

[Culturas en Digital] Una revista para descentrad@s



Tralka

Talca antes de Google,
el Archivo de Benito Riquelme:

p.4

**CDP obtiene recursos
de España para ordenar
fondo histórico**

Nuevo libro
“El territorio imaginario”.
Chile central, visiones de
un espacio mítico

En esta edición

p.4-5 >> [Chile central](#): visiones panorámicas sobre un espacio mítico. Víctor Brangier - Eduardo Bravo

p.6-7 >> [CDP se adjudica fondo ADAI](#) para organizar archivo Benito Riquelme

p.8-9 >> [Historia de un cronista talquino](#)

p.10-13 >> [A 62 años del puñete de Leonel](#), por Rodrigo Contreras Vergara

p.14-15 >> [Aprende nuevas herramientas para potenciar tus ideas](#), por Katina Vivanco

p.16-17 >> [Talca: una cultura más allá del completo](#), por Javier Garrido

p.18-19 >> [El jardín de las delicias una aproximación iconográfica del retablo](#), por Sthefany Bastías

p.20-21 >> [“Eric”](#), los verdaderos monstruos caminan a la luz del día, por Eduardo Bravo

p.22-23 >> [El Maule](#) a 60 metros de altura

p.24-25 >> [Sonidos](#), por Juan San Cristobal Lizama

p.26-27 >> [Diario La Mañana](#) deja al descubierto cuantioso robo a Stella Corvalán



Tralka

Universidad de Talca - Chile
Año 1 | Nro.7 | Junio 2024
ISSN 2810-6679

Publicación del Centro de Documentación Patrimonial del Instituto de Estudios Humanísticos de la Universidad de Talca.
Revista Tralka es un medio plural de culturas en digital de circulación bimestral.

Representante legal

Carlos Torres Fuchslocher

Editor General

Eduardo Bravo Pezoa

Fotografía

Francisco Bravo Tapia

Gustavo Rodríguez Salfate

Diseño

Francisco Bravo Tapia

Comité editorial

Sonia Montecino

Juan Román

Pedro Zamorano

Andrés Maragaño

Escribenos al correo: tralka@utalca.cl



Microcertificación

Formulación de Proyectos del Fondo del Patrimonio Cultural

Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina
Inicio de clases: 11/06/24

B-Learning / Duración 7 Semanas / Martes y Jueves 18:30 a 20:30 Hrs

+ **Info** kvivanco@utalca.cl
+ **Info** centrodocumentacion@utalca.cl

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN PATRIMONIAL
UNIVERSIDAD DE TALCA | CHILE

Formación Continua
Vicerrectoría Académica

Chile central: visiones panorámicas sobre un espacio mítico

El Centro de Documentación Patrimonial de la Universidad de Talca presenta un adelanto del libro “El territorio imaginario: la zona central de Chile (20 ensayos para desandar mitos)” editado en España por Sindéresis. Descarga la portada, el índice de temas y autores, el prólogo de José Bengoa y la introducción de los editores Víctor Brangier y Eduardo Bravo.

“El territorio imaginario: la zona central de Chile (20 ensayos para desandar mitos)” ofrece una visión panorámica del llamado valle central. Para ello reúne a 20 autores de distintas disciplinas con el objetivo de, como dicen sus editores, Víctor Brangier y Eduardo Bravo, desandar algunos mitos sobre las imágenes que proyectó y que proyecta en la actualidad este espacio tan imaginado como real.

Editado por el Centro de Documentación Patrimonial del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina, bajo el sello de las Editoriales de la Universidad de Talca y la Universidad Bernardo O’Higgins, junto a la mencionada, Sindéresis, el texto se divide en cuatro partes. En la primera se concentran las reflexiones sobre el concepto de imaginario en sí y las experiencias históricas diversas que han

alimentado las representaciones sobre la zona central de Chile. En la segunda y tercera se profundiza en el poder, la fragmentación y la desigualdad como realidades densas, pero eclipsadas por los arquetipos homogeneizadores sobre la zona central. La última sección se encarga del imaginario ya construido sobre este territorio y en las manifestaciones artísticas y literarias autóctonas que se

inspiran (y se reapropian) de estos íconos. Los imaginarios reflejan los modos en que los individuos y los grupos interpretan la realidad experimentada. En este sentido, la obra apunta a comprender la zona central de Chile como un espacio sostenido por (y sostenedor de) imaginarios intrínsecos.

Los 20 ensayos breves que integran la compilación se aproximan a las prácticas institucionales, celebraciones, producciones artísticas y estereotipos sociales que han configurado un territorio de límites difusos e itinerantes, con sus propios centros y periferias y con cualidades míticas que la han convertido en la zona (más) central de Chile.

Las y los autores provienen de la arquitectura, de la historia general, de la historia del arte, de la música, de la literatura, del periodismo y de la gestión cultural. En esta línea, El territorio imaginario ofrece la oportunidad de aproximarse a 20 entradas provenientes de disciplinas complementarias, para comprender la articulación y funcionamiento de un mito territorial. Desde ese punto de arranque, las y los lectores podrán analizar las características de un espacio colmado de

simbología y deducir la tensión con la praxis social que se resiste a ser reducida a unidad distintiva. En consecuencia, el examen panorámico de estas perspectivas entregará pistas para recorrer las vías que han llevado a la construcción de un espacio mítico. Pero también, los ensayos ofrecen las claves para recorrer el camino a la inversa, es decir, para dismantelar o desandar el mito de la zona central como región cultural homogénea, hiper-representativa del ser nacional y cargada de un romanticismo rural a-histórico.

Con prólogo de José Bengoa, la publicación (acá podrá revisar su índice) ofrece artículos de los académicos e investigadores Alejandro Viveros, Víctor Brangier, Daniel Briones, Glenn Deulofeu, Mario Montano Angulo y Verónica Reyes Le Roy; Pablo Berríos González; Nicolás Celis Valderrama; Leyla Torres; Eduardo Bravo Pezoa; José Luis Uribe Ortiz; Raúl Sánchez Andaur; Martín Lara, Jaime Zañartu y Manuel Cortés; Horacio Hernández Anguita; Christian Engels; Ivan Sergio; Katina Vivanco; Pedro Zamorano Pérez; Lorena López e Iván Pérez Daniel.



Víctor Brangier Peñailillo
Director CDP
Universidad de Talca



Eduardo Brazo Pezoa
Editor Tralka
Universidad de Talca





CDP se adjudica fondo ADAI para organizar Archivo Benito Riquelme

Se trata de 17 metros lineales de documentos que recopiló el cronista talquino Benito Riquelme a mediados del siglo XX y que serán clasificados por el Centro de Documentación Patrimonial (CDP) de la Universidad de Talca.

Durante 50 años Benito Riquelme -bajo el pseudónimo de Rigón Benoit- escribió crónicas para el Diario La Mañana, en ellas plasmó el devenir de la ciudad de Talca, su crecimiento, la vida cotidiana y el acontecer político de la época. Para llevar a cabo sus crónicas, el escritor generó de manera autónoma un gigantesco archivo documental, el cual fue donado a la Universidad de Talca en 1989.

Se trata de 17 metros lineales de documentos que recopiló y clasificó el cronista talquino a mediados del siglo XX y que serán organizados por el Centro de Documentación Patrimonial de la Casa de Estudios, gracias al fondo internacional Iberarchivos, programa español que otorga 10 mil euros para la ejecución del proyecto.

