

[Culturas en Digital] Una revista para descentrad@s

Tralka



Dunas de Putú:
El paisaje sonoro como
patrimonio inmaterial

P. 50

Armerillo,
Pueblo del agua

P. 12

Jornada de Humanidades
Digitales en el CDP

P. 16



Tralka

Universidad de Talca - Chile
Año 2 | Nro.17 | Diciembre 2025
ISSN 2810-6679

Publicación del Centro de Documentación Patrimonial Instituto de Estudios Humanísticos Universidad de Talca
Revista Tralka es un medio plural de culturas en digital de circulación bimestral.

Representante legal

Carlos Torres Fuchslocher

Editor General

Eduardo Bravo Pezoa

Fotografía

Francisco Bravo Tapia

Gustavo Rodríguez Salfate

Diseño

Francisco Bravo Tapia

Comité editorial

Sonia Montecino

Juan Román

Pedro Zamorano

Andrés Maragaño

Escribenos al correo: tralka@utalca.cl



En esta edición

p.4-11 >> [Archivo Gacitúa, apertura y experiencias.](#)

p.12-15 >> [Armerillo, el pueblo del agua: cultura y patrimonio hídrico del Maule](#) / Sebastián Estela

p.16-21 >> [Jornada de Humanidades Digitales en el CDP](#)

p.22-23 >> [Desigualdades de la IA](#) / Víctor Brangier

p.24-29 >> [El patrimonio en la era del Antropoceno. Construyendo futuros comunes](#)

p.30-37 >> [El mercado central de Talca: cultura viva del Maule](#) / Francisco Norambuena

p.38-49 >> [Historia del fusilado milagroso en el cementerio de Talca](#) / Patricio Moraga

p.50-59 >> [Paisajes sonoros de Putú](#) / Eduardo Bravo

p.60-63 >> [OTIUM](#)

p.64-66 >> [Sonidos](#) / Juan San Cristóbal

Los últimos metros del año

El número 17 de revista Tralka circula cuando 2025 llega a su fin. Antes de las últimas fiestas del año, el espíritu se renueva cuando las fuerzas parecen extinguidas producto de 365 días complejos de decisiones y apuestas. El número 17 viene con un especial sobre patrimonio, ese concepto polisémico y lleno de tensiones (y también paradojas), producto de la crisis climática, en medio del modelo extractivista y la transición energética justa surge como una estrategia de respuesta y protección para las comunidades y la conservación de sus territorios. Ofrece elementos de divulgación de sus potencialidades por medio de sus valores e identidad.

La revista desde su portada, El Maule como mapa sonoro, apuesta por la preservación de los paisajes como eje de una identidad en pugna. El paisaje sonoro es una forma de comunicar mediante las humanidades digitales las potencialidades y la cultura de las comunidades, humanas y naturales, su riqueza bionatural e historia.

El sonido del paisaje es una huella importante que nos indica el estado de salud de un ecosistema, dice el director de Tsonami Sonoro, Fernando Godoy, quien adiestró a un grupo de estudiantes de arquitectura y profesionales de diversos orígenes para registrar el mapa de Putú, una zona que estuvo a punto de sucumbir a la extracción de hierro por parte de una minera transnacional que habría borrado de la faz de la Tierra, literalmente, uno de los más ricos y extensos campos dunares del país con más de 500 hectáreas, hoy zona de protección en la que anidan 150 especies de aves junto a la riqueza de sus habitantes y de una zona prístina y semi desierta.

El foco del workshop “Tsunami sonoro”

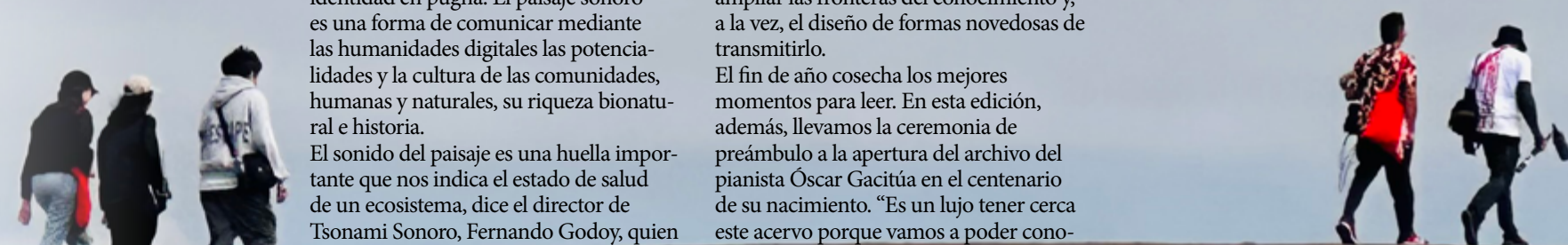
fue lograr una experiencia colectiva de escucha del paisaje para construir un mapa específico del humedal, el pueblo y las dunas de Putú, hasta llegar al mar. En este ejercicio de preservación y comunicación del patrimonio la revista busca extender su oferta de contenidos y repasar dos momentos estelares del mes de noviembre. La primera jornada de humanidades digitales organizada por el Centro de Documentación Patrimonial congregó a especialistas de la comunicación cultural y las tecnologías de la información de Chile, Argentina, Canadá y España. Las humanidades digitales (HD) constituyen el gran paraguas que permite un encuentro interdisciplinar de pares improbables como la ingeniería con las humanidades, las artes y las ciencias sociales en pos de proyectos que suponen ampliar las fronteras del conocimiento y, a la vez, el diseño de formas novedosas de transmitirlo.

El fin de año cosecha los mejores momentos para leer. En esta edición, además, llevamos la ceremonia de preámbulo a la apertura del archivo del pianista Óscar Gacitúa en el centenario de su nacimiento. “Es un lujo tener cerca este acervo porque vamos a poder conocer el alma de Óscar Gacitúa, su espíritu y corazón como intérprete...”, sostuvo el director de la Escuela de Música Utalca, Ricardo Bahamondez.

La revista se detiene a su vez en la historia del pueblo de Armerillo en torno al patrimonio hídrico, otra vez esta palabra que parece impregnarlo todo. Y está muy bien. El número 17 reflexiona sobre las desigualdades que suponen la IA de pago y la gratuita y las inequidades que comenzaremos pronto a experimentar si no se empareja la cancha. Tralka también narra en esta edición la historia del Mercado

Central de Talca, una zona en constante tensión y un punto oscuro en medio de la ciudad.

Aborda los cruces históricos dramáticos como la vida y muerte de Cesáreo Villa uno de los últimos fusilados del país. En noviembre de 1965 su devenir es contado desde documentos, testimonios y las páginas del diario La Mañana a 60 años del suceso. Su vida en la cárcel, su pasión por el fútbol hasta la tumba milagrosa en el cementerio de Talca. El fin de año trae también el recuento de los mejores discos que el periodista Juan San Cristóbal nos presenta, músicas no comerciales que nutren los oídos para un mejor comienzo de 2026.



Sus documentos son la memoria viva del pianista: **Comenzó el trabajo de clasificación del Archivo de Óscar Gacitúa Weston**

En el año del centenario de su nacimiento ocurrido en Talca el 16 de agosto de 1925, fue incorporado en comodato a la Universidad de Talca el archivo del pianista chileno más relevante después de Claudio Arrau. “Es un lujo tener cerca este acervo porque vamos a poder conocer el alma de Óscar Gacitúa, su espíritu y corazón como intérprete...”, sostuvo el director de la Escuela de Música UtaIca, Ricardo Bahamondez.

Gracias a las gestiones realizadas en el marco de la Primera Bienal Iberoamericana de la Creación y el Territorio 2025 es que fue incorporado a los fondos del Centro de Documentación Patrimonial (CDP) del Instituto de Estudios Humanísticos de la Universidad de Talca el archivo del pianista Óscar Gacitúa Weston (1925-2001).

Compuesto por partituras, fotografías, afiches, programas, notas de prensa, apuntes personales y libros especializados, el legado del pianista talquino se preservará y estudiará gracias al trabajo de conservación y catalogación que está realizando la Universidad de Talca.

La Fundación Gacitúa creada en memoria del artista y presidida por el arquitecto Diego Baloian, nieto del pianista, entregó el acervo en comodato al CDP unidad que, una vez terminados los procesos archivísticos, los pondrá a disposición de estudiantes y musicólogos.

La destacada pianista Marcela Lillo, manifestó su emoción por tener de cerca las partituras y el trabajo interpretativo del maestro

Gacitúa. “Nos permite descubrir todo ese proceso oculto que viven los intérpretes, esas horas de estudio, reencontrarnos con este lugar secreto que vivimos”, en especial la vida pianística de Oscar Gacitúa. “Los intérpretes somos quienes creamos el sonido con una disciplina que siempre es desafiante, por eso me emociona profundamente y estoy muy agradecida de observar de cerca este archivo”, dijo.

El musicólogo Cristian Díaz destacó, a su vez, el rol internacional de Gacitúa que lo empina dentro de los grandes intérpretes chilenos junto a Claudio Arrau, y las posibilidades que permitirá para la investigación el archivo incorporado a los fondos de la universidad.

Ricardo Bahamondes Torres, director de la escuela de Música UtaIca, también pianista, se manifestó muy estimulado porque “vamos a abrir el archivo a nuestros estudiantes, vamos a poder estudiar los cambios en la interpretación y entrar directo al espíritu del intérprete, porque la obra en sí no existe sin el intérprete. Es un lujo tener cerca este archivo porque

vamos a poder conocer su alma, su corazón” sostuvo.

El procesamiento del material está a cargo del Centro de Documentación Patrimonial (CDP) de la UtaIca, cuya misión, según subrayó su director, Mauricio Lorca Veloso, es el resguardo del patrimonio y la memoria del Valle Central chileno.

“La Universidad de Talca tiene el honor, pero también la obligación de custodiar este tipo de bienes que tienen características patrimoniales porque representan la memoria de la ciudad, la región y el país. Y al mismo tiempo se hacen también importantes, tienen relevancia en cuanto a las proyecciones investigativas que tiene, sobre todo para los músicos, especialmente para los intérpretes”, explicó.

“Es la oportunidad de acudir a ese material original y luego ir detonando futuras iniciativas en torno a la producción de obras e investigación por parte de futuros pianistas y profesores”, dijo el director de la Dirección de Creación de la UtaIca, José Luis Uribe.







Principios archivísticos

El acervo de Óscar Gacitúa Weston fue recibido en agosto por el Centro de Documentación Patrimonial, reúne 2,91 metros lineales de documentos que abarcan más de medio siglo de trayectoria, desde 1939 a 2011, del destacado pianista talquino. Su composición incluye más de 120 ítems entre correspondencia, partituras, programas, manuscritos, fotografías, materiales hemerográficos y documentos personales, los cuales evidencian sus vínculos con figuras como Alberto Spikin, Guillermo Frick y Roberto Bravo.

“La colección se organiza siguiendo los principios archivísticos de procedencia y respeto al orden original”, sostiene la archivera del CDP, Esmeralda Olivares, quien trabaja en un cuadro de clasificación preliminar que orientará su tratamiento técnico y asegurará la preservación de sus contextos de creación.

Entre las piezas más singulares destacan la recopilación manuscrita de obras de Guillermo Frick (1925) y documentos relativos al Concurso Chopin de 1955. “Este archivo no solo constituye un valioso testimonio de la evolución musical de Gacitúa, sino también un espacio de memoria viva que permite reconstruir redes culturales, prácticas artísticas y procesos formativos esenciales para comprender el patrimonio musical chileno del siglo XX”, indicó.

Sitio de honor

Óscar Gacitúa Weston tiene un sitio de honor entre los músicos más destacados de la historia chilena. Considerado el sucesor de Claudio Arrau por su impacto en el mundo ha sido a la fecha el único pianista chileno en recibir el premio Chopin en Varsovia por la mejor interpretación de un nocturno.

Nace en Talca el 16 de agosto de 1925, hace cien años, y a pesar del tiempo mantiene lazos muy nítidos con esta ciudad, por lo cual se hace doblemente importante recibir su legado

documental que dan cuenta del valor interpretativo y de la vida del pianista fallecido en 2001.

El CDP es un espacio de privilegio para la documentación de la historia regional que hoy nos convoca en su sala de archivos y cuya labor de más de una década, conoce de música y de partituras.

En el año 2020, junto al Museo Claudio Arrau de Chillán, este centro de estudios del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina lideró un proyecto de rescate, conservación y digitalización de más de 6 mil partituras personales del pianista Claudio Arrau.

Sinergia con la Escuela de Música

Este esfuerzo contó con la entusiasta participación de la Escuela de Música de esta universidad y se desarrolló en tres fases: la primera centrada en las partituras de Franz Liszt, la segunda en obras de Beethoven y la tercera, en las partituras de 30 compositores chilenos, con el fin de desmitificar el supuesto distanciamiento de Arrau con la escena musical nacional, lo cual dio como resultado un libro editado por el CDP en colaboración con la Escuela de Música y el Museo Arrau.

Hoy esta experiencia nos conecta con el legado de Óscar Gacitúa Weston, porque en el archivo que acaba de ser ingresado en comodato por 5 años renovables, permitirá conservar, digitalizar y divulgar, la huella de su trabajo con compositores chilenos como las tonadas de Pedro Umberto Allende, Carlos Isamit, y otros, por nombrar algunas que serán profundizadas acá, además de los afiches, programas y documentos que permitirán conocer su gestión como pianista y valorar sus distintas facetas como músico y su dimensión personal, sus conciertos en el mundo, su empeño por la difusión del piano como parte de la cultura nacional.

