
	1718		13.509.70				12.877.70		630.=	
	1728		7.000.=				7.000.=			
	1749		22.414.60				20.701.10		1.593.=	
	1757		6.158.80				5.686.80		405.=	
	1758		3.895.50				3.895.50			
	1768		89.731.60				85.601.60		2.313.=	
Agosto	1352		32.065.90				30.330.30		1.575.=	
	1358		8.615.=				8.330.=		135.=	
	1381		3238.90				3238.90			
	1384		90.761.60				86.730.=		2.803.50	
Septiembre	1826		6778.10				6.073.10			
	1830		7.561.30				7.561.30			
	1836		60.725.=				58.878.=		1.787.=	
	1841		49.860.70	96.773.=			45.679.90	90.338.50	2911.50	4.977.=
	9-001	367.527.=	397.681.-	458.750			347.161.50	437.500.=	10.773.=	15.760.=
	9-001	29.750.=	19	478.500.=			17.500.=	465.000.=	2750.=	18.000.=
Oct.	1886		46.257.60				43.465.80		2700.=	
	1903		26.387.20				26.387.20			
	1904		4.637.30				4.402.30		135.=	
	1909		74.763.30				71.930.60		2.430.=	
Nov.	1946		61.718.30	262.736.30			60.007.50	248.806.60	1.485.=	11.250.=

Jungay - 1413

FORM. 66

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E 5%		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
				39.-					
				92.-					
				1.764.70					
				7364.30					
				104.-					
				943.50					
				50.-					
				196.50					
				597.30					
				3.894.50					
300.-				4078.40	5.187.90			200.-	
				185.40					
				2.50					
				120.50					
				67.-					
				1.317.-					
				160.60					
				150.-					
				1.228.10					
				150.-					
				130.-					
				1269.30	407.50				
				+ 130.40					
300.-				4592.50	5.000.-				
				9180					
				100.-					
				2402.70					
300.-				220.80	2179.70			200.-	

1413 Caja Local

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 98% Cantidad	MINERIA 98% Saldo	2% Cantidad	2% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
	De la vuelta.			242.736.30				248.806.60		11.250.=
Nov.	1952		4573.10				9.216.10		225.=	
	1958		79.833.20				75789.=		2232.=	
Dic	1975		15.322.20				13.910.40		526.50	
	1984		16905.40	146.102.40			11.325.40	138.565.70	540.=	7.726.50
	12-164	95950.=		242.052.40			90.300.=	228.865.70	2250.=	9.976.50
Enero	2008		7.450.=				7.000.=		450.=	
	2011		27.304.20				27.304.20			
	2026		7.450.=				7.000.=		450.=	
	2027		153874.70				149.527.70		4.347.=	
	2052		97594.=				75.704.=		1870.=	
	2053		441.=				441.=			
	2057		12458.70	64.520.20			12.341.70	70.452.90	117.=	272.50
Transp. mes libro			2910.20	67.430.40						
Marzo	3-001	94500.=		27.069.60			94.500.=	24.047.10		
	3-003		27.069.60	--.--			24.047.10	--.--	2722.50	--.--

de Jungay. 1413

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			300.-		2.179.70		200.-		
				132.-					
				1.812.20					
				85.30					
			300.-	40.-	6728		200.-		
				3400.-	2.710.20				
			300.-	—	2710.20	—	200.-	—	—
				2710.20	—	—	200.-	—	—
			300.-	—	—				

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletín o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

1414 ~ Caja Local

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 7 8% Cantidad	MINERIA 7 8% Saldo	7 6% Cantidad	7 6% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1947. Jun. 3,	Del lib. ant.	1330250		1330250	— 10	4950	— 10	1185800	— 00	16500
Junio 24	43		12.398.30				6922.30		3.105	
✓ 24	2680		18.522.60				16.972.20		1.269	
✓ 29	32		44719.40				42.133.70		2.349	
✓ 31	6153		214225.70	1042393.80			196.003.50	723768.30	7.569	62208
Agosto 25	66		7.151.90				4.337.20		2.349	
✓ 25	2699		29.275.30				26.623.10		1.189	
✓ 27	42		49485.70				46321.10		1.580	
✓ 31	6211		204560.70	753910.20			190.799.50	655.697	6.291	50.400
Sept. 24	0076		7.112.60				4535.30		3.078	
✓ 25	73		31.798.20				30.926.70		913.50	
✓ 25	2717		19.596.50				16918.30		1863	
✓ 30	6275		221929.30	473.192.20			207.744.60	275.272.10	6.998.50	27.647
✓ 30	9-057	957027.80					790.227.50		332.000 —	359.647
✓ 30	C. pase.								332.000 —	27.647
✓ 30	9-057			1.330.250 —	4950 —			1185.800 —	39.853 —	7.500
Oct. 23	87		9.706.40				6.491.80		9.096	
✓ 29	72		54.935.80				51.433.50		2.502.50	
✓ 29	2729		25.367.10				23.928.60		1.422	
✓ 31	6348		225.179.70	1.011.957 —			216.152.30	887.953.40	7.219 —	62.403.50
Nov. 24	100		11.174.20				9.925.10		2.529	
✓ 26	3741		27.727.70				26.504.10		995	
✓ 27	109		55.229.40				53.540.50		1.615.50	
✓ 30	6409		166.147.50	751.177.80			151.206.30	647913 —	6.862.50	50.395.50
Dic. 11	2754		14.869.40				13.639.50		895.50	
✓ 11	119		16.439.50				16.148.30		225 —	
✓ 12	113		12.366.50				10.922.70		1.292.50	
✓ 20	6493		186.791.20				166.474.70		5.692.50	
✓ 24	2756		16.027.70				15.571.50		360 —	
✓ 30	6495		2.823.20				1.058.40		1.593 —	
✓ 31	6501		44.921.20				43.008 —		819 —	
✓ 31	6502		19.466.20	438.393.10			17.005.10	364.184.80	751.50	39.866.50
✓ 31	3/12291	185.500 —		623.893.10			185.500 —	549.684.80		
	Saldos			623.993.10	4950 —			549.684.80		38.866.50
	Ref.	991.856.90		1.514.750 —			871.615.20	137.300 —	37.633.50	76.500 —

