

[Culturas en Digital] Una revista para descentrad@s

Tralka

**El litio y la paradoja
del desierto**

P. 8

El archivo del agua

P. 4

**Mundial sub-20:
Historia del Estadio Fiscal**

P. 34



Datos abiertos: autopista para las Humanidades Digitales

En esta edición



Tralka

Universidad de Talca - Chile
Año 2 | Nro.15 | Agosto - Septiembre 2025
ISSN 2810-6679

Publicación del Centro de Documentación Patrimonial (CDP) Instituto de Estudios Humanísticos Universidad de Talca
Revista Tralka es un medio plural de culturas en digital de circulación bimestral.

Representante legal
Carlos Torres Fuchslocher
Editor General
Eduardo Bravo Pezoa
Fotografía
Francisco Bravo Tapia
Gustavo Rodríguez Salfate
Diseño
Francisco Bravo Tapia

Comité editorial
Sonia Montecino
Juan Román
Pedro Zamorano
Andrés Maragaño

Escríbenos al correo: tralka@utalca.cl



p.4-7 >> [El archivo del agua y las Humanidades Digitales / Ezequiel Derhun](#)

p.8-13 >> ["No es agua, es salmuera", la silenciosa batalla de litio en el desierto de Atacama / Eduardo Bravo](#)

p.14-19 >> [Diálogos del Abate Molina /](#)

p.20-21 >> [Pedro Olmos, "El color de la chilenidad" / Katina Vivanco](#)

p.22-25 >> [Arte y ciencia / Ivan Palomo](#)

p.26-29 >> [Historia del Teatro Palet / Diego Calderón](#)

p.30-31 >> [CDP, una década de archivos /](#)

p.32-35 >> [Mundial sub-20: orígenes del Estadio Fiscal /](#)

p.36-39 >> [La impresión del asombro / Horacio Hernández](#)

p.40-41 >> [Cine&series /](#)

p.42-43 >> [Sonidos /](#)

¿Qué son las Humanidades Digitales? Hace un tiempo que se viene hablando de este campo híbrido o concepto abierto que pretende allanar la colaboración interdisciplinar entre las humanidades y las llamadas ciencias duras mediante las tecnologías de la comunicación.

"Las HD combinan métodos y enfoques de las humanidades tradicionales con herramientas y tecnologías para la investigación, el análisis y la comunicación de conocimientos", dicen desde el recientemente inaugurado Laboratorio de Patrimonio Documental y Humanidades Digitales UC. Pero no se trata solo de aplicar tecnologías digitales a preguntas humanísticas, sino que también cuestionar y analizar el impacto de estas tecnologías en la sociedad y en la cultura.

Las Humanidades Digitales se nutren de la digitalización que se viene realizando más o menos masivamente desde 1980 y que ha experimentado un boom desde las primeras décadas del 2000. Con los modelos de lenguaje generativo de la IA apoyando lo digitalizado por el Centro de Documentación Patrimonial de la Universidad de Talca y el Archivo del agua en Mendoza, por citar dos ejemplos cercanos de este y el otro lado de la cordillera, es posible analizar grandes volúmenes de datos culturales, crear visualizaciones interactivas para experimentar con nuevas narrativas digitales y formas de producir y compartir conocimiento, que permitan fomentar el trabajo colaborativo y la interdisciplina.

En noviembre el Centro de Documentación Patrimonial del Instituto de Estudios Humanísticos de la Universidad de Talca comenzará una serie de conversaciones sobre Humanidades Digitales para profundizar en sus beneficios para la sociedad actual, hiperestimulada por las redes sociales.

Entres Mendoza y Talca las Humanidades Digitales se manifiestan a través de eventos y proyectos, como el encuentro "Rastreado el clima, preservando la memoria: archivos andinos para la Historia Ambiental y las Humanidades Digitales" organizado por el IANIGLA-CONICET en 2025, con participación de científicos, historiadores, filósofos y periodistas. El encuentro de historia ambiental que se había realizado en la Universidad de Talca en marzo de 2025 fue el primer antecedente de este vínculo entre la Universidad de Talca y la ciencia interdisciplinar de la provincia de Mendoza, Argentina.

Desde Chile asistieron el director del Centro de Documentación Patrimonial, el antropólogo Mauricio Lorca y el periodista Eduardo Bravo. En el encuentro se expusieron miradas y proyectos de Humanidades digitales y perspectivas de convenios y redes en la Sala Talampaya, del Centro Científico Tecnológico (CCT Mendoza). En la oportunidad accedimos al Archivo Histórico del Agua: http://www.irrigacion.gov.ar/archivo_historico/, presentado por Sergio Terrera; al Laboratorio de Aguas Cuyanas, reseñado por el académico Mark Healey. Además el proyecto Humanidades digitales de la Universidad de Granada (MediaLab UGR) <https://uchass.ugr.es/> presentado por Antonio Ortega de manera virtual. También en la jornada expusieron Cristina Prieto-Olavarría, Lorena Puebla y Zoe Gelblung su trabajo sobre Archivos y memorias, arqueólogas pioneras en Mendoza (IANIGLA-FFyL). El concepto Humanidades Digitales en la Geografía e Historia ambiental cuyana (SIIP UNCuyo IANIGLA-Instituto de Geografía) fue abordado por Rubén Soria, Diego Bombal y Facundo Rojas. Otro proyecto conocido en el encuentro fue "Las Humanidades digitales para

la historia ambiental: revalorizando el patrimonio hídrico de la Ciudad de Mendoza", presentado por Germán Morales; Paula Marengo y Carmen Mamaní, que buscó aplicar herramientas digitales al estudio de la historia y la cultura andina. Permiten estudiar el patrimonio cultural y los fenómenos sociales desde nuevas perspectivas, utilizando métodos computacionales y de análisis de datos de la amplia zona que corresponde al valle central de Chile y la provincia de Mendoza en Argentina.

Las Humanidades Digitales para la Historia Ambiental, busca rescatar el patrimonio hídrico de la Ciudad de Mendoza digitalizando y ofreciendo acceso abierto a documentos, mapas y fotografías históricas. El objetivo es sensibilizar sobre la relación "agua-árbol-acequia", un eje central en la identidad y gestión ambiental mendocina.

El proyecto es desarrollado por investigadores del Conicet y estudiantes de Geografía y Producción Audiovisual de la UNCuyo, quienes trabajan desde 2014 en estrategias de digitalización con recursos de bajo costo y software libre. La nueva etapa contempla relevamientos de archivo, entrevistas y recopilación de material histórico desde el siglo XIX, que luego se publicará en una plataforma web, acompañado de una muestra fotográfica y ensayos de divulgación.

Todos estos proyectos coinciden en un objetivo central vinculado con la Ciencia Abierta: poner a disposición de la comunidad información y recursos que fortalezcan la gestión del agua y la resiliencia frente al cambio climático.



Mapa de Mendoza de 1892, recuperado y digitalizado por el Laboratorio de Aguas. Foto: aguascuyanas.org

Laboratorio de Aguas: ¿Cómo poner en valor el archivo para cambiar paradigmas?

Aguascuyanas.org nació para ofrecer una mirada histórica y rigurosa sobre la gestión del agua en Mendoza. En un trabajo interdisciplinario y colaborativo entre el Conicet, la Universidad de Connecticut y del Departamento General de Irrigación, está en marcha la tarea de digitalizar el archivo centenario sobre el recurso hídrico. Hablamos con los científicos que dirigen el proyecto.

Indagar, rastrear, compartir: todo equipo de investigación tiene motivos para brindar cuando logra el acceso a un tesoro deseado. Este es el caso del equipo del Laboratorio de Aguas, que hace poco más de una década inició ese camino de acceder al “archivo pasivo” del Departamento General de Irrigación de Mendoza. Desde aquel momento, ese tesoro empezó a ser revisado minuciosamente y digitalizado. Hoy, el trabajo continúa, pero ya están los primeros contenidos a disposición de quien quiera seguir investigando y del público en general. Esta tarea es encabezada por especialistas que nunca pierden de vista el aporte que este tipo de estudios puede generar a la sociedad. Puntualmente, cómo una mirada desde las Ciencias Sociales puede cambiar paradigmas sobre la gestión del recurso hídrico.

El Laboratorio de Aguas tiene dos directores. Por un lado, Facundo Martín, investigador del Conicet en el Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (Incihusa-Conicet) y docente en la Universidad Nacional de Cuyo. Por el otro, Mark Healey, profesor asociado y director del Departamento de Historia

de la Universidad de Connecticut. El vínculo se remonta a varios años, pero tuvo un momento clave en 2013, cuando surgió el primer contacto con el llamado “archivo pasivo” de Irrigación. Luego, tras una serie de avales entre distintas instituciones, en 2018 comenzaron a identificar y catalogar archivísticamente el material. Después vino el gran paso del cambio de categoría, de “pasivo” a “archivo histórico”, y la puesta en marcha del proyecto de digitalización. Recientemente, fue el lanzamiento de aguascuyanas.org, la web donde depositan el material registrado y articulan historia, tecnología y ciencia.

Para llevar adelante esta tarea, entran en sintonía el Conicet (con el Incihusa y otros institutos), la Universidad de Connecticut, Irrigación, y el ahora institucionalizado Archivo Histórico del Agua (AHA).

“Hemos avanzado bastante en explorar y organizar el Archivo Histórico del Agua”, comentó Healey. “Hemos digitalizado medio centenar de revistas y publicaciones que ya están disponibles en el sitio, pero queda mucho camino por recorrer. También tenemos una buena cantidad de



Ezequiel Derhun
Periodista

Sistema de medios UNCUIYO
(Desde Mendoza para Revista Tralka)

material escaneado, que iremos subiendo al sitio en estos meses, y tenemos identificado otro material que vamos a digitalizar sistemáticamente el año que viene. El acervo documental es enorme, hablamos de decenas de miles de expedientes. Ha sido una linda aventura hasta ahora y lo seguirá siendo”, agregó.

En el laboratorio utilizan la palabra “aguas” en plural, y tienen una razón, según explican en su página: “Buscamos reensamblarla en un cuadro histórico, social y ambiental de manera tal que afloren múltiples aguas. Las aguas no son solo un elemento natural que puede ser

manipulado y monetizado. Antes bien, encarnan relaciones múltiples y vehiculizan historias que buscamos desentrañar”. Esta visión, con acento en las ciencias humanas, es la que acompaña en todo momento el trabajo del equipo de investigación.

Facundo Martín habló en esa sintonía cuando le preguntamos sobre el trabajo de Laboratorio. “Me gustaría remarcar que siempre es importante tener en cuenta que la archivística contemporánea ha cambiado respecto de paradigmas anteriores. Ahora se habla de la triple función de los archivos. Es histórico para entender el pasado, pero se agregan dos nuevas funciones: una es la memoria institucional y social, que permite conservar archivos, mantener, cuidar, curar archivos. Sirve también para la memoria institucional; en este caso, podría ser del Departamento General de Irrigación, pero también de las otras instituciones. Debería haber, a partir de esta concepción contemporánea de los archivos, una reapropiación social de esa memoria. En tercer lugar, una función fundamental en estos tiempos, que es la garantía de hacerse efectivos los derechos ciudadanos, fundamentalmente el derecho al acceso a la información pública”.

