

Exposición
Pascual Gambino

Auspiciada por el
Museo de Bellas Artes
Parral



Estudio: Huérfanos 972

7.º Piso Of. 707

Santiago

1 9 6 8

Pascual Gambino, presenta su habitual exposición. Con el tiempo el arte del pintor se va haciendo más puro, más limpio, más transparente. Dentro de una tendencia que cultiva con fervorosa y encomiable fidelidad una estética figurativa, Pascual Gambino no se adocena ni se detiene. Sus temas se parecen, de una exposición a otra, pero el estilo señala un tratamiento más sumario, más elíptico. Yo prefiero el grupo de las telas que representan flores. Hay en ellas, dentro del tratamiento vaporoso y leve de la materia cromática, algo que es búsqueda de una sensualidad que no viene tanto de la forma como del color. Los tonos empastados, los rosas y amarillos enternecidos por la atmosferización y por su difuminación en el ámbito es lo que embellece a estas obras. En los paisajes —cada día más logrados— hay notas entonadas de color.

ANTONIO R. ROMERA

EL MERCURIO - Domingo 23 de Julio de 1967

CATALOGO

- 1 Alhelies y Crisantemos
- 2 Gladiolos
- 3 Peonias y Alhelies
- 4 Rosas cremas y rosadas
- 5 " " "
- 6 Rosas
- 7 Rosa rosada
- 8 Rosa crema
- 9 Ranúnculos y Gladiolos
- 10 Lirios amarillos
- 11 Composición
- 12 Torso con flores
- 13 Desnudo
- 14 "
- 15 Retrato del pintor C. Bonomo
- 16 Retrato Sra. I. Reyes de Christensen
- 17 Retrato
- 18 Sandía
- 19 Granadas
- 20 Caquis
- 21 Pájaros
- 22 Paisaje (Otoño Guayacán)
- 23 Día gris (El Canelo)
- 24 " " " "