

CURRICULO LITERARIO  
DE  
M ANUEL FRANCISCO MESA SECO

El poeta Mesa Seco nació en la antigua Nueva Bilbao, hoy Constitución, el 20 agosto de 1925, patria de Emma Jauch, Armando Ulloa, Eusebio Ibar, y tantos otros que nacieron en los alrededores del río Maule, como González Bastías, Carlos Acuña, y de escritores que fueron arrebatados por el agua bautismal del río de las nieblas: Tomás Montecino, Leoncio Guerrero, Mariano Latorre, Efraín Barquero, Juan Marín, Alfonso Reyes Messa, Hugo Morán, Inés Valenzuela y tantos más.

Realizó sus primeros estudios en el "Kindergarten" de doña Ana Palacios en su ciudad natal; luego en el Colegio Manuel Tomás Albornoz Letelier, que tenían los Hermanos Maristas hasta 20 año de Humanidades; más adelante en el Instituto O'Higgins de la misma Congregación, en Rancagua; y en el Colegio San Ignacio de los Jesuitas en Santiago. Da su bachillerato, y estudia Derecho en la Universidad Católica de Santiago, de donde egresa en 1948, en cuyo año es Presidente del Centro de Alumnos de la Escuela de Leyes. En la Universidad hace un estudio titulado "El Comunismo ante la ley chilena", que es publicado en ese tiempo, y su Memoria versó sobre "El Código de Etica Profesional del Abogado", publicada por la Editorial Jurídica de Chile en 1951. A fines de ese año, mes de diciembre, se establece en Linares.

Ocupó en esta ciudad los cargos de Secretario Abogado de la Intendencia, Intendente Subrogante, Juez Subrogante, Asesor Jurídico de Iansa, del Banco de Talca y de Centrobanco. Administrador de la Planta de Azúcar Iansa, Regidor de la I. Municipalidad de Linares, Presidente de la Asociación de Abogados, Consejero del Colegio de Abogados de Talca, Presidente del Instituto Chileno de Cultura Hispánica, del Club de Leones, del Teatro de Ensayo de Linares, del Grupo Ancoa, del Coro Polifónico, de los Centros de Padres de María Auxiliadora y del Instituto Linares; de este último fue nombrado Miembro de Honor. También fue Director del Campus Linares de la Universidad de Talca, entre 1984 y 1986 y se desempeñó desde 1975 a 1988 como profesor de Literatura en la Sede del Maule de la Universidad Católica (Talca) y como Secretario de Comunicaciones en esa Sede. También fue profesor de literatura en la Universidad Talca.

Su infancia la pasó tanto en Constitución como en el campo donde su padre trabajaba como agricultor, en el lugar El Morro, fundos Santa Rosa y Las Mercedes, en la confluencia del Maule con el Claro.

Sus ascendientes Mesa son oriundos de la región Chanco, Cauquenes, Constitución y Nirivilo. Algunos de esos parientes escribieron textos literarios, pero él creía

también que gran parte de su herencia literaria provenía de su abuelo materno Jorge Seco de la Cerda, quien escribió muchos versos satíricos y costumbristas y que Mesa Seco guardaba en una maleta, como un tesoro.

Los primeros versos los escribe el poeta a los 10 años, inspirado en el paisaje y en los sentimientos de la adolescencia.

Su primer premio literario lo recibe mientras es estudiante de Leyes, en un concurso abierto por la Embajada de Paraguay, donde se le distingue en 1946 con el primer y segundo premios. Luego a lo largo de sus libros de poesía, de cuentos, de historia, de ensayos, artículos en revistas, etc., ha obtenido diversos premios nacionales e internacionales, tanto en su ciudad, como en Talca, Santiago, Argentina y España. Los premios que más renombre le han dado han sido los Gabriela Mistral de la Municipalidad de Santiago, Premio Municipal de Poesía por su libro Armaduras, de la misma municipalidad Santiaguina, Pablo Neruda por el mismo libro, y el Premio Unico Nacional en el concurso de cuento campesino, abierto y patrocinado por la Sociedad Nacional de Agricultura y El Mercurio en 1977.

En 1979 fue nombrado Miembro Correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua. En 1984 fue elegido Miembro de Número de la misma Academia y Correspondiente de la Real Academia Española; su discurso de incorporación se tituló "No hay más armas que la belleza".