La iniciativa fue una de las tres seleccionadas a nivel nacional, siendo incluso escogida con el primer lugar. “Es un fondo que entrega recursos económicos para ordenar, conservar y poner en valor documentos de archivo que están en riesgo o que no están ordenados ni clasificados”, detalló el director del Centro, Víctor Brangier Peñailillo.

Este material es de gran importancia para investigadores y estudiantes al momento de requerir referencias históricas

sobre la ciudad de Talca y sus personajes. Además, representa un valor patrimonial para la comunidad de la Región del Maule.

“Benito Riquelme es una fuente rica de por sí, es un gran baúl de la memoria social de Talca, entrega un testimonio no oficial, él iba escribiendo en tiempo real, a la medida en que pasaban las cosas y lo mostraba al público a través del Diario La Mañana”, agregó Brangier.

Proceso de organización

En la primera etapa, de ocho meses, se ordenará el archivo para luego ponerlo a disposición de la comunidad. “Esta adjudicación viene en muy buen momento, ya que es uno de los fondos documentales más grandes que tenemos en el CDP y que hay que ordenar con cierta prioridad”.

Por su parte, la archivista del Centro de Documentación Patrimonial de la UTalca, Diana Caro Villarraga, especificó que dentro del proyecto está contemplado recuperar el orden original que Benito Riquelme le dio a sus archivos.

“Posteriormente se organiza el resto de la documentación, que incluye no solamente recortes de prensa –que son los que nos permiten reconstruir esa historia de Talca y Talca vista desde el

mundo- sino que, además, hay una serie de documentos tales como fotografías y correspondencia, lo que también entra en un proceso de clasificación”, destacó. La especialista explicó que el proceso de ordenación es una manera de garantizar la integridad de los documentos y del archivo como tal. “Tras esto se elabora un inventario, el cual es una fuente donde se van a poder determinar cuántas carpetas hay, qué temas, en qué caja están y cuántos documentos contiene”, subrayó.

De acuerdo con el Centro de Documentación Patrimonial tras estos procesos se desarrollaría un catálogo que funcionaría como una guía más exacta para los investigadores. Finalmente se desarrollaría la digitalización de los archivos que estarán disponibles a la comunidad en la web portaldelpatrimonio.cl

Fuente: Camila Soto, Dircom UTALCA.

Benito Riquelme González (1904-1989)

Historia de un cronista talquino



Accede al minisitio del mes en <http://portaldelpatrimonio.cl/benito-riquelme-gonzalez-1904-1989/>

Benito Riquelme González nació en Talca el 26 de junio de 1904 y falleció el 28 de septiembre de 1989. Cursó sus primeros años en el Liceo de hombres de la ciudad en 1914, para luego emigrar a Santiago a estudiar derecho en 1924, carrera que al cabo de 4 años no alcanzó a terminar debido a problemas de salud. De regreso en Talca, Riquelme dio cuenta de su interés por el arte, la pintura, la fotografía y la historia siendo una de sus facetas más reconocidas la de cronista, de la cual surgió una serie de escritos denominados "Crónicas del Liceo", "Crónicas de la Frontera" y su columna "Balcón". Sin embargo, las más trascendentes en la carrera de este escritor fueron las reconocidas "Crónicas Talquinas" escritas desde inicios de la década del treinta hasta 1989 y publicadas, en su mayoría, durante la década de 1960 en el diario "La Mañana" (1906-1991), prensa talquina de mayor impacto en el siglo XX. Utilizó en sus primeros escritos el seudónimo de Enrique Gómez Ballz, y otros como "Berregue", "Panguilemo" y "Caupolicán", sin embargo el más reconocido fue el de Rigon Benoit (Ri= Riquelme, Gon= González, Benoit =Benito). Con este último Riquelme retrató agudamente la ciudad de Talca, en particular el ambiente aristocrático, la vida en el campo, las diferentes organizaciones sociales y la vida de barrio, "además de las festiva-

des religiosas entre muchos otros temas". Estos escritos, basados en la técnica periodística, intentaban llegar a todo público a través del relato cotidiano de tres grandes tópicos: la historia de Talca, la historia de la ciudad y su relación con hechos de interés nacional y temas contingentes, siendo en estos últimos donde Rigon Benoit expresaba su posición más personal.

Mediante las Crónicas Talquinas, Benito Riquelme, intentaba generar un espíritu crítico en los habitantes de la capital maulina, mostrándose como un férreo opositor a la "ostentación social, al aire altanero y a la ignorancia vestida de elegancia" que, según él, era propio de algunos talquinos. Sin embargo, Riquelme también reconocía en los talquinos a muchos intelectuales y hombres públicos destacables siendo conocida su admiración por el Abate Juan Ignacio Molina, el Obispo José Ignacio Cienfuegos, Francisco Hederra Concha, Agustín Abarca, Aníbal Jara, Florencia Umaña, Stella Corvalán, los hermanos Rojas Labarca, Jerónimo Lagos Lisboa, Mario Brack, Domingo Melfi, entre otros.

Durante su vida se comprometió tempranamente con el servicio público y el avance cultural de la ciudad, siendo dueño "de profundos sentimientos e inquietudes comunitarias", lo cual motivó su ingreso al cuerpo de bomberos de Talca, llegando a formar parte de su directiva. Una iniciativa reconocida de su paso por los bomberos fue la fundación del Museo Bomberil de Talca (1958), el más antiguo de Chile en su tipo y al que en muchas ocasiones denominó como "templo" más que museo por ser una "lección objetiva del pasado".

Esta importancia demostrada por Riquelme por la vida comunitaria, el desa-

rollo cultural y la historia local de Talca, lo llevó a convertirse en el compilador de información más importante de la región del Maule, construyendo un archivo que cuenta con más de 15 mil materias clasificadas sobre el siglo XX, divididas en noticias, documentos, fotografías, libros, recortes de prensa, cartas y documentos, organizados en 15 mil fichas escritas a mano almacenadas en un kárdex. Todos los documentos clasificados dieron como resultado la creación de 2 mil 662 carpetas temáticas en las que se aglutinó todo el material recabado a lo largo de su vida como cronista, bombero, actor, dramaturgo y archivero.

Actualmente este legado documental de inmenso valor patrimonial que perteneció a Benito Riquelme se encuentra en la Universidad de Talca, específicamente en su Centro de Documentación Patrimonial el que cuenta con las condiciones apropiadas para su resguardo, conservación, investigación y difusión.



Benito Riquelme en su archivo, Talca 1973. Fotografía extraída de la revista "En viaje" de julio del mismo año.

A 62 años del puñete de Leonel

Un 2 de junio de 1962 Chile le ganaba 2 a 0 a Italia. En el episodio conocido como “La batalla de Santiago” se consolidó un verdadero patrimonio futbolístico nacional a través de una secuencia histórica, más propia del box que del balompié, pero llena de amor propio. Es el único mundial de fútbol organizado por Chile.

Por Rodrigo Contreras Vergara
Periodista

A Leonel, hijo de boxeador, no le venían con cuentos.

2 de junio de 1962. Estadio Nacional. Chile enfrenta a Italia. El equipo dirigido por Fernando Riera le había ganado 3-1 a Suiza en su debut en el Mundial de Fútbol el 30 de mayo. Ahora, dos días después, se veía las caras ante los italianos.

