

Teatro Regional

Suplemento Especial del Departamento de Prensa

Comienza la fiesta

EL CENTRO

De la Séptima Región

Martes 6 de Septiembre de 2005

Ricardo Lagos inauguró con la potencia de Carmina Burana

Con un lleno total y el poderoso sonido de la cantata dirigida por el maestro Eduardo Gajardo, el Teatro Regional del Maule pasó ayer su primera gran prueba de fuego. "Todos sienten que éste es un momento importante en la historia de la región y en la historia de Talca", dijo ayer en Talca el Presidente de la República



Una débil lluvia y la inestabilidad climática propia de septiembre dió la bienvenida a quienes coparon las butacas del Teatro Regional que ayer el Presidente Ricardo Lagos Escobar inauguró hablando a capela, visiblemente emocionado por dar término a un sueño que por 37 años sufrió frenazos y relanzamientos, hasta concretarse en una gala magistral.

El Presidente habló directo a los ojos de quienes lo aplaudieron estruendosamente en el nuevo Teatro Regional del Maule, una impresionante sala con capaci-

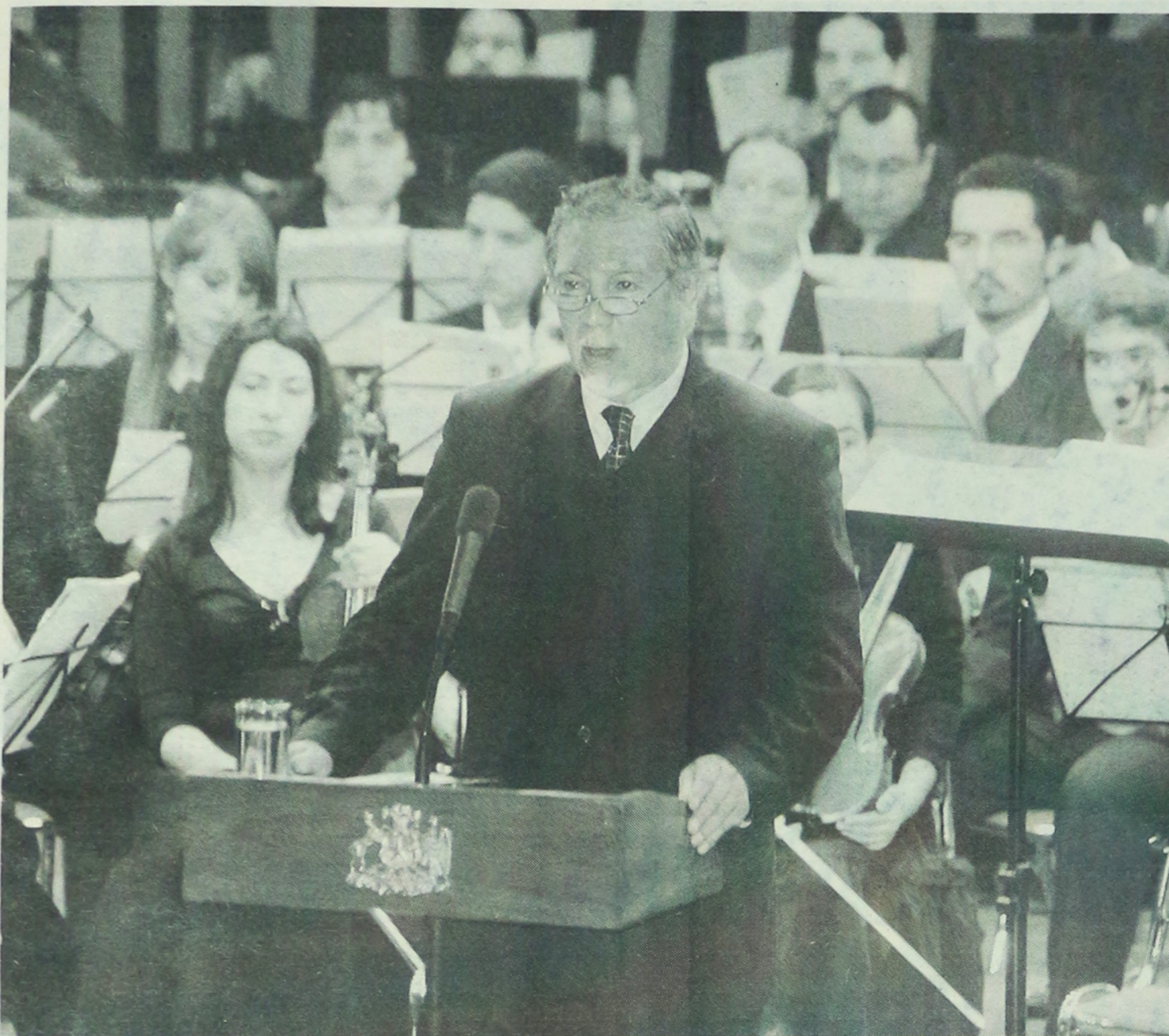
dad para mil 66 espectadores que a todas luces fue rebasada ayer con el entusiasmo de cientos de talquinos que tuvieron la suerte de ser invitados a un evento único e histórico.