Su obra poética está antologada en textos de Efraín Szmulowicz, Carlos René Correa, Roque Esteban Scarpa, Juan Antonio Massone, Miguel Arteche, Matías Rafide y otros críticos y estudiosos de la literatura, como Hugo Montes Orlandi y Francisco Santana.

También escribió una obra de teatro titulada La Balsa, representada en Linares y otras ciudades en 1976, pero que en el texto impreso se llamó La Travesía.

Manuel Francisco Mesa Seco usó en sus primeros tiempos el seudónimo de Fabián Egeo, y solía escribir en tono festivo y lúdico con el de John Cristal.

En julio de 1952 contrajo matrimonio con Carmen Latorre Barceló con quien tuvo doce hijos (diez varones y dos mujeres). A la fecha de su fallecimiento, el 29 abril de 1991, tenía 18 nietos.

Fuera de haber cooperado en las actividades de las diversas instituciones a que perteneció, y fuera de su

obra creativa y literaria, fue para él motivo de mucha satisfacción el apoyo que prestó, como integrante del Grupo Ancoa, a la creación del Museo de Arte y Artesanía de Linares; la organización y realización de la Primera Escuela de Temporada en 1963, que dictó la Universidad de Chile; su esfuerzo y personal dedicación para que se creara la Biblioteca Pública Nº8 de Linares, en 1967; y el quehacer que le demandó la dirección de la Revista Maule U.C. de la Universidad Católica Sede del Maule (Talca). Destaca igualmente su calidad de columnista dominical en las páginas del diario El Herald, de Linares. La Caja de Compensación Javiera Carrera lo designó durante varios años jurado junto a Rosa Cruchaga y Miguel Arteche, en el concurso de poesía que esa Caja organiza todos los años.

Su vinculación con el Maule arranca también desde su chosno Tomás José Seco, quien en plena colonia, y recién fundada Talca, fue Corregidor del Maule entre 1747 y 1749. Estos ancestros le llevaron a autodefinirse como "maucho" y a sentir por su tierra un especial afecto; al punto de decir que la condición de provinciano lo enorgullecía pues es aquí donde el hombre puede demostrar y sentir el amor por la naturaleza y la verdadera fraternidad entre los hombres.

Viajó por Europa y algunos países sudamericanos, aparte de haber recorrido todo el territorio nacional.

Los solos nombres de sus libros nos dan una dimensión del carácter de su literatura. En Poesía: Volantines; Páginas a una Novia; El Arbol de la Vida; Brújula Celeste; Atmósfera; Carro de Fuego; Mundo Vecino; Sonetos Alfabéticos; Prolongando el Río; Versos Lúdicos; Dos Puntas tiene el Camino; Ciudad del Poeta; Ruinas y Transparencias; Adoraciones; Río Revuelto; Armaduras. Su cuentos se titulan: "Aún Corre el Maule" y "Territorios". Una monografía histórica sobre la Proyección Histórica de la provincia de Linares. Y un ensayo sobre "Aspectos culturales del ancestro provinciano de Neruda". Hay que mencionar además fuera de su obra dramática, su autobiografía patrocinada por el Círculo de Amigos del Libro en el Quien es Quien en Las Letras Chilenas.

Su poesía tiene y contiene distintas gradaciones: el canto a lo terrenal; al mundo vecino. Luego el canto místico o panteísta y trascendente; se dirige también a las construcciones de grandes y elevadas instancias como Carro de Fuego, Ciudad del Poeta y Armaduras; y no deja de lado el amor, como en Atmósfera, Ruinas y Transparencias, o Páginas a una Novia; tampoco el sentido social de la vida como en Dos Puntas tiene el Camino; la lucha contra el tiempo y las limitaciones como en Prolongando el Río, y el sentido americanista expresado en Adoraciones y otros textos.

Finalmente no desoye el sentido del humor en expresiones en que se conjuga lo festivo y lo irónico, sin que sea banal, como en Sonetos Alfabéticos, Versos Lúdicos y Río Revuelto.