El ambiente se había enrarecido con los informes que Antonio Ghirelli y Corrado Pizzinelli, periodistas italianos, escribieron en la previa del mundial para “El Corriere Della Sera” de Milán y “La Nazione” de Florencia, donde relataban la pobreza que predominaba en Santiago. Hablaron de prostitución, alcoholismo y miseria. Crónica que fue reproducida por El Mercurio días antes del partido. La resonancia periodística y el contexto hicieron el resto. Y Leonel, por supuesto.

Ese sábado 2 de junio, Jorge Quinteros y Carlos Bernal, reportero gráfico y periodista, respectivamente, del diario La Mañana de Talca, viajaron a Santiago en el automotor de EFE de las 7:30. El tren era en esos años un medio de transporte eficaz y popular. Uno en el que un diario podía confiar a la hora de planificar los tiempos de entrega del material periodístico, siempre a contrarreloj, sin las regalías de la televisión ni de Internet. Talca no es la misma Talca de inicios de los años 60. Ni Chile es el mismo Chile. Ni los diarios son los mismos. Internet lo ha cambiado todo.

Juan C. Bravo, dueño y director de La Mañana, jefe de Quinteros y Bernal, fue un personaje de la sociedad talquina de mediados del siglo XX. La “C” era por Crisóstomo, nombre que prefería abreviar a una simple letra. C. Bravo entendía el periodismo, el de esos años, no solo como un medio informativo, sino, también, como una herramienta de progreso. Emblemática es su campaña a favor del Paso Pehuenche, por ejemplo. O sus esfuerzos para la apertura de una sede de la Universidad Técnica del Estado en Talca. Pero Juan C. Bravo no perdía el olfato periodístico. Sabía que un evento como el Mundial de Fútbol era una gran oportunidad y La Mañana debía estar presente.

Encomendó entonces la tarea a Quinteros y Bernal. Carlos Bernal luego migraría a la radio y se transformaría en un referente del periodismo deportivo local. Quinteros cambiaría las fotografías por las cámaras de televisión, se iría a Arica y solo volvería tras la muerte de su esposa en el 2001. Bernal falleció el 2004. Quinteros, ya retirado, vive entre Talca y Santiago. Camina apoyado en un bastón, única señal del paso del tiempo. Su memoria sigue intacta.

Ese sábado dos de junio Quinteros y Bernal llegaron a Santiago poco antes de mediodía. Almorzaron en un local en San Diego, a una cuadra de la Alameda. A esa hora no había mucha gente. Después al Estadio Nacional. Jorge Quinteros usaba una cámara Speed



Fotografía: Juan Luco

Grip 6/9. Para el mundial la organización le pasó una credencial con el logo de la Copa Jules Rimet. Con su cámara y su credencial se instaló detrás del arco norte del Estadio Nacional, con más de 60 mil personas en las gradas. Chile, dirigido por Fernando Riera, formó con Escuti en el arco; Luis Eyzaguirre, Raúl Sánchez, Sergio Navarro y Carlos Contreras en defensa; Eladio Rojas y Jorge Toro en el mediocampo; y Jaime Ramírez, Honorino Landa, Alberto Foullieux y Leonel Sánchez en ataque. Sí, se jugaba con cuatro delanteros. Como para calmar las aguas, los jugadores

italianos entraron a la cancha con flores que regalaron al público. Pero ya no había arreglo. Las cartas estaban jugadas. Quinteros comenzó a trabajar en La Mañana a los 24 años. En 1956 el periódico cumple 50 años y Juan C. Bravo decide celebrarlo con una edición especial y la portada a todo color. El periodismo en esos años era bohemio. El periodista reportaba, escribía y entregaba su crónica. Hasta ahí no hay mucha diferencia. Pero después, cuando comenzaba a moverse la impresión, el reporte se trasladaba a los boliches hasta la madrugada. Bernal y Quinteros hacían una buena

dupla. Cuando no jugaba Chile en Santiago, se bajaban del automotor en Rancagua y reportaban los partidos del grupo D. Quinteros recuerda el duelo entre Hungría y Checoslovaquia, por los cuartos de final, que terminaría a favor de los checos por la cuenta mínima, como el mejor del torneo. También recuerda que finalizado el encuentro entre los equipos europeos, nadie se movió de sus asientos esperando el resultado de Chile ante la Unión Soviética que jugaban en Arica a la misma hora. Cuando la radio informó del final del partido, con triunfo de Chile por 2-1, con goles de Leonel Sánchez (el mítico tiro li-

bre que superó a Lev Yashin, la “araña negra”) y Eladio Rojas, Quinteros sintió el júbilo del público. Chile había clasificado a semifinales. Jorge Quinteros se fogueó en el Fiscal de Talca en los partidos de Rangers, cuando el estadio se llenaba y los hinchas seguían al equipo en masa a Santiago, a La Serena, a donde fuera. Rangers perdía 5-0 en el Fiscal. Peor aún, le expulsan al arquero. Se pone bajo los tres palos Miguel Gaete, un puntero derecho de la vieja escuela. Atacaba Rangers en el arco contrario. Gaete se para en el área chica con las manos en jarra. Un perro levanta la pata

en uno de los postes. Quinteros, atento tras el arco, dispara y capta la imagen. Al otro día, el diario titula el día negro de Rangers como "meado de perro".

En Santiago no sabían mucho de La Mañana. Los colegas se sorprendían cuando Quinteros y Bernal les decían que venían de Talca a cubrir el mundial. De hecho, el periódico talquino fue uno de los pocos de provincia que envió corresponsales al evento futbolero. Fue en la capital, durante el evento, que Quinteros conoció a Darío Almendras, periodista que venía de Concepción y a quien aconsejó que fuera a probar suerte a Talca. Así lo hizo y Almendras se radicaría tiempo después en la capital del Maule.

No era fácil sociabilizar en medio de tanto ajeteo, pero Jorge Quinteros recuerda que conversó un par de veces con un árbitro francés aficionado a la fotografía. Se encontraron en Rancagua y platicaron brevemente e, incluso, se sacaron una foto. Pero esas fotos y muchas otras que sacó durante el mundial se perdieron en una de las mudanzas. Tampoco logró rescatar una copia de un documental que hizo la Coca Cola durante el torneo, en donde aparecía detrás de uno de los arcos del Nacional junto a otros reporteros gráficos.

El Mundial de Fútbol del '62 es recordado como uno de los más violentos de la historia. El periodista Felipe Bianchi, en un artículo publicado en la BBC Mundo, da cuenta de un escenario bastante peliagudo. Tras dos días de campeonato, las selecciones sumaban la escalofriante cifra de 24 lesionados. El partido entre la Unión Soviética y Yugoslavia, disputado en Arica, dejó de recuerdo "puñetazos, patadas, cabezas rotas, grescas y fracturas". Incluso, precisa Bianchi, "el ruso Dubinsky no volvería nunca más a jugar al fútbol".

Alemania e Italia, en el mismo grupo de Chile, también protagonizarían un duelo en el límite de la vehemencia. Tanto que el técnico teutón, Sepp Herberger, lo calificó como el "partido más duro en la historia del fútbol alemán".