Memoria hídrica en acción

La puesta en valor de décadas de políticas hídricas ayuda a repensar la actualidad y a mirar lo que viene, en el corto y largo plazo, de una manera más reflexiva. En tiempos de crisis climática, proyectos como el del Laboratorio de Aguas permiten una función clave en esta coyuntura, que es la de la revisión crítica.

“No pretendemos, ni es la función del archivo o del Laboratorio de Aguas Cuyanas, dar respuesta a este gran problema que es la crisis climática y la sequía. Pero, teniendo en cuenta estas tres funciones del archivo, podemos entender que trabajar sobre un archivo, poner en valor su material y difundirlo nos permitirá como sociedad, pensando en una sociedad que hoy está dividida en distintas audiencias, reflexionar sobre las relaciones que hemos tenido con el ambiente y, en particular en Mendoza, con el fenómeno de la sequía, que, lógicamente, es un tema de interés del laboratorio”, dijo Martín. Por su parte Healey, remarcó: “Uno de los objetivos del trabajo es poner en valor la evidencia que muestra la sofisticación y la importancia del manejo de agua en

Mendoza, para los mendocinos, para otros argentinos y para el mundo. Eso contribuirá, esperamos, a abrir nuevas conversaciones y establecer nuevas conexiones y comparaciones, ya que hay también límites y problemas históricos con el manejo del agua en la provincia, de manera muy comprensible, y sentimos que, quizás, los debates sobre eso se beneficiarían de una mirada comparada con casos nuevos y de una mirada histórica con más fundamento”.

Para el historiador estadounidense, Irrigación “tiene una larga y rica tradición de aforos y monitoreos de precipitación y flujos”. Por esta razón, subrayó: “Nosotros quisiéramos contribuir a expandir y ayudar a mejorar esa tradición”. Martín complementó esta visión y aseguró: “Estamos interesados en entender, en investigar a partir de los archivos cómo se ha diagnosticado la sequía a lo largo del tiempo y también cómo se ha reaccionado desde el punto de vista político-institucional a esos momentos de sequía, cómo se ha gestionado, qué tipo de respuestas de política, de manejo y de gestión se han dado sobre el recurso. Entonces, creemos que hay una articulación, que no es directa ni inmediata, pero sí creemos que es un instrumento novedoso, atractivo, interdisciplinario y abierto a la colaboración entre instituciones y distintas audiencias sociales que permiten abrir la conversación sobre un tema que habitualmente ha estado más dominado por solamente expertos”.

Desafiar límites geográficos e institucionales

La propuesta interdisciplinaria que propone el equipo de investigación tiene, como decíamos, una novedosa mirada desde las humanidades digitales ambientales. Para Mark Healey, esta propuesta, que no abandona la visión crítica y acentúa la posibilidad de trabajar con información abierta, va más allá de las frases de moda en gacetillas institucionales. Sobre el trabajo interdisciplinario, el historiador de Connecticut detalló: “Es, sin duda, algo que promocionan las universidades como cuestión de marketing, pero ese marketing pega fuerte porque son prácticas esenciales. En términos de la construcción colectiva de nuevos saberes, del desarrollo de campos establecidos y formas nuevas de investigación, la colaboración es esencial. Nuestro proyecto ha sido muy lindo en ese aspecto: si bien la etiqueta general es

‘historia ambiental y humanidades digitales’, los miembros del equipo tenemos formaciones disciplinarias muy distintas y eso enriquece los debates, mejora los resultados y expande nuestra capacidad de acción”.

Esta mirada, celebrada desde diferentes ámbitos, tiene un asterisco particular, ya que el trabajo del equipo de investigación y la puesta en marcha del Laboratorio de Aguas nace en un contexto complejo para la ciencia en Argentina. “Sin ciencia, no hay futuro”, dicen las pancartas que trabajadores del Conicet enarbolan en cada marcha para reclamar en contra del desfinanciamiento del sistema científico nacional.

“Decidimos lanzar públicamente el Laboratorio de Aguas Cuyanas en este momento porque creemos que, además de cuestionar, resistir, gestionar, buscamos alternativas al ajuste y a la destrucción del sistema científico. Aunque es muy difícil, es al mismo tiempo importante mostrar la relevancia de la ciencia para la sociedad, la relevancia de las ciencias en general y, particularmente, de las ciencias sociales y humanas, que son las que están siendo más atacadas”, dijo Martín, que también es profesor del Departamento de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras en la UNCUIYO.

Healey, por su parte, también vive un ajuste en tierras norteamericanas. “Asistimos a momentos muy insólitos, ya que, en Estados Unidos, Trump (presidente de ese país) ha lanzado un recorte y un ataque a las instituciones de la ciencia y a las universidades de una escala radicalmente mayor que en la Argentina. Si la Argentina decide emprender este camino de suicidio científico, no estará sola, aunque eso mismo sugiere la importancia de este momento para defender a la ciencia, la investigación y la posibilidad del progreso, del Sur al Norte”, sostuvo el historiador.

Varias hipótesis y un cambio

La gestión del agua en Mendoza tiene raíces centenarias, ancestrales en algunos casos. El primer marco legal, institucional, se remite a 1884. Así, el trabajo de archivo se remonta al siglo XIX. “El debate sobre eficiencia viene de lejos, la idea es identificar algunas importantes resistencias que ha enfrentado y mostrar ejemplos del pasado que puedan servir para la transición actual”, dijo Healey, que ha trabajado en distintas etapas en

las últimas décadas en la provincia. Facundo Martín complementó y brindó una aproximación a esa línea de trabajo: “Tenemos algunas hipótesis, pero son preliminares. De todas maneras, el horizonte de trabajo del laboratorio ya muestra resultados concretos. Me animaría a decir, como hipótesis provisoria, que lo que vamos a encontrar es que el paradigma que podríamos llamar eficientista en el uso del agua, o productivista que estructuró los sistemas de riego, no solo mendocino, que fue muy exitoso en su marco temporal, también alrededor del mundo, ya no puede seguir manteniendo esa lógica eficientista. Ese paradigma ya requiere de nuevas bases y de nuevos fundamentos”. Para ampliar, el científico del Conicet explicó: “Básicamente, un sistema de riego que estaba basado en el uso eficiente

del agua para tener una alta productividad, y que estaba basado en grandes obras y en grandes inversiones, en este contexto histórico contemporáneo no es posible. Tenemos que cambiar nuestra visión productivista hacia una visión que podría llamarse ecosistémica, en la que el agua no solo debe servir para producir, sino que, como nosotros hablamos, es aguas en plural. No es lo mismo el agua para consumo humano que el agua para riego, o que el agua para mantener un ecosistema. Ahí está la función ecosistémica también, en el valor social y cultural del agua, que Mendoza también me parece que lo ha descuidado. Entonces diría eso, que hay que cambiar de un paradigma eficientista a un paradigma ecosistémico, que incorpore el valor social y cultural de todas las aguas con las que nos vinculamos”.



El equipo del Laboratorio de Aguas en la sede de Irrigación en Mendoza. Foto: Prensa DGI. Se habla de la triple función de los archivos. Son historia para entender el pasado, se agrega la memoria y el derecho al acceso a la información pública.

“No es agua, es salmuera...”, el litio y la paradoja del desierto

El uso del agua en la industria de extracción del litio en el contexto de una transición energética justa, es uno de los puntos clave que investiga la académica de la Universidad de Glasgow, Escocia, Evelyn Uribe, de visita por el invierno talquino.

El trabajo de campo avanza y las entrevistas aguardan en la grabadora a ser escuchadas y analizadas. La etnógrafa mexicana Evelyn Uribe Navarrete se lleva a Escocia historias latentes de las comunidades indígenas de Atacama que habitan el mayor yacimiento de litio del mundo. Las grandes mineras avanzan -con o sin ellos- en la dirección extractiva que permita el logro de sus objetivos. Pero ¿cómo equilibrar este negocio para que sea rentable para todo el mundo? Beneficioso para el llamado norte global, para Chile, pero también para los ecosistemas naturales del desierto que ven cómo desaparece el agua, se van los flamencos, y se seca su cultura. Evelyn Uribe observó las piscinas verdes fosforescentes en el desierto,

perfectamente alineadas y pulcras y preguntó a los ingenieros de SQM: ¿Eso es agua? “No, no es agua, es salmuera”, contestaron. La paradoja forma parte del título de la investigación que la reunió con estudiantes y académicos de la Universidad de Talca en la conferencia “Transición energética justa en el desierto de Atacama: no es agua es salmuera”, efectuada en el Instituto de Estudios Humanísticos y organizada por el profesor de la Universidad de Talca, Mauricio Lorca Veloso, antropólogo y doctor en gestión de la cultura y el patrimonio de la Universidad de Barcelona, en el contexto de su investigación Fondecyt “Minería del litio y valoración indígena de la naturaleza en el salar de

Maricunga”, (2024-2027). Junto a los asistentes, la investigadora debatió el rol de las empresas, el estado y las comunidades locales frente a políticas como Energía 2050 y la Estrategia Nacional del Litio, poniendo énfasis en la necesidad de una transición energética con atención a los derechos humanos.



Eduardo Brazo Pezoa
Editor Tralka
Universidad de Talca



Doctora Evelyn Uribe
Universidad de Glasgow

¿Cómo abordar los desafíos y oportunidades del uso de recursos críticos como el litio en Chile, asumiendo las implicancias para las comunidades locales y los pueblos indígenas? ¿Cuál es el rol del estado y las empresas en esta transformación global?

Trabajo de campo

Para coordinar las entrevistas en Chile tuvo que contactar a empresas de relaciones públicas en Bruselas. Todo fluye con amabilidad desde ahí en adelante. Las empresas están abiertas a conversar y las comunidades, también. “Estoy cansada de las entrevistas... no quiero más”, dice la especialista en cooperación internacional, Derechos Humanos y transición energética, quien presentó los hallazgos preliminares de su trabajo de campo realizado en Chile. Estuvo por más de un mes en San Pedro de Atacama: “Viajar con los hijos ha sido complejo, porque ellos te recuerdan todo el tiempo que eres mamá primero, investigadora después”. ¿Qué pasaría si uno de ellos se enferma? La ciudad

de Calama es lo más cercano, a más de cien kilómetros. No hay hospitales en San Pedro. El débil desarrollo territorial contrasta con la mega extracción. El mundo necesita el litio de Chile, pero el impacto es alto, la empresa se muestra abierta con los afectados por la transición energética, mientras el norte global está pensando en descarbonizarse a costa de Chile. Pero ¿dónde están los beneficios para el país? Hay un juego de palabras que surge de su presentación, no de sus conclusiones: “Delirio, De Litio, Delito”. “La gente tiene miedo a desaparecer, a extinguirse, como los flamencos. Su cosmovisión, su forma de vida, su cultura está en riesgo”, dice. Para las comunidades es importante el invierno porque la madre tierra descansa.

Pero las empresas no descansan en invierno. Hay una evidente pérdida de la cultura indígena y de su entorno: el viejo bosque de Toconao, por ejemplo, se está secando, los flamencos están desapareciendo o migrando. ¿Cómo mantener con vida en estas comunidades y avanzar en la transición? ¿Cómo ser justos? La técnica de recolección de datos (snow ball) no se detiene hasta procesar la información que esos rostros cansados han contado una y otra vez a los investigadores, y a sus “gate keepers” (alianzas estratégicas). Hay entrevistas que siguen siendo procesadas por Evelyn. Que laten en su grabadora porque ahí se generó una conexión vital y emocional con esas personas. Cómo no revictimizar a los grupos vulnerables describiendo

cómo se ha roto la cohesión social. La universidad y la investigación, “quiere datos, no quiere emociones”, dice aclarando, de paso, los riesgos del llamado “extractivismo académico”.