(E.B.P)

Hitos biográficos

-En 1930, en Talca, comienza a tocar el piano sin profesor.

-A los 12 años debuta como el solista más joven de la Orquesta Sinfónica de Chile. Bajo la dirección de Armando Carvajal, interpreta el concierto K467 de Mozart.

-Por gestión de Claudio Arrau obtiene la beca Helen Wessel que también recibieron José Donoso y Nemesio Antúnez en el ámbito literario.

-En 1952 es su debut pianístico en Nueva York. El New York Times lo califica como “el mejor concierto del año”.

-En 1955 obtiene el premio a la mejor interpretación de un nocturno en el concurso Chopin de Varsovia, siendo el único chileno a la fecha.

-Gacitúa realiza una carrera brillante que lo destaca como el mejor intérprete de Chopin y de compositores nacionales como Pedro Humberto Allende, Enrique Soro y Alfonso Leng.

-Fallece el 5 de diciembre de 2001. Algunos medios, con pesar y respeto por el maestro, titularon su deceso: “Murió el sucesor de Arrau”.

-La Universidad de Talca tiene hoy el privilegio de ingresar a sus fondos documentales el valioso archivo del pianista, el que estará próximamente abierto a investigadores en el Centro de Documentación Patrimonial del Instituto de Estudios Humanísticos de esta corporación.



Armerillo revitaliza su historia ligada al patrimonio hídrico del Maule

La reciente creación de la Agrupación Cultural Armerillo busca dilucidar, proteger y promover la memoria histórica del sector en constante diálogo con la comunidad, agentes privados e instituciones públicas



Sebastián Estela Acevedo
Presidente Agrupación Cultural Armerillo

Ubicado en la precordillera de San Clemente, Armerillo se alza como uno de esos territorios que combina atractivos naturales con un misterioso pasado, eco del patrimonio cultural material e inmaterial allí presente. Un limbo entre salvaguarda y extinción que la Agrupación Cultural Armerillo ha estado subsanando a fin de dilucidar, proteger y promover la memoria histórica del sector en constante diálogo con la comunidad, agentes privados e instituciones públicas locales. Hablar de la historia de Armerillo es comprender su evolución como espacio testigo de una ruta de tránsito

y comercio trasandino (1657-1914), a territorio producido y sujeto de una constante resignificación por parte de los habitantes que se quedaron en el lugar a partir del emplazamiento del antiguo Campamento Armerillo (1950-1975), al alero de dinámicas de intervención público-privadas sobre sus recursos naturales, en especial sobre el hídrico, para el desarrollo del riego (1914-1975), y la hidroelectricidad (1949-actualidad), a escala regional y nacional.

Canal Maule Norte

Fruto de ello son los vestigios que quedan de las edificaciones del antiguo campamento oferentes de servicios variados para los obreros (carnicería, policlínico, alojamiento, etc.). Instalaciones relativas a la construcción del Canal Maule Norte (bocatoma, casas-oficinas, polvorines). Iniciativas de desarrollo local planificadas y ejecutadas por los propios vecinos del pueblo, destacándose la construcción de la sede, la placilla o la creación del Carnaval del Agua (1992-2019), instancia que reunía al pueblo en torno

a su característica más elemental, el estero Armerillo, sitio de encuentro y disfrute para la comunidad hasta hoy. Además, de la memoria colectiva de la comunidad respecto de su historia y desarrollo en el tiempo. Todo lo cual, tras su toma de conciencia, se estimó necesario salvaguardar y difundir. Así nace la Agrupación Cultural Armerillo, organización liderada por miembros de la comunidad que basa sus objetivos en proteger el patrimonio cultural material e inmaterial del sector y su promoción para las generaciones venideras y visitantes del pueblo.

Investigación

En línea con ello, se trabaja arduamente para la consecución de la publicación de un libro que abarque la historia y desarrollo del pueblo bajo la cosmovisión antes dicha, y la creación de una casa cultural que cuente con una exposición museográfica y sirva de espacio de encuentro para los vecinos de Armerillo, emplazándose en lo que fue la casa de Vicente Órdenes, jefe de mecánicos en las faenas del Canal Maule Norte.



“Grupo de obreros en el Canal Maule Tronco, 1960”. Autor: Familia Maldonado Canales.



“Profesora Yolanda Sánchez con un grupo de alumnos, 1973”. Autor: Familia Urzúa Pérez.



“Visita oficial a las obras del Canal de Maule, 11 de mayo de 1923”. En la foto aparecen (primera fila de izquierda a derecha); Alejandro Moreno, Alberto Decombe, Guillermo Illanes, Vicente Adrián, Luis Correa Vergara, Emilio Williams y Enrique Vergara Astaburuaga. Autor: Sociedad Nacional de la Agricultura de Chile, 1938.



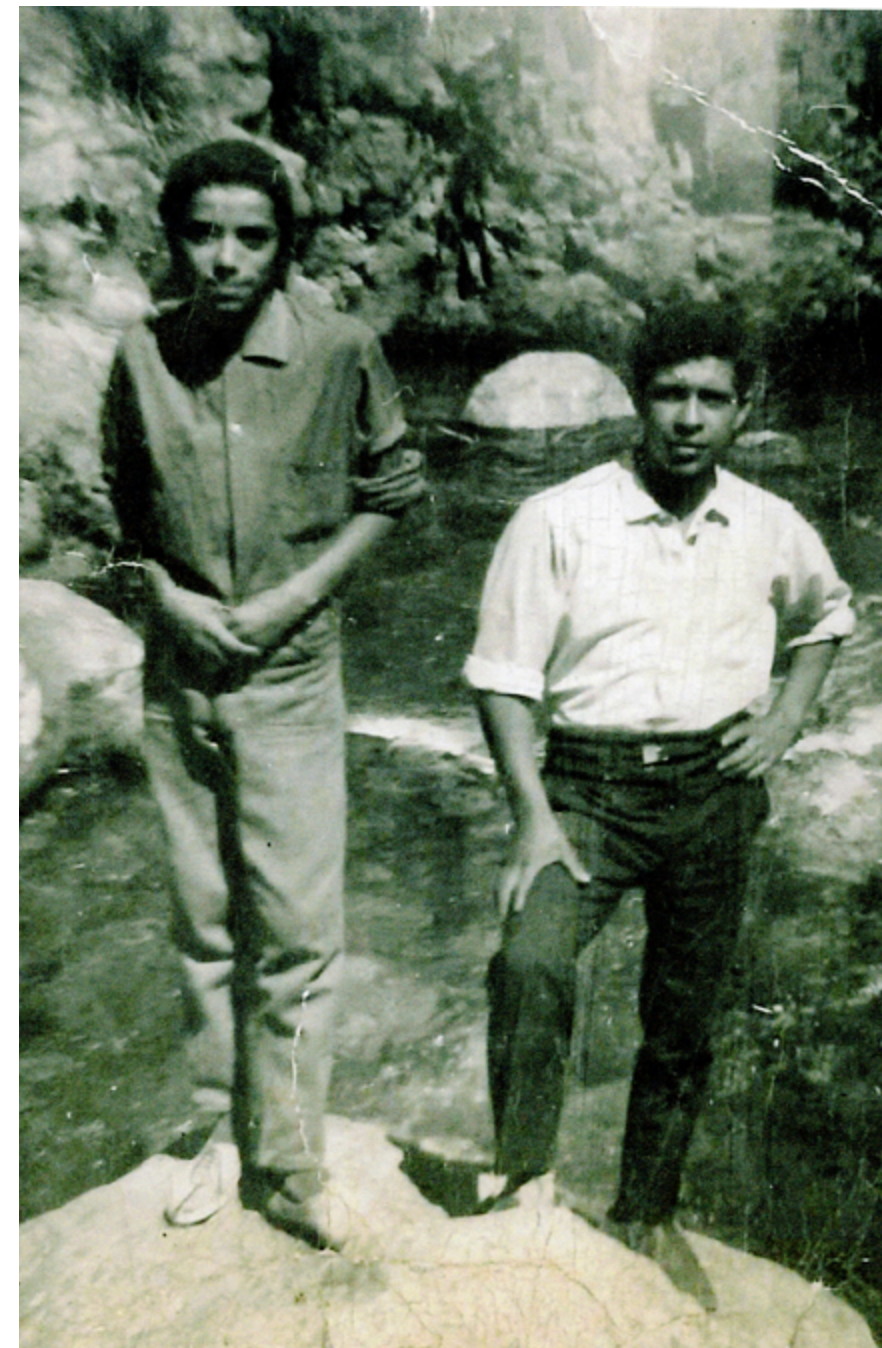
“Coronación de reina del Carnaval del Agua IV versión”.1995. Autor: Familia Maldonado Canales.

La agrupación ha realizado ejercicios de memoria junto con la comunidad como la digitalización y resguardo de archivos documentales y fotográficos para celebrar este año el aniversario 95 de la fundación de Armerillo (9 de diciembre de 1930), y en enero de 2026, inaugurar la primera exposición fotográfico-documental de la localidad.

Conexo a ello se han realizado ejercicios de memoria social junto a miembros de la comunidad, digitalización y resguardo de archivos documentales y fotográficos, relaciones con escuelas locales, y en lo mediato, se espera celebrar este año el aniversario número 95 de Armerillo desde su fundación (9 de diciembre de 1930), y en enero partir con la exposición fotográfico-documental de Armerillo.

Exposición fotográfica

La exposición representa el primer hito de promoción del patrimonio cultural de Armerillo, una muestra itinerante que pretende conocer los más diversos espacios de la región, expresando la intrínseca relación que se tiene con el Canal Maule Norte, los modos de trabajo, el desarrollo de una esfera socioeconómica única que combinaba las faenas con iniciativas de producción particular (pensión o alojamiento), y la vida comunitaria que se va tejiendo en virtud de la creación de la Escuela Pública n°87 de Armerillo, la Junta Vecinal, y el Carnaval del Agua. En definitiva, hablar de Armerillo resulta instalar en el debate actual una nueva mirada, si se quiere, respecto de la configuración histórica de la precordillera maulina, sector que por muchos años pareció ser frontera, casi inocuo para la vida, emerge ahora como un territorio dinámico envuelto en un exquisito pasado que jugaba con el ideario del desarrollo de la producción nacional del siglo XX.



“Julio Barrera y Juan Espinoza en el estero Armerillo, fecha desconocida”

Workshop “Experiencias en humanidades digitales (HD)” reunió a especialistas y compartió **herramientas de comunicación**

La jornada buscó intercambiar conocimientos sobre el desarrollo de metodología digital para investigar, analizar y comunicar el patrimonio y la cultura. Contó con invitados de las universidades de Granada, Diego Portales y MauleTec de la UTalca.

Las humanidades digitales (HD) son el gran paraguas que permite un encuentro interdisciplinar de pares improbables como la ingeniería con las humanidades, las artes y las ciencias sociales en pos de proyectos que suponen ampliar las fronteras del conocimiento y, a la vez, el diseño de formas novedosas de transmitirlo.

Intercambiar aprendizajes en el área de la comunicación digital de contenidos del ámbito de la literatura latinoamericana y el patrimonio con especialistas de Chile y España fue el objetivo del Workshop: “Experiencias en Humanidades Digitales” que se llevó a cabo durante la tarde del miércoles 19 de noviembre en la sala de depósito histórico del Centro de Documentación Patrimonial (CDP) del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina de la Universidad de Talca.

Las humanidades digitales (HD) se centran en el uso de tecnologías para explorar, analizar y divulgar esos resultados de forma novedosa y atractiva incentivando, además de la investigación, la apropiación y el uso de nuevos materiales y conocimientos. “Justamente, el objetivo del workshop fue conocer y discutir distintas experiencias aplicadas para desarrollar interdisciplinariamente soluciones digitales que ayuden a cumplir la misión del CDP que es custodiar, conservar, facilitar el acceso, investigar y comunicar el patrimonio documental de la zona central de Chile. De ese modo, el CDP propicia la comprensión de la historia y cultura de ese territorio, contribuyendo al bienestar y desarrollo de su sociedad mediante la problematización y enriquecimiento de sus identidades”, señaló Mauricio Lorca, director del Centro de Documentación Patrimonial.

La jornada fue abierta a la comunidad. Las HD surgen a fines del siglo XX y comienzos del XXI, junto a la expansión del uso de la informática en diversas disciplinas. Es decir, son un campo interdisciplinario que combina las humanidades, las artes y las ciencias sociales tradicionales con la tecnología informática. El desarrollo de herramientas digitales emerge entonces como una forma novedosa de investigar, analizar y difundir conocimientos.

Expusieron Antonio Ortega, investigador de la Unidad de Humanidades Computacionales y Ciencias Sociales (U-CHASS) de la Universidad de Granada, España: <https://uchass.ugr.es/>. Asimismo, Carolina Gainza nos presentó el proyecto “Cartografía de la literatura digital latinoamericana. Visualización, archivo y preservación de obras literarias digitales” del Laboratorio Digital de la



“Guardianes del petroglifo”

El juego de mesa “Guardianes del petroglifo” se basa en los grabados en piedra realizados por los pueblos originarios, considerados parte del arte rupestre en la región del Maule que fueron elaborados por cazadores-recolectores y comunidades

indígenas que habitaron en tiempos prehispánicos. El Juego de mesa patrimonial fue hecho 100% en la región del Maule para fomentar la comunicación y la colaboración a partir de petroglifos reales. Apto para todo tipo de público.