Ese era el ambiente belicoso que predominaba en el torneo. Y al que Chile no escapó. Ese 2 de junio el público del Nacional devolvió las flores que los italianos le ofrendaron. Y, claramente, el árbitro del duelo, el inglés Kenneth George Aston, se levantó con el pie izquierdo. Antes de la aparición rutilante de Leonel, Aston expulsó a Ferrini por una horrible patada a Honorino Landa. Ferrini no quería salir y debió intervenir Carabineros. Hasta que llega

el minuto 38. Cerca del banderín de esquina, en el arco norte del Nacional, Leonel Sánchez recibe un pase de Carlos Contreras. Sale a marcarlo el defensa Mario David. Sánchez cae al suelo. Aston no cobra nada y David insiste en sacar el balón con Sánchez en el pasto. Ese fue el instante justo, cuando la adrenalina y el instinto levantaron a Leonel como un resorte para propinarle un golpe seco y certero a Mario David. El italiano cae y el chileno salta en un pie apelando al "ojo por ojo".

A 20 metros del lugar de los hechos, detrás del mismo arco norte, Jorge Quinteros se había concentrado en un tiro de esquina que segundos antes había favorecido a Chile. No alcanzó a fotografiar el puñetazo de Leonel. Kenneth Aston no expulsó a Leonel. Ni a David. En el segundo tiempo vendrían los goles de Jaime Ramírez y Jorge Toro para el triunfo de Chile.

Terminado el encuentro Bernal y Quinteros partieron raudos a la Estación Central para embarcarse de vuelta a Talca en el automotor de las 19:00 horas. A las 23:00 llegaban a la estación y de ahí directo al diario.

El proceso de revelado fue igual al de otras veces, pero algo le molestaba a Quinteros. La imagen se grababa en una plancha, proceso conocido como "cliché", para la posterior impresión del periódico.

Jorge Quinteros terminó su pega, pero, al igual que en otras oportunidades, esperó que la edición saliera a la calle. Tras tomarse un café y sacar un ejemplar de La Mañana, se dirigió a su hogar que quedaba a un par de cuadras. Y mientras caminaba no podía sacarse de la cabeza el puñete de Leonel del que todo el mundo hablaba.

Imagen de Leonel Sánchez fallecido en 2022. Créditos: ANFP. Video: <https://fb.watch/sdEXdSf488/>

Chile (2) vs Italia (0) - La Batalla de Santiago - Mundial de 1962 (ver créditos del video)



Accede a la cobertura del Mundial de fútbol de 1962 por el Diario La Mañana de Talca





Curso de Microcertificación en Proyectos Culturales

Aprende nuevas herramientas para potenciar tus ideas

En el mundo de la gestión cultural y el patrimonio, la capacidad de formular proyectos sólidos y competitivos es una habilidad invaluable. Con esto en mente, el Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina presenta su curso de Microcertificación en “Formulación de Proyectos del Fondo del Patrimonio Cultural”, diseñado para entregar herramientas para postular con éxito a los fondos concursables.

El objetivo es contribuir a que los proyectos que se presentan no solo cumplan con los requisitos básicos que exigen las bases, sino que también se destaquen por su innovación y sostenibilidad.

En nuestra primera jornada introductoria tuvimos el placer de conversar con Pía Acevedo, doctora en Arquitectura y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile <https://www.youtube.com/watch?v=F5FZtnqrSP4&t=496s> quien cuenta con una amplia experiencia en la postulación y evaluación de proyectos culturales para el Fondo del Patrimonio Cultural. La académica compartió valiosos conocimientos y consejos para maximizar las oportunidades de éxito en las postulaciones.

¿A quién está dirigido? Este curso está pensado para profesionales, académicos y egresados de carreras humanistas. También para gestores culturales y trabajadores del área de la cultura y el patrimonio. A su vez, los contenidos están dirigidos a personas que trabajan con archivos históricos, y profesionales de otras áreas que buscan capacitación para postular proyectos al Fondo del Patrimonio Cultural.

Los objetivos son capacitar a los participantes para formular proyectos efectivos para la convocatoria del “Fondo del Patrimonio Cultural, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio”. Identificar los elementos clave de las bases del concurso y sus anexos. Caracterizar las necesidades patrimoniales y definir el público objetivo según las bases concursables. Diseñar proyectos innovadores y sostenibles, aplicables al formato del concurso.

El programa tendrá una duración de 7 sesiones, comenzando el 11 de junio y se realizará los martes y jueves de 18:30 a 20:30 horas en modalidad B-Learning (presencial y online simultáneamente). Para postular debes presentar la solicitud

de inscripción, una copia simple de la cédula de identidad por ambos lados, currículum vitae y una carta de motivación dentro de los plazos establecidos.

El curso será impartido por un equipo de especialistas compuesto por Víctor Brangier, Leyla Torres, Alejandro Viveros, Eduardo Bravo, Diana Caro y Pía Acevedo, bajo la coordinación de Katina Vivanco. Para más detalles y consultas, contacta a kvivanco@utalca.cl o al correo centrodocumentacion@utalca.cl. No dejes pasar esta oportunidad de potenciar tu carrera y contribuir significativamente al patrimonio cultural. ¡Inscríbete ahora y lleva tus proyectos al siguiente nivel!



Katina Vivanco Ceppi
Conservadora Centro de Documentación Patrimonial
Universidad de Talca



Talca:

Una cultura más allá del completo

Aquellos que conocemos y vivimos en Talca sabemos que esta descripción apenas toca la superficie de una comunidad vibrante y diversa, con un rico patrimonio cultural y una historia que merece ser contada.

Por motivos laborales, he tenido que alejarme de Talca en algunas ocasiones, teniendo que vivir en Hornopirén y actualmente en San Juan de la Costa, y cada vez que digo de dónde soy, me doy cuenta de que Talca está solamente catalogada como “La ciudad del completo”.

Cuando volví a Talca, me encontré con

la maravillosa intervención que hicieron 2 tesis de la carrera de Arquitectura (Actualmente arquitectas): Victoria Oyarzún y Javiera Rojas, y tuve el privilegio de asistir a su proyecto “Talca ciudad del completo” en donde en la Plaza Las Heras hicieron el completo más largo del mundo. Aunque encontré que fue

una excelente intervención hizo que me preguntara ¿Talca es solamente la ciudad del completo? ¿Por qué en todos lados nos conocen solamente por eso? Aquellos que conocemos y vivimos en Talca sabemos que esta descripción apenas toca la superficie de una comunidad vibrante y diversa, con un rico patrimonio cultural y una historia que merece ser contada. Si bien es cierto que el completo, ese sabroso y siempre “apañador” bocado, ha sido un emblema culinario asociado a Talca, en especial por su forma de prepararse a “Baño María” (o completo mojado). Su presencia en diversos locales

es innegable, pero limitar la identidad de esta ciudad a un solo alimento es pasar por alto toda una gama de aspectos que hacen de Talca un lugar verdaderamente único. En primer lugar, Talca es una tierra de talento y creatividad., esta ciudad se encuentra repleta de artistas locales que están dispuestos a compartir su arte con el mundo. Los jóvenes talquinos, en específico los alumnos del Liceo de Cultura, desean tener más oportunidades para mostrar su talento y ser reconocidos por su creatividad. Asimismo, hay una diversidad de

culturas y tradiciones que merecen ser celebradas. La diversidad de su gente, con sus historias, costumbres, raíces y los barrios emblemáticos de la ciudad, como lo es: la Villa Manso de Velasco, la cancha rayada, la población Abate Molina. Todos estos factores enriquecen el tejido social de la ciudad y la convierte en un lugar acogedor para todos. Por otro lado, existe un esfuerzo continuo por parte de la comunidad para promover y preservar su patrimonio, diversos grupos demuestran un deseo genuino de descentralizar la cultura y llevar las actividades artísticas y educativas a todos