La sal no es negocio

La sal no es negocio para SQM, se acumula a un costado de las piscinas y reverbera bajo el sol. En estas alturas, su investigación busca generar conciencia sobre la transformación energética justa, en diversos ambientes. Explora las tensiones entre desarrollo, sostenibilidad y derechos humanos, en un contexto marcado por el auge del litio y la urgencia climática. “Tenemos que encontrar un balance”, dice. Aún le falta conocer la perspectiva desde el estado. Ha entrevistado hasta

el momento a 40 personas, entre ellas organizaciones, fundaciones, empresas del sector minero y energético, además de las comunidades indígenas. Se encuentra en el proceso de análisis de esa información para extender las conclusiones. “Por ahora nada más pensar en generar conciencia, pensar que ella va a tener un impacto y que hay un actor principal que va a sufrir estas consecuencias que es el pueblo atacameño y el medio ambiente y su biodiversidad, el salar, el agua, todo eso se está afectando por una transición que parece urgente a nivel global y a nivel estatal en Chile que se ve como una respuesta al cambio climático. “En mi opinión tenemos que encontrar un balance con urgencia para evitar impactar al medioambiente lo más posible”.

Su investigación busca incorporar una perspectiva de derechos humanos en las políticas energéticas del país, con especial atención a las tensiones entre desarrollo, sostenibilidad y respeto a las comunidades. Al responder con la ambigua frase, “no es agua, es salmuera”, la gran empresa se excusa de estar secando las napas freáticas y afectado los frágiles ecosistemas del desierto. “Porque las empresas afirman que la salmuera no es agua y no sirve para nada... y de acuerdo con la legislación chilena es así. Pero de acuerdo con el ecosistema, la salmuera es parte del ciclo hidrológico de la zona y la intervención o uso de esta afecta la vida de los animales y las comunidades”. Los resultados de su trabajo ofrecerán una nueva oportunidad para debatir sobre la urgencia de pensar en una transición que no deje a nadie atrás.



Atacama y la batalla silenciosa

En medio del desierto de Atacama, uno de los lugares más áridos del planeta, se libra una batalla silenciosa pero crucial: la de una transición energética que promete un futuro más limpio, pero que también plantea profundas preguntas sobre justicia, equidad y sostenibilidad.

Chile se ha convertido en un actor clave en la lucha contra el cambio climático. Con ambiciosos planes como Energía 2050 y la Agenda Energética 2022-2026, el país busca liderar la producción de energías renovables. Además, posee cerca del 41% de las reservas mundiales de litio, un recurso esencial para

fabricar baterías de iones de litio, fundamentales para vehículos eléctricos y almacenamiento de energía.

Para capitalizar este potencial, el gobierno chileno lanzó la Estrategia Nacional del Litio (ENL), con el objetivo de fomentar industrias sostenibles, impulsar el crecimiento económico y abordar los impactos socioambientales. Sin embargo, este impulso ha generado tensiones con comunidades locales, pueblos indígenas y ambientalistas, quienes denuncian que los beneficios no se distribuyen equitativamente y que los impactos negativos sobre el territorio son significativos.

El desierto de Atacama no solo es rico en litio, sino también en radiación

solar, lo que lo convierte en un lugar ideal para proyectos de energía renovable. Empresas nacionales e internacionales han puesto sus ojos en esta región, atraídas por sus condiciones únicas. Pero mientras el país avanza hacia una transición energética, persisten problemas estructurales como la desigualdad. Chile presenta un índice de Gini de 0.45, superior al de países como Turquía y México, lo que evidencia una marcada disparidad entre ricos y pobres.

Este contexto plantea un dilema: ¿puede el crecimiento económico sustentarse en la explotación intensiva de recursos naturales sin reproducir las desigualdades existentes?

Durante el trabajo de campo realizado

en Santiago y San Pedro de Atacama, se entrevistaron representantes de empresas, ONGs, gobierno, academia y pueblos originarios. Esta investigación busca analizar cómo se implementan las políticas energéticas y cómo se alinean las empresas con ellas, pero sobre todo, pretende visibilizar las diversas visiones de los pueblos indígenas.

La transición energética no puede ser solo una cuestión técnica o económica. Debe ser también una oportunidad para repensar las relaciones entre Estado, empresas y comunidades. En el corazón del desierto, donde cada gota de agua cuenta, se juega no solo el futuro energético de Chile, sino también el derecho de los pueblos a existir y

prosperar en sus propios términos. Desde el punto de vista legal chileno, la salmuera no es considerada agua útil, y por lo tanto no está protegida como tal. Las empresas afirman que “no sirve para nada”. Sin embargo, la salmuera forma parte del ciclo hidrológico del salar y contiene microorganismos que sirven de alimento a especies como los flamencos. Este tipo de narrativas, que priorizan el crecimiento económico sin considerar los impactos ambientales y culturales, evidencian la necesidad de una transición energética verdaderamente justa e inclusiva. Una que no solo mire hacia el futuro tecnológico, sino que también escuche y respete las voces del territorio.

“En el corazón del desierto, donde cada gota de agua cuenta, se juega no solo el futuro energético de Chile, sino también el derecho de los pueblos a existir”.



Diálogos del Abate Molina:

Las humanidades en la construcción de “mundos posibles”

En el Instituto de Estudios Humanísticos de la Universidad de Talca se efectuó la primera jornada de diálogo y divulgación de los trabajos que realizan sus investigadores. Esta es una visión panorámica de las presentaciones.

Miguel López:

Inteligencia Artificial y modelos mentales



“No hay una sola manera de pensar, porque hay diferentes personalidades”, comenta el profesor Miguel López Astorga, doctor en Lógica y Filosofía de la Ciencia por la Universidad de Cádiz (España), refiriéndose a su reciente invitación a la Universidad Tecnológica de Liaoning, en China, donde ofreció la conferencia “Inteligencia, personalidad y esfuerzo” (“Intelligence, personality, and effort”). ¿Cómo puede un filósofo entablar una conversación académica con ingenieros expertos en computación? La respuesta a esta pregunta apunta a cuando se habla de IA y de los intentos por simular el pensamiento humano, pues, debido a que tenemos diferentes personalidades, no hay una sola forma de pensar. El profesor titular de la Universidad de Talca estudia el razonamiento humano desde la perspectiva

de lógicas antiguas (por ejemplo, los planteamientos estoicos de Crisipo), teorías psicológicas contemporáneas (por ejemplo, la teoría de los modelos mentales, desarrollada por Philip Johnson-Laird y sus colaboradores) y sistemas computacionales que tratan de replicar la dinámica cognitiva humana (por ejemplo, Non-Axiomatic Reasoning System, esto es, NARS, desarrollado principalmente por Pei Wang). En la actualidad, analiza tanto la actividad inferencial humana como la artificial. También presta especial atención a lo que la lógica estoica puede aportar al debate. Así, el condicional estoico es estudiado en el Proyecto Fondecyt Regular N° 1240010 (“Modus Tollendo Tollens y condicionales de obligación: Un análisis de los efectos facilitadores del criterio estoico”), del que es investigador responsable.



Víctor Brangier:

Jueces legos y propiedad en el Chile central del siglo XIX

El profesor Víctor Brangier, recientemente electo director del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina en reemplazo del doctor en historia del Arte Pedro Zamorano, estudia la propiedad de la tierra en los campos de la zona central. “Los escribanos nos heredan los archivos”, dice. A partir de ese hecho su nueva investigación profundiza en los administradores de justicia no abogados, quienes no sabían derecho y sin embargo lo administraban como, por ejemplo, los alcaldes y los vecinos prominentes. Esta situación se repite en el valle central del siglo XIX hasta 1850 cuando comienzan a ejercer los primeros abogados en Chile. Hasta ese momento el derecho de propiedad más que definir el tener, establecía la exclusión del otro.

Como resultante: una singular crisis de la posesión de la tierra. Acá la figura del agrimensor es clave para determinar los derechos de servidumbre. Brangier trabaja en la historia rural de Chile desde el valle central. Sus áreas de interés son los usos sociales de la justicia, los derechos de la tierra e historia rural de América Latina. Actualmente es investigador responsable en el Fondecyt Regular: “Prácticas de posesión, derechos simultáneos a la tierra y titulación híbrida. Valle de Cauquenes, Chile, 1830-1880”. Es doctor y magister en Historia por la Universidad de Chile. Licenciado en Historia y Profesor de Enseñanza Media en Historia y Ciencias Sociales por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Pedro Zamorano:

Pintura y escultura o quiénes hegemonizan el discurso

El doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y profesor titular de la Universidad de Talca, Pedro Zamorano, ha sido investido como miembro de número de la Academia de Historia. Así lo determinaron los integrantes de esa corporación tras el proceso electoral en reemplazo del desaparecido académico Luis Lira Montt. Zamorano reflexiona entre sus dos grandes líneas de investigación la pintura y la escultura. Se encuentra trabajando en un documental sobre el escultor Tótila Albert, un caso patente de exclusión. ¿Por qué la escultura es vista como un arte menor que la pintura?

Se pregunta, ¿por qué se omite a los escultores, por qué se recuerda más a los pintores. Se podría pensar, dice, que el de escultor “es visto como un oficio con más sudor que intelecto”. Así establecido, al parecer la pintura hegemoniza el discurso. Zamorano ha sido investigador responsable en varios proyectos del Fondo Nacional de Ciencia y Tecnología de Chile, Fondecyt, y autor de numerosos libros y artículos científicos. En la academia de historia pronunció el discurso de incorporación “Vigencia de una mirada: Antonio Romera. 50 años después”.





Claire Mercier:

Narrativa prospectiva latinoamericana contemporánea utopía y distopía

Claire Mercier indaga en la narrativa prospectiva, en los estudios del futuro, en la ciencia ficción y en los mundos posibles, en las ficciones distópicas y el post-humanismo crítico. Coordina el jurado que dirime al ganador del Premio José Donoso, que en 2025 distinguió a Carmen Ollé. Ciudadana francesa, posee una Licenciatura en Artes, Letras y Lenguas, mención Letras Modernas y un Magíster en Literatura Francesa, Extranjera y Comparada, ambos por la Universidad Savoie Mont Blanc (Francia). Es Doctora en Literatura, mención Literatura Chilena e Hispanoamericana por la Universidad de Chile. Realizó un Post- Doctorado Fondecyt en la Pontificia Universi-

dad Católica de Chile. Actualmente se desempeña como Profesora Asociada en el Instituto de Estudios Humanísticos 'Juan Ignacio Molina' de la Universidad de Talca, Directora del Doctorado en Ciencias Humanas. Sus trabajos de investigación son las poéticas de la desesperanza: Distopías, crisis y catástrofes en la literatura hispanoamericana actual, donde reúne aportes científicos, originales e inéditos que problematizan y profundizan el rol que la literatura hispanoamericana juega hoy frente a los múltiples fenómenos globales de crisis..