Camila Aliaga
MauleTec
Universidad de Talca

“Co-creación ciudadana”

“Las humanidades digitales son un proceso de co-creación ciudadana un crowdsourcing. Evitamos con ello el llamado ‘extractivismo académico’ para trabajar en conjunto y verdaderamente democratizar el conocimiento. Para ello debemos descolonizar nuestra forma de producción

del conocimiento para incorporar a la ciencia ciudadana. Salir del rol del científico y considerar que al final somos un grupo ciudadano generando conocimiento. Debemos recuperar el ‘patrimonio herido’ para conformar una memoria de todos”.



Antonio Ortega
Universidad de Granada

“Literatura Digital”

“Para investigar estas literaturas en Latinoamérica construimos una Cartografía de la literatura digital latinoamericana, proyecto de investigación que dirigí entre 2018 y 2021, donde trabajamos juntas con Caroli-

na Zúñiga y un equipo de ayudantes, tesis y otros colaboradores. El proyecto generó una visualización de datos y un archivo de las obras recopiladas, que hasta ahora son más de 200”.



Carolina Gainza
Universidad Diego Portales

“Acervos digitales”

“En el caso del Centro de Documentación Patrimonial (CDP) de la Universidad de Talca, las humanidades digitales permiten poner a disposición –tanto para el público especializado como para el más amplio– las fuentes históricas que resguarda

mediante la digitalización de sus acervos y la organización, catalogación y gestión de su patrimonio documental digital de modo eficiente y accesible. Asimismo, el CDP crea y difunde contenidos mediante su web portaldelpatrimonio.cl”.



Francisco Bravo
Universidad de Talca



Gustavo Rodríguez

Facultad de Comunicación y Letras de la Universidad Diego Portales, Chile. <https://www.cartografiadigital.cl/> Y, Camila Aliaga, de MauleTec, Laboratorio de Medios Digitales, de la Escuela de Ingeniería en Desarrollo de Videojuegos y Realidad Virtual de la Universidad de Talca, Chile ofreció una panorámica de <https://mauletec.otalca.cl/> Francisco Bravo, digitalizador del Centro de Documentación Patrimonial y web master del <http://portalpatrimonio.cl> presentó el quehacer el CDP.

Área de interés

Para Antonio Ortega, las Humanidades Digitales (HD), lejos de caer en declive, siguen siendo un área de interés para muchos investigadores cuya producción científica está en aumento. Las universidades y las principales infraestructuras de investigación de HD están ayudando a consolidar la disciplina en todo el mundo, apoyadas, en muchos casos, por centros de investigación, asociaciones y laboratorios de HD en los respectivos países. Quizás por eso, algunos países europeos están escalando posiciones en la producción científica actual, mientras disciplinas como el Arte, la Música, la Danza o el Teatro compiten por espacio con las ya consolidadas. Las HD todavía tienen un largo camino por recorrer, como disciplina que sigue el ritmo de los nuevos cambios tecnológicos y se adapta a nuevos lenguajes como por ejemplo la adopción de la IA en su quehacer cotidiano.

Cartografía digital

Los objetivos de la cartografía de la literatura digital latinoamericana que presentó Carolina Gainza (UDP) no sólo busca la preservación de ese material sino que, a pesar de los desafíos que significa el constante avance tecnológico, garantiza el acceso a esas obras en el futuro. “Además, hay un objetivo político: visibilizar la literatura digital latinoamericana en el contexto de la literatura mundial”, sostuvo. Existe una fuerte presencia de literaturas digitales estadounidenses y europeas, con sus asociaciones, organismos y archivos que les dan una visibilidad mayor, donde las literaturas digitales latinoamericanas han tenido un espacio menor. Los proyectos mencionados permiten situar la producción literaria regional y

contrarrestar no sólo la perpetuación de formas de colonialidad literaria, sino que también la lógica de “visibilidad algorítmica”. Este archivo fue galardonado en la 8ª versión de los Premios Chile Diseño en 2022, en la categoría de Sistemas de Información, es bastante visitado y se ha convertido en un material de consulta relevante. El proyecto plantea que las literaturas digitales interrogan las formas en que

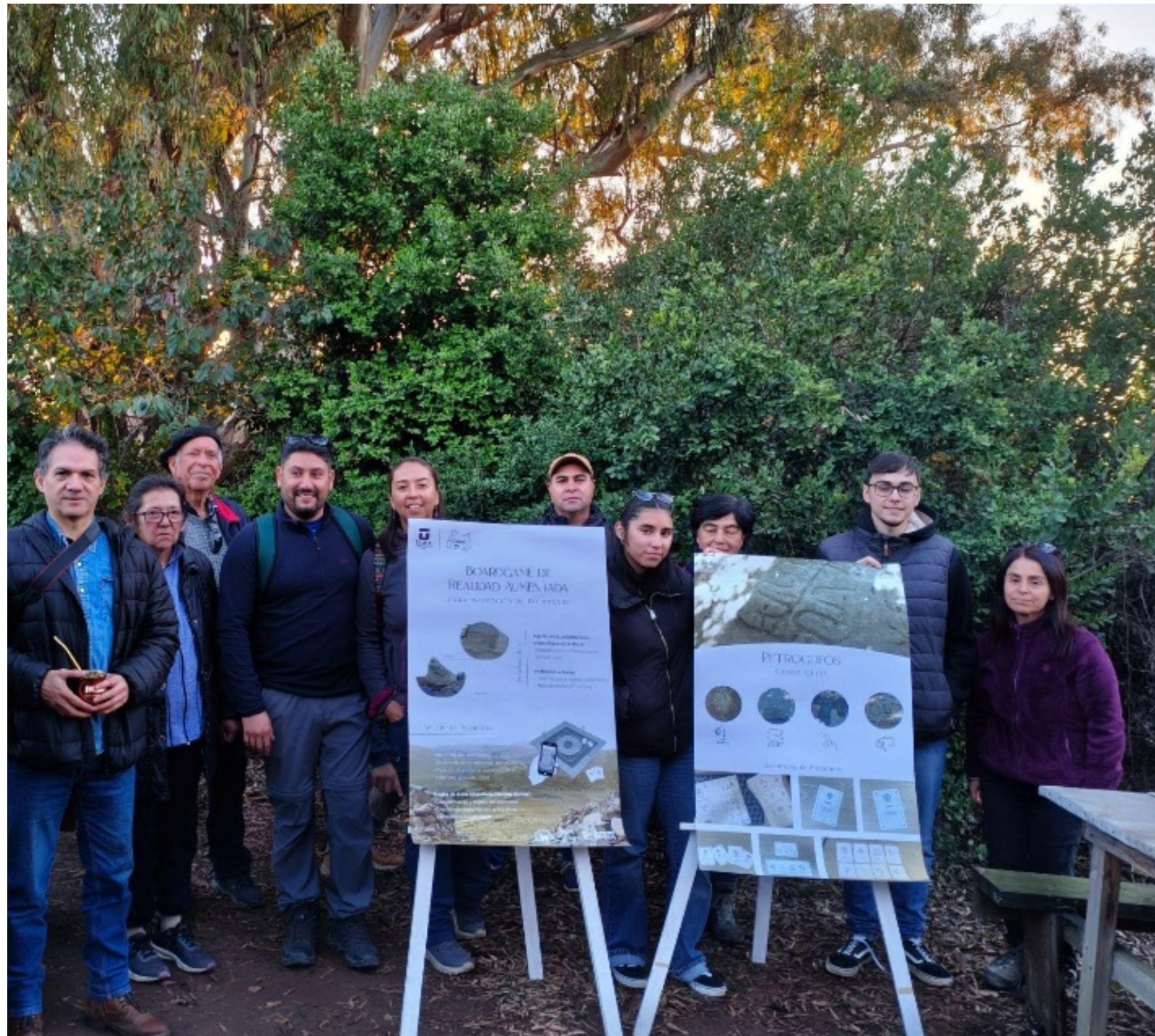
los lenguajes algorítmicos son utilizados, tematizados y apropiados, configurando estéticas que sitúan las tecnologías en contextos culturales determinados. “Esto rompe con la idea de que, desde el sur global, somos consumidores de tecnologías y literaturas, ya que en estas obras podemos observar ejercicios de decolonización y producción de pensamiento respecto a cómo incorporamos y transformamos las tecnologías”.

Juegos en HD

“Experiencia del Laboratorio MauleTec en la generación de productos interactivos” fue el título de la presentación de Camila Aliaga Vergara, directora de la carrera de Ingeniería Civil en Sistemas Inteligentes y Videojuegos de la Universidad de Talca. La investigadora aportó al workshop con una visión panorámica de los objetivos y productos del proyecto

MauleTec que nace a propósito de la creación de Ingeniería en desarrollo de videojuegos y realidad virtual en 2016 en la UTalca a objeto de crear un laboratorio de nuevos medios digitales para generar productos basados en I+D+I para contribuir con esos desarrollos tecnológicos al sector turístico y la dinamización de la economía regional. El trabajo se basa en los ejes de digitalización del patrimonio, creación de repositorios virtuales y de

videojuegos con propósitos educativos y de difusión con la incorporación de realidades virtual y aumentada. Entre los proyectos presentados están el “Museo virtual del Maule” que se puede descargar en <https://apps.microsoft.com> y el recientemente lanzado juego de mesa “Guardianes del petroglifo”.



La experiencia de MauleTec en juegos interactivos está pensada para el beneficio de la economía del patrimonio en diversos ámbitos. El caso de los “Guardianes del petroglifo” es uno de los más recientes.



DesIgualdAd

La realidad es incómoda: existe una IA para quienes cuentan con recursos y otra para quienes no. Y la distancia entre ambas crece exponencialmente. Las diferencias entre las versiones premium y las básicas no es trivial: mientras tanto, las pequeñas y microempresas, con presupuestos escuálidos, luchan con herramientas que apenas entregan 5 ó 10 prompts por día.

Preliminarmente se pensó que la inteligencia artificial (IA) democratizaría el conocimiento y nivelaría el campo de juego. Cualquiera con un dispositivo móvil podría acceder a capacidades antes reservadas para expertos. Sin embargo, mientras celebramos los chatbots gratuitos y las herramientas básicas de IA, se está construyendo (no tan silenciosamente) una arquitectura de

exclusión tecnológica que amenaza con profundizar las desigualdades actuales a nivel individual, nacional e internacional. La realidad es incómoda: existe una IA para quienes cuentan con recursos y otra para quienes no. Y la distancia entre ambas crece exponencialmente. Cuando hablamos de acceso a la IA, no basta con tener acceso a un diálogo con un chat. La verdadera frontera

se traza entre quienes pueden pagar suscripciones premium de 20, 200 o 2 mil dólares mensuales, y quienes solo pueden acceder a versiones básicas y, por cierto, cada vez más limitadas. Esta diferencia no es trivial: define quién puede procesar grandes volúmenes de información en segundos, quién puede generar análisis sofisticados sin interrupciones, quién puede automatizar tareas de un workflow

complejo y, a fin de cuentas, quien podrá incrementar y mejorar la productividad y quién no, hipotecando sus oportunidades de competitividad.

La nueva brecha

En el mundo productivo, tanto público como privado, la amenaza de ampliación de esta brecha resulta evidente. Las grandes empresas están implementando sistemas de IA que optimizan cada proceso: desde la atención al cliente hasta la predicción de mercados, pasando por la automatización de tareas administrativas con los AI agents que liberan a sus empleados para avanzar hacia un trabajo creativo. Mientras

tanto, las pequeñas y microempresas, con presupuestos escuálidos luchan con herramientas básicas que apenas entregan 5 ó 10 prompts por día. Una startup sin financiamiento no puede pagar 500 dólares mensuales por acceso a APIs avanzadas de IA que le permitirían competir con gigantes establecidos. Un servicio de salud de una zona vulnerable no puede costear sistemas de diagnóstico asistido por IA que hospitales y clínicas de sectores pudientes ya consideran estándar. Un profesor en una escuela de bajos recursos no dispone de las herramientas de personalización educativa que colegios de altos ingresos integran en su quehacer. Ya no se trata de una segregación entre



Víctor Brangier Peñaillo
Director Instituto de Estudios
Humanísticos
Universidad de Talca

públicos y privados, sino entre las unidades productivas y de servicios que cuentan o no con herramientas IA en su máxima capacidad. El resultado es predecible: quienes ya tienen ventajas las multiplican, mientras que aquellos que están rezagados se alejan más de la línea de competitividad. En este punto se levanta la paradoja que nos permite ver el camino que viene: la IA avanzada se entrena y mejora con datos de calidad, retroalimentación sofisticada y casos de uso complejos. Es decir, se perfecciona sirviendo a quienes pueden pagarla. Mientras tanto, las versiones gratuitas operan con restricciones que limitan su aprendizaje y evolución. Esto genera un ecosistema donde los mejores talentos gravitan hacia organizaciones que ofrecen acceso a las mejores herramientas. El investigador consagrado preferirá el laboratorio con infraestructura de IA de punta. El mejor estudiante buscará la universidad con suscripciones institucionales premium. La concentración de talento refuerza la concentración tecnológica, que a su vez consolida la concentración de poder económico.