los rincones de la comuna. Además, es crucial reconocer el papel fundamental de la educación en la formación de la identidad cultural de Talca. Colegios y liceos como el Colegio Artístico del Maule y el Liceo de Cultura y Difusión Artística no solo brindan conocimientos académicos, sino que también cultivan el aprecio por las artes y la cultura en las nuevas generaciones. Este compromiso con la educación cultural es fundamental para construir una comunidad informada y participativa. Ahora bien, si queremos que Talca trascienda la etiqueta de “La ciudad del completo” y se posicione como un referente cultural a nivel nacional, como lo puede ser Concepción conocida popularmente como la “Cuna del Rock”, por ser la ciudad en donde empezaron bandas emblemáticas como “Los Tres”, “Los Bunkers” “De Saloon”, etc... Es necesario un esfuerzo conjunto por parte de autoridades, instituciones y la propia comunidad. Esto implica invertir en infraestructura cultural en los barrios, apoyar iniciativas autogestionadas y descentralizar la oferta cultural para llegar a todos los sectores de la ciudad. Para Finalizar, solo me queda decir que para mí Talca es mucho más que la ciudad del completo. Es un lugar lleno de historia, talento y diversidad, donde las tradiciones se entrelazan con la creatividad y la innovación. Es hora de mirar más allá de los estereotipos y reconocer el verdadero potencial cultural de esta ciudad. Talca merece ser conocida y apreciada por todo lo que realmente es: un centro vibrante de cultura y patrimonio.



Javier Garrido
Sociólogo



El jardín de las delicias: una aproximación iconográfica del retablo

El tríptico del Jardín de las Delicias es una de las pinturas más enigmáticas y vanguardistas para su época de la que se escriben variadas teorías, y se le atribuyen diversos estilos e ingeniosos significados. Su autor El Bosco como es más conocido en la actualidad, fue un pintor flamenco llamado Jerónimo van Aken, quien más tarde firma bajo el nombre de Hieronymus Bosch. Una de las teorías más populares sobre la procedencia de este tríptico, es el encargo que pudo haber realizado el conde Enrique III de Nassau, cuyo tríptico le fue

entregado alrededor del 1503 (Museo del Prado, 2020). La complejidad de la procedencia o fecha de confección del tríptico, adhiere a que en la edad media las obras no se firmaban ni fechaban, y de hacerlo el mandante o comitente de la obra debía autorizarlo. Gracias a los registros e inventarios que se conservan de la época tanto en España como en la cofradía de Nuestra Señora a la que perteneció el Bosco, podemos conocer la posible procedencia de la obra, así como los múltiples nombres que ha adquirido desde su arribo a España.

Posteriormente es confiscado por los españoles y es llevado por la Orden de San Juan, el que posteriormente adquiere Felipe II y lo destina al Escorial (Museo del Prado, 2020). La historia que ha rodeado esta pintura, es tan diversa como nombres se le han atribuido con el paso de los años. En los registros españoles podemos ver como esta obra ha transitado por llamarse Una pintura de la variedad del Mundo, De la creación del mundo, Los deleites carnales, y finalmente como El jardín de las delicias.

Así, el siguiente ensayo viene a presentar un análisis iconográfico del famoso cuadro del pintor flamenco sobre el Jardín de las Delicias. Este estudio comenzará por la lectura del tríptico abierto comenzando con el Paraíso, cuyo análisis transitará por dos posibles lecturas de esta parte del retablo. Posteriormente se realizará una descripción del Panel Central o Los placeres carnales que describirá la iconografía desde la parte superior, pasando por la parte central del retablo y posteriormente continuará hacia el final del panel. Para culminar el estudio, se analizará la última parte del tríptico que hace alusión al Infierno, también comenzando por la parte superior de esa parte del retablo. Para realizar este análisis se acude a reiteradas interpretaciones iconográficas procedentes de diccionarios de iconografía, historiadores del arte y catálogos sobre la

vida y obra del Bosco. Con el objetivo de entender las influencias que podría haber tenido El Bosco, se acude a lecturas de la Edad media como el poema alegórico del siglo trece Le Roman de la Rose, la revisión de algunos Libros de las Horas, cuyos manuscritos utilizados en la edad media, presentan salmos y rezos de la cosmología cristiana (Kuzmina, 2010). La riqueza de estos manuscritos reside en la gran cantidad de miniaturas con imágenes que podrían haber inspirado algunos personajes en la obra pictórica del Bosco. Finalmente, el uso los relatos o leyendas medievales como La Visión de Tundal, será uno de los textos utilizados durante este ensayo que permitirá ir acompañando el análisis de la tabla con las visiones y creencias que el Bosco podría haber tenido acceso o leído y que, por otro lado, son parte de las creencias moralizantes características de la Edad Media. La lectura que se realizó del tríptico del Jardín de las delicias utilizando el análisis iconográfico, permitió mirar las diversas imágenes o alegorías utilizando esta rama de la historia del arte como es la iconografía. Durante este proceso se intentó hacer una identificación correcta de los motivos artísticos o composiciones que conformaban los tres retablos analizados en este estudio. Debido a la importancia de conocer el contexto donde se pintó la obra, se hizo necesario ahondar en la literatura que posiblemente acompañó al Bosco mientras pensaba y confeccionaba esta obra de arte llamado en la actualidad El jardín de las delicias. Para comprender el contexto que pudo haber inspirado al autor y entender las composiciones, se tuvieron presentes dos elementos claves, además de los diccionarios iconográficos utilizados: el primero concerniente al relato medieval llamado las Visiones de Tundal, un relato que es similar a las aventuras de Dante en la Divina Comedia; y un segundo recurso, un poema del siglo XIII que trataba sobre el ensueño del amor cortesano, conocido como Le Romance de la Rose, que enseñaba al hombre las artes amatorias durante la edad media. Se piensa que quizás estos dos elementos a los que pudo haber accedido el Bosco pudieron haber inspirado las imágenes presentes en el tríptico y especialmente en el retablo central, tal como se señaló en el análisis de este estudio.

No es menos cierto que El jardín de las delicias, es un cuadro enigmático que lleva al espectador a establecer múltiples opciones de diálogo, donde el poder la composición y el detalle de las imágenes allí representadas, nos llevan como espectadores a hacer una percepción detallada y por qué no hasta intelectual, de aquello que creemos entender de la imagen. Quizás la interpretación de este trabajo se enmarca dentro de esa opción de interpretación de esta enigmático y aún contemporánea obra. Se considera que, quizás uno de los temas que trasciende esta pintura tiene que ver con la contribución eterna del arte, que es capaz de extenderse por los siglos y continuar entregando enseñanzas o choques culturales a través de su iconografía. Quizás este tríptico también tenía por objetivo ser un medio para ayudar a los hombres y mujeres a guiar su actuar y a ejercer una especie de educación en torno a como se debía vivir y obrar en la sociedad de esa época. Finalmente, cabe señalar que no solo la composición nos permite aprender de una época, sino que también le podemos hacer un guiño al autor, quien en su genialidad quiso representar los pecados y vicios de un momento de la sociedad, pero también podemos llegar a leer el mensaje implícito que intentó reflejar el Bosco si adherimos a la idea que no solo nos otorgó una visión particular de una época, si no que también intentó apelar a la conciencia del hombre, y a su libre albedrío de lo que es el bien y el mal (Dangelmaier, 2018, p.141).