La nueva sala está a la vanguardia de los teatros de América Latina, tiene un escenario libre de 280 metros cuadrados y una tramoya con dos hombros de 84 metros, foso para la orquesta, áreas complementarias para el arte y las conferencias, oficinas y bodegas, salón VIP y cafetería. Un lujo para la región cuya inversión superó los mil

500 millones de pesos y que fue construido tras un tortuoso camino.

Fue el Presidente Ricardo Lagos quien llegó, minutos después de las 18:00 horas de ayer, para descubrir la placa conmemorativa que lleva su nombre, mientras en el interior miles de entusiastas espectadores esperaban la magia de las palabras y de la música.

La voz del presidente sonó con fuerza por la excelente acústica de la sala. "Todos sienten que éste es un momento importante en la historia de la región y en la historia de



Talca", dijo Lagos, quien recordó en su alocución aspectos de la historia de la ciudad y cómo en 1874 fue inaugurado el antiguo teatro con una Zarzuela, "La Conquista de Madrid". "Después la historia es conocida, mencionó, los desafíos de la naturaleza y el cierre definitivo". El presidente felicitó la concreción del teatro y lo enmarcó en la necesidad de contar con una infraestructura general básica para la cultura con miras al bicentenario. "Este es uno de los hitos señeros de este largo camino que hemos recorrido y que continuaremos por recorrer hasta el 2010. Teníamos que tener en Talca y en esta región un teatro a la altura del que hoy (ayer) estamos inaugurando", dijo el presidente.

UN ANTES Y UN DESPUÉS

El alcalde de Talca, Patricio Herrera, estaba feliz y no pareció importarle demasiado el hecho de perder un cristal de sus anteojos mientras leía ante el mar de gente que escuchaba con expectación su discurso.

"Creo que hay un antes y un después para Talca con la inauguración de esta hermosa obra arquitectónica, con la mejor tecnología, que nos tiene muy orgullosos", dijo. Aunque después de esto viene un gran desafío: "Que la Región del Maule se transforme en un polo de desarrollo cultural y que seamos capaces, desde el Teatro Regional, de convocar a todos para que definitivamente la cultura sea uno de los ejes principales de desarrollo de la sociedad".

El alcalde Patricio Herrera se mostró confiado en el horizonte que se abrió ayer con la apertura del teatro, especialmente con el financiamiento del coliseo cultural.

"Hemos logrado una alianza muy interesante con las empresas de la región y nos ha ido muy bien. Estamos muy contentos por eso. Hoy hemos conversado con el Ministro de Cultura, Luis Weinstein, y él nos ha expresado toda su colaboración en el sentido de buscar apoyos desde el mundo público". Sostuvo que existen posibilidades de obtener recursos, por ejemplo, a través del uno por ciento del Fondo Nacional de Desarrollo Regional. "El uno por ciento del FNDR debe estar destinado a la cultura más la gestión que podemos hacer desde el propio teatro. Nos va a ir bien en esto, nunca la cultura en Chile se ha financiado sólo con las recaudaciones. Tenemos además que hacer la alianza necesaria con el mundo privado, el apoyo del Estado y del FNDR, regional".