Al dejar que esta dinámica se consolide sin intervención, se construirá una sociedad de castas tecnológicas o, al menos, altamente segregada. No será suficiente tener acceso a cualquier IA, pues será determinante tener acceso a la mejor. Y en un mundo donde la IA se incorpora cada vez más en áreas estratégicas (educación, producción de alimentos, medicina, gobierno, justicia, etc.) esa distinción marcará destinos colectivos. Claramente este escenario apura la elaboración de políticas públicas que regulen la distribución de las IA: subsidios para acceso educativo y comunitario, modelos de licenciamiento diferenciado que no castiguen a instituciones sin fines de lucro, infraestructura pública de IA que ofrezca capacidades avanzadas sin discriminación económica, entre otras alternativas que, además, requerirán actuar sistemáticamente.

Seminario internacional en el Instituto Abate Molina:

El patrimonio surge como respuesta posible a la **crisis socioecológica**

Desde la óptica patrimonial seminario analizó problemáticas contemporáneas como el cambio climático y la acción extractivista en territorios que hasta ahora habían permanecido al margen de la acción del capital.

El seminario “El patrimonio en la era del Antropoceno. Construyendo futuros comunes” propuso nuevas nociones desde la óptica del archivo y el patrimonio para interpretar las transformaciones sociales y naturales ligadas a períodos de crisis como el actual.

La jornada se efectuó el 20 de noviembre en el Instituto de Estudios Humanísticos de la Universidad de Talca con la participación de expertos internacionales como Araceli Clavijo de Conicet Universidad Nacional de Salta, Argentina; Donald Kingsbury, de la Universidad de Toronto, Canadá, y Antonio Ortega de la Universidad de Granada, España, además de especialistas como Diego Arango y Ximena Cuadra de la Universidad Católica del Maule.

El doctor Mauricio Lorca, académico del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina y Director del Centro de Documentación Patrimonial de la Universidad de Talca, explicó que el seminario abordó problemáticas contingentes, “donde el campo patrimonial opera como un espacio

de discusión interdisciplinaria que permite abordar cuestiones sociales, políticas, económicas y ecológicas urgentes”.

Entre las problemáticas contemporáneas que el patrimonio cultural, en tanto concepto operativo y analítico, ayuda a entender desde otras perspectivas temáticas como la escasez hídrica, el cambio climático, conflictos de características socioambientales y, en general, el avance de la acción extractivista, manifestó.

Dos aspectos

El seminario se dividió en dos módulos de discusión: “Historia, ambiente y patrimonio en el Antropoceno”, que examinó desde el campo de la historia ambiental, la acción humana como una fuerza que actúa a escala geológica y donde los temas clave a discutir incluyen el entrelazamiento entre la naturaleza y la cultura, abordando nociones como los conocimientos tradicionales ecológicos o el patrimonio biocultural. También se destacó el rol que pueden

cumplir, como fuentes primarias, las colecciones que resguarda el Centro de Documentación Patrimonial de la Universidad de Talca como material fundamental para estudiar, reconstruir y entender el pasado y presente ambiental regional.

Historia del fuego y las contradicciones de la transición energética

“Del fuego abierto a la supresión total. Breve historia de los incendios forestales en Chile. 1851-2017” se tituló la ponencia del académico de la Universidad Católica del Maule (UCM), Diego Arango López. El especialista analizó en una escala de tiempo de más de un siglo, el problema de los incendios y su impacto en el ambiente y cómo ha ido cambiando las formas de entender el fuego: desde ver el bosque como un recurso infinito y el fuego como aliado para limitar las enormes coberturas boscosas que cubrían la zona sur de Chile al momento de la penetración y colonización de esos espacios



Fotografía: Cristian Toloza

(1851-1925), la conservación para la producción (1925-1980), el control de lo incontrolable (1980-2013) y la etapa actual (2013-2017).

Por su parte, la investigadora de la Escuela de Sociología de la UCM, Ximena Cuadra, expuso su tema “Territorios en disputa, las paradojas de la transición energética en el Maule” donde analizó el panorama de la generación hidroeléctrica regional y sus implicancias en el pasado reciente y los desafíos que hoy

enfrenta el territorio frente al avance y diversificación de energías renovables no convencionales: ¿Energía para qué, justicia para quién?

Sujetos de derecho

A la instancia de diálogo interdisciplinar asistieron invitados del Centro de Documentación Patrimonial y de la comunidad. El diálogo fluyó en el contexto de la noción de patrimonio como dispositivo de identidad en

una época de tensiones sociales y disputas económicas (antropoceno y la crisis que supone) sobre el territorio donde, precisamente, el patrimonio aparece como una estrategia política orientada a la preservación de recursos entendidos como bienes comunes, sostuvo Antonio Ortega, director del Observatorio de Humanidades Ambientales de la Universidad de Granada.

En la oportunidad analizó el concepto de “patrimonio herido” en defensa de

las identidades locales y los territorios donde el académico español insistió en la necesidad de “reconectar a las comunidades para reconectar su patrimonio” haciendo alusión al caso de “Las Vegas de Granada”, donde se hace imprescindible, dijo: “revivir desde las personas el patrimonio local para su puesta en valor y lograr que las nuevas generaciones se apropien de esta memoria. Propuso “generar redes de conocimiento en la comunidad como saberes territoriales

compartidos transmisibles” en lo que denominó “Patrimonio biocultural”. También planteó la necesidad de que los bienes naturales en esta lucha sean considerados como “sujetos de derecho”.

Donald Kingsbury, de la Universidad de Toronto, Canadá, se refirió a lo que sucede después de los procesos extractivistas, qué pasa con los territorios de la minería como espacios naturales y patrimonio biocultural, citando ejemplos de Brasil, Chile y Argentina.



Fotografía: Cristian Toloza

Los incendios de Santa Olga remecieron el verano de 2017.



Diego Arango: El fuego y la historia rural chilena

A lo largo de su investigación el investigador (UCM), encontró que los incendios forestales han sido parte importante de la historia rural chilena desde mediados del siglo XIX. A lo largo del proceso de colonización agropecuaria de mediados del siglo XIX, los bosques fueron interpretados como obstáculos para el desarrollo y progreso de la nación. En ese sentido, la quema fue utilizada como una herramienta para eliminar la vegetación forestal nativa que impedía la producción de un paisaje agrícola extenso. Sin embargo, el fuego era un aliado inestable, pues además de destruir los bosques acababa con otros recursos necesarios como las vertientes o las viviendas.

En ese sentido, desde 1872 se discutieron en Chile múltiples regulaciones que incorporaron el uso de fuego en el manejo forestal. Así, durante el siglo XX se debatió sobre la conservación del bosque, no solo sobre su capacidad productiva sino también patrimonial.

La forestación del territorio, en ese sentido, se convirtió en una narrativa poderosa para combatir la erosión y pérdida del suelo y el agua. Tanto así que la silvicultura de mediados de siglo XX pudo basarse en ese mismo discurso para consolidar la industria de la celulosa.

La explicación para los incendios actuales con frecuencia se limita al carácter delincuencia y no a la perspectiva ambiental. En ese sentido, constató la necesidad de elaborar una nueva explicación a partir de comprender la relación histórica entre incendios, bosques y plantaciones forestales.



La jornada contó con la participación de expertos internacionales como Araceli Clavijo de Conicet Universidad Nacional de Salta, Argentina; Donald Kingsbury, de la Universidad de Toronto, Canadá, y Antonio Ortega de la Universidad de Granada, España, además de especialistas como Diego Arango y Ximena Cuadra de la Universidad Católica del Maule. (Ver video acá)

De monumento histórico a ruina administrada:

Trayectorias patrimoniales y conflictos de modernización en el Mercado Central de Talca

Gracias a la gestión de locatarios y presiones de la ciudadanía fue declarado Monumento Histórico en 1998. A 27 años de esta simbólica “protección” del estado, el mercado se encuentra en estado de devastación, marcando un punto negro para el turismo cultural y las identidades locales.

Si entendemos el patrimonio cultural como una construcción social e histórica, este se encuentra necesariamente atravesado por disputas sociales y tensiones políticas. No existe como un ámbito independiente de la hegemonía cultural de cada periodo, ni puede comprenderse al margen de las narrativas de la modernidad, de las lógicas mercantiles del sector privado o de los dispositivos económicos neoliberales —como los vigentes en Chile—, donde el capital ha penetrado en casi todas las dimensiones de la vida y los territorios. Como expone Néstor García Canclini al referirse al entrecruzamiento de estos campos, “el patrimonio está atravesado por la acción de tres tipos de agentes: el sector privado, el Estado y los movimientos sociales. Las contradicciones en el uso del patrimonio tienen la forma que asume la interacción entre estos sectores en cada periodo” (García Canclini, 1999).

El Mercado Central de Talca se emplaza entre las calles 4 y 5 Oriente y 1 Sur y 1 Norte, en una de las manzanas más céntricas de la ciudad. Sin embargo, en sus orígenes formaba parte de la periferia talquina. Su antecedente directo fue la antigua Plaza de Abastos, activa entre 1835 y 1874.

Por mandato del presidente José Manuel Balmaceda se inauguró en 1890 la nave central del Mercado de Talca, diseñada por el ingeniero ferroviario Benjamín Vivanco.

El edificio, influido por el neoclasicismo, por corrientes del arte industrial y del art Nouveau, presenta arcos de medio punto, machones, pilares y molduras en sobrerrelieve. Su fachada de ladrillo a la vista —hecho a mano y asentado con mortero de cal y arena— y sus pisos de madera fueron destacados por el Consejo de Monumentos Nacionales (Mercado Central Municipal de Talca. Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, s. f.). No obstante, a lo largo del siglo XX el inmueble sufrió diversas transformaciones, producto tanto de los terremotos de 1928 y 1939 como de intervenciones de los propios locatarios, lo que alteró su unidad estilística interior. El crecimiento urbano y la expansión del automóvil motivaron nuevas adecuaciones, incluida la demolición de la fachada de calle 1 Norte en 1980 para habilitar estacionamientos.

A fines de la década de 1990, ante la amenaza de un cambio de uso promovido por el alcalde Germán Verdugo, locatarios y ciudadanía organizaron una fuerte movilización. Gracias a esta



Francisco Norambuena Adasme
Historiador

presión social, el Mercado fue declarado Monumento Histórico mediante el Decreto N.º 620 del Ministerio de Educación, que subrayó “el gran afecto” que la comunidad talquina mantiene por el inmueble. Tras la declaratoria se conformó la Corporación Monumento Histórico Mercado Central de Talca, integrada mayoritariamente por locatarios, muchos de ellos representantes de familias con cuatro generaciones en el lugar.

Incendios

Pese a esta consolidación institucional, un incendio en 2000 paralizó el funcionamiento del Mercado durante años. La reconstrucción de la nave central concluyó en 2003, pero la calle interior y el







edificio perimetral quedaron pendientes hasta 2009, cuando el inmueble se adjudicó el “Concurso de Anteproyectos de Arquitectura: Restauración y Reposición del Mercado Central de Talca”, patrocinado por el Colegio de Arquitectos. Las obras, iniciadas en noviembre de 2009 por los equipos de Carlos Mardones & Asociados y TRI Arquitectura, fueron interrumpidas por el terremoto del 27 de febrero de 2010, que generó daños estructurales de gran magnitud. Desde entonces, el edificio permanece sin uso. Ante la inacción municipal y la ausencia de una estrategia clara de reconstrucción, el sindicato de locatarios decidió ocupar de forma provisoria el estacionamiento de calle 1 Norte para mantener sus actividades. No obstante, los años posteriores estuvieron marcados por propuestas de corte mercantilista —como la instalación de un mall o de estacionamientos subterráneos—, nuevos incendios, conflictos prolongados con las autoridades y una constante incertidumbre sobre el destino del Mercado.

Patrimonio en litigio

En los años noventa, el estado y los municipios impulsaron políticas de modernización que presionaron directamente sobre la tradición urbana, especialmente en espacios como el Mercado Central de Talca, con el objetivo de rentabilizar sectores estratégicos de la ciudad. Esta orientación se sostuvo en alianzas entre grupos económicos locales y redes clientelares que articularon intereses entre el sector público y el privado. En 1997, la municipalidad intentó intervenir el mercado, una infraestructura que llevaba más de sesenta años sin inversiones significativas en conservación. Las bases de la licitación contemplaban la demolición total del edificio para reemplazarlo por una nueva construcción, lo que motivó una inmediata reacción ciudadana. La amenaza de demolición movilizó a los locatarios y a su sindicato, quienes desplegaron diversas estrategias para sensibilizar a la comunidad talquina: recolección masiva de firmas, instalación de puntos informativos en los accesos del recinto, marchas con pancartas y lienzos, e interrupciones del tránsito para

visibilizar la causa. Al volverse infructuoso el diálogo con el alcalde Germán Verdugo, decidieron recurrir al Consejo de Monumentos Nacionales (CMN). Tras revisar los antecedentes, el CMN declaró al Mercado Central Monumento Histórico en mayo de 1998. Esta denominación limitaba cualquier posibilidad de alterar su estructura y uso, frustrando los planes municipales y marcando el inicio de un prolongado conflicto institucional. Uno de los primeros episodios posteriores a la declaratoria ocurrió en 2000, cuando un incendio intencional —según denunciaron los locatarios— afectó gravemente el inmueble.

Como señalaron representantes de la Corporación Monumento Histórico Mercado Central de Talca, dicho acto habría buscado debilitar la protección patrimonial para facilitar la construcción de un centro comercial en el terreno (Corporación Monumento Histórico Mercado Central de Talca, 2013, p. 7). La disputa por el control de esta estratégica manzana urbana se intensificó aún más tras el terremoto del 27 de febrero de 2010, que ocasionó severos daños estructurales.