Accede al artículo completo haciendo click en la imagen principal.



L. Sthefany Bastías B.
Doctorando en Ciencias Humanas
Universidad de Talca

“Eric”, los verdaderos monstruos caminan a la luz del día

La serie de seis capítulos, sin segunda temporada aparente y recientemente estrenada por Netflix, ha sido calificada por cierta parte de la crítica nacional como lo mejor del año.

“Todos piensan en cambiar el mundo, pero nadie piensa en cambiarse a sí mismo”. La frase atribuida al escritor ruso León Tolstói es una de las llaves de entrada y salida al infierno en la Tierra que propone “Eric”. La serie de seis capítulos, sin segunda temporada aparente y recientemente estrenada por Netflix, ha sido calificada por cierta parte de la crítica nacional como lo mejor del año. Estamos comenzando junio y faltan varios meses para el final de 2024, pero podría ser cierto. “Eric” es la historia de una familia en problemas, cuyo hijo de nueve años desaparece rumbo al colegio desatando el caos y la angustia que determinan el viaje de un papá y una mamá que no desearán hasta encontrarlo. Especialmente el padre... “Eric” es también la epopeya personal de un policía que al estilo “True detective” fracasa en su intento por ubicar a niños perdidos, tanto como en sacar a flote su vida personal. “Eric” es perturbadora y cálida, es feroz y compleja. Sin usar anestesia propone mirar desde las cámaras de seguridad

como a través de un panóptico social que aborda temas como la homosexualidad reprimida, el Sida, la prostitución infantil y las culpas que se arrastran de padres a hijos en un ciclo que al final se redime con la luz del sol como desinfectante. Es una película coral, con personajes bien definidos y colores VHS, que te sumergen en la época de las cintas y los walkmans. En la superficie, “Eric” es un programa de marionetas como Plaza Sésamo o nuestro querido 31 Minutos, programa infantil aprovechado por un séquito de políticos que busca poner fin, sin lograrlo, a la violencia extrema de las calles y al hambre de los “sintecho”, donde la basura se acumula en bolsas negras como sus promesas de campaña. El mensaje de “Eric”, uno de ellos, es que los verdaderos monstruos se ocultan donde menos lo esperas y caminan a plena luz del día. Protagonizada por Benedict Cumberbatch, el actor y su alter ego, cargan con el peso de esta película o novela corta, dividida en capítulos de 55 minutos que funciona como un libro para leer rápido,

porque avanza sobre espacios creíbles, textos sencillos pero impactantes donde Vincent Anderson, gracias al vodka, es el único que puede ver a “Eric”, escuchar su voz ronca y sentir su cuerpo de felpa azul y sus colmillos de cartón. Es una serie para ver con los hijos, y conversar con ellos y entenderlos y abrir todas las ventanas de la casa para que entre el aire fresco. La banda sonora de Keefus Ciancia suma puntos para el ranking de las topseries, especialmente cuando desde la bruma de ciudad gótica se oye la canción “A forest” (El bosque), de los británicos The Cure, o “I’m waiting for a man”, escrita por Lou Reed en 1967, precisamente desde los bajos fondos de Nueva York. Estas son algunas de las pistas que se escuchan, como la eléctrica “Vitamina C” de la banda alemana de krautrock, Can, con su propia metáfora de la pérdida. Dirección: Lucy Forbes. Guion: Abi Morgan (creadora). Reino Unido/EE.UU., 2024.

Trailer: <https://youtu.be/I6HU4TFW8F4>



Eduardo Brazo Pezoa
Editor Tralka
Universidad de Talca



El Maule

a 60 metros de altura

El proyecto Maulenauta, impulsado por el académico de la Escuela Arquitectura Utalca, Germán Valenzuela, funciona como un gran plano cenital que busca hacer lupa “del territorio al detalle”.

Maulenauta es un atlas surgido de una serie de investigaciones, viajes, discusiones y trabajos académicos que aspira a dibujar los contornos difusos de una identidad diversa, a veces esquiva, a través de la producción de fotografías, videos, cartografías y relatos en los que puede advertirse aquella multitud que conforma el conjunto heterogéneo llamado Maule. La idea es aportar a la valoración de las partes que lo conforman, al tiempo de hacer manifiesto los pequeños o grandes conflictos que sufre una región altamente entropizada.

Articulado por videos a vuelo de dron, Maulenauta es un viaje desde la cordi-

llera, al valle y del secano a la costa. Este desplazamiento a sesenta metros de altura ofrece una mirada a los oficios cordilleros y al espacio que lo cobija y lo nutre. Es una descripción de las prácticas agrícolas y forestales del valle y del secano y a las conjeturas y artificios de la costa, donde el hombre en su escala es apenas percibido, no obstante, está presente.

El objetivo es llenar estos espacios del planeo con los detalles cotidianos, el patrimonio cultural de las comunidades, sus tradiciones, tecnología, creencias y aislamiento.

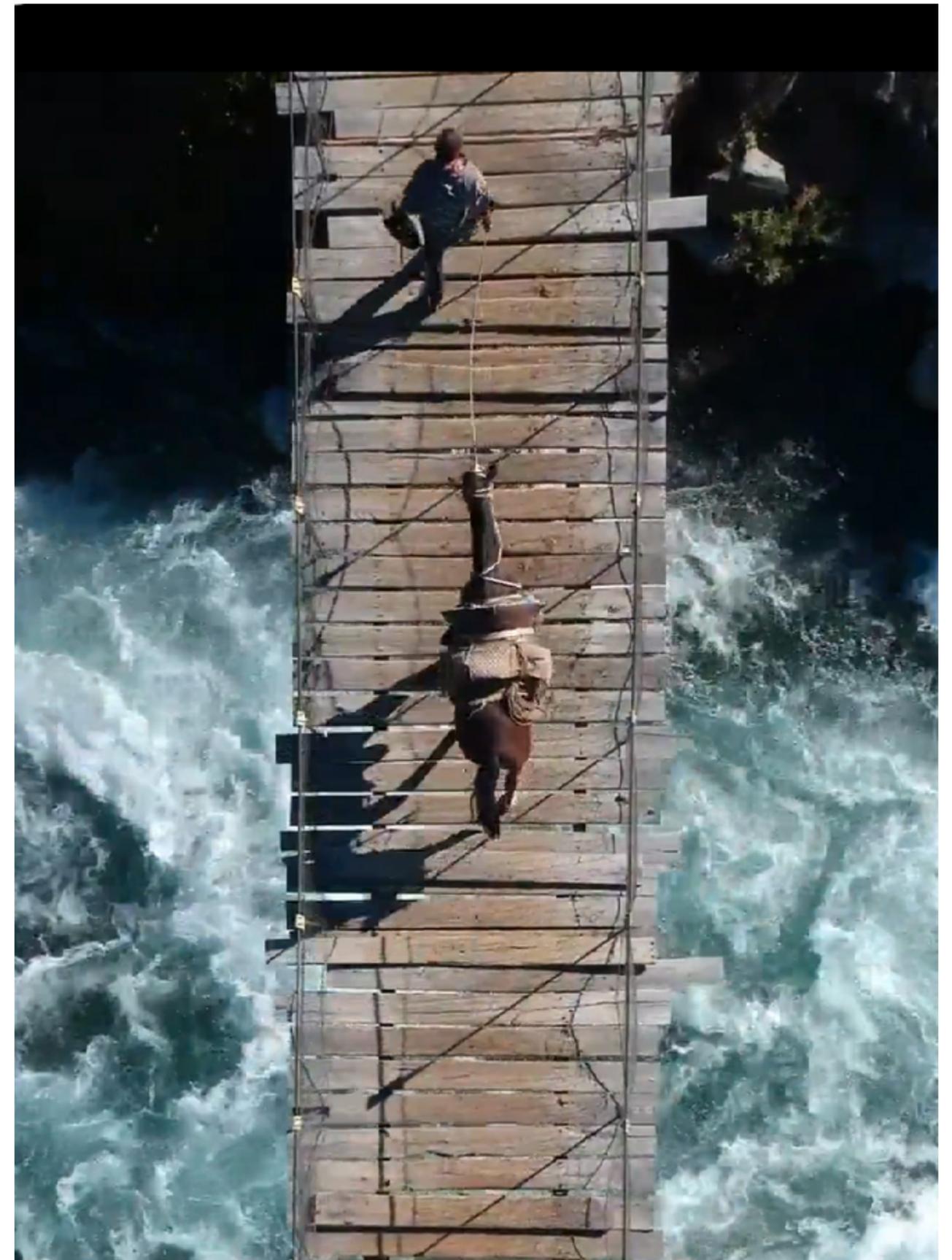
Maulenauta es un proyecto multimedia que navega el maule de cordillera a mar