de Curicó ~ 1414

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
-.-	-.-	-.-	1.500 -	-.-	60.000 -	-.-	1.500 -		
		30 -		291 -		50 -			
		-.-		291.40		-.-			
		-.-		236.70		-.-			
		-.-	1.470 -	10.581.40	48.599.50	62 -	1.388 -		
				466.70					
				464.20					
		150 -	1.320 -	34.60					
				7.337.80	40.297.20	142 -	1.246 -		
		60 -		240.30					
		85 -		68 -					
				205.60					
		140 -	1.235 -	7.046.20	32.742.10				
		465 -		24.157.70		254 -			
				3.100 -					
			1.500 -		60.000 -		1.500 -		
				113.60		5 -			
		130 -		113.40					
				216.50					
		35 -	1.335 -	5.746.80	53.904.70	27.60	1.467.40		
		60 -		206.10		5. -			
				824.60					
		30 -	1.245 -	43 -					
				8.029.10	45.804.90	50 -	1.367.40		
				423.40					
				66.60					
				261.70					
		70 -		14.454 -		100 -	1.267.40		
				96.20					
		60 -		111.80					
		60 -	1.055 -	134.20					
				1.689.60	28.069.40				
			1.055 -		28.069.40		1.267.40		
		445 -	1.500 -	31.930.60	60.000 -	232.60	1.500 -		

1414 ≈ Caja Local de

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 1 % Cantidad	MINERIA 1 % Saldo	1 % Cantidad	1 % Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
De julio	375			1.515.750 -		4950 -		1371.300 -		76.500 -
Genero 23	0126		16.275.30				12.431.30		2.961 -	
✓ 24	01421		52.228.80				50.194.20		1800 -	
✓ 24	2769		26.247.20				23.816.80		2.317.50	
✓ 31	0570		192.848.60	1228.150.10			181.111 -	1103.746.70	9.239.50	61.182 -
Febrero 23	2781		25.595.20				23.260.30		2.119.50	
✓ 25	147		60.744.90				59.411.80		1.206 -	
✓ 25	138		17.844.10				15.019.90		2.747 -	
✓ 29	6123		151.141.20	972.514.70			141.941 -	864.213.70	4.806 -	50.503.50
Marzo 31	6635		252.943.40				238.924.70		7.258.50	
✓ 31	2794		27.272.60				25.409.60		1.494 -	
✓ 31	149		16.285.40				14.124.60		2.016 -	
✓ 31	193		52.901.90	623.609.40			51.254.70	534.501.10	1.598.50	39.146.50
✓ 31	3-057		185.500 -	438.107.40 ✓			185.500 -	349.001.10		
Marzo 31	3-5-058	892.142.60		1330.250 -		4950 -	836.799.90	1185.800 -	38.353.50	76.500 -
Abril 22	151		12.370.40		-"-		9.595.30		2.501 -	
✓ 23	2807		16.105.40		270 -	4.680 -	14.326.20		1.292.50	
✓ 23	208		66.137.30				63.325.20		2.129.50	
✓ 30	6741		241.099.90	994.537 -			223.485.10	875.718.20	7.969.50	61.623.50
Mayo	6791		260.467.10				243.401.20		7.195.50	
✓	2820		19.730.40				16.181.50		2.403 -	
✓	161		10.002.30				6.216 -		3.501 -	
✓	231		69.952.30	635.384.50 ✓			67.608.10	542.361.40	2.142 -	46.386 -
Junio 21	185		7.843.10				5.879.90		3.679 -	
✓ 22	2935		23.253.80				22.010.80		1.143 -	
✓ 23	247		56.756.40				54.100.20		2.425.50	
✓ 30	6951		309.507.60	235.984 -			293.352.50	167.027 -	6.318 -	32.100.50
Julio 31	3-709	1094.216 -		1.330.250 -	270 -	4.950 -	1019.773 -	1185.800 -	43.699.50	76.500 -
✓ 31	6992		292.171.50				270.442.50		6.435.50	
✓ 31	157		11.825.70				9.129.40		2.547 -	
✓ 31	2948		24.592.10				22.234.10		1.972 -	
✓ 31	261		80.996.20	930.774.10			79.737.70	804.255.90	692 -	64.759.50
Agost. 31	6931		206.297.10				199.229.20		5.665.50	
✓ 23	208		12.970.10				9.949 -		3.321 -	
✓ 23	2959		23.422.50				20.943.20		2.219.50	
✓ 24	274		95.555.30	612.629.10			72.163 -	513.173.50	2.992.50	50.562 -
Sept. 30	6990		207.094.50				194.180 -		6.048 -	
✓ 22	205		5.099.70	396.444.50			5.296.60	313.716.90	3.438 -	41.076 -