Desde entonces, la catástrofe ha sido empleada como argumento para reabrir el debate sobre la “necesaria modernización” del Mercado, configurando un escenario propicio para la aplicación de una lógica cercana a la “doctrina del shock” descrita por Naomi Klein (2008), orientada a viabilizar reformas impopulares bajo condiciones de emergencia.

Post terremoto

El proceso de reconstrucción pos-terremoto en Talca —y en otras localidades del centro-sur— evidenció una marcada orientación neoliberal. En una primera etapa, fueron empresas privadas quienes definieron los lineamientos centrales de la reconstrucción urbana. Francisco Letelier (2012) señala que los Planes de Reconstrucción Sustentables (PRES) se implementaron en Talca a través de una empresa inmobiliaria del grupo Hurtado Vicuña, que ejecutó en apenas tres meses un plan centrado más en el marketing urbano y en la gestión privatizada de

bienes públicos que en la respuesta a los efectos del terremoto. El PRES contempló proyectos que reconfiguraban el centro de la ciudad, incluyendo el traslado de las Escuelas Concentradas y la remodelación del Mercado Central como parte de un nuevo “polo cívico”. Solo la movilización ciudadana y la declaratoria patrimonial evitaron ese traslado.

En este marco, la Municipalidad rechazó un proyecto regional financiado por el BID —adjudicado a través del programa Puesta en Valor del Patrimonio— y optó por entregar la remodelación del Mercado al modelo de Financiamiento Urbano Compartido (FUC), propuesta por el PRES. La administración quedó así en manos de Corp Group, del empresario Álvaro Saieh, consolidando una política orientada a la mercantilización del inmueble patrimonial.

El anteproyecto incluía estacionamientos subterráneos, un supermercado, escaleras mecánicas y locales comerciales, reduciendo el espacio de los locatarios e introduciendo una competencia desigual con grandes empresas. La prensa local documentó, además, presiones municipales hacia los locatarios mediante la caducación de contratos de arriendo, bloqueo de patentes y negativas sistemáticas a recibirlos (Arancibia Urzúa, 2013).

La tensión aumentó en enero de 2014, cuando un incendio afectó a 106 locales ubicados en la ocupación temporal de los estacionamientos norte. Aunque no dañó la estructura original, destruyó mercadería, insumos y los espacios de trabajo improvisados con los que los locatarios subsistían.

Estos denunciaron reiteradas amenazas de desalojo y advertencias de que el lugar sería incendiado. Paradójicamente, estos episodios reforzaron el tejido social y la conciencia patrimonial de la comunidad, evidenciando que el patrimonio excede su dimensión material: implica vínculos sociales, identidad cultural y procesos de apropiación simbólica que configuran su valor colectivo y su sentido de pertenencia.

La movilización social

La defensa del Mercado Central ha sido más compleja que la lucha que condujo a su declaratoria patrimonial en 1998. El valor del suelo se ha multiplicado y, en paralelo, las catástrofes han sido instrumentalizadas para favorecer la coacción de intereses económicos que permanecen al acecho. No obstante, la resiliencia de los locatarios ha logrado sortear cada embate hegemónico, tanto estatal como privado. En su memoria colectiva se inscriben las experiencias de sus antecesores, quienes hicieron del Mercado un espacio dotado de profundo valor simbólico e identitario. En una carta abierta del Sindicato del Mercado Central de Talca, publicada en junio de 2013, se afirma: “casi dos siglos en el que generaciones pasadas trabajaron, lucharon y se sacrificaron, para que generaciones como la nuestra tuvieran opción de realizarse en la vida, trabajando como ellos lo hicieron y poder traspasar a nuestras generaciones nuestro legado cultural” (Carta abierta del Sindicato de Locatarios del Mercado Central de Talca, 2012). Dirigida a las autoridades de la época, la misiva agrega: “el Mercado Central de Talca no solo son ladrillos, madera, vidrios o latas, es mucho, pero mucho más que eso; es la cultura, la tradición de un pueblo, es la historia de nuestros abuelos que nos legaron y es responsabilidad nuestra ahora cuidarla; dejaríamos de ser lo que somos si no lo hiciéramos así”. A través de estas declaraciones, los locatarios articulan una identidad patrimonial que trasciende lo material. El Mercado no es únicamente un espacio de abastecimiento para la ciudad; mediante sus artesanías, cocinerías, verdulerías, carnicerías, librerías, el trato cercano de sus trabajadores y el aroma de las especias que conforman una experiencia sensorial plena, se erige como un lugar digno de conservar y valorar. Durante 2024 se concretó la construcción de un Mercado Provisorio, ubicado a unas cuadras al norte del original, mientras comienzan las obras de restauración y reconstrucción del edificio histórico. A fines de junio, los locatarios se trasladaron a este nuevo espacio, que

alberga no solo sus expectativas, temores y esperanzas, sino también la esencia simbólica del Mercado como institución social. En una ciudad que difícilmente podría imaginarse sin él, el Mercado Provisorio opera como puente entre la memoria persistente y el futuro aún en disputa.

La persistencia

La tensión se ha hecho aún más evidente durante el proceso de reconstrucción post-terremoto, que en 2025 continúa avanzando de manera fragmentaria, con plazos difusos y una burocracia que dilata la ejecución, pese al renovado compromiso municipal y regional y a su incorporación dentro de una estrategia mayor de recuperación del casco histórico. El Mercado Central, mantenido por más de una década en condición de ruina controlada, se ha convertido así en un caso paradigmático de la “política de la no política”, en el que la institucionalidad cumple apenas el mínimo normativo, sin traducir la declaratoria en una acción estatal integral de promoción, salvaguarda y conservación. A la luz de esta situación, se vuelve imprescindible superar la estructura verticalista que ha caracterizado la gestión patrimonial, fortaleciendo mecanismos deliberativos y horizontales con las comunidades que sostienen el sentido vivo del bien.

Extracto del artículo: “De Monumento Histórico a Ruina Administrada: Historia Reciente y Disputas por el Mercado Central de Talca (1835–2025)”.

Francisco Norambuena Adasme





La historia de Cesáreo Villa Muñoz:

De la cancha al cementerio

El 15 noviembre se cumplieron 60 años del fusilamiento del autor material de la muerte de un minusválido en las cercanías de Linares. El relojero se había detenido antes en un almacén del sector a comprar algunos víveres, donde fue visto portando una atractiva cantidad de dinero. En ese lugar y a esa hora, se encontraba Cesáreo, quien decidió seguir al desprevenido alemán.



Patricio Moraga Vallejos
Periodista

Cesáreo Villa Muñoz, 38 años, había prometido morir vistiendo la camiseta de su querido club de fútbol. Así se lo había expresado a los reos y al propio alcaide de la Cárcel de Talca, Natalio Ricci. Y no se trataba de Colo Colo, la “U” de Chile ni tampoco el equipo de la ciudad donde pasó su último tiempo: Rangers de Talca. Se trataba de la camiseta del equipo que llevaba en el corazón, de ese que le permitió seguir viviendo a pesar del encierro. Era la camiseta del club de la Penitenciaría: el Lyda Becker. Nombre curioso para un equipo de fútbol de reos y más sorprendente aún, cuando se explica que fue bautizado de esa forma en honor a la conyugue de un ex alcaide del panel talquino. La camiseta del Lyda Becker era similar a la de Universidad Católica (blanca y cruzada por una franja horizontal azul) y Cesáreo la defendía con pasión cuando estaba dentro de la cancha.

Y es que Villa Muñoz amaba el fútbol, lo amaba a su manera.

Jorge Arévalo Cáceres, suboficial mayor en retiro de Gendarmería, recuerda que cuando fue notificado de la pena de muerte, Cesáreo estaba jugando fútbol en el patio de la penitenciaría, como tantas otras veces.

Estaba jugando, lo llaman y lo llevan al juzgado (el tribunal estaba ubicado de manera contigua al recinto penal).

Lo notifican y vuelve a la cancha, como si nada pasara. Los gendarmes que lo llevaron no repararon en que era una condena a muerte y debían aislarlo.

Así vivía el fútbol Cesáreo. Intensamente y como si en ello se le fuera la vida.

Ni talentoso, ni tampoco muy malo, Villa le ponía empeño cuando debía entrar a la cancha ubicada en el patio del recinto carcelario y donde más que condiciones, había que tener coraje para jugar.

Eran partidos apretados, de pierna fuerte y donde el entusiasmo desbordaba los límites de la cancha, siendo seguidos de cerca por gendarmes e internos que a ratos asomaban desde las “carretas”.

En varias ocasiones y por petición expresa de Cesáreo y otros reos, Jorge Arévalo llevó a la cárcel de Talca a equipos del Club Deportivo Sudamérica (del cual el gendarme era miembro). Y es que al parecer, el Lyda Becker no tenía rivales de cuidado al interior del penal.

La última vez que los rojinegros del Sudamérica fueron a jugar con el Lyda Becker, el equipo de internos ganó 3-2 y dos goles los marcó Cesáreo. El tanto del triunfo lo anotó cuando iban empatando y quedaba muy poco para que terminara el partido, desatando la algarabía entre los reclusos. Primera vez que el Lyda Becker le ganaba al Sudamérica y la estrella del partido había sido Cesáreo Villa.

Cesáreo del Carmen, hijo de Angel Villa y María del Carmen Muñoz, nació en Longaví, el 25 de febrero de 1927. De ocupación chofer, en su hoja de antecedentes en el Registro Civil figura casado en tres oportunidades. Solo sobrevive su última esposa: Laura González, con quien contrajo matrimonio en 1963. Ella rehízo su vida y no quiere que ni le recuerden su nombre.

Cesáreo Villa había llegado a la Cárcel de Talca siendo condenado a muerte por el robo con homicidio del relojero alemán Karl Mayer Borner, en un hecho ocurrido la noche del 23 de febrero de 1964, en las inmediaciones del camino longitudinal, cerca de Linares.

En aquel lugar, el relojero alemán había levantado su carpa de campaña junto a su automóvil con el claro propósito de salir a cazar al día siguiente. Sin embargo, sus planes se vieron truncados con la aparición de Cesáreo, quien en medio de

la soledad y oscuridad del lugar, vio una oportunidad para robarle, pero sin imaginar que terminaría dándole muerte. El relojero se había detenido antes en un almacén del sector a comprar algunos víveres y donde fue visto portando una atractiva cantidad de dinero. En ese lugar y a esa hora, se encontraba Cesáreo, quien decidió seguir al desprevenido alemán.

Luego de perpetrado el delito, todo parecía marchar bien para los planes de Villa hasta que fue descubierto por el automóvil de su víctima. Hay una versión que señala que al chocarlo y mandarlo a arreglar, Cesáreo abrió una pista para ser hallado ya que existía una denuncia por la desaparición de Karl.

Otra versión indica que Cesáreo mantenía el vehículo en el taller de unos amigos en Talca con el fin de “transformarlo” y alguien que pasó por el lugar, lo reconoció y avisó a la policía. Una vez puesto tras las rejas de la Cárcel de Talca y con el correr de los meses, Cesáreo se fue ganando el reconocimiento y cariño de sus pares, participando entusiastamente en las actividades del penal, especialmente las relativas al fútbol. Era alto, de contextura media, cabello negro. Tenía una simpatía que le permitía socializar con facilidad. Además, no descuidaba su aspecto personal y usualmente lucía afeitado y peinado.

Villa aprendió en la cárcel el oficio de zapatero y también participó en la escuela que funcionaba al interior del recinto, con el deseo de reforzar su lectura y escritura.

En una nota periodística de la época del diario La Mañana, el profesor Raúl González, Director de la Escuela Especial de Adultos Número 6 que funcionaba en la cárcel, lo retrataba como alumno, señalando que “...este hombre desde que ingresó al penal fue siempre muy dedicado a sus estudios, poniendo siempre un interés poco común en aprender, aparte de demostrar siempre muy buena conducta y franco deseo de superación”. Si bien Cesáreo nunca quiso recibir a periodistas y dar alguna entrevista, se volvió un asiduo lector de diarios y revistas en el penal, demostrando especial interés en estar informado del acontecer local y nacional.

El vínculo de afecto con el resto de la población penal se hizo aún más estrecho cuando se conoció la pena de muerte dictada para Cesáreo.

El chacal

Cesáreo no entendía que pudiera recibir la misma pena que Jorge del Carmen Valenzuela Torres, más conocido como El Chacal de Nahueltoro, fusilado el 30 de abril de 1963 tras haber asesinado a Rosa Elena Acuña y sus cinco hijos.

Lo que Cesáreo no suponía era que la barbarie del Chacal de Nahueltoro había despertado en las autoridades la voluntad de aplicar mano dura para frenar la sucesión de crímenes en el país, considerando para ello necesario ejemplificar mediante la pena capital.

Cuando le es confirmada la pena capital, Cesáreo es separado del resto de la población penal y pasa sus últimos días encerrado en una celda de aislamiento de dos por tres metros y bajo estricta vigilancia de los gendarmes.

Precisamente uno de los funcionarios que tuvo que hacer guardia por turnos, fue Jorge Arévalo. El fútbol fue el tema que los unió en conversaciones y que permitió hacer más llevadero el calvario de saber que la muerte le estaba esperando.