Eric Salazar:

“Cuando los dioses suplican al cielo”

El trabajo del investigador postdoctoral Eric Salazar sigue las huellas de la adversidad en las representaciones textuales y visuales de la conquista de América durante el siglo XVI. A partir de cartas, crónicas, relaciones, memoriales, cartografías, grabados y documentación administrativa y eclesiástica, reconstruye cómo letras e imágenes organizan experiencias límite y reescriben la memoria de la empresa conquistadora. Su Fondecyt de Postdoctorado: “Cuando los dioses suplican al cielo: fracaso, decepción e infortunio en la conquista de América” (n.º 3240629), aborda

motivos como el hambre, la sed, la antropofagia, las traiciones, rebeliones y mentiras, además de castigos ligados al oro y la búsqueda siempre esquiva de El Dorado. En este marco, la serie America de Theodore de Bry, entre otras colecciones de imágenes, aparece como un caso de estudio útil para observar el modo en que la visualidad codifica el colapso y cómo la promesa de abundancia se transforma en escenarios de escasez y violencia. Eric Salazar es Doctor en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Chile.



Mauricio Lorca:

Política y patrimonio en los conflictos de la minería del litio

Antropólogo y doctor en gestión de la cultura y el patrimonio de la Universidad de Barcelona, profesor de la Universidad de Talca y director del Centro de Documentación Patrimonial de esta casa de estudios. Viene de estudiar el impacto de la extracción del litio en los pueblos atacameños, Colla y Diaguita. Investiga la ecología política del litio como tercer configurador de nuestra historia reciente, antes del cobre y el salitre. Asume que palabra patrimonio es un concepto que comenzó a estudiarse de los años 90 en adelante, en su

dimensión simbólica, identitaria y económica. Indaga en los conflictos que subyacen a la crisis climática y la sostenibilidad. Sus áreas de interés son los pueblos originarios, el patrimonio mine-ro-industrial, la unción política del patrimonio, la ecología política del litio y la historia ambiental. En este momento su trabajo se enfoca en “la Minería del litio y valoración indígena de la naturaleza en el salar de Maricunga”, Fondecyt Regular N.º 1240279 (2024-2027).



Alejandro Viveros:

El problema de la modernidad en la búsqueda de mundos posibles

El doctor Alejandro Viveros explora los palimpsestos en textos indígenas (códices y crónicas) de Mesoamérica colonial. “Lo prehispánico está muy vivo” explica el director de la revista Universum del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina. Viveros vuelve a la filosofía de Bolívar Echeverría para romper con las lecturas de las disciplinas clásicas: “somos constructores de mundos posibles, existen otras formas de vivir, o un mundo que no sabemos leer o que somos incapaces de leer”. El investigador se sumerge en la filología política, en la cosmohistoria y en la codigofagia. Piensa el problema de la modernidad y el anachronismo: “desordenemos para entender”. Doctor en Estudios Latinoamericanos, magíster en Filosofía con mención

en Axiología y Filosofía Política, y Licenciado en Filosofía por la Universidad de Chile. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad de Antioquia, la Universidad Brown, la Universidad de Potsdam y el Instituto Iberoamericano de Berlín. Sus publicaciones abordan el estudio de la filosofía política en el mundo colonial latinoamericano, especialmente en las crónicas indígenas mesoamericanas y andinas. Es investigador responsable del proyecto ANID-Fondecyt Regular N° 1230081 “Filología política, cosmohistoria y codigofagia. Bases para una filosofía política en traducciones culturales de indios letrados novohispanos (1564-1692)”.



Iván Pérez Daniel:

“El archivo literario de Latinoamérica en expansión”

El objeto de estudio del doctor Iván Pérez Daniel es el “archivo del escritor”. “A partir de la paulatina publicación de epistolarios privados de escritores en América Latina y de la emergencia de otras prácticas de escritura autobiográfica, como diarios o memorias, el proyecto problematiza la relación entre vida y obra”, explica en su proyecto Fondecyt “El archivo literario latinoamericano en expansión. Documentalidad y materialidad en las correspondencias, diarios y otras prácticas de escritura autobiográficas (1950-2020)”, Fondecyt Regular 2024- 2027. Las posibilidades de ampliar y profundizar nuestro conocimiento sobre la tradición literaria latinoamericana (el “archivo latinoamericano”) y además acerca de las redes de escritores, formación de alianzas continentales y la circulación de ideas, movimientos artísticos son muy atractivas si consideramos que la noción de “autor” y la noción de “obra” son desafiadas a partir de lo que epistolarios éditos e inéditos aportan como nueva evidencia.

Un ejemplo es el archivo de Ludwig Zeller y Susana Wald, un particular fondo del surrealismo latinoamericano adquirido por la Universidad de Talca en 2019 y actualmente en el Centro de Documentación Patrimonial de esta universidad. Iván Pérez Daniel ha adelantado parte del estudio de la correspondencia de Stefan Baciu con los poetas surrealistas latinoamericanos que va encontrando en el fondo documental <http://portaldelpatrimonio.cl/archivo-zeller-wald/> a la vez que inició su proceso de clasificación del epistolario. Más específicamente, le interesa la relación epistolar de Baciu con el poeta Ludwig Zeller en la construcción de mundos posibles. La ampliación de la obra tiene su correlato en lo que conocemos de la “vida” de los escritores en los papeles y documentos del archivo enterrado. Por eso los estudios de Alberto Giordano sobre escrituras del yo son la referencia teórica a partir de la cual se analiza el corpus en expansión.



Leyla Torres Bravo

Historia de la ciencia, de las mujeres y de la educación

Leyla Torres Bravo, doctora en Historia por la Universidad de Cádiz (España) y doctora en Educación por la Universidad de Alcalá (España), estudia de manera conjunta la historia de las mujeres, de la ciencia y de la educación en Chile. Sus trabajos más recientes analizan del comportamiento femenino desde un enfoque cultural y educativo, atendiendo a los discursos, prácticas y procesos de formación que lo modelan. Los medios de comunicación masivos y los aspectos transnacionales de circulación de productos, personas e ideas constituyen un eje de interés para la indagación de los discursos científicos aplicados a diversos grupos etarios y sociales en la era contemporánea. En coherencia con su formación académica, la profesora Torres igualmente investiga algunas teorías cognitivas recientes y su vínculo con las teorías literarias, así como sus posibles aplicaciones didácticas. A su vez revisa las posibilidades semánticas en oraciones, la formación del pensamiento social y del pensamiento crítico y su relación con los sesgos.

Es miembro del grupo de investigación “Género e Historia” (HUM306). Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte de la Universidad de Cádiz. Inscrita como investigadora del grupo en el Sistema Andaluz del Conocimiento, Junta de Andalucía, España. Además del Grupo de investigación “Dialéctica virtuosa en educación”. Universidad de Mar del Plata, Argentina y CONICET. Participa como colaboradora en el Centro de Ciencias Cognitivas y el Centro de Investigación en Longevidad, específicamente en el Área de Determinantes Sociales y Ambientales de la longevidad de la Universidad de Talca. Es, además, Máster en Literatura Comparada y Crítica Cultural (Universidad de Valencia, España); Máster en Planificación, Innovación y Gestión de la Práctica Educativa (Universidad de Alcalá, España); Magíster en Ciencias de la Educación (Universidad de Los Lagos, Chile).

Cueca, empanadas y huasos:

La chilenidad en el arte de **Pedro Olmos**

“...Amo endiablidamente mi tierra, un planeta perdido en el contexto de las naciones... Amo y pinto las pequeñas cosas de mi tierra, los cacharros de Quinchamalí, de Pomaire, de Pilén, las empanadas de horno y el vino tinto, la cueca desaforada, las riñas callejeras, el amor dionisiaco a campo abierto de los campesinos...”. Memorias Inéditas, Pedro Olmos. Para profundizar en Pedro Olmo, visita su archivo en <http://portaldelpatrimonio.cl/archivo-olmos-jauch/>



Katina Vivanco
Conservadora
Centro de Documentación
Patrimonial UTAALCA

Pedro Olmos (1911-1991) nos legó una obra variada y extensa, fue un notable dibujante y pintor, con gran dominio de la técnica y del oficio. En este mes de la patria queremos resaltar su temática costumbrista, donde, en palabras de Pedro Zamorano, en su libro “Pedro Olmos, el color de la Chilenidad” de Editorial Universidad de Talca (1997), “sus dibujos adquieren una dosis de picardía campesina a través de la cual muestra los campos. En muchos de ellos se refleja nuestro baile nacional, la cueca chilena, con composiciones que muestran picardía, fuerza, esplendor de colorido, pasión y agitación”.

A través de sus retratos también rinde homenaje al hombre sencillo, al campesino como parte esencial de nuestra cultura rural, ejemplo de ello es la figura del “Huaso Ramírez”, óleo, 1988, Colección Sr. Luis Ángel Ovalle. Por otra parte, Olmos tributa a la buena mesa chilena: en sus óleos aparecen las “Empanadas”, óleo, 1989, colección Universidad de Talca y las “Humitas”, óleo, 1975, colección particular junto a prietas, chorizos, cabezas de chanco, chunchules, hallullas, pan amasado, tortillas de rescoldo, mariscos y pescados, dejando, plasmando en el lienzo, ese universo culinario que acompaña nuestras celebraciones y da identidad a nuestra gastronomía. Como bien señala Zamorano en el libro antes mencionado, “el Maule fue el gran escenario donde el pintor desarrolló lo más significativo de su producción. Desde allí, Olmos supo captar la raigambre histórica y cultural de la zona, elevando lo cotidiano a categoría de arte”.

De esta manera el artista nos entrega un aporte a la construcción de la identidad visual de Chile y nos recuerda que la chilenidad no solo se canta y se baila, también se pinta y se guarda en la memoria como parte de nuestro patrimonio cultural.



“El huaso Ramírez”, óleo de Pedro Olmos, 1988. El color de la chilenidad Utaalca 1997.

Ciencia y arte

Pintura y escultura, un complemento a la vida académica

“Los productos de ambas actividades (investigación: publicación científica; creación: obra artística), tienen por soporte procesos de análisis y reflexión, compartiendo atributos esenciales tanto en la ciencia como en el arte (...). Detrás de ambas expresiones está el común de una mirada curiosa, inquisidora, analítica y crítica, tanto del científico como del artista”.

Soy tecnólogo médico, doctor en ciencias biomédicas, profesor titular de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Talca. Desde hace aproximadamente quince años, en mi tiempo libre, he tenido cercanía autodidacta al arte visual, primero en la pintura y luego escultura. He realizado varias exposiciones individuales de pintura y escultura; para cada una de las inauguraciones siempre he preparado un texto, los que usaré para realizar un momento de reflexión sobre mi ámbito artístico. Es posible que, por no haber estudiado arte, en mi exista un diálogo permanente entre la racionalidad científica y la pulsión creativa. En la inauguración de una de las exposiciones dije “Crear una obra de arte, editar un libro o responder una

pregunta de investigación son todas formas del proceso creativo”. En esa misma línea, el doctor en Historia del Arte, profesor Pedro Zamorano al presentar una de mis exposiciones expresó: “Los productos de ambas actividades (investigación: publicación científica; creación: obra artística), tienen por soporte procesos de análisis y reflexión, compartiendo atributos esenciales tanto en la ciencia como en el arte. Una diferencia sustantiva podría estar en los énfasis de objetividad y validación de la ciencia versus la subjetividad que sustenta la creación estética. Detrás de ambas expresiones está el común de una mirada curiosa, inquisidora, analítica y crítica, tanto del científico como del artista”.