"Es un gran privilegio que asumo como alcalde en estas circunstancias de la vida donde me ha correspondido terminar con este gran proceso que otros empezaron mucho antes que yo".

La ceremonia terminó cerca de las 20:00 horas cuando el maestro Eduardo Gajardo repitió, en un bis que fue aplaudido de pie por asistentes, una de las partes más impactantes de Carmina Burana, la impresionante y sonora "Fortuna Imperatrix Mundi". Ricardo Lagos y su esposa partieron en su no menos impresionante Oldsmobile, seguidos por el séquito de seguridad, en un viaje inmediato a Santiago, mientras los asistentes disfrutaron de un vino de honor en el hall del impecable coloso, que había pasado su prueba de fuego.

Eduardo Bravo

Emociones desbordadas

Pocas veces las personas logran tener la oportunidad de estar conscientes que están viendo y más aún participando en un hecho que quedará grabado en aquella historia grande que será recordada por mucho tiempo en los libros y el relato oral, como si fuera una leyenda que pasará a ser parte del imaginario colectivo. Los casi 200 músicos y más de mil personas que repletaron ayer el Teatro Regional tuvieron esa sensación tan íntima como emotiva, porque la fabulosa interpretación de "Carmina Burana" y los aplausos de a pie que se sucedieron a rabiar dieron cuenta de esos minutos, esos momentos mágicos en que el tiempo se detiene para disfrutar y atesorar cada detalle, cada haz de luz, cada sonido que ronda el aire a la espera de ser capturado por un oído dispuesto y agradecido.

Talca y la Región del Maule vieron saldada ayer, y con creces, la deuda que el tiempo, las inclemencias telúricas y los presupuestos exiguos le habían impuesto a un viejo teatro que tuvo su primer y glamoroso respiro el 15 de agosto de 1874, cuando Benjamín Vicuña Mackenna y una compañía de zarzuela le dieron vida a un recinto que era entonces la envidia del país.

Desde entonces han pasado 131 años. Ayer no estaba Vicuña Mackenna, sino que el Presidente Ricardo Lagos; y no había zarzuela, sino que un oratorio interpretado a las maravillas por una rica mezcla del talento local y nacional. Y no estaban los bisabuelos o tatarabuelos de la actual generación, sino que un amplio abanico de personas que tuvo la dicha de hacer historia con su sola presencia.

Algunas cosas han cambiado, de eso no hay duda. Aquel día de 1874 las plumas del periodismo local tienen que haberse solazado con el orgullo talquino y los asistentes haber grabado en su memoria cada detalle para contarlo a sus cercanos. Ayer, en cambio, las máquinas fotográficas abundaban para tomar un recuerdo gráfico, los teléfonos celulares eran tomados con fruición para llamar a la familia y contar los portentos que veía, y la fastuosidad del siglo XIX era reemplazado por la practicidad y eficiencia de esta época.

Lo que seguramente no cambió entre agosto de 1874 y septiembre de 2005 fueron las secuelas de la humedad talquina, de la que eran muestra palpable los asistentes víctimas de catarros que sin éxito intentaban "competir" con los acordes que inundaban una sala que, a decir de los entendidos, no tiene nada que envidiarle a los mejores recintos de Santiago y Sudamérica.

Para la anécdota deberán quedar los celulares que sonaron en medio de la función y que antes, en 1874, no eran ningún problema. Ya habrá tiempo para que la comunidad aprenda a desenvolverse en este templo de las artes.

Lo que no se puede perder, sino que incluso repetir para cada uno de los maulinos, es aquella avasalladora sensación de los primeros acordes de "Carmina Burana" ni los aplausos interminables del respetable. Esa sensación de pecho henchido, de no respirar para no perder ningún detalle, de ojos que no dan más, de estar profundamente conmocionado con las maravillas de la música, de emocionarse cuando los violines estallan y el coro sube y baja con sus notas... todo eso debe replicarse una y otra vez para todos los habitantes de esta tierra.