Omicó ≈ 1414

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			1500 -		67.000 -		1500 -		
				883 -					
		150 -		84.60					
				112.50					
			1350 -	3442.50	55466.60	45.20	1454.80		
				125.40					
		30 -	1320 -	97.10					
				227.20		50 -			
				4454.20	58.562.70	40 -	1364.80		
				6.661 -		3.20			
				370 -					
		60 -		72.80		12 -	1349.60		
		30 -	1230 -	29.70	43430.20				
		270 -	1500 -	16.569.80	60000 -	150.40	1500 -		
				274.10					
				226.70					
		30 -	1470 -	253.60					
				9.704.30	49.541.30				
		210 -		9.660.40					
				195.90					
		90 -		195.80					
		90 -	1380 -	112.20	39.277.50				
				273.20					
				100 -					
		90 -		180.70					
		60 -	930 -	5477.10	25346.50	80 -	1200 -		
		570 -	1500 -	30.653.50	60.000 -	300 -	1500 -		
				5389.50					
				149.30					
				436 -		50 -			
		150 -	1350 -	107.50	54017.70	9 -	1441 -		
		70 -		11309.20		224.20	1216.80		
				701.10					
				360.80					
		300 -	990 -	55.80	41.746.80				
		300 -	681 -	6.566.90					
				395.10	34804.80				

1414 ~ Baja Local de

FECHA	Boletín o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 9 8% Cantidad	MINERIA 9 8% Saldo	7 8% Cantidad	7 8% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
- Del folio 376 -				396.444.50		4.950 -		313.716.50		41.076 -
Sept. 22	2913		20.115.90				17069.10		2.926 -	
✓ 23	292		70.304.80	301.023.80			69.709.90	227.939.70	1.291.50	36.759.50
Octubre 31	C.12-144	1024221.20		1322250 ✓		4950 -	557.861.10	119.800 -	35.241.50	74500 -
Octubre	7037		220788 -				204020.60		6511.50	
✓	307		94.545.30				83.097 -		1.224 -	
✓	227		18.063.40				14.574 -		3.249 -	
✓	2877		24.665.10	982.180.20			21.281.40	812.827 -	2.772 -	62.743.50
Noviem. 20	7095		297.901.30				285041.40		4.927.50	
✓ 20	2985		14.135.80				14.163.10		846 -	
✓ 30	246		19.325.50				14.749 -		4.275 -	
✓ 30	234		89.418.30	570.395.30			86.062.20	462.911.30	3.157 -	49.536 -
Diciemb.	2907		47.727.50				46.574.20		2.497.50	
✓	265		29.303.30				25.793.60		3.015 -	
✓	257		87.712.10				84.313.60		3.285 -	
✓	7153		245.507 -	145.545 -			226.316.30	8.173.60	6.813 -	33.763.50
✓	p. bal.	147.10	147.10	145.545 -						
✓	" "	50 -	50 -	145.545 -						
31	C. 12-224	345.000 -		490.545 -			332.500 -	414.293.60		
Enero 31	" 1-106	1.184.301 -		1.674.250 -			1.104.001.40	1.519.300 -	76.500 -	42.736.50
✓ 31	" 1-089		345.000 -	1.330.250 -			332.500 -	1.186.800 -		
✓ 31	7204		274.557.70				260.998.40		4.269.50	
✓ 25	278		71.221.40				68.773.20		2.164.50	
✓ 26	2524		39.562.70				38.318 -		1.242 -	
✓ 27	283		12.319.80	932.184.20		4.950 -	8.359.70	809.431.70	3.916 -	64.008 -
Febrero 23	298		15.997.70				13.757.10		1.971 -	
✓ 23	358		7.225 -				7.743.10		1.350 -	
✓ 8	2125		16.937.10				16.508.80		277 -	
✓ 24	7253		203.567.70	620.456.70			192.948.70	511.504 -	3.952.50	56.497.50
Marz. 31	7308		238.313.10				217.600.60		7.767 =	
✓ 26	2942		22.604.30				21.395.50		1.080 =	
✓ 26	415		93.745.50				92.543.30		1.461 =	
✓ 24	312		11.247.20	264.526.60			7.935.10	192.034.30	2.598 =	43.816.50
✓ 31	3-003	1.064.703.40		1.330.250 =		4.950 =	1003.745.70	1.185.400 =	32.613.50	76.500 =
Abril 29	443		9.212.60				6.764.40		10.305 =	
✓ 29	2553		10.574.20				9.356.20		1.440 =	
✓ 28	329		13.653.30				10.536.90		2.574 =	
✓ 30	7357		244.912 =	1.104.197.90			231.145.60	865.113.60	5.764.50	56.416.50

Cumió ≈ 1414

FORM. 68

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			680 –		34804.90		1216.80		
				221.80					
		160 –	520 –	143.40	36435.60				
		780 –	1.500 –	25520.40	60000 –	2932.20	1.500 –		
		185 –		10.084.10		45.80	1.454.20		
		50 #	1325 –	178.30					
				240.40					
				615.70	48880.50				
				7908.90		123.50	1.330.70		
				126.70					
				301.50					
		1470	1177.50	50 –	40593.40				
				474.20					
		100 –		394.70					
		50 –		263.50					
		70 –	957.90	16307.70	23153.30				
		147.10	1105 –	147.10	23006.20				
		50 –	1050 –	50 –	23056.20				
				12500 –	35556.20				
		445 –	1500 –	26943.80	72500 –	169.30	1500 –		
				12500 –	60000 –				
		85 –		8304.80					
		50 –	1365 –	213.70					
				407.90					
				144.10	53529.50				
				869.60					
		50 –		111.90					
				1830					
		570 –	805 –	5216.50	45520.20				
		245 #		12730.50					
				134.40					
		240 #		116.20					
		100 #	250 #	2230	31995.80				
		1250 #	1500 #	29004.20	60000 #		1500 #		
		50 #		213.20					
				179 #					
		100 #		435.40					
		85 #	1315 #	1466.50	51202.50				