Iván Palomo
Profesor titular
Facultad de Ciencias de la Salud
Universidad de Talca





Más de 100 pinturas en cinco exposiciones: “Sentimientos en Colores y Formas” (2014), “El estado del Arte” y “Sensaciones” (2015), “Colores en el Cosmos” (2016), y “Mujer. Sensualidad y Colores” (2018). Creo que los siguientes aspectos conforman mi identidad artística en lenguaje pictórico. Las obras exploran dimensiones subjetivas, conectadas con la experiencia humana, el cosmos y la sensualidad. En títulos como “Sentimientos en colores y formas”, “Sensaciones” y “Mujer: sensualidad y colores”, el color y la forma evocan estados emocionales, percepciones íntimas y figuras femeninas desde una perspectiva sensible. De esta última muestra, al referirme a tres de las obras dije “...son un reconocimiento a mujeres diferentes a las que generalmente buscan los artistas: Penélope (con sobrepeso), Esperanza (embarazada) y Fragilidad (adulta mayor)”. La exposición “Colores en el Cosmos” revela una conexión temática entre mi formación científica y mi visión artística. Las pinturas de esta serie presentan composiciones que remiten a galaxias y fenómenos que ocurren a años luz de distancia. En la inauguración de esta exposición dije “Aunque no se trata de pintura figurativa, para acercarme a la inmensidad del Universo... hice fluir, intencionadamente, el acrílico sobre la tela.” Dos obras de esta serie fueron adquiridas por el astrónomo Mario Hamuy, Premio Nacional de Ciencias Exactas, lo que valida el puente entre arte y ciencia. He utilizado el óleo y el acrílico para construir un lenguaje plástico cargado de color, con una tendencia hacia lo abstracto y lo simbólico. Las composiciones no buscan la representación literal, sino la traducción emocional de sensaciones, lo que las podría emparentar con la pintura expresionista y simbólica contemporánea. Mis pinturas, además de haber sido expuestas en cinco exposiciones individuales, se encuentran en La Pinacoteca de la Universidad de Talca,

el Centro de Estudios de Alimentos Procesados, colecciones privadas en España y otras regiones.

150 esculturas

Alrededor de 150 esculturas de pequeño y mediano formato en siete exposiciones: “Retazos de Historia en Maderas Abstractas” (2019), “Renacer. Escultura y Piedra” (2021), “Mujeres” (2022), “Acacia en formas” (2023), “Maderas de Duao” (2024), “Anillos, el idioma de la Madera” (2024), Pueblos Blancos (2024) y “Zonas Azules” (2025). La mayoría de las obras están en colecciones privadas en diferentes regiones del país y varios países de Europa. Adicionalmente doce esculturas de gran formato están instaladas en el Parque de Esculturas de Duao, comuna de Maule. En mis obras escultóricas destacan el compromiso con la materialidad, la identidad territorial y el simbolismo. La directora de Extensión cultural-artística de la Universidad de Talca, Marcela Albornoz, al inaugurar una de las exposiciones expresó “...sus piezas escultóricas, tienen esa herencia irrenunciable de la naturaleza, ... obras que hablan nuevas sombras y quietudes, silencio y voz que se complementan en su estructura”. La madera, especialmente de árboles que antes tuvieron otros usos en el campo, es el material predominante en las esculturas. Trabajo la madera no solo como soporte, sino como portadora de historia, permitiendo que sus vetas, nudos y cortes dialoguen con el tiempo y la memoria del territorio. Esto se aprecia en series como: “Retazos de historia en maderas abstractas” (2019), “Maderas de Duao” (2024) y “Anillos, el idioma de la madera” (2024) Las esculturas evocan temas relacionados con la naturaleza, la ruralidad, los ciclos de la vida y respeto por el paisaje del Maule. La escultora nacional Soledad Omeñaca para la inauguración de “Retazos de Historias en Maderas Abstractas” escribió “... eligió materializar y situar en el presente, pequeños fragmentos de su



historia, donde conjugando los llenos y vacíos, nos muestra su mundo privado. Ha escogido en esta oportunidad la madera, elemento noble, moldeable y empático a la hora de crear, generando un dialogo amable entre la materialidad y la forma”. Aunque muchas esculturas no representan formas figurativas, sí poseen una carga simbólica fuerte. Así, “Zonas Azules”, “Pueblos Blancos” y “Mujeres” aluden a conceptos culturales, demográficos o emocionales, permitiendo lecturas abiertas y múltiples interpretaciones desde lo abstracto. Si bien la madera es la materialidad que más he usado, también he incorporado piedra y fierro, explorando ensamblajes que mezclan lo orgánico con lo industrial. Esta diversidad técnica me ha permitido contrastes de textura, peso y densidad que, creo enriquecen los volúmenes y lenguajes plásticos de las obras. Algunas de las esculturas están

pensadas para espacios abiertos: La obra en fierro “Inicio del fin de la pandemia” fue donada al Ministerio de Salud. El Parque de Esculturas de Duao, ubicado en la localidad de Duao, comuna de Maule, entre la ruta K- Ruta K-635 y el canal Colin, con 12 obras de mediano y gran formato representan un regalo cultural a los lugareños y visitas. Cada exposición ha respondido a una propuesta conceptual, con énfasis en el territorio, la memoria, la naturaleza y la identidad. Las esculturas no las he creado y presentado como piezas aisladas, sino como parte de relatos colectivos y emocionales. A modo de ejemplo: “Mujeres”: mirada escultórica sobre la figura femenina, “Acacia en formas”: exploración botánica y abstracta y “Zonas Azules”: inspiración en territorios de longevidad.



Exposición Revista Paula:

El Teatro Palet en color, un archivo de Talca para mirar quiénes éramos

La historia vista a través de la fotografía nos permite responder a la pregunta de quiénes somos en el presente, por eso es muy importante su preservación. Una exposición con imágenes de las regiones de O'Higgins y Maule estuvo abierta al público durante septiembre en la Dirección de Género ubicada en el Campus Talca de la Universidad de Talca.



Diego Calderón

Licenciado en Ciencias Políticas y
Administración Pública
Universidad de Talca

En una caja encontrada en antiguas oficinas de la Revista Paula, había cerca de quinientas diapositivas inéditas. La Agencia Felicidad las digitalizó y posteriormente las compartió a la Fundación Enterreno para su catalogación. Como voluntario, catalogué cerca de 230 imágenes durante este 2025, y a través de la adjudicación de un fondo VDE para estudiantes, y la conformación de un equipo integrado por Anays Letelier Zúñiga (Derecho) y Benjamín Rodríguez Bahamondes (Enfermería), hemos querido exponer no solo lo descubierto, sino también aquello que, en conjunto podemos seguir descubriendo.

Luego de revisar los ejemplares digitales de Memoria Chilena, ejemplares físicos prestados por el Archivo Moderna y material en microformatos de la Biblioteca Nacional de Chile, entendemos que varios fotógrafos capturaron o vendieron fotografías a Paula. Algunas imágenes del archivo son de Andrés Sánchez, Fernando Gándara, Peter Juergen, Thomas Daskam y Julio Pereira. Lo más revelador es que una diapositiva del fotógrafo Héctor Iturrieta, pertenece a una sesión de imágenes publicadas en la Revista Ritmo en mayo de 1971. Queda mucho aún por descubrir.

Con ese contexto, hemos querido montar esta exposición, mencionando la importancia de Paula desde sus inicios hasta 1973, y presentar el archivo de imágenes principalmente de provincias, de la Región del Maule, de O'Higgins, algunas de las cuales desconocemos su ubicación, pero la comunidad podrá participar y brindar información. La exposición estuvo montada durante todo septiembre, en el pasillo donde se ubica la Dirección de Género, en el Campus Talca de la Universidad de Talca. Si bien decidimos no adelantar demasiados

detalles de cómo irá cambiando semana a semana el contenido e imágenes, en el presente artículo me referiré a una de las fotografías encontradas y explicaré por qué es relevante su hallazgo.

Resulta llamativo cuántas personas se interesan por la historia geográfica (o espacial) de las zonas urbanas y rurales. En el caso de Talca, circulan en internet varias cuentas que difunden imágenes antiguas. He revisado en cada una de ellas si existe algún registro a color del Teatro Palet, pero tras no encontrar ninguna, puedo sostener que este es un registro inédito y valioso que merece contextualización y memoria.

El famoso teatro

El 22 de febrero de 1915, el Teatro Variedades emitió su última función: La Guerra Europea. Según lo que circula en el Diario La Mañana, al día siguiente, dicho teatro suspende sus funciones con motivo de la construcción del "nuevo Teatro": el Teatro Palet. El 10 de septiembre de 1915 se inauguraba el "Teatro Palet", con la Compañía España de óperas y zarzuela, dirigida por Pepe Vila.



El 10 de septiembre de 1915 se inaugura el Teatro Palet de Talca. Fotografía archivo Revista Paula.

No era el único teatro: en esa época existía el Teatro Royal, en 2 Sur, esquina 6 Oriente; el Teatro Fénix, en 1 Sur, Esquina Sureste de 2 Oriente, y; el antes mencionado Teatro Variedades, ubicado en la 1 Sur, entre la 1 y 2 Oriente, lado sur, “en el sitio donde se construyó después el Teatro Palet”. En marzo de 1926, la revista Pantalla y Bambalinas, publicó un listado de los principales teatros de Chile. En Talca se menciona el Teatro Municipal, el Teatro Palet y el Teatro Alhambra. Con los años surgieron otros cines en el siguiente orden: Teatro Oriente, Cine Plaza, y Cine Astor. El Teatro Palet fue testigo de la producción teatral y la composición musical chilena. Hubo conferencias, congresos, concursos musicales y mucho más. Fue un centro de reunión para ambos bandos políticos. Sirvió como punto de encuentro, por ejemplo, para las asambleas de trabajadores de la Industria Calaf. Con el pasar de los años, fue perdiendo gran parte de sus elementos neoclásicos de su fachada. En 1971 el Cine pertenecía a la Sociedad Teatro Palet Limitada. Su capacidad se dividía así: 400 plateas, 250 balcones y 250 galerías. No era de muy buena fama. Si en su momento fue glorioso, para 1972, era el cine “de películas viejas”, y según Diario La Mañana, con “pulgas, mala atención y películas cortadas”. De igual forma, se utilizó, por ejemplo, para proclamar candidatos del CODE (Confederación de la Democracia, coalición de partidos de centroderecha) al Parlamento en marzo de 1973. El que podría haber sido el último acto público en el Palet fue para una concentración de mujeres por el Día del Trabajo, en abril de 1975. Hacia fin de año, se inauguró el nuevo y moderno edificio de Ahorrocentro, “ubicado en pleno centro, - 1 sur frente al Teatro Palet”. El 16 de marzo, dentro del Banco de Chile, se decidiría el futuro del Palet. El Gerente de COBSA, George Schaffer, expondría el proyecto del Policéntrico Caracol, que recibió las

felicitaciones del Alcalde de Talca, Manuel Gamboa. Se proyectaron cuatro niveles en forma de espiral, con rampas de acceso, 40 locales comerciales y fechando su entrega para febrero de 1980. Los arquitectos fueron Carlos Pietro Correa, Jorge Elton Álamos y Asociados.