En todo ello hay claridad, que al mismo tiempo es profundidad. Poesía hecha de lo natural para remontarse a lo sobrenatural; hecha de lo humano para descubrirnos lo divino; hecha de lo terrenal para desembocar en lo celestial; de destierros para avanzar hacia la patria del paraíso; del entorno para volar a la belleza; hecha de limitaciones para resurgir en la resurrección de la hermosura. Una poesía antropológica, situada en el corazón del hombre, que aspira por y a través de la palabra, vale decir de la libertad y la intuición creadora, a establecer un mundo más pleno afincado en "lo bello", que, al decir del poeta Mesa Seco, recogiendo la definición tomista, es el resplandor de Dios en todas las cosas, y cuyo resplandor visible e invisible se asoma en la más ínfima de las criaturas y en el más completo o complejo sistema de los orbes. Confirma así el epígrafe puesto en su libro Carro de Fuego: "Creo más en la fantasía que en la razón. Más en la profecía que en la dialéctica".

Invitado por la "Asociación Prometeo de Poesía", de España, participa en septiembre de 1987, en Madrid, en la Bienal Internacional de Poesía.

Desde 1975 a 1988 fue profesor de Literatura en la Sede del Maule de la Universidad Católica (Talca). Dirigiendo la revista "Maule U.C."

Fue profesor de Literatura en la Universidad de Talca, y Director del Campus Linares de la misma Universidad (1984-1986).

En 1988 publica el libro de cuentos "Fobias y Filias".

Ese mismo año, bajo el seudónimo de John Cristal, publica el libro de poesía lúdica "¿Fuiste al cerro, viste al león, le tuviste miedo?"

En 1990 publica el libro de poesía "Respensos".

Durante los años 1988, 1989, 1990 y 1991 continúa su labor permanente en la Academia Chilena de la Lengua, en el Grupo Cultural Ancoa de Linares, y en otras instancias.

En ese mismo período sigue asiduamente su tarea de crítica literaria, fundamentalmente a través del Diario El Herald, de Linares, semanalmente. Y su producción bajo el seudónimo de John Cristal, también semanalmente, en ese mismo diario.

Finalmente no desoye el sentido del humor en expresiones en que se conjuga lo festivo y lo irónico, sin que sea banal, como en Sonetos Alfabéticos, Versos Lúdicos y Río Revuelto.

En todo ello hay claridad, que al mismo tiempo es profundidad. Poesía hecha de lo natural para remontarse a lo sobrenatural; hecha de lo humano para descubrirnos lo divino; hecha de lo terrenal para desembocar en lo celestial; de destierros para avanzar hacia la patria del paraíso; del entorno para volar a la belleza; hecha de limitaciones para resurgir en la resurrección de la hermosura. Una poesía antropológica, situada en el corazón del hombre, que aspira por y a través de la palabra, vale decir de la libertad y la intuición creadora, a establecer un mundo más pleno afincado en "lo bello", que, al decir del poeta Mesa Seco, recogiendo la definición tomista, es el resplandor de Dios en todas las cosas, y cuyo resplandor visible e invisible se asoma en la más ínfima de las criaturas y en el más completo o complejo sistema de los orbes. Confirma así el epígrafe puesto en su libro Carro de Fuego: "Creo más en la fantasía que en la razón. Más en la profecía que en la dialéctica".

Invitado por la "Asociación Prometeo de Poesía", de España, participa en septiembre de 1987, en Madrid, en la Bienal Internacional de Poesía.

Desde 1975 a 1988 fue profesor de Literatura en la Sede del Maule de la Universidad Católica (Talca). Dirigiendo la revista "Maule U.C."

Fue profesor de Literatura en la Universidad de Talca, y Director del Campus Linares de la misma Universidad (1984-1986).

En 1988 publica el libro de cuentos "Fobias y Filias".

Ese mismo año, bajo el seudónimo de John Cristal, publica el libro de poesía lúdica "¿Fuiste al cerro, viste al león, le tuviste miedo?"

En 1990 publica el libro de poesía "Responsos".

Durante los años 1988, 1989, 1990 y 1991 continúa su labor permanente en la Academia Chilena de la Lengua, en el Grupo Cultural Ancoa de Linares, y en otras instancias.

En ese mismo período sigue asiduamente su tarea de crítica literaria, fundamentalmente a través del Diario El Herald, de Linares, semanalmente. Y su producción bajo el seudónimo de John Cristal, también semanalmente, en ese mismo diario.