1414 = Caja Local de

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	6% Cantidad	6% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
= De la anter.		98.497.50		98.497.50		495.=		965.113.50		26.416.50
Abril	31 7424		287.572.50				269.383.30		9.465.=	
✓	28 460		82.529.40				81.187.=		1.071.=	
✓	24 343		12.766.10	577.689.50			9.626.60	50.680.=	3.988.=	42.938.50
✓	31 3-5-009	408.900.=		1006.589.90			409.800.=	615.603.=		
Junio	30 7472		271.435.40				274.524.=		6.665.=	
✓	27 7440		100.564.=				97.456.=		2.967.50	
✓	25 7372		144.270				4.530		967.50	
✓	22 356		18.081.50	1446.650			12.189.=	547.255.80	1.629.=	31.459.50
Agost.	3 3-8-031	1240.841.10		1739.050.=	495.=	1044.420	1574.600.=		445.40.50	765.00.=
Jul.	22 7504		15.803.20				10.710.70		4.67.=	
✓	25 7520		53.769.30				9.323.40		2.347.=	
✓	25 7530		43.557.40				37.662.40		4.644.=	
✓	30 7557		317.755.20	1269.523.50			313.955.70	1.562.780	5.926.50	58.918.50
Agost.	24 7581		85.814.40				83.759.20		1.809.=	
✓	23 7577		17.056.60				13.062.60		3.992.=	
✓	28 7607		21.923.40				19.747.20		2.176.=	
✓	27 7618		229.714.70	916.113.80			215.198.90	8.198.790	6.216.50	46.489.50
✓	31 7631		34.361.70				21.763.70		598.=	
Sept.	12 7653		140.820.80				135.597.70		2.592.=	42.916.50
	P/C.	10.000.=	10.000.=	740.924.30			10.000.=	65.496.50		
	✓	10.000.=	10.000.=	750.924.30			10.000.=	66.496.50		
✓	22 7676		83.133.10				81.642.40		1.125.=	
✓	22 7692		32.509.20				30.257.50		2.034.=	
✓	22 7702		13.620.50				10.478.30		2.759.=	
✓	27 7708		99.146.80	531.574.70			79.812.60	459.305.70	2.731.50	34.227.=
✓	11 7721		111.078.90				102.576.20		2.974.50	
✓	30 7711		65.251.90				62.667.50		1.521.=	
Oct.	24 7730		29.167.40				27.403.60		1.305.=	
✓	27 7751		93.514.80				91.544.60		1.620.=	
✓	27 7754		116.622.=				109.751.10		3.137.=	
✓	27 7767		16.414.50	994.653.30			12.332.60	57.010.10	3.636.=	19.953.50
✓	31 8-10-018	1207.535.30		1.307.000.60			1.135.294.30	1.192.304.40	42.273.=	622.66.50
✓	✓ 7795		29.714.90				28.311.50		797.=	
Nov.	17 7784		175.716.80				170.715.90		2.466.=	
✓	24 7807		96.036.=				92.467.20		3.294.=	
	7817		17.637.90	1.043.400.=	495.=	9.496.90	9.481.817.90		2.777.=	53.482.50

A la vuelta

FORM. 88

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			1315		1202.50		1500		
		70		10442.20					
		240	1005	48.50		32.50	1467.50		
				241.50	40471.90				
		70		11.008					
		10		180.50					
		100	785	2850					
				2144.10	25.048.10				
		915	1500	30.951.70	60.000	32.50	1500		
		101		32.50					
		70	1330	34.50					
				545					
				7897	51.197.60				
		50	1291	190.20					
				414					
				320.70					
				7130.60	43136.10	99.70	1400.30		
				1624					
		87	1193	2544.10	38968				
		230		75.70		60	1340.30		
				2170					
		100	863	243.20					
				7602.70	30.828.70				
				5490.10		18			
				1.063.40					
				458.80					
		65		210.20		75			
				7693.50					
		100	698	343.90	15.568.40	2	1245.30		
		687	1335	29.171.30	44.739.70	159.70	1405		
				604.40					
				3.034.90					
		50		774.80					
		100	1185	759	40.614.60	50	1355		

1414 = baja Local de

FECHA		Boletín o Guía		DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 9%		7%		INDEPENDIENTES SERIE D	
							Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
De la vuelta						1.043.400.-		4.950.-		941.818.90		53.482.50
Nov. 1949	24	7819			46.446.40				43.669.50		2.475.=	
	26	7834			93.016.80	903.936.80			86.077.30	817.116.70	2.471. =	48.586.50
	30	7847			37.499.90				79.063.30		769.50	
Dic.	14	7857			84.379.60				81.946.90		2.007.50	
	16	7864			11.348.60				8.110.90		2.691. =	
	.	7877			76.943.40				73.314.90		2.709. =	
	20	7927			197.356.40				174.736.60		4.730. =	
	27	7936			19.946.70				17.574.70		2.372. =	
	28	7947			57.557.80	483.954.90 ✓	4.950. =		46.835.30	487.035.10	1.300.50	38.567. =
1950 Enero	31	1-016		- 1755.095.10 ✓		1.739.050. = ✓	4.950.-		1167.564.90	1.594.600.-	43.938. =	76.500.-
"	17	7949	Enero		18.944.50 ✓				17.166.10		450. =	
		7959			110.547. = ✓				104.717.70		3.636. =	
	23	7970			76.057. = ✓				77.733.70		2.997. =	
	24	7977			79.790.50 ✓				77.137.90		2.376. =	
		7978			79.442.40 ✓				76.539.80		2.754.50	
	27	7997			173.558.70 ✓				168.873.90		3.897. =	
	31	008	Febrero		18.878.70 ✓				17.975.60		553.50	
Febrero	11	014			109.777.40 ✓				103.705. =		2.781. =	
	17	025			74.003.70 ✓				71.697.70		1.948.50	
		033			113.099.60 ✓				111.666.80		1.404. =	
		038			7.906.70 ✓				6.543.60		1.737.50	
		067			140.723. = ✓				137.381.70		2.308.50	
Marzo	11	080	Marzo		140.894.90 ✓				133.000.70		3.870. =	
	17	089			47.717.50 ✓				40.364.10		2.081. =	
		094			8.787.80 ✓				6.067.60		2.115. =	
	23	117			113.148.80 ✓				111.778.60		1.696.50	
	24	133			157.007.90 ✓	379.887.40			144.785.50	748.706.-	2.573.50	38.700.50
					1.459.167.60				1.344.394.-		38.798.50	
Marzo Abril	31	135	Abril		73.790.40 ✓				70.699.70		855.=	
Abril	17	143			78.083.90 ✓				71.674. =		2.377. =	
	21	150			40.498.10 ✓				37.541.70		2.547. =	
		158			17.351.70 ✓				9.078.60		3.887. =	
	24	176			98.468.70 ✓				96.691.70		1.683. =	
	27	191			174.997.90 ✓				167.476.70		3.483. =	
	29	193	Mayo		21.511.70 ✓				18.417. =		360. =	
		214			153.301.70 ✓				147.371.60		3.217.50	
Mayo	23	248			41.756.40 ✓				39.344.90		1.791. =	
		258			15.661.30 ✓				11.818.80		3.568.50	