Jorge Arévalo recuerda: “con Cesáreo conversamos mucho, mientras permaneció en capilla. Era un niño tranquilo, respetuoso con quien lo respetaba. No daba problemas. Nunca se vio involucrado en algún problema con alguien. Conmigo tenía mucha confianza y a través del fútbol se fue soltando. No era fácil estar ahí con una persona que sabe que en dos o tres días más lo van a fusilar y puede intentar cualquier cosa para librarse o bien matarlo a uno con tal de prolongar la vida propia a través de un nuevo juicio, aunque no salga en libertad”.

Nada al azar

Cesáreo no dejó nada al azar y se preocupó de repartir sus escasas pertenencias a los compañeros de pabellón. Sus precarios bienes eran 17 mil 50 pesos, una peñeta, una fotografía, cigarrillos, dos pañuelos, tres anillos fabricados con monedas en la misma cárcel y un par de aspirinas. Cesáreo no tenía nada más que dejar.

Siempre abrigó esperanzas, aunque remotas, de obtener el perdón presidencial y pagar con largos años de cárcel el crimen cometido.

Así se lo hacía saber a los internos más cercanos y también, por cierto, a más de algún gendarme.

No obstante, las esperanzas de Cesáreo

los integrantes de la Sociedad de Abasto y Comercio.

Se encuentra lista tumba que recibirá a Villa Muñoz

Queda vecina a la de Fco. Manríquez.

En el Cementerio de nuestra ciudad ya se encuentra abierta la tumba que recibirá los restos de Villa Muñoz, cuyo trazo quedará ubicado cabecera encontrada con la millagrosa tumba del finado Francisco Manríquez, que fuera fusilado en Talca el 21 de diciembre de 1933, condenado a la pena máxima por el asesinato de una tía, hecho perpetrado en 1931.

Tal fusilamiento fue el primero efectuado en Talca, y la muerte de Manríquez provocó una ola de fervor popular, que se tradujo posteriormente en una afluencia considerable de personas que, tras visitar la tumba del delincente, hacían mandas de diversa índole, las que en gran parte han sido cumplidas por el finado, satisfaciendo las peticiones que, según la fe popular, le han sido formuladas.

De tal suerte que con el correr del tiempo, la tumba de Manríquez se ha convertido en un verdadero santuario.

Por la preocupación y consideración que en la actualidad ha despertado el caso de Villa Muñoz en los sectores populares, se estima que su tumba le correrá igual suerte que la de su infortunado antecesor.

De no ocurrir cambios de última hora, Cesáreo del Carmen Villa enfrentará en la forma que muestra la fotografada el pelotón de fusileros.— Respetando uno de sus últimos deseos, se le permitirá vestir la camiseta del Club Deportivo de la Penitenciaría.

Sólo periodistas talquinos presenciarán la ejecución

Como ya se sabe, los únicos que podrán ingresar a presenciar la ejecución, además de las autoridades y jefes judiciales, serán los periodistas de los diversos órganos de publicidad de Talca, siendo éstos los siguientes:

Raúl Espinoza Figueroa (Diario La Mañana);
Silvio Arriagada Fuentes (Radio Talca);

Liquidamos

Por cambio de temporada, saldo de Lanas Liette.

Bugi Lanas

1 Sur frente Escuelas Concentradas

4904-1

Diario La Mañana 14 del Noviembre de 1965. Colección Centro de Documentación Patrimonial Utalca.

se fueron al tacho de la basura cuando escuchó por radio -tenía un aparato en la celda- un despacho noticioso en el que se informaba que la pena capital se mantenía a firme ya que el Presidente Eduardo Frei Montalva había denegado la petición de indulto solicitada.

El miércoles 10, el diario La Mañana de Talca mostraba en portada un breve informativo de última hora que titulaba “Villa Muñoz será fusilado el próximo sábado en Talca.” Si bien la información era errada en la fecha, pues el fusilamiento sería finalmente el lunes 15, la suerte ya estaba echada para Cesáreo.

Y es que esa era la última carta que se jugaba Villa. Ya había perdido por unanimidad en la Corte de Apelaciones y su defensa no había recurrido a la Corte Suprema.

Ya no había nada más que hacer. Solo resignarse y esperar.

Desde ese momento comienza una suerte de seguimiento a los últimos días de Cesáreo Villa y que los talquinos podían conocer a través de las páginas del diario local. En su edición del viernes 12, el periódico ofrece una nota a casi página completa que titula “Con resignación continúa esperando la muerte Cesáreo del Carmen Villa Muñoz” y acompaña el texto con una fotografía en la que se le ve contento luciendo la vestimenta de su club Lyda Becker, manos en la cintura y pisando el balón. Claramente, el fútbol le llenaba la vida, lo que quedara de ella. Con el correr de las horas, la suerte del condenado fue cobrando un cariño y una compasión especial. Ante la proximidad de la muerte, comenzaron las despedidas a través de un emotivo intercambio epistolar y que los talquinos pudieron seguir a través de las publicaciones de La Mañana.

En medio de una profunda y angustiante aflicción, Cesáreo escribió a sus compañeros de prisión:

“A mis compañeros de la Población Penal, al dejar este mundo lleno de tantas alegrías, pero más de Desgracia e incomprendimientos en estos últimos quedan ustedes compañeros para largos tiempos reclusos junto a ustedes vivimos momentos alegres de acuerdo con las posibilidades que se vive en la cárcel, mis amigos les pido encarecidamente y de todo corazón sepan llevar con resignación los momentos, Días, meses, y años que pasaran reclusos sepan sobreponerse con entereza. Si alguno de ustedes le tocara seguir este triste camino que el destino me tenía reservado, le ruego

compañero que mantengan siempre el respeto, el orden, hasia el señor alcaide y a todos los Funcionarios del servicio de bijilancia de este estaulesimiento; ellos son los que biven codo a codo con nosotros y son Padre de familia, son hijos de madre igual que nosotros compañeros. Nada tienen que ver que estos modestos y sacrificados empleados con lo que nosotros isieramos cuando eramos libres en estos momentos en que vivo me hedado cuenta los humanos y comprensibleque han cido conmigo a todos les agradece sus palabras de aliento que an tenido conmigo.

Les abrazo en forma emocionada”
Fdo. CESAREO VILLA M. (sic)

El condenado también se dio tiempo para escribirle al alcaide de la cárcel de Talca, a quien apreciaba enormemente. Señor Don Natalio Ricci Ruz “Muy señor mío: alcaide y Padre espiritual con mucho cariño y respeto me despido de Ud. y con mi corazón tan triste que tenga que dejarlo pero querido Padre le digo que Dios ya me quiere tener donde el disponga de mí.

Yo tengo que hirme muy contento porque ya se cumplió mi destino y como Ud. save que no hai cosa que no se cumpla. Señor Alcaide yo rogaré siempre por Ud.; le digo que yo anduve cuidándbole diariamente con Dios y la birjen querido Padre le doy los más grandes agradecimientos por sus tantos sacrificios que Ud. hizo Por mi le digo que yo no le puedo pagar Pero hai otros que le pagará y le digo que Dios le pagará todas las ovejas guena que Ud. hace con todas sus ovejas descarriadas que Ud. tiene a su cargo. adios Padre Espiritual”
(Fdo.) Cesáreo Villa Muñoz.

Las una de la madrugada.
Cesáreo del Carmen Villa Muñoz (sic)

Los internos le respondieron a Villa también a través de una carta.

“A nuestro compañero Villa: Hemos recibido su emocionada carta, la que hemos leído a la Población Penal. Estamos orgullosos de su noble actitud y sus consejos han llegado a nuestros corazones que sabrán recordarlos a cada momento.

Las vicisitudes de la vida lo han llevado a la delicada situación en que está y creemos compañero Villa, que su comportamiento frente a la desgracia que lo aflige ha sido de completa hombría y muy



Diario La Mañana 14 del Noviembre de 1965. Colección Centro de Documentación Patrimonial Utacla.

valerosa, no podía ser de otra manera, pues Ud. siempre demostró ser derecho en sus cosas.

Todos los deportistas y población en le reconocen su caballerosidad y compañerismo, como buen deportista y cooperador.

Consternados nos despedimos de Ud. solicitándole seguir sereno, resignado y valiente que será un ejemplo para nosotros y la sociedad en que nos desenvolvimos.

Dios ya debe tenerle reservado un lugar en el cielo; pues Dios juzga según lo interior de cada uno de nosotros y su justicia no está basada en lo externo como la de los hombres de la tierra y para El, no hay nada que no pueda perdonar.

Hasta siempre compañero Villa.

La Población Penal que siempre lo recordará. (sic)”.
La despedidas

La despedidas

Pero eso no fue lo único. El interno Julio Guzmán, del pabellón B, celda 2, quien conoció de cerca a Cesáreo, le escribió una sentida plegaria de despedida, que entregó días antes de la ejecución.

“Compañero Villa, con lágrimas en mis ojos y mi corazón destrozado por la emoción y el dolor, al comprender que tus pupilas se apagarán para siempre, porque las garras del destino lo quiso así, en silencio, le dedico de recuerdo esta plegaria a tu partida al más allá, despedida dolorosa y amarga.- desde mi celda clamo una oración al Reu supremo, te perdone y cobije en los reinos de los cielos...

El es un juez divino y perdona, porque está viendo a sus hijos sufrir tras los muros de una mansión noztálgica que nos priva de libertad...comprendo en realidad que tus horas se deslizan minuto ha minuto, durante estas largas y 5 noches de cautiverio pero sufre con resignación, que yo, tu amigo también sufro y comparto en silencio en mi celda tu dolor, al comprender como se acaban los amigos y darme cuenta cabal lo que es la vida...

Amigo Villa.- Si los azares de esta vida lo quiso así, yo amigo de mi sufrimientos y compañero de desgracia- levanto la vista al cielo, invocando esta plegaria para que Dios te designe una morada mejor... No te digo adiós, solo te digo hasta siempre.

Descansa en paz.

Fdo. JULIO GUZMAN- Pabellón B



Placa recordatoria en el cementerio de Talca.



La tumba del fusilado, en el cementerio de Talca, es un lugar de peregrinación.

Celda 2 (sic)?

Los muros

Pero el cariño que despertó Cesáreo traspasó los altos muros de la cárcel ubicada en la Alameda de la ciudad, entre 2 y 3 Poniente. Desde el exterior le llegaron innumerables obsequios, así como también preparaciones de alimentos que eran verdaderos manjares como pavo asado, pato escabechado, pasteles, en un claro intento por hacerle más agradable la terrible espera de la muerte.

Entre los obsequios recibidos por el condenado, llamó la atención un crucifijo de oro, el que venía acompañado de una carta firmada por Mercedes Molina de Salazar. "...en este momento tan difícil seré su madre, su hermana, su amiga. Errar es humano. Perdonar es maravilloso, es lindo, es algo inmenso. Esta cruz me la trajo Monseñor de Roma, espero me la reciba", decía la misiva.

En el último tiempo, de una u otra forma, Cesáreo había buscado acercarse a Dios para ser perdonado. Tanto así que, a petición suya, al interior de su celda se ofició una misa la que estuvo a cargo del cura párroco del Sagrario, monseñor Juan Varela, y asistieron además, el inspector zonal de prisiones, Luis Armando Rojas, y el alcaide.

Los reos del penal solidarizaron férreamente con Cesáreo. Prometieron no salir a jugar fútbol al patio durante 15 días, en señal de duelo. Y es que los partidos sin Cesáreo ya no serían lo mismo.

La última noche, Villa durmió menos horas que lo habitual. La proximidad del final le había desvelado por completo. Con la hora señalada ya sobre su cabeza, al interior de la celda se respiraba tensión. Ya no había conversación alguna, sino que un silencio aterrador se había apoderado del reducido espacio.

El funcionario del servicio de identificaciones, Mario Andrade, debió ocuparse de la poco agradable tarea de tomar huellas digitales al condenado, acción que repetiría minutos más tarde cuando ya todo hubiera terminado.

El instante más complejo se vivió cuando a Cesáreo debió vendársele la vista. Se resistió a ello, forcejeando y moviendo su cabeza de un lado a otro. Solo dejó que el gendarme Jorge Arévalo, con quien ya sentía cierta familiaridad, tomara la venda y le tapara los ojos. La tarea la terminaron los gendarmes a cargo de esto y sin que el condenado se enterara de ello. Esa fue la última vez que Jorge Arévalo

vio a Cesáreo Villa.

La madrugada del fusilamiento

El condenado era de palabra. Y tal como lo había prometido, la madrugada del 15 de noviembre de 1965 salió desde su celda hacia el patíbulo, vistiendo la camiseta de su amado club y una chaqueta y pantalón oscuro. Caminó vendado y engrillado de pies y manos, acompañado por un piquete de gendarmes, el capellán de la Penitenciaría y el médico del recinto.

Fueron escasos metros los que recorrió hacia el lugar definido para el ajusticiamiento. La marcha fue lenta. El trayecto lo hizo entonando con voz suave el himno patrio. Esta era otra de sus promesas hechas a los internos cuando se reunió por última vez con ellos.

Cesáreo fue conducido hasta el banquillo. Una vez atado con férreas correas, apareció por la puerta de enfermería el pelotón de 8 fusileros, calzando zapatillas blancas con suela de goma, para no alertar al condenado de su presencia y del inminente final.

Testigos de esta inquietante escena fueron reporteros de los medios de comunicación local -Diario La Mañana y las radios Lautaro, Talca y Minería-, además de representantes del Poder Judicial y del Estado.