Marco Salazar Pardo

EL CENTRO

De la Séptima Región

Suplemento Teatro Regional

•Director: Marco Salazar Pardo •Edición Periodística: Eduardo Bravo Pezoa

•Periodistas: Manuel Herrera y Rodrigo Jiménez. •Fotografías: Luis Casanova y Rodrigo Martínez



Una lluvia tenue acompañó a quienes llegaban invitados al momento histórico de la inauguración



El ensayo fue frenético en las entrañas del templo cultural. Afuera la gente esperaba romper el maleficio de 37 años sin teatro

Imágenes históricas de una tarde magistral

La Alameda con Uno Oriente de Talca se paralizó como tuvo que haber ocurrido en agosto de 1874, cuando se inauguró la primera sala de conciertos de la ciudad. El nuevo Teatro Regional recibió a las autoridades y al mundo de la cultura, encabezados por el Presidente de la República, Ricardo Lagos, en un acto que mezcló alegría con vibrante emoción

Mientras afuera un grupo de cesantes protestaba y los rostros de los curiosos se detenían a mirar la estructura de acero, cristal y madera del nuevo teatro, adentro se vivía una fiesta solemne. De un movimiento de batuta desapareció del recuerdo colectivo, esa larga noche de 37 años de vacío, donde no había una sala digna de un concierto como el que se brindó ayer en Talca. La potencia de Carmina Burana llenó un espacio que desde hoy recibirá a todos por igual.



Los minusválidos invitados subieron por la rampa de acceso



En las afueras del recinto, mientras se esperaba el arribo del Presidente Ricardo Lagos la calle se transformó en una fiesta con mimos, zancos y payasos ejecutando en directo sus instrumentos



... Y todas la razas convivieron bajo el mismo techo



Mirando desde una ventana el terremoto cultural del siglo en Talca



Los maulinos estaban contentos porque recibieron un teatro a la altura de los tiempos



Cesantes pifaron la llegada del Primer Mandatario. Uno de los manifestantes se acercó a Lagos, y en vez de enfrentarlo, lo saludó con un abrazo entregándole una carta



Hoy es un gran día...
Celebremos juntos la inauguración del
Teatro Regional del Maule

toma lo bueno
Coca-Cola

El mundo de la política dijo "presente"

Saludos por aquí y saludos por allá. En cada rincón del flamante Teatro Regional los políticos, candidatos para las próximas elecciones, y autoridades vociferaron la importancia de la nueva casa cultural para el Maule.

Caras contentas, pechos inflados y algunas con el interés de sobresalir, dejando en el olvido a Carmina Burana, conformaron el corolario del mundo político que llegó hasta el Teatro Regional.

Los cordones ubicados en la Alameda Bernardo O'Higgins y la calle Uno Oriente, separaron a los invitados de los transeúntes que se acopiaron como si fueran a un festival de Cannes en donde arribaban artistas connotados.

El diputado Sergio Aguiló ya estaba cómodamente sentado a varios minutos de la inauguración; a los pocos instantes llegó el diputado Pablo Prieto y la senadora Carmen Frei con su esposo, Eugenio Ortega, ex diputado por Talca en el gobierno de Aylwin, período en que se retomaron las obras del tremendo e imponente coloso cultural.

En las afueras, el ex alcalde y actual candidato a diputado, Germán Verdugo, observaba a la gente que se agolpó en las calles; también candidato y ex Intendente Christian Suárez le brotaba espontáneamente la sonrisa por la espectacular estructura.

Cuando llegó el vicepresidente del Senado, Jaime Gazmuri, las batucadas y gritos de la gente aumentaron coincidiendo con la entrada del Presidente de la República, Ricardo Lagos, junto a la Primera Dama, Luisa Durán, quienes, en medio del desorden, dejaron al descubierto la placa del Teatro Regional que estaba tapada por dos telas negras.

Con su habitual desplante, el Primer Mandatario saludó a los alumnos del Colegio La Salle que se asomaron desde el tercer piso del establecimiento. Al frente se encontraban numerosas personas, entre ellos, el grupo de exonerados políticos que levantaron un lienzo en reclamo a la falta de atención de los gobiernos de la Concertación. El Presidente puso su mano en su frente, como una sombrilla; leyó el cartel y les hizo una seña de no, pero de una manera carismática. Como anécdota, una de las manifestantes sobrepasó la férrea guardia y se acercó a saludar a Su Excelencia, que ya estaba entrando a la imponente sala en donde lo aguardaba la obra Carmina Burana que le dio categoría VIP a la gran inauguración.