Curicó = 1414

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			1.185.-		H0.614.60		1.355.-		
				301.90					
				H.568.60	35744.10				
		105.-		7.562.10					
		170.-		260.70					
		100.-		446.70					
				974.50					
				13.890.80					
		50.-	810.-						
				5.H17.-	17.742.80		1.355.-		
		690.-	1.500.-	47.757.20	60000.-	145.-	1.500.-		
				1.378.40					
				7.188.80					
		100.-		771.80					
		50.-		776.60					
				654.10					
				1.647.80					
				345.60					
				7.574.90		161.50			
				358.-					
				78.80					
		100.-		25.10					
				5983.10		90.70			
				4.074.70					
				293.40					
				105.70					
		170.-		76.70		27.-			
		370.-	1.130.-	3743.90	36.174.60		1.221.30		
				78.275.40		278.70			
				2.235.70					
				H.043.70		94.70			
				409.40					
		100.-		136.10					
		60.-		H4.-					
				H.093.70					
				7.734.70					
				7.646.70		65.40			
				620.50					
				174.-					
		160.-		22.179.50		160.10			

1414 - Caja Local de

FECHA		Boletin o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		1%		INDEPENDIENTES SERIE D	
						Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
1950											
Marzo	27	299	Marzo	111.933.40 ✓				109.676.40		3.096.=	
	29	308		301.031.= ✓				293.956.60		7.866.50	
Junio		336	Junio	319.793.60 ✓				311.505.30		7.641.50	
		316		81.471.90 ✓				79.833.10		1.638.=	
		318		60.= ✓							
	29	351		36.004.= ✓				33.198.70		2.693.50	
		363		17.898.60 ✓				9.930.90		7.583.=	
		373		110.710.50 ✓				108.958.=		1.745.50	
		410		737.740.80 ✓	1.437.054.=			715.469.40	1.476.777.10	7.749.50	4.311.=
Abril	30	4-002	1.409.167.60 ✓		27.889.40			1.346.394.=	80.383.10	38.799.80	
Julio	31	4-007	1.366.939.40 ✓		1.739.050.=		4.950.= ✓	1.674.983.10	1594.600.=	47.511.50	76.500.=
Enero	30	414	Julio	9.876.40 ✓				7.569.80		819.=	
Enero	17	436		88.678.= ✓				87.459.70		7.686.50	
	21	445		17.144.70 ✓				9.073.70		7.695.50	
		456		41.383.70 ✓				39.085.70		1.755.=	
	27	475		105.494.80 ✓				102.776.80		7.394.=	
	31	500		214.558.10 ✓				195.969.70		4.405.50	
	31	508	Agosto	71.396.30 ✓				69.684.30		1.395.=	
Agosto	17	527		141.877.= ✓				134.709.50		7.907.=	
	23	537		76.057.30 ✓				73.481.50		7.547.=	
		540		17.705.90 ✓				14.477.90		3.060.=	
	24	554		176.668.50 ✓				174.443.90		1.008.=	
	27	568		1.740.40 ✓				1.740.40			
		576		118.987.70 ✓				111.770.90		7.344.50	
	31	8-027	545.400.= ✓		1.309.673.70		4.950.=	505.400.=	1187.409.90		48.483.=
Septiembre		581	Septiembre	107.377.50 ✓				100.846.90		1183.50	
		597		114.076.60 ✓				104.777.=		7.566.=	
	27	639		213.673.= ✓				203.304.50		4.184.=	
		619		108.593.70 ✓				107.111.90		1.305.=	
		604		73.509.70 ✓				71.644.=		1.773.=	
		695		16.793.60 ✓	730.700.10			14.460.60	630.770.=	1.953.=	35.509.50
Septiembre	30	9-034	1.553.009.50 ✓		2.283.709.60		4.950.=	1.467.989.60	2.098.759.60	40.990.50	76.500.=
Octubre		648		67.873.=				60.077.10		774.=	
		656		147.582.40				134.744.60		1.697.=	
		663		15.891.90				17.545.40		7.988.=	
		677		39.754.=				35.657.90		7.997.=	
		668		117.736.70				110.834.50		1.354.50	