Cesáreo permaneció tranquilo. Entregado. Ya no había nada más que hacer. Comenzó a rezar "El Miserere", una oración de indulgencia de los arrepentidos y que días antes, había aprendido de memoria para esta ocasión. Con entereza admirable esperó que el capitán Juan Fidel Arroyo Concha bajara su sable, dando la orden de disparo a sus dirigidos.

A las 05:26 horas de aquel día, una tronadura de descarga rompió con el silencio de aquella madrugada, escuchándose varias cuerdas a la redonda y acallando para siempre a Cesáreo.

Villa no se movió. Su cuerpo quedó rígido sentado en el banquillo.

De inmediato, desde distintos puntos del penal se escucharon al unísono desgarradores alaridos que gritaban ¡asesinos!, para luego dar paso a un lastimero canto del himno nacional por parte de los 400 reclusos de la cárcel, despidiendo para siempre al amigo futbolista.

Fue una interpretación triste y deprimente, en medio de una madrugada quieta y silenciosa, y que estremeció no sólo a quienes se encontraban al interior

del penal, sino que también a las numerosas personas que se habían dado cita en el exterior.

Si bien el recinto carcelario estaba acordonado en su exterior, de todos modos muchas personas se habían congregado en las afueras desde tempranas horas de la madrugada.

Tres disparos en el corazón y el resto en el pecho fue el informe final para la muerte de Villa, constatada por el médico Eduardo Valdés.

Acto seguido, el cuerpo de Villa fue depositado en una urna y sacado del recinto carcelario por el portón de la calle 2 Poniente, ante la expectación de curiosos y reporteros de medios capitalinos que no pudieron entrar al penal a cubrir el fusilamiento.

La hora de ejecución jugó a favor del diario local. En un esfuerzo sin precedentes, el diario La Mañana apareció titulando "La sentencia se cumplió" en la edición del mismo día 15 de noviembre, texto que acompañó además con una fotografía del hecho.

A las 6 de la madrugada, los restos de Villa ingresaron al Cementerio General de Talca, bajo resguardo policial con el objetivo de llevar a cabo su traslado y entierro con celeridad y sin dificultad alguna.

Manuel Torres, antiguo sepulturero del cementerio de administración municipal, recuerda que el vehículo funerario entró al campo santo por un acceso contiguo a la entrada principal. Llegó hasta el mismo segundo patio, ex calle Los Pinos, donde él esperaba junto a un colega para proceder con el entierro. En cuestión de segundos, bajaron el ataúd del vehículo y lo introdujeron en la fosa ya habilitada para ello.

Todo se hizo con mucha celeridad pues Manuel recuerda que había mucha expectación periodística y se deseaba evitar cualquier contratiempo.

Reporteros y radios, se habían dado cita bien temprano en las afueras del cementerio. Como pudieron treparon los muros del campo santo, con el fin de ser testigos de lo que estaba sucediendo.

Hay quienes sostienen que el mismo día de su funeral hubo un grupo de personas que intentó exhumar el cadáver de Villa para comprobar que efectivamente se trataba de él.

Manuel Torres y su colega Julio Opazo hicieron guardia en el sepulcro para impedir cualquier intento de ese tipo. En el día la custodia del entierro estaba a cargo

de la policía, y en las horas de la noche la cumplían Torres y Opazo. Dicha tarea no la hicieron con las manos vacías, sino que premunidos de armas de fuego. Si era necesario disparar, lo harían.

Así estuvieron dos semanas. Al final, nunca nada extraño sucedió.

En la cárcel, la huella de Villa parece haber desaparecido por completo. Los reos más antiguos sólo recuerdan haber escuchado su historia, pero no lo conocieron. Lo mismo ocurre con el personal de Gendarmería, el que constantemente va rotando y renovándose.

El coronel Rubén Esparza, alcaide del penal talquino, guía un recorrido por las dependencias de la unidad penitenciaria. Claramente, las cosas han cambiado.

Los antiguos módulos de la cárcel ya no están, tampoco hay clubes de fútbol y la mítica cancha fue reducida a la mitad, sepultando para siempre el recuerdo de las pichangas de Villa y compañía, vistiendo los colores del Lyda Becker.

Dónde sí recuerdan a Villa es en el Cementerio. Cuentan que una hija -cuyo nombre desconocen y también su domicilio- lo viene a visitar con cierta frecuencia. Testimonio de esas visitas son los arreglos florales y mensajes de recuerdo que en determinadas fechas le deja en el sepulcro. Esto, sumado a una placa en que está grabado parte del salmo 86:1,2 y que aparece firmando su hija.

Cesáreo Villa quedó sepultado cabeza con cabeza con Francisco Manriquez, otro fusilado en Talca, pero en 1933, y con quien comparte los honores de ser milagroso.

Y es que evidentemente Villa no murió en el paredón. A un poco más de medio siglo de su fusilamiento, continúa vivo en la memoria colectiva de la ciudad.

Su historia ha traspasado la barrera del tiempo y la devoción popular que despierta, ha sido transmitida de generación en generación, siendo considerado un efectivo intermediario ante Dios para el cumplimiento de peticiones, ruegos y milagros.

Prueba de ello son las innumerables placas de agradecimientos que mantienen totalmente tapizado su sepulcro. Una sepultura por cuya perpetuidad una misteriosa mujer canceló 80 escudos de la época, sin imaginar siquiera que Cesáreo seguiría tan vivo después de muerto. Pero esa es otra historia.



Diario La Mañana 15 del Noviembre de 1965. Colección Centro de Documentación Patrimonial Utaica.

Workshop de registro sonoro por el campo dunar de Putú:

Cuando los territorios se expresan **acústicamente**

Audiomapa.org pretende levantar un archivo público del paisaje sonoro con un foco en Latinoamérica. Este acervo es construido de forma colaborativa y abierta en

<https://audiomapa.org/?map=3006>

El sábado 15 de noviembre salió del ex edificio de Diario el Centro, hoy Universidad de Talca, un minibús rumbo a Putú, iba cargado de equipos de audio y micrófonos para registrar bajo el agua y los metales además de mezcladoras, audífonos y cables.

El viaje tenía como destino la zona costera del Maule, en el área del río Huenchullamí, espacio prístino y despoblado, con la intención de realizar un workshop

de aprendizaje y registro dirigido por “Tsunami arte sonoro”, organización dedicada al desarrollo y promoción de las prácticas sonoras contemporáneas con base en Valparaíso.

La experiencia fue coordinada por la Primera Bienal Iberoamericana de la Creación y el territorio desde la Dirección de Creación de la Universidad de Talca. El foco del workshop era lograr una experiencia colectiva de escucha del paisaje

para construir un mapa específico del humedal, el pueblo y las dunas de Putú, hasta llegar al mar.

Los participantes, entusiastas de diversas disciplinas y oficios, desde la arquitectura al audiovisual y el periodismo, cada uno recibió una grabadora Tascam y las instrucciones de completar un registro detallado de notas de grabación de campo, identificando autor, fecha, frecuencia de muestreo: 44.1KHz; profundidad de

bit: 16, formato: wav, georreferenciación (para eso usamos Google map del teléfono) nombre y notas. Había que llevar audífonos y un calcetín peludo para resguardar los sensibles micrófonos de la acción del viento. “La idea fue captar simultáneamente la foto de un momento de ese territorio, una foto sonora creada colectivamente”, comenta Fernando Godoy, director de Tsunami arte sonoro.

La experiencia narrada acá en fotos y audios buscó difundir estas prácticas y la plataforma y también abrir nuevos espacios de reflexión sobre el sonido como un elemento que puede ser integrado en distintas prácticas y disciplinas, no solo lo artístico sino también lo patrimonial y la arquitectura en este caso, estudiantes de arquitectura o de distintas carreras vinculadas a la universidad y la bienal, que pueda abrir nuevas perspectivas para el desarrollo disciplinar, comenta, que se puedan integrar finalmente el sonido como un elemento importante y que puede ser vinculado a otras investigaciones disciplinarias.

¿Qué importancia tienen los paisajes sonoros como patrimonio inmaterial?

“Creo que aquí hay una definición de la UNESCO desde hace varios años, donde el sonido ya es considerado como parte

del patrimonio inmaterial de los pueblos, y desde nuestra perspectiva es una de las posibilidades que nos interesa indagar y trabajar, porque creemos plenamente que los territorios y las comunidades se expresan acústicamente y van generando sus propias particularidades sonoras, y por lo tanto hay una estrecha relación entre lo sonoro, lo cultural, y lo identitario de ciertos territorios.

Una de las características de los paisajes sonoros es que provienen de un proceso completamente dinámico. La cultura y las comunidades en el territorio y en el tiempo tienen inevitablemente una dimensión sonora”.

¿Son estos paisajes formas de defensa de los territorios en tanto su preservación desde la dimensión patrimonial?

“Si. Es posible leer las características y los desarrollos de una comunidad a partir de su sonido. Es una forma de aproximarse a un entorno cultural y también natural, o sea, los paisajes sonoros son una forma, un tipo de conocimiento, una forma de conocer. Y efectivamente, la dimensión sonora puede servir como un dato importante a la hora de defender ciertos territorios. Por ejemplo, desde la práctica científica ecológica existe lo que se denomina bioacústica, que básicamente consiste en investigar las

relaciones de los seres que habitan un determinado territorio con su entorno a partir del sonido. Esto es muy común en la gente que estudia aves, por ejemplo”.

¿Es una práctica que se está instalando?

“No es tan común, pero sí es cada vez más común. Es algo que no hace mucho tiempo, pero que se empezó a desarrollar de manera muy potente. Entonces, efectivamente el sonido nos permite esa aproximación del territorio desde una dimensión ecológica, pero también desde una dimensión cultural, podríamos decir, incluso, antropológica, que sirven



Eduardo Bravo Pezoa
Editor Tralka
Universidad de Talca







para entender las dinámicas culturales de un espacio específico o las dinámicas ecológicas de un sistema. El sonido es una huella importante que nos indica también el estado de salud de un ecosistema. Podríamos decir lo mismo de un espacio cultural. Por lo tanto, sin duda, es una herramienta que puede servir como estrategia de defensa o también de preservación de un territorio específico”.

¿Cuál es el propósito de este safari sonoro por las dunas de Putú?

“El propósito del proyecto -que se llama audiomapa.org- es levantar un archivo público del paisaje sonoro con foco en Latinoamérica. Este archivo es construido de forma colaborativa y abierta. Y los objetivos que tiene, aparte de construir un archivo accesible, público, gratuito, es que este archivo pueda servir sobre todo para fines de investigación, educativos, creativos y artísticos. Son esos tres ejes fundamentales que tiene el proyecto. Sobre eso también se podría decir que el archivo en sí mismo tiene como objetivo preservar estos registros del paisaje sonoro. O sea, también tiene ese espíritu, obviamente, de preservación de este patrimonio”.

Festival de arte

Sonami nace el año 2007 como un festival de arte sonoro que se realiza cada año, en 2025 realizará la versión número 19. Devino a la lo largo de los años en una organización dedicada al fomento y el desarrollo de las prácticas sonoras contemporáneas.

Actualmente Sonami trabaja en torno a cuatro ejes, que son lo formativo o educativo, con proyectos como un diplomado en arte sonoro online, que lleva siete ediciones, y diversos proyectos con comunidades específicas, por ejemplo, gente no viviente, infancias y proyectos de ciencia ciudadana en torno a la bioacústica.

Una segunda área de trabajo es una editorial que se llama Sonami Ediciones y Sonami Records, donde publicamos libros, revistas, fanzines y publicaciones fonográficas, en vinilo, cassette y otros formatos donde el principal objetivo es provocar cruces entre la investigación sonora y las prácticas de escucha con otras disciplinas del conocimiento. Luego hay una tercera área que es el desarrollo del arte sonoro como disciplina. Ahí entra el festival Sonami. Valparaíso es la base Sonami, acá funciona un programa de

residencia durante todo el año.

“Recibimos artistas que vienen a crear proyectos con el foco en la vinculación con el entorno, a partir de explorar la dimensión sonora o las prácticas de escucha. Tenemos proyectos de internacionalización de artistas sonoros en el extranjero. Básicamente, Sonami en estos 20 años construye una red importante con más de 25 artistas que han viajado a festivales, muestras o exhibiciones fuera de Chile. La última área es una radio, Radio Sonami.org.

Fernando es el fundador del proyecto que nace en la Universidad Católica del Valparaíso y la Universidad de Valparaíso con un grupo de estudiantes de música, él incluido, y algunos profesores. “Iniciamos el proyecto como un festival, pero al poco andar ya empezó a crecer y transformarse finalmente en esta organización que te acabo de describir. Yo lo fundé junto a otro grupo de gente, de los cuales ya no queda nadie, o sea, solamente estoy yo desde hace ya varios años”.

Putú contra Goliat

Alejandro Salas es hijo adoptivo de Putú, el que nació acá fue su abuelo Rubén Barrios. Así es que desde siempre muy vinculado a este lugar y en esas varias vueltas de la vida, el 2011 a propósito del terremoto y posteriormente en el contexto del conflicto minero, que ya venía en realidad desde el año 2009, es que Alejandro terminó viviendo en Putú. Partió en la misión de la reconstrucción de su casa, una casa colonia de fines del siglo XIX que dio paso a la nueva vivienda que habita ahora.