"Fue una hermosa velada"

Sonriente y satisfecho salió de la gran sala el Presidente de la República, Ricardo Lagos. "Fue una gran obra. Carmina Burana es muy compleja. Marcó un hito en el ballet chileno y cuando se estrenó en 1953 en el país fue una cosa tremendamente novedosa. Es una combinación muy compleja de coros, orquestas y creo que fue una obra notable. Un tremendo coro, una mejor orquesta, una



Felices estaban los parlamentarios y las autoridades que llegaron hasta el imponente Teatro Regional para saludar al nuevo ícono de las artes escénicas que se alzó ayer en Chile desde el corazón del Maule para el mundo entero

gran forma de comenzar este teatro... Fue una hermosa velada", comentó entre flashes, codazos y cámaras de televisión.

Añadió que el evento fue muy significativo y por ello se debe estar muy contento en la capital maulina y toda la región por el logro de la imponente obra que él mismo había anunciado, iba a ser concluida durante su mandato.

"No sé si ustedes saben que cuando la Corte de Apelaciones se inauguró aquí, vino el Presidente Manuel Balmaceda y hubo una comida que se hizo en el Teatro Municipal. Ahora estuvimos celebrando en la mañana un nuevo aniversario de la Corte y ahora estrenando este teatro. Creo que es un gran día".

"Una envidia a nivel nacional"

El diputado por Talca de la Unión Demócrata Independiente (UDI), Pablo Prieto, alabó el Teatro Regional que es "una envidia a nivel nacional". Pero le nació una preocupación: el manejo que tendrá el edificio.

"Espero que los recursos se puedan manejar de una manera realmente responsable, producto que una parrilla programática que sea atractiva no tan sólo para Talca, sino para la región. Este teatro no debe tener déficit el día de mañana. Creo que debería haber sido tomado por el gobierno regional, porque hubieran sido mejor los recursos, dejándonos más tranquilos", comentó. Reclamó eso sí que no están todos los actores políticos, religiosos y culturales participando en la gran obra. "Solamente ha existido de parte de un conglomerado político el manejo de este recinto que es de todos los maulinos".

"Debería llamarse Teatro de la Cultura"

"Este teatro no debe ser para una elite, sino que debe participar toda la comunidad, dijo el diputado demócratacristiano por Curicó e integrante de la Comisión de Cultura de la Cámara, Boris Tapia, quien se mostró impresionado por la imponente sala. "Este lugar debería llamarse teatro de la cultura. A partir de 1992 los gobiernos de la Concertación fueron aportando los presupuestos que se hicieron efectivos. Obviamente, también cabe la tremenda presencia de la municipalidad y la comunidad talquina y se ha logrado algo tan esperado", señaló. Sostuvo que muchos críticos señalaron que siempre el edificio iba a ser un elefante blanco, cosa que por suerte no llegó a ser realidad".

"Que no se caiga en la tentación talquina"

Orgulloso se le vio al Senador PS por la Séptima Región sur, Jaime Naranjo. "Este era un anhelo muy sentido por muchos años, ya casi en medio siglo de gente que aspiraba a un teatro regional y donde esperamos muchos que ese concepto regional no se pierda nunca. Puede ser que se caiga en la tentación de que esto se transforme en un teatro con una visión más talquina", indicó.

Expresó que espera que el teatro se mantenga muy presente, no sólo en su nombre, sino en el espíritu de difusión de la promoción de la cultura.

"Uno espera que este sea un espacio en donde los artistas de Linares, Cauquenes, Curicó, conjuntamente con los de Talca,

puedan expresarse o bien que el día de mañana desde aquí se ilumine la promoción, el desarrollo de la cultura en las otras provincias de la región del Maule".

"Un momento histórico para la región"

El ex intendente y actual candidato diputado por Talca, Christian Suárez, se mostró satisfecho por lo concretado, ya que participó en la última etapa que por fin concluyó las obras del Teatro Regional. "Esto es un momento histórico para la región. Tenemos que defender la cultura y quedó que este teatro va a estar abierto a las más distintas manifestaciones, desde las alternativas a las más doctas", acotó.