Curicó - 1414

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
		60.=		101.=					
				4.124.80		83.10			
				4.626.70					
				2.394.80					
		60.=							
				182.30					
		100.=		284.60					
		210.—		247.—					
			540.—	14.491.40	17.405.50	31.50		946.60	
		340.—		23.825.40	11.419.90	278.70			
		590.—	1.500.—	42.580.10	60.000.—	774.70		1.500.—	
				1.487.60					
				3.417.30		67.—			
		100.=		328.—					
				493.50					
		60.=		737.=		30.—			
				13.988.20		195.20			
				317.—					
				2.599.10		111.40			
				28.80					
				221.20					
		60.—		56.60					
				5.421.80					
				29.496.10		405.50			
			1.780.—	40.000.=	31.403.90			1.096.40	
				701.70		90.40			
				7.739.60					
				6.055.=		69.50			
		75.=		106.30					
				97.20					
		50.=	1.555.—	780.=	56.979.10	50.—		886.50	
		345.—		43.070.90		613.50			
		345.=	1.500.=	43.070.90	100.000.—	613.50		1.500.—	
				2.076.90					
		50.—		6.595.80					
		50.—		278.50		30.—			
				637.10					
		25.—		27.20					
		125.—		9.111.50		30.—			

1414 - Caja Local

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 9% Cantidad	MINERIA 9% Saldo	7% Cantidad	7% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1950				7.783.709.60		4.950.-		7.098.759.60		76.500.-
Octubre	717		707.931.40				190.413.30		3.879.-	
Noviembre	913		97.050.10				90.596.10		1.197.-	
	936		131.317.70				127.675.30		2.007.-	
	944		13.793.30				11.489.-		1.611.-	
	951		33.796.-				31.866.50		887.-	
	970		117.744.70				110.946.70		1.890.-	
	981		178.654.70				163.943.50		2.223.-	
Diciembre	887		42.898.70				41.966.70		405.-	
	897		117.090.70				109.758.60		1.197.-	
	891		10.638.60				10.638.60			
	787		66.351.10				63.796.60		1.044.-	
	790		74.059.-				74.059.-			
	815		17.581.70				9.961.70		2.331.-	
	876		31.474.30				29.848.70		1.381.50	
	855		104.710.50				103.307.50		1.337.-	
	879		366.988.60	374.838.50	4.950.-	340.487.10	789.409.40	41.613.50	40.801.50	
1951 Enero	31 1-035	1.903.413.70		7.783.709.60	4.950.-	1.809.397.80	2.098.807.70	35.698.50	76.500.-	
"	911		14.744.-			11.778.-		2.916.-		
	971		71.671.50			19.931.50		1.477.-		
	937		47.60			47.60				
	947		107.372.70			105.497.-		1.486.-		
	963		435.977.80			420.604.10		4.937.50		
	969		10.949.40			10.949.40				
Febrero	979		20.153.60			16.569.-		3.384.-		
	984		57.777.50			50.591.10		1.314.-		
	996		89.767.-			88.011.-		1.751.-		
	1.009		14.707.40			14.493.40		99.-		
	1019		353.496.70			340.187.50		5.202.-		
Marzo	1036		11.707.50			9.718.10		1.845.-		
	1044		18.079.30			15.498.70		2.227.50		
	1067		119.665.20			118.779.80		873.-		
	1075		444.675.90	569.574.10		426.794.10	451.406.90	5.166.-	1	
Abril	4-067	1.647.635.80		7.781.709.60	4.950.-	1.605.357.70	2.026.759.60	37.117.-	76.500.-	
"	1148		76.763.-			76.173.-		90.-		
	1151		394.763.70			364.378.30		6.107.-		
	1178		116.943.70			115.607.10		1.067.-		
	1181		60.757.80			58.558.50		1.660.50		

Turicó — 1414

FORM. 88

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
		1.	1.500.-		100.000.-		1.500.-		
				8.639.10					
				278.-					
				668.40					
		100.-		95.30					
				549.20					
				9.-					
				27.50					
				1.135.10					
				1.913.50		97.-			
50.-				239.-					
				744.10					
				76.-					
		1.275.-		20.993.-	37.079.60		1.397.-		
275.-		1.500.-		6.920.40	100.000.-	127.-	1.500.-		
50.-				50.-					
				268.-					
275.-				172.70					
				10.318.-		73.20.-			
50.-				150.60					
				817.40					
105.-									
				8.089.40		23.80			
				144.40					
				353.10					
				65.40					
80.-				14.135.80					
510.-		1.500.-		34.564.80	100.000.-	96.-	1.500.-		
				23.837.90					
				774.10					
				533.80					

