## Qué ver en el mundo:

# exposiciones, ópera, ballet y antigüedades

La escena cultural y artística de marzo y abril está llena de actividades tanto en el hemisferio norte como en América Latina, tras el fin del período estival.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

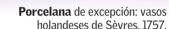


Luz y cromatismo: "El recién nacido", de George de La Tour.

#### La luz de La Tour en el Prado

El artista francés tenía una personalidad un poco opaca y una vida corriente de burgués, pero destacó en su trabajo, sobre todo cuando el rey Luis XIII de Francia lo nombró su pintor especial. Luego, su nombre fue olvidado y recién en el siglo XX se lo volvió a estudiar, sobre todo por el uso que hace de la luz, su colorido monocromático y figuras monumentales. Hasta el 12 de junio. Museodelprado.es





En su versión 29, TEFAF Maastricht reúne 269 stands de expositores que ofrecen una variada gama de objetos, tan antiguos como un vaso egipcio del 3.500 a.C. hasta obras de arte de la actualidad, además de artículos de diseño —sillas, mesas, lámparas—, joyas, papelería y otras disciplinas artísticas. Del 11 al 20 de marzo, tefaf.com

### Una celebración al mundo del teatro

El Victoria & Albert Museum de Londres está celebrando los 40 años de los Olivier Awards, el principal galardón inglés que premia al mundo del teatro. "Curtain up: Celebrating 40 years of Theater in London and New York" es un extenso programa centrado en homenajear a los dos barrios teatrales más icónicos del mundo: el West End londinense y el neoyorquino Broadway. La programación incluye una visita guiada diaria (14:00 horas, gratis) a las colecciones de vestuario y escenografía del museo en diferentes artes escénicas, como teatro, musicales, marionetas y danza. También el festival de teatro y performance (16 al 24 de abril) y una visita de día completo (el 16 de abril) dedicado al tema de los musicales (entrada: 50 libras), donde habrá charlas, visita a colecciones y espectáculos. Vam.ac.uk/content/ exhibitions/display-curtain-up/



Uno de los vestuarios del musical "El fantasma de la ópera", utilizado durante el baile de máscaras por el personaje principal.



#### El esplendor helenístico

The Metropolitan Musem of Art de Nueva York presentará, desde el 18 de abril, "Pergamon and the Hellenistic Kingdoms of the Ancient World", una extensa exposición de 264 objetos artísticos que proceden del periodo helenístico, prestados por diferentes museos del mundo. La muestra dedica un espacio importante a lo descubierto en la antiqua ciudad de Pérgamo. Metmuseum.org Mármol griego:



peare, será presentada en una adaptación al ballet por el Royal Ballet del 12 de abril al 10 de junio. Con coreografía del aclamado Christopher Wheeldon y música de Joby Talbot, la obra en tres actos desarrolla una historia de amor, pérdida y reconciliación. Roh.org.uk



cabeza de un joven, del siglo II a.C.

#### El elixir de amor

La entretenida ópera de Gaetano Donizetti se presentará en el Metropolitan Opera House de Nueva York los días 10, 14, 19, 23, 26, 30 de marzo y 2 y 7 de abril. Con la soprano Aleksandra Kurzak en el rol de Adina y el tenor Vittorio Grigolo como Nemorino, cantando la famosa aria "Una furtiva lágrima". Dirige Enrique Mazzola y la régie es de Bartlett Sher. Metopera.org



EL MONUMENTO HISTÓRICO DEPENDE DE LA U. CATÓLICA DEL MAULE Y RECIBIÓ 23.700 VISITANTES EN 2015:

### Se concreta el rescate de la Villa Huilquilemu

#### A seis años del terremoto de 2010,

finalmente se aprobaron los \$4.776 millones que costará su restauración integral. Las obras podrían partir en menos de un año.