"Es un teatro de gran dignidad"

"Esto ha sido un largo trabajo. Iniciamos esto hace 16 años, cuando con el diputado en ese momento, Eugenio Ortega, conseguimos los primeros recursos de la cooperación del gobierno Vasco, porque había quedado un asunto inconcluso que esta ciudad merecía un teatro de primer nivel. Finalmente esto se hizo realidad", expresó contento el senador por la Séptima Región norte, Jaime Gazmuri. "Es un teatro de gran dignidad, una joya arquitectónica y va a contribuir a un renacimiento cultural que se ha producido en la Región del Maule, añadió. Resaltó que si se hacen las cosas bien, se va a tener un foco de irradiación cultural en Talca. "Pero queremos hacer un proyecto que cubra toda la región y que se proyecte internacionalmente".

Rodrigo Jiménez



La cultura local quiere ser parte de la historia

El mundo cultural maulino dijo presente en el hecho histórico que significó la inauguración después de 37 años de espera, el Teatro Regional del Maule. Un grupo de artistas locales no sólo acompañó al Presidente Ricardo Lagos, en el descubrimiento de la placa conmemorativa del nuevo recinto sino que también se sentó a su alrededor en la función de gala de Carmina Burana.

Y no se trató de un protagonismo excesivo sino que fue el propio Lagos quien pidió expresamente estar rodeado de los artistas maulinos, quienes agradecieron emocionados este gesto del Primer Mandatario y lo asumieron como el inicio de una nueva etapa en el desarrollo cultural de la ciudad, del Maule y del país.

Los artistas quieren ser parte de la historia. Confianza existe en que tendrán un lugar dentro de la programación anual del Teatro Regional del Maule. Hay muchas expectativas y naturalmente más de alguna duda, no obstante, por sobre todo está la certeza que ocupar la sala será un privilegio y como tal habrá que entregar lo mejor de sí.

EL FINANCIAMIENTO

En medio de la emoción del público, del orgullo de las autoridades, de las muestras de felicidad, fue el ministro de Cultura, José Weinstein quien entregó luces acerca de uno de los temas que más preocupa no sólo a los responsables de administrar el coloso cultural sino que al público en general: el financiamiento.

Al respecto, el secretario de Estado entregó un optimista análisis. "Hay múltiples posibilidades de financiamiento y en este sentido tendrá que ser mixto y depender de distintas fuentes. Una de ellas son las platas que el Gobierno Regional ahora puede destinar del orden del uno por ciento del presupuesto del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, FNDR, recursos que irán a modo de subvención de las actividades que desarrollen corporaciones culturales como la que tienen hoy a cargo de la administración del Teatro Regional.

Adicionalmente a ello, nosotros como

Consejo de la Cultura, también vamos a colaborar básicamente con artistas que van a poder tener un punto de parada aquí en la Región del Maule", acotó.

Ivania Goles, Directora Nacional de Arquitectura

"Es el teatro más moderno de Chile"

"Estamos en presencia del Teatro más moderno de Chile. La tecnología acústica de este lugar no la tiene ningún otro recinto en el país, tampoco el sistema y la complejidad de la escenografía, que permite varios usos. Aquí es posible hacer artes escénicas de cualquier tipo: teatro, danza, cine, música, conciertos, fue diseñado efectivamente para que en Talca y en la Región del Maule haya espectáculos de primera calidad

Héctor Fuentes, director teatral

"Estamos entre la expectativa, la desconfianza y decepción"

"Esperamos que haya en este Teatro Regional un espacio para la creación local en todas las disciplinas y, por supuesto, en combinación con eventos que siempre son bienvenidos desde otros lugares. Creo que este Teatro debe convertirse en un centro de desarrollo de la creación regional, que haya espacios para las compañías de teatro, para el folclor, la literatura, la música, la danza. Eso esperamos, aunque estamos entre la expectativa, la desconfianza y la decepción, porque ha sido tan recurrente la sensación de que estos espacios generalmente terminan siendo de una elite y, más bien de la oligarquía talquina, que considera que el fenómeno de la calidad pasa por sobre todos los otros parámetros".