1HIH- Caja Local

FECHA		Boletín o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 9% Cantidad	MINERIA 9% Saldo	7% Cantidad	7% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1961					7.7H1.709.60		H.950.-		7.056.759.60		76.500.-
Abril		1177		15.468.=				11.703.30		3.168.=	
Mayo	30	5.017	HY.000.-					HY.000.-			
		1169		79.H87.60				76.525.80		7.394.=	
		1173		61.111.80				57.663.90		7.763.=	
		1194		95.377.=				93.621.60		7.757.=	
		1716		585.777.60		1.7H7.=		556.456.60		5.998.50	
Junio		1733		70.333.H0				16.874.90		3.069.=	
		1741		39.480.40				37.797.H0		1.773.50	
		1761		9H.977.80				93.168.60		1.701.=	
		1794		17.089.70				17.035.70		5H.=	
		1791		578.H76.50	194.036.70		3.708.=	501.031.30	177.714.80	4.306.50	H0.176.=
Julio		7.001	7.086.173.30		7.783.709.60	1.7H7.--	H.950.-	1976.045.40	7.098.759.60	36.334.=	76.500.-
"		1336		179.367.H0				177.368.50		1.584.-	
		1341		H9.375.H0				H6777.60		7.763.50	
		1357		70.5H1.70				16.146.90		3.776.=	
		1375		H47.908.50				H18.348.70		6.710.-	
Agosto		1399		17.784.70				17.914.30		H.717.-	
		1403		57.357.H0				50.834.70		1.760.=	
		1416		73.164.80				71.H51.10		1.796.=	
		1446		549.005.70		1.035.=		575.004.70		5.387.=	
	31	8.060	1.740.40					1.740.40			
Septbre.		1475		19.439.90				16.195.90		7.916.=	
		1476		39.717.10				37.737.10		1.607.-	
		1489		177.001.H0				177.H40.50		1.7H7.=	
		1501		504.196.10	7.626.645.80		3.915.=	H77.377.10	187.H63.40	H.7H3.=	H0.063.50
Octubre		1519		114.603.70				117.713.30		1.H49.-	
		1551		77.361.90				7H.379.90		7.781.=	
		1586		645.057.80				615.866.=		6.849.=	
		1634		553H6.70				53.663.H0		1.701.50	
Octubre		10.007	7.071.804.10		7.784.449.90	1.035.-		1917.536.60	180.000.-	36.436.50	76.500.-
		✓	560.000.=		7.344.449.90			560.000.-	7.660.000.-		
Noviembre		1666		499.713.60				H66.900.=		5.076.=	
		1667		70.570.50				70.797.30		734.=	
		1634		114.898.60				117.966.=		1.719.=	
		1619		75.H73.50				71.771.60		3.609.=	
		1670		H5.038.=				H3.074.50		1.570.50	
				1.H47.563.80				1371.076		7H.H89.=	

de Curico - 1414

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			1.500 ~		100.000 ~		1.500 ~		
		50. ~		533.70					
				567.70					
				684.90					
				13. ~		5.50			
				21.666.90		408.60			
				389.50					
				459.50					
				53.70					
		50 ~							
			1.450 ~	23.088.70	27.902.10		1.035.90		
		50 ~	1.500 ~	72.097.90	100.000 ~	414.10 414 ~	1.499.90		
		120. ~		394.90					
				289.30					
		100 ~		568.30					
				18.175.80		174. ~			
		190. ~		557.90					
				757.70					
		225. ~		192.70					
		80. ~		17.310.70		193.80			
				278 ~		50. ~			
		80 ~		303. ~					
				318.90					
		705. ~	795 ~	26946 ~ 65.493.20	34506.80	180 ~ 597.80	903.10		
		225. ~		315.90					
				251 ~					
				27.286.60		57.20			
				481.80					
		705. ~	1.500. ~	65.493.20	100.000 ~	597.80	1.499.90		
		240. ~		26.977.60		20. ~			
				44.20					
		100. ~		113.60					
				593.90					
				393 ~					
		565. ~		61356.60		97.20			

1H14 Caja Local

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	6% Cantidad	6% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1951				$ 844.449.90		4.950.-		$ 660.000.-		76.500.-
Diciembre	1695		16.975.10				14.554.40		1.787.=	
	1696		57.973.60				56.846.30		644.50	
	1717		60.648.40				59.431.40		981.=	
	1777		70.716.=				70.716.=			
	1754		36.763.10				34.687.80		571.60	
	1757		58.796.40				57.891.80		405.=	
	1764		15.597.90				13.301.40		1.756.=	
	1781		611.813.60 $ 334.997.50	570.157.-	4.960.-	$ 700.715.50	459.784.50	87.390.50	39.109.50	
1952 Enero				570.157.-	4.960.-		459.784.50		39.109.50	
"	1-005	$ 374.797.90		$ 844.449.90	4.950.-	$ 700.715.50	$ 660.000.-	37.390.50	$ 76.500.-	
"	1796		114.456.60			113.216.60		1.134.-		
	1806		22.914.=			20.913.20		1.827.-		
	1808		37.565.90			36.700.70		1.215.-		
	1847		399.128.90			380.092.30		6.592.50		
Febrero	1865		18.889.50			17.178.=		1.314.=		
	1866		32.130.70			31.481.80		553.50		
	1881		113.435.60			111.981.80		1.143.=		
	1898		505.891.70			486.881.50		6.304.50		
Marzo	1969		616.383.40			584.549.70		7.128.=		
	1938		106.861.40			105.476.70		1.796.=		
	1916		18.938.40			15.761.90		2.844.-		
	1974		47.481.80			43.464.40		3.789.50		
	1954		70.196.40 $ 1.951.295.-			70.196.40 $ 1.966.895.-		$ 34.641.-		
Abril	1986		14.534.70			13.215.70		1.151.=		
	2001		47.980.80			43.556.80		3.559.50		
	2020		82.967.70			80.699.50		1.917.=		
	2038		61.646.10			61.140.10		405.=		
	2047		589.067.60			543.874.10		6.507.=		
"	4-011	$ 1.054.762.80				1.966.895.=		34.641.=		
Mayo	2067		18.077.60			12.777.80		4.581.-		
	2069		55.619.80			53.594.80		1.287.50		
	2087		134.565.=			132.759.70		1.548.=		
	2177		18.773.50			18.098.50		675.=		
	2196		635.513.10			595.399.=		5.373.=		
Junio	6-033	$ 31.000.-				$ 31.000.=				
"	2148		16.300.30			15.499.40		7.997.=		

de Enrico - 1414

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			1.500.-		100.000 -		1.499.90		
		100.-		438.70					
				587.80					
				736.-					
				3.80					
				19.60					
				405.50		36.-			
		735.-		37.720.70	14.186.30		1.386.70		
765.-				85.813.70		113.30			
		735.-			14.186.30		1.386.70		
765.-	✓	1.500.-		85.813.70	100.000 -	113.30	✓ 1.499.90		
				106.-					
50.-				123.80					
				650.20					
				12.444.10					
				397.50					
				95.40					
775.-				85.80					
				17.705.70					
80.-				24.625.70					
				73.70					
100.-				232.50					
				727.90					
415.-				52.272.80					
				168.-					
120.-				744.50					
300.-				46.30					
82.-				31.586.50		12.-			
455.-				52.272.80					
100.-				563.80					
				742.50					
180.-				77.80					
				37741.10					
				50.000.-					
				303.90					