develando su identidad a través de imágenes, videos, relatos y mapas.

El trabajo audiovisual fue semifinalista del Festival del Sebest Internacional Film Festival en 2023.



Accede a www.maulenauta.cl



SONIDOS



Juan San Cristobal Lizama
Periodista

Sellos de música, en las películas

Al alero de la tecnología, hoy la música tiene una circulación global y podemos escuchar sonidos de todo el mundo. En esa corriente, los sellos ayudan con el hallazgo de nuevos ritmos. Vamos a revisar algunos de ellos que están editando música en discos, en un mundo de streaming y algoritmos, cuyos catálogos nos ofrecen otra mirada del planeta.

Música electrónica y el sonido nuevo

La misión de los sellos de música consiste en editar el sonido de momentos específicos. En el ámbito electrónico, es el área que exhibe más ejemplos de vanguardia, de música pop y de desarrollo artístico o tecnológico. Casi todos los sellos de este artículo bordean los 20 años, lo que refleja un capítulo surgido a inicios del siglo XXI.

Para el caso de la música electrónica más conceptual y de vanguardia, un ejemplo es Hyperdub, este sello de Londres presenta a artistas clave de esa ciudad como Burial, Kode9 o Loraine James. Otro caso es el sello Room 40, con ediciones que se pueden escuchar de forma libre en internet o comprar en vinilos o CD. Para el caso de la música de baile y los beats, destaca el catálogo de sellos como Rush Hour, o Ninja Tune o el sello ¡K7 Records y su serie "DJ Kicks", que invita a los músicos a grabar sus propios DJ set.

<https://hyperdub.bandcamp.com/>
<https://k7records.bandcamp.com/>



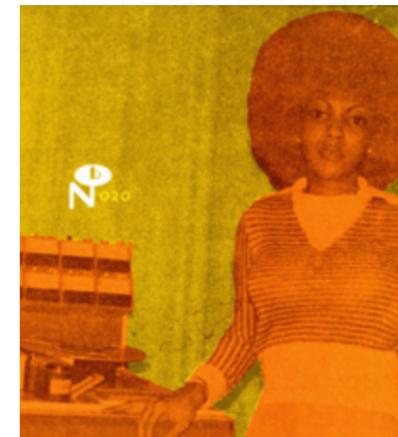
Melodías de guitarras y sintetizadores para alto volumen

El rock es el género esencial en el tema de los discos, desde los singles de los Beatles hasta las bandas que encabezan los festivales de hoy. Para hablar de sellos de rock, existen ejemplos clásicos como Domino Records (Julia Holter, Animal Collective), 4AD (The Breeders, The National), Drag City (Bill Callahan) o Matador Records, estos últimos acaban de editar el disco solista de Kim Gordon, la artista que conserva el rock y la vanguardia de Sonic Youth. Más en el subterráneo, otros sellos de rock y guitarras son Sacred Bones (The Soft Moon, John Carpenter), o el sello británico Honest Jons.

<https://matadorrecords.bandcamp.com/>
<https://sacredbonesrecords.bandcamp.com/>



Música de Estados Unidos, el blues, el groove y el rock



Numero Group es de Chicago, es un ejemplo de la corriente dedicada a editar músicas antiguas en nuevas compilaciones. Su catálogo profundiza la influencia afroamericana en la historia de Estados Unidos, desde la cadencia del blues, el éxtasis del groove y el nacimiento del rock. En 20 años, su catálogo es extenso y sus ediciones físicas en vinilo destacan por su diseño. De las ediciones de este año, destaca la compilación "They Move in

the Night", con soul de Chicago, o el disco "The Tragar & Note Labels" (en la foto). Otros sellos que complementan una búsqueda hacia el blues son Mississippi Records o el catálogo de Soul Jazz Records, un sello de Londres especialista en la "black music".

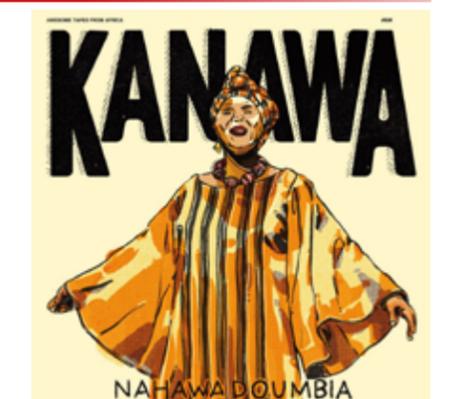
<https://numerogroup.bandcamp.com/>
<https://mississippirecords.bandcamp.com/>

Discos de África, cassettes viejos editados en vinilo

El nombre del sello explica una tarea particular, Awesome tapes from Africa, la misión es editar en vinilo los "impresionantes cassettes desde África" que Briam Shimkovitz se ha encontrado en sus peregrinajes por el continente, recorriendo mercados, disquerías y anticuarios donde un objeto en desuso como un casete contiene una música que vuelve a la vida en esta nueva era del vinilo. Otras etiquetas que editan buena música africana son Strut Records (soul), Nyege Nyege Tapes (electrónica) y Sahel Sounds (blues).

Un buen ejemplo de este catálogo son los discos del tecladista etíope Hailu Mergia, las voces femeninas como Awa Puolo, Nahawa Doumbia, o el rap noventero de Ata Kak.

<https://awesometapesfromafrica.bandcamp.com/>
<https://nyegenyegetapes.bandcamp.com/>



rían sus anhelos de contar con una casa, por el hecho arriba expuesto, ya que la Caja deberá devolver los excedentes que en su oportunidad entregue, en viviendas a la institución para que ella las distribuya en las ciudades e interesados que crea conveniente.

LA POBLACION DE TALCA

Al preguntarle al señor Miquel sobre la distribución de las casas de la población que se levantará a continuación de la ex Costanera, nos comunicó que ella se hará de acuerdo a la lista que se exhibe en varias oficinas públicas de la ciudad.

En esta distribución no habrá necesidad de contar con las cuotas de ahorro, pues esta población estaba consultada en los planes de construcciones del año pasado. Se hará de acuerdo a la lista mencionada.