Todo se cruzó, el contexto del terremoto, el tsunami y por otro lado el conflicto minero, que estaba en latencia producto del terremoto que fue acá un evento nada menor y encima en la ciudad vecina, que es Constitución pasó el tsunami, todos sabemos la tremenda historia que hay ahí también.

“En 2009 nos llegó una información desde el extranjero sobre un proyecto minero, un Putú project, de extracción de arenas de hierro desde las dunas. Esa información me llegó a mí y comenzamos la resistencia al proyecto minero la South American Iron and Steel, una empresa junior australiana, que buscaba inversiones en la materia, que se asoció técnicamente con algunos capitales chinos, con una filial en Chile, que era Inversiones Aconcagua, que en el fondo



“El sonido es una huella importante que nos indica el estado de salud de un ecosistema”.

movían la captación de inversiones. Era un prediseño del proyecto. En nuestro caso nos llega la información bastante precozmente, y eso fue muy útil para varias cosas. Felizmente para nosotros, luego de varios ir y venires en el año 2014 logramos ganar un recurso de protección en la Corte Suprema, después de haberla perdido en la apelación en Talca, lo que genera un fallo, que dice dos cosas, uno, que reconoce el valor patrimonial y ecológico que tiene el territorio, y junto con eso siente una jurisprudencia. Además, estaba el trabajo que se venía haciendo desde muy atrás, que es la declaratorio “Santuario de la naturaleza de las dunas y humedales de Putú”, gracias a la declaratoria se logra proteger polígonos de 550 hectáreas de dunas y humedales, que también fue otra cosa importante, que también de alguna manera sienta una jurisprudencia que protege el territorio, y tiene mucho valor simbólico”.



Algunos estrenos y recomendaciones para el fin de año que se acerca

Llega diciembre y la despedida de 2025, las salas de cine y el streaming preparan sus mejores herramientas de entretenimiento. Acá va una selección -arbitraria- para el ocio de final de ciclo y bienvenida de 2026.



Nuremberg, el retorno de los monstruos

https://www.youtube.com/watch?v=aCk_aSCNIKg

Nuremberg (2025) es un thriller histórico que desempolva al peor de los monstruos del régimen nazi después de Hitler. Herman Göring, interpretado por Russell Crowe entrado de kilos y sediento de maldad. La película enfrenta cara a cara,

al psiquiatra Douglas Kelley y al jerarca nazi durante los juicios de Núremberg. Kelley es asignado para evaluar la salud mental de los criminales de guerra. A poco andar, se obsesiona con la mente de Göring.



The Great / Serie

<https://youtu.be/EZ0miUsNFx8>

Levemente fantasiosa, brillante a ratos, la muy recomendable serie británica sigue el ascenso al poder de Catalina la Grande en la Rusia del siglo XVIII. El eje central son las intrigas para asesinar a su esposo el emperador Pedro. Fue calificada como un “viaje antihistórico” a través de la Rusia del siglo XVIII. Dirigida por Tony McNamara.



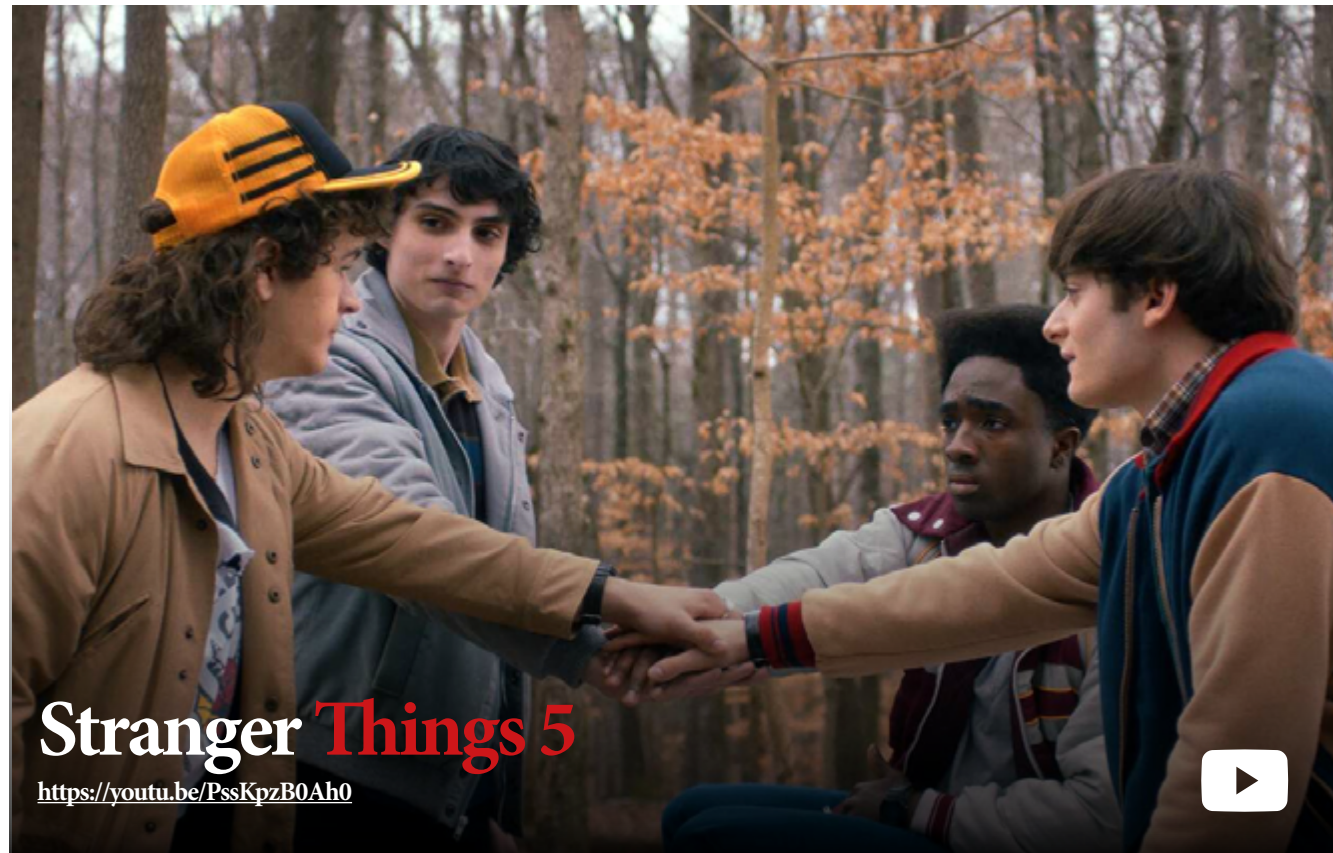
Limpia / Netflix

<https://www.youtube.com/watch?v=82WW9dVbglI>

“Limpia” es un buen ejemplo de cómo un libro bien escrito (el de Alia Trabucco Zerán) se transforma en película, es decir, se vacía y reinventa. Es decir, seguramente para quien leyó el libro, la película será

una experiencia decepcionante. La cinta de Dominga Sotomayor, sin pensar en el libro, es un drama que inquieta. Amparado en el lugar común de la violencia doméstica es el reflejo del drama social

que se genera en un ambiente de clase alta con una empleada doméstica, Estela, y la niña a la que cuida, hacen el resto.



Se estrenó por fin la nueva temporada que promete acompañar diciembre como se merece. Los ocho episodios finales de la serie más famosa de Netflix se transforman en el gran evento del año (para sus

fanáticos, que no son pocos). Este mes se viene con el final de Stranger Things que estará disponible por entregas. Un año después de la cuarta temporada, a finales de 1987, el grupo busca encontrar

y matar a Vecna tras la apertura de las Grietas en Hawkins. La misión se complica cuando el ejército estadounidense llega a Hawkins y comienza a cazar a Once.



La película de Guillermo del Toro, estrenada en 2025 en cines y posteriormente en Netflix, es una adaptación fiel y visualmente impactante de la novela clásica de Mary Shelley, que el director mexicano describe como un proyecto de décadas. La trama sigue al brillante y ambicioso científico Victor Frankenstein (interpretado por Oscar Isaac), quien, obsesionado con desafiar a la muerte, logra dar vida a una criatura artificial a partir de fragmentos de cadáveres.

La bestia en mí / Netflix

<https://www.youtube.com/watch?v=qsieubr1yU>

Es uno de las series más vistas y adictivas de la plataforma, incluso ha generado un intenso debate por su narrativa psicológica y su final ambiguo. La Bestia en mí es protagonizada por Claire Danes y Matthew Rhys. Explora temas como la culpa, el duelo, la obsesión y el poder de la narrativa a través de una historia que sigue a una escritora atormentada que se ve envuelta en un peligroso juego mental con su rico y misterioso vecino.



Miniserie (2024), Amazon Prime. El original en italiano es "Mussolini: Il figlio del secolo". Se trata de la producción más reciente sobre el dictador italiano, dirigida por Joe Wright y protagonizada por Luca Marinelli, lo sigue desde sus

orígenes hasta el poder total. Benito Andrea Mussolini (1883 - 1945) fue líder del Partido Nacional Fascista y del Partido Fascista Republicano, presidente del Consejo de ministros Reales de Italia desde 1922 hasta 1943. Posteriormente se erigió

como Duce (guía) de la República Social Italiana desde 1943 hasta su fusilamiento en 1945. Dice los críticos: "Ojalá hagan más temporadas, la serie es buenísima y Luca Marinelli hace una interpretación descomunal".

SONIDOS



Juan San Cristobal Lizama
Periodista

Selección 2025: El sonido de América

El año 2025 cierra con buenos números para la música del continente, un presente promisorio para las músicas de acá. Revisamos 10 discos de México, Colombia, Perú y Chile, una recomendación para pasar el verano escuchando lo más actual.



Leslie García Animistic Resonance (Umor Rex)

Leslie García ha registrado su música bajo el alias de Microhm, pero este es el primer disco firmado con su nombre. Es también una aproximación más personal a su obra, un viaje de exploración por los sintetizadores y el sonido electrónico. Esta es la música del futuro.

Lucrecia Dalt A Danger to Ourselves (RVNG Intl)

Lucrecia Dalt nació en Colombia y vive en Berlín. La mitad de su vida ha estado haciendo música y editando discos. Previamente, otros registros como Anticlones (2018) o ¡Ay! (2022) mostraban un giro hacia lo abstracto, convirtiendo esta última obra en su mejor versión.

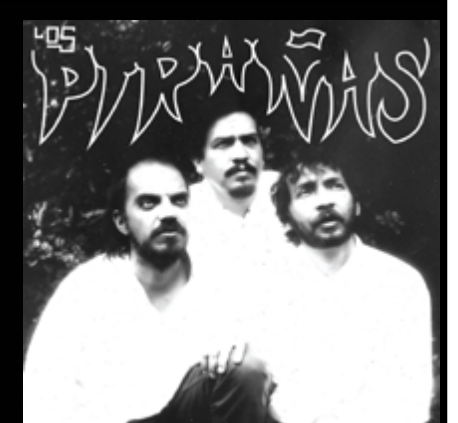


Pacha Wakay Munan El tiempo quiere cantar (Buh Records)

El sello Buh Records, de Perú, es el mejor ejemplo de investigación y edición discográfica en América Latina. Su catálogo es extenso y recorre la historia musical de nuestros vecinos. El debut de Pacha Wakay Munan ofrece una precisa fusión de pasado y presente.

Los Pirañas Una oportunidad más de triunfar en la vida (Glitterbeat)

Los Pirañas es un trío de músicos que a su vez tienen otras excelentes bandas: Mario Galeano (Frente Cumbiero), Eblis Alvarez (Meridian Brothers) y Pedro Ojeda (Romperayo), grabaron este último disco en una sesión libre de improvisación, música y caribe.



Darla Quintana Figuras de Contacto (Self edition)

“Figuras de Contacto” es el interesante debut de Darla Quintana, quien explora el sonido techno electrónico con un tono sureño e íntimo. Sonidos profundos, ideas sugerentes, es un disco para disfrutar la soledad y convertir tu espacio íntimo en la mejor pista de baile.

Daniel Klauser Take your time (Halcxn)

Daniel Klauser es de los músicos más completos de la escena de Santiago. Gestor de fiestas, director de sellos, revistas y festivales, además de ser productor musical, compositor y DJ. El título del disco describe un proceso personal para la creación de su propio sonido.



Space Test Program Space Test Program (Static Discos)

Static Discos es un sello de Tijuana, México, enfocado en el sonido experimental de América Latina de los últimos veinte años. Su última edición es esta obra de seis manos, tres mujeres que mezclan sus influencias hasta llegar a esta "música para viajar".



Frente Cumbiero Incorrecto & Asociados (La Roma Records)

Frente Cumbiero es un grupo de Bogotá que ha sido punta de lanza de un movimiento de nueva cumbia en Colombia. La banda describe su sonido como "tropicabilismo de alta montaña", mostrando el lado fresco y candente de la música sudamericana.

Belafonte Sensacional Llamas Llamas Llamas

Ciudad de México es una metrópolis en constante transformación. Ahora le llaman CDMX, pero antes le decían DF y los nostálgicos aún le dicen así para mantener esa onda noventera. El grupo Belafonte Sensacional ofrece este disco de rock a los dioses aztecas.



Varios Artistas In-Correcto 209: In-Correcto 15-25

El colectivo In-Correcto cumple 10 años de trabajo y música. Para celebrar su primera década, editan este compilado con diferentes nombres de la escena alternativa, lo cual se erige como una invitación a descubrir los nuevos sonidos de la Colombia underground.