En ese sentido, la Confitería y Bar Palet se trasladaron al edificio del frente, para “dar paso al Edificio Policentro “Caracol de Talca”. Los trabajos “iniciaron con la demolición de aquel viejo local, lo que habrá de concluirse dentro de muy poco tiempo más”. En diciembre de ese año, Diario La

Mañana agrega que, al dejar de existir, cede el paso al progreso, “que lo constituye lo que se muestra ya como el Caracol de Talca”. En febrero de 1981, la Confitería Palet se instala en el nuevo Edificio Caracol. Así como el Teatro Palet, hay muchas otras estructuras que fueron demolidas

o sucumbieron ante una actividad sísmica. Estas imágenes, muestran cómo lucían antes dichas estructuras. Cuando no hay preservación, las imágenes se van deteriorando y pierden valor histórico y de documentación. La catalogación y conservación guardan un encanto:

que la historia, vista a través de la fotografía, nos permite responder quiénes somos en el presente; por eso es muy importante su preservación.



Patrimonio cultural común, Uno Sur. Talca (circa),1950.

Identidad cultural para la cohesión social:

CDP celebró una década con **exposición** de archivos

Con una muestra de documentos realizada en la Casa del Arte de Talca para reforzar la vinculación con la comunidad, el Centro de Documentación Patrimonial expuso una narrativa con las principales fuentes de la historia regional y nacional del siglo XX

El Centro de Documentación Patrimonial (CDP), dependiente del Instituto de Estudios Humanísticos Abate Juan Ignacio Molina de la Universidad de Talca, cumple en 2025 una década rescatando y difundiendo archivos de gran relevancia histórica para la Región del Maule y el país. Para celebrarlo, inauguró una exposición en la Casa del Arte de Talca que repasa su trabajo desde 2015, año en que se creó gracias a un proyecto del Ministerio de Educación para fortalecer las humanidades en el ámbito regional. La muestra estuvo abierta durante julio de este, presentada como una línea de tiempo que recorre los hitos del CDP, reúne piezas clave de su acervo documental y explica los procesos de conservación y digitalización aplicados por el equipo de investigadores.

Víctor Brangier, director del Centro, explicó que la exposición “reúne imágenes, registros y una síntesis de los documentos que conservamos para la comunidad. Por ejemplo, el diario La Mañana -cuyos primeros ejemplares datan de 1906- está resguardado y digitalizado por el CDP”. Asistentes a la inauguración valoraron este esfuerzo de conservación como un aporte fundamental al patrimonio. Valentina Peredo comentó que la muestra “permite al público tener una mayor cercanía con la historia de la ciudad”. En tanto, Manuel Cárdenas, quien también recorrió la muestra, destacó que “contar con un centro de estas características en la universidad es esencial para rescatar y proteger la memoria local”.

Por su parte, Grete Bussenius, presidenta

del Centro de Amigos del Arte de Talca, agregó que, “para nosotros la labor que hace el Centro de Documentación Patrimonial es muy importante. Por lo mismo firmamos hace un tiempo un convenio, dado que estamos, al igual que ellos, recuperando parte de nuestro patrimonio y también visibilizando lo que ahora se está tejiendo como un futuro patrimonio”.

“El CDP se ha construido caminando junto a la comunidad, trabajando con colegios, juntas de vecinos y otras instituciones para fortalecer la identidad local”, subrayó Víctor Brangier. Entre los documentos destacados en la exposición figuran archivos del historiador Benito Riquelme y la colección completa del diario La Mañana, que cubrió gran parte del siglo XX en Talca. Mario Bravo, hijo del director y propietario del periódico, afirmó que “el archivo del diario La Mañana es muy consultado y haberlo puesto en manos de la UTalca asegura su preservación y acceso público”. (Fuente: Dircom-Utalca).



El actor Juan Carlos Nanjari personificó al archivero más antiguo de Talca, Benito Riquelme. En la fotografía posa junto al hijo del Diario La Mañana Juan C. Bravo, Mario Bravo Toledo.





A propósito del Mundial Sub-20:

La historia del **estadio mundialista** de Talca

El Estadio Fiscal, que en octubre cumple 88 años, se llenará de jugadores de todo el planeta. Recibe al grupo F: compuesto por Colombia, Nigeria, Noruega y Arabia Saudí. Revisa los documentos y los vestigios de una historia de amor y deporte. Más información en www.portaldelpatrimonio.utralca.cl

Diez partidos del Mundial de Fútbol Sub 20 se jugarán en Talca entre el 29 de septiembre y el 11 de octubre. Las selecciones del grupo F saldrán a una cancha con historia. El grupo, compuesto por Colombia, Nigeria, Noruega y Arabia Saudí, disputará todos sus encuentros en el recinto que apresura los últimos detalles de su remodelación. Si quieres ver las entradas: <https://ticketplus.cl/c/copa-mundial-sub-20-de-la-fifa-chile-2025> Durante las primeras décadas del siglo XX, las elites políticas entendieron al fútbol como un mecanismo para “mejorar” genéticamente a la población, con el potencial de alejar sus malos vicios. En esos tiempos, también la gente se acercó de forma masiva al fútbol. A partir de 1925, el nuevo Estado paternalista -siempre presente y gestor- de Alessandri, que se mantuvo durante gran parte del siglo XX, incluyó a los deportes y el fútbol en su agenda impulsora promovió no sólo la construcción del Estadio Fiscal de Talca, sino también la creación de la Confederación Deportiva de Chile o el Estadio Nacional.

Daniel Matamala en el libro “Goles y auto-goles, historia política del fútbol chileno” señala cierta militarización de las instituciones deportivas estatales, como otro método de control social. De este modo, por ejemplo, en 1931 la Dirección de Deportes quedó bajo la tutela del Ministerio de Guerra.

Arturo Alessandri Palma inauguró el Estadio Fiscal de Talca el 27 de octubre de 1937 y fue celebrado en conjunto con

los VI Juegos Olímpicos Universitarios realizados entre el 27 al 31 del mismo mes. Estas actividades se realizaron simultáneamente con la tradicional Fiesta de la Primavera.

Su construcción fue en la ubicación actual (Av. Libertador Bernardo O’Higgins), y para la época, uno de los estadios más modernos de Chile. No sólo albergaba la cancha donde Rangers podía realizar sus entrenamientos de forma adecuada, sino que además contaba con un velódromo.

Las actividades deportivas fueron organizadas por una dirigencia local conformada por Jorge Hogdsons y Eduardo Fábregas (dirigente de la Velada de Proclamación de la Reina de la Primavera), que se ocuparon de perfeccionar los últimos detalles del estadio, como la iluminación alrededor de la cancha para los juegos nocturnos.

Para los juegos inaugurales confirmaron su asistencia la Universidad de Chile (con 57 atletas encabezados por Julio Kilan), Universidad de Concepción (55 atletas y 6 dirigentes encabezados por Hanlio Caffarena y Ernesto Mahuzier), el Instituto de Educación Física y la Selección de Talca. Estos eventos deportivos fueron cubiertos por el Instituto de Cinematografía Educativa de Santiago.

La inauguración del estadio y los juegos olímpicos se extendieron por algunos días, incluso Radio Atlántida transmitió en vivo desde la cancha los sucesos. El 27 de octubre arribaron las principales delegaciones deportivas y se anunciaba

la llegada próxima de otras, como la de la Universidad de Buenos Aires.

El jueves 28 de octubre comenzaron las competencias de atletismo en el recién inaugurado estadio, series de 100 y 200 metros planos, bala, salto y tenis.

El viernes 29 fue decretado feriado escolar y se realizaron las series de 400 y 1500 metros planos, disco y 110 metros vallas. El sábado 30 (también feriado escolar) arribó a la ciudad la delegación de la Universidad Católica de Chile, hubo competencias de tiro al blanco y un partido entre los estudiantes de la Universidad de Chile y de la Universidad de Concepción.

Finalmente, el domingo 31 de octubre se llevó a cabo un campeonato de natación, la final de 100 y 200 metros planos, dardos, salto triple, garrocha y un gran match de fútbol entre la Universidad de Chile y la de Concepción.

El cierre oficial de las actividades estuvo acompañado por la presencia del Ministro del Interior, Matías Silva, acompañado de otros Ministros de Estado, parlamentarios, el Intendente de la Zona, el Alcalde de Talca, la Reina de los Juegos Olímpicos Universitarios y el comité organizador de las Olimpiadas y de la Fiesta de la Primavera.

El estadio ha pasado por numerosas remodelaciones, impulsadas por ideas de modernización o por la necesidad ante catástrofes naturales, como los terremotos y temporales.

Archivo Centro de Documentación Patrimonial UTALCA: <http://portaldelpatrimonio.utralca.cl/estadio-fiscal-de-talca/>

La penúltima remodelación del estadio comenzó a gestionarse el año 2009, siendo entregadas sus más de 8 mil butacas por el entonces Presidente de Chile, Sebastián Piñera, el 20 de diciembre de 2011. El año 2016 se gestionaron los presupuestos para aumentar el número de butacas a 16 mil.

En 2023, un estadio nuevo y completamente remodelado sufrió los embates del cambio climático (ver video <https://www.youtube.com/watch?v=qaIG7Kall0Y>). Ya se había inundado en el invierno de 1965 (Diario La Mañana, 24 de julio de 1965) y volvió a anegarse con feroz la crecida del río Claro. A pesar de las calamidades socio ambientales, el recinto está listo y preparado en 2025 para la gran fiesta del fútbol.

“Arturo Alessandri Palma inauguró el Estadio Fiscal de Talca el 27 de octubre de 1937 y fue celebrado en conjunto con los VI Juegos Olímpicos Universitarios realizados entre el 27 al 31 de ese mes”.





El oficio de las artes tipográficas: La impresión de asombro

La vida Roberto Hernández Cornejo estuvo marcada por el cruce entre las artes tipográficas y el periodismo, dos pasiones que se entrelazaron desde sus primeros años. Entre los tesoros que conforman su fondo documental, destaca una valiosa colección de clichés tipográficos realizados con distintas técnicas



Horacio Hernández Anguita
Presidente de la Fundación
Roberto Hernández Cornejo



Andrea Hermans Zúñiga
Conservadora restauradora

En abril de 1901, el joven periodista melipillano José Roberto Hernández viajó a la capital para conocer las flamantes instalaciones del recientemente inaugurado periódico “El Mercurio” de Santiago. Quedó hechizado con las maquinarias y la tecnología tan diferentes a lo que conocía en tu tierra de origen. El 13 del mismo mes publicó el artículo “Una visita a El Mercurio de Santiago” en el periódico “La Unión” de Melipilla: “En

la semana pasada tuvimos el gusto de visitar la oficina de este gran diario en los momentos en que la edición estaba en prensa, es decir, en los momentos más interesantes. Aunque a escala mínima, pertenecemos al periodismo, participando de sus sinsabores y de sus ventajas; y todo lo que se relacione con esa vida particularísima que se observa en el interior de una imprenta, nos atrae y seduce de una manera indecible. Para un periodista de provincia, que está acostumbrado a ver imprimir su periódico número por número, colocándolo sobre el tímpano y con más o menos prolijidad y calma, tirando primero el blanco y después el retiro, la impresión de asombro que

produce una máquina como la de El Mercurio, sólo es comparable a la que recibiría un periodista santiaguino, en presencia de las prensas de El Herald de Nueva York o de El Times de Londres [...]”. La vida del joven Roberto estuvo marcada por el cruce entre las artes tipográficas y el periodismo, dos pasiones que se entrelazaron desde sus primeros años. En Melipilla, su pueblo natal, la tipografía fue parte de los juegos de infancia. Solía visitar con curiosidad el taller el “El Progreso”, la imprenta del pueblo donde a los 12 años presenció por primera vez el tiraje de un periódico. Aquella escena lo dejó “maravillado”, como recordó décadas después en su libro “Vistazo

periodístico a los ochenta años”. En 1894, con 17 años, ya estaba al frente de todas las labores artesanales de edición en “La Constitución” y luego haría lo mismo en otros periódicos locales como “El Deber” y “La Unión” hasta enero de 1902.