1414 - Caja Local de

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 6% Cantidad	MINERIA 6% Saldo	7% Cantidad	7% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
1957										
Junio	7154		35.613.90							
	7179		147.655.60							
	7207		464.738.60							
Julio	4-014	7.353.703.40		3.164.760.30 ✓		4.950.- ✓	2.213.159.90	7931.678.40 ✓		77.184.- ✓
	7214		41.810.40				40678.40		684.-	
	7236		77.383.-				18.819.50		3.150.-	
	7244		66.994.-				54.634.30		1.935.-	
	7263		170.517.70				118.067.60		1.566.-	
	7281		17.150.-				17.150.-			
	7304		709.800.70				675.988.60		7.767.60	
	7305		11.173.-				11.173.-			
Agosto	7384		649.518.70				605.707.90		9.716.-	
	7380		29.848.-				29.848.-			
	7344		170.106.30				118.143.70		1.674.-	
	7374		61.763.40				60643.80		675.-	
	7318		23.146.80				20.585.60		2.205.-	
Septbre	7407		35.518.-				33.777.-		1.170.-	
	7410		69.407.10				64.561.40		4.149.-	
	7427		95.983.20				93.816.10		1.755.-	
	7459		684961.60	417.738.90			643300.40	376388.30	6732.50	35.010.-
	9-001	7.708.731.-	2.758.071.40	3.175.449.90	4.950.-	7564.611.40	7.891.000.-		41.490.-	76.500.-
Oct.	2492		107.938.90				106.621.90		1260.-	
	2493		69.558.80				67393.90		1.764.-	
	2503		52.705.90				48.995.10		3.015.-	
	2528		54.284.30				54.284.30			
	2536		675.882.80				631.479.80		9.999.-	
Nov.	2566		69.689.30				67.189.50		2205.-	
	2576		106.221.70				100.942.20		3.256.-	
	2603		204.705.60				201.021.10		2.911.50	
	2639		677.280.10				667.659.80		9.351.-	
Dic.	2679		13.876.40				11.316.90		2250.-	
	2676		260.412.80				241.794.70		3.127.50	
	2662		56.777.20				54.859.-		376.-	
	2663		1020768.80	654.619.30	4.950.-	99.732.50	548.309.30		1.845.-	32.940.-
Enero	2707		19.372.60				18.247.60		1.125.-	
	2712		32.194.-				27.559.-		4.635.-	
	2719		87.286.60	515.766.10	4.950.-	86.539.60	415.963.10		747.-	26.433.-

Curicó - 1404

FORM. 65

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
				513 =		156.50			
		180 =		376.10					
				76.177.40					
		962 =		93.419.20		174.50			
		962 =	1.500 ~ ✓	94.382.80	150.448 ~ ✓	174.50	1.499.90		
				448 =					
				413.50					
		120 =		304.70					
		30 =		848.60					
				26.049.60					
				3448280		112 =			
		60 =		779.10					
				444.60					
				356.70					
				1.136 =					
				691.40					
				412.10					
				36.183.70	48.459.70	245 =			
		210		101.909.30		357 ~			
		210 =	1.500 ~	101.542.30	150.000 ~	357 ~	1.499.90		
				0/ =					
				40090					
				695.80					
				34.404					
				294.80					
				623.60					
		120 =		653. -					
				30.269.30					
				309.50					
				15.490.60					
		120 =		628.20					
		1260 =		519.30	65.660.10		1499.90		
		1260 =			65660.10		1499.90		

1414 Caja Local de

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8% Cantidad	MINERIA 8% Saldo	5% Cantidad	5% Saldo	INDEPENDIENTES SERIE D Cantidad	INDEPENDIENTES SERIE D Saldo
	De la vuelta.			515.766.10		4950.-		415.963.10		26.433.-
Enero	2762		510.192.80				505.458.80		4.734.-	
	2763		8.387.50				6.317.50		2.070.-	
	2764		16.418.40				16.283.40		135.-	
	2769		29.960.80				29.591.80		369.-	
	2771		89.083.10				88.772.60		310.50	
	2775		70.461.30				70.146.30		315.-	
	2776		10.461.10	219.198.90		4950.-	9.291.10	309.872.40	1170.-	17.379.50
	2 carp. vuelta libro		67.160.-	286.358.90						
Marzo	3-001	760900.-		477.458.90			760900 =	451.001.60		
	3-003		474.461.60	79.50	4950.-	---	451.008.60	7.-	17.298.-	31.50
	3-008	7.-					7.-	---		
	3-008		86.50	---					31.50	---

Laurieó 1414

FORM. 66

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo
			1260.=		65.660.10		1499.90		
				65.660.10	— —	1.499.90	— —		
		1205.=	55.=						
		55.—	— —						

FECHA	Boletin o Guía	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 66

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FECHA	Boletin o Guia	DEBE	HABER	SALDO	MINERIA 8%		6%		INDEPENDIENTES SERIE D	
					Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

FORM. 66

INDEPENDIENTE SERIE H		FAMILIARES SERIE E		IMPUESTO		PRESTAMO SERIE I		VESTUARIO	
Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo	Cantidad	Saldo

BR379