**ROMINA DE LA SOTTA DONOSO** 

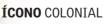
 $E^{
m l}$  jueves, los consejeros regionales del Maule aprobaron en forma unánime los \$4.776 millones que costará la restauración integral de la Villa Cultural Huilquilemu. "Es una cifra importante para el presupuesto regional, pero los consejeros de todos los sectores estamos disponibles para aportar los recursos para que la Villa Cultural Huilquilemu siga recuperando nuestro patrimonio y acogiendo a la comunidad", dice el consejero Alexis Sepúlveda (PRSD). "El proyecto obtuvo la RS —recomen-

dación favorable del Ministerio de Desarrollo Social-recién el 12 de febrero, y en menos de quince días el intendente Pablo Meza le dio prioridad y lo presentó ante el Consejo Regional del Maule", destaca Horacio Hernández, encargado de la Villa. De hecho, el intendente Meza presidió la sesión. "Esta casona tiene que ver con la historia, pues ha sido testigo de las grandes transformaciones que el país ha vivido y también con el presente, porque algunos hombres tuvieron en los años 70 la visión de, una vez expropiado el fundo, entregársela a la Universidad Católica, hoy del Maule, quien la transformó en un centro cultural importantísimo para la región", declara Meza.

El rescate será cofinanciado por el Pro-

grama Puesta en Valor del Patrimonio (PPVP), de la Subdere, y el Gobierno Regional del Maule, vía FNDR. Si todo marcha bien, en un plazo de uno o dos meses más se iniciaría el proceso de licitación pública, que dura de tres a cuatro meses. Luego tendría que tomar razón la Contraloría y se podría demorar de seis a nueve meses el inicio de obras", acota Luis Romero, director regional (s) de la Dirección de Arquitec-

tura del MOP. "Huilquilemu no murió con el terremoto de 2010. Pasamos un par de inviernos envolviendo la casona en polietileno, para evitar más daños en el adobe, pero una vez que reparamos la techumbre, inauguramos nuestra biblioteca, que es muy visitada. Hay bastante actividad en la Villa, el año pasado contamos 12.600 asistentes, además de los 11.100 que participaron en la Feria del Folclor. La gente siente a Huilquilemu como su casa, porque es un espacio público al servicio de la comunidad regional", dice Hernández.





Así se verá un corredor en el futuro. La iluminación resaltará la materialidad y la volumetría del conjunto.

La Villa Cultural Huilquilemu es un ícono. Su típica casona colonial fue edificada hacia 1870 en adobe y con techumbre de teja, sus volúmenes se organizan en torno a patios y posee corredores exteriores, el más largo, de cien metros. "Tiene gran importancia para el patrimonio arquitectónico y cultural de Chile; es una de las más lindas casonas que existen en el valle central y un ejemplo de nuestra tra-dición rural", dice Patricio Gross, arquitecto que ganó, con su consultora Epsilon, el concurso para el diseño del proyecto de restauración integral.

Gross explica que el proyecto tiene tres ejes: la restauración de la casona patronal —además de corregir desaplomes e instalar contrafuertes, se destacará su volumetría y sus nobles proporciones por medio de la iluminación—, la rehabilitación del parque de 22 mil m² —se recuperará el trazado original y se plantarán especies nativas o típicas de las haciendas maulinas—, y la construcción de un recinto ferial.

"Trabajamos en equipo, con quince especialistas de primera línea en este conjunto de proyectos que van desde lo paisajístico y arquitectónico, hasta lo sanitario, eléctrico y acústico. También hay un proyecto museográfico que pondrá en valor la rica colección, de 1.500 piezas, que constituye un rico acervo de objetos religiosos y de otras naturalezas", detalla Gross.



- Amplias y modernas instalaciones.
- Mantenciones y reparaciones con entrega en el mismo día.

No solo se reha-

bilitará el parque

quillayes y "rosas

entre otras espe-

cies, sino también

con higueras,

trepadoras",

los patios.

- Personal calificado en nuestras marcas.
- Repuestos originales.



AGENDA TU HORA ONLINE EN WWW.PARQUEAUTOMOTRIZ.CI

**LO BARNECHEA** 

**SANTIAGO** 

**LO BARNECHEA** 