Adriano Améstica, escritor

"Es una reivindicación"

"Me gustaría, a partir de la inauguración de este magnífico Teatro, que hubiese un

Artistas maulinos acompañaron al Presidente Lagos, en el acto de descubrimiento de la placa del coloso cultural y luego se sentaron a su alrededor en la función inaugural

cambio positivo en todo lo que sea artístico en la Región. Creo que es un centro importante y es vital que exista, sobre todo cuando lo esperamos tantos años. Algunos esperamos los 37 años que demoró esto, pasamos por aquí y veíamos esa obra sin terminar y era una sensación de que alguna vez podría haber una reivindicación, yo digo esto por las circunstancias políticas que en un momento determinado impidieron que esto se terminara de construir, pero ahora que esto se levantó, hay una reivindicación".

Reinaldo Villar, artista visual

"Debe tener claros sus objetivos"

"Acá lo peor que puede ocurrir dentro de todas las expectativas que pueden haber es que el Teatro no tenga un perfil definido de actividades artísticas; lo más importante es que tenga claro cuáles son sus objetivos como Teatro de la Región y el tipo de espectáculos que comprenderían su programación. Creo que hay como una tentación que aquí cabe de todo, pero hay otros recintos donde sí se puedan hacer espectáculos mucho más masivos y que no requieren de una infraestructura tan precisa, tan justa, como es la que tiene este Teatro".

Héctor Escalona, presidente del Consejo Comunal de Folclor

"Estamos confiados en que vamos a tener un espacio"

"Como representante de los folcloristas, estoy confiado en que se nos brinde también un espacio en este Teatro que necesitamos para poder mostrar lo que los folcloristas son capaces de hacer. Esta región tiene el privilegio de tener los mejores folcloristas de Chile, por lo tanto tenemos la capacidad para mostrar nuestro trabajo y en un lugar tan privilegiado como el Teatro Regional sería maravilloso, espera-

mos que las autoridades así lo consideren ya que el público creo yo que así también lo espera"

Alejandro Morales, director del Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca

"Debe convertirse en un polo de desarrollo cultural"

"El Teatro Regional debiera convertirse en un polo de desarrollo cultural y artístico, no tan sólo para la ciudad sino para la Región y la Zona Central del país. Además, este polo debiera transformarse en un espacio abierto en donde distintas manifestaciones artísticas debieran tener su cabida en términos de expresión socio cultural, aquí no solamente debiera estar lo sinfónico sino también lo popular, lo folclórico, bosanova, jazz, y un sinnúmero de expresiones musicales para ser un eje que de alguna forma permita cultivar e irradiar la cultura y las artes"

Roberto Gómez, director regional de cultura

"Los artistas locales deben pasar al frente"

"Se ha terminado un acto que recién está comenzando y que abre grandes perspectivas para la ciudad. Yo creo que es justificada la alegría de toda esta gente que no quiere irse porque ha sido una noche magnífica (...). Debo agradecer al Presidente Lagos, en nombre de los artistas maulinos su gesto de pedir que lo acompañaran en esta inauguración. Los artistas locales deben pasar al frente en la construcción de la gestión del Teatro, así como también el Gobierno, el sector público y privado, todos juntos construir esto y seguir gestionándolo porque la tarea es muy grande y se necesita a todos".

Pedro Sierra, gerente artístico

"La gente está feliz"

"Esta inauguración produce un quiebre positivo en la cultura de la Región del Maule, estamos muy contentos, la gente está feliz, yo creo genera un cuadro distinto, un escenario maravillosamente positivo y que va a permitir que muchas personas tengan acceso a esta sala construida para la ciudad, la Región y el país".

Víctor Cárcamo, director del Liceo de Cultura y Difusión Artística de Talca

"Es algo fuera de serie"

"Para nosotros es otro sueño. Es algo fuera de serie. Nosotros pensamos que esto abre todas las expectativas para toda la gente del arte de Talca y la región... Hicimos un compromiso de que para el aniversario de la escuela, que es el 24 de noviembre, lo vamos a celebrar acá. Espero que tengamos esa oportunidad donde los niños se sientan artistas. Es el mejor incentivo que pueden tener".

Manuel Herrera