La transición

A Hernández le tocó vivir la intensa transición de los siglos XIX al XX, años en que se combinaron factores sociales, culturales y tecnológicos de la manera precisa para que se iniciara una verdadera revolución de la información. Como describe Eduardo Santa Cruz en su libro “El campo periodístico en Chile a comienzos del siglo XX”, la vida citadina se estaba transformando, aumentaba la densidad poblacional, el analfabetismo se iba reduciendo con el fortalecimiento del aparato educacional y con ello el campo cultural se iba expandiendo. La investigación de la académica Ana María Risco accesible en el sitio web “Fotointermedialidad” destaca los avances tecnológicos claves que contribuyeron al fortalecimiento del periodismo y la prensa del momento, por ejemplo, las cámaras fotográficas se volvieron más livianas y portables, la fotografía misma también fue cambiando, la aparición de los negativos permitía hacer muchas copias de un mismo positivo, la sofisticación y eficiencia de las maquinarias de todo tipo automatizaban y aceleraban algunos procesos antes manuales. Estas nuevas condiciones permitieron que el periodismo y la imprenta se fueran transformando en verdaderas empresas económicamente rentables. R.H., como solía firmar sus publicaciones, además de disfrutar de la escritura, vibró con el aroma de la tinta fresca y el sonido metálico de los tipos al chocar en las cajas. Cada etapa del proceso de edición de un periódico lo fascinó. No era solo un medio para comunicar, sino un arte que tocó las fibras de su ser. Ese vínculo íntimo con el oficio quedó plasmado en 1930, cuando, a cargo de

la Biblioteca Pública Santiago Severin de Valparaíso, publicó el estudio “Los primeros pasos del Arte Tipográfico en Chile y especialmente en Valparaíso”. En ese texto resuena su admiración por el arte tipográfico y su conexión con el trabajo diario en prensa: “campo cuya naturaleza me ha sido familiar y querida, por las tareas mismas del diarismo, que fueron mis predilectas desde los años juveniles”.

La imagen en los periódicos

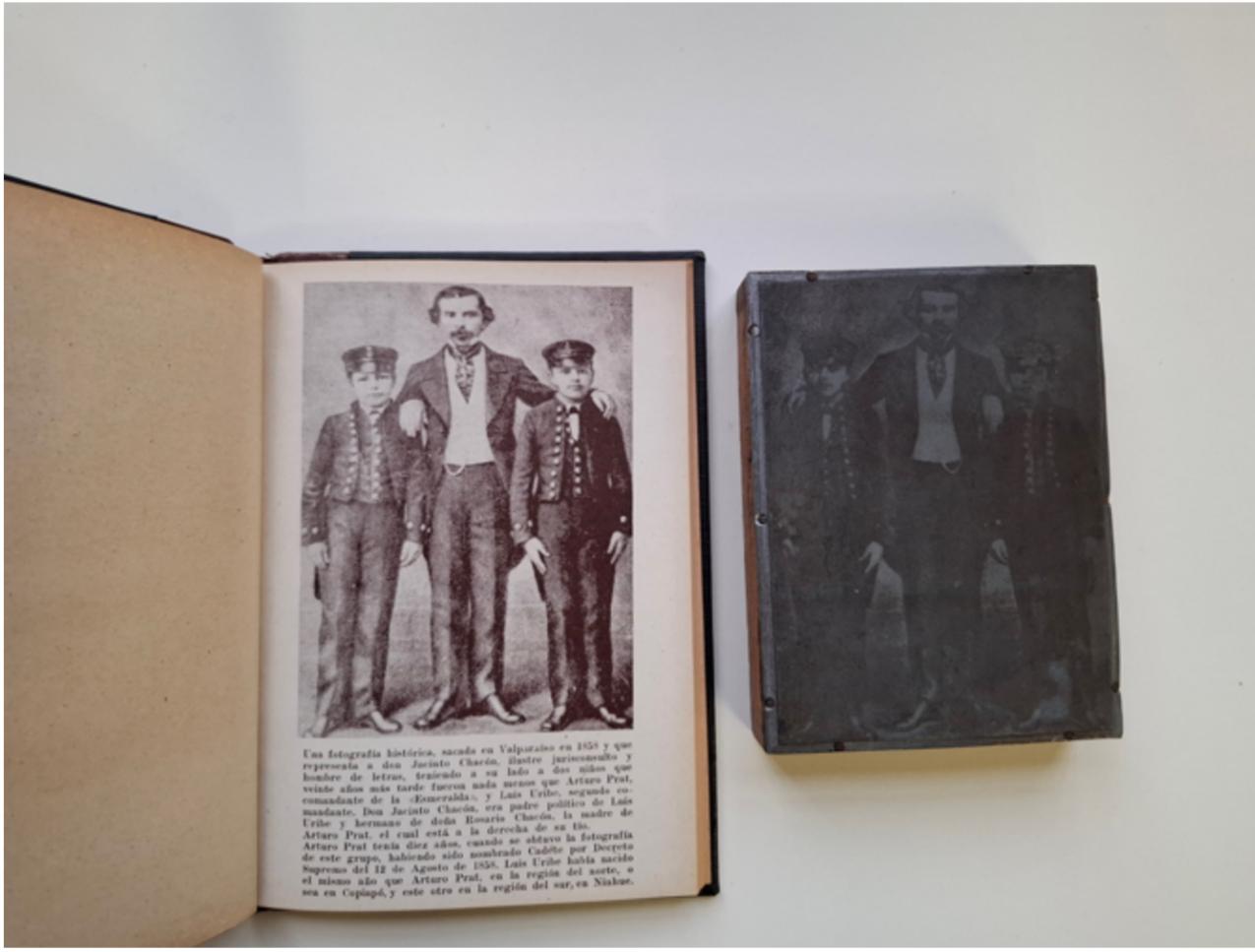
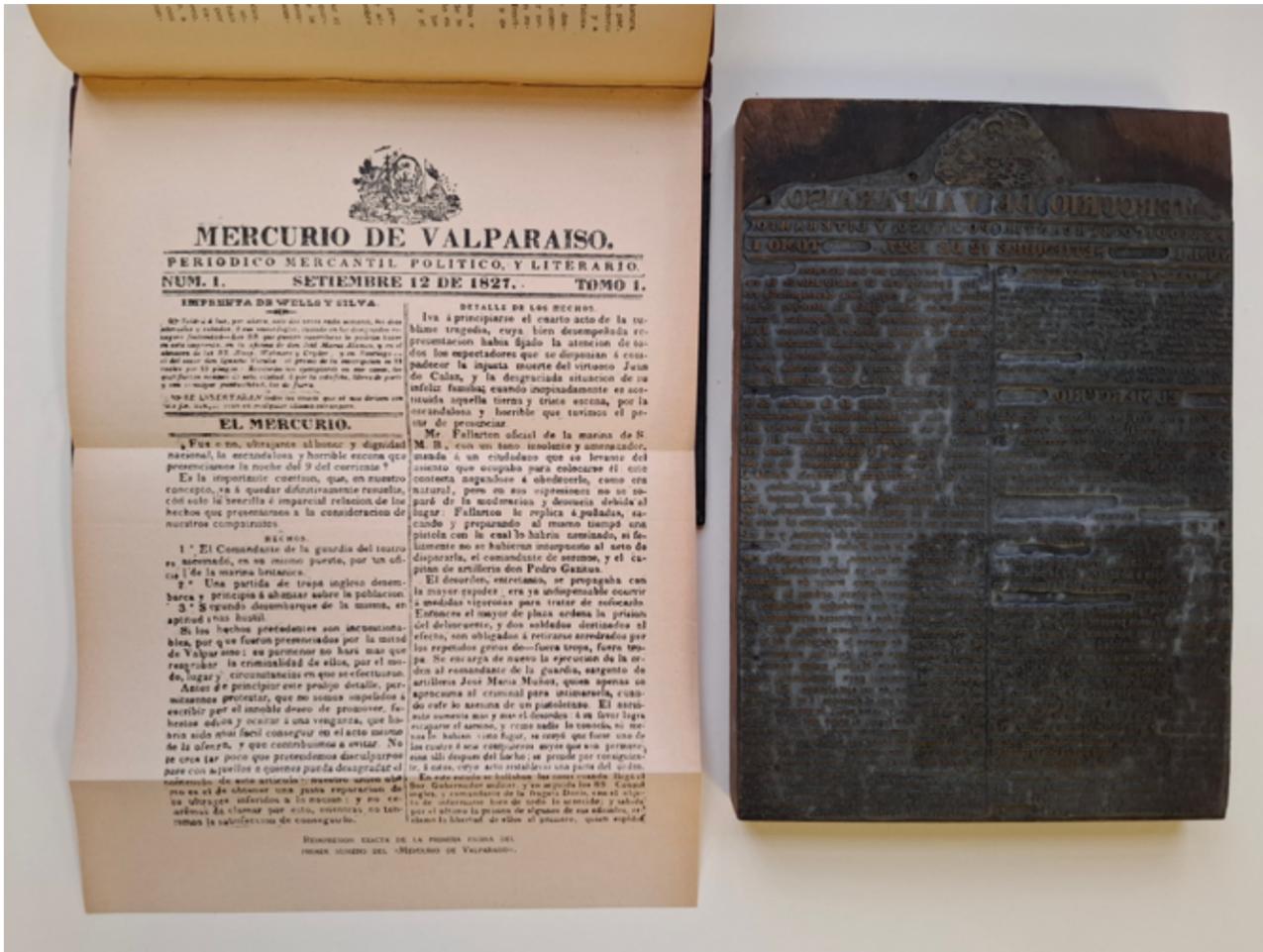
Sin lugar a dudas, la inclusión de la imagen en periódicos y libros fue muy relevante, ya fuere como complemento a la escritura o como parte primordial de un libro ilustrado. En un inicio, cada lámina era una obra única realizada a mano, luego, la necesidad de reproducir mayor cantidad de ejemplares incluyó el uso de matrices realizadas en diferentes materiales que permitían la reproducción de una misma estampa varias veces. Las técnicas más utilizadas fueron la xilografía en taco de madera, la calcografía en una plancha metálica ahuecada con distintas técnicas y la litografía que se vale de una pesada piedra calcárea de características físicoquímicas particulares. Con los mencionados procedimientos es posible lograr resultados muy artísticos y algunos de altísima calidad, pero complejos de realizar, lentos y onerosos para los tiempos en que la economía y la inmediatez eran cada vez más valorados. Risco nos cuenta que la fotografía comenzó a abrirse paso en las publicaciones periódicas chilenas entre el último cuarto del siglo XIX y los primeros años del siglo XX mediante la técnica del fotograbado. Al principio, esta modalidad coexistió con los grabados tradicionales, pero con el tiempo los fue desplazando e imponiéndose, dada su mayor precisión y versatilidad. Gracias al nuevo método, fue posible trasladar imágenes como dibujos, retratos o paisajes a planchas metálicas con una fidelidad hasta entonces

inimaginable. En ese proceso nació el cliché fotograbado, una suerte de molde metálico ahuecado con ácido que podía componerse junto a los tipos móviles en la prensa. Con esta nueva tecnología los periódicos y revistas no solo hablaban a través de las letras, también comenzaban a mostrar el mundo con imágenes, un facilitador entre el relato y los hechos. La proliferación de las fotografías abrió una nueva dimensión para la prensa ilustrada de la época.