Las residenciales pondrán de actualidad crédito de veraneo

Algunos dueños de residenciales en Constitución usarán este año el procedimiento de conceder pensión a crédito, vale decir por letras bancarias.

Como es de suponer muchas familias que no contarán con los escudos necesarios para darse un veraneo, posiblemente se acogerán gustosos a esta nueva modalidad que en otros balnearios ha sido implantada.

De esta manera, se solucionará a las familias talquinas, en parte, el deseo de llegar a las hermosas playas de Constitución.

El lunes reasumirá funciones el Ingeniero Delegado de OO. SS.

El próximo lunes reasumirá sus funciones el Ingeniero Delegado de Obras Sanitarias, don Carlos Repenning Vidócola, que se encuentra en la capital en viaje relacionado con asuntos del servicio.

Como lo informáramos en edición anterior, el señor Repenning traerá pre-

PLANILLAS DE ASIGNACION FAMILIAR DEBEN CONFECCIONARSE EN ESCUDOS

Las Agencias de todo el país de la Caja de Empleados Particulares, comenzaron a efectuar las operaciones de recepción o pago en dinero en la nueva unidad monetaria del escudo.

En consecuencia, las nóminas de imposiciones que se entregan en la Caja de la Agencia Zonal de Talca, deberán confeccionarse en escudos o centésimos eliminándose los milésimos o pesos tanto en el resumen como en los detalles de las columnas, aún cuando las planillas correspondan a periodos anteriores.

postergada para hoy la sesión que preside la Junta Provincial de Vigilancia de la SAP.

La sesión se llevará a efecto a las 11 horas, bajo la presidencia del Interendente de la Provincia, asesorado por el Delegado Provincial de la SAP y con la concurrencia de los Prefectos de Carabineros, señor Tucapel Burotto Urrutia y de Investigaciones, don Gustavo Sgura Basaure.

Desvalijada residencia de la poetisa Stella Corvalán

Con la sorpresa más desagradable de su existencia, se encontró al llegar a Talca, después de una larga ausencia, la aurada poetisa talquina, Stella Corvalán, al constatar que su casa, la Villa "Stella", ubicada en el sector El Eden, se encontraba en ruinosas condiciones, con sus piezas desvalijadas y el gran jardín convertido en población "callampa".

Stella, antes de partir a Europa con su tía, la señora Carmela Corvalán Benavides, entregó en arriendo su villa, dejando tres piezas privadas, para guardar todos sus objetos de valor y con entera confianza, se lanzó en uno de sus frecuentes viajes al extranjero.

AMARGO REGRESO

Y fue así como al volver a su casa, Stella vio con horror el cuadro que se le presentaba en la que otrora fuera el rendez vous de los artistas talquinos. Un jardín que ella dejara rodeado por quinientas matas de hortensias, había desaparecido para dar lugar a una población callampa, cuyos pobladores son señalados como los autores de los robos de los objetos de arte y menaje de que fuera víctima la villa.

Partido Radical toma acuerdos

INFORMA EL PRESIDENTE DEL PARTIDO SR. ORLANDO RAMIREZ

En su última sesión ordinaria, la Asamblea del Partido Radical debatió ampliamente la medida adoptada por la Dirección General de Educación Secundaria de tras pasar la atención del sorteo de Bachillerato del Liceo de Hombres al Liceo de Niñas de esta ciudad.

Reconociendo el derecho y méritos del Liceo de Niñas para asumir tal responsabilidad, no dejó de comprenderse el motivo de esta actitud insólita de la Dirección General de Educación

Secundaria, que ni siquiera ha dado una explicación acerca del motivo que ha tenido para tomar tal decisión.

Ante tal hecho, la asamblea acordó aprobar un voto de pública protesta por la ofensa gratuita que se infiere a dicho establecimiento y a todo su personal de profesores y directivo, poner en conocimiento de la Directiva Nacional del Partido este acuerdo, pidiéndoles investigar el origen de tales medidas que significan un ataque direc-

A FINES DE MES TENDRA LUGAR SEGUNDO CONGRESO LATINOAMERICANO SICOTERAPIA

La capital será la sede del Segundo Congreso Latinoamericano de Psicoterapia, que se efectuará bajo los auspicios de la Universidad de Chile y el Servicio Nacional de Salud.

concurrir a este torneo latinoamericano que seguramente abordará temas de mucho interés científico.

LOS TEMAS

El temario de este Con-

ACTUA LA POLICIA

Apenas Stella se dio cuenta de la situación, dio cuenta a la Justicia y se inició de inmediato una gran pesquisa, a cargo de los mejores hombres del servicio, designados para tal objeto, por el Prefecto Gustavo Sgura.

Asimismo la poetisa arreada recibió la adhesión de las autoridades, y el Alcalde de la Comuna, don Bernardo Mandiola, envió telegrama al Subsecretario del Interior pidiendo amparo para la poetisa y objeto de que su residencia le sea restituida a la brevedad posible.

Por su parte, el Servicio de Investigaciones, en las indagaciones realizadas ayer logró recuperar algunos de los objetos robados a la poetisa, esperando avanzar bastante en las diligencias que realizará hoy.

to al Partido Radical y a sus principios.

A continuación y luego de informarse acerca de la elección de dirigentes provinciales del Partido efectuada últimamente, se acordó recomendar para hoy viernes una nueva reunión del Comité Electoral, a las 20 horas, en el local del mismo Partido. Quedan por tanto citados, en forma urgente, los siguientes correligionarios que forman el Comité: Bobadilla, Rojas Toledo, Imas y Marín.

SAP tratará diversos e importantes asuntos, como asimismo se pronunciará sobre infracciones a disposiciones sobre precios, peso y calidad de productos alimenticios, que han sido sorprendidos por los fiscalizadores.

También se tratará en forma especial sobre los excesos de precios en que se ha incurrido en algunas quintas de riego de la jurisdicción.

¡Extra, extra... Noticias de ayer!

Diario La Mañana deja al descubierto cuantioso robo a Stella Corvalán

Ocho millones de pesos en especies fueron sustraídas a la poeta Stella Corvalán producto del abandono de su casa, conocida como Villa Stella, ubicada en el barrio edén de Talca, debido a sus constantes viajes al extranjero.

La noticia fue cubierta por el diario La Mañana del 8 de enero de 1960. La crónica describe su casa en "ruinosas condiciones, con sus piezas desvalijadas y el gran jardín convertido en población callampa".

Stella antes de partir a Europa con su tía Carmela Corvalán Benavides entregó en arriendo su villa dejando tres piezas privadas para guardar todos sus objetos de valor.

El jardín que tenía 500 matas hortensias de un espacio "que había sido el rendez vous de los artistas talquinos, había desaparecido". Según el inventario faltante el diario enumera: "un juego de loza japonesa antigua, dos repisas de mármol de Carrara con sus pesas de bronce; un

plato chino grande de pared; un canasto de dos orejas; dos jarrones de cristal rojo de bacarat de un metro de alto cada uno, seis alfombras chicas de Esmirna; tres alfombras grandes de salón. Dos máquinas de escribir, una Remington y otra Underwood... y una cantidad de libros no determinados junto a otros objetos de valor para la artista. La policía actúa a gran velocidad a cargo de "los mejores hombres del servicio", mientras que el alcalde de Talca, Bernardo Mandiola, envió un telegrama al subsecretario del Interior "pidiendo amparo para la poetisa..."



Tralka

[Culturas en Digital] Una revista para descentrad@s