Los clichés Tipográficos

Entre los tesoros que conforman el Fondo Roberto Hernández Cornejo, destaca una valiosa colección de clichés tipográficos realizados con distintas técnicas. Algunos de ellos están asociados directamente a los libros del propio Hernández; otros remiten a diversas publicaciones que produjo durante su larga trayectoria profesional. Muchas de estas piezas podrían estar ligadas a su labor en “La Unión” de Valparaíso, diario en el que publicó durante décadas sus crónicas históricas dominicales, muchas de ellas acompañadas de ilustraciones. La Fundación Roberto Hernández C. resguarda con esmero el legado bibliográfico y material de este destacado periodista, bibliófilo e

historiador chileno, en colaboración con dos prestigiosas casas de estudio. Su excepcional biblioteca personal se encuentra disponible para consulta en la Universidad de Tarapacá en Arica, mientras que su archivo documental es cuidadosamente preservado por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. En esta ocasión, presentamos coincidencias entre algunas páginas ilustradas con sus respectivas matrices, piezas que R.H. conservó con especial cuidado. A través de ellas, el arte tipográfico se revela en su dimensión más tangible, ofreciendo una puerta de entrada única para comprender la relación entre las personas que crean y utilizan los objetos. Estas piezas no son meros instrumentos técnicos sino testimonio vivo de cómo elementos humanos muchas veces moldean las culturas y las sociedades que los producen. El universo de la imprenta con sus cajistas, fotógrafos, editores y oficios diversos, fue un mundo conocido e familiar para Roberto Hernández, así lo revelan muchas de sus obras, ensayos y artículo, donde se evidencia su vocación de investigador, erudito y escritor. Para él, el arte de imprimir no fue solo una técnica: fue su forma de pensamiento, manera de ver y de hacer, modo de vida que abrazó con pasión desde su primera impresión de asombro...





El mago del Kremlin: el ascenso al poder de Vladimir Putin llega al cine

“La dificultad para mí fue que la imagen pública que vemos de Putin es muy limitada. Es una máscara”. El actor británico Jude Law incluso tuvo que tomar clases de judo para recrear al jerarca ruso que tiene en vilo al mundo.

Nominada al León de Oro como mejor película “El mago del Kremlin” fue estrenada en el Festival de Venecia 2025 en medio de los ataques más crudos de Moscú a Ucrania en lo que va de la invasión rusa que comenzó en 2022. La película cuenta la historia de Vladimir Putin y se basa libremente en la novela del mismo nombre que se sitúa tras la caída del muro de Berlín en 1989 y el inicio del desplome soviético que se consolidará durante la década de 1990. La historia sigue la carrera de Vadim Baranov, artista y productor de televisión y su conexión con las altas esferas le llevan a convertirse, de la noche a la mañana, en el asesor de un agente del KGB, Vladimir Putin, interpretado por Jude Law. A sus 52 años, el actor británico logra, según

declaraciones de prensa, “una magistral interpretación del político, llegando a imitar su forma de caminar y el ceño fruncido. Esto producto de un trabajo acucioso de producción y observación. Así lo comentó él mismo en una rueda de prensa. “Hay muchísimas grabaciones que uno puede ver y, en lo personal, cuando empiezo a meterme en ese tema, se vuelve algo obsesivo. Buscas más y más material nuevo”. Eso sí, señaló qué fue lo más complejo: “La dificultad para mí fue que la imagen pública que vemos de Putin es muy limitada. Es una máscara”. Tanto fue así que Law incluso tuvo clases de judo, deporte que de hecho practica el mandatario ruso. “Aprendí judo, así que saqué mi lado positivo de eso”. Se espera que el filme del francés Olivier

Assayas sea estrenado en Chile aunque no tiene fecha de debut en salas. El filme fue ovacionado tras su reciente exhibición en la Mostra de Venecia



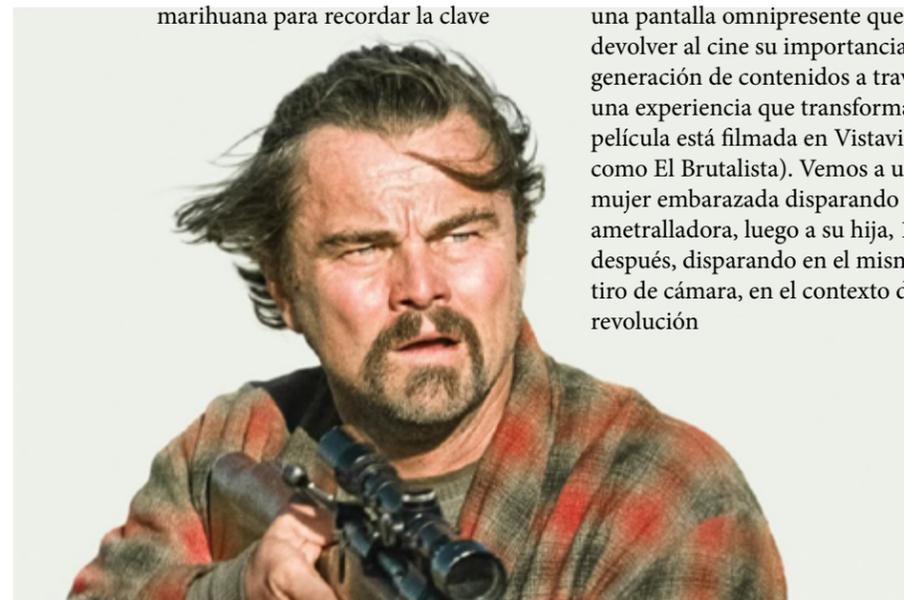
“Una batalla tras otra”

Cine/ Director Paul Thomas Anderson/ 2025/
Vistavisión/ Partitura: Johnny Greenwood.
<https://youtu.be/xZA8iC3sx6w>

Paul Thomas Anderson fue una promesa joven en los años 90 del siglo pasado que impresionó con “Boogie Night” (1997), contando la vida de una actriz porno en busca del amor. En su narrativa todas las historias corren en paralelo, no hay héroes definidos, todos los son. En su nueva sátira política, mezcla de comedia y thriller de carretera: “Una batalla tras otra” (2025), Leonardo Di Caprio interpreta a Bob Ferguson, un revolucionario que fuma demasiada marihuana para recordar la clave

que le piden por teléfono, otros revolucionarios como él, desde un call center de la línea 600 de la revolución. La película enfrenta temas actuales y cruelmente vivos como la migración, específicamente los derechos de los hijos a no ser separados de sus padres. Sobrevalorada para algunos, reverencia y aplauso cerrado para muchos. “Una batalla tras otra” es radical. Una experiencia de cine coral llena de significados y significantes. Anderson nos pone en 2025 frente a una pantalla omnipresente que busca devolver al cine su importancia en la generación de contenidos a través de una experiencia que transforma (su película está filmada en Vistavisión como El Brutalista). Vemos a una mujer embarazada disparando una ametralladora, luego a su hija, 16 años después, disparando en el mismo tiro de cámara, en el contexto de una revolución

incómoda, perseguida por el suprematismo blanco y el capitalismo cristiano y triunfador. “Si quieres salvar al mundo, primero parte con la inmigración”, dice el militar suprematista (Sean Penn) cazador de revolucionarios (perseguidor implacable de Ferguson, de su mujer, Perfidia Beverly Hills y la hija de ambos, Willa Ferguson- Beverly Hills). La película dura casi tres horas que se pasan en un suspiro caótico, optimista, feroz. La banda sonora es de Jonny Greenwood (Radiohead y The Smile). La música es otro personaje en la película. El guion se basó libremente en un libro Tomas Pynchon, escritor de culto que no muestra su rostro, como Banksy, la novela de Pynchon es “Vineland” (1990). Además de DiCaprio, actúan Sean Penn, Benicio del Toro, Regina Hall, Teyana Taylor, Chase Infiniti, Wood Harris y Alana Haim.



SONIDOS

El archivo **David Bowie**

Un archivo de la leyenda británica David Bowie fue inaugurado el 13 de septiembre de 2025. Se trata del David Bowie Centre de acceso gratuito en el V&A East Storehouse en Londres.

El acervo documental de Bowie fue adquirido recientemente por el V&A gracias a la generosidad de David Bowie Estate, la Blavatnik Family Foundation y Warner Music Group. Por primera vez, el archivo de 90 mil artículos, que rastrea los procesos creativos de Bowie como innovador musical, ícono cultural y defensor de la autoexpresión y la reinención, será accesible para todos.

Entre los elementos más destacados se incluyen vestuario escénico como los innovadores conjuntos Ziggy Stardust de Bowie diseñados por Freddie Burretti (1972), letras de canciones como Fame (1975), Heroes (1977) y Ashes to Ashes (1980), así como ejemplos del método de escritura 'cortado' introducido a Bowie por el escritor William Burroughs.

Dividido en tres zonas separadas, el Centro David Bowie tendrá una combinación de pequeñas exhibiciones seleccionadas e instalaciones audiovisuales. También habrá áreas de estudio más tranquilas, donde los visitantes podrán profundizar en todos los aspectos del archivo de Bowie por su cuenta. Desde el traje icónico de Bowie hasta instrumentos musicales, listas de maquillaje, modelos escénicos, barajas de cartas de Oblique Strategies, notas personales, escritos, letras y música, bocetos, diseños y más, en V&A East Storehouse, los visitantes pueden acercarse más que nunca a David Bowie.

Para desarrollar las exhibiciones inaugurales del Centro David Bowie, el equipo curatorial consultó con jóvenes de 18-25 años de los cuatro distritos olímpicos de Hackney, Newham, Tower Hamlets y Waltham Forest a través de London Legacy Development Corporation y Elevate Youth Voice del Parque Olímpico

Queen Elizabeth. Las pequeñas exhibiciones destacan la amplia gama de objetos dentro del archivo y el enfoque creativo multidimensional de Bowie, incluidos sus proyectos no realizados, colaboraciones e influencias. También revelan las historias detrás de la creación de algunos de los álbumes y personajes icónicos de Bowie, desde Aladdin Sane hasta The Thin White Duke, y su importante influencia en creativos desde Lana del Rey hasta Lil Nas X e Issey Miyake. Una serie de curadores invitados rotativos – que incluyen colaboradores de Bowie, expertos, creativos contemporáneos y jóvenes de V&A – también se invitará a A East's Youth Collective – a compartir sus ideas y perspectivas sobre el archivo. (Fuente: www.davidbowie.com)

<https://www.vam.ac.uk/exhibitions/david-bowie-centre>

